

BSS



LE MOULIN DU CHAT QUI FUME

Opérette-Bouffe
en Un Acte

DE

CH. LE ROY-VILLARS

MUSIQUE DE

A. LE ROY

PARIS

J. BRICON, SUCCESSION DE SARLIT
19, Rue de Tournon, 19

TOUS DROITS RÉSERVÉS

Copie ou reproduction interdite par la loi.



CHARRIÈRE SC.

780.12
L619m
1900
MUS-ETR

LE MOULIN DU CHAT QUI FUME

Paroles de
Ch. Le ROY-VILLARS

Musique de
A. Le ROY

Plus allegro L. écaillé

SCÈNE I^{re}

Allegretto

Nicolet

E. tre pe. lit. va. len., Dans

Piano

un mou. lin à vent! Ah! pauvre Ni. co. let! Le tri. ste sort, stai.

ment! *f* Ah!... Ah!... Ah!... Ah! pauvre Ni. co.

67534

LE MOULIN DU CHAT QUI FUME

2


 Le! Le triote doit, vrai ment! Et le petit va-lein. O dans


 un moulin à vent! Quand on ne ré-ve qu'esto cades, O.
 FIN


 sauto, touz nois, die ges, plu mets, Embuscades et barri cades, sabres, lamblans et


 pio.to lets, Quand on est fils de mi.li. tai - - - - re,

LE MOULIN DU CHAT QUI FUME

Qu'on a des goûts avenlureux Pour un as-
 pizant mouquetai re; Las! est il rien de plus af-
 freux De plus as-freux, De plus as-freux, oui, oui, de plus as-freux! &

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and dynamics. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

SCÈNE VI

Allegretto

Nicolet

Piano

tre pe-tit ca-len, Dans un moulin à vent, Ah!

pauvre Ni-co-len! Le triste sort vrai-ment!

Ah! Ah! Ah!

And. a 10. e H. 2 fois

SCÈNE VII

Allegretto

Garguille

Piano

The first system shows the vocal line for Garguille and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents (^) over the first and third notes of each measure.

G

1^{er} Couplet: Qui, je le ouïs dans barqui gnage, l'ouï le pa.ys en se.rai. soi'. Mais com.
 2^e Couplet: Je ouïs d'hu.meur très paci. si. que, Ça doi. de voir à mon ma.in. tien, Que de -

The second system contains the lyrics for the first two couplets. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

me chez nous c'est l'u. da. ge. Non pè. re l'é. lait a vant moi; Je ouïs nè d'honnè. le fa. bats de la po. li. ti. que, cha. cun d'au. que je n'entend. cien. Je ouïs pour le. roi. la di. e.

The third system continues the lyrics and musical notation. The piano part maintains its accompaniment, with some chordal changes in the right hand.

mil le. Mon grand on. cle su. é. che. vin, Et moi; Jean Nicot de Garguille, Je suis meu.
gen. ce. le. Pax. le. ment. tou. aussi. bien, Je res. pec. te. son. é. mi. nen. ce, Et Mon sei.

nier De ce moulin, Oui, De ce moulin, Je suis meunier. De ce mou.
gnieur Comme il convient, Oui, Comme il convient, Et Monseigneur, comme il con.

lin. Oui, De ce moulin! Il est meu.
viens. Oui, comme il convient! Et mon sei.

Chœur

nier de ce mou-lin, Oui, De ce mou-lin, Il est meu-
gneur comme il con-vient, Oui, comme il con-vient, Et mon-dieu

nier de ce mou-lin, Oui, De ce mou-lin!
gneur comme il con-vient, Oui, comme il con-vient!

D C

pour finir

D C

SCÈNE X

Moderato N

Nicolet

I^e Couplets: — Je de - rai pa - ge
 II^e Couplets: — Je de - rai pa - ge
 III^e Couplets: — Je de - rai pa - ge

Piano

f *p*

M

De la reine, Je n'y puis croire en vé - ri - té ! Tu de - ras pa - ge
 de la reine, qui moi ? Nico - let Brinda mour ? Tu de - ras pa - ge
 de la reine, j'au - rai des chaussures de sa - tin ? Tu de - ras pa - ge

N

De la reine, Tu peux le croire vé - ri - té ! Ce jo - li ré - ve
 de la reine, Qui toi ? Nico - let Brinda mour ! Eh ! quoi ! j'au - rai la
 de la reine, Avec des chaussures de sa - tin ! Et com - me vous, mon

M

ca - pi - laine, (De viendra donc ré - a - li - té ? Ce ré - ve, soi de
bonne au baine, (D'être de ser - vi - ce à la Cour. Qui, tu au - ras la
ca - pi - laine, Je de - rai cha - mar - ré d'or fin. Et com - me moi, ton

Ca - pi - laine, (Qui de viendra ré - a - li - té !
bon - ne au baine (D'être de ser - vi - ce à la Cour !
Ca - pi - laine (Tu de rai chamarré d'or fin !

N

Je de - rai pa - ge de la reine, Je dois le croire en
Je de - rai pa - ge de la reine, Qui, moi, Nico - les
Je de - rai pa - ge de la reine, J'au - rai des chausses

M

Il de - rai pa - ge de la reine, Il doit le croire en
Il de - rai pa - ge de la reine, Qui, lui, Nico - les
Il de - rai pa - ge de la reine, Et, avec des chausses

N

ve... ri-té, Ce rê-ve a dit le ca... pi-taine, qui deviendra ré-a-li-té! AB!
 Brin-damour Et j'au-rai donc la bon-ne au-baine D'être de ser-vice à la Cour! AB!
 de sa-tin! Et com-me lui, mon ca-pi-tai-ne, Je de-rai cha-marré d'or fin! AB!

M

ve... ri-té, Ce rê-ve, soi de ca... pi-taine, qui deviendra ré-a-li-té!
 Brin-d'amour, Et il au-ra la bon-ne au-baine, D'être de ser-vice à la Cour!
 de sa-tin, Et com-me moi don-ca-pi-tai-ne, Il se-ra cha-marré d'or fin!

N

f pouc moi quelle i-vrés-se, AB! pouc moi quel bon-heur, Quel-

le folle al-lé-gres-se, Et quel ex-cès d'honneur!

ff

N

Pressez *Eia la*

la la la la la la la ! *Eia la la la la la la la !*

L'Étude du moulin

SCÈNE XII

Allegro Vivo

Le Marquis

Piano

Je de vais chanter, si - gnouvé si gnouvé, Com me il con d'ou.

sa ge, ou n cou. pler si ... nal... Veuil ler ex cou. der

mon grand em. bar. tas: Quand zen rage ain si zo can. te très mal!

ff Ce brigand ma pris, In-digne ca-pi-ti-ne! Mon petit sou-

per-fin en exou-stil-lant, Mon beu-man-teu-neuf

A col-let d'her-mi-ne, Loué-qui à mon ce-sal! Est-ce ab-

des veu-ant?

p Mais je sais, morbleus! Ce qu'il n'au-ra pas,

p

Si de mon malheur vous pre-nez pi-tié :

f C'e sont vos bra-vo, Si-gnours, Si-gnours....

M

Lardon, nez Marquis, j'en prends la moi-tié! 8^a....

bloué! Ce pauvre marquis, Mor-bloué, Cor-ne.

bloué! Il est en... cor pris! pris! pris!

pris! pris! pris! pris! pris! pris! pris!...

CH. LE ROY-VILLARS

PIÈCES POUR JEUNES GENS

LE MOULIN DU CHAT QUI FUME

Opérette-bouffe en un acte, 1 fr.

LA FOIRE DE SÉVILLE

Comédie-Vaudeville en 2 actes avec musique, 1 fr.

LE GONDOLIER DE LA MORT

Drame vénitien en 3 actes, avec Saltarelle et Barcarolle, 1 fr.

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

De la Saltarelle et de la Barcarolle (grand format) 1 fr.

LES PIASTRES ROUGES

Drame espagnol en 3 actes avec Fandango et musique, 1 fr.

PIÈCES POUR JEUNES FILLES

LA FILLE DU SONNEUR DE CLOCHES

Comédie en 2 actes, avec chant et musique, nouvelle édition, 1 fr.

LES AMBITIONS D'ÉGLANTINE

Comédie en 2 actes, 80 cent.

MADAME BEAUCORDON A RÊVÉ "CHATS"!

Comédie en 2 actes, nouvelle édition, 80 cent.

LE TRÉSOR D'OLIVETTE

Pièce en 1 acte, 80 cent.
