



ÉCLATEZ
VOTRE
BULLE !

SAISON 2009-2010

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal+
Véronique Lacroix | Directrice artistique

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix produit des événements multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et porte la création musicale vers de nouveaux horizons.

More than an ensemble, the ECM+, led by Véronique Lacroix, produces multidisciplinary events, presents other ensembles and soloists and brings musical creation to new horizons.



PHOTO: PHILIPPO SANTANA



PHOTO: DAVID CAMERON / ÉRIQUE



PHOTO: JACQUES GABRIEL

L'ECM+ RÉMERCIE SES PARTENAIRES DE SAISON
THE ECM+ WOULD LIKE TO THANK ITS SEASON PARTNERS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DU QUÉBEC



FOUNDATION
SOCAN
FONDAZIONE

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE QUÉBEC

LE DEVOIR

Génération 2010

Ateliers et mini-concerts



Mercredi 10 février 2010, 11h
Salle Adrienne-Milotte (Pavillon E)
Cégep St-Laurent
625, Ste-Croix
Accès métro Du Collège

Samedi 13 février 2010, 10h - 13h30 - 15h15
Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal
4750, rue Henri-Julien
Accès métro Mont-Royal

Plus qu'un ensemble

L'ECM+ produit des concerts multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et ouvre la création musicale à de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé 193 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival Internacional Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix

directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal+ en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année qui souligne ses vingt ans à la tête de l'ECM+ dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



Grâce à son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix est depuis cette année Ambassadrice du Centre de musique canadienne. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

PROJET GÉNÉRATION

Bienvenue à ces ateliers où vous pourrez prendre le pouls de la jeune création canadienne. Scrutez, questionnez, sculptez la matière sonore avec ces jeunes compositeurs avant qu'ils ne mettent au monde les quatre œuvres nouvelles qui constitueront le programme de la tournée canadienne de l'ECM+ à l'automne prochain.

Cette édition 2010 du projet Génération accueille quatre jeunes compositeurs de la relève qui ont été sélectionnés par un jury : Simon Martin (Québec), Christopher Mayo (Ontario), Cassandra Miller (Colombie-Britannique) et Gordon Williamson (Ontario). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous ma direction. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces ateliers de composition permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. En prélude aux ateliers, des mini-concerts feront entendre des pièces déjà achevées de ces mêmes compositeurs.

Chacun des participants de Génération écriront ensuite une œuvre nouvelle pour l'ECM+ à l'occasion de sa prochaine tournée canadienne à l'automne 2010. C'est un rendez-vous !



Véronique Lacroix
Directrice artistique de l'ECM+

PARTICIPANTS AUX PRÉCÉDENTES ÉDITIONS DE GÉNÉRATION

2008 : Michael Berger, Scott Good, Brian Harman, Fuhong Shi

2006 : Charles-Antoine Fréchette, Aaron Gervais, David Litke, Maxime McKinley

2004 : Wolf Edwards, Vincent-Olivier Gagnon, Nicolas Gilbert, D. Andrew Stewart,
Ivan Ferrer Oroszco

2002 : Louis Dufort, Nicole Lizée, Marci Rabe, Patrick Saint-Denis

2000 : Andriy Talpash, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte,
Rose Bolton

1999 : Vincent Collard, Patrice Coulombe, Justin Mariner, Alain Beauchesne

1997 : Paul Frehner, Francis Ubertelli, André Ristic, Jean-François Laporte

1996 : Sean Ferguson, Ana Sokolovic, Michel Frigon, Bernard Falaise

1995 : Marc Hyland, Pierre Klanac, Silvio Palmieri, Danielle P.-Roger, Daniel Tremblay

1994 : Estelle Lemire, Isabelle Marcoux, Jacques Tremblay, Suzanne Tremblay

Cassandra Miller (1976 -)



La complexité des émotions qui surgit parfois de la simplicité, le goût pour l'absurde, l'élégance mathématique et les émotions/esthétiques extrêmes caractérisent le travail de Cassandra Miller. Parmi ses influences musicales, mentionnons Martin Arnold, Thomas Stiegler, Felix Profos, Taylan Susam, Aldo Clementi, Bernhard Lang, Rudolf Komorous et Jürg Frey.

Elle étudie à l'Université de Victoria, sous la direction de Christopher Butterfield. C'est suite à ce mentorat qu'elle apprend à apprécier les éléments plus étranges de la vie (et des arts). Par la suite, elle complète une maîtrise en musique au Conservatoire Royal de La Haye, dans la classe de Richard Ayres.

Ses œuvres orchestrales sont jouées par le Janacek Philharmonic (République tchèque) et les orchestres symphoniques de Vancouver et de Victoria.



Elle passe son enfance dans un milieu rural aux environs de Victoria et est harpiste de concert. Elle enseigne à l'Université de Victoria et soutient que ses étudiants ont été pour elle ses meilleurs professeurs.

En septembre 2009, elle s'installe à Montréal. Parmi ses projets en 2010, mentionnons un concert avec l'Ensemble Kore (Montréal), un concerto pour trompette baroque pour Nicholas Emerson (Pays-Bas) et une pièce interprétée par la formation inédite de trio pour cuivre Zinc & Copper Works (Berlin).

Cassandra Miller un compositrice associée au Centre de musique canadienne.

Pour en savoir plus : www.cassandramiller.qc.ca

O Zomer! (2007)

O Zomer! s'inspire de l'auteur pour enfants et poète danois Toon Tellegen pour la seule raison qu'il dit simplement et naturellement ce qu'il veut dire. Sans ironie ou secret dans son travail; il s'en dégage un profond sentiment d'amour, de ludisme, d'admiration et de tragédie.

Ci-dessous, une traduction anglaise du poème de Toon Tellegen dont s'inspire l'œuvre.

O Zomer! (2007)

“O Zomer!” was inspired by the Dutch poet and children’s writer Toon Tellegen – for no other reason than that he simply and plainly says what he means. There is no irony or hiding in his work, and what remains is a deep sense of love, playfulness, awe and tragedy.

Below, an English translation of the poem by Toon Tellegen.

In het begin was er tumult ¹
Toon Tellegen

In the beginning there was tumult.
Someone called for silence,
for diligence
and then for love.

A man stood up and said:
“How can I ever make it clear that I really,
really . . .”
“What?” the people around him cried. “What?”
“. . . do not despise you?”

and that man kissed children falling from the sky,
women flowing past in slow muddy streams,
mothers in their glistening cocoons,

and among the people loneliness erupted,
like thunder in summer.
O summer!

¹ Poème de Toon Tellegen, tiré de *Gedichten 1977-1999*, Publié par Querido, Amsterdam, 2001
Traduction du néerlandais à l'anglais par Judith Wilkinson (2005)

Simon Martin (1981 -)



Né en 1981, Simon Martin complète un baccalauréat auprès d'Éric Morin en 2004, puis une maîtrise sous la direction de Serge Provost en 2006 au Conservatoire de musique de Montréal. Ses œuvres d'étudiant lui ont mérité trois prix de la Fondation SOCAN. En 2008, il est finaliste pour le Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre pour l'œuvre *Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*. L'année suivante, il fait partie des quatre compositeurs canadiens de moins de 35 ans qui, sélectionnés par concours, reçoivent une commande de l'Ensemble contemporain de Montréal+ en vue de participer à la tournée canadienne Génération 2010. Sa musique a été interprétée dans plusieurs villes à travers le Canada ainsi qu'à l'étranger, en plus d'avoir été diffusée sur les ondes de CBC Radio 2. Compositeur agréé au Centre de musique canadienne, ses activités sont régulièrement soutenues par le Conseil des Arts du Canada ainsi que par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Il est président de la société de concert Codes d'accès.

Pour en savoir plus : www.simonmartin.ca

Poème d'appartenance (2008)

Au moment où je commençais à concevoir l'œuvre, je me suis rappelé le recueil de poésie *Terre Québec*, du poète Paul Chamberland, lu quelques mois plus tôt. Ma musique semblait s'articuler en consonance avec les passages m'ayant le plus marqué à ce moment. J'ai ainsi décidé d'associer chacune des sections de mon œuvre à certains de ces passages.

Le poème éponyme *Poème d'appartenance* est celui dont j'ai retenu le plus grand nombre de strophes. Écrit en italique, il précède le recueil et constitue une sorte d'épigraphe. Le silence y occupant une place importante, j'ai naturellement associé ce poème aux parties introductives et conclusives de mon œuvre, celles-ci étant plutôt dépouillées et introspectives. Par opposition, deux extraits provenant de deux autres poèmes et caractérisés par leur lyrisme épique sont associés aux deux parties centrales de mon œuvre. Celles-ci transposent dans le domaine sonore, par leur puissance, l'étendue de l'espace québécois.

De façon générale, si le thème de l'appartenance au territoire, à la femme-pays, peut sembler receler des notions d'identité sous forme de repli narcissique, Chamberland indique au contraire que « la singularité, c'est mon devoir de répondre de l'autre et non pas d'exprimer toutes les facettes d'un superbe ego. »¹

Pour ma part, j'aime penser le territoire comme se contemplant lui-même à travers notre regard ; et l'individu, comme Nature qui se pense.

Poème d'appartenance (2008)

As I began to compose this work, I thought of Terre Québec, an anthology of poems by Quebec writer Paul Chamberland that I had read a few months earlier. My music seemed to be aligning itself with the verses that had made the strongest impression on me, and I decided to associate each section of my work with a specific passage or passages.

The longest excerpt is from Poème d'appartenance, the poem that gave my composition its name. In the anthology, the poem appears in italics at the very beginning of the book, like a kind of epigraph. Silence is an important theme in this poem, and thus I associated it with the opening and closing sections of my work, which are rather spare and introspective. The two central sections, on the other hand, are linked to excerpts from two intensely lyrical and evocative poems; in musical form, they evoke the vastness and power of the Quebec landscape.

Generally speaking, notions of belonging to the land, the land as woman (la femme pays), imply a certain narcissistic exploration of identity; but Chamberland takes a different view. For him, "individuality is not a matter of displaying the multiple aspects of a massive ego, but rather of acknowledging one's responsibility to others" (transl.).¹

For my part, I like to imagine the land as contemplating itself through our gaze; and the individual as a manifestation of Nature's faith in itself.²

Extraits apparaissant dans la partition au début de chacune des sections :

Excerpts appearing at the beginning of each sections in the score (in French):

je te rends nu mon corps
crible sa nuit de sèves

mille bouches grinçantes le Nord s'ouvre
fleur multilame des glaciers

NOUS rançonnerons aux cent nuits
la TERRE QUÉBEC
l'immense berceau des glaces
le profond dortoir des astres nickel et cuivre

ô mère et ma propriété ma substance abîme

murmurant sous l'écume des mots

retourné au nu langage
à ton visage ô terre égale à mon silence³



¹ Cité par Danielle Laurin, site internet Les prix du Québec
www.prixduquebec.gouv.qc.ca/recherche/desclaureat.asp?noLaureat=353

² Traduction | Translation : Diana Tyndale

³ Paul Chamberland. Terre Québec. Ottawa : Librairie Déom, 1964.

PROCHAIN CONCERT DE L'ECM+

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL* ET PROXIMA CENT'AURI (FRANCE) PRÉSENTENT

MICROPHONE SONGS ET AUTRES MÉTISSAGES

SPECTACLE MUSICAL À LA CROISÉE DES CULTURES NORD-AMÉRICAINE ET EUROPÉENNE

ŒUVRES DE **Juan ARROYO** (Fr.) | **Gabriel DHARMOO** (Qc)

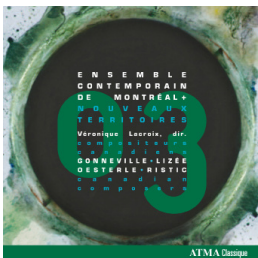
Gabriel DUFOUR-LAPERRIÈRE (Qc) | **Michel GONNEVILLE** (Qc)

Christophe HAVEL (Fr.) | **François ROSSÉ** (Fr.)

Mercredi | 3 mars 2010 | 19h30

EXCENTRIS (SALLE CASSAVETES) | 3136 BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL | MÉTRO ST-LAURENT | RENSEIGNEMENTS : WWW.ECM.QC.CA

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal*
Véronique Lacroix | Directrice artistique



Suivi du lancement du disque Nouveaux Territoires 03

DIRECTION : Véronique Lacroix

ŒUVRES : André Ristic, Projet d'opéra | Michel Gonneville
MicrophoneSongs | Michael Oesterle, Dialogues sur l'infimes souvenirs
Nicole Lizée, Left Brain / Right Brain

SOLISTES : Michèle Motard, voix | Andréa Tyniec, violon

Direction et animation : Véronique Lacroix

MERCREDI | 10 FÉVRIER 2010

Cégep St-Laurent (Salle Adrienne-Milotte, Pavillon E)

11 h à 12 h 30

Mini-concert : O Zomer! de Cassandra Miller
interprété par l'Ensemble Musique Avenir

Atelier avec Cassandra Miller et les musiciens de l'ECM+

12 h 30 à 13 h

Lecture d'œuvres par l'ECM+ avec des finissants du profil composition du département de musique du Cégep de Saint-Laurent

SAMEDI | 13 FÉVRIER 2010

Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal

10 h à 11 h 30

Mini-concert : Poème d'appartenance de Simon Martin
interprété par l'Ensemble Musique Avenir

Atelier avec Simon Martin et les musiciens de l'ECM+

11 h 45 à 12 h 35

Lecture d'œuvres par l'ECM+ avec des étudiants en composition du Conservatoire de musique de Montréal

13 h 30 à 15 h 15

Mini-concert : Two Pairs de Gordon Williamson
interprété par l'Ensemble Musique Avenir

Atelier avec Gordon Williamson et les musiciens de l'ECM+

15 h 15 à 16 h 45

Mini-concert : Godfrey de Christopher Mayo
interprété par l'Ensemble Musique Avenir

Atelier avec Christopher Mayo et les musiciens de l'ECM+

Gordon Williamson (1974 -)



Compositeur canadien, Gordon Williamson possède des diplômes du Hochschule für Musik und Theater Hannover (2009), du Royal Danish Academy of Music (2007), de la Jacobs School of Music (Université d'Indiana) et de l'Université Dalhousie (1998). Parmi ses professeurs de composition, mentionnons Johannes Schöllhorn, Sven-David Sandström, Bent Sørensen, Hans Abrahamsen, Eugene O'Brien, David Dzubay et Dennis Farrell.

Finaliste au Prix national de composition de CBC/Radio-Canada en 2009, il se mérite également des prix aux concours pour jeunes compositeurs de la SOCAN et de l'ASCAP et une bourse Susan et Ford Schumann au Festival de musique de Aspen. Il reçoit également le soutien du Ministère de la science et de la culture de la Basse-Saxe (Allemagne) et du Conseil des Arts du Canada. Son œuvre Two Inuit Folk Songs a récemment été sélectionnée au Festival ISCM Listen to the World 2009 et présentée au concert d'ouverture par le Swedish Radio Choir et radiodiffusée en direct à la radio suédoise.

Récemment, il reçoit des commandes de l'ECM+ et du Trio Alpha (Danemark), participe à des résidences au Banff Centre, à l'Académie Musicale de Villecroze (France) et au Atlantic Center for the Arts (Floride). Ses œuvres ont été jouées par Ars Nova Copenhagen et l'International Ensemble Modern Academy (Allemagne).



Pour en savoir plus : www.gordonwilliamson.ca

Two Pairs (2003)

Ma note de programme originale :

Two Pairs (Deux paires) est composée de 4 courts mouvements; une paire de mouvements lents et une paire de mouvements rapides. L'intérêt d'une telle structure réside dans les différentes relations existant entre les deux mouvements d'une seule paire et entre les deux « paire de paires » . Chaque mouvement explore une sonorité en particulier, variée et développée tout au long du mouvement. L'œuvre a été écrite pour l'Extension Ensemble de New York.

Durant cette période, je composais essentiellement une musique à caractères: mes pièces exploraient une texture ou une atmosphère musicale en particulier. Dans mes œuvres plus longues, les changements entre les différentes sections, ou atmosphères, en déterminaient la forme et dans mes miniatures, comme Two Pairs, j'explorais les diverses juxtapositions possibles entre ces atmosphères ou ces styles de musique.

Aujourd'hui, ma musique est toujours ancrée dans ces techniques de composition, mais porte une plus grande attention aux détails et utilise des formes musicales et des textures moins transparentes.

Two Pairs (2003)

My original program note for Two Pairs :

This piece is in four short movements, presented as a pair of slow movements and a pair of fast movements. I chose to use this pairing structure over the four movements to explore various relationships within the small sets pairs and also between the larger "pair of pairs". Each individual movement explores a particular sound from the quintet, which is continually varied and developed over the course of the movement. Two Pairs was written for the Extension Ensemble in New York.

During this period I was essentially composing character music: pieces which explored a particular musical texture (mood/sound world). In longer works the changes between different sections/sound worlds delineated the form, and in sets of miniatures such as Two Pairs I was exploring juxtapositions of moods or kinds of music.

The music I write today is, in my opinion, still rooted in these basic compositional techniques. Both the musical forms and textures are less transparent and contain more attention to detail.

Chris Mayo (1980 -)



Christopher Mayo est récipiendaire du prix de composition de la société Royal Philharmonic (2005) et d'un prix Serge-Garant au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN (2005). Il a été désigné compositeur en résidence au Tatton Park en 2006-2007 et est membre du Camberwell Composers' Collective, associés au Kettle's Yard à Cambridge pour la saison 2008-2009.

Né à Toronto en 1980, Christopher étudie à l'Université de Toronto, où il obtient le prix de composition Glenn Gould, la bourse d'études William Erving Fairclough et un baccalauréat avec honneurs. En 2003, il s'installe à Londres et obtient sa maîtrise en composition musicale au Royal College of Music, avec Julian Anderson. Il entame en 2006 un doctorat au Royal Academy of Music, avec Philip Cashian.



Christopher Mayo travaille présentement sur des projets pour l'ECM+ et le Motion Ensemble. Parmi ses autres commandes, mentionnons une œuvre pédagogique pour le String Orchestra (commande du Norman Burgess Commissioning Fund), l'oratorio 25 Brook Street pour le Festival Hande (commande du Handel House Museum) et une nouvelle œuvre pour l'Orchestre symphonique de Vancouver, dans le cadre des commandes pour les Jeux Olympiques. Il participera également au documentaire Classic Goldie de la BBC 2, où il assistera Goldie, vedette anglaise du drum and bass dans son projet pour BBC Proms.

Christopher Mayo habite et travaille présentement à Londres, Angleterre.

Pour en savoir plus : www.christophermayo.net

Godfrey (2009)

Godfrey Ho, réalisateur originaire de Hong Kong, est reconnu pour ses films d'arts martiaux produits pendant les années 1980. Ses films se démarquent par une extrême économie de moyens lors du processus de leur création. À partir des mêmes séquences de base, Godfrey Ho parvenait à économiser une somme importante d'argent ; en coupant et épissant des prises ensemble selon une variété de configurations, en intercalant des images d'autres films (qu'ils soient ses propres films, ou pas) et en overdubant du nouveau dialogue. En utilisant ces techniques, il réussit à créer jusqu'à 5 films différents avec le budget normal d'une seule production.

Le matériau musical de Godfrey est puisé de mon mouvement de l'oratorio 25 Brook Street. Cet oratorio, coécrit avec Charlie Piper, Mark Bowden et Larry Goves était une commande du Handel House Museum pour commémorer le 250ème anniversaire de la mort de Handel. Godfrey n'est pas une suite, plutôt une récupération et une réinterprétation des matériaux harmoniques et mélodiques de 25 Brook Street. Le titre de l'œuvre réfère directement à Godfrey Ho, hommage à son étonnante disposition à créer de nouvelles œuvres à partir de matériau préexistant.

Godfrey (2009)

Godfrey Ho is a Hong Kong-based film director best known for his 1980's martial arts films. The films are noteworthy for having been created with an incredible frugality of material. Ho would save money by generating several films out of the same basic footage. He achieved this by cutting and splicing shots together in a variety of configurations, interspersing footage from other films (whether or not they were his own) and over-dubbing new dialogue. Through this technique, he was able to create up to five different films within the budget of a single production.

Godfrey draws its material from my portion of the oratorio 25 Brook Street. This oratorio, written in collaboration with Charlie Piper, Mark Bowden and Larry Goves, was commissioned by Handel House Museum to commemorate the 250th anniversary of the death of Handel. Godfrey is not a suite per se but rather a reworking and reinterpretation of harmonic and melodic fragments from 25 Brook Street. The work is named after Godfrey Ho in acknowledgement of his astonishing aptitude for creating new works from pre-existing material.

MUSICIENS

ECM+

Jocelyne Roy, flûte
Martin Gauvreau, clarinette
Sarah Gauthier-Pichette, basson
Nadia Labelle, cor
Philip Hornsey, percussion
Pamela Reimer, piano
Tim Brady, guitare
Gary Schwartz, guitare
Charles-Étienne Marchand, violon
Marie-Eve Lessard, alto
François Vallières, alto
Chloé Dominguez, violoncelle

Ensemble Musique Avenir

L'Ensemble Musique Avenir regroupe les étudiants de la Classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal, dirigée par Véronique Lacroix.

Émilie Carle-Tétrault, flûte et piccolo²
Alex Héon-Goulet, piccolo⁴
Ian Barillas-McEntee, hautbois^{1 4}
Véronique Guay, hautbois²
Nataq Huault, clarinette et clarinette basse^{1 4}
François Laurin-Burgess, clarinette¹
Geneviève Rivard, clarinette et clarinette basse²
Christian Navratil, basson (moniteur)²
Yannick Gagné, cor⁴
Alice Lane-Lépine, cor²
Laurence Latreille-Gagné, cor³
Étienne Asselin, trompette^{2 3}
Francis Pigeon, trompette^{1 3}
Tristan Garcias-Gutierrez, trombone³
Sabrina Boulanger, tuba³
Julien Lamontagne, percussions¹
Emmanuel Lespérance, percussions¹
Mathias Soly-Letarte, percussions²
Désirée Mackowiak, piano²
Gabriel Quenneville-Bélair, piano⁴
Aude St-Pierre, piano¹
Karine Bouchard, violon⁴
Stéphanie Caplette, violon¹
Jérémy Girard, violon²
Simon Rivard, violon²
Valérie Dubuc, alto⁴
Denis Lessard-Echeveria, alto²
Thomas Chartré, violoncelle²
Octavie Dostaler-Lalonde, violoncelle⁴
Samuel Beaulé, contrebasse^{1 4}
Caroline Peach, contrebasse²

1 - O Zomer! de Cassandra Miller 2 - Poème d'appartenance de Simon Martin
3 - Two Pairs de Gordon Williamson 4 - Godfrey de Christopher Mayo

ÉQUIPE ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix, directrice artistique

Natalie Watanabe, directrice générale

Christian Guay, directeur des opérations et du développement

Gabriel Dharmoo, responsable des communications et musicothécaire

Élisabeth Reid, adjointe administrative

Philip Hornsey, gérant des musiciens

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci, vice-doyen adjoint, Université de Montréal

Vice-président et secrétaire

André Vincent, vice-président pour le Québec, Croix Bleue Medavie

Administrateurs

Bernard Descôteaux, directeur, Le Devoir

Michel Gonneville, compositeur

Philip Hornsey, musicien, ECM+

Anne Joli-Cœur, directrice principale, Manuvie

Farès Khoury, président, Étude économique conseil

Véronique Lacroix, directrice artistique, ECM+

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Fondation EJLB

Fondation SOCAN

Conservatoire de musique de Montréal

Le Devoir

MERCI ÉGALEMENT À

Nos bénévoles et nos généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM+ est membre du groupe Le Vivier

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



CONSERVATOIRE

> de musique de Montréal

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR

LeVivier
CARRÉFOUR DES MUSIQUES NOUVELLE

Information complète sur la saison en cours
Complete information about the season

Extraits vidéo et photos
Video excerpts and pictures

Inscrivez-vous à la liste d'envoi ECM+
Subscribe to the ECM+ mailing list

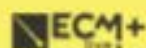
**DEVENEZ ADEPTES DE L'ECM+ SUR
BECOME A FAN OF THE ECM+ ON**

facebook

Discussions sur les concerts
Photos, vidéos, entrevues et nouvelles exclusives!
Concert reviews and discussion
Exclusive photos videos, interviews and news!



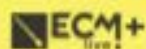
PROCHAINS CONCERTS UPCOMING CONCERTS



Microphone Songs

MERCREDI | 3 MARS 2010 | 19 H 30

eXcentris (Salle Cassavetes)



Les Aventures de Madame Merveille

OPÉRA BÉDÉ

JEUDI 6 | VENDREDI 7 MAI 2010 | 19 H 30

Maison de la culture Frontenac



Ligue nationale

SAMEDI | 15 MAI 2010 | 20 H

Chapelle historique du Bon-Pasteur

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal+

3690, rue Clark | Montréal (Qc) | H2W 1W6

514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca