

WEEK-END CULTURE

DANSE

Art total

MA

De la Compagnie Akram Khan
À la salle Pierre-Mercure jusqu'au 6 mai

FRÉDÉRIQUE DOYON

La série Danse Danse clôt merveilleusement bien sa saison avec la venue de la compagnie britannique Akram Khan. Le jeune chorégraphe prodige que l'Europe s'arrache, ses six danseurs, ses trois musiciens et son chanteur soufi ont littéralement envouté le public montréalais avec *ma*, une fable chorégraphique sur le thème de la terre nourricière et de l'amour filial.

C'est un spectacle délectable, qu'on a juste envie de laisser décanter en soi; déjà, le décrire en ces lignes en dénature la beauté à la fois simple et spectaculaire. La danse, la musique, le chant, le récit et les déclamations syllabiques et rythmiques propres à l'art indien s'arriment organiquement dans une mise en scène très contemporaine.

Pour Akram Khan, ces éléments ne font qu'un, comme dans l'art classique hindou, auquel il a été initié dès l'âge de trois ans. Né de parents bengalis, il fait de sa danse un hommage à sa culture d'origine sans renier ses acquis d'Occidental contemporain. On observe une hybridité parfaite sans nostalgie du passé ni prétention d'une avant-garde pompeuse. L'ancien innove le moderne et vice-versa.

Deux histoires sont racontées au gré de la pièce et au rythme du mridanga, de la flûte, du violoncelle et du chant, celle d'une jeune femme qui ne peut pas avoir d'enfant et prend plutôt soin des arbres dont elle a semé les graines ainsi que celle d'Akram Khan qui, petit, aimait se suspendre à un arbre la tête en bas pour laisser s'imprégner dans le sol les pensées qui s'accumulent confusément dans son esprit.

«Je veux vous raconter une histoire», dit le chorégraphe-danseur avant de céder la place à la danse.

Car l'histoire, c'est aussi ce flot de gestes superbes et étranges qui s'écoulent entre les récits, ces tours vifs et précis, ce travail ciselé des mains, ces ondulations des bras, ces impulsions soudaines, comme un fauve qui s'élançe.

De fait, la danse kathak indienne s'entrelace à la musique et à la déclamation de monosyllabes. Gestes, mots et vocables sont intrinsèquement liés. *Ma* signifie en hindi à la fois «terre» et «mère». De fait, une grande sollicitude anime les interprètes alors que les danseurs épousent le sol, leurs corps à un moment unis comme une seule glaise malléable. La tête est souvent vissée sur la scène avec bras et jambes ouverts. Les pirouettes à mi-chemin entre le breakdance et le yoga se succèdent.

C'est d'ailleurs la tête en bas que le récit démarre et se conclut, clin d'œil au bouleversement des a priori que subissent les spectateurs occidentaux. Une œuvre d'art total subjugue: la danse, bien sûr, la présence des interprètes mais aussi le décor sobre, la mise en scène méticuleuse qui brouille la frontière entre danseurs et musiciens, les éclairages soignés qui tantôt s'éclipsent pour faire place au chant, tantôt éblouissent ou caressent les danseurs.

Rétrospective

À l'Agora de la danse jusqu'au 6 mai, la chorégraphie québécoise Lucie Grégoire revisite huit des solos qu'elle a créés sous le chapeau de sa compagnie, dont elle célèbre les 20 ans. La soirée *Traversée* est un peu longue; deux solos auraient facilement pu sauter, d'autant plus que l'esthétique de la chorégraphie se révèle très minimaliste et répétitive. Nos coups de cœur: *Sente*, fragile danse de la féminité livrée sur un magnifique poème de Denise Desautels, *Les Choses dernières*, superbement interprété par Laurence Lemieux, et l'extrait d'*Hatsya* incarné par Maria Kéfirova.

Le Devoir

FRANCE

Polémique après la déprogrammation de Handke à la Comédie-Française

Paris — Une polémique s'est engagée en France à la suite de la déprogrammation par la Comédie-Française d'une pièce de Peter Handke en raison des propos qu'il a tenus en mars aux obsèques de l'ex-président yougoslave Slobodan Milosevic.

«Pendant trois semaines, [...] j'ai replongé dans cette horreur qu'a été le nettoyage ethnique», a déclaré l'administrateur du premier théâtre national français, Marcel Bozonnet. «Je ne suis pas un fouille-merde, mais j'ai été scandalisé par ce que Peter Handke disait» sur la tombe de Milosevic, a-t-il ajouté.

Le ministre français de la Culture, Renaud Donnedieu de Vabres,

autorité de tutelle de la Comédie-Française, a quant à lui pris ses distances avec la décision de déprogrammation de M. Bozonnet.

«Cette œuvre de Peter Handke [...] pose des questions de portée universelle à nos contemporains [...] que, dans ces temps troublés, il aurait pu être utile de faire entendre au public», estime-t-il dans une lettre adressée à M. Bozonnet. Il assure toutefois ne pas «vouloir interférer sur [ses] choix de programmation».

M. Handke, 63 ans, dont la pièce *Voyage au pays sonore ou l'art de la question* devait être montée à Paris début 2007, s'est dit «dégouté» par cette affaire, affirmant n'avoir «jamais eu de position né-

gationniste» à propos des crimes du régime Milosevic.

Dans le journal *Le Monde* paru hier, l'écrivain autrichien rappelle les mots qu'il a prononcés aux obsèques de l'ex-président yougoslave: «Le monde, le prétendu monde, sait tout sur Slobodan Milosevic. Le prétendu monde sait la vérité [...]. Je ne sais pas la vérité. Mais je regarde. J'entends. Je sens. Je me rappelle. Je questionne. C'est pour ça que je suis présent aujourd'hui.»

M. Handke, qui vit en région parisienne, et le metteur en scène et traducteur de sa pièce, Bruno Bayen, seront reçus dimanche par M. Donnedieu de Vabres.

Agence France-Presse

EN BREF

Yossif Ivanov gratuit

Le violoniste lauréat du Concours musical international de Montréal et deuxième prix du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles se produira le lundi 8 mai à 20h à la salle Pierre-Mercure dans des sonates de Prokofiev (la Première) et de Mozart (*K. 301* et *304*) ainsi que dans des œuvres de Ravel et Tchaïkovski. Les mélomanes sont conviés gratuitement à ce concert par Espace Musique, qui fête le dixième anniversaire de collaboration entre Radio-Canada et le

Centre Pierre-Péladeau. Il suffit de se procurer des laissez-passer selon les limites des places disponibles au 1 866 588-FÊTE. — *Le Devoir*

Des auditions pour un camp de blues

C'est demain et dimanche qu'aura lieu à Montréal les auditions pour participer au premier Camp de blues organisé cet été par le Festival international de jazz de Montréal et le Salon des instruments de musique et des musi-

ciens de Montréal. Une cinquantaine de jeunes de 13 à 17 ans auront l'occasion de participer à un camp de blues de sept jours, début juillet, au cégep du Vieux-Montréal, un camp qui culminera par la présentation d'un spectacle dans le cadre du festival. Plus de 300 jeunes sont déjà inscrits aux auditions et la période d'inscription se termine aujourd'hui à 17h. Les auditions ont lieu demain et dimanche de 9h à 18h à l'école FACE, au centre-ville de Montréal, devant des professeurs et des professionnels. Tous les renseignements sont disponibles à l'adresse www.campblues.com. — *Le Devoir*

Percussions multiples

Les tambours japonais du Projet Taiko promettent une expérience inédite au festival Accès Asie

FRÉDÉRIQUE DOYON

Depuis les rendez-vous hebdomadaires de tam-tam au mont Royal, on croit tout connaître des percussions. Et pourtant, on entend rarement les percussions et tambours japonais qui insufflent un tout autre son dans cette grande famille d'instruments. Or voilà que le festival Accès Asie convoque le *Go-Projet Taiko*.

Tantôt méditative, tantôt frénétique, la musique percussive du *Projet Taiko* fait le pont entre les rythmes traditionnels et contemporains à partir d'un nombre impressionnant d'instruments, non exclusivement japonais. Les quatre musiciens du On Ensemble de Los Angeles partagent la scène du théâtre La Chapelle du 11 au 13 mai avec le multi-instrumentiste montréalais Patrick Graham. Celle-ci sera divisée en plusieurs petites installations d'instruments variés. Au total, ils en manieront une vingtaine, voire une trentaine.

«Ce sont toutes des pièces originales, composées par nous-mêmes», explique Patrick Graham, tombé sous le charme de ces instruments en 1989 après avoir vu un spectacle. «On travaille avec les percussions japonaises, et moi aussi avec des tambourins méditerranéens. Ça part souvent d'une base musicale traditionnelle, mais on adapte des rythmes plus contemporains. Certaines pièces incorporent des batteries avec des cymbales et plusieurs types de tambours rassemblés en installation. Ça donne un côté mélangé.»

Par exemple, un des musiciens joue du *toko*, un instrument à cordes qu'il manipule toutefois avec des baguettes comme une percussion. De cette manière, «ça sonne un peu comme un dulcimer alors que, normalement, ça sonne plus comme une harpe», précise M. Graham, qui a commencé à



Les quatre musiciens du On Ensemble de Los Angeles partageront la scène du théâtre La Chapelle du 11 au 13 mai avec le multi-instrumentiste montréalais Patrick Graham.

manier les tambours en 1993, d'abord avec l'unique groupe montréalais de taiko, Arashi Taiko. Il est maintenant soliste pigiste et se joint parfois à des ensembles comme dans ce cas-ci.

Le taiko, qui signifie «tambour» en japonais, désigne à la fois l'instrument et le genre musical. Historiquement, il est intimement lié à la vie des pêcheurs et des fermiers. Il sonnait aussi les glas de guerres et attirait l'attention des dieux afin que les récoltes soient généreuses. Dans les cérémonies bouddhistes, il symbolisait la voix du Bouddha.

«Ça vient des fêtes agricoles parce que c'est un instrument acoustiquement assez fort pour jouer dehors. Au Japon, il n'y a pas un mois qui passe sans festival...» Aujourd'hui, il se mêle à diverses formes musicales, que ce soit le rock, l'électronique ou le kabuki. «Los Angeles, c'est un peu la Mecque du taiko en Amérique du

Nord», indique Janet Lumb, directrice artistique du festival Accès Asie, qui réunit, du 4 au 13 mai au Cinéma de l'ONF, arts numériques à la SAT, arts visuels chez Oboro et à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, spectacles de danse à Tangente, et de musique au Théâtre La Chapelle. Les artistes sont issus de la culture de l'Asie, pratiquent un art qui en provient ou abordent une thématique propre à cette région du monde.

Avec cette onzième présentation, Accès Asie estime avoir atteint en partie ses objectifs, malgré les hauts et les bas du métier.

«Avant, les talents existaient, mais dans les ghettos culturels. Ils sont maintenant beaucoup plus intégrés dans les lieux des arts à Montréal, comme les maisons de la culture. Le progrès est immense», se réjouit Janet Lumb, elle-même de troisième génération sino-canadienne.

Le Devoir

CONCERTS CLASSIQUES

Du bon usage de la modestie

RÉCITAL MARIKA BOURNAKI

Bach: Partita n° 6. Beethoven: Sonate n° 21, «Waldstein». Chopin: Ballade n° 1. Schumann: Arabesque, Sonate n° 2, opus 22. Théâtre Maisonneuve, jeudi 4 mai.

CHRISTOPHE HUSS

Les endroits fréquentés de concert par Jean Charest et Jacques Corveau ne doivent pas être très nombreux ces temps-ci. Un récital de Marika Bournaki, «la» jeune prodige québécoise du piano est de ceux-là. La soirée au profit des Jeunes musicales s'était transformée en *happening* mondain et les échanges de civilités et remerciements ont fait commencer le concert avec trente minutes de retard.

À la question «Marika Bournaki a-t-elle du talent?» la réponse est «évidemment, oui». On sent de belles promesses, notamment dans la manière nourrie d'aborder

les passages lents, que les jeunes artistes ont tendance, habituellement, à bâcler ou à surjouer.

À l'autre question, immanquable, «était-il avisé de juxtaposer la 6^e Partita de Bach, la Sonate «Waldstein» de Beethoven, la 1^{re} Ballade de Chopin et la 2^e Sonate de Schumann», la réponse était «sans doute pas» a priori, et «certainement pas» a posteriori. Marika Bournaki, à 15 ans, n'a rien à gagner à empiler en une soirée de si complexes monuments. Je suis d'ailleurs bien en peine de citer spontanément un pianiste — Nicholas Angelich peut-être — qui aurait pu assumer intelligemment telle folie.

Les conséquences de cette mérité se font sentir dans quelques dérapages et un curieux accord au début de la Courante dans Bach; dans quelques passages crispés du premier mouvement de la Sonate op. 22 de Schumann et, par-dessus tout, dans les cinq dernières minutes de la Sonate «Waldstein», déconcentrées et hasardeuses, et dans la 1^{re} Bal-

lade de Chopin, hélas cauchemardesque, et pas uniquement en raison du trou de mémoire.

L'enfant prodige deviendra-t-elle une grande pianiste? C'est possible. Cela dépendra de la qualité de ses rencontres au gré de classes de maître qui ajouteront à la flexibilité de ses articulations des doigts et des poignets, davantage de poids venant des épaules et du dos (le son de la seconde partie était déjà moins crispé que celui d'avant la pose). Cela dépendra aussi de sa modestie musicale et de sa tempérance et d'un entourage qui ne lui «monte pas la tête». Marika Bournaki n'est pas seule au monde et, à âge égal, l'art de Lise de la Salle était plus cadré, plus riche et maîtrisé.

Les cinq années qui viennent seront déterminantes pour sa vie artistique. Souhaitons-lui les bons mentors. À 18 ans on ne lui pardonnera déjà plus le naufrage de la 1^{re} Ballade!

Collaborateur du Devoir

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		Squelettes... le placard	Coop! / Début	Cinéma / EFFROYABLES JARDINS (4) avec Jacques Villaret, André Dussollier	Transformation extrême	Qui veut marier papa?	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	Au-dessus de la mêlée	Véro	La Fosse aux lions	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Maigrir avec un timbre?					Le TVA 22 heures	Le Cercle		Cinéma / LA FIANCEE DE CHUCKY (5)		
TQ	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule...	Il va y avoir du sport! / Joseph Facal			À la di Stasio / Repas du dimanche	Belle et Burn / Marjo, Rick L. Blues, Pat The White	Mes Aieux		Cinéma / AIE (4) avec André Dussollier		
TDS	Gr. Journal (16:30)	Flash / R. Béland	La Porte des étoiles		Cinéma / BON CHIEN! (5) avec Liam Aiken, Molly Shannon			Le Grand Journal	110%		Benoit Dutrizac / Josée Legault		
RDI	Jrnl RDI	Capital...	Le Monde	La Part...	Amadou et Mariam	Le Téléjournal/Le Point		Découverte	Le Téléjournal/Le Point	Jrnl RDI			
TV5	Cible (17:55)	Jrnl FR2	d. Thalassa /		Au pays de Tintin	Arte Reportage		Journal	Écrans...	Avocats et Associés			
D	Erreurs de génie	72 heures chrono	Autopsie		Nouveaux Détectives	Moi détective		Excès de stars	Excès de stars	Sexe...			
VIE	...ménage	...d'un été	Décore...	Métamor.	C'est pourtant vrai	Quand mes parents...	Décore...	Manon...	Interventions miracles	Cinéma			
MP	Top5	Top5	Box Office BO2		Décompte	...peau de	L'Académie Top... Pops	Mauvais 1/4 d'heure	Rêve	S Club 7			
MX	Max 80...	Amoureux	Choix.com		Musicographie	...Malibu	Richesse...	South Park / ...cosmos	Futurama	La Clique	South Park		
VRAR TV	... (17:30)	Galaxie...	Les Frères Scott					South Park / ...cosmos	Futurama	La Clique	South Park		
TF1	...Spies	Deillah...	6TEEN	Quoi d neuf	Skyland	Futurama	Simpson	Star...					
RDS	Sports 30	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Sénateurs		Compte à rebours	JAG	Jean et Béatrice	Victimes du passé	Sexe à New York	Nip/Tuck			
HISTORIA	Tragédies / Accident		Au cœur des Rocheuses		Entre l'amour et le devoir	La Loi & l'Ordre	Au-delà du réel	Medium	Les Chemins de l'étrange	Tru Calling			
ARTV	...de mode	...famille!	Vive les mariés!		Femmes de footballeurs	Alias	Techno. Étudiants	...à table	...Espagne	...restos	Hôtels Tendence	Soleil tout inclus	Jet-set... Voyageur
SÉRIES +	Porté disparu	New York 911	Gamerz										
CANAL Z	Poitergeist												
C SAVOIR	Stratégies... touristiques	Enseigner	Sakados										
EVASION	Voyageur ...en taxi	Les Grands Aventuriers	Mama-Benz et le goût...										
TFO	Marmittes ...affaires!												
CBC	CBC News Canada...	Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Sénateurs											
CTV (MONT)	CTV News	Access H. eTalk Daily	Ghost Whisperer										
GBL	News	Divas on...	ET Canada	E.T.	Conviction	Las Vegas	Heartbeat	Cinéma / DEAD MAN'S...	Studio 2	Heartbeat			
TVQ	Finger Tips	Mentors	More 2 Life @ Class										
ABC	Friends	ABC News	Friends	Will, Grace	America's Funniest Home Videos								
CBS	News	CBS News	CBS News	Wheel...	Deal or No Deal	Las Vegas	Conviction	Survival of the Richest	Reba				
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	Deal or No Deal	Las Vegas	Conviction	Survival of the Richest	Reba				
FOX	Simpsons	That '70s...	Simpsons	Seinfeld	Cinéma / SCHOOL OF ROCK (4) avec Jack Black			Survival of the Richest	Reba				
PRS (52)	The Newshour	BBC News	BBC News	Vermont...	...Week	Now	Exchange	Outdoor	Wild River: The Colorado	Business...	Charlie Rose		
PRS (57)	BBC News	Business...	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Now	Tartan TV	Natural...	Bornbeck	BBC News		
CTV (OTT)	CTV News	eTalk Daily	Jeopardy		Ghost Whisperer	Close to Home		Law & Order	CTV News	CTV News	CSI (00:05)		
ASE	American Justice				American Justice			Law & Order	Tribeca Film Festival	Biography			
DISCOVERY	How it's Made	Daily Planet	Bravo! Fact		Blueprint for Disaster	...Greatest Mysteries	A Haunting	Law & Order	Daily Planet	Sex... City			
HISTORY	Disasters... Master	JAG	Frontiers, Construction	Worlds Collide				Turning Points of History	JAG	Frontiers			
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Discovering Wild Canada	CBC News: The National	J. Kenneth Galbraith	Webdreams	Sin Cities	Sin Cities	Bus (00:02)		
SHOWCASE	Doc	Lexx			Da Vinci's Inquest	Bliss	Kink	Webdreams	Sin Cities	Sin Cities	Bus (00:02)		
L'ARNE	Martha	...Lunch Project	What not to Wear		Little Miracles	Opening...	Legal	Campus...	Med...	Little Miracles	Extra		
LIFE	Little Miracles	Skin Deep	Opening...	Legal	Campus...	Med...	Little Miracles	Extra					
TSN	Off the...	Sportscent	Boxing / Kitzchko - Byrd		Boxing - The Contender	Special	Hockey / Séries éliminatoires: Avalanche - Mighty Ducks	Alchemist	Case...	Shadow...	Beasties		
YTV	Yu-Gi-Oh	Martin	Cybertron	Zixx...	Naruto	Zatch Bell	Inu Yasha	Seed	Alchemist	Case...	Shadow...	Beasties	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

THALASSA - AU PAYS DE TINTIN

Sujet vraiment original ce soir chez *Thalassa* alors que l'émission visite Ostende, en Belgique, et examine les rapports entre Tintin et la mer. Il faudra évidemment parler du capitaine Haddock!

TV5, 19h30

OOOPS!

Une nouvelle série estivale: de très courts sketches humoristiques de 15 à 90 secondes interprétés par Réal Béland, Stéphane E. Roy et Denis Levasseur. On ignore le résultat final.

Radio-Canada, 19h30

MALGRÉ PICASSO

En 1996, Anthony Hopkins a tenté de relever le redoutable défi d'incarner Picasso dans ce film de James Ivory (*Surviving Picasso*). Julianne Moore interprète Dora Maar, et le portrait avec chat a d'ailleurs été vendu à un prix record cette semaine.

Historia, 22h