

le nouvelliste

plus

Supplément du week-end
samedi 7 septembre 1985

**1 an
plus
tard...**

**Une
pluie
de
retombées
spirituelles**

4 pages spéciales
15-16-17-18



Jean-Paul

Ogunquit (bis)

Le soleil venait à peine de se lever sur Ogunquit que j'étais assis dans le lit, poussant Sylvie dans les côtes en murmurant des mots d'amour... **Salut! Fait beau ça n'a pas d'allure! J'ai faim! Pousse-toi je suis sur le bord du lit! Nous v'là aux Etats!**

Nous avons sauté tous les deux en bas du matelas, Sylvie sur le tapis, moi sur le coin du bureau en me retroussant le gros orteil jusqu'au genou.

Dans la salle à manger, le serveur m'a demandé si je voulais mes oeufs sunny side up. **Non! Je vais les manger ici, nous venons juste de descendre**, lui ai-je expliqué. Il a repris le chemin de la cuisine en haussant les épaules. Son gilet devait être trop petit.

Quand il est revenu avec nos sunny sides up, j'étais en train d'écouter une pièce musicale qui tourne souvent ici. **Vous prenez CIGB vous aussi?** me suis-je informé au type. Il a encore repris le chemin de la cuisine avec les épaules à la hauteur des oreilles. Si j'y pense cette semaine, je lui poste un de mes

gilets, le pauvre.

Pour faire descendre les pamplemousses, les oeufs, le bacon, les saucisses, les patates ruisselantes et les muffins, j'ai proposé à Sylvie... **Burp! On va marcher sur la plage?** Elle m'a répondu la même chose.

La marée venait juste de descendre. Un gros Américain, un gros gros gros Américain a foncé dans l'eau. La marée a recommencé à remonter. Nous aussi. L'eau était froide comme chez le diable!

Tellement propres ces gens-là qu'un autre Américain, plus petit, je dirais maigre, genre côtes levées, passait l'aspirateur sur la plage.

Drôle de marque son aspirateur. Un long manche, une plaque ronde au bout avec un fil relié à un cadran...

Oh! En parlant de \$0.25, ceux de Trois-Rivières font dans les parcomètres là-bas. Au pair!

Ici, à Ogunquit, c'est payant de savoir son anglais. Si je vous disais qu'à chaque restaurant où nous sommes allés, on nous a demandé... **French fries?** Nous n'avions alors qu'à les informer... **Yes, nous venons du Québec!** et on nous servait des pelletées de frites à tout coup.

En revenant aux douanes nous avons bien ri, pas le douanier. Il m'a demandé d'ouvrir le coffre arrière de la Skoda. J'ai tiré sur le verrou et le moteur nous est apparu. **I have a coffre avant là-dedans!** lui ai-je expliqué. Il ne m'a pas trouvé drôle.

Nous avons subi une fouille en règle, jusque dans la sacoche de Sylvie. Un peu plus et il me demandait de vider mes poches sous les yeux.

Les enfants ont bien ri dans la voiture à côté. Des Américains qui traversaient chez nous. Je leur ai fait un beau AIL de bienvenue. Du bon monde à plein!



Ginette

Episode

Je suis rentrée de vacances mardi complètement anéantie. Trois semaines avec Maurice c'est long. C'est trop long. C'est comme une retraite fermée. On pense s'élever mais en réalité on piétine sur place.

Je suis revenue au journal juste à temps pour assister à un événement historique. Mon retour de vacances, que j'espérais triomphal, est passé dans le beurre. J'ai ouvert théâtralement la porte de la salle de rédaction avec un 'Salut tout le monde' retentissant. Je fus accueillie par un 'Chutttt' collectif et réprobateur. Tout le monde était attroupe, debout et silencieux, devant le bureau du directeur de l'information. Je me suis approchée sur la pointe des pieds. Le commis du journal, M. Marchand, était en train de décrocher cérémonieusement les rideaux du bureau patronal. Sitôt que la dernière agraffe eut cédé, la foule éclata en applau-

dissements. C'était la première fois en sept ans que les célèbres tentures prenaient le chemin du nettoyage.

Je vous disais donc que je suis revenue de vacances éreintée. J'ai emmené Maurice au Manoir Richelieu de Pointe-au-Pic. C'est la dernière fois.

Maurice, qui a commencé récemment à fumer la pipe, ne m'a causé dès le départ que des ennuis: **"Vite, arrête l'auto, j'ai mal au coeur!"**

Notre premier souper au Manoir devait d'ailleurs commencer sur une fausse note. Maurice attrapa le hoquet dans l'ascenseur. Ce fut une attaque sans précédent. Il était complètement secoué de spasmes. En route pour la salle à manger, j'opérai un rapide détournement vers un canapé du grand hall. Momo s'allongea et retint son souffle. Rien à faire. Je le relevai, le promenai et le lui tapai dans le dos. Rien à faire. Je lui fis boire de l'eau en lui bouchant le nez. Rien à faire non plus. Je le fis souffler dans un sac de papier. Négatif. Ne me restait qu'à lui occasionner un choc: **"J'en ai assez. Je file à la salle à manger!"** C'était la bonne thérapie.

Ce premier soir, donc, comme nous n'étions jamais allés dans un château, j'avais forcé Maurice à enfiler un smoking pour le souper. Ce fut une très légère erreur de ma part puisque la tenue décontractée était de rigueur. Maurice encaissa la chose avec une relative bonne humeur jusqu'à ce qu'une vieille toupie de Québec se lève, s'approche de notre table et l'apostrophe: **"Non mais alors quoi, l'orchestre c'est pour le dessert?"**

• Josée Lefebvre à Moscou

— page 27a

• LA PAGE DES JEUNES

exceptionnellement en page 24a

• 8 Jeunes d'ici en pèlerinage

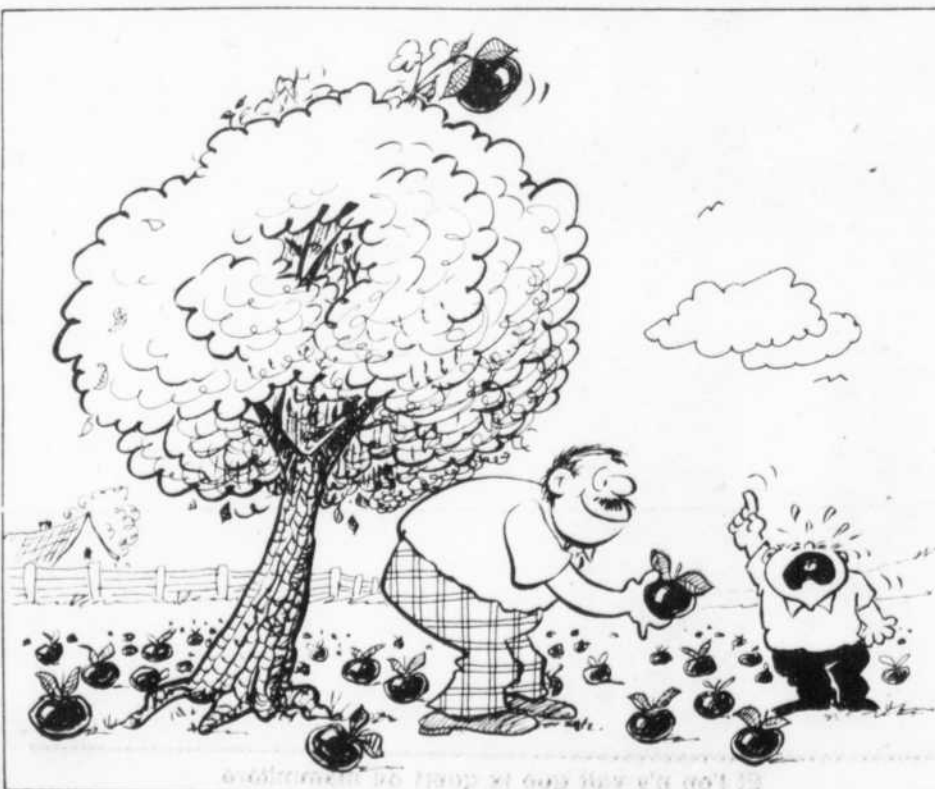
— page 26a

Gaston Tessier cowboy dans l'Ouest

— pages 14-19a

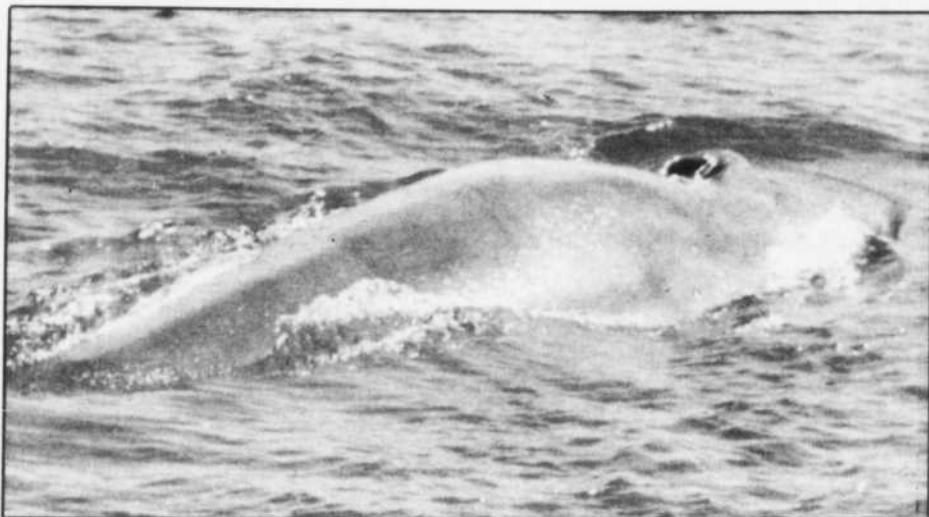


DELATRI en liberté.

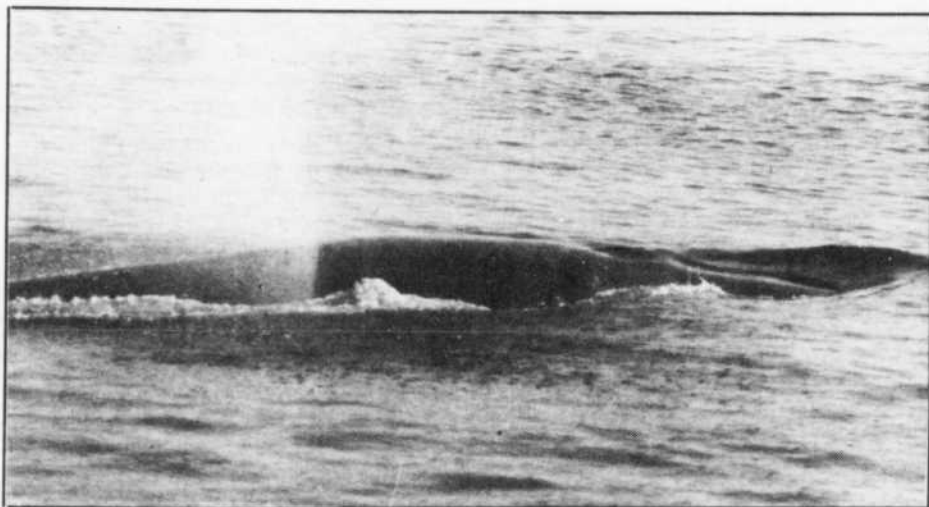


Quand des baleines nous font la cour

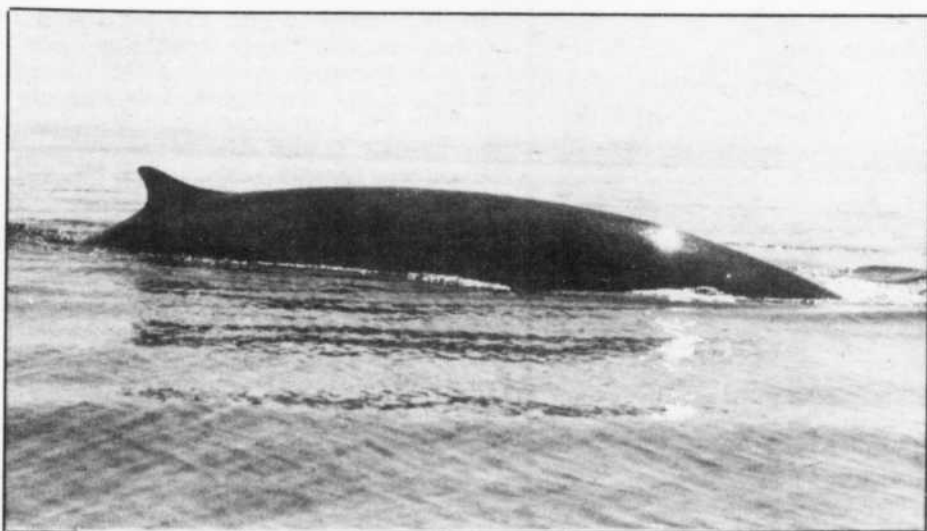
Leur regard doux NOUS PARLE



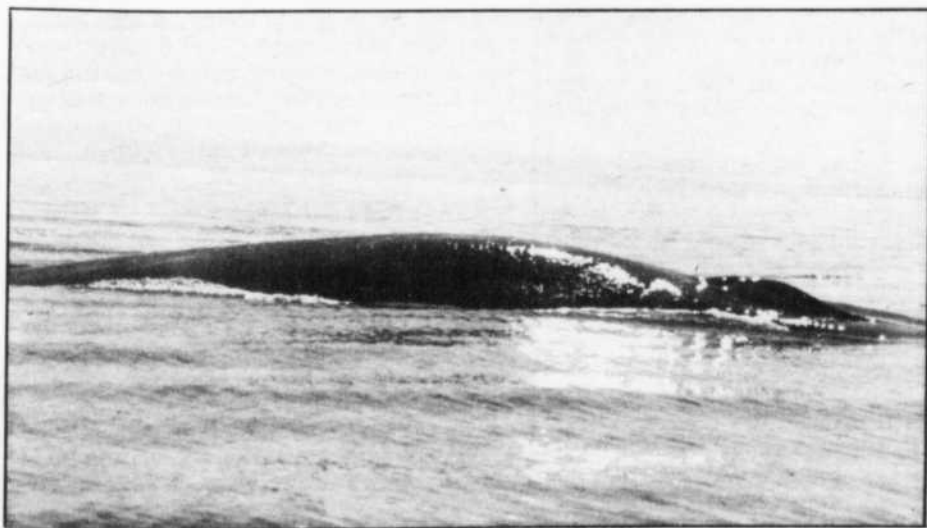
Pour une bouffée d'air frais.



Le temps d'un souffle.



Bain de soleil avec nous



Et l'on n'y voit que le quart du mammifère.

Depuis cinq ou sept ans que j'ai l'occasion d'aller observer les baleines en face de Grandes Bergeronnes, je viens littéralement d'être courtisé par ces grandes dames des mers grâce à mon copain le capitaine Lévis Ross.

A la suggestion de ce fin connaisseur des cétacés et une température merveilleuse aidant ce samedi 31 août dernier, nous avons pris le large à bord d'un canot pneumatique (Zodiac) pour une matinée à jamais gravée dans mon livre de souvenirs chez les animaux sauvages. C'est du moins ce qu'on dit d'eux...

9h! La mer est d'un calme invitant, pas un souffle ne la ride sinon ceux des baleines au large du quai des Bergeronnes.

A fleur d'eau, notre minuscule pneumatique fend allègrement l'eau glacée tandis que loin en avant, les baleines soufflent toujours. Je lance aux autres... La mer ne m'a jamais réservé un si bel accueil. Ma compagne Sylvie, le guidenaturaliste Jean Mercier et Lévis m'approuvent lorsque, sur la gauche, sort une petite tête espiègle de la mer.

C'est un loup-marin! Lévis coupe le hors-bord, l'autre s'approche plus près de nous, penche la tête pour mieux nous examiner sans doute et, satisfait, le fouineur retourne sous la surface. Sûrement que nous n'étions pas ceux qu'ils cherchaient.



Textes
et photos:
Jean-Paul
Arsenault

Notre pneumatique a à peine le temps de reprendre son élan que Lévis le calme aussitôt. Droit sur nous viennent une dizaine, peut-être douze nageoires dorsales qui fendent l'eau, plongent, reviennent au soleil, nous laissant maintenant voir la courbe des dos luisants.

C'est un groupe de marsouins communs, la plupart déployant environ cinq pieds de longueur. De petits cétacés enjoués qui nous offrent le spectacle de leurs joyeux ébats en eau québécoise.

J'en profite pour griller une blonde lorsque deux souffles d'affilée nous font sursauter tous quatre. Ce sont deux petits rorquals qui viennent de remonter juste sur notre gauche. Ils doivent faire dans les 20 pieds. Les voilà qui s'éloignent en douce de nous, pas plus pressés que ça de retourner en profondeur pour manger. Il fait tellement beau!

Ici, l'eau est d'une limpidité incroyable. On y voit loin et net en profondeur sous le Zodiac. Quand même pas jusqu'au fond, vous pensez bien, qui se cache sous presque 1.000 pieds d'eau dans cette fosse gastronomique pour baleines.

Une longue, très longue traînée rouge m'intrigue en surface. "Elle est menstruée", m'explique le capitaine Ross qui a croisé cette grande migratrice la veille.

Nous voici maintenant rendus à une dizaine de milles en face des Bergeronnes. Elles soufflent autour de nous que ça vous en serrent les tripes. Des rorquals communs, certains atteignant les 70 pieds ou un peu plus se vident les poumons, nagent une courte distance sous la surface puis remontent et... Shouche! soufflent violemment l'air usé pour en reprendre du neuf. Leurs souffles dégagent

tellement de puissance que les nôtres en sont coupés.

En avant de nous, à droite, en arrière, les immenses mammifères croisent en douce, l'air de nous examiner. Je suis certain qu'ils se communiquent leurs impressions sous notre pneumatique. Elles nous acceptent, j'en suis persuadé. Et elles soufflent, soufflent encore, un chant venu des océans, me semble-t-il.

Un autre grand rorqual commun s'est joint à la ronde amicale. Il est maintenant plus près. Le voilà qui plonge, à peine sous la surface, et nous passe sous les fesses en nageant sur le dos.

Nous le voyons très bien nous examiner là-dessous, son beau ventre blanc étincelant dans l'eau cristalline. Et il passe, passe, je dirais plutôt défile sous le Zodiac, ça n'en finit plus d'être gigantesque.

A elle seule sa queue pourrait nous transporter pour le reste du voyage. Je la vois pousser l'eau avec une douce puissance, sans brusquerie, d'immenses remous suivant cette merveille des océans.

Dans le groupe qui nous courtisent maintenant, nagent flanc à flanc une mère et son baleineau. Elle, déplaçant possiblement 75 pieds, le petit environ douze. Si aucun harpon imbécile ne vient les séparer elles vont faire longue route ensemble, il ne la laisse pas d'une nageoire.

Tout à coup nous apercevons deux grands rorquals communs qui nagent d'une drôle de façon. Très rarement les voit-on en effet nager sur le côté, leurs puissantes nageoires brillant au soleil.

Je me questionne. "Elles s'accouplent!" m'apprend Lévis. Je ne me questionnerai plus! C'était pourtant bien évident, que diable!

En revenant vers la côte sur l'heure du midi, deux autres souffles ont capté notre attention. Deux souffles plus hauts que les autres et moins larges à leurs sommets semblait-il.

Deux rorquals bleus! lance Jean Mercier. Nous avons pris leur direction en douce et avant qu'ils n'arquent bien le dos pour descendre sonder en profondeur, les deux mastodontes ont croisé notre chemin. L'un de ces rorquals approchait les 90 pieds, l'autre? une quinzaine de pieds plus jeune.

Leurs regards doux nous parlent, je ne mens pas, semblait dire... Vous nous semblez sympathiques mais nous devons nous excuser, c'est l'heure du dîner!. Et le plus grand animal qui ait jamais habité la terre s'en est allé loin en bas. Là où le soleil ne pénètre pas. Dans un garde-manger naturel qui attire ces grandes voyageuses annuellement.

Au retour d'une si belle aventure, je vous rappelle que la Société écologique des Baleines du Saint-Laurent poursuit ses excursions en pays de rorquals jusqu'à la fin de septembre. Un appel téléphonique à 418-232-6294 vous réservera une place à bord des navires amarrés au quai de Grandes Bergeronnes.

Annie Bouchard enfin sous les feux de la rampe ...de lancement

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN-SUD — Ca fait plus d'un an maintenant que je suis de près l'évolution des nombreuses démarches entreprises par cette jeune femme (elle aura 21 ans en décembre) de Shawinigan-Sud, dont la beauté exceptionnelle est à l'égal de son impressionnante détermination, son dynamisme, son positivisme et son optimisme rare. Enrobez le tout dans une personnalité simple, chaude et authentique et vous avez là un portrait précis d'une jeune chanteuse, comédienne, danseuse, mannequin, que le monde artistique et de la mode montréalaise aura l'occasion de découvrir, en même temps que tout le Québec, la semaine prochaine alors qu'elle se produira à la populaire émission de télévision animée par Pierre Marcotte "Montréal, en direct", à Télé-Métropole, ce

mardi à 17h, dans le cadre de "Découvertes '85".

Son nom? Annie Bouchard. Elle est de Shawinigan-Sud. Son nom est particulièrement connu au centre de la Mauricie où depuis plusieurs années elle est invitée à se produire à l'occasion des mariages, banquets ou diverses autres manifestations. Elle est généralement accompagnée de l'orchestre Les 405, du Studio 9.

Après Télé-Métropole ce sera Radio-Canada puisqu'Annie a déjà signé un contrat pour participer à l'émission concurrente sur l'autre chaîne. En effet, Jacques Boulanger qui a laissé "Allo Bou Bou" pour se retrouver aux commandes du "Train de 5 heures" à la télé d'Etat, recevra la jeune artiste très prochainement, semble-t-il.

De plus, depuis trois mois, la charmante Annie travaille notamment pour une importante agence de mannequins de Montréal, qui peut lui ouvrir des portes sur le plan national et même international. Pour elle, tous les espoirs sont permis.

Enfin, Annie travaille aussi comme hôtesse lors des dégustations de vins pour le compte d'une autre importante compagnie.

C'est comme chanteuse qu'on la verra mardi soir à "Montréal, en direct", mais la jeune femme a d'autres cordes à son arc. Elle peut aussi bien donner dans le théâtre et la comédie, la danse, etc. Le réputé personnage de la critique artistique montréalaise, Edouard Rémy, a vanté ses mérites et lui prédit un avenir très prometteur...



Annie Bouchard a rêvé de beaucoup de choses qui lui ont réussi jusqu'ici. Chanter reste son plus puissant stimulant.

Un rêve profond qui se réalise

SHAWINIGAN-SUD (RSA) — "J'ai vraiment ça dans le sang," répète souvent Annie en parlant de son besoin de se retrouver devant un public ou dans le monde du spectacle, mais surtout de pouvoir chanter, de se livrer totalement, avec toutes ses fibres.

Un "rêve"... réalisé

Cette parution à la télévision, mais avant tout son arrivée dans le monde du showbiz, par la grande porte montréalaise, représente la réalisation de "son rêve" qui, pour prendre forme dans la réalité, lui a demandé des énergies, des efforts acharnés et une audace qui ouvre toutes les portes. Elle a pris son monde par surprise. Sa détermination a littéralement désarmé ceux qui devaient lui permettre de se produire "au grand jour". Mais il y a aussi son talent, indéniable. Puis, cette personnalité pétillante et chaude qui vous envoûte et vous

tonifie dès le premier contact.

Depuis son enfance...

Dans un texte qu'elle a composé pour présenter la très belle chanson "La Quête" de Jacques Brel, qu'elle interprète à merveille, Annie résume pratiquement son profond amour pour la chanson, comme son conte de fées grandiose.

"Depuis mon enfance je rêve, dit-elle. Mais il y a un rêve qui est assez particulier. Ce rêve dont je vous parle, c'est de chanter pour en faire ma vie. Chanter pour transmettre de l'amour aux gens. Ce besoin de raconter à vous, cher public. C'est bon de rêver. Si on ne rêve pas, je crois qu'on ne peut pas être heureux, même si ces rêves ne se réalisent pas. Moi, j'ai à coeur de réaliser ce qui est pour moi un conte de fées qui est grandiose. Depuis très longtemps j'admire une étoile assez spéciale, et cette étoile je veux l'atteindre. C'est de chan-

ter et encore chanter. Alors, j'offre cette chanson à Dieu qui m'a donné ce don de chanter et je la dédie aussi à tous les gens qui aiment... rêver".

Annie Bouchard est née pour chanter et pour vivre dans le monde du spectacle.

Déjà, à cinq ans elle chantait. A 12 ans, on la réclamait dans les écoles et pour diverses occasions.

Le rêve qu'elle réalise aujourd'hui n'est rien d'autre que le fruit d'une détermination à toute épreuve, d'un travail acharné. Annie était littéralement entêtée. Elle croit fermement en sa "bonne étoile".

Espérons qu'elle brillera bien haut dans le firmament des futures "stars". C'est du moins l'avenir que semble lui réserver ceux et celles qui ont déjà flairé en elle un talent fort prometteur...

Bonne chance Annie! Et m... pour mardi!

Pas d'excuse, une explication

par André GAUDREAU

Ainsi donc, le "Live Aid" québécois qui devait avoir lieu au Forum de Montréal a été contremandé faute d'intérêt de la part du public. Comme excuse, on a failli nous faire le coup de "le public n'a pas compris". Mais on s'est plutôt rabattu sur "le public s'est vite désintéressé de l'Afrique". Il eut pourtant été si simple de dire que les organisateurs de cette manifestation offraient alors non un projet original mais une copie de ce que les Américains et les Anglais avaient fait antérieurement et conjointement à Londres et Philadelphie, et cela avec des noms autrement considérables que ce que Montréal pouvait nous proposer. On n'a pas l'air de se rendre compte que nos artistes québécois sont "sur-exposés", qu'on les voit autant qu'on veut les voir et que de les réunir tous ensemble au Forum était loin d'offrir le même intérêt que le "Live Aid" anglo-américain. L'erreur ce fut sans doute d'avoir seulement pensé à un tel spectacle à la suite de ce qui s'était déjà fait. L'explication est là il nous semble.

Un lecteur nous écrit

Pas content du tout M. Jean Landry qui nous écrit à la suite d'un article publié dans ces colonnes le samedi 3 août dans lequel nous nous demandions s'il valait toujours la peine de critiquer la pauvreté littéraire de notre

Entre l'arbre et l'écorce

chanson puisque les choses semblent empirer au lieu d'aller en s'améliorant. Notre correspondant croit qu'il s'agissait là d'une réponse hypocrite à une première lettre qu'il nous aurait écrite et à laquelle nous n'avions pas fait écho. Je m'arrête ici pour dire que je ne me souviens pas d'avoir reçu la lettre en cause. Comment pouvais-je y répondre? M. Landry m'accuse d'être trop rigide et de manquer d'imagination, d'avoir une tête d'ordinateur. Et il ajoute: "si vous aviez une once d'auto-critique mon cher monsieur, en plus d'un nabot ventru, chauve, grassouillet et laid, vous verriez un bêta de la race qui stagne et finit toujours pas détruire qui que ce soit pas ses attaques ou ses flatteries". Votre nabot ventru me rappelle un texte modèle que nous apprenions à l'école. J'accepte volontiers que vous fassiez ce rapprochement, au niveau moral cependant, parce que physiquement je n'ai rien d'un nabot ventru. Enfin, mon interlocuteur me souhaite plus d'intelligence, mais pas pour les raisons que l'on peut croire. "Une amélioration dans ce sens, dit-il, amènerait votre niveau de conscience à un point assez élevé pour que vous pensiez au suicide". Vous avez presque raison si on pense à l'ignorance et à la bêtise qui nous entourent. Mais heureusement, j'ai d'autres horizons et je peux m'abreuver à des sources nobles suffisamment fortifiantes pour me maintenir en vie, intellectuellement et physiquement. Alors, le suicide, très peu pour moi.

Des choses énormes

Pour poursuivre dans la même veine, disons que je suis bien conscient d'écrire parfois ici des choses énormes. La plupart du temps, je les pense, remarquez, mais je n'y mets pas beaucoup de nuances. Que voulez-vous j'aime le ton (et le genre) du pamphlet. Le plus étonnant de l'affaire est que les réactions ne soient pas plus nombreuses. Autre constatation intéressante: les réactions écrites sont le plus souvent virulentes et me prennent à partie, alors que les réactions verbales sont plutôt favorables.

Un vrai premier concert pour Olga

par André GAUDREAU

"Au moment où je vous parle, je ne suis pas nerveuse, mais il n'est pas dit que d'ici à quelques jours, ça ne viendra pas."

La jeune violoniste trifluvienne Olga Ranzenhofer prépare en effet un récital qu'elle présentera le vendredi 13 septembre à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR à 20h 30. Ce concert a ceci de particulier qu'il marquera en quelque sorte sa véritable rentrée sur scène même si la jeune fille est encore aux études aux Etats-Unis.

"Ce sera mon vrai premier récital," ajoute la violoniste de 22 ans qui estime avoir préparé un programme bien équilibré qui devrait plaire à son public.

Accompagnée au piano par Colombe Pelletier, Olga Ranzenhofer interprétera, ce soir-là, la Sonate du printemps de Beethoven, cinq mélodies de Prokofiev, Intégration II de Micheline Coulombe Saint-Marcoux ("J'ai travaillé cette pièce avec le compositeur avant son décès," dira Olga), la Sonate en la de César Franck et Introduction et Rondo capriccioso de Saint-Saëns.

Premier prix en violon du Conservatoire de musique de Montréal en 1984, Olga Ranzenhofer poursuit présentement des études d'Artist Diploma à l'université de Cincinnati aux Etats-Unis.

Boursière de plusieurs établissements, fondations et organismes divers, la jeune violoniste a donné de nombreux récitals à Montréal, Toronto, Cincinnati, Aspen, Courtenay, Saint-Louis et Oklahoma City.

De 1977 à 1984, elle est gagnante et finaliste des Concours de musique du Québec et du Canada et, en août 1984, elle mérite le 3e prix au concours de violon Dorothy-Starling au Colorado.

En plus d'avoir participé à de nombreux cours de maîtres pendant ces années, elle s'est produite avec divers orchestres et a fait également de nombreux enregistrements pour la radio, la télévision et le disque. Elle fut même membre du réputé ensemble I Musici

de Montréal en 1983-1984, ce qui reste, on le devine, un de ses beaux titres de gloire.

Fort jolie, mais quand même assez délicate, Olga Ranzenhofer n'a pas choisi l'instrument le plus facile en portant son dévolu sur le violon. Elle ne regrette pourtant rien, se disant qu'au fond il n'y a pas d'instrument facile.

Carrière

Avec son violon français Colin-Mézin d'une centaine d'années, la jeune Trifluvienne envisage véritablement de faire carrière. Mais ce n'est pas l'enseignement qui la préoccupe encore. "J'aime avant tout le récital, confie-t-elle. Je sais bien qu'il y a de grandes satisfactions à jouer avec orchestre les célèbres concertos de Brahms, Tchaïkovsky ou Sibelius, par exemple, mais pour ma part, j'aime travailler près du public, d'où mon goût pour le récital."

Présentement boursière du Conseil des arts, la jeune artiste songe à faire renouveler cette bourse (ce qui est

courant). Mais alors là, ce serait probablement l'Europe et non les Etats-Unis pour ce qui est du perfectionnement. Vraisemblablement la ville de Londres. "Je sais bien que New York est très attrayant pour le violon ces années-ci. Mais l'Europe c'est peut-être encore davantage. A cause de la culture, du milieu ambiant qui est sûrement formateur en lui-même," explique Mlle Ranzenhofer.

Malgré d'autres études de perfectionnement en vue, Olga Ranzenhofer n'en considère pas moins que la carrière de récitaliste commence pour elle le vendredi 13 septembre dans sa ville de Trois-Rivières, dont elle fut éloignée souvent ces dernières années en raison de ses études musicales.

"Je ne travaille pas, je fais de la musique," devait nous dire l'artiste au cours de notre entrevue cette semaine. C'est sans doute là le signe que son goût pour la musique est bien plus que passager. Vocation, musicienne, pourrions-nous dire d'Olga Ranzenhofer.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
La jeune et talentueuse violoniste trifluvienne Olga Ranzenhofer.

Invitation du Conservatoire

TROIS-RIVIERES (AG) — La direction du Conservatoire de musique de Trois-Rivières fait savoir qu'elle offre aux personnes intéressées l'occasion de participer à l'orchestre et à la chorale de cet établissement d'enseignement musical.

Pour l'orchestre, il y a place notamment pour les instruments suivants: violon, alto, violoncelle et cor.

Les heures de répétition sont les suivantes: les lundis de 19h à 21h 30 pour la chorale et les mardis de 18h30 à 21h 30 pour l'orchestre.

Les personnes désireuses de participer à l'une ou l'autre de ces formations doivent s'adresser directement au Conservatoire à Mme Marjolaine Gagnon.

Le Conservatoire de musique est situé au 587 de la rue Radisson et les bureaux sont ouverts de 8h 30 à 16h 30.

Expo de Pierre Lafleur

MADRID (AFP) — Une exposition d'oeuvres du peintre canadien Pierre Lafleur a ouvert ces jours derniers la saison d'automne du centre culturel de Madrid.

Sous le titre "Lumière et volumes", l'exposition rassemble des oeuvres réalisées sur le thème du cube et de formes imaginaires ou surréalistes par le peintre depuis 1968. Elle a été inaugurée par le maire de Madrid, M. Enrique Tierno Galvan, et l'ambassadeur du Canada dans la capitale espagnole.

Né à Richelieu, au Québec, en 1938, Pierre Lafleur a exposé pour la première fois en 1968 en Espagne, où il réside actuellement.

CONSULTATION PERSONNELLE ARC-EN-CIEL



Nicole Légaré-Gravel

Il me fait plaisir aujourd'hui de venir vous annoncer qu'à tous les samedis, je vous entretiendrez d'esthétique et de tout ce qui s'y rattache. Et, ça me fait d'autant plus plaisir que ça me rappelle de bons souvenirs et je suis certaine, à quelques-unes d'entre vous aussi. Dans les années 70, je vous ai parlé "beauté" à chaque semaine durant près de 4 ans... vous vous souvenez!

Mais attention, ce seront des points nouveaux que je vous apporterai, car l'esthétique progresse sans cesse, je me recycle régulièrement et je ne vous servirai pas du réchauffé. Par contre, je vous rappellerai certains points de base que nous avons tous tendance à oublier, remettre ou négliger, donc "dix fois sur le métier remettez votre ouvrage".

J'espère qu'ainsi je vous apporterai la motivation nécessaire pour que vous preniez le temps de penser à vous, de faire des choses pour vous. Prenez conscience du temps que vous prenez pour vous, à vous aimer, pour mieux aimer les autres.

Bonne semaine, soyez belle et bien dans votre peau.

N.B. Le salon sera fermé lundi le 16 septembre pour notre congrès annuel d'esthétique.

SALON D'ESTHETIQUE

Blanche Neige



230, DES FORGES
175, RADISSON

Centre-Ville - Trois-Rivières 378-5778

L.I.M. LIGUE D'IMPROVISATION MADELINOISE ENR. REPÊCHAGE

La Ligue d'improvisation Madelinoise enr. se produira au cabaret l'Absolu, chaque dimanche à 20h30.

Lors du repêchage qui se déroulera dimanche le 8 septembre à 20h30, les quatre (4) capitaines choisiront leurs équipes parmi tous ceux qui voudront se prêter à une audition.

C'est une invitation à tous.

Pour s'inscrire au repêchage:

RICHARD LEMIEUX

378-5924

(De 18h à 20h seulement)

NOUVEAU! COURS DE JAZZ

Ecole de ballet
COURTES POINTES

1667, rue Royale, Trois-Rivières

376-1535

"Si le Séminaire m'était conté" au musée Pierre-Boucher

L'exposition se terminera en beauté

TROIS-RIVIÈRES (AG) — Trois nouveaux volets viendront s'ajouter à l'exposition "Si le Séminaire m'était conté" dans les derniers jours de cette

manifestation qui se poursuit jusqu'au 16 septembre au musée Pierre-Boucher dans le cadre du 125^e anniversaire du séminaire Saint-Joseph.

En effet, en plus des exhibits déjà en montre, viendront s'ajouter dans un premier volet, 45 cadres mosaïques, souvenirs des convents datant de 1903 à 1967. Ceux-ci seront exposés dans les couloirs du premier étage.

Par ailleurs, dans un

deuxième volet, trois salles d'expositions temporaires seront ouvertes pour présenter les oeuvres d'art reçues en don. En effet, les anciens étudiants devenus artistes professionnels, les artistes en arts visuels ayant déjà exposé au musée

au cours des dernières années, et certains artistes régionaux ont répondu à l'invitation du musée. Une cinquantaine d'oeuvres, représentant à peu près autant d'artistes, seront exposées. Il s'agit de pièces de peinture, sérigraphie, émail, sculp-

ture, céramique, dessin et aquarelle. Ces oeuvres viendront élargir la collection du musée et seront conservées à titre de patrimoine culturel.

Enfin, grâce aux Archives et au Musée du Séminaire, on pour-

ra voir dans le troisième volet, les écrits publiés par les anciens du séminaire de Trois-Rivières tant dans les domaines scientifique, historique et religieux que dans les secteurs littéraires et les oeuvres de fiction.

C'est le 11 septembre à 17h qu'aura lieu l'ouverture de cette "exposition" dans l'exposition". Tous les lieux d'exposition seront accessibles par la suite jusqu'au 16 septembre aux heures habituelles, c'est-à-dire chaque jour de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

Le musée Pierre-Boucher invite donc la population à profiter de ces dernières journées intenses de l'exposition "Si le Séminaire m'était conté".

VENTE TROTTOIR

400 CADRES NON-PEINTS

4/5	1,000	7/9	3,000
4/6	1,000	8/40	4,000
5/7	2,000	9/12	5,000
6/8	2,000	11/14	7,000

SCULPTES STYLE COLONIAL

42 cadres 5/7	6,000 ch
19 cadres 8/10	9,000 ch

GRANDS FORMATS

17/28 à 24/48

SCULPTES **24,99\$** ch

Nous pouvons vous fabriquer une toile pour l'accompagner

TOILES VIERGES

5/7	1,000	11/14	3,200
6/8	1,700	12/16	3,700
8/10	2,400	14/18	4,800
9/12	2,700	16/20	4,700
10/12	2,800	18/24	5,000
10/14	3,200	20/24	6,200

CADRES STYLE MODERNE

Rose, gris, blanc, beige

4/5	4'	5/7	5'
		8/10	8'

TOUS NOS CADRES RÉGULIERS RÉDUITS **30%**

REPRODUCTIONS MODERNES

Encadrées 14 po x 16 po

Rég.: 29,95\$

Série de 4 reproductions

SPÉCIAL 19,95\$

SPÉCIAL 69,95\$

CHOIX DE CADRES - LIQUIDATION

4/5	3' à 9'	9/12	5' à 10'
5/7	3' à 9'	10/12	5' à 10'
6/8	3' à 9'	11/14	7' à 15'
7/9	3' à 9'	12/16	15'
8/10	5' à 10'	16/20	20'
		20/24	20'

SERVICE COMPLET D'ENCADREMENT

- Peintures
- Aquarelles et dessins
- Photos et reproductions
- Travaux à l'aiguille
- Passe-partout

Cadres en bois, métal, formica
LE PLUS GRAND CHOIX DE CADRES ENTRE QUÉBEC ET MONTRÉAL

L'ENTREPÔT DU CADRE

1657, Ste-Marie, Trois-Rivières

373-9497

PROJET ÉTÉ CANADA AU TRAVAIL 1985

quand le charbon boucane bleu...

SUPPLÉMENTAIRES du 6 au 22 septembre 1985

le vendredi à 14h

le samedi-dimanche à 13h45 et 15h15

En cas de pluie le spectacle est annulé

Au parc historique national Les Forges du Saint-Maurice, Trois-Rivières

The play is available in French only
For more information call
Parcs Canada 378-1663

le nouveau CINÉMA DE PARIS

957 St-Maurice
374-8011

TROIS-RIVIÈRES

LE FILM LE PLUS ÉMOUVANT DE L'ANNÉE

On lui avait dit qu'il ne serait jamais comme les autres. Alors il avait décidé d'être meilleur...



UNE PRODUCTION MARTIN STARGER - UN FILM DE PETER BOKHANOWICZ
CHER - SAUVEZ-VOUS - FRIEDRICH

Ed Okim mourait d'ennui. Chaque soir il avait de la difficulté à s'endormir. Mais depuis qu'il a rencontré Diana, il a du mal à rester en vie.

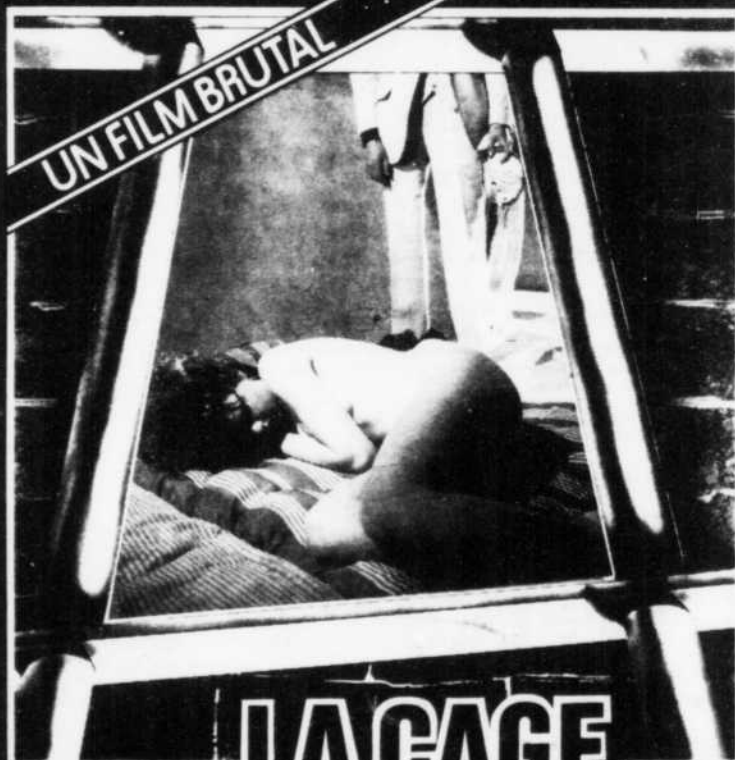
Série Noire
POUR UNE NUIT BLANCHE
VERSION FRANÇAISE - INTO THE NIGHT

Sur semaine et samedi: Série: 19h15 Mask: 21h30
Dimanche: continué dès 13h15

SALLE 1

Le SCANDALE des maisons de DÉLINQUANTES mis à jour.

14 ANS (INDICATIF)



LA CAGE AUX FILLES

AVEC NADJA PALMERS · BARBARA HAUSER
ANGELICA DOMROSE · JOCELYN BOISSEAU
GERDA GMELIN · CORNELIA CALWER

UN FILM DE MANFRED PURZER

AUSSI LES AVENTURIERS DU COCOPAL

Sur semaine et samedi: Aventuriers: 19h30 Cage aux filles: 21h25
Dimanche: continué dès 13h30
A partir du 14 septembre et tous les samedis "CINE BOUT D'CHOU"

SALLE 2

Pour l'éblouissante Argerich

par André GAUDREAULT

Ce n'est pas un mince avantage pour une maison de disque d'avoir dans son "écurie" une artiste de la trempe de la pianiste d'origine argentine Martha Argerich. Star au talent flamboyant, Argerich est un nom qui vend bien, comme on dit vulgairement en termes de commerce.

Mais il faut dire que Martha Argerich pos-

sède avant tout un talent absolument remarquable qui en fait la pianiste la plus recherchée des présentes années.

De ce talent, elle fait encore une fois la preuve avec ce nouveau microsillon des trois sonates de l'opus 12, pour piano et violon de Beethoven qu'elle vient d'enregistrer avec le violoniste Gidon Kremer. (Deutsch Grammophon. No 415 138. Stéréo numérique)

Pianiste de beau talent. Beethoven jouait également le violon qu'il avait commencé à pratiquer enfant. Le piano restait toutefois son instrument de prédilection et c'est sans doute pourquoi il avait désigné ces trois sonates, écrites en 1797 et 1798, "pour le clavecin ou pianoforte avec un violon". De là à penser que le violon n'avait guère d'importance dans ces oeuvres, il n'y avait qu'un pas à fran-

chir. C'est ce que fit un critique de l'époque qui les considéra uniquement comme de la musique de piano, ne mentionnant pas une seule fois l'autre instrument. Ce critique ignorait sans doute volontairement que Mozart, plus tôt au 18e siècle, avait aussi pratiqué la "sonate en duo".

Mais ce que notre homme reprochait plutôt aux trois sonates c'était d'être un "amas de choses apprises, savantes et rien de naturel, pas de chant".

Cela dit (et avec

quelque vérité), je ne crois pas que le public et la critique d'aujourd'hui soit aussi sévère pour cet opus 12. En tout cas, d'entendre ces trois sonates interprétées avec un tel brio par Argerich et Kremer aurait de quoi vous réconcilier avec elles s'il en était besoin.

Personnellement, j'adore faire cette pause: entre deux grosses formations symphoniques, installer sur l'électrophone seulement deux instruments comme le piano et le vio-

Beethoven - Violinsonaten Nos 1-3
Violin Sonatas - Sonates pour Violon
Gidon Kremer - Martha Argerich



lon, qui vous rapprochent de la musique en vous obligeant à un recueillement que ne commande pas toujours l'écoute de musiques plus tonitruantes.

"Prometteuse 18e saison"
Michèle Roy-Guérin, *Le Nouvelliste*

85 | 86 **"Ciné-Campus 85-86: Un bon cru"**
Jean-Pierre Desaulniers, *La Gazette Populaire*

CINÉ-CAMPUS

Le confort d'une nouvelle salle dès ce soir

SAMEDI: Séminaire 18h30 et 21h
DIMANCHE: Cégep, 14 h et 19h30

LA DÉCHIRURE
(The Killing Fields) de Roland Joffe

Carte de membre disponible avant les représentations
Renseignements: 373-4211

TRAHI PAR LES SIENS ET ABANDONNÉ DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES, IL VEUT S'EN SORTIR PAR N'IMPORTE QUEL MOYEN.

STALLONE 18 ANS

EN VERSION FRANÇAISE

3e SEMAINE

RAMBO
FIRST BLOOD PART II

RAMBO II
(LA MISSION)

AUCUN HOMME, AUCUNE LOI, AUCUNE GUERRE NE PEUT L'ARRÊTER.

HORAIRE:
SAMEDI et DIMANCHE: CONTINUELLE
RAMBO II (La mission):
13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30

Fleur de Lys
Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
T.M. 375-3277

à voir, à boire et à manger

L'EMBUSONNE

CAFE-BAR
1571, St-Philippe - Trois-Rivières

BIENVENUE AU MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL

CINEPARCS

ILS SONT LA POUR SAUVER LE MONDE.
LA COMÉDIE SURNATURELLE...

S.O.S. FANTÔMES BILL MURRAY DAN AYKROYD
VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS

14 ANS

PREMIÈRE FOIS AU CINEPARC

STARMAN

TROIS RIVIERES 1
GRAND MER

TROIS RIVIERES 1.2
AUTOROUTE 40 - CHEMIN DES PETITES TERRES, POINTE DU LAC
HORAIRE: 377-2108
OUVERTURE A: 19H00 - LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

NOUVEAU! EN GRANDE PRIMEUR

CE QUE LES AUTEURS DE «POLICE ACADEMY» ONT FAIT POUR LE RESPECT DE LA LOI N'EST RIEN À CÔTÉ DE CE QU'ILS FONT À L'ÉCOLE DE LA CIRCULATION!

LES ZÉROS DE CONDUITE

LE KID DE LA PLAGE

LES 6-7-8 SEPTEMBRE TROIS RIVIERES 2

7A / LE NOUVELLISTE, samedi 7 septembre 1985



SERVICE SOCIO-CULTUREL CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES

ATELIERS SOCIO-CULTURELS
SESSION HIVER 1985



ACTIVITÉ	JOUR	RESPONSABLE	TÉLÉPHONE	COÛT
Onirologie (étude des rêves)	Lundi	Claire Sylla	296-2103 (soir)	5\$ étudiants 8\$ adultes
Lecture lignes mains	Lundi	Normand Papineau	376-1089	4\$ étudiants 7\$ adultes
Interprétation des rêves	Lundi	Réjean Lefebvre	375-2289	3\$ étudiants 7\$ adultes
Dentelle au fuseau (initié seulement)	Mardi	Thérèse Charbonneau	375-5749	5\$ étudiants 5\$ adultes
Astrologie I	Mardi	Jean-François Piché	379-3037	5\$ étudiants 8\$ adultes
Lecture rapide et méthode de concentration	Mardi	Réjean Déziel	376-1721 poste 330	10\$ étudiants 10\$ adultes
Initiation au vitrail	Mardi	Monique Germain		6,50\$ étudiants 7,50\$ adultes
Techniques de production vidéo	Mardi	Michel Audy	376-1721 poste 210	5\$ étudiants 10\$ adultes
Acupuncture I et pensée chinoise	Mardi	Dr Jean-Claude Sylla	296-2103	3\$ étudiants 10\$ adultes
Chorale	Mardi	Alain Brousseau	376-1721 poste 350	Gratuit
Club d'échecs	Mardi	Jean-Pierre Boyte	379-2230	Gratuit
Astrologie II	Mercredi	Jean-François Piché	379-3037	5\$ étudiants 8\$ adultes
Initiation à l'ésotérisme	Mercredi	Maurice Fournier	374-8521	4\$ étudiants 5\$ adultes
Shiatsu (massage thérapeutique)	Mercredi	Alain Lacoursière	379-7295	5\$ étudiants 7\$ adultes
Arithmomancie et numérologie	Mercredi	Mme Dumas	373-6637	5\$ étudiants 8\$ adultes
Club d'ordinateur TI-99	Mercredi	Gaston Jutras		Gratuit
Photo	Mercredi	Jacques Héroux	376-1721 poste 322	4,50\$ étudiants 6\$ adultes
Relaxation et gymnastique douce	Mercredi	Louise Crête	535-2566	5\$ étudiants 7\$ adultes
Numérologie et tarot	Jeudi	Mme Dumas	373-6637	5\$ étudiants 8\$ adultes
Massage suédois (apprivoiser le toucher)	Jeudi	Murielle Robert	373-5802	5\$ étudiants 7\$ adultes
Danse moderne	Jeudi	Gisèle Caron		7\$ étudiants 10\$ adultes

Les ateliers débutent la semaine du 16 septembre pour une durée de 10 à 15 semaines

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS:

SOCIO-CULTUREL (Louise Camirand) local S-22, 376-1721 postes 321 ou 330
ou encore le soir même de l'atelier qui vous intéresse.

Les étudiants doivent présenter leur carte d'identité.

SE RENSEIGNER AU SOCIO POUR LES LOCAUX

quoi faire en fin de semaine?

— **Archéologie.** "Si le séminaire septembre. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.
Musée archéologique m'était conté". Exposition à caractère historique sur le séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Au musée Pierre-Boucher (situé au séminaire) jusqu'au 16 septembre.

— **Expo-histoire.** Exposition permanente (et renouvelée) de photos d'Alain Groleau. Au restaurant Le Bol Vert de la rue Royale.

— **Animation théâtre.** "Quand le charbon boucane bleu", théâtre d'animation sur le site des Vieilles Forges. Jusqu'au 22 septembre. Représentations les vendredis à 14h et les samedis et dimanches à 13h 45 et 15h 15.

— **Dessin et peinture.** Oeuvres de Louis Charpentier, Ettevy et Clémence Villeneuve au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Tous les jours sauf le lundi, de 13h à 18h. Jusqu'au 22 septembre inclusivement.

Le Service socio-culturel
de l'UQTR propose

L'Opéra, un art pour tous

Dix cours-ateliers
sur DONIZETTI: Don Pasquale
BELLINI: Norma
MASCAGNI: Cavalleria rusticana
PUCCINI: Suor Angelica

Jeudis, 19h

du 19 septembre au 29 novembre

Pavillon Nérée-Beauchemin
Université du Québec à Trois-Rivières

Coûts: 50\$ (étudiants UQTR)
60\$ (autres)

Renseignements et inscriptions
376-5383



Université du Québec à Trois-Rivières

Musinter/Gerry Plamondon
présentent

EN SPECTACLE

ALAIN MORISOD
et Sweet People
TOURNÉE '85



8 musiciens-chanteurs(se) sur scène

LES 21 ET 22 OCTOBRE PROCHAIN, A 20h30

Billets en vente à compter du 9 septembre au coût de 15\$ et 13\$

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Billetterie

Lundi au samedi

Journée de spectacle

Dimanche

(journée de spectacle seulement)

11h à 18h

11h à 21h

13h à 21h

374, rue des Forges

C.P. 368

Trois-Rivières

G9A 5H3 (Qc.)

(819) 380-9797

quoi faire en fin de semaine?

— **Peinture.** 22 au vieux presbytère de Batiscan aujourd'hui et demain. peintures de Jean-Claude Dupont, peintre ethnologue, représentant des légendes du coeur du Québec, au musée d'Odanak. Jusqu'à la fin d'octobre.

— **Peinture.** Exposition des oeuvres de dix peintres paysagistes mauriciens, au centre d'accueil et d'interprétation du parc de la Mauricie, à St-Jean-des-Piles. Jusqu'au 14 octobre. Les vendredis, samedis et dimanches seulement.

— **Sculpture.** Pièces de bois "Les bois du Pré court", exposition animée par Christiane Précourt et Marc-André Maillet, de Trois-Rivières.

— **Peinture et email.** Exposition d'Yves Auger et Diane Neault. Au pavillon communautaire de Shawinigan. Aujourd'hui de 17h à 23h et demain de 13h à 23h.

— **Peinture.** Expo-Art au 560 Notre-Dame à Saint-Tite jusqu'au 15 septembre.

— **Peinture.** Exposition de Guylaine Saucier. A la Maison des Vins de la rue des Ursulines jusqu'au 28 septembre.

— **Peinture.** Exposition des dernières oeuvres de Serge

Brunoni. A compter de demain après-midi et jusqu'au 22 septembre. Du mardi au vendredi de 11h à 16h. En soirée également les jeudis et vendredis de 19h à 21h. Samedis et dimanches de 14h à 17h.

— **Galerie fermée.** La galerie d'art du moulin seigneurial de Pointe-du-Lac sera fermée au public demain dimanche en raison du concert de piano qui y sera donné à 11h 30 et 16h 30.

— **Soie peinte.** Exposition de kimonos et de carrés de soie de Louise Desaulniers. A compter de ce soir et jusqu'au 25 septembre au salon Pic du Centre culturel de Shawinigan. Lundi, mardi, mercredi et samedi de 19h à 21h. Dimanche de 14h à 16h et de 19h à 21h.

— **Musique.** Deux concerts de la jeune pianiste prodige Lucille Chung. Demain à 11h 30 et 16h 30 au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac.

Ostr

Orchestre Symphonique de Trois-Rivières

GILLES BELLEMARE
directeur musical

AUDITION

POSTE DE
DEUXIÈME CLARINETTISTE
CORDES (violin, alto, violoncelle contrebasse)

Faire parvenir son curriculum vitae avant le 13 septembre 1985 au:

Service des auditions, O.S.T.R.
C.P. 1281, Trois-Rivières, P.Q.
G9A 5K8

Les candidats retenus seront appelés à auditionner le 22 septembre. La liste des traits d'orchestre demandés est disponible au secrétariat de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. (Tél.: 373-5340).

**CROISIERE
A PAQUES 1986**
1 000\$
tiré au sort
au bal du 7 juin 1986

La bonne forme
acquise en apprenant
à danser.



**L'ÉLITE
CLUB DE DANSE**

FOXTROT
VALSE
RUMBA
SAMBA
MAMBO
DANSES DE LIGNE
SWING

ROCK
TANGO
MERENGUE
CHA-CHA-CHA
CHARLESTON
BOSSA NOVA
ETC.

INSCRIVEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI

SUCCÈS

Pas facile?...Plus que vous ne le pensez. La solution est simple. Il suffit d'être sûr de soi. Pour l'être il faut être confiant. Devenez-le.

SEUL OU ACCOMPAGNÉ.
PRIVÉ, GROUPES, SOIRÉES
270, RUE DES FORGES 376-3718

Hélène et Roger Picard vous invitent...

ADULTES 4,00\$
ENFANTS 3,00\$
par personne

COURS DE DANSE

EGAYEZ VOTRE VIE!
Apprenez à danser en toute liberté
• Vous payez à chaque leçon • Aucun paiement à l'avance

PRENEZ NOTE DE CES AVANTAGES
Chez nous vous n'êtes pas limité à suivre votre cours toujours le même jour. Si vous le désirez, au besoin, lorsque vous avez un empêchement, vous pouvez changer une journée, car nous donnons le même cours, le dimanche après-midi, le dimanche soir, le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi.

CHR CHR SAMBA

BALLET JAZZ
• adulte
• junior
• enfant
prof C Carpentier

BREAK DANCING

Rondes enfantines et danses folkloriques

Danse AEROBIC

SOIREE DANSANTE
Tous les samedis soir
A Compter du
Samedi 28 Septembre 85
de 21h00 à 1h00
et jusqu'à la fin d'avril

Rock'n roll
Cours spécialisé de rock'n roll
• Débutant • Intermédiaire • Avancé
Prof: Hélène et Roger Picard

MERENGUE MAMBO FOX-TROT TANGO

"La Picarlène"
Centre multi-disciplinaire de danse
Noce - Banquets - Soirées de tous genres
Service de discothèque et d'animateurs
Buffets froid et chaud - Air climatisé - Superficie de 5,000 pi ca - Ventilation électronique
2 SALLES DE RECEPTIONS
717 Thibeau Cap-de-la-Madeleine 379-1076

DANSE SOCIALE
COURS DE GROUPE
• JUVENILES 5 À 12 ANS
• JUNIORS 12 À 18 ANS
• ADULTES 18 À 98 ANS
Professeurs
Hélène et
Roger Picard
NB Cours pour personnes seules

SWING
URLESE
RUMBA

INSCRIPTION PAR TÉLÉPHONE
du 1 au 15 sept.
379-1076

La Danse... une manière agréable d'être en forme tout en s'amusant

APPRENEZ À SOIGNER PAR LES PLANTES



COURS DE PHYTHÉRAPIE

L'association québécoise des phytothérapeutes

L'Association Québécoise des phytothérapeutes vous offre l'occasion de vous initier à l'art de la médecine par les plantes. Nos cours de phytothérapie vous apprendront à mieux connaître votre organisme, ses besoins et comment en prendre soin d'une façon naturelle. Renseignez-vous, la phytothérapie peut vous apporter beaucoup à divers niveaux.

Cours: mercredi 11 septembre, 19h30
3380, Côte d'Azur, Trois-Rivières-Ouest
Pour inscriptions: 375-0153



Radio-
télévision

par Claude SAVARY

Je ne sais pas si, comme moi, vous avez regardé le gala de la rentrée de Télé-Métropole, dimanche dernier mais force est d'admettre que la direction de la station de la rue Alexandre-de-Sèves y a mis le paquet pour qu'on parle de sa nouvelle programmation. Ce cortège de limousines n'était pas sans rappeler le "glamour" des premières d'Hollywood ou encore l'entrée des vedettes de l'émission française Champs-Élysées de Michel Drucker. Le sympathique Gérard-Marie Boivin s'est avéré un animateur remarquable au point de faire quasiment oublier sa compagne Reine Malo, pourtant fort volubile en d'autres temps. Bref, une soirée réussie qui tranche singulièrement avec la sévérité des lancements de Radio-Canada. Voilà pour les fleurs...

Et maintenant le pot. Si dans l'ensemble, la nouvelle programmation de Télé-Métropole est intéressante à plus d'un point de vue, il y a cependant déjà une émission qui risque de traîner de la patte. En effet, ceux qui étaient habitués à l'humour de Daniel Lemire et Pierre Verville sur scène et qui avaient hâte de retrouver Gérard D. et Georgette en ont été quitte pour une sorte de lancement raté. L'émission appelée curieusement "Casse-Tête" que j'ai visionné mardi soir était à ce point médiocre qu'on se serait cru à un "show" de salle paroissiale. Espérons seu-

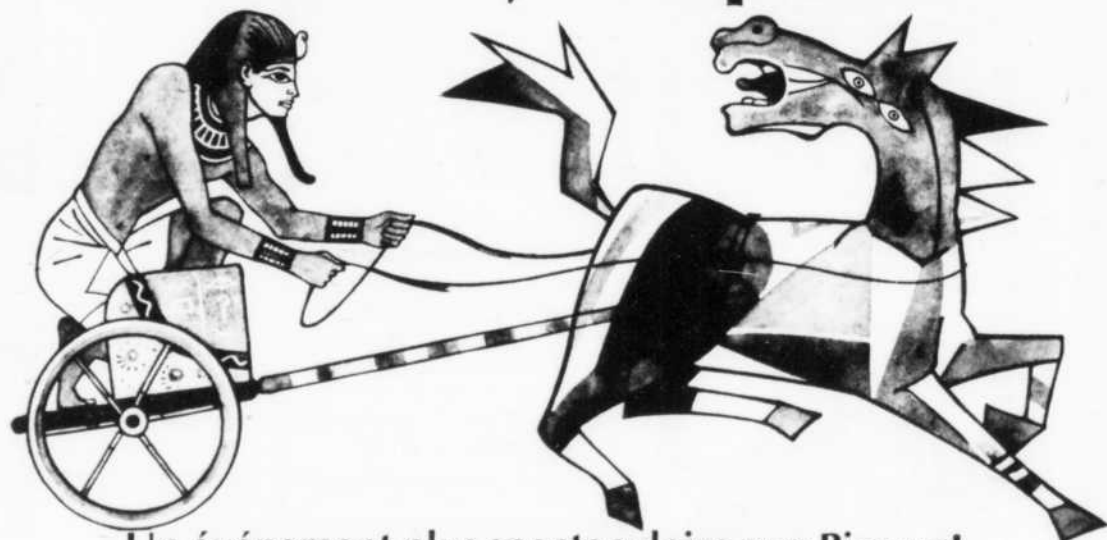
lement qu'il s'agit là d'erreurs de départ sinon Lemire et Verville risquent d'en subir les conséquences sur leur carrière. P.S. Pour me donner bonne conscience, j'ai aussi regardé l'émission de mercredi soir, c'était pareil. Un vrai casse-tête que le contenu déroutant de cette émission que CHEM a peut-être eu l'heureuse idée de passer à minuit plutôt qu'à 18h30.

Toujours à TVA, Pierre Marcotte a repris de plus bel avec Montréal en direct. En revoquant les premières émissions, on sent vite le déjà vu mais cette formule est fort agréable à l'heure du souper. Il sera intéressant de voir comment Jacques Boulanger va réagir avec son Train de 5 heures, à compter du 23 septembre.

A compter de dimanche et pour toute la semaine, Radio-Canada présente une semaine canadienne. Ce sera une sorte de pot-pourri d'émissions culturelles, ethniques, de films québécois et canadiens, d'émissions de toute sortes visant à rappeler que le contenu canadien est bien présent dans la programmation de Radio-Canada. A noter particulièrement Mon oncle Antoine, dimanche soir, 23h31 et les Vautours, jeudi après-midi, 14h. Il ne faudrait pas non plus oublier "Un homme et son péché" (l'original daté de 1948) avec Hector Charland et Nicole Germain, mardi soir, 23h20. Il faudra également noter la présentation en rafale du film Les Plouffe (en six épisodes) tous les jours à 17h. Enfin, c'est le début des téléromans l'Agent fait le bonheur et Un amour de quartier, présentés respectivement le lundi soir, 19h, et le mercredi soir, 20h. Pour les autres téléromans de Radio-Canada, il faudra patienter encore une semaine.

Pendant ce temps, Radio-Québec qui a fait une rentrée "very low profile", poursuit la présentation de la remarquable série sur le cerveau. Pour les passionnés de sciences, c'est à voir sans faute, le jeudi, 20h.

Le dimanche, 8 septembre...



Un événement plus spectaculaire que Picasso!
Plus grandiose que Ramsès!

Le PRIX D'ÉTÉ 85

Spectaculaire! C'est la course de l'année à Blue Bonnets. Voyez des chevaux fougueux de partout au monde compétitionner à toute allure. Applaudissez des conducteurs chevronnés qui rivaliseront d'adresse et de stratégie.

Grandiose! Le dimanche, 8 septembre, les meilleurs ambleurs de 3 ans au monde s'affronteront dans une course dotée d'une bourse de plus de 400 000 \$. C'est la compétition la plus imposante de l'année!

Blue Bonnets

Décarie et Jean-Talon
739-2741



Namur
Navettes d'autobus

Ouverture: 12h00
Premier départ: 13h30

Ostr

Orchestre Symphonique de Trois-Rivières

Votre saison 85-86

Profitez de la vente d'abonnement en cours

- Solistes de grande réputation, telle Céline Dusseault.
- Programme diversifié des plus intéressants:
 - Concerto pour harpe et orchestre
 - Triple concerto de Beethoven.

Aussi:

- Symphonie no 5 de Tchaikowsky
- Symphonie Jupiter de Mozart
- Symphonie Héroïque de Beethoven
- Symphonie Les tableaux d'une exposition de Mussorgsky-Ravel

En plus:

- Sélection des plus beaux airs d'opéras et opérettes de Lehar et Strauss et autres

Salle J.-Antonio-Thompson, Trois-Rivières

Hâtez-vous! 380-9797

Concerts parrainés par Hydro-Québec, Gazoduc Trans-Québec et Maritime, Seagram du Québec et IGA-Bonprix.



CHLN 55

le nouvelliste CJTR114



Laprade doit laisser tomber son projet d'émission de télé

MONTREAL (PC) — Le chanteur et animateur Serge Laprade s'est fait refuser le financement de son émission de variétés à Radio-Québec par Téléfilm Canada, l'organisme fédéral qui avait financé la saison der-

nière Variétés Michel Jasmin.

La série de 30 émissions, avec un budget de \$3 millions, devait prendre l'affiche les vendredis soirs à Radio-Québec, avec reprises les lundis suivants. L'émission avait pour

but de retracer d'histoire de la chanson québécoise, via les chanteurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Le président de Radio-Québec, M. Jacques Girard, a déclaré que

le conseil d'administration de l'autre télévision avait décidé que si M. Laprade n'obtenait pas son financement de Téléfilm, Radio-Québec ne pouvait pas financer la totalité de l'opération.

Aux Galeries Gélinas...

POUR DONNER DECORER ET CUISINER.

IL N'Y A QUE LA. TOUT EST LA.

1561, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES TÉL.: 374-6791

Invitation spéciale

Chères clientes et amis(es), venez me rencontrer au salon 004. Vous pouvez prendre rendez-vous au No.

373-3470

SALON 004

3470, LOUIS-PASTEUR #004, TROIS-RIVIÈRES (nouvelle administration)

café

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 19 septembre 1985

Frais d'inscription: 25 \$

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-reponse à:

Université de Montréal
Café

C.P. 6211 succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom prénom _____

Adresse _____

N-85-09-07

DEMAIN SOIR
dans le cadre des
DIMANCHES

À 1.85 \$

C'est votre dernière chance de voir le groupe le + populaire au Québec

'AREA CODE'



LE SUPER DISCO CLUB PAVILLON

525 St-Laurent, Cap

COURS de CONVERSATION ANGLAISE



Yvon Forcier directeur

Culture personnelle

Lundi et mercredi
18h15 à 20h15
ou 20h15 à 22h15

COURS PRIVÉS OU GROUPE
10 personnes au maximum

NOUVEAU — DIFFÉRENT — EFFICACE
AUTRES COURS

— TRAITEMENT DE TEXTES — DACTYLOGRAPHIE

Tous les cours débutent le 16 septembre

Modern English School

(COLLÈGE MODERNE DE SECRÉTARIAT)

1581, Royale
Trois-Rivières

378-1123

LA COLLECTION

PRÊT

D'ŒUVRES D'ART
DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les artistes et artisans professionnels qui résident au Québec depuis plus d'un an sont invités à soumettre leurs œuvres au comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec.

Les œuvres présentées doivent appartenir aux disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, arts graphiques, design, photographie, dessin et arts décoratifs.

Les œuvres choisies seront exposées en primeur au Musée du Québec, puis dans les édifices gouvernementaux au Québec et à l'étranger.

Les créateurs et créatrices peuvent se procurer le formulaire d'inscription auprès des organismes suivants:

- Musée du Québec (Québec),
- Musée d'art contemporain (Montréal),
- Musée des beaux-arts (Montréal),
- Sièges sociaux des associations et regroupements d'artistes et d'artisans,
- Directions régionales du ministère des Affaires culturelles.

Pour tout renseignement, on peut s'adresser à:

Collection Prêt d'œuvres d'art
Musée du Québec
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
Tél.: (418) 643-6792

La période d'inscription est ouverte du 4 septembre au 4 octobre 1985

MUSÉE DU QUÉBEC

Cinéma: palmarès de la Mostra de Venise

VENISE (AFP) — Grand prix spécial du jury à Tango, de Fernando Solana, pour la richesse du langage cinématographique, et les choix heureux des inventions musicales et chorégraphiques;

- Prix pour le meilleur acteur à Gérard Depardieu, pour Police, de Maurice Pialat

- Prix spécial à The light ship, de Jerzy Skolimovski, pour la rigueur et l'équilibre avec lesquelles le metteur en scène a su composer de façon originale, les éléments dramatiques et scénographiques d'une métaphore existentielle.

Le jury a précisé qu'il avait attribué ces prix à la majorité.

En outre, le jury a décidé d'attribuer deux Lions d'Or spéciaux à deux maîtres du cinéma contemporain, pour l'ensemble de leurs oeuvres, à l'occasion de la présentation en concours de leurs derniers films: Manuel de Olivera pour Le soulier de satin, et John Huston pour Prizzi's honor.

Le jury a estimé que les interprétations féminines de plus haut niveau, celles de Sandrine Bonnaire dans Sans toit ni loi, et de Jane Birkin dans Dust, ont déjà reçu une récompense grâce aux

prix attribués aux deux films. Et il a par conséquent décidé de ne pas donner de prix pour la meilleure actrice.

Néanmoins, le jury a attribué trois mentions spéciales aux actrices suivantes pour leurs interprétations: - Themis Bazaka pour le film Petrina Chronia du Grec Voulgaris; - Galia Novents, pour Tango nasego detstva, d'Albert Mkrtevran (URSS); - Sonja Savic pour Zivot je lep de Boro Draskoric (Yougoslavie).

Diverses organisations ont également décerné leurs prix à la 42ème Mostra de Venise, qui s'achève ce vendredi.

Les prix de la Critique internationale (FIPRESCI) sont allés à Yesterday, de Radoslaw Piwowarski (Pologne). Pour la Semaine de la critique, à Sans toit ni loi, pour la sélection officielle.

Le jury constate d'autre part que ceux de ses membres qui ont pu voir Shoah de Claude Lanzmann, l'ont considéré comme un film de la plus haute importance. Il regrette que les horaires de programmation aient empêché la majorité de ses membres d'assister à l'unique projection.

Second jury

Le jury international de l'Organisation Catholique Internationale du Cinéma (OCIC), a décerné son prix à la majorité à Sans toit ni loi, d'Agnès Varda (France). Il a également décerné à l'unanimité une mention à Petrina Chronia de Pantelis Voulgaris.

Il décerne une mention à Letter to Brejnev, de Chris Bernard (GB), présenté dans la section Venezia Giovanni.

Le Prix Venezia de Sica, qui récompense des jeunes oeuvres du cinéma italien, est allé ex-aequo à Amara Scienza, de Nicola de Rinaldo, et à Fratelli, de Loredana Dordi.

TIRAGE SPÉCIAL JEUDI ET DIMANCHE

Bar Le Monac-o

Danse sociale **bar rencontre**
Coin St-Maurice et Champflour Trois-Rivières

Du jeudi au dimanche **ROGER BERGERON et les SILVER STAR**

CABARET-THÉÂTRE

Mont-Carmel
2090, rang Saint-Flavien, Notre-Dame-du-Mont-Carmel

DERNIERE CHANCE

COEUR DE PAPA
SAMEDI 7 SEPTEMBRE

DE VOIR COEUR DE PAPA
RESERVATIONS **374-4534**

BAR LE CHARIOT
860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE DANSES SOCIALES
Vendredi - Samedi

Avec le groupe le trio de **PAT LARKING**

Dimanche de 16h à minuit
Danse sociale avec Léo, Yolande et leurs musiciens
SOUPER FÈVES AU LARD
PRIX: 1.50\$ par personne

MENU SPÉCIAL FIN DE SEMAINE

- HUITRES FRITES 7,95\$
- FEUILLETE de CREVETTES et PETONCLES 9,95\$

Incluant: soupe-thé-café-dessert

EN PLUS LE DUO MOI ET L'AUTRE POUR VOUS AMUSER

BRASSERIE CHAVIGNY
4100, BOUL ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
375-9433

BAR LE RENDEZ-VOUS DU SPORTIF
101, Grande-Allée, Pointe-du-Lac

Vendredi et samedi
NOUVEAU GROUPE POUR LA DANSE J.P.L.R.

Cuisine canadienne
Tous les jours de 8h à 20h
Spécial samedi et dimanche **6,95\$**
Brochette de boeuf

Venez déguster
"Les ailes de poulet du sportif"
LE RENDEZ-VOUS À POINTE-DU-LAC

SUPER SNOW PARTY

UNE PREMIERE DANS LA RÉGION

Ce soir soirée des dames de 9h à 23h

LES NUITS BLANCHES AU CLUB

TOUT UN PARTY avec la participation du groupe **TOYO**
Une belle expérience!

Club Sandwich
LE DANCE BAR DU CENTRE VILLE 109 LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES
STATIONNEMENT GRATUIT ÉDIFICE CAPITALAL

LE CABARET PAR EXCELLENCE DE L'ANNÉE VOUS PRÉSENTE

Vendredi à dimanche en spectacle

ENTRÉE LIBRE NOUVELLE AMBIANCE ORCHESTRE POUR LA DANSE "TRYANGLE"

Réjean et Chantal Massé
Chanteurs Country et populaire

DIMANCHE - LES DIMANCHES SOIR EN FOLIE
avec l'unique **TI-PAULO**

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984
BAR SALON EL PRADO
514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

EN SPECTACLE samedi et dimanche

BRUCE ALIAS SATAN

défie la mort avec ses **SERPENTS GEANTS**

Danse aux tables à **3\$**
Tous les jours de 15h à 20h

les après-midi à **1,50\$**
10 DANSEUSES ET DANSEURS

Tenue vestimentaire convenable exigée.
ENTRÉE LIBRE SALON PRIVÉ

tous les mercredis **PIERRE STEPHANE** et ses invités, **GILET TREMPÉ** (wet T-shirt) suivi de la SOIRÉE DU PACHA.

CE SOIR SOIRÉE DU CHAMPAGNE

BAR SEXE À TOU
NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

La découverte de nombreux inédits a marqué le dernier été

Par la Presse Canadienne

La découverte de textes inédits d'auteurs célèbres, aussi bien en France qu'aux Etats-Unis, a marqué le monde littéraire au cours de l'été qui s'achève.

On a retrouvé, à Paris, trois manuscrits inédits de Marcel Proust et, aux Etats-Unis, cinq nouvelles inédites de Ernest Hemingway.

Depuis sa mort en 1962, qu'on retrouve des manuscrits inédits de l'écrivain américain William Faulkner, on s'y était habitué un peu. Mais c'était la première fois qu'on retrouvait des textes de Proust et de Hemingway, morts, le premier en 1922 et le second en 1961, et les trouvailles ont fait du bruit.

Hemingway

Le Magazine du New York Times a publié la semaine dernière les textes de trois des cinq courtes nouvelles inédites, remontant aux années 20 et retrouvées par Peter Griffin dans les papiers personnels de Papa Hemingway. Mme Hemingway, mécontente d'une biographie récente de son mari, a mis les papiers de son mari à la disposition de Griffin pour qu'il en écrive une qui ressemble plus à l'écrivain. La nouvelle biographie doit paraître en octobre.

Vers 1960, l'hôtel Ritz-Carlton de Paris avait informé M. Hemingway qu'il gardait toujours pour lui une malle oubliée là en 1922, du temps que Hemingway était reporter pour le Star de Toronto. C'est dans cette malle, que Griffin a retrouvé les cinq nouvelles inédites.

Proust

En juillet, on a retrouvé à Paris quatre fragments d'un roman épistolaire que Proust avait commencé à écrire en 1893 en coopération avec quatre autres jeunes écrivains, chacun devant incarner un personnage.

Les fragments retrouvés sont quatre lettres dont trois de Pauline, jeune fille incarnée par Proust, qui avait le coup de foudre pour un sous-officier.

Monfreid

A Paris, les Editions France-Empire ont pu-

blié en juillet un livre de Gisèle de Monfreid, qui raconte sa jeunesse mouvementée près de son père Henri de Monfreid, auteur d'une dizaine de récits d'aventures dont les plus célèbres sont "Les Secrets de la Mer Rouge," et "La Croisière du Hachich". Son dernier: "Pilleurs d'Epaves", a paru en 1955.

Ceux qui ont vibré, il y a une cinquantaine d'années, en lisant les aventures de Monfreid qui faisait la contrebande du haschich et des armes jusqu'au coeur de l'Afrique, voudront sans doute lire les souvenirs de jeunesse de sa fille qui s'intituleront: "De la Mer Rouge à l'Ethiopie". Pour ceux qui s'intéressent au père: il est décédé en France en décembre 1974, à l'âge de 95 ans.

Autre fille qui marche sur les traces de son père écrivain: Marie Nimier, fille de Roger Nimier, avec son premier livre: "Sirène", publié chez Gallimard.

Au Québec

A Montréal, les Editions du Boréal Express annoncent la parution en octobre d'un nouveau livre de Mme Lysiane Gagnon, jour-

naliste à La Presse. On n'a pas encore décidé du titre du livre qui portera sur les événements des cinq dernières années sur la scène politique du Québec.

On apprend que "Le Matou" d'Yves Beauchemin, sorti en 1981, en est maintenant à 800.000 exemplaires au pays et dans l'ensemble de la francophonie.

The Lover

Aux Etats-Unis, après que "The Lover", version anglaise de "L'Amant" de Marguerite Duras, ait été pendant un mois parmi les best-sellers, Pan-

theon Books a vendu aux enchères les droits pour une édition format de poche. L'édition reliée de Pantheon Books avait été tirée à 75.000 exemplaires.

En France, plus de 800.000 exemplaires du livre de Mme Duras ont été vendus jusqu'ici, dont 200.000 avant que le livre n'obtienne le prix Goncourt à son auteur.

Les droits pour le format de poche ont été achetés par Harper and Row, qui les a payés \$155.000, plus que les \$70.000 qu'elle a payés pour les droits de la biographie de les best-sellers, Mountbatten.

SALON MARIO

Centre de la coiffure et de l'esthétique

Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode



NOUVEAU
POUR VOTRE
SECURITE

Teinture - mèche -
brindilles

PAR ORDINATEUR
Aussi permanente
tout style

1008, St-Maurice, Trois-Rivières, 375-5608
Entrée de stationnement sur le côté.



Cours de danse orientale Baladi

Cours de base
Ateliers chorégraphiques
Cours professionnels
Cours semi-privés
Cours privés

Lieu: Trois-Rivières
Pavillon St-Arnaud

Début: jeudi le 26
septembre 1985

Heures: 18h30 à 19h30
19h30 à 20h30

Coût: 80\$/10 semaines

Frais d'inscription
en sus: 10\$

Pour Informations
et Inscription:

Claudia
Blouin,

374-2422

Service de l'activité physique et sportive (SAPS)

AUTOMNE 1985 — INSCRIPTION

10-11-12 septembre — 15h00 à 21h00

Pavillon des Sports (terrain de l'Exposition)

Toute personne âgée de 16 ans et plus peut s'inscrire • Coût: 60\$ (plus léger supplément pour les activités dirigées)

PROGRAMMES OFFERTS

Conditionnement physique

- individuel
- en groupe
- jogging
- rythmé
- musculation
- évaluation de la condition physique
- pré-ski
- danse aérobique
- prénatal
- postnatal
- pour les aînés
- maux de dos
- exercice - détente étirement
- workout

Diverses disciplines

- yoga
- taekwon-do
- karaté japonais

Activités libres

- salles de conditionnement physique
- jogging en salle
- badminton
- tennis sur table

Clubs sportifs

- hockey féminin
- volleyball masculin
- soccer
- ski alpin

PAVILLON DES SPORTS

Équipements

- piste intérieure de jogging de 133m.
- gymnase pour badminton, volleyball, etc...
- 2 salles de conditionnement physique dont l'une est équipée des appareils hydra-gymn
- 2 salles d'expression corporelle
- clinique de physiothérapie sportive
- salle de documentation sur les habitudes de vie
- salle d'évaluation de la condition physique
- gymnase de boxe
- vestiaire avec sauna
- prêt ou location d'équipement
- 600 paniers de rangement à l'usage des membres

Les membres du SAPS ont aussi la possibilité de fréquenter occasionnellement les centres sportifs des universités Laval, de Montréal et de Sherbrooke.

RENSEIGNEMENTS: 376-5254

Du lundi au vendredi, de 10h00 à 18h00



Université du Québec à Trois-Rivières

Il était une fois



Parti à l'assaut de la radio française du Manitoba en 1949, Gaston Tessier, ce jeune Shawiniganais de 26 ans à l'époque, a déferlé son enthousiasme dans la chevauchée des chansons western et des complaintes des Roland Le-

- Un homme qui a un grand souci pour la langue française.
- En 1949, il était l'idole des jeunes filles à St-Boniface, Manitoba.

brun, Wellie Lamothe, Marcel Martel et autres.

Le Manitoba allait connaître, durant deux ans, ses vagues de chaleur françaises à la manière entraînant d'une conquête de l'Ouest pour ce tout premier Québécois de l'histoire à travailler à la radio française de l'Ouest... Et resté tout pur dans sa culture unilingue française!

Cela étonne de nos jours, quand on connaît le souci qu'à toujours eu M. Tessier de bien parler et de bien écrire sa langue...



Gaston Tessier était, à Saint-Boniface, le boute-en-train des ondes de CKSB avec ses chansons à la Wellie Lamothe et du soldat Lebrun.

La popularité de certaines émissions animées par Gaston Tessier ne fait pas de doute quand on voit celui-ci littéralement enseveli sous un amoncellement de courrier.

Il est aussi un propagandiste

Revenu au Québec deux ans plus tard, Gaston Tessier, risquant d'entraîner à chaque séance un scandale public, s'aventurait à la dérobee auprès de certaines demoiselles, pour y dépister des modèles acceptant de poser nus à l'Atelier des Artistes, cette nouvelle école de dessins et de peinture que venait de fonder le "peintre de la Mauricie", François Déziel, à

nement situé à l'hôtel Shawinigan.

"François Déziel, l'homme qui a fait le scandale vivant", son ami et collègue, chez la quinzième partie des dames, a révélé le nom de ses charmeuses sous un éclairage de ses charmes pour une séance



Michel Cloutier

FRAPPÉ

Artiste dans le domaine des arts visuels, il est passé à l'éclairage du dessin, d'une périlleuse intervention chirurgicale au genre au Canada.

l'invitation même de M. Tessier, ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Québec.

Nous étions à l'époque de la Révolution tranquille des années soixante et poser nue ne se pratiquait, à l'époque, que dans les grands centres de Montréal et de Québec, à l'intérieur d'une salle close des écoles d'Arts.

L'Atelier, tenu au secret, pouvait devenir une grave affaire dans le grand public: il était alors clandestin.

L'équipe menée par le Docteur avait pour une chance sur cent de réussir. Filmée, l'opération fut totale au point de vue des revues médicales fut un véritable succès à l'intercession de la Reine des Coelums, qui fut la première fois durant la n...



SPECIAL — rétro

La visite de Jean-Paul II

"Je suis avec vous pour l'avenir de la foi"

Il y a un an, sous une pluie diluvienne, le pape Jean-Paul II lançait aux milliers de fidèles rassemblés au sanctuaire de Cap-de-la-Madeleine et aux millions de téléspectateurs attentifs un message d'amour, d'espoir et de foi.

Une année est passée; l'impact du faste et des grands déploiements est disparu, mais les retombées de la visite papale sont encore perceptibles. Jean-Paul II aura provoqué "une explosion de foi" dans le diocèse, dira Mgr Laurent Noël à notre journaliste Michelle Roy-Guérin.

Dans l'ombre de la visite papale, les responsables du clergé sentent encore, autant en eux-mêmes que dans la population, les bienfaits du passage de Jean-Paul II.

Dans ces quatre pages spéciales Le Nouvelliste Plus veut faire ressortir les conséquences spirituelles d'une telle visite mais aussi et surtout vous rappeler, par l'image, ces heureux moments qui ont capté l'attention de tout un peuple.

Car tous se souviennent de ces images aux couleurs ternies par la pluie mais combien rehaussées par les sourires invitants de Jean-Paul II, ses jeux de mots colorés et ses paroles réconfortantes qui ont vite fait apparaître une lueur ensoleillée dans les yeux des fidèles. Ils étaient près de 90.000 rassemblés sous la pluie à Cap-de-la-Madeleine. Et des milliers d'autres massés le long des rues où défilait le cortège papal.

Non propice à un tel rassemblement, la nature s'est soudainement transformée en un "cadeau du ciel" sous les explications du Saint-Père. La pluie est devenue "symbole de grâce" dans la bouche de Jean-Paul II qui interprétait la foi de ces milliers de fidèles comme **"une foi spécialement profonde à cause de ce sacrifice qui a accompagné la prière"**.

Et le Pape de dire à l'assemblée: **"je dois vous féliciter pour votre résistance"**. Parmi ces dizaines de milliers de fidèles, certains s'étaient levés au petit jour pour avoir une place de choix, plusieurs étaient arrivés tôt pour commencer à prier... et tous étaient trempés jusqu'aux os.

Ils étaient venus célébrer leur foi avec le Grand Pasteur. "Je suis avec vous pour l'Église au Canada, pour la foi de cette Église, pour l'AVENIR DE LA FOI" leur a-t-il dit. Il était là, sous la pluie, pour que les catholiques du Canada soient confirmés dans leur foi. "Cette pluie signifie toute la richesse de la vie de la foi pour plusieurs générations" affirmait alors Jean-Paul II.

Une année plus tard, sa conclusion ne se dément pas...

Jacques Pronovost

ÉMOTION, ÉCHO, ACTION, APPROFONDISSEMENT:

depuis un an on est passé par diverses phases conséquentes à son passage

La COLOMBE a laissé un durable

par Michelle ROY-GUÉRIN

“Il y a des effets visibles, dans les paroisses, les mouvements, à travers tout le diocèse, de la visite du pape l'an dernier. Mais il y a aussi tous ceux, privés, que nous ne connaissons pas. Et ce sont peut-être les plus importants”.

C'est ainsi qu'analysait le phénomène de la visite du Pape Jean-Paul II, un an après, Mgr Paul-Emile Landry, directeur du Centre diocésain de pastorale, lors d'une entrevue ponctuée par les cloches de la cathédrale sonnante à toute volée, comme pour marquer d'éclatante façon ce "triomphe de l'espérance" dont il a parlé.

DIVERSES PHASES

Mgr Landry a décelé diverses phases dans cet événement et ses suites. D'abord la phase émotionnelle. "Les gens ont dégusté l'aspect inoubliable de l'expérience". On en a beaucoup parlé, on a remémoré l'événement par diverses activités: expositions

de photos, exposition de la papemobile, vidéos, publications, etc. "Ce fut un choc émotionnel assez intense. C'est une suite du voyage du pape, et ça demeure."

Il y a eu ensuite la phase écho. Les gens, dont bien des jeunes, ont été moins gênés de parler de leur foi. On a constaté plus de chaleur et de fraternité dans les célébrations. On s'est mis à citer des extraits des allocutions du pape, on a publié ses discours, les médias ont publié des messages, on a repris des parties de son voyage, etc.

COMITÉ DES SUITES

Au diocèse de Trois-Rivières, on a même mis sur pied un comité pour voir aux suites à donner au voyage de Jean-Paul II. Présidé par Mgr Landry, il se compose de Nicole Vincent, de Ste-Flore, Donald Bonner, de Shawinigan-Sud, Thérèse Héroux, de Trois-Rivières, et le frère Maurice Poirier. Le comité a pris la responsabilité de suggérer des moyens de prolonger dans la pastorale les effets de cette visite.

"On a fait, entre autres, la suggestion au maire de Trois-Rivières Gilles Beaudoin, de

donner le nom de Jean-Paul II à la future gare intermodale. Le maire s'est dit très heureux, et qu'il épousait cette suggestion." Une suggestion analogue a été faite aux pères du sanctuaire de Cap-de-la-Madeleine, de donner ce même nom au parc où a eu lieu la célébration papale: suggestion qui sera sans doute réalité une fois que le terrain aura été aménagé en parc.

DES GESTES

Après les phases émotionnelle et écho, on est passé à des gestes. On a constaté véritablement des retours aux messes dominicales, quantifiables dans le résultat des quêtes. Il y a aussi eu, ajoute notre interlocuteur, des retours à l'Eglise, particulièrement de gens qui ont laissé des sectes.

On a cherché à "célébrer avec Jean-Paul II": messes dans des polyvalentes avec des extraits de ses allocutions, échanges de cartes de Noël sur le thème du voyage, quêtes pour l'Ethiopie dans un sentiment de partage comme l'avait suggéré le pape, apparition de la colombe de la paix dans les crèches de Noël des églises, comité de piété

mariale et statue de la Vierge pèlerine au centre d'accueil Luc-Désilets de Cap-de-la-Madeleine, on a distribué dans tous les hôpitaux et centres d'accueil une image représentant le pape avec la croix, avec des phrases commémoratives de sa visite. Certaines paroisses ont fait des sondages sur ce que les gens souhaitaient comme suites concrètes du voyage du pape chez nous, et dans quelle mesure ils étaient prêts à s'engager. Plusieurs paroisses ont ajouté au chemin de croix un commentaire du pape à chaque station. On a associé Jean-Paul II à tous les événements majeurs religieux.

Il ajoute que les prêtres ont réfléchi à leur attitude envers les gens, particulièrement les démunis, et se modèlent maintenant sur la chaleureuse ouverture, sur la fraternité simple qui marque la personnalité de Jean-Paul II.

APPROFONDISSEMENT

Il y a eu une phase d'approfondissement. On a publié et étudié les textes des allocutions du pape au Canada. On a publié des documents d'animation que le comité a en-

Photos: Observatore Romano (Collection de l'évêché de)



Maryse Milette de Saint-Boniface a rencontré Jean-Paul II, au nom des enfants de la Mauricie, lors de sa visite à Cap-de-la-Madeleine. Un an après elle témoigne de l'impact qu'a eu le Saint-Père sur ces jeunes et toute une population touchée par la bonté de cet homme.

“Un an après c'est resté gravé dans mon coeur”

par Michel CLOUTIER

Dans le secret de son coeur, la jeune Maryse Milette âgée de 12 ans, ressent toujours l'éclat de cette journée papale du dix septembre 1984.

Revoyant le moment où l'émouvant Pape, un vrai père pour elle, lui baisa la joue et le front en lui remettant un précieux chapelet, Maryse dira:

"Le temps a passé trop vite. J'ai tellement aimé ça que j'ai l'impression aujourd'hui, de repartir pour Notre-Dame du Cap et revoir le Pape, tellement c'est resté grand dans mon coeur, un an après!"

Spontanée comme dans un rêve, l'écolière de Saint-Boniface aime revivre cette ivresse.

Un acte de foi vivant

Ayant offert à Jean-Paul II, une gerbe de roses au nom de tous les élèves et professeurs de son milieu, elle entretient cette démarche comme un acte de foi, resté tout vivant en elle.

"A tous les jours, je récite le chapelet avant de me coucher... et on dirait que le Pape est avec moi", confie-t-elle.

Émouvante de simplicité, Maryse dira être ainsi rentrée en elle-même par le secret de la prière. Une force qui lui fait aimer tout ce qu'elle fait. "Je me sens plus sûre de moi. Je prie beaucoup le bon Dieu pour qu'il m'aide à me donner de la joie. Je prie aussi le Saint-Esprit".

Ses parents, Fernand et Suzanne Milette, auront partagé autant de bonheur que leur fille dans ce rendez-vous pastoral du siècle à Notre-Dame du Cap.

Quinze jours avant la visite papale de '84, dès qu'ils sûrent que j'étais choisie parmi d'autres, mes parents étaient plus énervés que moi, remarque Maryse en expliquant avoir porté cette journée-là, une superbe robe bleue-gris au gros collet blanc. "J'étais assise aux premiers rangs du public, face à l'autel", poursuit-elle, en disant que le Pape, rayonnant de blanc, se tenait là-haut, sur le podium, face à elle.

Et ses compagnons de classe depuis cet événement spirituel? Maryse est ravie de souligner que quatre de ses amis, deux copains et deux copines ont également le goût de la prière comme elle. Puis ils vont à la messe et reçoivent les sacrements.

"Je souhaite bien que d'autres comme nous puissent un jour se mettre à prier à leur tour pour ressentir autant de bonheur que nous", observe-t-elle, les yeux devenus angéliques.

Mais la vie religieuse ne l'envahie pas pour autant. Les activités physiques l'excitent vraiment: douée pour le patinage artistique, elle s'est méritée, l'hiver dernier, la médaille d'or chez les Tournesols de Shawinigan-Sud. Et aux Jeux régionaux de Trois-Rivières, Maryse a récemment décroché la médaille d'argent.

Imaginant déjà une carrière dans cette discipline sportive, elle se veut des plus sérieuse et prend un air appliqué, songeant également à une carrière dans les combinaisons de chiffres: la comptabilité l'attire.

Pour l'instant, elle a fait son entrée au Séminaire Sainte-Marie de Shawinigan en se promettant une année scolaire studieuse.

e sillage

au voyés dans les différentes paroisses. A Ste-Flore, il y a eu une soirée de musique et de réflexion, avec l'union musicale, la chorale, et l'écoute des paroles du pape.

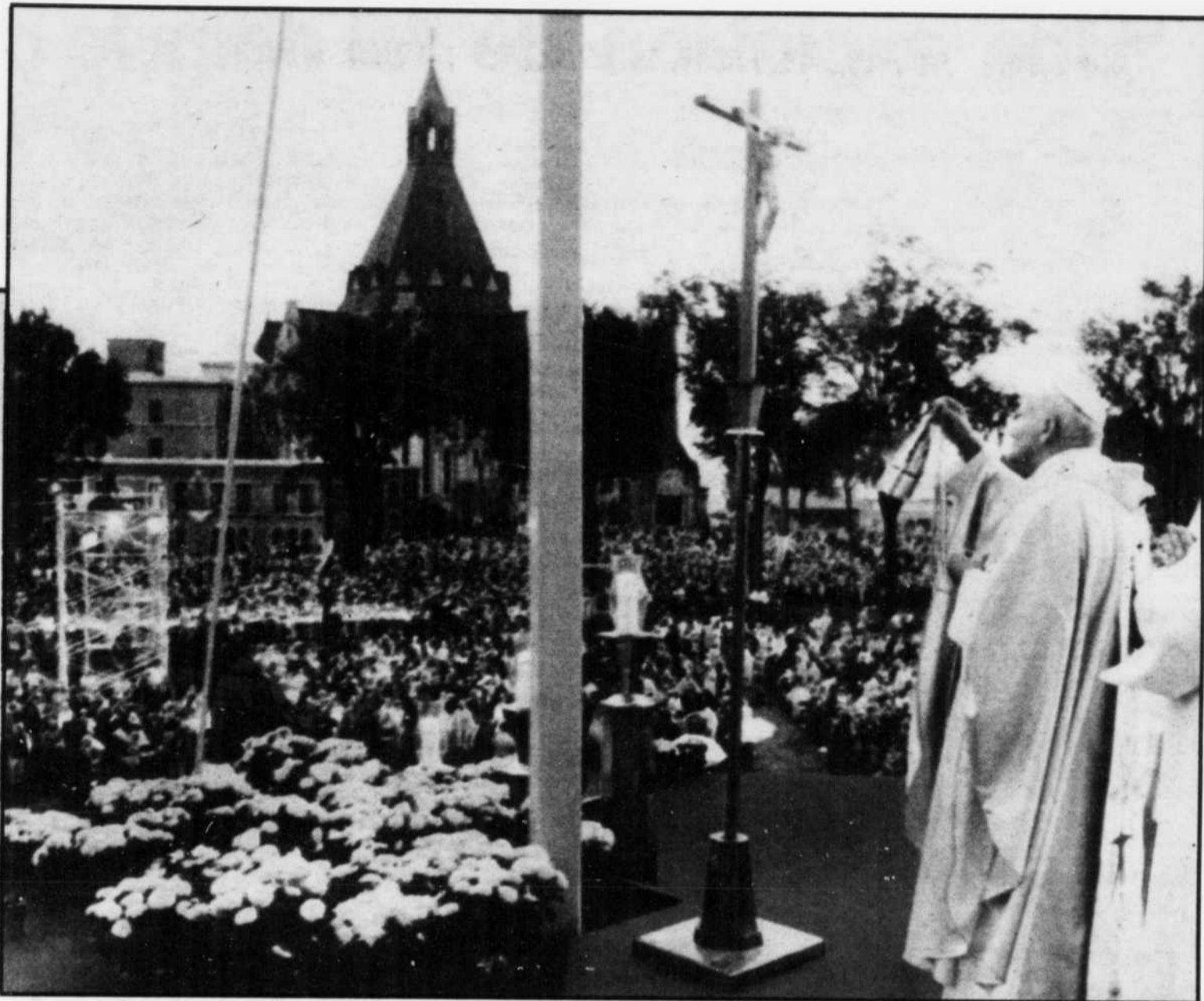
Mgr Landry mentionne enfin une phase d'engagement dans le milieu. Les gens ont été stimulés dans leur désir de venir en aide aux autres, de participer aux mouvements paroissiaux, ou simplement d'aider personnellement des gens. Au Centre diocésain de pastorale, on a décidé d'étendre à tout le diocèse, et de façon permanente, ce qui se fait déjà à Shawinigan: un service de formation permanente pour les laïcs engagés dans l'Eglise et les divers mouvements.

Il y a eu, note-t-il, un retour aux vocations religieuses, beaucoup plus nombreuses depuis la venue du pasteur de l'Eglise. Il y a des gens qui demandent du ressourcement de leur foi. On veut aussi des célébrations plus chaleureuses dans les paroisses.

On pourrait en écrire encore long sur toutes les suites à la visite du pape. Et il y en a sans doute d'autres à venir, qui seront constatables dans les églises d'ici quelques années.

La colombe a laissé un durable sillage.

de Trois-Rivières



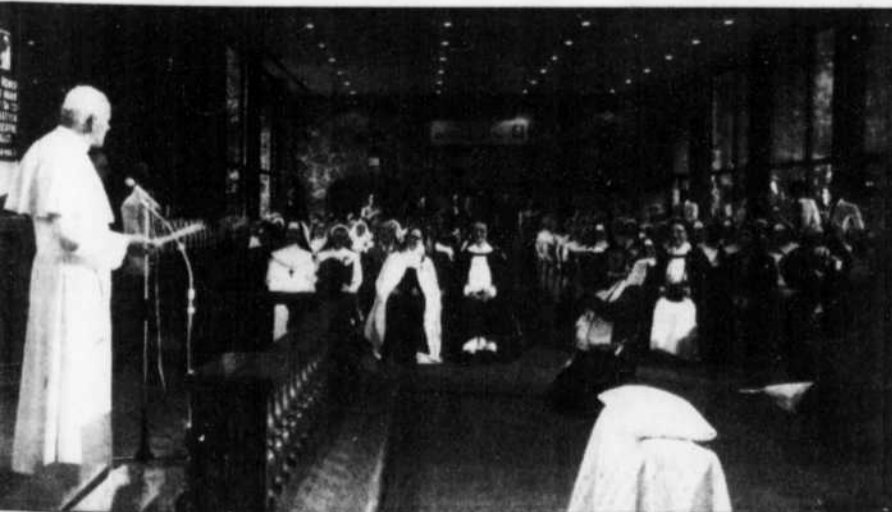
Sur le podium à Cap-de-la-Madeleine



M. André Bordeleau et son épouse Gaétane Trudel de Cap-de-la-Madeleine apportant le vin et l'eau au Saint-Père



Ci-haut: Mme Claude Gignac de Shawinigan-sud offrant le livre des vitraux de la Cathédrale Et le jeune Benoit Gélinas de Saint-Boniface offrant des lettres d'enfants



À gauche: Au petit sanctuaire avec les communautés religieuses

À droite: Le superbe podium où le Saint-Père a proclamé la messe



“Une explosion de foi dans le diocèse”

— Mgr Laurent Noël

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — Mgr Laurent Noël, évêque du diocèse de Trois-Rivières, se rappelle avec émotion le plus grand jour de l'Eglise du diocèse: cette visite exceptionnelle du pape Jean-Paul II le 10 septembre 1984 à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine.

Mais après le départ du chef de l'Eglise catholique... qu'est-il resté de ces quelques heures de cérémonies religieuses rassemblant des milliers de fidèles?

Le plus grand événement

“Ce fut le plus grand moment de foi, de prière

et de communion en Eglise dans le diocèse. Je pense qu'il n'y a pas eu d'événement aussi fort que celui-là, et il faudra attendre longtemps avant qu'il y en ait un autre de ce genre,” de mentionner l'évêque.

Il a ajouté que ce fut aussi comme un épisode catalyseur de l'union des fidèles. Ce grand bonheur a produit des effets spirituels durables, mais difficilement mesurables.

“Ce qui est assez clair, et pour nous une conviction très rassurante: c'est que la visite du pape a montré que les gens de chez nous attachent encore beaucoup d'importance aux valeurs de la foi.” Les clercs de l'Eglise étaient devenus,

selon Mgr Noël, peut-être un peu déprimés, un peu tristes, et “l'explosion qui s'est manifestée à la suite de la visite du pape nous a montré que dans le plus profond des coeurs il y avait encore une flamme qui s'est révélée. Et c'est consolant!”

GRANDE RÉUNION

Les gens, ajoute encore l'évêque, ont exprimé le désir d'avoir encore certains grands rassemblements dans le genre de ceux qui se sont tenus lors de la visite du pape.

Une autre chose que Mgr Noël a soulignée, c'est que “les gens ont moins peur, maintenant, d'exprimer leur foi, leurs convictions religieuses.” Cela s'est observé dans les écoles, dans différents milieux, là où auparavant on n'osait pas trop se dire croyant et convaincu. Quand on a constaté combien nombreux ont été les gens d'accord avec l'attitude pastorale du pape, “il y a eu comme un courage plus grand pour s'affirmer. On a été et on continue d'être plus fier de ses convictions”, ajoute le prélat.

Mgr Noël se fait un plaisir de faire remarquer que le diocèse de Trois-Rivières est peut-être l'un des diocèses où la participation locale a été la plus forte, toutes proportions gardées. On est venu d'ailleurs, bien sûr, mais en très grande partie on est venu des villes et villages environnants. Ici plus qu'ailleurs.

L'évêque souligne aussi les conditions difficiles de cette participation massive: les gens ont été présents, sous une pluie diluvienne, sur le passage du pape et à la célébration en plein air au sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.

“Il y a eu à cette occasion une participation, une collaboration bénévoles assez exceptionnelles, les gens étaient heureux de faire quelque chose, de travailler souvent dans l'ombre. Cette participation était un témoignage”, ajoute-t-il. Il y a ainsi des gens qui ont découvert leur potentiel, et qui ont ensuite eu envie de s'engager dans d'autres projets. Les offres de collaboration sont nombreuses au diocèse et dans les paroisses depuis ce temps.

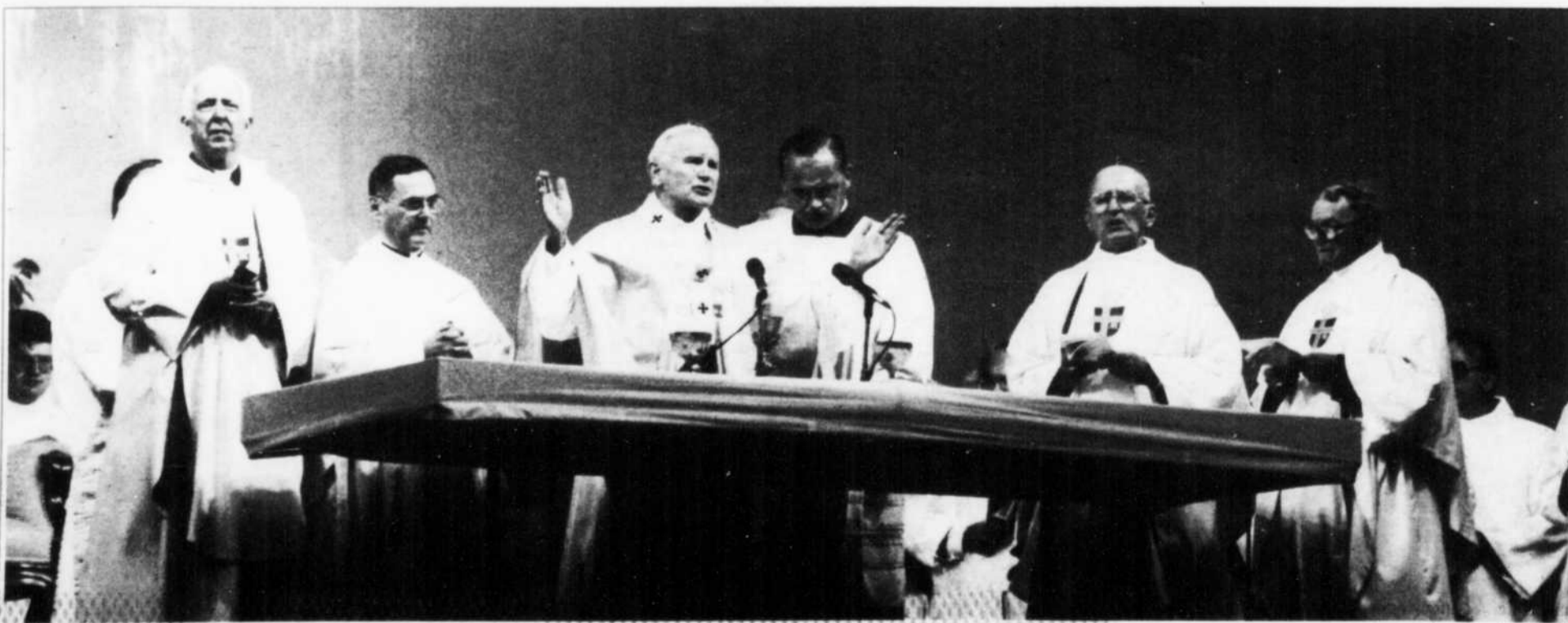
Il y aura probablement une célébration diocésaine pour marquer le premier anniversaire de cette visite papale, le samedi soir 7 septembre au sanctuaire.

Photo ci-dessous:

En compagnie de sa Sainteté Jean-Paul II, Mgr Vachon de Québec, Mgr Laurent Noël du diocèse de Trois-Rivières, un célébrant de Rome, Mgr Albertus Martin, du diocèse de Nicolet et Mgr Georges-Léon Pelletier, ex-évêque de Trois-Rivières

Photo: Mgr Laurent Noël accueillait Jean-Paul II lors de son arrivée à la gare de Trois-Rivières, le 10 septembre 1984 à 15h20.

(Photo Observatore Romano)



dans l'Ouest... un cow-boy

Ayant toutes les audaces et portant fièrement au micro de CKSB, Saint-Boniface, un large chapeau de cow-boy et une chemise aux couleurs de peau de vache, Gaston Tessier était sur toutes les lèvres des admiratrices qui se bousculaient à la porte du studio pour saisir une place à l'émission quotidienne qui durait trois heures.

Dans cette euphorie, les fans recevaient une photo autographiée de l'animateur-chanteur qui, inondé de lettres, profitait d'un moment de répit pour aller puiser les secrètes pensées de cet auditoire conquis. Parfois une vieille dame, nostalgique de solitude au fond d'un rang perdu des vastes plaines, livrait son cœur dans une lettre émouvante: "Votre bonne humeur, votre rire communicatif, vos blagues, vos chansons, sont pour moi comme un rayon de soleil quotidien".

Devenu le boute-en-train des ondes dans ces immenses prés verts, le jeune Tessier, accompagné par un orchestre western, était de toutes les corvées: réa-

lisateur même de l'émission, il s'illustrait également en animant à tous les jours, une autre période de quinze minutes en chantant la chansonnette française, tantôt en solo, tantôt en duo avec une populaire chanteuse manitobaine.

MEMBRE DU CERCLE MOLIERE

Pourtant la scène radiophonique ne lui suffisait pas: le voilà rapidement devenu membre du prestigieux "Cercle Molière" de Saint-Boniface, la plus ancienne troupe française d'Amérique, couronnée par l'Académie française.

On lui confie alors le rôle de Valère dans l'Avare de Molière, pendant que sa fiancée d'alors, Jeannine Tremblay de Saint-Boniface, (qu'il épousa par la suite), onzième d'une famille de 14 enfants, tenait le rôle de Mariane.

Cette année-là en 1950, la troupe qui avait d'abord remporté les honneurs à Winnipeg a été choisie parmi les sept meilleures troupes au Canada, et a par-

ticipé ainsi, à Calgary, au Festival national d'art dramatique.

N'étant pas particulièrement attiré par les plaines de l'Ouest, surtout quand on a vécu quelques années dans la région montagneuse de la Mauricie, le jeune Tessier, rêvait de revenir dans sa petite patrie, y amener son épouse, et poursuivre sa carrière radiophonique.

Un occasion lui était fournie, à Shawinigan, par l'ouverture en mai 1951, de la station CKSM. Embauché comme directeur des émissions, il devait y demeurer jusqu'en 1957.

C'était à l'époque, l'âge d'or de la radio et de "l'Opéra de Saint-Marc" dirigé par l'abbé Gérard Auger, imprésario de cette salle paroissiale de Shawinigan. Plusieurs des grandes vedettes qui se sont faites entendre sur cette scène locale, ont été interviewées par Gaston Tessier. Notamment, Raoul Jobin, premier ténor de l'Opéra de Paris; Rina Ketty, les Frères Jacques, et de nombreux autres qui firent les beaux jours de cette "maison de la culture".



Artiste dans l'âme, le corps féminin enivrait son crayon...

Artiste, retraité, et liste pour la VIE

situé au cinquième étage de Shawinigan, dans le centre-ville.

qui précédait l'intervention chirurgicale."

pois Déziel donnait mensuellement cours de nus d'après-midi", expliquera, M. Tessier, et collaborateur. La consigne quinzaine d'élèves, en grande majorité des dames, était de ne jamais donner le nom du modèle, qui livrait l'œuvre sous un éclairage approprié, le secret étant gardé à raison de \$3 l'heure, pour une séance de deux heures.

RAPPE PAR LE DESTIN

Le destin de Gaston Tessier fut à l'âge de 23 ans, par le destin, ayant subi en 1946, une arthrectomie, opération chirurgicale au cœur, la première au Canada.

La médecine était alors dirigée par le Docteur Paul David. "J'en ai vécu un mois à vivre et une semaine cent d'en réchapper", dit-il, l'opération connut un succès au point d'être citée dans les journaux médicaux de l'Amérique. "Ce fut un véritable miracle. Je dois la vie à l'émission de la Vierge Marie aux Cœurs que j'invoquais avec la neuvaine que j'ai faite et

AUJOURD'HUI À LA RETRAITE

La soirée récente qui a marqué sa retraite définitive et qui a été organisée par ses compagnes et compagnons de travail du Centre d'emploi du Canada à Shawinigan, a eu lieu sous le signe de l'humour.

"Un poète a déjà dit que partir c'est mourir un peu", avouait à cette occasion, M. Tessier. "J'avais donc le choix entre partir et mourir un peu, ou bien rester et mourir sur la 'job'! Comme je ne suis pas le genre à me faire mourir à travailler, j'ai donc décidé de partir", poursuit à la blague, M. Tessier.

Fondateur, en 1974, du mouvement Pro-Vie Mauricie, il a décidé de consacrer maintenant la plus grande partie de son temps à la défense du droit à la vie de l'enfant à naître. Il continue cependant à exercer ses talents d'artiste en dessinant à l'encre de Chine nos granges, vieilles maisons, ponts couverts, etc., avant qu'ils ne disparaissent tout à fait du paysage.

Il signera aussi, comme il l'a fait pour Le Nouvelliste durant plusieurs années, des éditoriaux pour la presse locale.



UN SEUL GRAND, mais plusieurs petits boss

La tournée 'Born in the USA' et la dizaine de millions d'exemplaires vendus de son dernier disque ont propulsé Bruce Springsteen dans une position où le titre de Boss lui revient sans que personne d'autre ne puisse raisonnablement prétendre partager cet honneur avec lui.

L'hebdomadaire Village Voice souligne cependant qu'il y a plusieurs autres artistes qui, par leur ressemblance plus ou moins proche du style de Springsteen, peuvent être vus comme des "petits boss", des images réduites du Grand Boss.

C'est le cas de John Cougar Mellencamp, le 'Boss de l'Indiana', qui trouve enfin sa voix et sa voie après dix ans de carrière sur son plus récent disque 'Scarecrow'.

Malheureusement pour Mellencamp, il puise, selon Village Voice, aux mêmes sources que Springsteen et son disque qui aurait certainement été porté aux nues en d'autres temps semble un peu fade par rapport à "Born in the USA".

Plus près de nous, il y a Bryan Adams que le journaliste Mark Moses appelle le "Boss canadien" à cause de certaines ressemblances springs-

Le Rock Martin Smith de la Presse Canadienne



teeniennes: la voix bourrue, la guitare crépitante et les vêtements de travailleur.

Or les textes et les thèmes des chansons d'Adams n'ont rien à voir avec l'authenticité de ceux du vrai Boss bien que l'énergie typique des rockers qu'il dégage soit probablement ce qu'il a à offrir de plus sincère.

Finalement, il y a John Cafferty, le 'Boss du Rhode Island', qui chante comme Bruce, s'habille comme lui, danse comme lui et lui ressemble même dans ses moments d'immobilité. Il ne manque plus au groupe qu'à réussir à se démarquer du Grand Boss pour permettre aux gens de voir la qualité de leur jeu.

De Bauhaus à Love and Rockets

Il y a deux ans, le groupe Bauhaus rendu célèbre, entre autres, par la chanson 'Bela Lugosi's dead', se séparait alors que le chanteur Peter Murphy désirait s'attaquer à de nouveaux défis.

A la suite de la dissolution de Bauhaus, Daniel Ash et Kevin Haskins se sont joints à un autre musicien, Glen Campbell, et ont formé le groupe Tones on Tail qui a enregistré un seul disque, 'The album pop'.

Le groupe s'est dissous peu de temps après, ce qui a poussé Ash et Haskins à renouer avec un ancien compère de Bauhaus, David Jay, et à former un nouveau groupe dont le nom est Love and Rockets.

La philosophie des membres de ce nouveau groupe ne semblent plus avoir beaucoup en commun avec celle qui animait Bauhaus.

"Notre but à nous, c'est de faire de la musique intelligente et commerciale pour que les petites filles... les grandes aussi... nous crient après".

BLOC-NOTES

Lee Iacocca a offert \$12 millions à Bruce Springsteen pour qu'il enregistre un commercial pour les camions pick-up de Chrysler. La réponse du Boss:

"Non, je ne l'ai jamais fait et je ne le ferai jamais". C'est Tina Turner qui chantera dans le commercial dont le thème sera 'Born in America' (Est-ce que ça ne vous rappelle pas quelque chose?)... Tom Waits, sous contrat avec la compagnie de disques Island, est en train d'enregistrer un nouveau disque dont le titre provisoire est 'Rain Dogs'.

EN TOUT TEMPS JOUR, SOIR, SEMAINE, WEEK-END

3.00

SEULEMENT
Pour le prix du 2e couvert
identique sur toutes
nos cuissons sur grill.

TABLE A SALADE TOUJOURS INCLUSE

Pour vos réservations. Salons privés disponibles.

LA MAISON DES STEAKS
Le Charolais
3650 DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE
à compter de 11h
BRUNCH DU DIMANCHE
7,95\$
Enfants de moins de 10 ans
4,95\$

SUR SEMAINE
Tous les jours
11h à 14h
SPÉCIAL DU JOUR
à compter de
4,25\$

Chez Mariette

L'endroit du gourmet

NOUVELLE SALLE À MANGER ET NOUVEAU MENU
SUPER SPECIAL DE FIN DE SEMAINE
POUR 2 PERSONNES

ASSIETTE DE LANGOUSTINES (pour 2)	20,95\$
ROSBIF AU JUS (pour 2)	15,95\$
FILET DE PERCHAUDE (pour 2)	18,95\$
MENU RÉGIME (5 services pour 2)	14,95\$

Inclus: entrée, soupe et dessert du jour,
thé ou café

SUR SEMAINE 14 SPÉCIAUX À PRIX VARIÉS

OUVERT DE 11h à 21h

Fermé tous
les lundis
Licence
complète 550 boul. Ste-Madeleine,
Cap-de-la-Madeleine 375-2353

SALLE À MANGER HARMONIE

SUPERBE TABLE D'HÔTE

Incluant: entrée potage, met principal, dessert et breuvage.
A noter: la Clef d'Or n'est pas valide pour cette promotion.

13\$ à 20\$

du jeudi au dimanche inclusivement

Aussi
MENU À LA CARTE

Pour réservations

MOTEL
MONTCLAIR
377-1252



TOUJOURS POUR RESTER À L'AVANT-GARDE!

Le RESTAURANT
NIRVANA
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Vous invite
à voir son

TOUT NOUVEAU MENU
des super chefs Pierre et Johnny.

QUI PLAIRA AU PLUS FIN DES GOURMETS!

Choix de 6 sortes de brochettes.
10 assiettes de spécialités maison.
Choix complet d'assiettes de fruits
de mer et surtout n'oubliez pas
d'essayer notre toute nouvelle as-
siette "Nirvana" pacifique.

EXEMPLE:

HUITRES FRAICHES
SOUPE AUX HUITRES
COCKTAIL AUX HUITRES



RESTAURANT
NIRVANA
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Pour une fête surprise
ou une occasion spéciale,
appelez-nous 375-4875.

Nous vous préparons un
gâteau GRATUIT avec les
compliments de la maison.

RESTAURANT

JULES

Samedi soir, dimanche midi / soir

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Gaspacho ou quiche Lorraine	
BROCHETTE DE POULET	8,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
FILET MIGNON HENRI IV	10,95\$
ASSIETTE DU CAPITAINE	12,95\$

Dessert: Bombe Alaska

Réservations: 150, Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine
375-5211 (face à la place Ste-Madeleine)

**Gens
de métier
de chez-nous**

Claude Sansfaçon, dessinateur de plans

par Roger NOREAU
TROIS-RIVIÈRES —
Chacun rêve un jour
d'avoir sa propre
maison, bien à soi et
d'un style selon ses
goûts, son budget, ses
besoins. Le métier de
Claude Sansfaçon est
justement de savoir ré-
pondre à cette attente
en couchant sur sa ta-
ble à dessin les élé-
ments qui permettront
de réaliser ce rêve. Né
à Beauport près de
Québec où il fit ses étu-
des primaires et secon-
daires, pour apprendre
le dessin par la suite et
devenir, à force d'ex-

périence en construc-
tion sur divers chan-
tiers, technicien en
construction, il habite
la région depuis une
quinzaine d'années.

C'est depuis 1976
qu'il est à son compte
et, jusqu'à maintenant,
il a réalisé plus de 800
modèles et plans de
maisons unifamiliales
et multifamiliales pour
des particuliers et des
entrepreneurs de la ré-
gion. "Dans la confec-
tion d'un plan, je tra-
vaille surtout avec le
futur propriétaire et
aussi avec l'entrepre-
neur afin que la cons-
truction projetée, un
coup réalisée, réponde
aux besoins, aux goûts
et aussi à la capacité
de payer du proprié-
tai-

re, lequel connaît à l'a-
vance le montant d'ar-
gent qu'il veut investir
pour se construire. Quand les divers élé-
ments sont décidés, il
reste à mettre sur pa-
pier ces éléments afin
de permettre au pro-
moteur de constater ce
que donneront réelle-
ment ces éléments un
coup la construction
réalisée", explique
Claude Sansfaçon.

Selon son expérience,
il est donc important
d'avoir en main un bon
plan de construction

avant de passer à la
réalisation du projet.
"Ce qui évite de com-
mettre bien des er-
reurs et permet aussi
de connaître le coût de
la construction, son
évaluation et toutes les
possibilités d'aména-
gement intérieur et ex-
térieur", dit encore le
technicien en construc-
tion, qui ajoute que le
choix des matériaux
est aussi important.

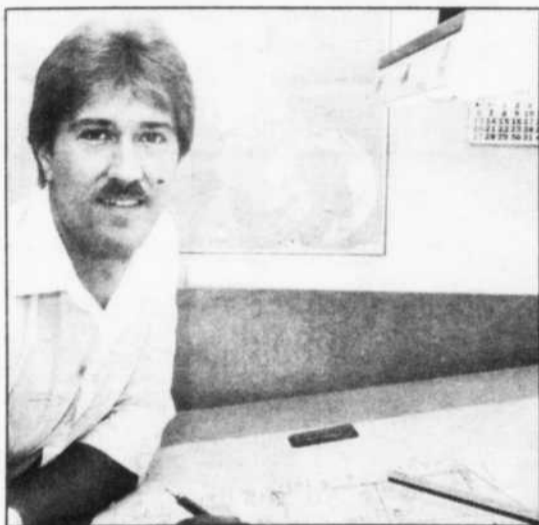
Le métier de dessi-
nateur est un métier
qui évolue rapidement,
pas tellement à cause

des nouvelles techni-
ques de construction
mais des nouveaux
choix de matériaux,
des nouvelles condi-
tions de vie alors que
les familles sont de
moins en moins nom-
breuses et requièrent

moins d'espace habita-
ble. Pour lui, la confec-
tion des plans s'infor-
matisera au même ti-
tre que d'autres mé-
tiers et doit aussi évo-
luer selon les nouvelles
technologies.

Sportif, c'est en fa-

mille qu'il pratique son
sport préféré le cam-
ping et la pêche à l'é-
perlan. Il est aussi un
adepte du 4x4, sport
qu'il pratique avec son
épouse et ses deux fil-
les, le plus souvent pos-
sible.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Claude Sansfaçon

Restaurant Tiki Leung

CENTRE-VILLE

Tous les dimanches de 11h à 14h

BRUNCH (Chinois et canadien) 4,50\$

BUFFET CHAUD
Mets chinois, table à salades, desserts
Tous les soirs, à volonté. 8,95\$



BUFFET 2 pour 1 | **BUFFET**
Tous les mardis soir | DU LUNDI AU
VENDREDI 11h à 14h 4,50\$

BIENVENUE À TOUS
LIVRAISON GRATUITE
332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
Tél.: 373-5566



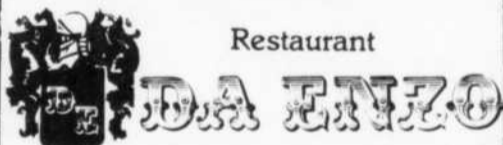
Ô Latin

*Les plaisirs d'une bonne
table se savourent chez
des hôtes de marque.*



(819) 375-3211
1611, rue Royale, Trois-Rivières, QC G9A-4J9

LE RESTAURANT 'PANORAMIQUE'
DE TROIS-RIVIÈRES



Restaurant

1350, RUE ROYALE
15e étage
TROIS-RIVIÈRES - 373-4715

La salle à manger qui vous
permet de jouir du
PANORAMA en savourant:

- STEAK AU POIVRE
- FILET MIGNON
- ASSIETTE DU PÊCHEUR
- VEAU

Le meilleur en ville, tout
comme le restaurant.

Bienvenue à tous!

RESTAURANT CORFOU PALACE

466, RADISSON T.-R. 373-7766
(coin Royale, arrière caisse populaire)

SPECIAL DE LA SEMAINE

Brochette de poulet 7,50\$
Souvlaki à la grecque 7,50\$

Une invitation toute spéciale à notre clientèle
de la région que nous avons eu le plaisir de
servir depuis des années à visiter notre salle
à manger.

POUR LIVRAISON, RESERVATION, INFORMATION: 373-7766

DU NOUVEAU DU NOUVEAU DU NOUVEAU DU NOUVEAU



BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN (à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

- TABLE À SALADE
- DESSERT
- CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ
- MENU À LA CARTE
DES PLUS COMPLETS
- COMMANDES POUR APPORTER
- BANQUETS - RÉCEPTIONS
- 25 à 150 personnes

POUR RÉSERVATIONS: 373-2423

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(Près du pont Laviolette)

Shawinigan: 1705, Garnier - 819-537-5707
Saint-Jérôme: 100, du Carrefour - 514-432-5500

— L'homme d'affaires —
Au-delà de l'image

Camille Lebon, un homme qui ne peut rester inactif

Il y a des personnes qui ne peuvent rester inactives. On peut certes dire que notre invité de la semaine fait partie de cette catégorie. Et pour cause! Il s'agit de Camille Lebon, un homme qui a brassé et brasse toujours de grosses affaires, tout en s'impliquant fortement dans le milieu.

M. Lebon est né à Jonquière en 1931, dans une famille de huit enfants. En 1942, son père Lucien et sa mère Gra-

cia s'installent à Québec, où ils sont tous les jours. C'est dans cette ville qu'il fait ses études, en anglais et français. Beaucoup plus tard, il suivra des cours en administration à Laval et à l'UQTR.

En 1951, il entre au bureau de la Consolidated Bathurst à Québec, puis à Trois-Rivières et enfin à Montréal. Mais ce travail de bureau ne lui convient pas, lui qui, déjà

à l'âge de 12 ans, vendait bouteilles vides et journaux.

Il fait une affaire de vente d'abord avec Imperial Tobacco, puis ensuite avec les produits Chanteclerc, ce qui devait le conduire à Trois-Rivières en 55, année qui fut un point tournant. D'abord il se marie et se lance en affaires avec son camion et entreprend la tournée des épiceries, pour placer notamment l'eau de javel Mixo.

Deux ans plus tard, il fait le saut dans les grandes ligues en devenant agent pour la brasserie O'Keefe. Il gardera cette agence pendant 17 ans et, durant ce temps, il a fait des vagues dans le milieu. Il était partout. Ce fut de loin la période la plus active de sa vie. Et à 44 ans, il y a une dizaine d'années,

un peu essoufflé, il vend le tout, histoire de passer plus de temps avec sa famille et profiter de la vie.

Mais l'inactivité lui pèse. Quelques mois plus tard, il devient consultant pour la firme DPM Thibeault, gros fabricant de margarine de Sainte-Anne-de-la-Pérade. Au fil du temps, il accroît ses responsabilités et avant longtemps il devient administrateur, vice-président exécutif, puis PDG et co-propriétaire de l'usine, installée dans des locaux modernes dans le parc industriel de Trois-Rivières, à la suite de l'incendie de 81.

Grande implication. Mais pour bien des gens, Camille Lebon c'est le gars qui se rendait aux tournois de balle, de hockey, etc.,

ou celui qui lisait les nouvelles du sport à CKTR, de 60 à 64, avec Kid Martel et Leftey Boisvert, avec son slogan "Toujours voir le bon côté des choses".

Installé à Cap-de-la-Madeleine, il a été président du club Kiwanis, de la Jeune Chambre, du comité de parents, du club de golf, du Centre des dirigeants d'entreprises, de la semaine commerciale, etc. Il siège à la Cédic, est président de l'Association des margariniers du Québec, en plus de gérer ses propres compagnies de placement et gestion. Il trouve aussi le temps de lire régulièrement. Bref un homme fort occupé qui prend néanmoins 15 semaines de vacances.

Marié en 55 à Colette Plante, bénévole à la Croix-Rouge, le couple a trois grands enfants

Denis, Michelle et Yves et jusqu'à l'an passé, tout ce monde partait en camping une fois l'an. On fait aussi du ski, à Saint-Gérard.

Bref, la famille tient une place importante mais, deux fois l'an, notre homme d'affaires part à la chasse et à la pêche avec des amis.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Camille Lebon

Il se passe "quelque chose" sur la rive sud de ce temps-ci.

BAR-RENCONTRE LA GENTILLOISE



Plano-bar avec **LYDIA ET JEAN-MARC** (ils sont super...) Les jeudis, vendredi, samedi A compter de 21h

JEUDI 12 SEPTEMBRE Défilé de mode automne-hiver en collaboration avec la boutique Galaxie et la Boutique du Fleuriste. (Inclus une consommation aux dames et des prix de présence). Entrée: 3\$



A l'occasion de la semaine du **FESTIVAL DU CANARD** (9 au 15 sept.)

Notre excellent chef a préparé pour vous un menu spécial et exclusif

Potage Canard rôti "Grand Veneur" Crêpe du moulin Breuvage (Incluant, bien sûr, notre bar à pain)

10,95\$

On est là depuis 10 ans...
3865, boul Bécancour
Gentilly. - 298-2112
 On y sera encore longtemps!

Charly *par son public*

DÈS DIMANCHE AVEC LA RENTRÉE

NOTRE **BRUNCH** RENAIT

Rôti de bœuf, Coquille de fruits de mer, Pâtés à toutes les sauces, Table froide, Dessert.

7,25\$ par personne

1/2 PRIX POUR LES ENFANTS

Charles Lemaire, prop.

323, 5e RUE SHAWINIGAN 536-5917

Le Savoir Plaire par

ALAIN DOUCET

- Son bar-rencontre d'une ambiance unique
- Les soirées dansantes avec D.J. du jeudi au samedi à compter de 22h
- Les 5 à 7 avec canapés du lundi au mercredi
- Son personnel accueillant
- Ses repas légers, sa carte des plus variées et ses tables d'hôte par excellence.

LE CHAMPLAIN
 BAR-RESTAURANT

21, Fusey
 CAP-DE-LA-MADELEINE **379-6527**

LE BOURGUIGNON

LE DIMANCHE SOIR NOS FRUITS DE MER

Un seul prix **9,95\$**

HOMARD	9,95\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,95\$
LANGOUSTINES	9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES-CREVETTES	9,95\$

(Potage et dessert du jour inclus)

172, RADISSON, TROIS-RIVIERES
 Rés.: **373-2265**

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Sauce au cognac

INGRÉDIENTS:

- 1 tasse de mayonnaise
- 3 cuil. à table de sauce Chili
- 1 gousse d'ail écrasée et coupée finement
- 1 cuil. à table de cognac ou brandy

TECHNIQUE:

Dans un bol, bien mélanger ensemble tous les ingrédients et porter au réfrigérateur. Au moment de servir, à l'aide d'une fourchette, mélanger à nouveau.

Sauce à moutarde

INGRÉDIENTS:

- ¼ de tasse de moutarde en poudre
- ½ tasse de vinaigre
- 1 oeuf
- ¼ de tasse de sucre
- ½ cuil. à thé de sel
- ½ tasse de mayonnaise

TECHNIQUE:

Dans un bol, mélanger le vinaigre et la moutarde. Verser dans un pot et laisser reposer toute la nuit.

Le lendemain, dans un bain-marie, mélanger l'oeuf battu, le sucre, le sel et la préparation de moutarde. En brassant cuire jusqu'à ce que le mélange couvre la cuillère. Faire refroidir. Au moment de servir ajouter la mayonnaise et bien mélanger.

- Pour faire suite à la demande d'une fidèle lectrice, voici quelques recettes de sauces pour relever les fondues chinoises et bourguignonnes.

Sauce fromage

INGRÉDIENTS

- ½ livre de fromage à la crème
- 1-½ cuil. à soupe de crème 15%
- 5 onces de lait
- 1 cuil. à thé de ciboulette fraîche hachée
- 1 cuil. à soupe de persil frais haché
- 2 gousses d'ail écrasées et hachées finement
- Sel et poivre du moulin

TECHNIQUE:

Dans un bol, bien mélanger ensemble tous les ingrédients. Porter au frigo jusqu'au moment de servir.

Cette sauce est particulièrement délicieuse avec la fondue bourguignonne et la fondue aux poissons.

Sauce tomate

INGRÉDIENTS:

- 1 tasse de ketchup
- 1 cuil. à thé de poivre chili
- 2 cuil. à table de Worcestershire
- ½ cuil. à thé de sel
- 1 pincée de poudre d'ail

Technique:

Dans une petite casserole verser tous les ingrédients. A feu doux faire mijoter 30 minutes.

Sauce au raifort

INGRÉDIENTS:

- 1 tasse de crème sure
- 2 cuil. à table de raifort égoutté
- 2-½ onces de pâte de tomate
- 2 cuil. à thé de sucre
- 1 cuil. à thé de jus de citron
- 1 cuil. à table d'oignon haché finement

Sel

TECHNIQUE:

Dans un bol, bien mélanger ensemble tous les ingrédients. Porter au frigo. Au moment de servir, et à l'aide d'une fourchette, mousser à nouveau.

Mélange d'herbes

INGRÉDIENTS:

- 1 feuille de laurier écrasée
- 1 cuil. à thé de thym
- 1 cuil. à thé de basilic
- 2 cuil. à thé de persil séché
- 1 cuil. à thé de marjolaine
- Sel et poivre
- Huile d'olive

TECHNIQUE:

Une heure avant de servir, mélanger ensemble tous les ingrédients secs. Ajouter un peu d'huile pour faire adhérer ensemble les ingrédients.



Moulis en Médoc

Nous quittons la commune de Margaux pour nous rendre au coeur même du Haut-Médoc. Située entre Margaux, Listrac et Saint-Julien, nous voici rendus dans la commune de Moulis, la plus petite des appellations communales du Médoc.

A 33 kilomètres au Nord-Ouest de Bordeaux, elle s'étend sur douze kilomètres de long.

Son vignoble de 350 hectares recouvre un terroir où les graves s'étendent du secteur oriental jusqu'aux croupes argilo-calcaires qui culminent au Nord-Ouest.

Le vignoble est complanté en Cabernet Sauvignon, 50%; Merlots, entre 20 et 40%; Cabernets Francs, 5 et 10%; Petit Verdot, environ 5%.

Une trentaine de viticulteurs exploitent des châteaux dont près de 90% sont des crus bourgeois et 10% des crus artisans. Chaque année, Moulis produit plus de 2 millions de bouteilles dont la commercialisation s'équilibre entre la France et les pays importateurs. La Belgique à elle seule importe 50% des volumes exportés.

Grâce à son terroir privilégié et son encépagement bien équilibré, le Moulis produit des vins bien constitués. Agréables dans leur jeunesse, ce n'est qu'au bout de de 7 à 8 ans qu'ils atteignent leur plénitude.

Les vins de Moulis ont été ignorés totalement lors du classement de 1855. Si jamais un jour on remanie ce fameux classement, qui pour plusieurs est désuet, il ne fait aucun doute que plusieurs crus bourgeois de cette commune obtiendront une meilleure place. D'ailleurs plusieurs d'entre eux se vendent à de meilleurs prix que certains 5e crus.

Chateau Brillette

Notre première visite en Moulis sera celle du Château Brillette. Reconnu cru bourgeois supérieur en 1932, le Château Brillette est la propriété de Mme Berthault depuis 1976.

Le domaine couvre une superficie de 70 hectares dont 30 sont en vignes. Le vignoble est complanté en Cabernet Sauvignon, 50%; Merlot, 40%; et 10% de Cabernet Franc et Petit Verdot.

Les vins obtenus sont très colorés, corsés et soutenus. Quoique encore tanniques ils sont bien équilibrés et avec les années ils deviendront très ronds. Malheureusement pour nous, ce vin n'est pas disponible au Québec.

Château Maucaillou

Propriété de M. Philippe Durthe, le vignoble du Château Maucaillou s'étend sur une superficie de 55 hectares. Il est complanté en Cabernets (majoritairement les Sauvignons, 58%; Merlot, 35%, et Petit Verdot, 7%.

Signalons que le Château Maucaillou est un des rares crus bourgeois à avoir été admis au sein de l'Union des Grands Crus de Bordeaux, organisme ayant pour but de regrouper les 100 meilleurs crus du vignoble bordelais. Signalons que si ce vin ne paraît pas au classement de 1855 c'est qu'il n'existait tout simplement pas. Le Château actuel ne date que de 1875.

A l'exemple des grands crus, les vins de Maucaillou sont vieillis dans des barriques neuves de chêne merrain où ils demeurent 2 ans.

Les vins de Maucaillou se présentent à la dégustation parés d'une robe rouge limpide et brillante. Le nez est complexe, bois, fruits murs et vanille. Très long en bouche et harmonieusement équilibré c'est un vin qui pourra se conserver pendant de longues années.

Actuellement le millésime 1980 est disponible dans divers magasins de la Société des Alcools du Québec. Il se vend \$14.65 la bouteille. Sous le rapport prix-qualité c'est un excellent achat.

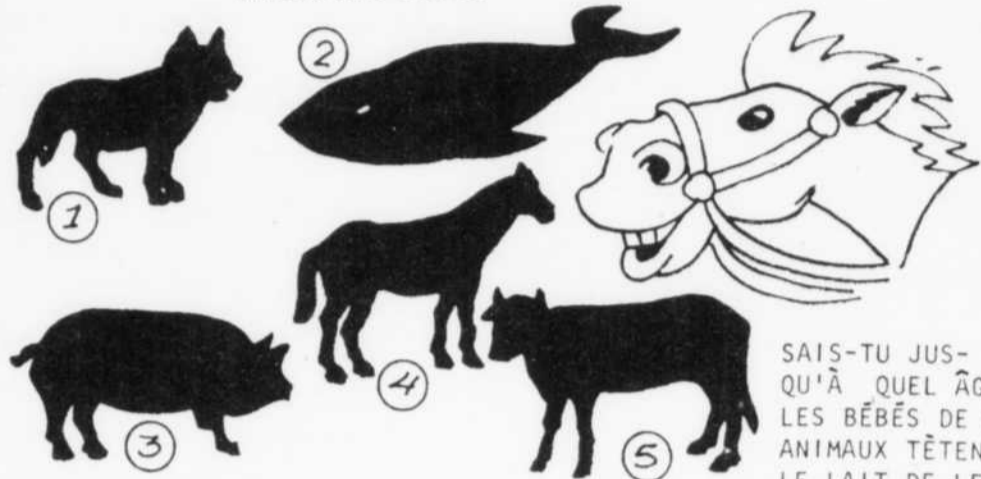
Autres vins

En plus des châteaux Maucaillou et Brillette d'autres vins de Moulis mériteraient d'obtenir un meilleur classement. Je pense en particulier au Château Moulin à Vent et au réputé Château Chasse Spleen. A mon humble avis ces vins sont supérieurs à plusieurs 5e et même 4e crus.

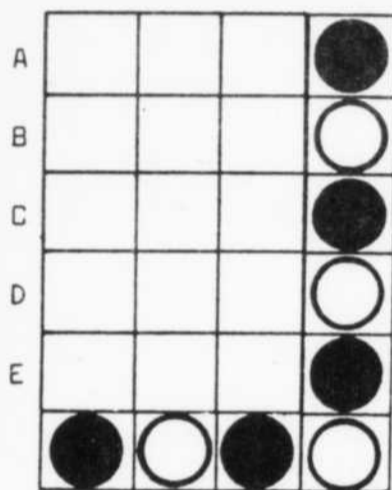
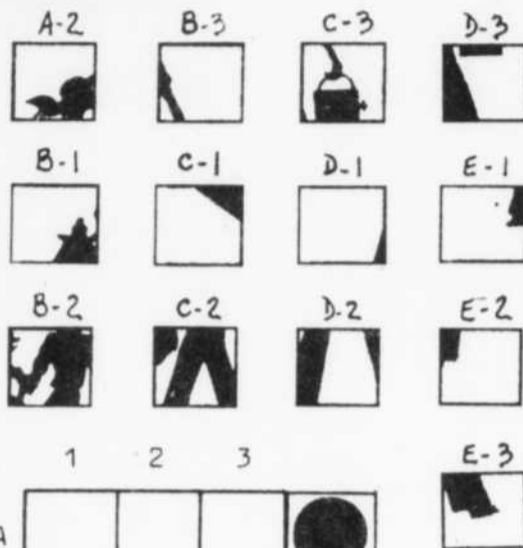
Bonne soif

NO
20

MAMMIFÈRES

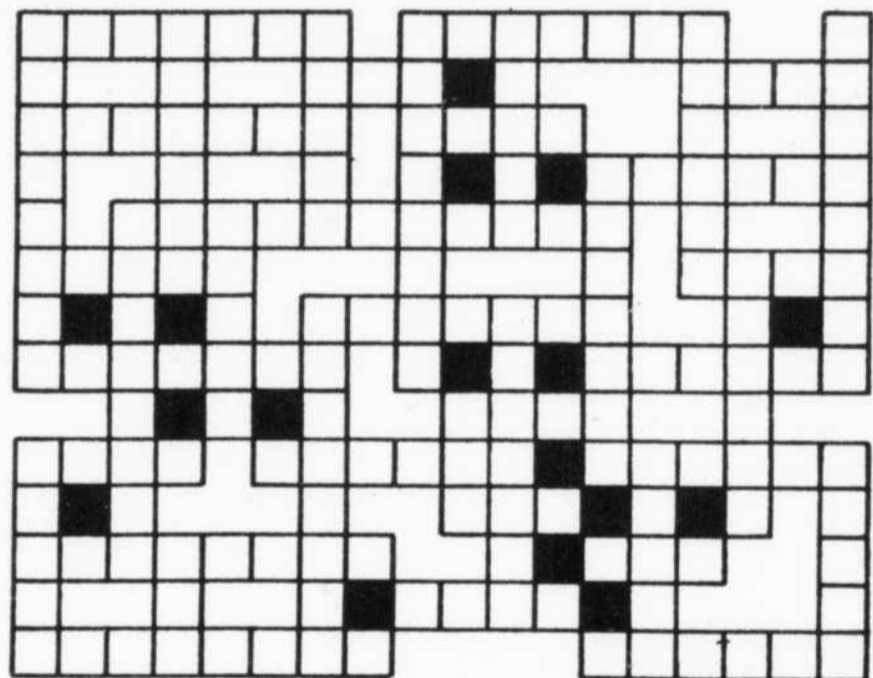


SAIS-TU JUS-
QU'À QUEL ÂGE
LES BÉBÉS DE CES
ANIMAUX TÊTENT
LE LAIT DE LEUR
MAMAN ?



DESSIN A REPRODUIRE

Chacun des carrés, contient une partie d'un dessin complet que tu dois reproduire dans la grille en te guidant sur les combinaisons "lettre-chiffre". En d'autres mots, dans le carré de la grille croisé par la lettre A et le chiffre 3 dessine exactement ce que tu vois dans le carré marqué A3 etc... Quand tu auras complété tous les carrés, tu verras apparaître un dessin aussi parfait que s'il avait été fait par un artiste.



NO 39 MINI ENTRE-CROISÉS

3 LETTRES

blé
ému
ira
rat
tir

4 LETTRES

anse
cher
étui
lion
mode
ring

5 LETTRES

colle
écran
lacet
moule
réels
stase
tronc

6 LETTRES

avisée
éclaté
liasse

navire
radial
ravage
tracas
veston

7 LETTRES

asperge
chaleur
morsure
outarde
salaire
trousse
utilité
vétérain

8 LETTRES

accorder
chocolat
escalier
médaille
sévérité
utricule
vulgaire

11 LETTRES

assistances

SOLUTIONS

No 39
MINI ENTRE-CROISÉS
SALAIRE

1.-Chiot: 40 à 90 jours.
2.-Baleineau: 180 à 210 jours.
3.-Porcelet: 50 à 70 jours.
4.-Poulaïn: 280 à 365 jours.
5.-Veau: 70 à 150 jours.

No 20

Spécial théâtre

Je me suis toujours demandé ce que l'on pouvait faire avec un texte de théâtre. Le lire tout bonnement, comme on lirait un roman, ou encore s'amuser à le jouer avec des amis? Quoi qu'il en soit, cela doit sûrement se vendre puisque ça se publie. En voici quatre qui nous viennent de chez VLB et des éditions de Mortagne.

Bienvenue aux dames

Bienvenue aux dames est un texte de Jean-Raymond Marcoux qui a fait carrière sur la scène. Baie-Comeau, Val-d'Or, Sept-Îles... Des villes au passé moins lourd et moins connu que celui de Montréal, Trois-Rivières ou Québec. Des villes dont l'histoire ne parle pas encore, bâties par des héros trop récents pour être traités comme tels. Construites à force de bras, liées aux villes d'en bas par des routes tracées à même la montagne, le bois, les mouches noires, ces nouvelles concentrations urbaines sont devenues indispensables aux métropoles, consommatrices à outrance d'électricité, de papier, de bois, de minerai. Une histoire à écrire, donc, aussi importante que celle des Plaines d'Abraham ou du Long-Sault, plus puissante aussi puisque les monuments qu'elle laisse derrière elle ont des noms aussi évocateurs que Manic, la baie James, la Grande, etc. Des hommes et des femmes dont l'histoire dira qu'ils furent des géants. Bienvenue aux dames, c'est un épisode de cette difficile vie de chantier. Sous leur carapace de "durs de durs", on devine une tendresse contagieuse. (Chez VLB).

Deux tangos pour toute une vie

Aimer... une pièce sur l'amour. Une pièce sur la passion. A chaque fois que je termine une pièce et que quelqu'un me demande de quoi elle parle, je crois que je pourrais dire: d'amour, sans jamais mentir. Parce que, pour moi, cette obsession est liée à la vie, à la puissance de l'être humain, à sa justification profonde. L'ultime but de la vie, au fond, ce n'est pas de l'expliquer, de la forcer à signifier quelque chose, c'est de la vivre, le temps si soigneusement obscur qu'elle dure. La vivre le cœur prêt à éclater, la peau douce de désir, comme on danse un tango, avec force et abandon. Vivre sans renoncer, sans s'incliner, mais en plongeant sous le pas, transporté. Comme on danse un tango. Marie Laberge vient de vous présenter sa pièce "Deux tangos pour toute une vie". (Chez VLB)

Duo pour voix obstinées

Duo pour voix obstinées est un texte de Maryse Pelletier, dont elle dit notamment ceci: "Cette pièce a surgi en moi avec la violence d'une rivière qui vient de briser son barrage. J'ai posé quelques digues, et j'ai laissé aller le flot. Je n'avais pas le choix. J'entendais une symphonie de couleurs, un déferlement grondant de sensations. J'entendais surtout cette voix de fond, obstinée, acharnée, têtue, qui disait: pourquoi, pourquoi? Pourquoi les rêves écroulés, pourquoi cette soif d'être bien, cette soif de posséder, cette soif de faire mal, cette soif d'avoir mal, cette soif d'aimer, cette soif de haïr, pourquoi? La pièce est écrite et la voix est toujours là, obstinée, acharnée, qui demande: pourquoi? Mais moins souvent, il y en a une autre, tout aussi têtue, qui dit de temps à autre: c'est comme ça, c'est tout, c'est comme ça, c'est tout..." (Chez VLB)

On va la faire péter

On va la faire péter est un texte d'un enseignant, Ernest Boudreau. Il y traite d'un milieu qu'il connaît bien: l'école. Mais l'école vue comme "institution déshumanisante qui mène à des échecs spectaculaires et lamentables. Selon le langage même des élèves, dit l'auteur, il faudra la faire péter. Texte d'une centaine de pages, en dix tableaux. (Editions de Mortagne)

Douce porno, essai et récits

par André GAUDREAU

Quelques lectures de vacances pendant ce mois d'août loin du travail? Pas dans le sens habituel de l'expression en tout cas, si j'excepte un petit livre publié au Mercure de France "Plaisir d'amours". Quant aux autres "Les dieux du jour" et "La justice tribale", c'est plutôt le hasard qui a décidé de leur choix.

Ce n'est pas une erreur si le mot "amours" est au pluriel dans le titre du premier livre. Il s'agit en effet d'un plaisir somme toute assez semblable dans des amours multiples par ailleurs.

Pour ne rien vous cacher, il s'agit de ce qu'on appelle un livre cochon mais qui serait plutôt fleur bleu si l'on songe à ce qui se publie dans cette veine aujourd'hui. Je n'en dirai ni mal ni bien, tout en vous ne le recommandant pas cependant. Plutôt banal et sans valeur littéraire particulière par ailleurs.

Olivier Poivre d'Arvor

L'essai sur quelques mythologies contemporaines "Les dieux du jour" d'Olivier Poivre d'Arvor (Chez Denoël) m'a attiré, lui, à cause du genre. J'adore les essais. Malheureusement, je n'ai pas pu suivre facilement ce journaliste, auteur antérieurement de L'Apologie du mariage, Flèches et Fiasco.

D'abord, le style. Beaucoup trop journalistique (à la manière française) à mon goût. Ecriture journalistique populaire, farcie de mots anglais, à la fine pointe de tout ce qui neuf et pas toujours bien assimilé par un lecteur potentiel comme moi qui a horreur de l'avant-garde à tout prix et de l'évolution trop rapide.

Quelques titres de chapitres (qui sont autant de petits essais) sont de nature à mettre l'eau à la bouche, mais en même temps il donnent une excellente idée du contenu et du ton de chacun. Agités du local et biologie du leasing; Amour chimique quand tu nous tiens; Rouler en stéréomobile; Freedom ou les règles publicitaires; Clip-story; Video, ergo sum; Peep-show; Blaise Pascal, entrepreneur, etc. Vous voyez le genre. C'est piquant, y'a pas à dire.

Mais ce qui m'ennuie, c'est de ne pas avoir compris si l'auteur est avec ce qui se passe actuellement et ce qui s'en vient, ou s'il est contre...parfois. Si on en croit la couverture, il serait plutôt pour "ces héros de notre actualité (qui) ne sont pas seulement à la mode, (mais qui) nous parlent de l'humour et de la prodigieuse imagination d'une époque riche en surprises".

Mais à la lecture (laborieuse), il me semble que ce n'est pas si clair.

La justice tribale

Nous lisons bien peu les auteurs canadiens anglais, et pour cause. Leurs oeuvres ne sont pas toujours traduites, et quand elles le sont on ne le sait pas toujours.

C'est par curiosité avant tout que j'ai ouvert "La justice tribale" de Clarke Blaise traduite par Claire Martin. Curiosité qui fut d'ailleurs récompensée par la lecture amusée d'une douzaine de récits pleins de fraîcheur et d'humour. (Editions Pierre Tisseyre. Collection des deux solitudes)

Dans une suite de récits où le narrateur met en scène les épisodes comiques ou émouvants de son enfance en Floride, puis de son adolescence au Québec, l'auteur nous fait assister aux aventures de son héros que, ni l'extrême misère, ni les difficultés de la vie quotidienne, ni les déboires affectifs ne parviennent à décourager. Sa joie de vivre et son optimisme foncier triomphent de tout. Voilà ce que dit la couverture de "La justice tribale". On ajoute par ailleurs que voilà "un grand livre qui a été magnifiquement traduit par Claire Martin".

Un grand livre? Sans doute pas. Mais un livre amusant, écrit avec beaucoup d'intelligence, de sensibilité et de maturité. Voici douze récits savoureux qui forment un tout plus que plaisant. En tout cas, on ne s'y ennue pas un instant.

L'exercice physique selon Henry Solomon

Un mythe qui a la vie dure

par Renée LECLERC

TROIS-RIVIERES — L'exercice ne vous apportera pas la santé. Il ne vous fera pas vivre plus longtemps, non plus. Et la santé et la bonne forme ne sont pas une seule et même chose.

Le docteur Solomon, cardiologue, auteur du "Sport à tout prix", s'acharne d'un bout à l'autre de son livre à détruire le mythe de l'exercice physique. Il s'efforce surtout, dans cette croisade à contre-courant du "Sport à tout prix", de démontrer que "la bonne forme et la santé sont distinctes et indépendantes l'une de l'autre".

Le cardiologue Solomon s'oppose avec virulence contre les "prescriptions" d'exercice physique du monde médical pour leurs patients. En fait, il soumet à son lecteur, au grand soulagement des plus paresseux d'entre nous que le sport ne sert à rien. Il estime que les études statistiques sont trompeuses. Somme toute, la rengaine resservie à toutes les sauces: on peut faire dire ce que

l'on veut aux chiffres, et qui, pour une fois nous sert à nous, la vaste majorité qui ne se sont jamais résolus aux affres du jogging matinal ou aux trois joutes hebdomadaires de racquet-ball.

L'affection coronarienne est une maladie structurale. Le sport ne peut ni prévenir, encore moins guérir et absolument pas allonger la longévité d'un individu. "Aucune étude ne peut sérieusement soutenir cette thèse". L'auteur décrie le corps médical, autant pour les "prescriptions sportives" qu'il adjoint à ses patients que pour les épreuves d'effort que ces patients ont à subir. Outre que ces tests soient imparfaits et ne peuvent donner une idée juste de l'état de santé, Solomon en a surtout contre le fait qu'ils soient dangereux. Au plus, peut-il améliorer la performance physique et la silhouette. Rien à voir jusqu'ici avec la santé.

Le sport ne règle pas plus qu'il améliore les problèmes de santé reliés à l'hypertension, le

taux de cholestérol, l'athérosclérose ou le diabète. Plus encore, le docteur Solomon estime que le sport peut être nocif, témoin par sa profession, de trop nombreuses défaillances voire d'arrêts cardiaques directement provoqués par un effort inconciliable avec la structure coronarienne du patient.

Solomon rappelle entre autres, une étude qui avait porté sur mille deux cent centenaire américains, de l'agriculteur au banquier et qui n'avaient comme dénominateurs communs que l'absence de stress. Un autre facteur important, selon Solomon, auquel se greffe une conclusion positive quant à une espérance de vie accrue, se résume à un échange social satisfaisant.

Au plus, admet-il que l'exercice physique peut entraîner des bénéfices psychologiques, pour celui "qui y croit", ce qu'il associe immédiatement à l'effet du placebo, petit bonbon de sucre qui offre des résultats miraculeux à qui a la foi.

Mais le docteur Solomon, pour qui la modération semble avoir bien meilleur goût, déclare tout de même que l'exercice est dangereux seulement quand on le pratique pour de "mauvaises raisons". La performance à tout prix ou la non-écoute des malaises que ressentent les sportifs, pour ne nommer que celles-là.

Le sport a tout prix: le mythe de l'exercice physique. Par le Dr Henry Solomon. Editions Payot. 1985. 224 p.

HISTOIRE DE SAINT-TITE

1833 - 1984

470 pages - 542 photos

Déjà 1 700 exemplaires vendus

EN VENTE

20\$ chez les dépositaires de Saint-Tite

23\$ par la poste

Veillez poster votre chèque à l'ordre de:

Comité historique de Saint-Tite
C.P. 724, Saint-Tite
GOX 3H0

"Parménie 85" - Huit jeunes d'ici à un grand pèlerinage 500 jeunes réunis pour vivre leur foi

par Marie-France BORNAIS

TROIS-RIVIERES — Huit jeunes de la région ont traversé la "grande eau" pour participer à une rencontre d'envergure internationale, le projet "Parménie 85". C'était l'occasion rêvée pour pouvoir établir un nouveau code de responsabilités pour la jeunesse, tout en échangeant sur leurs façons de vivre leur foi.

"Parménie 85", c'était un super rassemblement de plus de 500 jeunes de différents pays, qui s'étaient réunis pour partager leur foi et discuter des droits des jeunes. Cette grande fête fut aussi créée dans l'esprit de concrétiser les thèmes de l'Année Internationale de la Jeunesse, c'est-à-dire Développement, Paix et Participation. Pour ce faire, ils ont retravaillé tous ensemble la Charte des droits de la jeunesse, afin de procéder à un ajout de devoirs et de responsabilités. Ladite charte fut ensuite transmise à l'UNESCO, organisme accrédité pour la rendre officielle.

La communauté de Beaucroissant, dans la région de l'Isère, fut littéralement envahie du 2 au 6 août par les délégations suisses, belges, allemandes, britanniques, espagnoles, italiennes, irlandaises et québécoises qui attendaient impatiemment ce moment. En effet, les jeunes se préparaient à cette rencontre depuis près d'un an, et tout avait été minutieusement planifié, de la campagne d'autofinancement aux visites organisées en France.

Plusieurs activités étaient donc au programme, et le tout a débuté sur une note assez sportive puisque tous les jeunes devaient couvrir à pied une distance de plus de 15 kilomètres pour se rendre à Beaucroissant. Réunis en petits groupes de même langue, ils ont ainsi pu établir les premiers contacts et faire connaissance. Après une soirée de présentation, plusieurs ateliers fu-

rent proposés et déjà une ambiance fort chaleureuse régnait: chants, célébrations, témoignages, activités de groupe, il y en avait pour tous les goûts. Durant leur séjour, nos jeunes ont eu la chance de visiter plusieurs villes européennes, dont Paris, Reims, Lyon, Grenoble, Genève et Versailles.

De plus, trois participants de la région se sont rendus à Taizé pour un rassemblement oecuménique de plus de 3.000 jeunes du monde entier. Ils ont ainsi eu la chance d'élargir leur culture spirituelle car plusieurs confessionnalités étaient au rendez-vous. Malgré les différences linguistiques, tous les participants parvenaient à communiquer et à échanger leurs opinions, tant à Taizé qu'à Parménie. A ce sujet, Josée explique:

"Les Européens étaient très attirés par la délégation québécoise. Notre mentalité et nos coutumes sont différentes des leurs, mais au fond, nous nous ressemblons tous!"

"C'était comme un grand pèlerinage... Ca m'a donné le goût d'embarquer dans ma religion. Ca m'a donné l'occasion de savoir comment les autres jeunes vivaient leur foi."

D'après Josée Lafontaine, qui s'est improvisée porte-parole du groupe, le moment le plus chaud de la rencontre fut une grande célébration dans une petite chapelle. Plus de 500 jeunes étaient réunis et créaient ainsi une atmosphère très spéciale, propice aux échanges chaleureux.

Bref, une expérience très enrichissante, tant au point de vue culturel que spirituel, que des gars et des filles de chez nous ont eu la chance exceptionnelle de vivre. Et tout a tellement bien fonctionné pour le Québec que la prochaine rencontre internationale, en 1987, n'aura pas lieu outre-mer, mais bien chez nous, au Québec!



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Les huit jeunes qui ont participé à "Parménie 85": Benoit Casavant, responsable du projet; Donald Philibert; Nathalie Haché; Josée Lafontaine; Serge Gagnon et Eric Desbiens. N'apparaissent pas sur la photo: Yves Rousseau et Stéphane Smith.

Le jeune de la semaine — STEVE HOULD

Il a eu l'emploi de ses rêves

par Normand HÉBERT

TROIS-RIVIERES — Si plusieurs étudiants ne se cachent pas pour affirmer qu'ils sont malheureux à ne rien faire au cours des longs mois de vacances estivales, d'autres, par l'entremise d'un emploi rémunérateur et valorisant, profitent vraiment de cette période de l'année pour refaire le plein sur le plan monétaire et personnel.

C'est le cas pour Steve Hould, un jeune Trifluvien de 19 ans qui entreprendra bientôt sa deuxième année en sciences politiques à l'Université d'Ottawa.

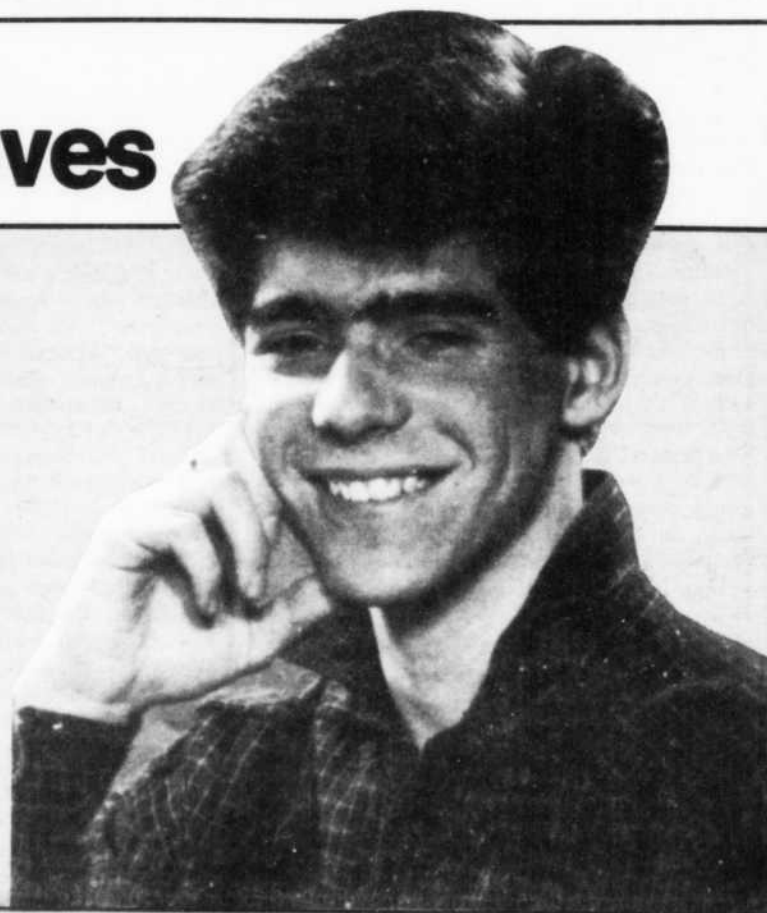
Steve Hould ne s'en cache pas. Il a occupé cet été l'emploi de ses rêves... au bord de la piscine de l'Auberge des Gouverneurs située à Trois-Rivières. "Je ne peux voir aucun

désavantage relié à cet emploi. Tout en profitant du soleil, j'ai pu rencontrer des gens très agréables dans une atmosphère des plus détendue. De plus, j'ai pu avoir la vie relativement facile puisque les dimensions de la piscine étaient quand même très sécuritaires."

Mais il ne faut pas sauter aux conclusions trop tôt. Comme plusieurs, ce jeune Trifluvien, qui vise à effectuer un jour une maîtrise en droit international, gagne chèrement sa croûte. Car, en plus d'avoir "gagné ses galons" (il détient le certificat de la Croix-Rouge et a fait 5 ans de compétition en natation), Steve travaille également à l'hippodrome local où il note les paris des amateurs sur ordinateur. Un emploi beaucoup plus stressant que le

précédent, de son propre aveu.

Enfin, même si son emploi de sauveteur à l'Auberge des Gouverneurs comporte quelquefois des tâches moins intéressantes comme l'entretien de la terrasse et de la piscine, Steve Hould n'hésite pas à affirmer que, dans son cas, les avantages pèsent nettement plus lourd dans la balance que les désavantages. "Ce travail m'a fourni l'occasion de croiser une personnalité aussi célèbre que Guy Lafleur qui était de passage à l'Auberge. J'ai également pu discuter avec les membres du Carrousel de la GRC qui m'ont appris des choses très intéressantes au sujet de leur métier un peu spécial. Oui, vraiment je peux dire que j'ai occupé l'emploi de mes rêves, cet été," a-t-il lancé en guise de conclusion.





Josée Lefebvre de Grand-Mère NOTRE représentante à... MOSCOU

À TOUS LES 5 ANS

Ce rassemblement monstre qu'est le festival mondial de la jeunesse a eu lieu pour la première fois à Prague en 1947 au lendemain de la Seconde guerre mondiale. Depuis, les jeunes se donnent rendez-vous internationalement à tous les cinq ans; la dernière rencontre ayant eu lieu à Cuba en 1980.

Le thème principal de cette année était "pour la solidarité anti-impérialiste, pour la paix et l'amitié". Parmi les buts visés cet été, on retrouvait une volonté commune des jeunes et des étudiants de s'opposer à la mainmise des grandes sociétés trans-nationales sur le libre développement des peuples et des nations en respectant l'idée de l'ONU.

En fait, comme le souligne notre jeune voyageuse, cette réunion de la jeunesse se veut avant tout un lieu d'échange et de discussion. "Les jeunes y vont pour discuter des problèmes qui sévissent dans leurs propres pays et pour faire connaître aux autres leur mode de vie."

Josée a d'ailleurs pu être en mesure de remarquer que le fait de tenir cet événement en plein cœur du socialisme à Moscou avait eu une certaine influence sur certains participants. "Ce n'est que rendue sur les lieux que j'ai remarqué "l'ambiance communiste" qui régnait là-bas. C'était beaucoup plus intense que je ne le croyais au départ. D'ailleurs, la délégation québécoise comptait plusieurs représentants de la ligue des jeunes communistes du Québec."

Au fil de l'entretien, elle ne tarde pas d'ailleurs à faire connaître ses couleurs à ce sujet. "Même si je n'ai rien contre ceux qui prônent cette doctrine, je ne me définis pas comme étant un communiste", précise-t-elle de son propre aveu.

Des moments inoubliables

Parmi toute la liste d'activités auxquelles elle a participé et qui resteront à tout jamais gravées dans sa mémoire, elle parle avec émerveillement du défilé réunissant les 157 nations présentes à cette réunion quinquennale. "Je me souviendrai à tout jamais de ma participation à la parade d'ouverture. Tous les Québécois agitaient fièrement le drapeau fleurdelisé du bout de leurs bras à l'intérieur de la délégation canadienne, et le Stade Lénine, là où ont eu lieu les Jeux olympiques de '80, était rempli à craquer. Il devait y avoir 100.000 personnes en comptant tous les jeunes représentants, journalistes et touristes."

par Normand HÉBERT

GRAND-MÈRE — Représenter son pays, sa province, sa région peu importe l'occasion, c'est déjà tout un "feeling". Surtout quand on n'est âgé que de 22 ans, qu'on a la "piqûre" des voyages et qu'on se retrouve ambassadrice parmi un regroupement mondial réunissant des jeunes qui proviennent de 157 pays.

Josée Lefebvre, une jeune citoyenne de Grand-Mère, a eu la chance de participer cet été à un merveilleux voyage de 10 jours dans le cadre du 12e festival mondial de la jeunesse. Et pas n'importe où. Derrière le "rideau de fer", à Moscou.

En compagnie de 45 autres jeunes provenant des quatre coins de la province, elle a eu le privilège d'être la représentante de la jeunesse du centre de la Mauricie au cours de cet événement qui s'est tenu en territoire socialiste du 27 juillet au 3 août derniers.

Parrainée et appuyée respectivement par les organismes "Relève-jeunesse" et "Point-jeunesse", elle a pu, après beaucoup de persévérance et d'efforts, accumuler la jolie somme de \$1300, ce qui représentait déjà une bonne part des coûts du voyage. Au moment de l'entrevue avec Le Nouvelliste, elle tenait d'ailleurs encore à remercier les clubs Optimistes, députés et maires de la région, en plus de plusieurs commerces privés et l'Eveil féminin de Grand-Mère pour leur importante contribution financière dans ce projet.

"On ne passe pas inaperçu"

Grande voyageuse devant l'éternel, Josée Lefebvre ne pouvait évidemment pas laisser passer une aussi belle occasion que ce séjour en Union Soviétique pour faire un peu de tourisme et enrichir ses connaissances. Ainsi, elle peut maintenant se vanter d'avoir vu de ses propres yeux des "bâtimens" aussi célèbres que la Place Rouge, le Kremlin, le Soviet Suprême, le Bolchoï de même que quelques cathédrales et tombeaux de tsars.

Elle n'hésite d'ailleurs pas à avouer qu'elle s'est souvent sentie perçue comme une étrangère par les habitants de cette puissance mondiale

qu'est l'URSS. "Les gens étaient gentils, mais m'ont apparu très réservés et sur les gardes avec les étrangers. A la suite de ce que j'ai vécu, je peux vous dire que là-bas, les touristes ne passent pas inaperçus."

Elle se rappelle également son arrivée à l'aéroport, un moment qui lui a semblé très froid. "A notre descente d'avion, toutes les lumières de l'aéroport étaient fermées et il y avait un nombre considérable de soldats qui nous entouraient. Vraiment, à première vue, cela faisait un peu froid comme accueil."

Cependant, malgré tous ces petits à-côtés, Josée retient un autre mo-

ment inoubliable de son périple, la rencontre avec les cosmonautes et sportifs soviétiques, une activité qui lui a permis de voir en chair et en os le fameux Vladislav Trétiak.

Elle admet enfin que ce voyage et celui qu'elle a effectué précédemment dans le cadre du programme "Kativic" à travers tout le Canada pourraient bien influencer le cheminement de sa carrière future. "J'entame ma deuxième année à l'UQTR en enseignement du français et il est fort possible que je débute ma carrière en allant enseigner notre langue dans des écoles d'immersion situées à Vancouver ou dans les provinces maritimes," dévoile-t-elle pour conclure.

Notre jeune représentante originaire de la ville du Rocher se remémore également avec un peu de nostalgie sa participation à la rencontre Canada-Nicaragua et ses échanges avec les jeunes représentants de l'Irlande, le Japon, l'Australie, l'Afrique du Sud et même...l'Ethiopie.

Elle ajoute enfin qu'il était très facile pour les jeunes délégués de faire connaissance. "Pendant la durée du festival, nous étions 3.000 jeunes des pays du Commonwealth à loger à l'hôtel Cosmos. De plus, à tous les soirs, il y avait une fête qui se tenait dans le hall de l'hôtel et chacun y allait de la danse de son pays. J'en ai d'ailleurs profité pour célébrer mon anniversaire de naissance en compagnie de quelques copains à la Vodka!" a-t-elle avoué avec humour.

PAS DE DIPLÔME PAS DE TRAVAIL?

par: Huguette Larivière
Denyse Groieau

Comment se trouver un emploi quand on a pas de diplôme d'études secondaires? Ces dernières années, plusieurs jeunes décrocheurs, fatigués de l'école, se sont posés cette question sans trouver de réponse. Sans diplôme d'études secondaires, il n'y a presque pas d'issue.

Alors que faire? Retourner aux études? Peut-être, mais pas aux mêmes conditions qu'avant. Or, il existe un programme, dont plusieurs jeunes bénéficient, qui permet de compléter sa scolarité de façon plus souple qu'à l'école traditionnelle: il s'agit de RATTRAPAGE SCOLAIRE. Ce programme permet d'obtenir un diplôme de secondaire 5, en étudiant environ 60 heures par mois et à son rythme.

Qui est admissible? Les bénéficiaires d'aide sociale âgés de moins de 30 ans et chef de famille monoparentale. A combien a-t-on droit? a une allocation pouvant aller jusqu'à 180\$ par mois, en plus des prestations d'aide sociale. Si on a la charge d'un enfant, cette allocation est de 100\$ par mois en plus des frais de garde réels. Les frais de scolarité sont aussi remboursables jusqu'à concurrence de 500\$ par année.

Comment s'inscrire? En communiquant avec l'agent d'aide sociale responsable de votre dossier au Centre travail-Québec.

Pour des renseignements additionnels, nous sommes à votre disposition au centre "DECLIC-JEUNESSE", un service de Communication-Québec.

"DECLIC-JEUNESSE, un service rapide et personnalisé où on prend le temps de t'écouter".

DECLIC
JEUNESSE

Via de l'action

Pour nous rejoindre
379-2636; ou sans frais, faites le 0 et demandez zénith
Communication-Québec.

Québec

Une "Jap" sur le marché de la mode

PARIS (AFP) — Foule des grands jours récemment à Paris dans le Jardin des Tuileries où étaient dressées quatre tentes géantes. Le premier Japonais qui compte dans ces collections entre en lice.

La faune internationale est là bien avant l'ouverture des "chevaux de frise" destinés à canaliser journalistes et acheteurs. Les photographes mitraillent les coiffures excentriques et les tenues de choc des candidats spectateurs: peaux de chat à neuf queues en guise de veste, robe de chambre et chapeau melon, casquette de garde-rouge et châle de diva...

'Comme des garçons', c'est la raison sociale de Rei Kawabuko, une Japonaise petite par la taille mais grande par l'efficacité. Elle a jeté le doute dès 1982 en désacralisant la mode en place au point de prôner — et de faire admettre — plus que les fripes: la guenille.

En 1985, elle possède plusieurs boutiques à Paris dans lesquelles elle vend des vêtements déstructurés, réduits à l'essentiel, inspirés pour la plupart des vêtements fonctionnels du Japon profond.

Pour l'hiver 1985-1986, elle persiste et signe en noir, blanc, gris, éclairé de quelques pois blancs comme des flocons de neige sur l'asphalte. Pas gaie, Rei Kawabuko, un peu uniforme aussi. On applaudira quand même un manteau splendide à manches géantes en cornets flottants.



(Photo Claude Abel)

Chemise beige, noire, brune ou de couleur mais portée avec des pantalons de denim à double ceinture.



(Photo Claude Abel)

Cette chemise est fabriquée de fibres naturelles aux couleurs eau de mer montrant des motifs paisleys avec les pantalons à yoke surpiqué de coton.



(Photo Claude Abel)

Pantalons de velours côtelé aux plis de ceinture, chemise de coton aux multiples poches, cravate de paisleys et cardigan Rough Trade.

Mode jeune et non conformiste

par Doris V.-HAMEL et PC

Deux associés décidèrent un jour que la mode pour hommes devrait adopter une allure plus jeune et moins conformiste. Steve Tenebaum et Michael Schaeffer, de Toronto, convaincus que les hommes jeunes sont prêts à adopter des tenues originales et quelque peu extravagantes si les

prix demeurent dans les limites acceptables, lancent une nouvelle ligne de vêtements.

Aussi, les vêtements des deux jeunes designers montrent des prix de détail au-dessus de \$50 sans dépasser \$100, c'est la promesse qu'ils tiennent depuis qu'ils se sont associés. La ligne d'automne et d'hiver '84-'85 contient plusieurs vête-

tements de tissus aux fibres naturelles ainsi que des vêtements de grande taille.

Le vêtement tout-aller ou le vêtement pour le sport est confectionné de denim, velours côtelé, toile, coton, ou dans ce merveilleux twill de jersey qui montre des paisleys, des carreaux ainsi que des teintes unies.

Modopoly 85

MODE • COIFFURE • ESTHÉTIQUE

PLUS DE 30 PARTICIPANTS - 20 HEURES DE DEFILE DE MODE
Démonstration de coiffure
Présentation des nouvelles techniques en esthétique
spectacle avec Denis Guimont samedi 14 septembre de 21h à 22h
COSMOS 85, RUE STE-JULIE à TROIS-RIVIÈRES
Vendredi, 13 sept. de 17h à 22h
Samedi, 14 sept. de 13h à 22h
Dimanche, 15 sept. de 13h à 19h

CJTR114
RADIO AM

cigb
102.3fm
le nouvelliste

CHEM 8



Courez la chance de gagner deux billets d'avion pour

BRESIL RIO DE JANEIRO BRESIL

Valeur: **3 000\$** TIRAGE LE 31 MAI 1986

GRACIEUSETÉ
DES

Voyages
Mimi inc.

TROIS-RIVIÈRES

Centre Les Rivières
373-4411

LOUISEVILLE

222 St-Laurent
228-3633

NICOLET

85, rue Notre-Dame
293-4408

GRAND-MÈRE

615, 6e Avenue
533-5713



Article no 86

La couture

Confection d'un étui pour bijoux

P.S.: Cet article répond à une demande de Mme Elyse H. Laflamme de Trois-Rivières, une abonnée du Nouvelliste depuis 45 ans.

Le modèle que je vous suggère cette semaine peut être modifié, si la grandeur ne vous convient pas.

Ce modèle est composé de deux sections avec fermetures-éclair ainsi que d'une courroie avec boutons-pression pour retenir vos bagues.

Je suis certaine qu'il vous sera très utile.

Voici la liste des pièces à tailler pour votre patron:

- Partie dessus de l'étui: un morceau de 20 cm x 26 cm
Tissus suggérés: toile, velours cordé, coton piqué.
- Partie intérieure de l'étui: un mor-

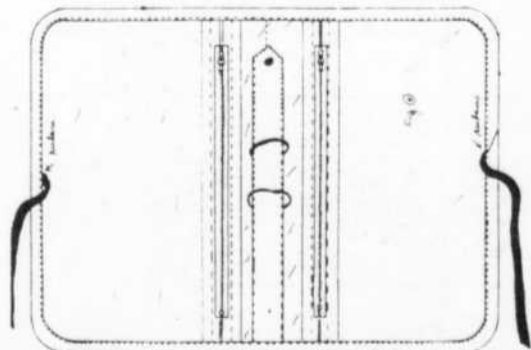
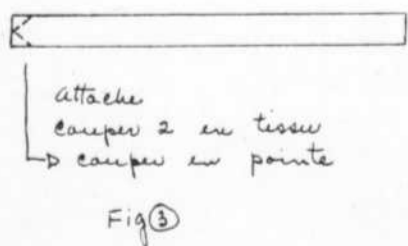
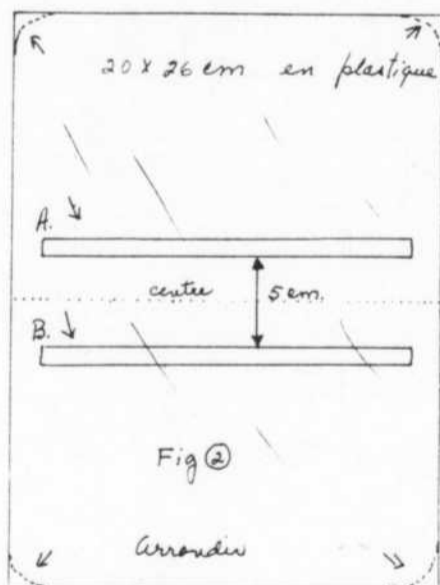
ceau de 20 cm x 26 cm
Tissus suggérés: plastique transparent ou autre.

- Attache avec bouton-pression: deux morceaux de 18 cm x 3 cm
Tissu suggéré: même tissu que no 1.
- Deux fermoirs de 18 cm.
Tissu suggéré: en nylon.
- Biais de coton pour finition.
- Un bouton-pression.
- Ruban pour attache.

Pour chaque pièce de 20 cm x 26 cm, il faudra arrondir les coins (fig. 1). Sur le morceau de 20 cm x 26 cm en plastique aux points A et B, faire des ouvertures de 18 cm x 1 cm. Trouver le centre et espacer ces ouvertures de 5 cm (fig. 2).

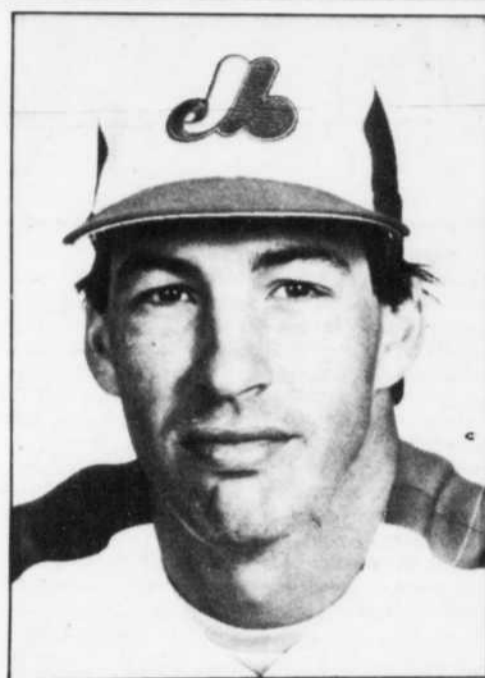
Pour l'attache, couper un bout de la bande de 18 cm x 3 cm en pointe (fig. 3).

Croquis de l'intérieur de l'étui à bijoux (fig. 4)



Bert Roberge lanceur

Age: 30
Né: Lewiston
30 octobre 1954
Domicile: Auburn, ME
Taille: 6' 4"
Poids: 190 lbs
Frappe et lance de la droite



ACQUIS: Dans un échange avec les White Sox de Chicago, le 7 décembre 1984, en retour du contrat de l'intérieur Bryan Little.

CONTRAT: Un an; séjour de deux ans et 95 jours dans les majeures.

SAISON 1984: Roberge fut embauché par les White Sox comme joueur autonome, le 5 décembre 1983... se rapporta à leur camp d'entraînement comme joueur invité et entreprit la saison à Denver (AAA)... en 18 présences en relève en date du 27 mai, dossier de 4-1, six victoires protégées et moyenne de 1.98 point mérité... gradua avec Chicago le 29 mai... séjourna sur la liste des blessés du 23 juin au 25 juillet à cause d'une inflammation au coude droit... retourna à Denver, en réhabilitation et participa à huit rencontres pour ensuite rejoindre les rangs des White Sox... termina la saison dans l'Américaine avec une fiche de 3-3 et une MPM de 3.76.

LIGUES MAJEURES: Roberge n'a pas encore évolué une saison complète dans les majeures... fit des séjours avec Houston en 1979, 1980 et 1982 et avec les White Sox l'an dernier... début dans les majeures le 28 mai 1979 contre San Diego, à sa quatrième année chez les professionnels... protégea son premier match, le 3 juin 1979, face aux Expos et remporta sa première victoire, le 18 juin 1979 aux dépens des Padres... commença la campagne de 1980 à Tucson (AAA) et fut rappelé par les Astros à la mi-juillet lorsque le nom de J.R. Richard fut placé sur la liste des blessés... 83 présences dans les majeures, toutes comme lanceur de relève.

LIGUES MINEURES: Choix de 17^e ronde des Astros au repêchage amateur de juin 1976... en neuf saisons dans les rangs professionnels, Roberge fut employé comme lanceur partant en seulement trois reprises à Columbus (AA) en 1979 et à chaque occasion, remporta la victoire avec des matches complets... son rendement à Columbus en 1979 — fiche de 4-2, MPM 1.00 en 54 manches — lui permit de graduer avec les Astros à la fin de mai... dans les ligues mineures, en 490 manches, totaux de 192 buts sur balles et 392 retraits au bâton.

PERSONNEL: Epousa Mary Lane, le 13 mai 1978... les Roberge ont deux enfants: Jennifer, née le 21 novembre 1980 et Gregory, né le 21 janvier 1984... ses grands-parents sont originaires de Victoriaville et Drummondville... études secondaires au Edward Little High School à Auburn, Maine... cultive une ferme avec son père, Roland, et son frère, se spécialisant dans la culture de germes de haricot et de luzerne... ses loisirs sont le golf, la pêche et la guitare... membre de la caravane d'hiver des Expos qui en tournée dans les Cantons de l'Est, lui permit de découvrir de la parenté.

DOSSIER À VIE

Année	(Cat.)	V-D	MPM	P	PC	PC	BL	VP	ML	CS	P	PM	RAB	
Year	Club (Class)	W-L	ERA	G	GS	CG	SHO	SV	IP	H	R	ER	BB	SO
1976	Covington (Rk)	2-2	3.25	14	0	0	0	1	36	33	21	13	12	40
	Memphis (AAA)	0-0	2.79	2	0	0	0	0	10	11	5	3	3	8
1977	Cocoa (A)	4-5	2.55	33	0	0	0	8	60	54	24	17	26	35
	Columbus (AA)	0-0	6.43	6	0	0	0	0	7	13	5	5	3	9
1978	Columbus (AA)	0-3	3.38	21	0	0	0	2	32	37	15	12	10	24
1979	Columbus (AA)	4-2	1.00	12	3	3	1	1	54	32	8	6	10	48
	Houston	3-0	1.69	26	0	0	0	4	32	20	11	10	17	13
1980	Tucson (AAA)	5-3	4.78	34	0	0	0	15	49	44	28	26	28	47
	Houston	2-0	6.00	14	0	0	0	0	24	24	16	16	10	9
1981	Tucson (AAA)	5-4	3.62	50	0	0	0	11	87	85	43	35	32	62
1982	Tucson (AAA)	4-4	3.28	34	0	0	0	9	46.2	49	21	17	23	31
	Houston	1-2	4.21	22	0	0	0	3	25.2	29	12	12	6	18
1983	Tucson (AAA)	3-8	4.59	47	0	0	0	14	68	66	37	35	30	63
1984	Denver (AAA)	5-1	1.95	26	0	0	0	8	37	27	8	8	10	36
	Chicago (Ame.)	3-3	3.76	21	0	0	0	0	40.2	36	18	17	15	25
Totaux-L.A.														
A.L. Totals		3-3	3.76	21	0	0	0	0	40.2	36	18	17	15	25
Totaux-L.N.														
N.L. Totals		6-2	3.75	62	0	0	0	0	81	73	34	34	33	40
Totaux-L.M.														
M.L. Totals		9-5	3.76	83	0	0	0	0	121.2	109	52	51	48	65

EXTRAIT DU GUIDE DES EXPOS 1985



L'ISOLATION DES MURS: GÉNÉRALITÉS

Malgré l'importance relative des pertes de chaleur à travers les murs d'une maison, on ne conseille pas de commencer les travaux d'amélioration énergétique par leur isolation. Cette opération exige en effet des investissements importants et ne devient rentable qu'à très long terme, à moins d'être faite à l'occasion d'importants travaux de rénovation. Vous aurez tout intérêt à rendre d'abord votre maison étanche, à isoler le sous-sol et l'entresol, ou encore à améliorer le rendement énergétique de votre système de chauffage.

Cependant, si vous avez décidé d'entreprendre d'importants travaux de rénovation, l'isolation des murs est alors fortement recommandée et rentable.

Tous les genres de murs sont sujets aux pertes de chaleur. En effet, il est impossible d'empêcher la chaleur de passer de l'intérieur de votre maison vers l'extérieur quand la température extérieure est plus froide: la chaleur cherche toujours à passer d'un corps chaud à un corps froid. Cette transmission de chaleur se fait par conduction, par convection ou par rayonnement. De plus, les fuites d'air sont aussi responsables d'une part importante des pertes de chaleur.

Si l'on ne peut éliminer complètement toute déperdition de chaleur, on en diminue toutefois l'importance par différents moyens: la pose ou l'ajout d'isolant augmentant la résistance thermique des murs rendra donc plus difficile la transmission de chaleur par conduction, dans les murs, entre les divers matériaux qui les composent.

La chaleur se transmet aussi d'un corps à un autre par l'intermédiaire du mouvement de l'air ou de l'eau: c'est la convection. Dans les murs, la convection se fait par le mouvement de l'air dans les espaces d'air. Selon les genres de murs, les espaces se trouvent entre les montants des murs à ossature de bois non isolés, entre l'enduit de plâtre et les madriers des murs de maçonnerie, etc. Ces pertes de chaleur sont réduites soit en éliminant tout vide qui existerait, par exemple, entre un isolant et son support, soit par un calfeutrage complet du revêtement intérieur.

Tous les matériaux ont la capacité d'emmagasiner la chaleur quand ils sont exposés à une source de chaleur et de la transmettre par rayonnement au moment où celle-ci disparaît ou s'affaiblit. C'est surtout le cas des murs de maçonnerie. La pose d'un isolant sur la surface extérieure des murs forcera le rayonnement à se faire vers l'intérieur, un avantage au point de vue du chauffage.

La chaleur s'échappe aussi par les fentes des murs. Sous l'action du vent notamment, l'air froid pénètre dans la maison et l'air chaud et humide sort de la maison du côté opposé. Les fuites d'air se corrigent principalement par le calfeutrage.

Les genres de murs

Le genre de construction des murs déterminera la méthode d'isolation que vous devrez retenir. Il est donc important de bien identifier la structure des murs.

Les murs à ossature de bois légère sont le système de construction le plus fréquemment employé de nos jours. Ce système a pour caractéristique d'offrir une cavité, entre les montants, qui permet l'installation d'un isolant.

Les murs de madriers ont une charpente pleine, formée de pièces de bois massives parfois recouvertes d'un rang de planches.

Les murs de maçonnerie ont une structure généralement en pierre, en brique, en terra-cotta, etc. Les joints entre ces matériaux sont remplis de mortier.

Quel genre d'isolant employer?

Pour l'isolation par l'intérieur, les principaux isolants utilisés sont les isolants en matelas de fibre de verre ou de laine minérale, les panneaux rigides de polystyrène extrudé ou expansé, de polyuréthane ou de fibre de verre, et l'isolant giclé de polyuréthane.

Pour l'isolation par l'extérieur, les principaux isolants employés sont les panneaux rigides de polystyrène extrudé ou expansé, de polyuréthane ou de fibre de verre, et l'isolant giclé de polyuréthane.

L'isolant en vrac n'est recommandable que si la surface à isoler est horizontale. Cette restriction est due aux difficultés reliées à son application qui permet difficilement à l'isolant de s'infiltrer uniformément partout. Cependant, une application

contrôlée et faite selon les règles de l'art devrait garantir la qualité des travaux dans tous les cas.

Les isolants ont d'ailleurs une valeur de résistance thermique qui est indiquée sur l'isolant ou sur son papier d'emballage.

Quelle quantité d'isolant employer?

Le Règlement sur l'économie de l'énergie dans les nouveaux bâtiments prescrit les niveaux d'isolation des murs qui s'appliquent aux nouvelles constructions. Ces niveaux varient selon les régions. Par exemple: RSI, 3,4 (R, 19,3) pour la région de Montréal, RSI, 3,6 (R, 20,5) pour celle de Québec.

Ces valeurs indiquent la résistance thermique totale de l'ensemble du mur. Pour connaître la valeur de l'isolant à poser, il faudra soustraire la résistance thermique de tous les éléments du mur.

Ces niveaux d'isolation sont un minimum pour les constructions neuves mais ils représentent un bon indice de ce qu'il faut atteindre en rénovation.

Le pare-vapeur

Règle générale, vous devez placer du côté chaud de l'isolant, directement sous le revêtement intérieur, un pare-vapeur de type 1 qui le recouvrira en entier et qui empêchera l'humidité contenue dans l'air de s'y déposer et de s'y condenser. Ce pare-vapeur est soit un polyéthylène de 0,15 mm (0,006 po) d'épaisseur, soit des feuilles de papier d'aluminium. Les joints devront se chevaucher d'au moins 10 cm (4 po) et seront scellés et agrafés.

Cependant, dans certains cas où il est impossible de poser un tel genre de pare-vapeur, vous appliquez sur le revêtement

intérieur deux couches d'une peinture pare-vapeur ou d'une peinture à base d'huile ou d'alkyde. Avec un calfeutrage complet du revêtement intérieur, cela constitue un procédé acceptable et pratique.

Isoler par l'intérieur ou par l'extérieur?

Le genre de mur déterminera généralement le procédé d'isolation à utiliser. Dans ses grandes lignes, l'isolation par l'intérieur permet de rendre plus imperméable la maison, d'effectuer le travail pièce par pièce (donc d'étaler les coûts) et d'utiliser un choix varié d'isolants. Cependant, elle entraîne de gros travaux de rénovation à l'intérieur de la maison, n'élimine pas complètement les faiblesses thermiques reliées aux planchers, aux plafonds, etc., et rend la structure des murs plus vulnérable aux variations de la température.

D'autre part, l'isolation par l'extérieur facilite la pose de l'isolant, en assure la continuité sur tous les murs, d'où une diminution des faiblesses thermiques reliées aux planchers, aux plafonds, etc., réduit les infiltrations d'air, maintient la structure des murs au chaud et peut être faite simultanément avec l'isolation par l'extérieur des murs de fondations. Cependant, ce procédé nécessite l'enlèvement du revêtement extérieur, ne s'effectue pas aisément par temps froid et limite le choix des isolants aux panneaux rigides et au polyuréthane giclé.

Avant de commencer vos travaux

Avant de commencer à poser l'isolant, vous devez:

1. vérifier l'état de la structure des murs afin de ne pas emprisonner de l'humidité à

l'intérieur, ce qui provoquerait une pourriture accélérée de la construction. Notez spécialement la présence de cernes noirâtres, de champignons, l'effritement des joints de mortier, etc.;

2. améliorer l'étanchéité à l'air des murs en procédant à un bon calfeutrage intérieur. Soigner spécialement les murs de madriers ou de maçonnerie. S'il le faut, calfeutrer les joints entre les madriers ou refaire les joints de mortier entre les éléments de maçonnerie;

3. vérifier l'isolant existant. S'il est humide, le laisser sécher ou le remplacer. S'il est affaissé, en ajouter ou le remplacer.

4. vous assurer de la présence d'un pare-vapeur. Est-il en bon état? Si vous ajoutez de l'isolant par l'intérieur et qu'il y a déjà un pare-vapeur, l'enlever et en poser un nouveau sur le côté chaud du nouvel isolant. Si vous isolez par l'extérieur et qu'il n'y a pas de pare-vapeur, vous devez en poser un.

Pour avoir plus d'information sur le sujet, vous pouvez demander notre brochure intitulée:

Les murs

en vous adressant à:

Accueil et diffusion
Direction des communications
Ministère de l'Énergie
et des Ressources
200, Chemin Sainte-Foy, 7^e étage
QUÉBEC (Québec)
G1R 4X7

ou encore téléphoner au numéro suivant:

Québec et la région:
(418) 643-8060
Ailleurs au Québec:
1-(800) 463-4558

Québec



Gouvernement du Québec
Ministère de l'Énergie et des Ressources
Bureau des économies d'énergie



EH BIEN RACONTE

Un professeur de biologie termine son cours:

— Vous avez bien compris? Je résume donc. Chez les poissons, la femelle pond ses oeufs dans l'eau. Le mâle arrive alors et les féconde. Il n'y a donc aucun contact sexuel dans cette espèce animale...

— Mais alors, dit un élève assis près du radiateur, pourquoi dit-on toujours: heureux comme un poisson dans l'eau?

Une recrue passe devant un officier sans le saluer.

— Hé! Vous! Venez donc là!

La recrue regarde l'officier d'un air éberlué. L'autre lui montre ses épaulettes et s'écrie:

— Alors, qu'est-ce que vous dites?

— Rien. Moi aussi, ils m'ont collé une veste qui me serre sous les bras.

7 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	A	V	E	R	S	E	M	E	T	P	A	B	L	O	C
2	D	O	N	E	T	I	V	I	T	C	A	O	R	O	C
3	V	I	I	T	C	A	D	R	O	L	S	D	N	R	S
4	E	S	E	S	L	S	A	N	I	A	I	S	O	D	S
5	R	I	P	I	N	D	T	V	R	N	I	O	T	R	U
6	B	N	D	O	E	R	E	A	A	D	N	T	E	E	C
7	I	E	D	I	A	R	F	I	E	N	I	T	U	C	R
8	T	E	E	R	N	O	R	R	V	I	S	E	R	E	A
9	E	V	I	E	U	E	A	T	I	R	I	O	V	A	S
10	M	E	S	T	M	B	C	R	L	E	O	E	O	V	A
11	R	R	R	E	L	L	E	A	L	I	R	E	I	A	D
12	O	E	N	E	T	I	S	N	E	R	F	E	E	N	E
13	S	T	S	R	E	T	I	C	I	L	L	O	S	I	S
14	S	E	L	I	T	S	O	H	O	S	T	I	E	E	I
15	S	E	S	U	O	T	N	E	V	E	N	T	E	R	R

Activité
adversité
avanie
avers
avoir

Balivernes
baptême
bloc

Considérables
contrarier
cossu

Désir
dons

Elle
éventer

Hostie
hostile

Lire
lord

Nerf
note

Ordinairement
ordre
orme

Parasol
peine
poutres
prières

Races
raide
rasade
rets
rêve
rêver
rois
routine

Site
solliciter
sotte

Tranche

Valide
ventouses
ville
viser
voies
voisin

Réponse: 30NEDVO

NATHALIE PELLETIER



Finalistes Jeunes Designers

"Mes créations sont originales"

par Doris V.-HAMEL

Nathalie Pelletier vient tout juste de terminer un stage en industrie. Elle a été "assistante-patroniste-gra-
deur". Heureuse de cette expérience, Nathalie parle avec enthousiasme du pre-

mier Grand Gala des jeunes designers pour lequel elle se classe parmi les neuf finalistes.

"Actuellement, je couds mes modèles pour la présentation du 11 septembre. Je suis confiante parce que mes créations sont originales", nous dit-elle en continuant de s'affairer dans son nouveau local de la rue Royale.

"Quand j'ai su officiellement que mon nom était retenu parmi les neuf, je sautais de joie. Un concours provincial. C'est une chance pour nous et les jeunes qui participeront", dit Nathalie qui est confiante que plusieurs commandes seront passées aux designers qui montrent le plus d'originalité.

Pour Nathalie, la région 04 est celle où il y a le plus de talent qu'on ne reconnaît pas, parce qu'il n'y a jamais eu une telle présentation.

"J'adore les vêtements d'hiver. Je suis plus à l'aise pour travailler les tissus appropriés à cette saison qui est celle que je privilégie", conclut cette jeune designer qui croit que l'avenir appartient aux designers de notre région.



LOUISE MARTEL

"Je vise le premier prix"

par Doris V.-HAMEL

Louise Martel est ravie d'être finaliste au premier grand Gala des jeunes designers. Etudiante tout l'été à Toronto dans une famille juive pour apprendre l'anglais, elle constate qu'elle a beaucoup progressé dans l'apprentissage de la langue seconde, mais elle dit devoir continuer à converser en anglais pour ne pas oublier les acquis.

"J'ai trouvé la ville de Toronto bien belle. J'ai aimé le gigantisme du nouveau Toronto, malgré que les gens y soient plus conservateurs qu'au Québec", nous a dit Louise Martel.

Son expérience dans une famille juive où on ne servira pas au même repas les produits laitiers et la viande, a été enrichissante, quoique, au début, Louise fut surprise de voir deux services de vaisselle aux usages complètement différents. "Certains familles possèdent même deux lave-vaisselle tellement est importante pour eux le fait de ne pas pouvoir mêler les services", nous a-t-elle dit.

La famille dans laquelle Louise a vécu a perdu ses grands-parents dans les camps de concentration, alors les enfants de ce couple sont d'une importance capitale. "Il faut porter tellement de soin aux enfants que les premiers jours, cette attention quasi malade m'a surprise, mais au fur et à mesure que l'histoire de la famille m'était connue, je comprenais", nous a confié Louise.

"Je vise de gagner le premier



prix. J'ai formé une équipe pour m'aider à confectionner les cinq ensembles exigés pour le concours. C'est ma première participation et ma famille m'appuie inconditionnellement", a conclu Louise dont la confiance est grande.



Cahier spécial

MODE '85

Pour réserver votre espace publicitaire

TROIS-RIVIÈRES: 376-2501

André Trudel

CENTRE-MAURICIE: 537-1801

Guy Rouleau

AUTOMNE - HIVER

Réservez
votre fauteuil
dès maintenant

Série Théâtre Spécial Automne '85

UNITÉ		ABONNEMENT:		Abonnement de saison en vente du 3 septembre au 4 octobre 1985.
orchestre	13,00 \$	orchestre	40,00 \$	
loges	13,00 \$	loges	40,00 \$	
premier balcon	13,00 \$	premier balcon	40,00 \$	
deuxième balcon	11,00 \$	deuxième balcon	35,00 \$	

État civil: célibataire

Une éblouissante comédie qui a attiré plus de 26 000 spectateurs à Montréal le printemps dernier.



DUCEPPE

"État civil: célibataire" est interprétée par d'excellents comédiens tels Linda Sorgini, Sylvie Gosselin, Béatrice Picard, Françoise Faucher, Paul Savoie, René Gagnon, Jean Deschênes et la participation d'un autre comédien.

Vendredi, 4 octobre '85 @ 20h30

Oscar

Un éclat de rire pendant deux heures.



Une comédie-vaudeville complètement "folle" avec Jean Dalmain, Réjean Lefrançois, Marthe Choquette, Gilbert Comtois, Roselyne Hoffmann, Monique Chentrier, Louise Lavoie et Marie-Lise Héту dans une mise en scène de Jean Dalmain.

Jeudi, 17 octobre '85 @ 20h30

« Interprétation brillante... une réussite » *Le Devoir*

Camille C.

Nom CLAUDEL
Prenom CAMILLE
SCULPTEUR
Née le 8 décembre 1864
Yeux Bleus fonces
Frère Paul Claudel
Amant Auguste Rodin
Compagnon Debussy
Trente ans de création
Trente ans d'asile

TRG

mise en scène de Geneviève Notebaert
avec Lise Roy (Camille Claudel), Aubert Pallascio (Auguste Rodin), Daniel Valcourt (Paul Claudel), Bernard Fortin (Claude Debussy), Pierre Collin et 3 autres comédiens.

Vendredi, 8 novembre '85 @ 20h30

Mort accidentelle d'un anarchiste

DUCEPPE



Une comédie, une satire violente, amusante et pleine d'humour du milieu judiciaire.

"Mort accidentelle d'un anarchiste" sera mis en scène par Daniel Roussel et interprétée par Marc Favreau (sol), Jean-Louis Millette, Roger Joubert, Marc Legault, Micheline Gérin et la participation d'un autre comédien.

Vendredi, 29 novembre '85 @ 20h30

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Billetterie:
Pour information
et réservation Tél.: 380-9797

Lundi au samedi
Journée de spectacle
Dimanche (journée de spectacle-seulement)

11h00 à 18h00
11h00 à 21h00
13h00 à 21h00

MSIDAC *Moi, j'descends en Ville*

CJTR

CHEM(8)