

LA SÉPARATION DE CORPS

No 47

Scène de Mœurs

Racontée par Eug. Fauvre



PRIX: 2^f.50.

Du même auteur.
Pile ou face *chans^o*
Je n'ose pas... *d^e*
Les Tuiles... *d^e*

Paroles de E. BANEUX
musique de

G. BANEUX

Du même auteur
J'l'aime comm' ça !
Rigaudin le bossu...
La Séparation de corps

Paris, E. GÉRARD et C^{ie} Editeurs (Ancienne Maison Meissonnier,) R. DAUPHINE, 18.
Propriété pour tous pays.

LA SÉPARATION DE CORPS

SCÈNE DE MOEURS.

Paroles de ÉMILE BANEUX.

Musique de GUSTAVE BANEUX.

Allegretto.

CHANT.

PIANO

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamic markings "mf" and "f".

REFRAIN.

Musical score for the second system, including the start of the refrain. The vocal line has lyrics "Pour vivr' d'ac_cord a_vee sa fem_me L'bon mo_yen,". The piano part includes dynamic markings "p", "f", and "ff".

Musical score for the third system, continuing the refrain. The vocal line has lyrics "L'vrai moyen, L'seul mo_yen, C'est de s'sé_pa_rer d'corps et d'bien: Res_tons chacun chez nous, ma_". The piano part includes dynamic markings "p" and "f".

Musical score for the fourth system, concluding the refrain. The vocal line has lyrics "- da_me; J'm'en vas d'toi, Vas-t'en d'moi, J'somme auto_ri_sés, J'somme auto_ri_sés, J'somme". The piano part includes dynamic markings "p" and "f", and performance instructions "animato. cresc:". There is a handwritten mark 'X' on the piano part.

MZ
2389
no 47
Mus

a tempo.

au_to_ri_sés par la loi. (*Parlé*) Ben quoi?

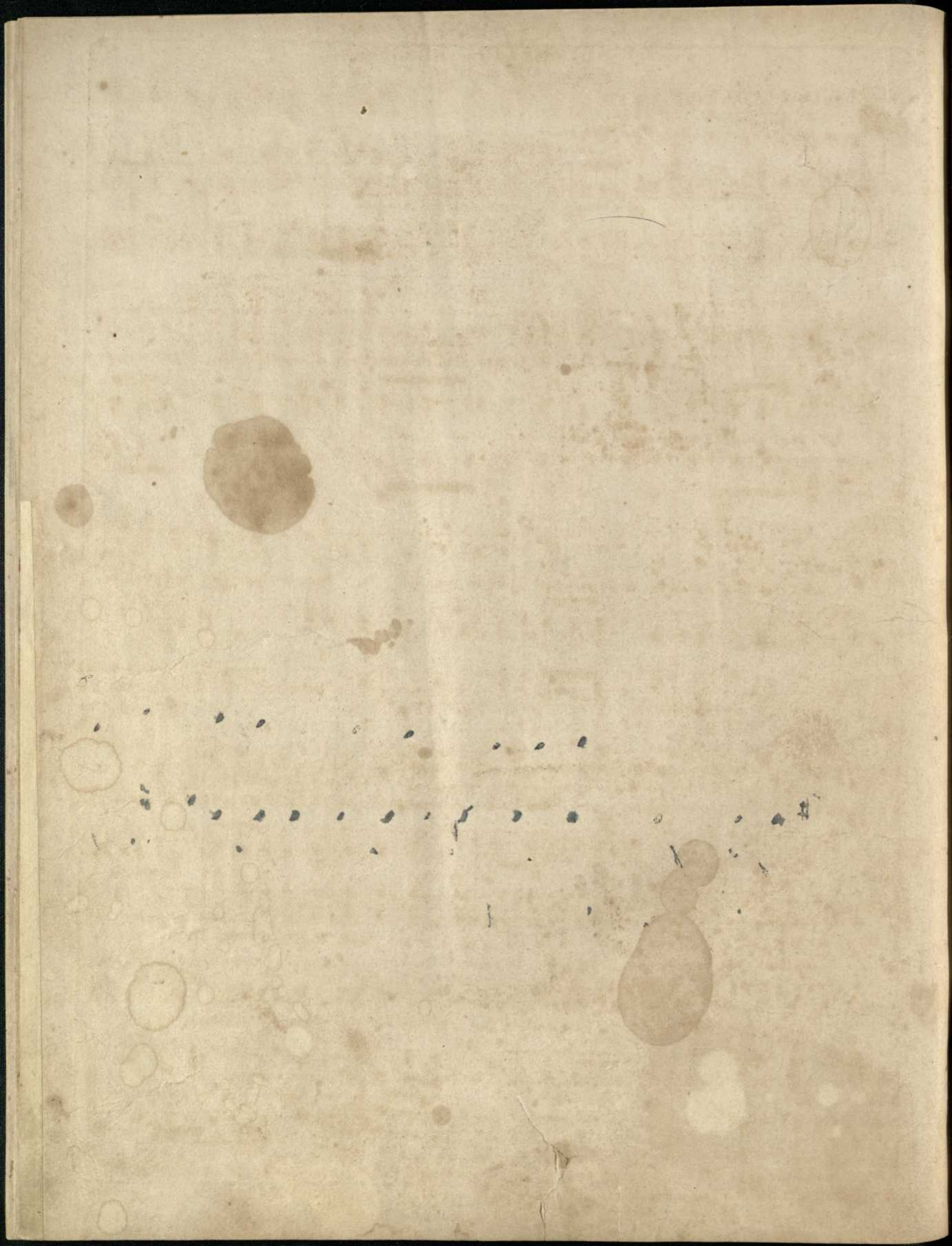
1^{er} COUPLET.

Mon é_pous' qui m'bat comm' l'a_voi_ne S'plaint qu'e'est moi qu'a d'la méchanc'_té; All' dit qu'j'y

mang' son pa_tri_moi_ne Et met tout l'ort de mon cô_té; Pour m'sépa_rer j'ons consul_

_té. Mon a_vou_cat, qu'est point z'un' bê_te, M'a dit qu'i faut, pri_mo d'a_

_bord, Que la jus_tic' fasse une en_quê_te Pour sa_voir l'quel des deux qu'a c'ort.



LA SÉPARATION DE CORPS

SCÈNE DE MŒURS.

Paroles de EMILE BANEUX.

Musique de GUSTAVE BANEUX.

Allegretto. 7 **REFRAIN.** *mf*

P Pour vivr' d'ac - cord à - vec sa fem - me, L'bon mo - yen, L'vrai mo - yen, L'seul mo -
 - yen, C'est de s'sé - pa - rer d' corps et d' bien: Res - tons cha - cun neuz nous, ma - da - me, J'm'en vas d'toi,
animato. cresc. *a tempo.* 3
 Vas - t'en d'moi, J'somme au - to - ri - sés, J'somme au - to - ri - sés, J'somme au - to - ri - sés par la loi: (Parlé) Ben quoi?

1^{er} COUPLET.

Mon é - pous qui m'bat comm' l'a - voi - ne S'plaint qu'c'es moi qu'a d'la mé - chanc' - té; All' dit qu'j'y mang' son pa - tri -
 - moi - ne Et met tout l'tort de mon cô - té; Pour m'sépa - rer j'ons consul - té. Mon a - vou - cat, qu'est point z'un'
rit.
 bê - te, Ma dit qui faut, pri - mo d'a - bord, Que la jus - tic' faise une en - quê - te Pour sa - voir l'quel des deux qu'a c'tort.

PARLÉ: Qu'a l'tort d'battre l'autre, car elle a l'toupet d'dire qu'c'est moi qui la tape, une femme taillée pour faire un gendarme, charpentée comme une cathédrale et bâtie sur pilotis; enfin sauf son sesqu, c'est un homme. Aussi j'trouve de plus en plus que.... (au Refrain)

2^e COUPLET.

Le jour de c'te fa - meuse en - quê - te, D'avant un juge n nous dit de v'nir. J'nous y ren - dons en grand' toi
 - let - te; Au por - tier qui vient nous ou - vrir J'ôt' min ca - pet pour m'fair' s'en v'nir. Et pour é - clair - cir noté af -
rit.
 - fai - re Dans un' salle on nous fait en - trer Ous - que les é - pous de di - nai - re S're - u - nissent pour se sé - pa - rer.

PARLÉ: A c'l'occasion j'm'avais fait délibérer un certificat du médecin contestant qu'j'avions des arc-en-ciel sur tout l'corps des coups qu'ma moitié m'avait distribués, et surtout une collection d'bleus d'sus les bras qu'les hommes d'la science appellent ca des.... ecchymoses. V'là qu'au bon moment je r'trouse ma manche et j'vais voir à môssieu l'juge mon bras blanc qu'était noir d'bleus. Eh ben, nom d'une ciboule, voyez l'astuce et la raffinerie d'une femme. V'là-ti-pas la mienne qui voit de ses yeux mes ecchymoses, et qui m'ose soutenir que c'est moi qui s'les a fait soi seul pour l'y mettre d'ssus l'dos. J'en étions si estupéfié, qu'j'ons poussé une vocifération dont auquel que môssieu l'juge qui réfléchissait en lui-même les yeux fermés a sauté sur son siège comme un juge élastique; il nous a dit de revenir dans un mois pour l'plaidage l'note affaire. C'est moi qu'j'étais content et que j'chantais en traversant c'te salle des pas et démarches perdus, ousque j'n'avais poin perdu les miens, de pas. (au Refrain)

3^e COUPLET.

Mais v'là qu'pendant c'temps-là j'hé - ri - te Dun bourri - quet et d'un mai - son; Ma femme s'ra - dou - cit ben
 vi - te. Dit qu'alle a tort, me d'mand' par - don Et ne veut pus d'sé - pa - ra - tion. «Va, tu n'es qu'un femme à la
rit.
 mo - de, Que j'l'y ré - ponds, j'vois ben c'que c'est: Pour ma mai - son tu rac - com - mo - de, C'que t'aime en moi, c'est l'bourri - quet.»

PARLÉ: Alle charge bon train son avouet de r'tirer sa plainte; mais moi j'ne r'tirons poin la mienne, nom d'une poire blette! c'que j'voulons r'tirer, c'est mon épingue du jeu. J'plaiderons, j'plaiderons, j'pl'iderons! L'jour d'l'audience, alle s'présente avec son avouet, un p'tit serpent à lunettes qu'avait pas pour deux liards d'tournure, et point du tout à récomparaître avec mon avouet. Il plaide not' raccommodage. Bon. V'là mon conseiller qui s'lève pour l'y répondre; un' minute: «Messieurs, qu'i dit adroitement et sans en avoir d'air, i gnia un mois not' femme et nous j'étions convenus qu'je n'vous convenions pus et que j'vous séparerions; mais v'là note on - cle Malassis qui s'en va pour l'grand voyage, j'héritons; alors l'amour rempogne not' femme, alle nous raine, alle nous radore, alle nous eridole. Ah! messieurs! personne n'est dupe d'ça, pardine; qu'alle aime au jour d'aujourd'hui, c'est not' maison, c'qu'alle voit en nous, c'est un bourriquet. Aussi, j'demandons la séparation ou la mort?» Et i gesticulait, i piétinait, i moussait! Dieux! quelle éloquence! Là d'ssus, le tribunal délibère, et m'sieu l'président déclare d'une voix ferme, mais tremblante, que j'sommes séparés d'avant Dieu e d'avant les hommes, et qu'les enfants qui naîtront d'not' séparation seront orphelins d'origine. N'importe; v'là toujours un procès qui fait honneur à la justice et qui va donner une fière réputation à mon avouet. Aussi, je le répète (au Refrain.)

