

RADIO MONDE

ALBERT DUQUESNE

André Asselin de "Rue Principale"
RADIO-CANADA

"HELLER" DE "DOMINO"
MONUMENT NATIONAL



Les indiscretions de l'ouvreuse



Il y a de la polémique dans l'air. C'est le cas de le dire, puisque le monde de la radio vient d'être secoué par divers incidents de nature belliqueuse.

La dernière réunion "amicale" de nos artistes, annonceurs et réalisateurs donna lieu à de vives apostrophes: ce qui nous porterait à croire qu'à l'encontre de la musique, la radio n'adoucit point les moeurs.

On dit que Ti-Pit et Fifine ne seront pas invités à faire partie de la troupe d'opéra, au St-Denis.

Roger Baulu écrit dans "La Revue Dominicaine", l'une des revues les plus intéressantes et les mieux rédigées de notre province.

Quel honneur pour Roger et pour ceux dont il parle! Notre prince des annonceurs passe en revue nos auteurs radiophoniques et cite leurs méthodes de travail. Il n'a cependant pas poussé l'indiscrétion jusqu'à révéler que l'un d'eux, lorsqu'il est fatigué, laisse à sa secrétaire le soin de faire parler ses personnages!...

Aussi, la mort subite des héros n'est pas toujours causée par les événements, mais par la vengeance implacable de l'auteur.

Combien ont été tués de la sorte, parce que leur interprète était tombé en disgrâce!

Ah! qui dira l'hécatombe de ces malheureux personnages, exécutés pour avoir trop bien vécu!

Flavius Daniel est bien inquiet au sujet de sa propre identité. En effet, le sympathique directeur du trafic à CKAC, s'est présenté l'autre jour au bureau de l'enregistrement pour savoir s'il s'appelait Flavius Murray, Flavius Daniel, ou Flavius Murray Daniel, ayant reçu trois avis officiels différents.

L'employé du bureau lui déclara tout net que Flavius Daniel n'existait pas.

— Comment! s'écria Flavius, je n'existe pas?

— Vous personnellement, oui! Mais Flavius Daniel, non!

— Elle est bien bonne, celle-là! — Voyez le registre, monsieur, dit l'employé imperturbable. Il vous attribue les noms et prénoms suivants: Joseph, Prosper, Fleurice, Armand Murray Daniel.

— Vous dites? — Et l'employé de répéter les noms et prénoms.

— Je m'appelle Fleurice? — Oui, monsieur.

— C'est plutôt Flavius... — Non, Monsieur, c'est Fleurice. Lisez vous-même.

— On a dû mal copier dans le livre... c'est pourquoi de Flavius on a fait Fleurice. Mais c'est insensé!

— Je regrette, monsieur, je n'y peux rien, conclut l'employé en refermant le grand registre.

Et c'est ainsi que Flavius Daniel n'est pas Flavius Daniel.

Vous avouerez que la loi en a de dures!

Avez-vous songé au beau "party" que cela ferait, si la direction de RADIOMONDE s'avisait d'inviter, du même coup, les Trois X, le Souffleur, Rob, Lord Oh! Oh!, Mozaïlle, et l'ouvreuse?

On se trouverait en pays de connaissance.

Une dame fort élégante assistait à un "Quiz", ces jours derniers.

Tout à coup, son numéro sort du vase (comme disait Fridolin). Elle rougit et pâlit, successivement, et s'avance timidement au micro.

— Cette dame voudrait-elle nous dire son nom?

Et notre élégante, très troublée, de répondre ingénument: — Je voudrais bien vous répondre. Mais je n'ai pas dit à mon mari que je sortais à soir!!!

Il y a une suite à cet écho. C'est que le mari, qui était précisément aux écoutes, ce soir-là, reconnut très facilement la voix de sa femme.

Et, quand elle réintégra le domicile conjugal, la jolie dame trouva un mari tout souriant:

— Chérie, pourquoi m'avoir menti. Je sais que tu as gagné deux piastres... Tu aurais bien pu dire ton nom. Cela nous aurait fait un peu de publicité.

— Oui, je vois, dit l'épouse, revenue de sa surprise. Maintenant que tu as la preuve que j'ai gagné deux piastres, tu ne voudras plus me l'acheter, mon chapeau d'automne!

Le succès du Quatuor Alouette, à l'émission "Treasury Hour" (Millions of Defense de la Columbia Broadcasting System) a été très vif.

Les chanteurs d'Oscar O'Brien, revêtus de leur costume traditionnel ont fait sensation.

Ils étaient, d'ailleurs, fort bien présentés et accompagnés brillamment par l'orchestre d'Al Goodman.

Ce n'est pas la première fois que nos Alouettes se font entendre à CBS. Il y a près d'un an, notre vaillant quatuor participait à deux émissions de l'"American School of the Air".

A propos du Quatuor Alouette, ajoutons que ces chanteurs sont parvenus à une telle réussite, grâce à un travail soutenu, méthodique et patient.

Je me rappelle avoir entendu ce même quatuor à ses débuts.

— Qu'en pensez-vous? m'avait alors demandé Oscar O'Brien, qui est la modestie même.

Et comme je hochais la tête: — Pas fameux n'est-ce pas? — Les voix sont rudes. Cela manque de fini.

Parfaitement. Mais vous verrez, dans dix ans, ce que nous arriverons à faire.

O'Brien a tenu promesse.

A un diner donné récemment pour marquer l'anniversaire d'une émission radiophonique, quelqu'un manquait au tableau.

Qui? Mais l'un des principaux interprètes... du moins l'un des interprètes qui fut à l'honneur pendant cette série.

On dit que l'animosité la plus complète règne entre l'auteur et son interprète. Cela finira peut-être un jour dans le sang!

Pensée d'automne: "Rien de sert de mourir, il faut partir à temps!"

L'OUVREUSE.



Madame A. COURVAL
Corsetière diplômée

Brassière Gothie - Corsets Nu-Back - Ligne LeLong.
4 magasins à votre service.

Bureau chef:
4861 Sherbrooke O. DE. 5656

Succursales:
4235 St-Laurent
Tél. BE. 3230
4491 St-Laurent
PL. 0507
6614 St-Hubert
TA. 0090

ACHETEZ VOS FLEURS ICI
La Patrie Fleuriste

168 Est, Ste-Catherine
Livraison partout directement de votre serre-chaude
PL. 1786-1787



écouter CHLP
le jeudi 12 h. 15
12 h. 30

Maison GROTHÉ

EUG. GROTHE, prop.
Bijoutier - Horloger
BAGUES DIAMANTS
Nos conditions sont très faciles
Tél. HARBour 8472
298 OUEST, STE-CATHERINE

Vendeur autorisé de la fameuse lavense "EASY"

Nous avons en mains des lavenses usagées.
Spécialités: Réparation de toutes marques de lavenses et moteurs électriques. Rembourrage de meuble.
Assortiment de meubles, radios, poëles, etc.

ARMAND ROY Enr'g.
2641 Masson — FALKirk 2004

Bureau: Tél. Frontenac 2889
E. LABELLE, Prop.
Etablie en 1902
Pour Déménagements, Pianos et Transport Général — voyez
LABELLE Express
Service Jour et Nuit
Entreposage — Storage
4372 rue BREBEUF, Montréal

YOrk 7176-7177
Théodore LAMY
ASSURANCE GENERALE
5011 AVENUE VERDUN
VERDUN

Tél. YOrk 6863
Boulangerie C. Langevin
Spécialités: Pains et Gâteaux de fantaisie
Essayez-les vous aurez entière satisfaction
1001-1005 EGAN
VERDUN

Chez Lina
Mme L. Vincent, Prop.
Assortiment de lingerie complet pour Dames
Chapeaux élégants, originaux, chics.
AMherst 0886
3631 est, rue Ontario
entre Chamblay et Nicolet

Les RIVES NORD et SUD du BAS de QUÉBEC ÉCOUTENT
1230 ky.
CHGB
254 watt.
Ste-Anne-de-la-Pocatière
(Affilié au Réseau Français de RADIO-CANADA)

MONTREAL
C.B.F.
Jeudi et vendredi 9 hres 45

QUEBEC
C.H.R.C.
et
C.K.C.V.
Jeudi à midi

HULL
C.K.C.H.
Jeudi à 11 hres 45

RIMOUSKI
C.J.B.R.
Jeudi à midi 30

TROIS-RIVIERES
C.H.L.N.
Jeudi à midi 45

STE-ANNE-de-la-POCATIERE
C.H.G.B.
Jeudi à midi

ROUYN
C.K.R.N.
Vendredi à 11 hres 45

Ecoutez Le Moulin de la Chanson

PARTICIPEZ au CONCOURS

GRATIS

CHAQUE SEMAINE

une magnifique montre Mercury. Répondez à la question que vous pose, à l'annonceur au cours du programme, attachez-y le coupon ci-dessous et mettez le tout à la poste à "Radiomonde", 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

REGLEMENTS

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury couleur or. Il est nécessaire cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon numéroté ci-bas.

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, couleur or jaune — ronde — pour dames et recourbée pour messieurs.

VALEUR \$37.50

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon sans retard.

Mon nom est

Adresse

50

Le seul périodique consacré

exclusivement aux artistes de la radio

ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

- Bravo au recorder Léonce Plante, grand ami des artistes, pour sa traduction de "flash-light". Le spirituel magistrat a trouvé l'expression suivante: "fanal-éclair". Voilà un mot que notre docte Paul Morin pourrait lui envier!
- Les discours les plus longs sont les meilleurs, quand il s'agit d'un enterrement de vie de garçon. La raison en est bien simple: cela empêche les autres de parler!
- On dit que le jeune et brillant réalisateur Phil Lauzon (Tarzan, pour les amis) adore les légendes canadiennes. La preuve en est que, tout récemment, il a voulu courir la "chasse-galerie"...
- Celui qui fréquente assidûment le café des artistes en garde invariablement une odeur de fond de bouteille! (Nous ne nommons personne en particulier).
- Certains artistes ne sont jamais contents. Témoin, ce jeune homme qui, ayant connu quelques succès, se permet maintenant de critiquer les "scripts" qu'on lui donne à jouer. Sic transit gloria...
- Notre ami Fred, celui qui répond au nom de Bouillon (le génial propriétaire du café à la mode) n'aime pas à se faire appeler "le père Bouillon". Il dit que Jean Lalonde est père, mais que lui est tout simplement monsieur!
- Voici un titre de chanson que nous pourrions suggérer au jeune auteur Rod Lamont: "Even your best friends won't tell you".
- La charmante artiste québécoise, Juliette Croteau, est l'auteur d'une Marche des Aviateurs qui obtient en ce moment le plus vif succès. Cette marche a été créée, au Palais Montcalm, lors de la revue "Variétés 1941".
- Demandez donc à José Delaquerrière de vous raconter l'histoire du croque-mort, et à André Durieux s'il aime à voyager en sleeping.
- Dialogue dans l'ascenseur:
— Vous êtes le capitaine Crève-la-Vie?
— Pardon! Je suis le capitaine Brise-la-Mort!
- Si François Rozet continue de sautiller en scène et de détruire les effets des autres, nous allons le proposer aux ballets russes pour "Ali-Baba et les Quarante Douleurs".
- Jacques Demers, le "colosse du sixième", cherche un programme à sa taille. Nous lui avons suggéré: "Double ou quitte". Mais le colosse, impassible, nous a répondu: "Pas avant le premier janvier".
- Voulant s'inspirer de la chanson "A la claire fontaine", un de nos maîtres de cérémonie a grimé dans un arbre, dimanche dernier, alors qu'il faisait si beau.
Et la branche s'est cassée avec fracas!
"Sur la plus haute branche le pachyderme chantait."
- Les phrases à retenir:
— Moi, dit cette jeune comédienne, je suis dans la vie une femme décidée! (Décidée à quoi?)
— Maintenant que le prix de la vie est augmenté, tout le monde fait dans la gabardine!
— J'aurais aimé lui acheter un renard, mais... je suis mal pris!
- Où étiez-vous donc, beau jeune homme, tandis que votre flamme interprétait "Faisons notre bonheur nous-mêmes?"
- S'il y a un bal des artistes, cette année, Juliette Béliveau présentera sa collection de robes anciennes. Notre inimitable comédienne affirme que les dessous valent bien les dessus. Le monde à l'envers, quoi!
- On dit que les oeufs, le céleri et les huitres rendent amoureux. Et le "pépère" de Saint-Sauveur, on n'en parle pas?

LES TROIS X

Le Curé de Village reprendra l'affiche

Début le 2 octobre, 8 h. à 8 h. 30 p.m.

Aux auditeurs qui regrettaient la disparition de la scène radiophonique de cet incomparable ensemble de fresques que fut "Le Curé du Village", nous leur apportons une bonne nouvelle. En effet, M. Arthur Dupont, directeur du service commercial à Radio-Canada, nous apprend que cette oeuvre de Robert Choquette reviendra à l'affiche des postes du secteur français, à savoir les postes CBF, CBV, CBJ et le poste affilié, CKCH, de Hull, en octobre prochain. Cette reprise s'effectuera à la cadence d'une émission par semaine mais d'une émission d'une durée d'une demi-heure, et cela, pour une saison qui se terminera en juin 1942.

Il serait oiseux de revenir sur la composition d'une oeuvre dont on a tant parlé, de cette histoire où une quarantaine de destinées s'entremêlent, de cette incomparable coupe dans la vie d'un village du Québec. Personne n'a oublié le curé, ni Pierrot Picotte, ni Mlle Valérie, ni Noïrot, ni Gédéon Toupin, ni le docteur Désautels, ni tant d'autres personnages typiques, si magnifiquement burinés dans le cadre créé par Robert Choquette.

Les personnages dépeints par Choquette sont moins des villageois que des êtres humains au coeur intense et compliqué. Quant au curé, l'auteur n'en a pas fait un moralisateur didactique mais un type d'homme qui reflète la beauté morale, au sens le plus large du mot.

2ième Anniversaire de "Courrier-Confidences"

A Madame Réjane des Rameaux,
à l'occasion du deuxième anniversaire
du programme Courrier-Confidences.

A vous! . . . les coeurs meurtris confient leurs grandes peines
Les veuves éplorées racontent leurs chagrins
Ceux qui parfois hésitent demandent vos conseils
Les amours délaissées cherchent votre pitié.

Vous avez les bontés d'une âme douce et tendre
Votre bon jugement des choses d'ici-bas
Vous permet de panser et souvent de guérir
Les blessures profondes d'un trop cruel destin.

Montrant aux incéris la route qu'il faut suivre
Vous donnez de l'espoir à ceux qui n'en ont plus
Vous rapprochez les coeurs trop longtemps séparés
Et pour chaque misère vous êtes pitoyable.

Deux ans se sont passés depuis que, sur les ondes,
Vous avez entrepris votre oeuvre magnifique
Ainsi, chaque matin, vous semez l'espérance
Vous consolez les âmes aveuglées de douleur.

Puissent! longtemps encore! d'autres anniversaires
Vous apporter les voeux de milliers d'auditeurs
Oui, de près ou de loin, vous sont reconnaissants
De leur avoir donné l'espoir et le bonheur.

Lucille DESPAROIS



"Mon vieux, j'étais en train de faire le plus beau rêve! Imagine-toi que j'étais le seul homme à LA BERGERIE . . . mais, sapristi, il a fallu que TANTE JEANNE fasse son apparition!"

Rubric-a-brac Musicale

LÉON RINGUET (1858-1932)

Par Eugène Lapière, D. M.

Saint-Hyacinthe a fêté dimanche dernier, lors de l'inauguration d'un kiosque à musique, le souvenir de Léon Ringuet. Ce fut un grand musicien canadien. Né à Louiseville, le 3 janvier 1858, il est disparu le 21 septembre 1932. Organiste, directeur de chorales, chef d'orchestre, directeur de fanfare réputé, ses activités se sont déroulées surtout à St-Hyacinthe et à Drummondville.

Saint-Hyacinthe, décidément, ne manque pas d'hommes remarquables comme a su le prouver Monseigneur Choquette dans sa magnifique "Histoire". Ce qui est, pardessus tout, digne de mention, c'est le zèle qu'on apporte, en ce milieu, à sauvegarder le souvenir des grands citoyens. Récemment, on apposait une plaque à la mémoire de Calixa Lavallée, auteur de l'hymne national; dimanche dernier, on érigeait un kiosque, baptisé du nom de Léon Ringuet. Voici ce que fut ce musicien pour Saint-Hyacinthe et aussi pour notre province tout entière.

Ringuet fut un compositeur excellent. Il a écrit dans les genres les plus opposés. On lui connaît des compositions pianistiques, symphonies pour voix seule. En 1930, il niqua, religieuses, chorales et des y avait déjà cinquante ans qu'il exerçait ses activités comme directeur de l'excellente Philharmonique de Saint-Hyacinthe. L'Harmonie de Drummondville, que Ringuet avait fondée en 1914, s'était jointe au groupe maskoutin, pour le fêter dignement. On aura une idée de l'estime que tout ce monde lui portait, par le don qu'on lui fit, en cette circonstance, d'une somme de douze cent cinquante dollars.

Parmi ses oeuvres les plus connues, dont beaucoup furent publiées par l'Étude de Théodore Presser, il faut mentionner une Toccata en Ut majeur, deux messes, plusieurs valses de style et des Cantiques dont les plus connus sont: "Reine des Cieux" et un Notre Père tous deux au répertoire des messes de mariages. Il y a, en plus, de nombreuses compositions pour fanfares.

Léon Ringuet a travaillé dans la retraite. Il a évité toute sa vie les trop grands centres où la vie fébrile empêche souvent de trouver la solitude propice à l'inspiration. Sur une scène plus vaste il eût fait plus de bruit sans aucun doute; mais il ne nous aurait peut-être pas donné les oeuvres dont nous lui sommes reconnaissants.

Faut-il regretter que, tout en ayant des musiciens aussi compétents que d'autres, nous ne parvenions pas à les lancer dans la

grande publicité? Qui sait si nous ne sommes pas en train d'élaborer ainsi les données et les principes indispensables à une véritable école canadienne. En effet à travailler ainsi dans le silence, ils ne sont point tentés de verser dans le mauvais goût imposé par la mode. Quand on aura réuni toutes les oeuvres de Ringuet, on sera peut-être surpris de l'influence posthume qu'il aura. Ce sera un autre titre de gloire pour St-Hyacinthe qui en a déjà tant.

Eugène LAPIÈRE,
docteur en musique.

Une nouvelle messe de M. Benoît Verdict

Nous accusons réception d'une Messe des Morts, à trois voix égales due à la plume de M. Benoît Verdict. Nous comptons revenir dans une prochaine chronique, sur la valeur intrinsèque de cette oeuvre. Nous nous bornons, pour aujourd'hui, à la signaler à l'attention des musiciens d'Eglise qui nous lisent. Elle est dédiée: "A nos braves soldats morts pour la patrie". M. Benoît Verdict est trop connu, dans le mouvement musical à Montréal, pour que nous insistions sur la facture harmonique et sur l'inspiration des thèmes de l'oeuvre. Il n'a pas hésité à paraphraser parfois même des textes d'hymnes nationaux comme "O Canada" (dans l'Agnus Dei) et "Dieu protège la Belgique" (dans le Libera). Félicitations à l'auteur.
E. L.

Des potins... et des faits...

M. Léopold Houli, directeur du service de la publicité à Radio-Canada est un fervent des ondes courtes... Il consacre de longues soirées à écouter des programmes d'un peu partout, à constater les tendances de la propagande alliée et ennemie...

Le sous-lieutenant Nicolas Masue, de la R.C.A.F., est entrée de plain-pied dans ses fonctions... La semaine dernière il fut détaché pendant cinq jours à Ottawa, aux quartiers-généraux... L'ancien soliste du Metropolitan porte l'uniforme avec aisance et il a sacrifié son activité musicale pour se consacrer complètement au service de son pays...

Bruits & Sons

Réparons tout d'abord une injustice faite par oubli du nom de Marcelle-Claire Monette dans la nomenclature des artistes canadiens-français qui paraîtront aux côtés des grandes vedettes du Metropolitan, au cours de la saison d'opéra au St-Denis. Comme de raison, j'en suis bien marri, mais y a-t-il eu de ma faute? Il ne semble pas. On l'a dit ici même, les annonces ont été modifiées si souvent.

Autre chose: J'avais promis un mot à l'Ouvreuse. Le voici. Son premier laïus portait bien, en effet, le seul nom de Richard Wagner dont "les opéras si chers au maître du Reich magnifient sans réserve les idées allemandes, le vieux fond germanique dont Adolf Hitler a fait son évangile". Il ne s'agissait donc pas de Bach ou Beethoven, comme je le laissais entendre en accolant leurs noms à celui de Wagner. Je tiens note de ta mise au point, chère amie. Mais il n'en reste pas moins vrai que de vouloir bannir Wagner de nos programmes soit du pur chauvinisme, et cela dans la pensée même de Sir Ernest et de MM. Clarke, Stiedry et Walter, quatre musiciens qui ont toutes les raisons du monde d'haïr Hitler qui se sert de la musique de Wagner comme instrument de propagande. Et ces musiciens continuent toujours à interpréter cette musique. Alors! Restons-en là. veux-tu?

L'éminent violoniste Arthur Leblanc a une prédilection marquée pour la région du Saguenay où s'est formée une société qui porte le nom des "Amis d'Arthur Leblanc". Entre parenthèses, notre violoniste est aussi célèbre que Jan Sibelius qui, lui aussi, est ainsi honoré de son vivant. Il n'est pas étonnant alors qu'Arthur Leblanc soit allé chercher sa fiancée à Chicoutimi en la personne de Gertrude Gravel, fille d'Armand Gravel, architecte. L'abbé Médéric Gravel, oncle de la jeune fille, a béni la semaine dernière les fiançailles. Le mariage aura lieu le 16 octobre prochain.

L'École Supérieure de Musique d'Outremont inaugurera sa saison de huit concerts le 25 octobre prochain. Quelques-uns des artistes invités seront, notamment, Jean Dansereau et les Disciples de Massenet (direction: Charles Goulet). On sait que cette organisation a pour but d'instituer des bourses d'études pour les élèves doués.

Frédéric Pelletier a repris sa nouvelle Vie Musicale. Et "pour terminer ces pronostics", dit-il, je pourrais commettre une indiscretion d'un intérêt dont on ne soupçonne pas l'énormité, mais je n'en ferai rien... aujourd'hui." Serait-ce le grand projet de Désiré Defauw dont RADIOMONDE du 23 août annonçait la possibilité? On faisait allusion à la création d'un Conservatoire officiel, patronisé par le Gouvernement.

Saviez-vous que Jean Nolin était organiste à St-Hyacinthe? Une succulente Caraque extra, parue dans un journal local, nous apprend à l'occasion de l'annonce d'une cérémonie d'hommages à feu Léon Ringuet, compositeur. Par erreur typographique on a écrit Nolin au lieu de Jolin.

Winthrop Sargeant, collaborateur d'une revue "The American Mercury" (édition de septembre) vient d'écrire un article fort intéressant qu'il intitule "La stérilité de la musique moderne". La musique moderne, dit-il en conclusion, fut "on the whole a thirty-year-old-flop". Et par modernes, il nomme Staviniski, Satie, Honneger, Schonberg, Darius Milhaud, Hindemith, Alban Berg, Roy Harris, Copland, Shostakovitch et tous leurs disciples. Il exclut, toutefois, les noms de Rachmaninoff, Miaszkowsky et Sibelius.

Rob du Baluchon dit que je mêle sans doute le théâtre avec le malthusianisme. Peut-on se méprendre jusqu'à ce point! Monsieur, je fais dans la musicographie, et n'ai cure de tous ces pis-aller comme les arts de Malthus

Chez les employées de magasins

Nouveaux cours publics

Aujourd'hui, plus qu'autrefois, on peut trouver des moyens de s'instruire même une fois les études primaires terminées. Nombreuses sont les sociétés, y compris les gouvernements, qui facilitent à la jeunesse studieuse des occasions de continuer à se développer jusqu'au seuil de l'âge mûr.

L'Association Professionnelle des Employées de Magasins est au premier rang chez-nous des sociétés éclairées et à larges vues dont nous venons de parler. Elle organise pour les membres qui sont inscrits sur ses registres des cours variés de perfectionnement. Ces cours vont même jusqu'à la culture artistique. C'est ainsi que des leçons de piano et de chant, professées par Mlle Pauline Phaneuf, B.M., seront données durant vingt semaines, à partir du mardi, 30 octobre. Les cours se donnent dans les salons de la Fédération Nationale St-Jean-Baptiste, 853 est, rue Sherbrooke. On se renseigne en appelant: CHerrier 7734.

(comm.)

et d'Onan, tout à fait condamnables. J'ai des moeurs quoi! Du reste, il ne me serait jamais venu à l'idée de les classer parmi les beaux-arts. Reléguons-les, si vous voulez bien, parmi les travaux manuels, et n'en parlons plus.

Comme dernière petite nouvelle, ce bruit de Rimouski où Adéodat Lavoie, du Poste CJBR a présidé une réunion des propagandistes de la Société des Concerts du Bas St-Laurent qui vient d'être fondée. On cherche à obtenir un minimum de 300 membres. Richard Keating de la Columbia Concerts Association de New York, était présent. Bonne vie à la nouvelle Société.
MOZAILLE

Demandez le troisième Album de CHARLES TRENET contenant "Le Soleil et la Lune", "Papa Pique, Maman coud", "Frère de toi Mon Amour", "Pic, Pic, Pic", "Hop, Hop", en vente à

La Chanson Française, Enrg.

443, RUE SAINT-DENIS MONTREAL Tél. Harbour 3821

PROGRAMME MUSIC REGD.

"Le Foyer Musical"

1117 ouest, Ste-Catherine
Edifice Drummond
Chambre 625

Tél.:
MARquette
1924

- **Musique descriptive**
- **Arrangements classiques**
- **Orchestrations populaires**
- **Harmonisations pour voix**
- **Fanfares militaires**

RAPIDITE
QUALITE
ART

MUSICOGRAPHES
G. AGOSTINI
L. AGOSTINI

La musique est l'âme de tout programme radiophonique; elle seule peut en assurer le succès et la vogue.



"CAFÉ D'ORSAY"

Mlle B. Perreault, prop.
CUISINE CANADIENNE
Repas complets de 8 h. a.m. à 8 h. p.m.
885, Demontigny Est FRontenac 0089

Le bijoutier de confiance W. RIOPEL

902 EST, RUE BELANGER DOLLard 0610
(Deux portes à l'est de Saint-Hubert)

MONTRES
et BAGUES
à diamants des
meilleures mar-
ques aux plus
bas prix:

BULOVA
OMEGA
TISSOT
CYMA

Choix pour CADEAUX de bon goût

INAUGURATION PROCHAINE DE RADIO-COLLÈGE

Séance inaugurale le dimanche, 5 octobre, par le directeur général adjoint, M. Augustin Frigon — Émissions préliminaires la semaine du 28 septembre.

Les cours institués par Radio-Canada et destinés aux grandes maisons d'enseignement dans la province de Québec seront inaugurés le dimanche, 5 octobre, à 7 h. 45 du soir, par une causerie de M. Augustin Frigon, directeur général adjoint de la Société. Il y aura cependant une série d'émissions préliminaires, émissions qui seront inaugurées le dimanche, 28,

scolaires et comble une véritable lacune. Au fait, les travaux seront rédigés de façon à les rendre accessibles non seulement aux étudiants mais à tous les auditeurs quels qu'ils soient.

M. Aurèle Séguin qui a été nommé directeur des émissions éducatives aux postes du secteur français de la Société, expliquera, le dimanche, 28, de 7 h. 45 à 8 h. du soir, le fonctionnement de Radio-Collège.

Les titulaires des diverses tribunes donneront au cours de la semaine du lundi, 29 septembre, les grands traits de leurs cours respectifs.

En voici l'ordre :

LE LUNDI, 29 SEPTEMBRE

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir, M. Léon Lortie : les lois de la nature.

4 h. 45 à 5 h. du soir, M. Louis Bourgoïn : La science et la guerre.

LE MARDI, 30 SEPTEMBRE

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir, M. l'abbé Albert Tessier : Tableaux d'histoire.

4 h. 45 à 5 h. du soir, Révérend Frère Marie-Victorin : La Cité des plantes.

LE MERCREDI, 1er OCTOBRE

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir, M. Gérard Morisset : Sculpture et orfèvrerie.

4 h. 45 à 5 h. du soir, M. Jules Bazin : la maison canadienne et ses origines.



M. LOUIS BOURGOÏN, professeur à l'École Polytechnique, qui traitera de la science et la guerre à Radio-Collège.

en vue de faire connaître le programme des études, les noms des titulaires, l'objet que se propose la Société en collaboration avec le comité pédagogique de l'enseignement secondaire.

Comme on l'a déjà expliqué, l'essai de l'an dernier fut jugé si heureux de part et d'autre, c'est-à-dire dans le monde de l'enseignement et à Radio-Canada que M. Frigon décida d'instituer sur un plus vaste plan, sous la rubrique Radio-Collège, une série de cours portant sur toutes les branches du savoir, littérature, science, histoire, arts, etc. et confiés à des personnalités connues. Ces cours serviront de point d'appui au régime collégial proprement dit des leçons. L'initiative se rattache aux œuvres post-



M. LEON LORTIE, docteur ès sciences, professeur à l'Université de Montréal, qui traitera des lois de la nature, à Radio-Collège.

LE JEUDI, 2 OCTOBRE

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir, M. Luc Lacoursière : Les poètes français du XIXe et du XXe siècles.

4 h. 45 à 5 h. du soir, M. Jean C. Bonenfant : Le théâtre classique, romantique et contemporain.

LE VENDREDI, 3 OCTOBRE

4 h. 30 à 5 h. du soir, M. Claude Champagne : L'initiation à la musique.

Les cours réguliers commenceront le dimanche, 5 octobre, par le discours du directeur général adjoint, M. Augustin Frigon.



Ce sont les sauvages qui en ont eu une frousse lorsque les premiers visages pâles venant d'Europe apportèrent avec eux LEURS PIPES.

Les peaux-rouges crurent que ces gens-là étaient possédés du diable, et s'enfuirent en toute hâte dans la brousaille, jusqu'à ce que le feu s'éteigne... car, tout sauvages qu'ils étaient, ils avaient assez de logique pour conclure "qu'il n'y a pas de fumée sans feu!..."

Mais après s'être beaucoup amusés à leurs dépens, les visages pâles finirent par expliquer aux aborigènes désarmés que cette fumée qui leur sortait de la bouche et des narines n'avait rien de dangereux.

Plus que cela... les peaux-rouges devinrent par la suite des fumeurs invétérés, et non seulement les hommes, mais aussi les femmes se mirent de la partie... chacun et chacune ayant son calumet et son "Kinikini".

Depuis ce temps-là, le calumet, chez les sauvages est de toutes les cérémonies il est surtout le symbole de la paix. (On ne dit que Hitler ne fume pas; Pas étonnant.)

Ce qui m'a porté à vous rappeler ce petit trait historique, c'est que Roméo Mousseau, le doyen de nos annonceurs s'est amené récemment, muni d'une pipe et d'une blague. Pas le genre de blagues auxquelles il nous avait habitués jusqu'ici, mais une vraie blague, avec du tabac dedans.

Oh mais, quel tabac... et quel arôme!... C'est un nouveau mélange, parait-il où s'allient les odeurs de la cabane à sucre et du salon de coiffure.

Nos studios en sont tout parfumés. Dès le premier matin, ce fut une ruée générale vers le bureau de tabac, Jerry fit un commerce florissant de pipes, mais hélas... il ne connaissait pas le tabac en question. "Seulement, dit-il, j'en aurai!"... Et pendant que nous trépigions d'impatience, nos pipes sont à qui attendent.

Les sketches à Claude Sutton ont commencé à se faire balloter par les caprices de l'horaire. La semaine dernière, il a dû céder sa place à la cause patriotique alors que tous les postes transmettaient le discours de l'honorable Mackenzie King... Cette semaine, c'est pour la cause sportive qu'il a dû devancer sa demie heure.

Chose certaine, c'est qu'il ne sera pas dérangé lundi soir, le 29, parce que le combat Joe Louis-Lou Nova, que diffusera le poste CHLP, ne

"LE CURE DE VILLAGE" revient à la radio



ROBERT CHOQUETTE, auteur du roman radiophonique célèbre "Le Curé de Village" qui fera de nouveau revivre ses personnages, tous les jeudis soirs à 8 h. 30 sur les postes de Radio-Canada à partir du 2 octobre.

commencera qu'à ONZE heures. La direction des Royaux de Montréal, de concert avec le poste CHLP, a causé une grande joie aux fervents du baseball en permettant la diffusion des deux dernières joues disputées à Newark entre les Bears de Newark et les Royaux. Cela nous permettra d'entretenir de "petits espoirs" pour l'an prochain. A part cela, tout est bien tranquille... Les jours se suivent et se ressemblent. Notre existence se poursuit sans ambrages... Notre existence?... Elle va... petits pas. BIG CHIEF.

EMILE CARRIERE O.O.D. ADRIEN SENECALE O.O.D.
Assistés de MM. A. VALOIS O.O.D. H. MIGNERON O.O.D.

OPTOMETRISTES — OPTICIENS A L'HOTEL-DIEU
CARRIERE & SENÉCAL

Réfraction visuelle — Exercices orthoptiques
277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211 *

LES TABLETTES "SINGRIN" OU LES CAPSULES ANALGESIQUES 1022
vous soulageront promptement, si vous souffrez de mal de tête, rhumatisme, mal de dents, la grippe, névralgie. En vente chez tous les bons marchands.
DISTRIBUTEURS EN GROS SEGUIN SMALLWARES Reg'd. MONTREAL Plateau 7331

JOY
NETTOYEURS-TEINTURIERS
NETTOYAGE CLEAR-OTEX 59¢
3 VETEMENTS POUR \$1.65
TOUT ARTICLE Complètement assuré
AMHERST 1163

Abonnez-vous à.....

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

TARIF

52 numéros \$2.00
26 " .. 1.00
13 " .. 50¢
6 " .. 30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom
Adresse
Ville
pour.....numéros, à partir de.....
Signé

Derrière le Rideau avec LE SOUFFLEUR



Les "dix commandements du commentateur"

L'une des vedettes de la radio américaine a récemment tracé à l'intention de ses camarades de la T.S.F., une liste des "dix commandements" que le commentateur devrait observer... Les voici, à l'intention des collègues de la radio montréalaise...

- 1.—Soyez vous même... C'est là l'explication du succès de la plupart des commentateurs en vogue... Si vous assumez à la radio une personnalité qui ne vous est pas propre, vos auditeurs percevront vite ce voile superficiel... Si vous êtes vous même, au moins quelques-uns vous aimeront...
- 2.—Ne faites jamais de prédictions... Le mal de la prophétie finit toujours par être fatal... Les auditeurs ont de la mémoire... Ils se souviendront aussi facilement du nombre de fois que vous vous êtes trompés que du nombre de fois que vous avez dit juste... Un commentateur, pour garder son autorité, s'il veut se livrer à des prédictions, doit conserver une moyenne de justesse d'au moins 50 pour cent.
- 3.—Mentionnez la source de vos informations... Un simple commentateur, aussi fort qu'il puisse être, ne peut faire concurrence à des agences de nouvelles dont les envoyés spéciaux se trouvent dans toutes les parties du monde... Il ne doit pas non plus opposer ses connaissances et son jugement à ceux des experts... Ce qui est plus, si vous énumérez vos sources, vous pouvez compter sur une collaboration future plus complète... Et vos auditeurs respecteront votre probité professionnelle...
- 4.—Soyez logique et persistant dans vos idées... Il s'agit de se développer un point de vue, à la fois continue et élastique... Ce qui vous oblige à lire des ouvrages fouillés, des travaux généraux et spéciaux et vous permet d'attacher moins d'importance à toutes les informations superficielles des journaux, périodiques et revues... Choisissez vos sources d'information parmi celles qui se sont montrées justes le plus souvent, desquelles vous pouvez être sûrs...
- 5.—N'ayez qu'un sujet par émission... Vous éviterez ainsi de semer la confusion dans l'esprit de l'auditeur, de vous mêler vous-même... N'essayez pas de développer un sujet en dix points... Ne tentez pas de couvrir toutes les parties du monde chaque fois que vous prenez la parole... Cela peut attendre, tandis que vos auditeurs ne s'em-

barrasseront pas très longtemps de vous écouter si vos textes ne sont pas clairs...

6.—Parlez sur le ton de la conversation, ne faites pas d'élocution, ne développez pas d'arguments... Quelle que soit l'étendue de votre auditoire, il se compose de petits groupes... Vous ne vous adressez pas à une assemblée monstre... Songez que chacun de ces petits groupes peut avoir ses préjugés, respectez-les... Autrement vous finirez par ne prêcher qu'à ceux qui sont déjà acquis à vos idées, à votre façon de voir...

7.—N'écoutez jamais d'autres commentateurs... Il se produira une ou deux choses si vous le faites... Soit que vous passiez votre temps à discuter avec ceux qui ne partagent pas vos opinions, ou vous ne direz pas ce que vous voulez, par crainte que quelqu'un ne vous ait devancé et l'ait dit d'une manière beaucoup plus simple, beaucoup plus agréable que vous ne sauriez le faire... Agissez, c'est drôle à dire, comme si vous étiez le seul commentateur de la radio...

8.—Parlez naturellement... Si vous tentez de corriger certaines habitudes fixes de votre langage, vous commettrez des erreurs plus graves en tentant de corriger vos erreurs initiales... Ce qui est plus, votre système nerveux en souffrira. Si vous êtes porté à parler vite, vous ne pouvez rien y faire... D'ailleurs un causeur rapide et intéressé retient toujours plus facilement l'attention de ses auditeurs qu'un parler lent et ennuyé... Avec cela que vous pouvez toujours faire une pause pour permettre à vos auditeurs de vous rejoindre... Vous pouvez aussi répéter la même chose de deux ou trois manières différentes, ou, ce qui est mieux, résumer votre causerie dans le dernier paragraphe...

9.—Admettez vos erreurs... Vous en faites et vous en ferez en nombre... C'est aussi bien de les admettre de temps à autres... Personne n'attend la perfection de la part d'un commentateur... Prenez donc vos auditeurs en confiance et montrez-leur quand et pourquoi vous erré... Mais ne consacrez jamais plus que 10 pour cent d'une émission à donner des alibis, ou à vous confesser.

10.—Ne dressez jamais une liste des commandements que les commentateurs devraient observer...
* * *
Des potins... et des faits...
Paul Charpentier qui fut à l'emploi temporaire de Radio-Canada pendant trois semaines et quelques jours est retourné au collègue Jean de Brébeuf pour continuer ses études et obtenir son baccalauréat...



LEO ELLEN, qui interprète le rôle de Mme de la Tour de Saxe, de "Un Homme et son Pêché" à Radio-Canada.

Très jeune encore, Charpentier fait très bien de ne pas abandonner l'idée du parchemin... Même si cela, en soit, ne veut pas toujours dire beaucoup...

Marcel Poulin que l'on entend de-

puis quelque temps aux nouvelles de CKAC a eu une carrière assez variée depuis son jeune âge... Après ses études classiques à Ottawa et Montréal il fit du droit sans persévérer pendant trois ans pour être reçu... Il ne professait pas une affection démesurée pour Dame Justice, la déesse aux yeux recouverts d'un bandeau, et s'en fut à Paris continuer ses études. A son retour, il fit un peu de politique, parcourut la province, harangua les foules, fut candidat, toutes sortes de choses qui le désabusèrent... Pendant plus d'un an on n'entendit plus parler de lui, il était dans le nord et menait une vie retirée... Voilà deux mois il est rentré à Montréal et s'est remis à parler, cette fois à la radio...

Radio-Canada a engagé une nouvelle spikerine... Il s'agit de Mlle Madeleine Charlebois qui est en ce moment à l'entraînement au poste de la Société à Ottawa, CBO... Mlle Charlebois, bien connue dans les milieux artistiques de la capitale, campait le rôle de Diana, dans "French without tears", une pièce montée par l'Ottawa Drama League et qui remporta la victoire au "Gala dramatique national", voilà plus de deux ans, contre les pièces interprétées par des cercles dramatiques de toutes les parties du Canada... Comme Mlle Barthe, la pionnière des annonceurs féminins, au Canada, Mlle Charlebois est bilingue... Les Trois X me conseillent d'accepter la position de "grimpeur de clochers"... Ils me concèdent au moins cette faculté de pouvoir m'élever au-dessus du terre à terre dans lequel ils se complaisent...

le "Chic" Tél. Cherrier 5522
TAILLEUR 1452 Mont-Royal est
Dames et Messieurs Appartement 2
"Le style qui plaît"
LAPIERRE, LAGARDE et SAUVE

OUI-ET DE PLUS, SI C'EST LÉGER
LE SOIF NE PEUT PAS RÉSISTER

AVEC TON GOÛT, LE MIEN S'ENTEND-
ET BOIRE SEC C'EST IMPORTANT

UN EXCELLENT APÉRITIF
PARCE QU'IL EST SEC

UN MERVEILLEUX RAFFRAÎCHISSEMENT
PARCE QU'IL EST LÉGER

LA LAGER
Frontenac
Bleue

Remplissons prescriptions d'oculistes
lunettes, lorgnons et réparations
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ
J.-A. RACETTE
6528 ST-DENIS — TÉL. CA. 9572

WI. 4551
FOURRURES
Prix très modiques
chez
**A. Nicholas
& Co.**
ENTREPOSAGE
3929 WELLINGTON
Verdun

Spécialités: Gerbes de Noces,
Tributs Floraux, Cadeaux de
noces de tous genres
FLEURISTES
"MIAMI"
J. O. CHARTRAND, Prop.
FRontenac 7990
Serres et Magasin:
3976 EST, ONTARIO
MONTREAL

Tél. TAlon 6805
J. B. Dérôme
Importateur et manufacturier
Encadrement - Vitres - Miroirs
Réparations et installations
de tous genres
6311, RUE SAINT-HUBERT
MONTREAL

MUSIQUE
Studio Auclair
Instruments - Accessoires
Nous enseignons: Violon, Guitare,
Piano, Accordéon, saxophone,
Trompette, Tambour, etc.
Orchestres de danse à louer
3692 Wellington Verdun
Wilbank 7444

Dollard 8556
Ouvert Jour et Nuit
Garage Despres
DEROSSAGE - PEINTURE
Réparations générales
7740 rue Chateaubriand
Montréal

Tél. FI. 0710
P. H. FOIRIER
15 ans d'expérience
Pneus neufs
et usagés
Pneus vulcanisés
708 AQUEDUCT
Montréal


Écoutez
CHLN
TROIS-RIVIÈRES
1450 K.C.

Des oreilles amies écoutent...

PAR ODETTE OLIGNY

L'Heure des Vedettes a repris les ondes avec son succès habituel. Les nouvelles additions au programme sont parfaites et nous les félicitons tous... Ils nous ont fait passer une heure bien amusante.

A la dernière Veillée du Samedi soir, à CKAC, Muriel Millard a chanté "Mon Russe" avec une verve entraînante. Ce programme est populaire et cela se comprend.

Marie-Thérèse Lenoir, alias Pierrette, travaille actuellement à la préparation d'un nouveau programme, au cours duquel on l'entendra chanter, accompagnée par un ensemble instrumental. Le thème est charmant et c'est elle-même qui en a écrit la musique.

La troupe qui a joué "Tovaritch" a brillamment débuté. Tous les interprètes, ou presque, de cette pièce à succès sont des artistes que l'on entend fréquemment à la radio, ce qui est une preuve de leur talent.

Saviez-vous, puisque nous allons avoir bientôt de l'opéra, que c'est la grande artiste qu'est Mme Jeanne Maubourg-Roberval qui a créé, à la "Municipale" de Bruxelles, le rôle de Musette? En Belgique, elle l'a chanté en français sous la direction du maître Puccini lui-même, et peu après, elle est allée interpréter le même rôle, en italien, au "Covent-Garden" de Londres, avec Melba, Bonci et Scotti...

Mme Maubourg a vécu à une époque artistique que nous ne reverrons jamais, une époque où le public adorait les artistes et les comblait de fleurs, de présents, de souvenirs.

Tout ce qui existe encore dans l'opéra ou l'opéra-comique, de même que pour bien des pièces de théâtre date de cette époque. Tout cela a été possible parce que le public était connaisseur donc, difficile, et parce que la critique, confiée aux plus grands journalistes de l'heure n'était pas muselée par des considérations d'argent. Une pièce était-elle mauvaise, elle tombait, même si l'auteur était le grand ami du directeur du journal. C'est pourquoi, rien de médiocre n'a survécu, heureusement pour nous, qui ne produisons plus...

Il est vrai que pour le quart d'heure, nous avons d'autres chats à fouetter...

Bonne nouvelle. Jean Forget est arrivé en congé de convalescence, pour six semaines. Il n'est pas encore très fort, mais comme il a bon appétit, il va vite récupérer ses forces. Bonne chance, Jean...

Moins bonne nouvelle. La sympathique "Fifine" qui forme un si beau couple avec son soupirant T. Pit. Mme Eddy Gélina pour l'appeler par son nom, est actuellement hospitalisée à Notre-Dame. Nous lui souhaitons (et tous ses auditeurs aussi) un prompt rétablissement.

Mme Jean Lalonde a été assez souffrante la semaine dernière. Elle se rétablit rapidement, ce qui nous fait plaisir.

En se hâtant pour attrapper son autobus, Mme Jeanne Frey, la charmante animatrice du programme Radio-Cinéma-Revue, à CKAC, a fait une chute qui aurait pu être grave. Elle n'en a pas moins les coudes et les genoux tout bleus et une main passablement tuméfiée... Heureusement, elle a pris cela en riant...

Jacques Demers a une nouvelle "job"... Le voilà contremaître de la "Mine d'or"... Pourvu qu'il trouve le bon filon!...

Ceux qui parmi vous voudraient apprendre le russe sont priés de s'adresser au professeur Philski Lauzonotoff... (toff surtout)... Il paraît qu'il n'a pas son pareil.

Si vous avez besoin d'un interprète, pour parler à ce savant professeur, Phil Lauzon... pardon, le lance-caporal Phil Lauzon vous facilitera l'entrée en matières...

La gentille Muriel Millard partira le 3 octobre, avec la troupe Grimaldi, pour une tournée aux Etats-Unis. Nous lui souhaitons un vif succès, celui qu'elle mérite...

Roy Malouin a été à la pêche en fin de semaine au lac Lavigne. Ils étaient dix copains et à eux tous ils ont pris 232 truites. Ils en ont mangé à s'en faire éclater!

Le petit paquet que m'a envoyé Mozaille n'était pas bien méchant. Il était même noué des rubans des compliments. Merci!

Ah! il me semblait bien aussi que mon petit chat m'avait été dérobé... Vous êtes mon vingtième voisin, dites-vous, Mozaille, mais dans quel sens? est-ouest ou nord-sud? Quand je le saurai, je vous promets de monter, jour et nuit, la faction à votre porte et si vous avez réellement mon petit matou, gare à vous!...

A moins que vous ne le soigniez si bien que je ne vous le laisse... Teddy Burns va me rendre la Mine, alors, je ne m'inquiète plus... Un de perdu, dix de retrouvés...

Croyez-moi bien, cher Mozaille, si André Mathieu allait un jour à Hollywood, je vous assure que je n'y serais pour rien... Et de plus, je ne vois pas en quoi cela pourrait tarir son talent créateur.

J'ai rencontré l'Ouvreuse, l'autre jour, rue Ste-Catherine. Elle m'a fait un beau sourire et... je l'ai imitée... Il faut dire que c'était par une merveilleuse journée de cette splendide arrière-saison et que tout le monde avait le cœur ébloui... L'Ouvreuse était seule... Mon amie Elizabeth apparemment, ne la suivait pas...

Marcel Ouimet de Radio-Canada (frère de Roger Ouimette) est entré depuis la semaine dernière dans la sérieuse confrérie des hommes mariés.

Encore un accident parmi le personnel de Radio-Canada. Deux de ses ingénieurs, cette fois. L'un est mort et l'autre blessé. On m'a affirmé, détail terrible s'il est véridique que dans l'auto qui a frappé la motocyclette, se trouvait le frère de la jeune fille que fréquentait la victime. Mais cela, je ne vous le donne pas comme historique.

La motocyclette en a, des accidents, sur la conscience! Bernard Alarie, en tous les cas, a vendu la sienne avant qu'il lui arrive quelque chose de plus désastreux que la petite aventure qui lui a appris à faire attention.

Nos amis de Radio-Canada sont décidément bien éprouvés. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre vive sympathie.

Radio-Canada ne transmettra pas cette année les concerts de l'Orchestre symphonique de la NBC par suite d'un changement de jour. La direction de NBC annonce en effet qu'elle les donnera désormais le mardi soir au lieu du samedi. Or, le mardi, à Radio-Canada, est réservé aux concerts des orchestres de Montréal et de Toronto. La Société fera le relais cependant d'autres concerts des studios de New York et des autres grandes villes américaines.

Walter Damrosch, compositeur, chef d'orchestre et conseiller musical de la NBC, reprendra, le vendredi, 17 octobre, à 3 h. de l'après-midi, — un relais de Radio-Canada, — son cours de musique présenté sous la rubrique "Music Appreciation Hour". Un comité formé de musiciens, de critiques et d'éducateurs, a fait le choix des sujets à traiter et des pièces à entendre. La saison se terminera le 1er mai, 1942.

On annonce également que Radio-Canada transmettra au cours de la saison qui commencera bientôt les grandes joutes de hockey. On en annoncera les dates prochainement.

A signaler, une excellente initiative de Radio-Canada avec la création d'un cours de diction à ses postes du secteur français. Ce cours a été confié à M. Georges Landreau, directeur du Conservatoire Lasalle. La date de la première leçon a été fixée au dimanche, 28, à 1 h. de l'après-midi.

La causerie de M. Léandre Prévost portant sur les hebdomadaires ruraux passera désormais de 2 h. 30 à 2 h. 45, le dimanche, au lieu de 1 h. 45 comme dans le passé. Cette causerie du dimanche a créé un intérêt dans toute la province parce qu'elle permet aux auditeurs de connaître certains faits d'un caractère régional.

Les petits apprendront avec plaisir que La Marmaille revient à l'affiche de Radio-Canada la semaine du 28 septembre. Ce sketch qui leur est destiné passera les lundi, mercredi et vendredi, à 6 h. du soir, comme dans le passé. Jean Despres dirigera.

Le nouvel horaire de Radio-Canada nous annonce la reprise du Questionnaire de la Jeunesse, le samedi soir, cette fois, à 8 h. et non à 7 h. comme l'an dernier. Les élèves de nos maisons d'enseignement sont de nouveau invités à participer à ces soirées instructives et récréatives. De nouveau, M. Paul Leduc en aura la direction. Cette émission a été accueillie, la saison dernière, avec faveur partout à la ville comme dans les centres ruraux.

(Suite à la page 8)



(Jean Gillet de la Société des auteurs canadiens).

Le 15 septembre, 1941

Ma chérie,
Je ne t'écris que quelques mots,
Je dois partir et le temps presse...
Puissent-ils t'être une caresse...
Je ne t'écris que quelques mots.

Mais ces très courts, très simples
[mots]
Suffiront, je le sais d'avance,
A calmer un peu ta souffrance,
Ces très doux, ces très simples
[mots...]

Ils te diront que, malgré tout,
Malgré les départs qu'on m'impose,
Ta pensée en moi est encluse,
Ils te le diront malgré tout...


Ils te diront l'émoi joyeux
Que ta venue toujours me cause,
Que d'être seul me rend morose...
Ils te le diront l'émoi joyeux.

Mais mon train va partir, bonjour,
Pense à moi durant ces semaines,
Je reviendrai, sois-en certaine,
Mais, mon train va partir, bonjour...

Je ne t'écris que quelques mots,
Je dois partir et le temps presse...
Puissent-ils t'être une caresse,
Je ne t'écris que quelques mots...

JEAN

10¢
PAR JOUR
achètera un nouveau
DACTYLOGRAPH
PORTATIF



REMINGTON \$39.50
REMETTE

Pour de plus amples détails
sur cette offre, écrivez à
STERLING
Typewriter Co.
2151, Bleury, Tél. LA. 8611
coin Sherbrooke Montréal

Feuilleton dramatique

LE THÉÂTRE FRANÇAIS AU CANADA

PAR HENRI LETONDAL

(Suite)

On peut dire que nous avons nos "classiques". En apprenant à les connaître, nous aurions très certainement une meilleure idée, une meilleure compréhension de ce qui s'appelle l'Histoire du Canada. Et nous pourrions aussi constituer un répertoire qui deviendrait la base fondamentale d'un théâtre national canadien.

Nos troupes d'acteurs professionnels, comme on le verra par la suite, ont négligé de faire connaître les pièces de théâtre écrites au pays. Elles ont préféré copier tous les théâtres de France (et de Navarre) dans ce qu'ils avaient de meilleur et de pire, sans aucune distinction. Il s'en est suivi une confusion très grande dans l'esprit du public. Et si le théâtre français au Canada a subi tant d'échecs, depuis une quinzaine d'années, c'est que l'on n'a pas su faire aimer et comprendre les classiques français, d'une part, et de l'autre les auteurs dramatiques canadiens.

Trop longtemps tributaire du théâtre, dit "parisien", nous avons erré d'une scène à l'autre, reprenant les mêmes rengaines, chaque fois que la recette semblait compromise. Il aurait fallu établir un point de départ, commencer par le commencement, et ne pas offrir à un public qui ne connaît pas encore Molière, Corneille, Racine et Beaumarchais, et qui ignore ses propres auteurs, un répertoire pour gens blasés, pour concierges et bonnes d'enfants.

III

Le théâtre sous l'ancien régime nous fournit ample matière à réflexion. Ainsi, à l'époque où nos premiers habitants défrichaient la terre et colonisaient ce pays, on jouait du Corneille ! Et, deux cents ans plus tard, l'auteur du "Cid" est à peu près ignoré de nos auditoires montréalais. Seule la radio nous en dispense toutes les beautés.

Nos pères n'étaient pourtant pas des intellectuels. Ils avaient à défendre leurs biens, à lutter contre les premiers occupants de cette terre d'Amérique, et cependant ils se délectaient des vers de Corneille.

Aujourd'hui, leurs descendants ont bien mérité de s'appeler ainsi : ils descendent vers le théâtre de bas étage dont on les nourrit. Ils acceptent, de leur plein gré, un genre dramatique qu'ils ne comprennent pas et qui n'est pas à leur portée.

Le théâtre français (pourquoi ne pas dire le théâtre parisien) étant tenu en suspicion, dès que l'on annonce une pièce avec un titre équivoque, nos gens se disent :

— Tiens ! ça doit être croustillant !

Exemple, un brave Montréalais qui, dans le tramway, expliquait à un de ses amis : "Tu viens avec moi. Il y a une pièce française à l'affiche. Nous

ne comprendrons rien, parce que c'est plein de sous-entendus. Mais, on passera une bonne soirée !"

Le théâtre français a donc pris, dans l'idée de certains gens, le sens que l'exportation veut bien lui donner. Et c'est pourquoi, en faisant la revue des spectacles qui forment notre histoire du théâtre, nous voulons prouver que notre public est bon, mais que c'est le choix des pièces qui l'a gâté.

Le public canadien (pour bien des raisons) a été tenu en enfance. Il aurait fallu, non pas l'instruire, mais le discipliner. Son horizon va des "Deux Orphelins" à "Aurore l'Enfant Martyre", en passant par "La Dame aux Camélias" et "Le Maître de Forges". Il ne faut pas le blâmer. Le théâtre ne lui a révélé que Georges Ohnet, Alexandre Dumas fils, et la chronique des décès. D'où la difficulté, aujourd'hui, de lui faire comprendre les auteurs français qui s'inspirent de Molière, de Beaumarchais, de Corneille et de Racine.

Les entrepreneurs de spectacle, dont c'est le métier, n'ont pu remonter la côte par suite de l'épidémie de mélodrames qui a sévi chez nous, depuis 1900. Même aujourd'hui, une troupe qui ne joue pas des succès assurés est vouée à disparaître.

N'est-elle pas charmante et significatrice, cette remarque d'une jeune comédienne :

— On ne peut pourtant pas jouer, toutes les semaines les "Deux Orphelins" ?

Et cette boutade d'un directeur de théâtre :

— Oh ! moi, vous savez, d'abord que je "pacte" ! (le verbe "pacter" étant dérivé de l'anglais et signifiant une salle comble !)

* * *

N'allons pas nous illusionner sur l'état de notre théâtre. Il souffre d'une maladie chronique que lui a donnée le théâtre de 1900. Avant que nous y arrivions, qu'il me soit permis d'insister sur les goûts de notre premier public. Et même avant 1900, le public canadien était à l'échelle de celui de Paris. S'il a dégingolé, c'est que la production dramatique lui en a fourni l'occasion. Nous n'avions pas de Comédie-Française pour garder en épingle les purs chefs-d'œuvre de notre littérature. Alors, nous avons sombré. Et le public (qui est le même partout) s'est mis à pleurer aux malheurs de l'orpheline et de la mère abandonnée. S'il y avait eu, à cette époque, un théâtre municipal, un théâtre officiel, peut-être les choses se seraient passées autrement. Mais nous avons vécu de notre propre civilisation française, des restes de l'ancien régime.

Le théâtre français au Canada, nous l'avons bâti nous-mêmes ; et nous avons souffert ensuite de ses égarements.

Sommes-nous entièrement coupables ?

Henri LETONDAL

(à suivre, jeudi prochain)

Des oreilles amies vous écoutent...

(Suite de la page 7)

Le conférencier du Comité de la Survivance française, le samedi, 4 octobre, à 7 h. 15 du soir, sera M. Victor Doré, surintendant de l'Instruction Publique dans la province de Québec. Cette émission, comme on le sait, passait jusqu'ici le premier mardi de chaque mois. On voudra bien tenir compte de ce changement.

★ Radio-Canada fera le relais d'une émission préparée dans les studios de la BBC sous la rubrique "Jean-Baptiste s'en va-t'en guerre". Cette émission est consacrée aux œuvres de guerre canadiennes-françaises et plus particulièrement à ceux des nôtres en service actif en Angleterre. Cette émission sera diffusée le mercredi soir, à 10 h. 30.

★ Les auditeurs qui désirent connaître la composition des programmes de Radio-Canada peuvent brancher leurs appareils sur CBF, CBV, CBJ, le soir à 6 h. 15. Cette causerie consiste en une série de communiqués, d'études et d'analyses tantôt sur les pièces de théâtre, tantôt sur les œuvres musicales transmises le soir même. Ils seront en même temps renseignés sur les changements de la dernière heure au programme.

M. Léon Lortie, docteur ès sciences, professeur à l'Université de Montréal et vice-président de la Canadian Institute of Chemistry, donnera une causerie pour l'auditoire anglais de Radio-Canada le jeudi, 1er octobre, à 7 h. 30 du soir. Son travail a pour titre: "Chemists in War Time".

★

Une des pires choses qui puisse arriver à un artiste de radio, c'est de ne pas recevoir à temps sa "continuité"... Il est là, dans le studio, qu'il arpente de long en large, les yeux fixés sur l'horloge qui, certainement, va beaucoup trop vite... Et quand enfin le texte attendu arrive, quinze secondes avant d'aller dans l'air, on lui retire de sur les épaules le poids du monde tout entier...

★

On affirme que Mlle Henriette, la dévouée secrétaire du romancier Félix Dubourg a reçu toute son instruction à l'école laïque. Il faudra que j'en parle à Lillane Dorsenn... Je suis sûre qu'elle le sait pertinemment...

★

Il n'est si bonne compagnie qui ne se quitte. A la semaine prochaine. Vous voulez bien ?

Odetta OLIGNY

Invitée au programme "The Pause That Refreshes"



C'est en effet la charmante étoile du Metropolitan Opera de New York, LILY PONS, qui est l'invitée de son mari, André Kostelanetz au programme dominical "The Pause That Refreshes On The Air", dimanche prochain le 28 septembre. A partir de dimanche cette émission change d'heure à CKAC et sera dorénavant entendue tous les dimanches après-midi de 4 h. 30 à 5 h. p.m.).

Cherrier 5641

Rés. AMherst 3176

H. PAQUETTE & FILS

TAILLEURS POUR DAMES

Manteaux et costumes sur mesure — Satisfaction garantie. 1841 EST, MONT-ROYAL MONTREAL

CIDRE OKA Enr'g.

Buvez

"Breveté national"

Cidre de Pommes Pur "OKA"

Livraison par toute la ville

267 Est, rue Ste-Catherine MARquette 3843

LAITERIE ST-ALEXANDRE Ltée

LAIT - CREME ET BEURRE PASTEURISÉS

Entrepôt - Montréal

4375 Christophe-Colomb
6592 Briand

FRontenac 1163
FITzroy 2125

Bureau-chef — Longueuil — LANcaster 8045

AMherst 2096 — Dépt. des Rayons X

Centre Social de Radiologie

Toute photographie aux R.X. d'un membre ou d'un organe — \$5.00

1335 EST, BOUL. SAINT-JOSEPH (coin De Lanaudière)

Tél. LANcaster 7910

Dr. C. Alfred DUPONT

Médecine — Chirurgie — Maternité

Bureau: 1180, rue DRUMMOND, Appt 1 MONTREAL

2 à 4 p.m. tous les jours — 7 à 9 p.m. mardi et vendredi

Guy Monette Ba. O.

Optométriste — Opticien

Examen de la Vue

5629, SHERBROOKE OUEST, près Oxford

WAlnut 6774

Mme J.-A. Bouré

EXPERTE CORSETIERE DIPLOMEE

7153, rue ST-DENIS, coin Jean-Talou TAlon 2717

EN GUISE DE MISE AU POINT

"Prolongation" de l'enquête menée par "Radiomonde" sur les effets de la loi du 9 mai

Une enquête de René-O. Boivin

"RADIOMONDE" n'a pas cessé sa campagne contre cette loi du 9 mai, qui a ruiné le commerce du cabaretier sérieux, qui conduit des centaines de musiciens et d'artistes de variétés au chômage, sans compter un nombre considérable de garçons de table et qui active la renaissance d'une myriade de "blind-pigs".

"RADIOMONDE" diminue l'intensité de sa lutte, parce qu'il a l'impression de parler dans le désert. Notre journal a adressé au premier ministre de cette province, dont le soussigné est un électeur, une lettre marquée au coin de la politesse et du respect les plus complets. Le premier ministre de cette province n'a pas pensé devoir y répondre. Le premier ministre de cette province doit savoir ce qu'il a à faire...

C'est pourquoi "RADIOMONDE", sans lâcher ce qu'il a cru de son devoir d'entreprendre, accepte de continuer à prêcher pour les dunes du Sahara, mais réduit son apostolat parce qu'il commence à comprendre que quelques grosses que soient les pluies, elles ne rendront jamais fertile une terre qu'empoisonnent des défertilisants tels que le petit esprit, l'esprit de clocher... bref, le défaut d'esprit.

Cependant "RADIOMONDE" tient encore une fois à réitérer ses convictions que l'ukase du 9 mai a ruiné une industrie qui jusqu'à présent avait été confiée à d'honnêtes négociants et que s'accaparent maintenant des bandits, des souteneurs et des commerçants de chair féminine.

"RADIOMONDE" tient encore une fois à insister sur le gaspillage — j'ai dit gaspillage, je voulais écrire ruine — des vivres que provoque cette loi qui rappelle un peu ces législations en vertu des-

Aux "VARIETES 1942" irradiées tous les jeudis soirs à 9 h. à Radio-Canada



Photo prise à l'issue de la dernière émission des "VARIETES 1942" irradiée de la scène St-Sulpice, à Montréal. A gauche, SIMONNE et son ensemble, au centre, Maurice MEERTE et son orchestre et à droite, Paul-Emile CORBEIL, baryton, artiste invité.

quelles on condamnait à mort les coqs dont les poules n'avaient pas pondu 365 fois par 365 jours. Il est vrai que ces législations datent de l'an 1200 ou 1201.

Cette époque a précédé l'apparition de Luther et de Calvin de quelques deux cents sur trois cents ans. C'est-à-dire, l'époque que la pudibonderie remplaçait la pureté.

C'est aussi l'époque que les passions modératrices allèrent jusqu'au point de massacrer (voir chapitre du massacre de la Saint-Barthélemy) d'inoffensifs contradicteurs, pour leur enseigner la charité chrétienne. C'est aussi l'époque qui vit naître un fondateur de religion en Henri VIII, libertin, assassin, homme de bon goût qui fonda, pour s'excuser, la High Church of England, ou en canadien, l'anglicanisme.

C'est aussi l'époque dont nous nous vantons d'être séparés. Tout en lui donnant le romanesque que sa littérature, sa peinture, sa sculpture, et pas sa musique, ont voulu lui perpétuer dans les siècles, c'est l'époque à laquelle nous référons,

lorsque nous voulons parler d'intransigeance, de sévérité mal appliquée et de mœurs dissolues.

On dira que je viens de me lancer dans une longue digression. Il m'a plu de m'y lancer parce que, en y entrant, j'ai oublié les choses désagréables que je voulais dire à ceux à qui l'électorat a confié ses intérêts et qui les négligent sous prétexte de plaire à quelques individus dont les qualités et le caractère sont discutables et qui semblent — qu'on me pardonne — vouloir se contreficher du sentiment de la généralité.

René-O. BOIVIN

TÉL. CA. 6444

Bureau: 9 h. a.m. à midi et 2 h. à 5 h. p.m.
Soir: 7 h. à 9 h.

Docteur René Lévesque

Chirurgien-Dentiste
2335 EST, RUE BEAUBIEN (angle des Ecoles) MONTREAL



MME M. BÉCHARD
CORSETIÈRE
SOUTIEN-GORGE, **GOthic**
CORSETS NuBack **GOthic** ET CORSELETTES
POUR APPONTEMENTS OU RENSEIGNEMENTS Téléphone 6314
3687 STE-CATHERINE
(ENTRE CHAMBLAY-ST-JACQUES)



"Mlle NINI DURAND et GUY SAINT-PIERRE qui se sont fiancés, dimanche dernier. Le mariage aura lieu le 15 novembre."

Livraison à domicile

Crème Glacée LÉO

LEO ROBILLARD, Prop.
5147, RUE CHAMBORD AMherst 7621

Ancien médecin et directeur de l'Hôpital du Parc Lafontaine

Elève des Hôpitaux de Paris, New-York et Philadelphie.

Dr. Jos. N. CHAUSSE

MEDECIN - CHIRURGIEN
Radiologiste de la Commission des Accidents du Travail
Ex-Radiologiste de l'Institut Bruchés
1335 est, boul. Saint-Joseph MONTREAL AMherst 2096



À RADIO-CANADA

Dimanche, le 28 septembre

Cours de diction 1 h. p.m.
M. Georges Landreau
Radio Collège 7 h. 45 p.m.

Lundi, le 29 septembre

La Marmaille 6 h. p.m.
Les Cahiers français 9 h. p.m.
Rendez-vous 9 h. 30 p.m.
Style Renaissance 10 h. p.m.

Mardi, le 30 septembre

Sérénades pour Cordes 10 h. p.m.

Mercredi, le 1er octobre

Ici l'on chante 9 h. p.m.
Jean-Baptiste s'en va-t-en guerre 10 h. p.m.
(la BBC)

Jeudi, le 2 octobre

Les cordes méthodiques 8 h. p.m.
(Dir. Alex. Chuhaldin)
La Philharmonie de Toronto .. 10 h. p.m.

Vendredi, le 3 octobre

Concert des Grenadiers Guards 8 h. 30 p.m.
(Dir. J. J. Gagnier)
Sérénades pour cordes 9 h. p.m.
Je Me Souviens 9 h. 30 p.m.
(Dir. F. Leclerc)

Samedi, le 4 octobre

Les Voix françaises 7 h. 45 p.m.
Questionnaire de la jeunesse .. 8 h. p.m.

CBF-CBFW Montréal CBV Québec CBJ Chicoutimi CKCH Hull
CJBR Rimouski CHNC New Carlisle CKRN Rouyn
CHGB Sainte-Anne-de-la-Pocatière



Albert Duquesne



Sita Riddez



François Rozet



Antoinette Giroux



Jaque Catelain



Clément Latour

LA COMÉDIE DE MONTRÉAL

FRANÇOIS ROZET — SITA RIDDEZ — ALBERT DUQUESNE — ANTOINETTE GIROUX — JAQUE CATELAIN — CLEMENT LATOUR — YVETTE BRIND'AMOUR — ETC. — dans

"DOMINO"

de MARCEL ACHARD

Direction artistique: PAUL GURY

MONUMENT NATIONAL

Soirée: 2-4-5 octobre

Matinée: 2-5 octobre

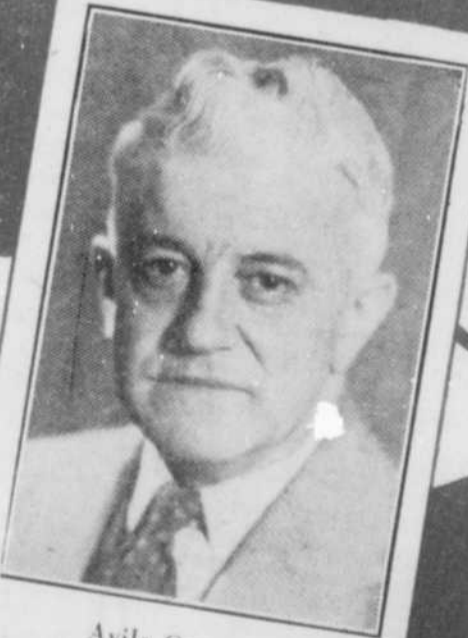
Billets en vente au guichet du Monument National de 10 heures a.m. à 6 heures p.m. — Plateau 6401.



Paul Gury



Yvette Brind'Amour



Avila Cusson



Paul Guèvremont

D'une scène à l'autre

Le public est-il aussi naïf qu'on veuille bien le dire?

par René-O. BOIVIN

On a accusé le public canadien-français d'être bégueule. On lui a prodigué tous les symptômes de constipation morale. J'ai cru pendant longtemps que le public canadien-français (qu'on me pardonne la répétition) était moralement serré. Je ne le crois plus. Je pense, maintenant, qu'il est large d'esprit, qu'il sait rire et qu'il sait demeurer digne en riant!

J'ai appris cette leçon à le voir réagir à la première de "Tovaritch", au Monument National. Dans cette pièce de Deval, il y a quelques répliques, qu'on pourrait dire inadmissibles sur certaines scènes de collègues où il est de bon goût de jouer entre hommes et de dire des phrases amoureuses entre mâles.

Le public les a entendus. Le public a ri sans arrière-pensée, sans fausse honte, sans avoir l'air de se cacher. Il s'est amusé carrément. Et j'ai commencé de réaliser qu'on lui a donné des sévérités qu'il n'a pas, des restrictions qui ne lui appartiennent pas et des scrupules qu'il ne conserve pas, parce qu'honnête dans son esprit, il ne voit pas le mal où le mal n'existe pas.

J'ai, aussi, commencé à douter de l'opportunité d'avoir une censure qui ne juge pas suivant les transformations de la façon de pensée contemporaine, et qui ne vit que sur la pharmacopée de vieilles prescriptions moralisantes qui n'ont plus de valeur curative.

Et voici les questions que je me suis ensuite posées. A plus renseigné que moi, je laisse les réponses. Est-il vrai que notre public soit aussi sévère qu'on veut bien le dire? Est-il vrai que ce public manque tellement d'esprit qu'il ne puisse rigoler, quand ce public est né de Normands et de Picards qui firent à Rabelais la réputation dont ses mânes se vantent? Est-il vrai qu'on dut le tenir pour un bêtard enfant qui s'effraie d'ombres et qui craigne la réalité?

Je l'ignore!

Je crois, pourtant, que notre public, aussi critiqué qu'il le soit, n'est plus un public de village. Je crois que notre public est celui qui appartient aux métropoles, soient-elles Londres, Paris ou New-York. C'est un public, malgré qu'on en dise, arrivé à l'âge adulte, qui peut rire d'une bonne blague, qui ne permettra pas une gaillardise trop poussée et qui saura s'amuser franchement sans porter les fausses couleurs que le méthodisme a confectionné comme étendards, à la chasteté.

Notre public est un public qui sait manger! Notre public est un public qui sait dormir. Notre public est un public qui sait bien vivre et qui ne craint pas de bien vivre. Il rit, il rigole, il ne pense pas à mal. C'est là où il rejoint le public de toutes les grandes villes où l'esprit vaut mieux que ce qui l'agite. C'est là où il montre la "ace" qui lui appartient et que lui refusent quelques timorés ou quelques fonctionnaires fonctionnarisants.

C'est ici que je demande à plus éclairé que moi de me montrer la voie. Faut-il que les directeurs de théâtre continuent à se creuser la cervelle pour choisir des pièces à usage delphique? Faut-il que nos producteurs rejettent plus longtemps les meilleures productions de l'esprit français parce que certains côtés de celles-ci ne semblent pas acceptables aux gynécées ou aux sociologues? Faut-il qu'à chaque mot qui tranche un peu avec l'opinion

UN HOMME et SON IDÉE

L'autre jour, Marie-Eve Liénard, Louis Bédard, Armand Leguet, Henri Poitras, Miville Couture et Lord Oh! Oh! s'essayèrent, chacun son tour, sur l'exercice d'élocution suivant:

«Un banc blanc plein de pain blanc, et un plein blanc banc plein de blanc pain.»

Marie-Eve Liénard le répéta six ou sept fois sans une seule hésitation, Couture se classa proche second; Bédard, Leguet, Poitras se tirèrent aussi d'affaire. Lord Oh! Oh!, pour sa part, n'alla pas plus loin que "Un banc ban ban" ou quelques chose du genre.

"Big Feich" a bien raison de dire que c'est un garçon qui annonce mal.

Leguet et Poitras se font leurs confidences dans "RUE PRINCIPALE".

Leguet. — "Tu sais, je me marie

le troisième samedi d'octobre!" Poitras. — "Et... CONTRE qui que tu t'maries?"

De retour d'une tournée qui les a conduits par toute la province, Deyglun, d'Estée, Riddez, et Auger parlent encore de leur étape à Cap-Santé, de l'Auberge et son site enchanteur, Voire, Deyglun en a décrit toute la splendeur dans un épisode de "VIE DE FAMILLE".

Gilberte, d'un magazine local, se demande si Lord Oh! Oh! rit des autres ou de lui-même (sic). Ni des uns ni de l'autre, Fraulein, ils font tous trop pitié.

DANSE
LACASSE-MORENOFF

FONDÉE EN 1895

L'école la plus complète et la mieux renseignée dans toutes les branches de la danse

PL. 0800 - 175, Sherbrooke E.



Les VARIÉTÉS LYRIQUES présentent Les 25.26.27.28 SEPTEMBRE SOIRÉE **NEW MOON** DE ROMBERG Avec CARO LAMOUREUX LIONEL DAUNAIS
Prix des places \$1.65 \$1.35 \$1.20 ET 90¢ taxe incluse.
MONUMENT NATIONAL PL. 9161 DE 10 HS. A.M. à 6 HS. P.M.

CALENDRIER DES ANNIVERSAIRES DES ARTISTES DE LA RADIO

1941

OCTOBRE

1941

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
			1	2	3	4
5	6	 Marie Nadeau M. Brind'Amour	8	9	 François Lavigne	 Raoul Lery
 Marcel Baudu	13	14	15	16	17	18
 Maurice de Foye Bella Ouellette	20	21	22	23	24	25
26	27	 Fred Barry	 Pauline Lagarde Joliette Béliveau	30	31	



L'officier-pilote ROGER HÉNAULT, de la R.C.A.F., qui a été vivement applaudi, cette semaine, au Palais Montcalm, dans la création "Wings."

MARquette 9331 ALEX. JULIEN, prop.
HOTEL PLAZA Enregistrée
 146-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.
 Chambre \$1.00 et plus
 Téléphone et eau courante dans chaque chambre

Tél. DOLLARD 8471 — AMherst 4651
SALON GERMAINE
 Etablie en 1930
 MIE GERMAINE POIRIER
 Coiffures de tous genres — Permanents \$2.50 et plus
 TRAVAIL GARANTI 10 MOIS
 Spécialité: Coiffures de fantasia
 804 BEAUBIEN E. (en haut pharmacie) MONTREAL.

PHARMACIE
Antoine F. LAROSE
 Spécialité: Prescription
 Livraison rapide par toute la ville
 1090 RUE SAINT-DENIS HARbour 0438

DUPont 6763 Ouvrage garanti pour un an
Radio Laboratoire
 Nous vendons et réparons toutes les marques de radios
 Représenté par S. ALBERT
 8523 LAJEUNESSE MONTREAL

Elle aimera les délicieux
BONBONS
Mary Lee 50¢
 in livre
 Téléphone CH. 7165

LES ONDES de la Capitale

D'un studio à l'autre...

Les auditeurs de CHRC, à la campagne surtout, se réjouissent de pouvoir capter leur poste préféré sur sa nouvelle longueur d'ondes: 800 kc. Ils ne sont pas les seuls à être heureux que ce travail d'amélioration soit terminé. Arsène Nadeau, l'ingénieur en chef de CHRC, ainsi que ses assistants techniciens et opérateurs y ont consacré bien des nuits. Pourtant, on ne parle jamais d'eux au micro.

LE MARATHON-MUSICAL, réalisation de Jean Dionne, a débuté d'une façon particulièrement brillante à CKCV. M. Dionne et Marcel Chouinard constituent un duo parfait. Et, on nous promet au même poste, pour très bientôt, plusieurs nouveaux programmes de fantaisie: REVERIES... EXOTISME... puis, autre chose encore, peut-être... "Radiomonde" en parlera.

C'est sûrement une excellente référence pour un programme que d'avoir gardé la faveur du public pendant plus de quatre ans. Celui dont je veux vous parler est présenté à CHRC le vendredi soir de 9 h. 30 à 9 h. 45, et s'intitule: LE FOX CHANTE. Des succès populaires interprétés par Paul-Emile Rousseil, accompagné au piano par Mlle Thérèse Fortin.

Parlant de programmes qui ont duré, il ne faudrait pas oublier de mentionner le récital hebdomadaire de Lucille Dompierre, pianiste, prix d'Europe. Chaque dimanche soir, Mlle Dompierre nous revient à CKCV avec un programme de choix, de la belle musique, brillamment exécutée.

Avez-vous l'habitude d'écouter: De la mélodie à l'opérette en passant par la chanson? C'est le thème d'une fort belle demi-heure présentée à CKCV, le jeudi soir de 8 h. 30 à 9 heures. Les gens qui veulent s'assurer de bonnes places pour le programme "L'Auberge de la Bonne-Franquette" se rendent à bonne heure et les haut-parleurs leur transmettent cette émission au Palais Montcalm.

Réflexions entendues dans le hall de CHRC. — Moi, je ne sais rien de plus ennuyant au monde qu'une femme qui fait de L'ESPRIT à coeur de jour. — Il y a pire que

cela, de reprendre une autre personne: c'est un homme qui essaie d'en faire.

On se demande dans certains milieux pourquoi la plus populaire des petites chanteuses de CHRC devient-elle toute songeuse, dès qu'on parle de l'AMOUR?

Un annonceur local avait, récemment, à présenter une réclame en faveur d'un médicament au nom compliqué. Il essaie de prononcer convenablement le mot en question, mais il s'empêtre dans les syllabes. Voulu se reprendre en épelant le terme en question... Il s'embarasse dans l'ordre des lettres. Il essaie de recommencer... mais trébuché de nouveau... si bien qu'à la fin... on n'entend plus rien... Le microphone est fermé... le malheureux se cherche un ton d'enthousiasme et d'excellente humeur pour reprendre la lecture complète du texte. On devine un éclat de rire général chez tous les auditeurs du poste. Voilà enfin un remède annoncé à la radio qui aura accompli ses promesses... car rien n'est aussi salutaire pour la santé que de rire ainsi, spontanément... pour un rien... à propos de tout... Il paraît que des intéressés ont même téléphoné à notre ami pour le remercier de cette récréation inespérée...

Saint-Georges Côté a l'occasion de se révéler excellent annonceur avec la continuité du Marathon-Musical. Nos félicitations!

On a remarqué que la cravate de Tom Burham était de couleur très sombre, ces jours-ci; ce qui a fait dire à quelqu'un: "Tom porte déjà le deuil de sa vie de garçon".

Les jeunes filles employées à CHRC ne sont pas moins profondément atteintes de cet adieu au célibat, puisque l'une d'elles déclarait, cette semaine: "Ce ne sera bientôt plus intéressant du tout... de travailler ici."

La reprise de "Québec s'amuse", programme diffusé de la Salle Saint-Pierre à Saint-Sauveur, a été chaleureusement accueillie. Paulette de Courval était l'artiste invitée à cette première émission. Ce programme est réalisé par Nana Dauvilliers.

Avec Rocambole, nous reviennent les meilleurs artistes dramatiques de CKCV: Jean Nel, réalisateur, Claire Duhamel, René Arthur, Annette Leclerc, A. Fortin, Laurette Bouret, Cyrille Falardeau, etc...

Après un repos bien mérité et bien goûté, nous retrouverons bientôt sur les ondes de CHRC, Mme A. Fortier avec ses populaires programmes d'amateurs et ses "Bonnes Soirées de Chez-Nous". Les présentations d'amateurs seront diffusées du Palais Montcalm, cette année, et on dit également que les "Bonnes Soirées de Chez-Nous" subiront quelques modifications à l'effet de les rendre encore plus colorées, si l'on peut dire, et aux couleurs exclusives du terroir.

M. Aurèle Pelletier, directeur des programmes à CHRC, qui, avec sa belle humeur habituelle, me fournit ces détails, termine en disant: "Je crois rencontrée la pensée d'un grand nombre de vos lecteurs, si je déclare que j'ai bien hâte aux vacances de l'année prochaine."

Les artistes de Montréal que nous avons reçus à Québec, la semaine dernière, dans le premier spectacle de la saison: "Variétés 1941", ont remporté un vif succès. Henri Letondal, comme maître de cérémonie, tout aussi bien que Lucienne Delval et José de Laquerrière, ou André Durlieux avec son merveilleux ensemble, ils ont tous été vivement applaudis. Le public les a accueillis comme de vieux amis.

Le voile du pseudonyme "REMI" a été levé au cours de cette semaine qui a popularisé sa "Marche des Aviateurs". Mlle Juliette Croteau, brillante pianiste de la capitale, a été chaudement félicitée, et on lui a rendu un hommage tout spécial au cours d'un dîner du Club Rotary, au cours duquel l'officier-pilote Roger Hénault, de la R.C.A.F., a chanté la pièce dont il a fait un beau numéro final pour le spectacle des "Variétés 1941". La partie artistique de ce dîner était irradiée par les soins de CHRC.

M. Charles Rioux, gérant du théâtre Empire, et impresario associé de M. A. Gauvin, a accompli un geste de courtoisie vivement apprécié en invitant les artistes, musiciens, etc., du spectacle "Variétés 1941", à une représentation spéciale de minuit du beau film: NEW WINE, production réalisée en marge de la vie de Franz Schubert. Il n'était pas moins émouvant de suivre les réactions sensibles sur le visage de certains artistes autour de nous... que les jeux de physionomie de ceux de l'écran. Comme Schubert nous semblait proche, familier. Les âmes des artistes sont si près les unes des autres.

Roger Thorn, baryton, a recueilli de vifs applaudissements, mardi dernier, au Tourbillon. La présence de ce sympathique artiste assure d'emblée à un programme une atmosphère de beau programme.

Méli-Mélo devient un programme de grande classe quand on y invite des personnalités telles que René Arthur et Pierre Chalouit. Le Professeur Toc s'est habilement tiré de son tournoi sur l'opéra, Mais M. Chalouit n'a pas été aussi chanceux en littérature. Le Professeur tous jours beau joueur, cependant, a déclaré à l'auditoire que M. Chalouit aurait également triomphé avec les questions sur "AIDA" et que lui-même n'aurait pas mieux répondu en littérature... Beau souvenir des anciennes joutes savoureuses et piquantes à souhait.

Une nouvelle émission de
C.K.C.V.
 irradiée tous les lundis
 soirs de 9 à 10 heures,
"La Revue des Amateurs"
 SOYEZ AUX ÉCOUTES
LUNDI PROCHAIN

LES ONDES de la Capitale

Les orchestres symphoniques en péril à Québec

Faisant écho à un appel de M. P. E. Jobin, président du Cercle Philharmonique de Québec, il m'a été donné, récemment, de signaler ce fait navrant que nos orchestres symphoniques étaient en péril, faute de nouvelles recrues, faute de sujets à l'étude, pour remplacer les absents, combler les vides à mesure qu'ils se produisent.

Les réactions dans le public, chez les intéressés, (on peut l'être dans bien des sens, de plusieurs façons) portent à croire que pas plus qu'au S.O.S. de M. Jobin, on n'a attaché beaucoup d'importance à ces propos, jugés exagérés ou pessimistes, peut-être...

On a toutefois dit, par exemple, que j'avais tort d'incriminer la radio, en parlant des causes des infortunes de la vie musicale chez nous.

Il s'est naturellement tout de suite trouvé quelqu'un pour juger que mes arguments étaient faux, mais personne n'a semblé s'inquiéter de savoir jusqu'à quel point nous pouvions avoir malheureusement raison. Combien de présumés amis de la musique et des Arts à Québec ont offert leurs services pour tenter de remédier à un état de choses déplorable, pour le moment, cruellement menaçant pour l'avenir? J'aurais honte de citer un chiffre.

Nous retrouvons bien là les signes caractéristiques d'un esprit qui n'est pas exclusif à nos milieux, évidemment, mais dont les tendances à se développer dans le sens de la critique plutôt que dans celui de la collaboration sont cause d'un préjudice considérable à nombre de mouvements légitimes et bien intentionnés.

Ce n'est pas assez de dire que la radio est sans reproche, et que se rend coupable d'un crime deèse-majesté quiconque tente de l'impliquer à la source de nos malaises musicaux. Je crois qu'il vaut mieux avoir le courage de regarder la situation bien en face et admettre le fait que les magnifiques conquêtes de la radio se sont faites un peu au détriment des organisations plus obscures, de moins de relief, soumises à des moyens limités.

Il s'agit là d'une loi naturelle de l'évolution. Quand l'automobile a fait son apparition, elle a roulé sur les brisées des rêveries parmi la campagne splendide et inépuisable... sur les brisées d'un certain aspect de la poésie, impossible à soixante à l'heure. Le cinéma a considérablement nui au théâtre. Plus tard, on dira peut-être: relativement... mais il serait difficile d'ignorer la crise traversée. On pourrait encore

parler du conflit de l'industrie et de l'artisanat, si on voulait étendre ses réflexions.

Ainsi, depuis que la musique arrive à tous, sans frais, toute faite, et avec une facilité qui incite à croire que l'on est en face de prodiges spontanés comme les couchers de soleil, les clairs de lune, les couleurs automnales ou autres miracles de la nature, depuis que la radio nous amène chez nous gratuitement, et à volonté, des mondes de beauté, il y a assurément plus de fidèles aptes à s'approprier ses festins et à en faire leurs délices, mais, hélas, il faut constater que les exécutants deviennent de plus en plus rares.

Un plus grand nombre de gens sont musiciens dans l'âme, on l'est de moins en moins en fait.

Ces révélations subites de l'exécution parfaite auraient-elles pour effet de décourager les jeunes de commencer par le commencement? Ou doit-on y voir un autre symptôme de l'apathie chronique de notre génération, de sa propension à s'en tenir au moindre effort? Il faudrait étudier la question à fond. La fin justifiera les moyens.

Il est encore vrai que l'audition des grands orchestres par le truchement de la radio a manifestement développé chez le peuple le

goût d'assister au concert, de voir des musiciens à l'oeuvre. On s'applique à comprendre le travail d'un orchestre symphonique, on veut comparer, pénétrer les secrets de l'échelle de rendement des orchestres, peut-être... De plus en plus, on aime la musique pour elle-même, elle est l'amie et la consolation des humbles comme des grands. Très bien. Cependant, il convient de reconnaître que notre amour et nos hommages ne sauraient suffire à la conservation des orchestres, à leur durée.

Il ne faut pas oublier que les musiciens sont gens mortels, que les membres d'un orchestre sont comme nous tous sujets à la maladie, à d'autres variations de changements radicaux dans leur existence.

Et nous voilà au point névralgique de la crise des orchestres symphoniques de la capitale. La guerre et ses services accaparent plusieurs de nos musiciens. Quelques-uns d'entre eux sont même rendus en Angleterre. D'autres raisons motivent des absences, des abstentions. Quand chacun des sujets est presque indispensable, on se rend compte de l'effet produit.

Je m'arrête ici, pour cette semaine, espérant qu'on nous fera l'honneur de réfléchir sur ces quelques commentaires, jusqu'à notre prochain numéro, alors que j'essaierai de fournir des précisions sur nos organisations musicales, sur l'oeuvre du Cercle Philharmonique, des Concerts Symphoniques, etc.

J. R.

D'un studio à l'autre...

On a souvent parlé de la confiance du peuple dans le savoir des gens de la radio ainsi que des questions pour le moins étonnantes qui leur sont parfois soumises. Mais, que doit-on penser de la dernière arrivée à René Constantineau. Il venait à peine de terminer un lourd programme d'une heure, lorsqu'on le demande au téléphone. Une voix de fillette: "M. Constantineau, pourriez-vous me dire quelles sont les attributs de chacune des personnes de la Sainte-Trinité?" — "Ma petite, de répondre le paternel Oncle Jean, ta question est assez imprévue, pourquoi me demandes-tu ça?..." C'est la maîtresse d'école qui nous en a parlé aujourd'hui, de continuer

l'aimable enfant, et je voudrais le marquer dans mon devoir... On a beau avoir l'habitude des "mots" d'enfants, il est des occasions où c'est bien difficile de garder son sérieux... Je ne sais si René Constantineau a promis de repasser son catéchisme ou bien s'il a conseillé à l'enfant de téléphoner au docte Professeur Toc... mais, ce qui ne fait pas de doute, c'est que ses camarades l'ont taquiné... Vu que M. Constantineau est déjà fort populaire à CKCV comme Oncle Jean... ou dans le rôle du père Noël, on lui a suggéré, pour les questions de théologie, de se baptiser: Le Révérend Jean Noël.



JEANNETTE MORENCY, soprano, chanteuse à CKRC.

MADAME IRIS

Experte en Beauté et en Coiffure
Tout ouvrage et traitements — Garantis
de satisfaction

3406 SAINT-DENIS, coin Sherbrooke, MA. 6673



Marquette 9975

JEAN M. HOTTE, BAO. O.O.D.

OPTOMETRISTE — OPTICIEN
Spécialiste en Examen de la Vue

483 RUE SAINT-DENIS, près Mont-Royal MONTREAL

Bureau: DUpont 6810

Résidence: DUpont 5426

Jacques JEROME Enr'g

COURTIER D'ASSURANCES
302 RUE JARRY

CHerrier 6694

LUDEGER CHARRON, Prop.
CHAMBRES "EUREKA"
Ouvert jour et nuit
GARAGE
1553 St-André
963 De Montigny E.

HARbour 3617

CHAMBRES CHARRON
Radio installé dans
chaque chambre
1156 RUE AMHERST
1021-1027 DORCHESTER E.

BARDEAUX

La Ferronnerie Emile Poirier

Peinture — Outils — Tapisserie
Ferronnerie générale



SHINGLES 240 JARRY

DUpont 2131

Tél. AMherst 1390

Pour avoir de l'élégance consultez le "TAILLEUR"
ultra moderne

GASTON LEMOINE

Marchand-tailleur pour Dames et Messieurs

Pressage - Nettoyage - Réparation

1907 LAURIER EST



SOURDS

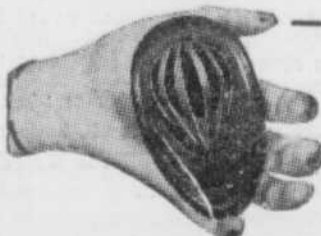
Venez essayer le nouvel appareil
ACOUSTICON

avec tube vacuum. Ecrivez ou téléphonez afin de
recevoir une brochure explicative. Nous avons des
représentants dans toute la province. Démonstra-
tions GRATUITES chaque jour de 9 a.m. à 5 p.m.

ACOUSTICON

INSTITUTE OF MONTREAL

1396 STE-CATHERINE Ouest HA. 0717



Combat Louis-Nova à CHLP

Grâce à la compagnie Gillette Safety Razor le poste CHLP diffusera lundi le 29 septembre dès 10 h. du soir la description détaillée du combat de boxe pour le championnat mondial des boxeurs poids lourds que se disputeront Joe Louis et Lou Nova. Les reporters sportifs de la Compagnie Gillette seront à quelques pieds seulement de l'arène afin de vous décrire d'une manière parfaite les coups que se porteront les deux adversaires. Tous les amateurs de boxe et les sportifs en général ne devraient pas manquer de capter le poste CHLP lundi soir le 29 septembre à 10 h.

"Pourquoi une moitié
Quand on a le monde entier"

avec

CHRC

1000-W QUÉBEC P. Q. 800 kc

SERVICE DE RADIO
Spécialité:
Installation de haut-parleurs
Réparations générales sur
toutes marques de radios
Livraison rapide de tubes et
accessoires de radio par toute
la ville.
Roger ROCHON
768 AVENUE DE L'ÉGLISE
YORK 4688

Wellington 1884
J. Lecavalier
Directeur de Funérailles
Établie en 1898
562 ST-FERDINAND

Harbour 0456
J. GRÉGOIRE
BÉLANGER
OPTOMETRISTE-OPTICIEN
Examen de la vue - Lunettes modernes
1735 St-Denis près Ontario

Envoyez vos films par la maille.
Ils vous seront retournés sans
retard. — Toutes personnes pré-
sentant cette annonce auront
un escompte spécial.
PHOTO L'ÉCUYER
Développement GRATIS. Vous payez
seulement pour les impressions, .02
en montant, et vous recevez un cou-
pon pour agrandissement 8 x 10
GRATIS
828 EST, MONT-ROYAL

**Ne laissez pas passer
la FORTUNE et le
BONHEUR**
Pour le bénéfice de ses nombreux
clients, le célèbre professeur Robert le
plus éminent Astrologue contemporain,
dont les propriétés ont intéressé le
monde, et qui par ses causeries radio-
phoniques a fait preuve d'une compe-
tence indéniable; afin de vous aider
à combattre les épreuves et les souf-
rances qui vous affligent, de vous
guider et vous faire connaître ce dont
vous êtes privé jusqu'à date; vous
indiquer vos jours de chance, le savant
professeur qui n'est pas un févén, mais
un astrologue scientifique, offre de
vous donner les initiales de la per-
sonne que vous aimez le plus, et de
ceux qui vous aiment le mieux, avec
l'étude personnelle de votre horoscope.
Ne manquez pas cette occasion
unique téléphonez dès maintenant ou
rendez-vous au bureau du
PROFESSEUR ROBERT
1573 est, rue Mont-Royal
Montréal
Tél. FRontenac 1952
CONSULTATION: Bureau, 4 ore P.M. à
10 hres P.M.

**Dans le
Bas Fleuve
tout le monde
écoute**
CJBR
RIMOUSKI

Grande Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE par LOUIS MORISSET

Deux femmes (suite)

Décontenancée, Norma bafouilla:
— Peut-être. Mais Jean le veut, lui! Il y tient. Il
cherche à me quitter, à m'abandonner, moi, sa
femme! Il a déjà parlé de la chose avec son avocat...
Emue, elle ajouta, haussant le ton:
— Mais je vous jure que ce ne sera pas facile.
Je ferai une lutte sans merci! Vous verrez tous
les deux!
Rageusement, ne pouvant plus comprimer sa
colère, elle éclata en sanglots et se jeta sur le divan.
Claire s'approcha d'elle:
— Madame Langevin, je ne crois pas qu'il y aura
séparation si vous me permettez de vous aider!
Norma releva son visage couvert de larmes.
— Comment!... Etes-vous folle ou est-ce moi qui
le deviens?
— Je vous assure que je suis ici seulement dans
l'espérance de trouver avec vous, un moyen d'em-
pêcher cette séparation.
— Vous mentez... cria Norma. Vous me tendez
un piège!
Claire fit mine de n'avoir pas entendu.
— Je veux vous poser une question, Madame, fit-
elle. Vous deviez aimer beaucoup Jean, n'est-ce pas,
quand vous l'avez épousé?
Les dents serrées, Norma, un peu calmée, laissa
échapper cette phrase:
— Je l'aime encore!
Claire poursuivit avec hésitation:
— Et... il vous aimait... alors...
— Oui, et il m'aimerait toujours, si vous n'étiez
pas là!
Avec douceur, Claire protesta:
— Voyons! Nous savons toutes les deux que ce
n'est pas vrai! Vous viviez séparés l'un de l'autre
avant que je fasse la connaissance du docteur!
J'ignorais même qu'il fût marié!
Un rictus de mépris accroché à ses lèvres, Norma
répliqua:
— Bah! Tout le monde le savait!
— Je vous jure que moi, je ne le savais pas. Nous
ne vivons pas dans le même milieu. Jacques a connu
le docteur au cours d'un banquet au Club des Scouts.
Tout ce que je savais, c'est que votre mari est un
grand chirurgien... un homme généreux prêt à
tout tenter pour sauver d'une vie lamentable un
pauvre petit infirme. Et mes sentiments n'ont pas
changé à l'égard du docteur Langevin!
— Allons donc! Votre propre soeur m'a affirmé
que vous l'épouseriez s'il était libre!
— Sans se laisser rebuter par la mauvaise foi de la
femme de Jean, Claire déclara:
— Pas plus que vous, Micheline ne connaît mes
pensées secrètes. Comme vous, elle ignore ce qui se
passe en moi.
— Oh! Croyez bien qu'elle m'a dit que tout en
vous — votre foi, vos principes, votre règle de vie
— s'opposaient à ce mariage. Elle m'a dit que c'est
sincèrement que vous déclariez que vous n'épou-
seriez pas Jean... Elle vous a bien défendue, allez!
Elle a fait tout ce qu'elle a pu pour vous. Elle a
plaidé votre cause se servant de tous les arguments
qui affluaient à son petit cerveau. Je peux même
dire que vous n'aviez pas besoin de venir ici. Vous
auriez bien pu vous éviter ce dérangement... parce
que vous n'arriveriez pas plus que votre messagère,
à me faire changer d'idée!
— Micheline n'était pas ma messagère. J'ignorais son
intention de vous rendre visite. Et je suis venue
aujourd'hui pour que vous vous rendiez bien compte
que personne n'a de mandat pour parler à ma place.
Pas même ma soeur!
Norma la regarda, effarée.
— Je ne vous comprends pas du tout, dit-elle.
Quel jeu jouez-vous donc?
— Ce n'est pas un jeu... je suis venue ici pour
tenter de vous inciter à changer d'attitude à l'égard
de votre mari. Parce que si vous continuez, vous
n'obtiendrez qu'un seul résultat: ... Jean vous dé-
testera!
— Et vous ne voulez pas qu'il me déteste?...
— Non! Voilà pourquoi cette situation est si ter-
rible!
Méfiante, Norma lui dit:
— Jouons cartes sur table, voulez-vous? Pourquoi
essayez-vous de gagner ma confiance? Pourquoi la
famille Briand s'intéresse-t-elle à moi aussi soudai-
nement?... Quelles sont les raisons de tout ceci?...
Claire choisit ce moment pour frapper un grand
coup:
— Ne croyez-vous pas qu'une certaine lettre puisse
être une raison suffisante?
Mais Norma lui tint tête.
— Quelle lettre? demanda-t-elle sans broncher.

— La lettre anonyme que j'ai reçue!
— Vous n'allez pas vous aussi m'accuser de l'avoir
écrite?
— Je suis venue pour vous empêcher d'en écrire
d'autres.
La femme de Jean prit le parti de baisser:
— Même si j'étais l'auteur de cette lettre... pour-
quoi cette visite m'empêcherait-elle d'en écrire
d'autres?...
— Parce que ma visite vous convaincra que vous
n'auriez pas raison de la faire!
— J'ai tort d'essayer tous les moyens possibles de
susciter des obstacles pour que vous ne m'enleviez
pas mon mari?
— Je ne vous l'enlèverai pas!
Norma resta quelques minutes à réfléchir. Elle
cherchait à pénétrer le secret des pensées de Claire
et restait convaincue, qu'elle avait affaire à une
rude jouteuse.
— Ecoutez! dit-elle à la fin. Je vais à mon tour
vous poser une simple question. Et je vous mets au
défi d'y répondre.
— Quelle est cette question?
— Brusquement Norma demanda:
— Épouseriez-vous Jean s'il était libre?...
— Non!
La réponse était venue immédiatement sans que
Claire eut une seconde d'hésitation. Mais Norma
ne put se retenir de s'écrier:
— Ah! Cessez donc de mentir!
— Je vous dis la vérité. Si Jean était libre, je ne
l'épouserais pas!
— Et vous voulez que je vous croie?
— Je veux... et il faut que vous me croyiez... parce
que c'est vrai!
— Ça ne peut pas être vrai!
— Si vous saviez, Madame, combien vous vous
trompez. Vous me connaissez si peu, vous me jugez
si mal. Pourtant, il est certain que je ne pourrais
pas rendre Jean heureux... Et je sais aussi qu'il
ne pourrait pas, lui, faire mon bonheur!
— Les deux femmes se turent. Ce silence d'ailleurs
était encore un calcul de la part de Norma. A bout
d'arguments, elle cherchait le point faible du côté
de celle qui disait venir l'aider mais qu'elle tenait,
pour une rivale redoutable.
A la dérobée, elle examinait cette femme si jeune,
si fraîche. "C'est le contraste entre nos deux natures
qui a dû plaire à Jean", songait-elle. "Oui, cette
Claire Briand est jolie. Il n'y a pas à le nier. Et elle
me ressemble bien peu! Si c'est le changement que
Jean aime, il sera bien servi!"
Claire se tenait, apparemment impassible, sur sa
chaise, près de la fenêtre. Un rayon de soleil venait
jouer dans ses cheveux, accentuant la blondeur de
cette toison d'or. Grande Soeur, n'ayant rien à ca-
cher, regardait bien en face Norma dont le regard
fuyait. Mais intérieurement, la pauvre Claire priait
le ciel de faire que sa démarche ne soit pas entiè-
rement infructueuse.
Enfin, la femme de Langevin se décida à parler:
— Excusez mon silence assez gênant, je le con-
cède, commença-t-elle.
— Mais pas du tout!
— C'est que, voyez-vous, je réfléchis à ce que vous
venez de me dire. Et je songe qu'il serait opportun
de répéter vos paroles à mon mari. Vous affirmez
que vous ne sauriez le rendre heureux et que lui,
ne pourrait faire votre bonheur?
Elle prit un petit temps, puis:
— La conclusion s'impose n'est-ce pas?... Vous ne
l'aimez pas!
Claire, bien que prévenue de la ruse de Norma,
tomba dans le piège. Elle protesta sans attendre un
instant:
— Ce n'est pas ce que j'ai dit!
Sa franchise allait lui être néfaste car Norma,
profitant de l'avantage qui lui était fourni, montra
tout de suite les dents dans un sourire de satisfac-
tion. Elle avait trouvé le défaut de la cuirasse! Et
sans donner à Claire le temps de placer un mot,
elle lança:
— Alors, vous avouez!... Vous êtes ambitieuse,
n'est-ce pas!... Vous avez cru qu'un mariage avec
Jean signifierait pour vous la richesse et une belle
situation! Ah! Vous voulez devenir Madame Jean
Langevin?... L'idée vous plaisait d'épouser l'homme
qui doit, d'ici un an, devenir le chef d'un hôpital...
Mais maintenant, vous vous rendez compte que s'il
vous épouse, il ne parviendra pas à cette situation!...
Il ne sera même plus riche, parce qu'il devra ré-
parer le préjudice qu'il m'aura causé! Ces réparations
— là se font, argent sonnante! Et il paiera cher!
Vous l'avez compris... Vos projets sont déjoués,
n'est-ce pas?... Car je lutterai, je vous le promets!
(A SUIVRE)

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 11 h. 15, par les postes CBY, Québec
— CBJ, Chicoutimi — CJBR, Rimouski — CHNC, New Carlisle — CKCH, Hull et CKAC, Montréal et
retransmis par CBF à 1 heure.

Tél. FR. 1415
E. RAJOTTE
Directeur de Funérailles
Salons mortuaires modernes
Service d'ambulance
Embaumeur diplômé
Corbillard Packard de Luxe
CHAS E. RAJOTTE, gérant
3580 EST, RUE ONTARIO
près Joliette

J'ACHETE DES DIAMANTS
EN FAIS L'EVALUATION
JE PAYS LE GROS PRIX
ET COMPTANT
Téléphonez pour appointment
ou rendez-vous à
R. MOREAU
Chambre 6 LANCASTER 9981
1150, RUE BLEURY
(Édifice Théâtre Impérial)

Ecole de dessin de modes
BLACKBURN Enregistrée
ECONOMIE DE GUERRE
COUSEZ ET EPARGNEZ
APPRENEZ UNE PROFESSION
Desinateurs de modes toujours en
demande. Créations, dessins de pa-
trons, confection — Robes, costumes
tailleurs, chapeaux. Leçons indivi-
duelles en anglais et en français.
1405 Bishop BELAIR 2186

FRontenac 8161
Salons mortuaires modernes
ART. LANDRY
Entrepreneur de Pompes
Funèbres
Services d'Ambulances
Conseiller Municipal
518 - 528 EST, RUE RACHEL
GEO. GODIN, gérant

Garantie 3 mois
Technicien RADIO Expert
PLateau 4987
R. R. ELECTRIC
J. D. DAoust, Prop.
VENTES et SERVICES
Réparations électriques
de toutes sortes
421 MARIE-ANNE EST

Etablie en 1895
FAIRE-PART
pour
MARIAGE
Cartes d'invitation — Souvenirs
mortuaires et cartes de remer-
ciements pour sympathies.

Maison H. ROY
Gravure et Imprimerie
1419, rue Saint-Hubert
HARBOUR 0301

**A QUI LA CHANCE ?
PORTE - BONHEUR**
Portez sim-
plement cette
bague et la
chance vous
favorisera.
Pour dames
ou messieurs
85¢ Maltez-nous cette
annonce et ajou-
tez 85¢ en man-
dat postal en don-
nant la grandeur de votre doigt.
(vous servant d'un papier ou
d'une ficelle).

LA BIJOUTERIE
J. A. ASHBY
Bagues - Montres - Diamants
Manufacturiers
3963, rue Wellington, Verdun

Pour aller danser...



Voilà ce que porte DOROTHY LOWELL pour les soirées de danse où elle est invitée. Dorothy Lowell est la principale interprète du programme "Our Gal Sunday" présenté par le réseau Columbia.

A CKAC dimanche soir



Voici la jolie ELEANOR STEBER, vedette du Metropolitan Opera de New-York qui est l'artiste invitée d'André Kostelanetz au programme "The Pause That Refreshes On The Air". Mlle Steber chantera la "Valse" de "Roméo et Juliette" ainsi que "Songs My Mother Taught Me" de Dvorak. L'émission est entendue tous les dimanches soir de 8 h. à 8 h. 30.

LE CHAT EMPAILLÉ DE TANTE MÉLANIE

par André VERSAILLES

Dans le petit salon de tante Mélanie, un objet attire entre autres l'attention des rares visiteurs qu'elle admet dans son intimité. C'est la carcasse empaillée d'un chat! Et si l'on demande à cette bonne tante pourquoi ce spécimen de taxidermie trône ainsi sur le piano, entre les portraits de ses ancêtres, elle ne manque jamais de dissertar tout d'abord sur le goût qu'ont les animaux pour la musique avant d'en venir aux faits, à savoir comment il se fit qu'une nuit, "Zouzou" lui sauva la vie lors d'un incendie.

"Vous savez sans doute, dit-elle, que la musique exerce sur les animaux une influence incontestable. L'exemple d'Orphée nous est garant. Je crois même, ajoute Mélanie, en rajustant son lorgnon, qu'elle évoque chez les bêtes quelque vague souvenir du temps où "elles parlaient". Prenez par exemple un vulgaire phonographe, tel que celui-ci qui ne sert plus, mais qui m'est quand même précieux. Il a toujours vivement intéressé non seulement Zouzou, mais tous les autres chiens, chats ou oiseaux que j'ai gardés chez-moi. Même mon petit singe, Raki, cherchait de sa longue main qu'il enfournait dans le haut-parleur en forme de trompe, à extirper le fameux secret de cet instrument qui parlait comme l'homme.

"Il est vrai, continue tante Mélanie en sirotant sa tasse de thé de chaque après-midi, qu'il y a des animaux qui détestent la musique. Il semble que ces exceptions sont froissés de voir que des mécanismes quelconques aient le privilège de parler alors qu'eux, des êtres pleins de vie, ne peuvent émettre que des sons quelconques. Durant mes voyages, quand j'étais

jeune, j'ai remarqué que les bisons ne peuvent souffrir la radio, le phono, ou tout autre instrument. Probablement leur crâne est-il trop obtus pour comprendre la douceur d'une mélodie... Pour un rien, ces sortes de bœufs sauvages foncraient sur l'instrument qui vient ainsi les sortir de leur torpeur de brutes.

"Dans un jardin zoologique, poursuit tante Mélanie, qui tient évidemment à faire preuve de sa science en zoologie, j'ai observé que les llamas se pâment en écoutant un orchestre, une fanfare ou un simple solo de cornet. Peut-être croient-ils que tout ce tapage est en leur honneur? Il en est de même du chevreuil, du renne ou de l'original; ils écoutent avec ravissement. La girafe se laisse également attendrir par la musique, mais il est étrange de constater que la plupart des oiseaux se laissent effrayer dès qu'ils entendent pour la première fois des notes de musique. Ils ne tardent cependant pas à s'approprier et à répondre de tout leur gosier. N'importe quel propriétaire de canari dira comme moi.

"Les fauves, continue tante Mélanie, qui est évidemment en voie de donner un cours scientifique, ne se laissent pas toujours adoucir par la musique. Ils rugissent avec furie ou encore, ils font semblant de dormir. Le lion et le tigre, pour leur part, croient peut-être qu'il s'agit de quelque gigantesque fumisterie. L'iguane, l'une des bêtes les plus hideuses de la création, est probablement l'animal le plus mélomane de tous. Et que dire de l'araignée qui ne le lui cède en rien comme aspect repoussant? Jadis, avant l'avènement de la radio, alors que je jouais pour moi seule des berceuses sur ce vieux clavecin aux notes jaunies, je voyais sortir de dans son coin

"American Cruise" à CKAC



Les amateurs de cinéma et de radio auront vite fait de reconnaître dans la vignette ci-contre la jolie FRANCES LANGFORD étoile bien connue de l'écran et de la radio américaine. Elle est aussi, en compagnie de DICK POWELL la vedette du programme "American Cruise" que l'on peut entendre tous les vendredis soir au poste CKAC.

La belle et la bête...



Dans le cas présent, la "belle" est personnifiée par la jolie BONNIE DONAHUE, vedette du programme "Crime Doctor", du réseau Columbia. La bête, c'est en l'occurrence un petit chaton qui fait les délices de la jeune artiste du réseau américain, et dont elle ne peut se passer.



La Guerre a prouvé la Valeur

de MELCHERS CROIX D'OR

EN interdisant l'importation des gins de Hollande, on a fait ressortir la valeur d'un genièvre canadien qui possède toute la *qualité... la saveur...* des gins importés. Melchers a ce goût spécial des gins de Hollande... Distillé entièrement des meilleurs grains canadiens sous la surveillance des représentants du gouvernement canadien... bien vieilli... il s'élève au sommet de qualité qu'un "Gin" doit avoir en vertu de la "Loi des Aliments et Drogues" du Canada. Rien d'étonnant que Melchers soit un gin imbattable! Goûtez-y... à l'avenir, vous n'en voudrez pas d'autre!

Rien ne remplace la qualité.

Achetez des produits canadiens—ils sont meilleurs.

GIN
melchers
CROIX D'OR

Produit de Melchers Distilleries Limited, Montréal et Berthierville



Me Henry Torrès

Pour parler d'abondance, et bien parler, il faut être maître de soi. Il faut aussi être maître de ses mots. La facilité de parole est un don. Encore faut-il que cette facilité s'appuie sur l'intelligence, la mémoire et l'élégance du vocabulaire.

Nous avons eu, ces jours derniers, un rare exemple d'improvisation en la personne de Me Henry Torrès, le grand avocat parisien. Homme de talent, d'un naturel prodigieux, fin lettré et patriote ardent, Torrès est l'image même du génie français. Doué d'une voix magnifique, dont il joue avec toute la virtuosité d'un violoncelliste, il s'exprime avec une facilité désarmante, aussi bien en public qu'au micro.

Et comme je lui demandais le secret de son éloquence, le célèbre criminaliste me répondit :

— Les jours où l'on se sent en forme, on domine ses phrases à la manière d'un général qui passe ses troupes en revue. Les soldats, ce sont les mots.

Dans ce langage imagé, qui est le sien, Torrès nous donne une véritable leçon de vocabulaire. Si l'on veut s'exprimer facilement, il est nécessaire de ne pas courir après les mots : ceux-ci doivent

retrouver ses qualités et ses vertus dans son style, digne de l'Académie. Il eût la croix pour son esprit, et le fauteuil pour son courage. Son oeuvre, au Maroc, fut admirable. Toujours attentif à ce qui était humain, toujours attiré par l'idée, ayant le respect des races et des confessions, le Maréchal Lyautey incarnait la vertu civilisatrice de la France. Il est mort avant d'avoir connu le malheur et la honte, lui, le plus grand français après Clémenceau.

Puis, Me Torrès nous a parlé de Mermoz, le célèbre aviateur que le livre de Kessel nous avait déjà fait connaître. Il nous l'a présenté généreux, noble, épris d'idéalisme avec "son beau visage de proue, son regard d'aigle...", athlète plein de grâce et de délicatesse. La mort a brisé ses ailes d'archange.

Alors que Mermoz était pilote de ligne, Torrès eût l'occasion d'admirer son courage, au cours d'une envolée périlleuse entre Toulouse et Casablanca. Lorsque l'avion se posa finalement à destination, Henry Torrès voulut remercier celui qui avait fait preuve d'un tel sang-froid. Il lui offrit une consommation, au bar de l'aéroport. Modestement, Mermoz accepta un "petit café crème". On imagine sans peine ce qu'un Allemand ou un Italien eût commandé : au moins six bouteilles de champagne...

"La race des héros n'est pas morte", dit Me Torrès en terminant. Et, citant d'autres exemples de l'in-

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Montréal, 26 août, 1941
Cher Monsieur Boivin,

Malgré mon peu d'instruction, je me hasarde quand même à vous écrire. J'ai lu votre article concernant les clubs de nuit dans le RADIOMONDE du 23 août. J'ai trouvé vos écrits tellement logiques, que je n'ai pu m'empêcher de vous écrire pour vous dire mon admiration ! Comme je suis de votre avis ! Malgré que je ne fréquente pas les Clubs de nuit, je trouve cette loi tellement bête ; surtout au

moment où le tourisme est à son plein. C'est malheureux tout de même que votre article n'ait pas paru avant. Peut-être aurait-il eu son effet ? Qui est à la base de ça ? Je n'en sais rien. Quelles en sont les vues ? Je ne les connais pas. Mais tout ça me paraît venir d'un arriéré, ou d'un imbécile, si ce n'est d'un trop grand catholique ! Comme vous, je pense à tous ces gens sans emploi.

Ceci me ramène en arrière quand j'étais très jeune et que je fis mon premier voyage aux Etats-Unis, alors que je ne savais dire en anglais que oui et non. J'allais à Détroit. Quand je revins, je m'ennuyais tellement, que j'appelais Montréal, la ville fantôme. Cela à cause du contraste dans le train de vie de nos voisins, d'avec nous. Sont-ils plus méchants pour cela ?

N'y jura-t-il jamais un homme assez logique pour comprendre ces choses et faire des lois, avec plus d'approfondissement et de raisonnement ?

Bon, je trouve que j'en ai assez écrit. Laissez-moi vous féliciter

encore, cher monsieur Boivin, pour votre belle chronique. Veuillez de grâce, oublier l'ignorance de celui qui vous écrit mais voyez en ma lettre une personne qui a su vous comprendre et approuver votre raisonnement si juste. Et puisse votre article être lu et pris en considération par ceux dont l'influence compte dans tout ceci.

D'un parmi des centaines d'autres qui vous approuvent en silence.

Camille DENIGER,

Ecoutez
Jean Narrache
"LE COMMENTATEUR
BLACK HORSE"

POSTE CKAC
tous les soirs
à 9 heures
excepté le lundi et le vendredi

Gracieuseté de
LA BRASSERIE DAWES BLACK HORSE
MONTRÉAL



Me HENRY TORRES

obéir au commandement de la pensée.

Quelques heures avant son départ pour New-York, Me Henry Torrès racontait aux auditeurs de CKAC quelques-uns de ses souvenirs. Il avait intitulé sa causerie : "Les Grands Hommes que j'ai connus." Et l'on peut dire qu'il en a connu plusieurs, au cours de sa carrière d'écrivain, de journaliste et d'avocat. Tout en improvisant, Me Torrès a fait de l'histoire contemporaine. Il a voulu, simplement, faire revivre de grands souvenirs, "faire resurgir des ruines de l'Europe ravagée ceux qui ont cherché à la sauver du désastre, rendre ses droits à l'esprit."

Me Torrès nous a parlé de ses compatriotes. "Je ne choisirai pas, a-t-il dit, J'aime tous les Français, depuis le malheur, à part ceux qui l'ont produit ou aggravé, et je ne distingue pas entre nos gloires nationales." C'est alors qu'il a cité ces vers de la Comtesse de Noailles, le "plus pur chant dédié à l'histoire de notre peuple, à la seconde patrie des hommes" :

"Villes de monarchie ou de
[quatre-vingt-treize,
"Couvent des Augustins, club
[des Vieux Cordeliers,
"Je ne choisirai pas dans la
[splendeur française,
"Et je veux, mon pays, tout
[ce que vous vouliez !"

Ayant dit d'une voix fort émue ce passage du "Poème de l'île de France", Me Torrès nous a parlé de ce grand constructeur d'empire qu'était le Maréchal Lyautey. "L'on

Bas de vig. 1 col. —

Restaurant BEUPARLANT

Fèves au lard — Repas légers — "Sundae"

Spécialité : Hot-Dogs toastés, Hamburger

"Radiomonde" en vente ici

403 GILFORD

Livraison rapide

PLateau 0905



"BLACK HORSE... OUI, CERTAIN!"

ELLE EST DOUCE ET SAVOUREUSE

L'oeuvre de cinq générations de maîtres brasseurs



La meilleure BIÈRE du Canada



Téléphone :
FI. 6906

Pour obtenir
satisfaction
100%
Qualité et Style
voyez

H. PAGEAU

Fourrier — 20 ans de service
1793, Avenue de L'Eglise

Tél. DUpont 5737-5738
Etablie en 1915
26e ANNIVERSAIRE

Paul CORBEIL

Ameublement général
"UN SEUL MAGASIN"
434 est, boul. Crémazie
Montréal

Tél. FRontenac 4034

P. H. BLOUIN, prop.

ACME MOVING

ENRG.
Transport général
Pianos notre spécialité
Entreposage
2439 est, rue Notre-Dame

Tél. AMherst 7849

J. B. Mathieu

Marchand de Fourrures
1967 Papineau, Montréal

Réparations de
tous genres

Ouvrage
garanti

L.Ancaster 8500

AUDET

Réfrigération Electrique

Réfrigérateurs Westinghouse,
General Electric et Norge
reconditionnés avec garantie.
26 OUEST RUE CRAIG
MONTREAL



SALON RIOPEL

Etablie en 1925

Tous genres
de coiffures

Spécialité :

Permanentés

sans machine

Tél. WE. 5987

5053 NOTRE-DAME Ouest
MONTREAL

Hôpital Privé

Madame Martel

Maternité privée, spécialistes,
gardes graduées, pension si
désirée, plaçons bébés.

5718 JEANNE D'ARC

CLairval 7255

**P. & E.
LUSSIER**

Bois — Charbon
Huile à Chauffage — Glace

C.A. 1667

30 GOUNOD MONTREAL



DU 4540

Louis Bertrand
BOULANGER

FÈVES CUITES AU FOUR
TOUS LES JEUDIS - VENDREDIS - SAMEDIS
ET LES JOURS MAIGRES
8952 LAJEUNESSE

J'AI un plaisir fou, après des années d'attente, en qualité de critique dans ces grands journaux qui vous demandent une immensité de travail en retour d'une pauvreté de salaire (M. Oulmet, en ce qui concerne les journalistes, salaires ça se dit "pige") — après des années d'attente, disais-je, j'ai vu une représentation théâtrale canadienne-française propre, admirable, distinguée, celle que la Comédie de Montréal a présentée, la semaine dernière. Je prie le dernier des plus crétins des imbéciles d'y trouver un défaut. La mise en scène était splendide. L'interprétation était juste. "Tovaritch", présentée par la Comédie de Montréal, restera dans les annales théâtrales du pays, comme un succès complet. Comme nous avons toujours besoin de l'avis de l'étranger pour nous convaincre de nos propres mérites, je me permets de faire écho à l'opinion de M. Marcel JOURNET, grande vedette de l'Arcade, opinion qu'il exprimait pendant un intermède: "C'est une représentation, comme je n'en ai vu nulle part ailleurs que sur le Broadway!" Ce sont sans doute, les commentaires que se communiquaient MM. Pezzini et al., qui eurent la charité de venir apprendre comment on présente un beau spectacle, à l'enseignement de la C. de M.

AU MRT FRANÇAIS

Le MRT français donne l'impression de vouloir sérieusement donner des leçons d'art dramatique. Son professeur attiré a adopté une formule qui vaut d'être éprouvée. Il a remis à ses 103 élèves (rien ne vaut la précision mathématique) une pièce à étudier. Cette oeuvre est une traduction de Grogorio et Mario Martinez-Sierra d'une oeuvre de Koeckert et Madany intitulée: "Le Chant du berceau". Cette comédie dramatique, dont la majeure partie, se déroule dans un couvent, a obtenu déjà un succès. Le maître de diction du MRT a distribué les rôles parmi ses pupilles, de telle sorte que chaque personnage a, pour l'incarner, plusieurs candidats. Parmi ceux-ci, on établira une élimination. Ceux qui seront jugés les mieux méritants joueront devant le public à une date encore indéfinie.

HERE COMES THE BRIDE...

Son Excellence Guy Saint-Pierre, sacro-saint secrétaire de Son Honneur le maire Raynault, et Mlle Ni-ni Durand, ci-devant du théâtre, se sont officiellement fiancés, dimanche passé. Le mariage aura lieu le 15 novembre qui vient. Qu'est-ce qu'on doit chanter dans un cas comme celui-ci: "Adeste Fideles", "Veni Creator" ou "Elle ne croyait pas dans sa candeur naïve"? Je ne le sais pas... tout ce que je peux dire c'est: "Bonheur!"

VOILA POURQUOI...

...ma fille est muette, comme disait je ne sais plus qui. Ou serait-ce Molière? Depuis le jeudi, 18 septembre, je me creuse l'esprit pour trouver une formule nouvelle afin de rééditer l'information que j'ai lue dans un journal des environs de Montréal.

J'ai cherché longuement comment je pourrais écrire en meilleur français et avec plus d'originalité que cet hebdomadaire a publié, à la date ci-dite, et je n'ai pas trouvé. Je me vois donc forcé de reproduire son texte dans sa forme si délicate: "L'orchestre symphonique (j'aurais du mettre deux S Majuscules) de telle ville ouvrira bientôt sa saison de concerts par une Romance et Matelote, donnée (je reproduis strictement) à l'Aréna, les samedi, dimanche et lundi, 4, 5 et 6 octobre prochain. Telle est la nouvelle nous annonçant le réveil coutumier, à l'approche de l'automne, dans les cercles artistiques et musicaux.

Plusieurs se demanderont en quoi consiste une Romance et Matelote. En premier lieu dans la danse, le mot romance s'attribue à une pièce chorégraphique où les mouvements des danseuses dégagent la grâce et l'élégance du geste, la coordination d'une figure chorégraphique avec le rythme d'une musique douce, tendre et touchante qui inspire la grâce et le charme autant l'oeil que



l'ouïe. C'est, en un mot, un tableau où les jolies ballerines évoluent suivant la cadence d'une pièce musicale tout en mimant leurs pensées par leurs gestes et des pas de danses. (Nous en sommes rendus aux chansons de gestes...)

Quant à la Matelote, elle a beaucoup plus de vie. C'est la danse au rythme bref et décidé pratiquée surtout par les matelots.

Voilà les deux principales danses que les élèves de l'école de danse Morenoff présenteront. C'est tout nouveau et régié par le professeur Morenoff lui-même, professeur d'expérience, qui, depuis de nombreuses années, s'occupe de la mise en scène des principaux corps de ballets de Montréal et tout particulièrement de ceux qui mettent en extase (oh! cette extase!) les habitués des Variétés Lyriques (avec deux capitales).

Pour cette occasion, contrairement au dernier concert, le spectacle sera présenté sur une scène élevée (j'espère qu'elle l'est bien, élevée) et des jeux de lumières (plus faciles à faire que sur un plancher) compléteront un décor de toute beauté (cette dernière parenthèse n'est pas de moi).

Le prix des billets est annoncé officiellement à 35 sous (comme j'aime cet "officiellement", ça meuble, ça impressionne!), taxe comprise, et on peut avancer qu'ils permettront ainsi à tous les membres d'une famille de voir les artistes de cet endroit l'oeuvre (Entre nous, s'il y a seulement une famille, au spectacle, les organisateurs perdront de l'argent).

D'autres renseignements sur ce sujet seront publiés dans ce journal, la semaine prochaine. (Thank, God!), ainsi que les détails de grande importance auprès de ceux qui s'intéressent à ce genre de spectacle. (Ici, j'avoue que je ne comprends rien!)

AUTRES NOUVELLES

Dans le même journal, j'apprends que le 21 septembre on a honoré "Léon Ringuet, grand musicien canadien-français à St-Hyacinthe". Ce Ringuet, qui a donné son nom à un kiosque, au parc Dessaulles, dans la ville ci-haut nommée, fut directeur de la Philharmonique de Saint-Hyacinthe. "De fortes délégations"

ont envahi "Saint-Hyacinthe à cette occasion, ce qui indique combien le souvenir de Léon Ringuet est resté cher à la mémoire et au coeur de tous". "L'autorité municipale, y compris, son Honneur le maire, l'hon. T. D. Bouchard, patron honoraire de la Philharmonique, grand ami du distingué disparu, tous ses collègues du Conseil Municipal" n'ont pas voulu "manquer cette occasion de rendre hommage à la mémoire de feu Léon Ringuet."

"Le chant" a été fourni par les membres de la famille Ringuet et la Chorale de la Cathédrale, qui, à cette occasion, "a été" renforcée des anciens membres de cette dernière (quelle dernière?) et des chanteurs des autres paroisses de la ville.

"Fait à signaler, les pièces qui "ont été exécutées par la Philharmonique de Saint-Hyacinthe et l'Harmonie de Drummondville "ont été" tour à tour dirigées par de grands admirateurs du regretté (il était tantôt distingué) disparu, de ces deux corps de musique, le lieutenant Jos-L. Gariépy et le professeur Ralph Nolet."

"L'une d'elles, "Le Coursier", qui constitue l'un des chefs-d'oeuvre du maître, sera même dirigée par nul autre (que j'aime ce "nul autre"! Que c'est précis, que ça dit ce que ça veut dire!) que son petit fils (le petit fils d'un des chefs d'oeuvre?) Marcel Ringuet, de Drummondville, grand admirateur de son grand-père (Jose l'espérer!) et musicien-né lui aussi!" Et voilà pourquoi ma fille — si fille j'avais — est muette! A Beauharnois, le théâtre fait florès. Deux "grandes" séances "dramatique, comique et musicale ont eu lieu ou auront lieu. Il y a eu la même date, qui est annoncée deux fois dans la même laus. Dans ces deux "séances" qui se résument à une "la troupe mont-réalaise dont plusieurs artistes de la radio" a présenté le grand mélodrame en quatre actes "La Déserteuse Punie" et la comédie en un acte "Madame est nerveuse". On le serait à moins! Tant que nos "villes" écouteront des mélodrames en quatre actes, la morale sera sauve et "madame sera nerveuse"...

ROB

De Bellefeuille

Flourace
Gerbes de noces
Tributs funéraires
Nous livrons
partout
Rés.: 6032, Blvd Mont
6101, Blvd Monk
WL 9484

Résidence
FR. 7433
Atelier
MA. 7623
Etablie depuis 1903

J. A. Vaillancourt

ENRG.
D. Vaillancourt, prop.
Ferblanterie - Plomberie
Chauffage - Couverture
Service de 24 heures
4727, rue Saint-Denis Montréal

OUVERT JOUR ET NUIT
Garage
AMherst 6563
Résidence
AMherst 4966

Garage Delisle

1590 RUE PARTHENAIS
2195 RUE DEMONTIGNY
Réparations générales d'automobiles
Ducos - Débossage - Storage
Remorquage - Soudure acétylène



Pour être bien coiffés, consultez
SALON
Juliette Pigeon

PERMANENT
à l'électrique
et pads chinique
COIFFURES
DE TOUS GENRES

4505, rue Delorimier, app. 8
près Mont-Royal
Téléphone AMherst 8677

Avant de faire l'achat de vos

LAINES

visitez ou écrivez au magasin

**L. J.
PARENT**

Le seul magasin à
Montréal, faisant
une spécialité de
laines seulement,
soit pour métiers
ou tricot à la main.

Tél. BELair 3685

4892 BOUL. ST-LAURENT
MONTREAL

Nous allons chercher et livrons

Geo. A. Blanchard

TEINTURIER - NETTOYEUR

Habits et Paletots faits sur mesure

Pressage: 25 et 35

1239 St-Zotique E. — 824 Bellechasse — Tél. DOLLard 0146

**ESCOMPTE
SPECIAL AUX
COMMUNAUTÉS
et
PROPRIETAIRES
de
CONCIERGERIES**



MAGASINS:
3 1963 Ontario E.
1106 Ontario E.
723 Mt-Royal E.
AM. 8810 - FR. 1511

LES PLUS NOUVEAUX

PATRONS et COLORIS

dans les

PRÉLARTS

TAPIS

LINOLEUMS — CONGOLEUMS

Tapis AXMINSTER, 3/4 large Belle qualité \$2.29

25¢ la verge

Toujours meilleur marché et plus de choix chez les spécialistes

L. P. FONTAINE & FRÈRE

AM. 8810 - FR. 1511

1—Auriez-vous l'obligeance de me dire qui joue le rôle de Mme Paradis dans "Grande Soeur" ainsi que son fils Robert ?
LOUISE LEDUC, Ahuntsic
 1—Ces rôles sont interprétés par Jeannette Brouillette et Pierre Dagenais. Voulez-vous me faire un grand plaisir, Louise... Oui!... Alors, revenez au Courrier.

1—Qui fait Lisette et Francine dans "Jeunesse Dorée"?
 2—Marthe Thierry est-elle mariée si oui avec qui?
 3—Qui fait le rôle de Mme Brunet dans "Rue Principale"?
 4—François Lavigne est-il marié si oui avec qui?
 5—Quel est le morceau-thème de "Jeunesse Dorée", "Ceux qu'on aime", et "Rue Principale"?
 6—Nicole Germain est-elle mariée si oui avec qui?

1—Comment se nomme la femme de Jacques Auger?
RAYMONDE
 1—Les deux demoiselles Rivard, Lisette et Francine, sont interprétées par Yvette Brind'Amour et Andrée Basilières.
 2—Où cette charmante artiste est mariée. Elle est l'épouse du sympathique artiste Albert Duquesne.
 3—Mlle Jeannette Teasdale.
 4—François Lavigne est marié à Liliane Dorsenn.
 5—"La Sérénade de Dradla; "Romance" de Rubinstein; "Pardon Madame" extrait de l'opérette "Victoria et son Hussard".
 6—Nicole Germain est l'épouse d'Yves Bourassa. Monsieur et Madame Bourassa sont depuis quelques jours, les heureux parents d'une mignonne petite fille, qui se prénomme Liette.
 7—Laurette Larocque. Cependant Madame Auger est mieux connu des radiophiles et des théâtrophiles sont les pseudonymes de Suzanne Clairval et Jean Desprez.
 Revenez... voulez-vous petite Raymonde.

1—Est-ce que Pierre Dagenais à un rôle dans "Rue Principale"?
 2—Est-il blond ou brun?
 3—Qui interprète le rôle de Mireille dans "Rue Principale"?
ADMIRATRICE DE PIERRE DAGENAIS
 1—Pierre Dagenais, ce talentueux jeune... artiste interprète Germain Meunier dans "Rue Principale".
 2—Il est brun.
 3—Mlle Nini Durand.
 Amitiés!...

1—Qui fait Demers et Julien dans "Rue Principale"?
 2—Quels sont les annonceurs de CBF?
 3—Dans "Madelaine et Pierre" qui fait M. Desrochers?
C. L.
 1—Ces rôles de Demers et Julien sont interprétés par Paul Roger et Léo Gagnon.
 2—Les annonceurs de CBF sont: Omer Renaud (chef-annonceur); François Bertrand; Georges Lambin; Roger Baulu; Miville Couture; René Lecavallier; Marcelle Barthe.
 3—Roland D'Amour.

1—Voulez-vous me dire qui interprète Dussault et Nicole Bilodeau dans "Rue Principale"?
NICOLE
 1—Avec plaisir!... Dussault: Gérard Delage; Nicole Bilodeau: Muriel Guilbeault.
 1—Pourriez-vous me dire si Guy Mauffette est marié?
 2—Si je lui écrivais m'enverrait-il sa photo?
 3—Son adresse s-v-p?
 4—Qui fait Micheline dans "Grande Soeur" et Claire Briand?
 5—Croyez-vous que le programme "Grande Soeur" va duré encore longtemps?
MERCI

1—Guy Mauffette est célibataire.
 2—Sans doute!
 3—Radio-Canada, Edifice King's Hall, Montréal.
 4—Ces rôles de Claire et Micheline Briand sont tenus par deux de nos plus charmantes artistes: Mimi D'Esté et Germaine LeMyre.
 5—Je le crois... et le souhaite!...

1—Dans "Les Histoires D'Amour" qui faisait Jean et Alice?
 2—Pourquoi n'entendons-nous pas Yvette Brind'Amour dans "Rue Principale"?
SHERBROOKE
 1—Les interprètes du "Roman d'Alice" à l'émission "Histoires d'Amour" diffusée par CKAC La Presse, étaient Pierre Dagenais et Lucille Laporte.
 2—Mais tout simplement, parce que cette artiste n'a pas de rôle à ce programme... J'attends de vos nouvelles!...

1—Dans "Madelaine et Pierre" qui interprète le rôle de François et aussi celui de Paul Dupont?
 2—Voulez-vous me dire qui était Toto et aussi Ginette dans "La Marmaille" à CBF?
 3—Qui est l'auteur de ce beau programme?
Je suis une petite fille.
 ...et vous êtes une mignonne petite fille!... Elle est gentille votre lettre... Je vous en remercie et vous invite à m'écrire à nouveau!
 1—Robert Rivest et Pierre Thibault.

2—Deux talentueuses bambines: Mimi Jutras et Ginette Letondal.
 3—"La Marmaille" est un sketch-radiophonique dû à Jean Desprez.
 Bonjour petite fille!
 1—Est-ce que Madame Frey est française?
 2—Voulez-vous me dire qui interprètent Louise, Blanche et Philippe dans "Vie de Famille"?
 3—Quel est le morceau-thème de ce programme?
 4—Qui fait Reine dans "Les Secrets du Docteur Morhanges"?
 5—Voulez-vous me dire le nom du morceau-thème des "Secrets du Docteur Morhanges"?
GERMAINE COTE
 1—Madame Jeanne Frey, l'aimable chroniqueuse de RADIO-CINEMA-REVUE, est d'origine Belge.
 2—Pierrette Alarie, Bella Ouellette, Roger Florent.
 3—Le morceau-thème est la "Berceuse" de Jarnefelt.
 4—Mlle Muriel Guilbeault.
 5—Avec plaisir!... C'est: "By the Sleepy Lagoon".
 Savez-vous que j'ai hâte de vous relire!...

1—Alain Gravel est-il marié?
 2—Est-ce que "Pierre et Pierrette" sont M. et Mme Roy Malouin?
MICHELLE
 1—Alain Gravel est dans le célibat.
 2—"Pierre" est en effet personnifié par Roy Malouin. Quant à Pierrette c'est la charmante pianiste-diseuse, Marie-Thérèse Lenoir qui l'interprète.
 1—Est-ce que François Bertrand, Miville Couture et René LeCavalier sont mariés?
 2—Quel est le morceau-thème des "Poèmes Symphoniques"?
 3—Est-ce qu'on peut demander d'interpréter nos morceaux favoris à ce programme?
AMATEUR DE BELLE MUSIQUE
 1—Miville Couture est marié; quant à François Bertrand et René LeCavalier, ils sont encore dans le célibat.
 2—C'est "Le Chorale" extrait de la magnifique "Cantate de Paques" de Bach.
 3—Il me semble bien que vous le pouvez faire. Adressez votre demande, à l'émission "Poèmes Symphoniques" Radio-Canada, Edifice King's Hall, ouest rue Ste-Catherine à Montréal.
 Au plaisir!

1—Qui interprète le rôle de Marielle dans "La Pension Velder"?
 2—Et aussi celui de Florence Gauthier?
 3—N'est-ce pas Olivette Thibault?
MARIE FLORENCE
 1—C'est la jolie Suzanne Falaise, qui tient ce rôle de Marielle.
 2-3—C'est exact, la pétillante Olivette Thibault est l'interprète de Mlle Gauthier

avez retrouvé la suite du roman-feuilleton "Grande-Soeur". Si non, ne tardez pas à vous abonner à notre journal... ainsi vous ne manquerez aucun chapitre de cet intéressant roman.
 2—La versatile artiste, Juliette Huot.
 3—Messieurs Georges Bouvier et Edgar Goulet.
 Je vous attends au Courrier!...

1—Qui est l'annonceur de "Jeunesse Dorée"?
PETITE HIRONDELLE
 1—Roger Baulu est l'annonceur attiré à cette émission.
 1—Voulez-vous me nommer les annonceurs de Radio-Canada et aussi ceux de CKAC et de CHLP?
GRANDE CURIEUSE
 Mais bien volontiers, Grande Curieuse!
 1—A Radio-Canada (CBF) les annonceurs sont: Omer Renaud, François Bertrand, Roger Baulu, Georges Lambin, René Lecavallier, Miville Couture et Marcelle Barthe. A CKAC La Presse: Roy Malouin, Louis Bélanger, Alain Gravel, Jean Lalonde, Jacques Demers, Marcel Sylvain. A CHLP La Patrie: Armand Goulet, Fernand Bergevin, Roméo Mousseau, Michel Normandin, Jean Fournier, Raymond Benoît et Marcel Marineau.

1—Est-ce trop indiscret de vous demander depuis combien de temps le programme "Jeunesse Dorée" est commencé?
 2—Qui interprète la cousine Marthe Renouard et qui faisait Max Denis le mari de Francine Rivard?
C'est mon programme favori
 1—Eh! bien je vous félicite d'accorder vos préférences à "Jeunesse Dorée" car c'est là, un des meilleurs radio-roman. "Jeunesse Dorée" est irradié de CBF depuis la première semaine de décembre 1940.
 2—Le rôle de la cousine Marthe est interprété par la très belle artiste Sita Rid-

dans "La Pension Velder" de Robert Choquette.
 1—Pourquoi le feuilleton "Grande Soeur" ne paraît-il plus dans RADIOMONDE?
 2—Qui fait Germaine Caron dans "Les Secrets du Docteur Morhanges"?
 3—Qui fait le professeur Goudreault, et Michel Adam dans "Grande Soeur"?
ROSETTE
 Bonjour petite Rose!
 1—N'avez-vous point lu les récentes éditions de RADIOMONDE... Si oui, vous

dez; quand à celui de Max Denis c'est Jean-Paul Kingsley qui l'interprète.
 1—Qui interprétait le rôle de Garde Simone dans "Vie de Famille"?
 2—Est-ce la mme qui fait Rollande dans "Rue Principale"?
 3—Qui interprète François et qui interprète Ti-Rouge dans "Madelaine et Pierre"?
 4—ans "Le Capitaine Bravo" qui est Annoine?
 5—Qui est l'auteur de ce programme?
 6—Pourquoi n'entendons-nous plus Jean Forget à la radio?
 7—Qui est l'annonceur aux Variétés Métropolitaines?
 8—Qui est Bella Manse dans "Le Capitaine Bravo"?
RITA DULUDE
 1—Camélieanne Ségun.
 2—Non, le rôle de Rollande est interprété par Judith Jasmin.
 3—Robert Rivest et Roger Godin.
 4—Le sympathique artiste André Treich.
 5—C'est Henri Letondal qui est le spirituel auteur du "Capitaine Bravo".
 6—Parce que Jean Forget est à poursuivre son entraînement militaire à Valcartier.
 7—C'est l'annonceur en devoir. Mais il y a un maître de cérémonies à cette émission et c'est Jacques DeGrandpré.
 8—Bella Manes est personnifiée par Mlle Germaine Giroux.

1—Quels étaient les interprètes de "Ma petite Jocelyne" à "Histoire d'Amour"?
A B C
 1—Madelaine Cardin et Pierre Dagenais étaient les interprètes de Jocelyne et Roger dans cette histoire d'amour.
 1—J'aimerais connaître les noms des personnages de "La Métairie Rancourt"?
 3—Quel est le morceau-thème?
 2—Qui est l'auteur de ce programme?
ADMIRATRICE E MAXIME
 1—Voici pour vous faire plaisir!... Maxime: Jean-Paul Kingsley; Monette Dazé; José Forgues; Virginie; Blanche Gauthier; Clarisse; Aurore Allys; Luce; Amanda Alarie; Sara; Juliette Bèliveau; Gontran; Albert Cloutier; Cyprien; Avila Cusson; Hortense; Pierrette Alarie; Notaire Lemesurier; J. R. Tremblay; Pascal; Adjutor Bourré; Lupien; Marcel Gagnon.
 2—L'auteur de "La Métairie Rancourt" est Monsieur Adolphe Brassard.
 3—Le morceau-thème de cette émission est "Westminster" fragment de la "London Suite".

1—Dans "L'Oiseau de Proie" qui interprétaient les rôles de Marina et celui de sa belle-mère?
ALICE
 1—Dans "L'Oiseau de Proie" sketch présenté par CHLP les rôles de Marina et de sa belle-mère étaient tenus par Mlles Yvette Lorrain et Juliette Tessier.
 A bientôt, j'espère!...

1—Dans "Vie de Famille" qui fait Albert Blandine?
 2—Qui fait Joseph et Rachel?
 3—Qui fait Henri?
 4—Dans "Grande Soeur" qui fait Judith?
 5—Dans "Jeunesse Dorée" qui fait Jocelyne?
 Une dame qui écoute les programmes
 1—Albert Duquesne et Lucie Poitras.
 2—Gaston Dauriac et Rose Rey Duzil.
 3—Henri Poitras.
 4—Armande Lebrun.
 5—Paul Gury.

1—Entendront-nous bientôt Margot Teasdale?
 2—Est-elle guérie?
ADMIRATRICE DE MARGOT
 1-2—La charmante et talentueuse artiste, Margot Teasdale, reprendra ses activités au cours de cette saison.
 Félicitez-moi!...



CKCH
K C HULL
 AFFILIE A RADIO-CANADA
 DE BEAUX PROGRAMMES
 DE BONS PROGRAMMES
 UN VASTE AUDITOIRE
La Voix Française
 qui atteint la région d'Ottawa

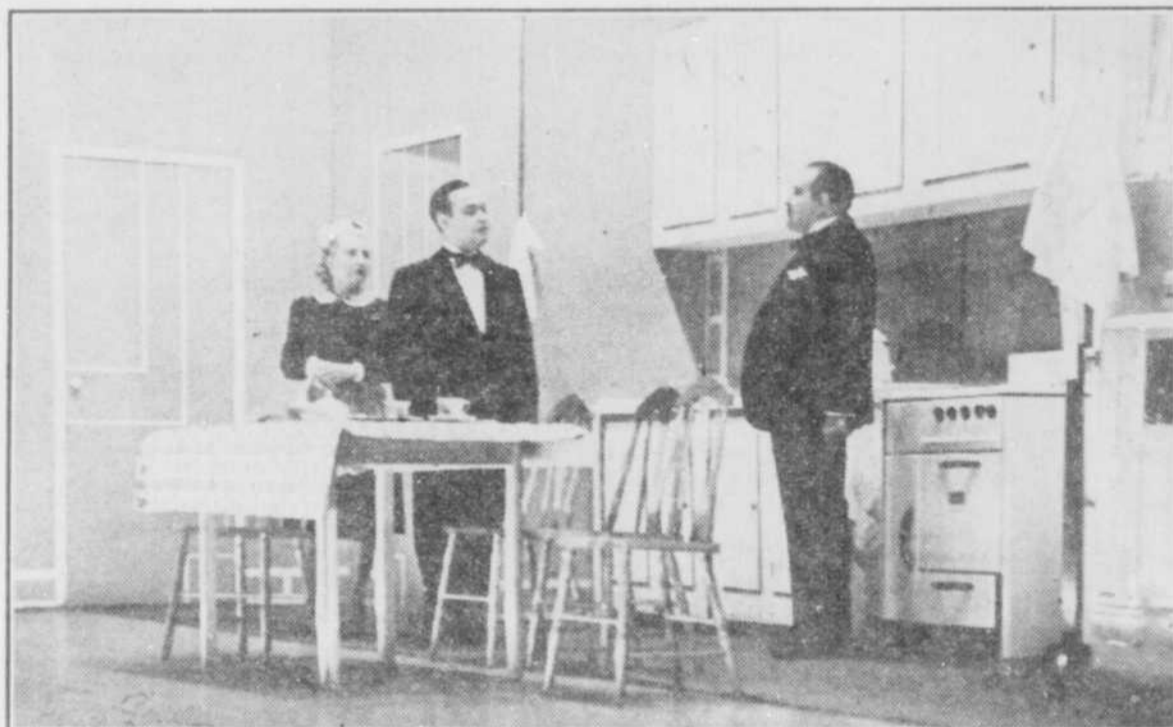
5^c

RADIOMONDE

5^c

Abonnez-vous à "RADIOMONDE", c'est le meilleur moyen de n'en pas manquer un seul numéro

Au 4ème acte de "Tovaritch" le grand succès de "La Comédie de Montréal"



Antoinette GIROUX, Jacque AUGER et Pierre DURAND dans une des dernières scènes de "Tovaritch" qui a remporté un succès triomphal comme spectacle d'ouverture de la saison à la Comédie de Montréal, au Monument National. Comme on le sait notre premier théâtre français met à l'affiche les 2-4-5 octobre prochain, le délicieux "Domino" de Marcel Achard avec François Rozet, dans le rôle titre et Sita Riddez, Albert Duquesne, Antoinette Giroux, Jaque Catelain, Clément Latour, etc.

"Rouletabille" revient à CKAC



ANDRE TREICH, la fameux Rouletabille, viendra de nous raconter ses aventures, tous les vendredis soirs, à CKAC, 8 h. 30 à partir du 24 octobre.

Mimi Jutras



M. et Mme MARCEL OUMET, (Jacqueline Tétrault) dont le mariage a eu lieu samedi matin, à onze heures et demie, à la Basilique de Montréal. Mme Oumet est la fille de M. et de Mme Albert Tétrault et M. Oumet est le fils de M. et de Mme Paul Oumet, d'Ottawa. Marcel Oumet est chef des nouvelles à Radio-Canada.



C'est lundi soir prochain que tous les membres du Club de la Marmaille sont convoqués pour l'ouverture de la deuxième série des émissions fameuses de "La Marmaille" roman radiophonique destiné à nos jeunes auditeurs et dû à la plume de Jean Desprez. Soyons donc à l'écoute, à 6 h. tapant, à CBF, Montréal et le réseau français de Radio-Canada.



On voit ici un groupe de journalistes montréalais et de rédacteurs radiophoniques qui étaient les invités du réseau Columbia ces jours derniers à un lunch offert en l'Hôtel Mont-Royal par M. Georges Crandall, assistant directeur de la publicité du réseau américain. On voit assis au centre de la photo M. Phil LALONDE, directeur CKAC ayant à ses côtés M. Georges CRANDALL et M. Stephen FUR... les deux représentants du réseau Columbia.