

# RADIO MONDE



*Photo  
Desautels*

*Pierrette*  
**ALARIE**



# RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

## COLETTE ET ROLAND

Ces deux chanteurs fantaisistes ont préparé pour les auditions du vendredi, 30, à 7 h. 30, à Radio-Canada, un programme que nous publions à la demande de nombre de radiophiles.

Le programme du vendredi, 30, porte les titres suivants:

1. — Quand on voit tout ça,
2. — Ça me plairait beaucoup,
3. — Quand un vicomte,
4. — Monsieur l'amour,
5. — Quand une femme dit "non".

## ESQUISSE MUSICALES

Les Esquisses musicales que dirigent à Radio-Canada MM. Florent Forget et Gérard Lamarche, ont pour but de faire connaître les maîtres de l'art musical et les diverses écoles qui se succèdent depuis Bach. Il s'agit ici de vulgarisation.

Pour l'émission du jeudi, 29, à 4 h. 15, on a choisi l'oeuvre de Haydn (1732-1809), oeuvre qui comprend des sonates, des trios, des quatuors, des symphonies et des oratorios. Ces pages, écrit Paul Landormy, "témoignent d'un art charmant, délicat, spirituel qui atteint quelquefois à la grandeur par la seule vertu de la proportion architecturale".

## RECITAL D'ORGUE

DE

M. BERNARD PICHE

M. Bernard Piché, organiste de Québec, donnera un récital pour Radio-Canada, le mardi, 4 juillet, à 10 h. 30 du soir. Il jouera le Concerto no 2 en si bémol majeur, de Haendel, Récit de Nardard, de Louis Nicolas Clérembaud, Variations en ré mineur sur un ancien Noël, de Balbastre, Scherzo, une de ses compositions, et Fantaisie sur le Te Deum et Guirlandes alleluatiques, de Tournemire.

## UNE INTERVIU DE Mlle AGATHE DORÉ

Mlle Agathe Doré, dont le nom figure aux divers programmes des oeuvres sociales et des oeuvres de guerre à Montréal, donnera une interviu à Radio-Canada sous la rubrique "Speaking As a Canadian", le jeudi, 29 juin, à 4 h. 18.

Cette émission est diffusée du poste CBM, de Radio-Canada, à Montréal, et relayée par les postes du secteur de langue anglaise au Canada. C'est un hommage de la femme du Québec aux Canadiennes des autres provinces.

Mlle Joan Dangelzer dirige cette émission.

## "COUPS DE FOUDRE"

Les artistes dramatiques de Radio-Canada joueront le vendredi, 30 juin, à 8 h. 30 du soir, un sketch de Juliette et Camille Ducharme, intitulé "Coup de Foudre".

Marcelle Barthe dirige cette émission qui est consacrée à des oeuvres romantiques. Cette émission passe sous la rubrique "Parlez-moi d'amour".

## LES ARTISTES DE DEMAIN

Mlle Jocelyne Binette, pianiste, jouera pour Radio-Canada, le mardi, 4 juillet, à 4 h. 45 trois Sonates de Scarlatti, Capriccio, op. 76, no 3 et Intermezzo, op. 76, no 7, de Liszt.

## ONDES PAR CI, ONDES PAR LÀ

Les reportages de guerre que transmet chaque jour Radio-Canada au cours des diverses éditions de son journal parlé, ne s'improvisent pas comme ceux d'une joute de balle au camp. S'imaginer-on la tâche, par exemple, de Marcel Ouilmet, qui tout récemment, a raconté dans un récit fort émouvant la rencontre des soldats canadiens avec leurs cousins normands, l'arrivée du général De Gaulle chez les siens, et d'autres événements importants. Ce n'est pas tout de suivre, par monts et par vaux, l'armée d'invasion; il faut observer, saisir sur le vif l'incident ou l'événement grave de l'heure, en faire le récit, l'enregistrer sur disque, puis, sur un signal, monter en avion et rentrer en Angleterre, toujours pour le service! Revenir deux ou trois heures après en Normandie, se remettre au travail sous la menace des obus. Le métier de correspondant de guerre demande du cran, de l'enthousiasme, de la résistance. Les auditeurs de Radio-Canada ont pu s'en rendre compte d'ailleurs.

A-t-on une idée du nombre de sketches que Jovette a écrits depuis le début de sa carrière à la radio?

Environ huit mille! L'auteur de "Quelles Nouvelles", travailleuse intellectuelle infatigable, prendra quelques semaines de vacances à partir des premiers jours de juillet. Congé mérité comme on le conçoit.

C'est Mlle Fernande Emery, professeur de diction qui la remplacera. Jovette continuera cependant d'écrire ses sketches au lieu de sa retraite.

Radio-Canada transmettra le mardi, à huit heures et demie du soir, à partir du 4 juillet, des Contes de Chez Nous. Albert Duquesne en fera la lecture. Le programme comprendra aussi des pages d'ouvrages d'auteurs canadiens parmi les plus connus. Judith Jasmin dirigera cette émission.

Les Chants de la Liberté, que transmettra Radio-Canada, le jeudi, 6 juillet, à 8 heures, évoqueront l'âme ardente de la Pologne — de la Pologne dont on connaît le martyre. On entendra aussi La Varsoviennne, Avant la Bataille, Chant funèbre pour la Pologne, l'hymne nationale, etc. . . .

M. Armand Bérubé, directeur du Réveil Rural, fera un séjour à l'Université Cornell, Ithica, N.Y., au cours de l'été afin de se rendre compte des méthodes applicables à l'éducation radiophonique dans le domaine rural. Des études psychologiques se rattachent aux méthodes en question, études jugées indispensables aux propagandistes. M. Bérubé est licencié ès lettres de l'Université Laval de Québec.

Les organistes qui donneront des auditions pour Radio-Canada seront les mardis 4 juillet, M. Bertrand Piché, 11 juillet, M. J. M. Bussières, 18 juillet, M. Bernard Piché et le 25 juillet, Mlle Rolande Drolet.

Par des chemins variés, les produits agricoles arrivent en dernier ressort chez les consommateurs. C'est la ménagère qui les achète. Si elle est économe, elle est en même temps femme d'affaires. Elle s'informe, elle négocie, elle achète. On déduit qu'elle est, à son tour, singulièrement intéressé aux prix des produits de la ferme. Si on fait l'addition des vendeurs et des acheteurs de produits agricoles,

## DENIS HARBOUR au concert du lundi

Denis Harbour, basse, qui prend part au concert du lundi soir à 9 heures, à Radio-Canada est presque un débutant à la radio. On l'a entendu récemment au cours de certaines émissions, comme par exemple celles de la Fiancée du

Commando et de l'Heure de la Victoire, alors qu'il a fait entendre le chant de La Marche des Partisans. L'interprétation de cet air patriotique crée une sensation dans le Québec et aussi chez les metteurs en ondes de la Radio officielle.

cela fait beaucoup, beaucoup le monde . . . A peu près tout le monde.

C'est pour être utile au grand nombre que Radio-Canada donne régulièrement les prix des produits agricoles au Réveil Rural. Ce programme est diffusé de 12 h. 35 à 1 h. p.m. du lundi au samedi inclusivement, par les postes français du réseau.

Les chefs d'orchestre invités à diriger les concerts du chalet au Mont-Royal, le mercredi soir, seront: le 28 juin, Vladimir Golschmann; le 5 juillet, Désiré Defauw; le 12 juillet, Howard Barlow; le

19 juillet, Leonard Bernstein; le 26 juillet, Jean Beaudet; le 2 août, Sir Ernest MacMillan le 9 août, Erno Rapee; le 16 août, Désiré Defauw.

Le Quatuor Alouette qui chante pour Radio-Canada le jeudi soir, à 7 h. 30, avec le concours de l'orchestre d'Hector Gratton, ira, la saison prochaine, faire une tournée en Amérique du Sud. Cette tournée ferait partie du plan de propagande culturelle entre le Canada et l'Amérique latine. Son programme à Radio-Canada consiste dans des vieux airs canadiens et français dont les arrangements sont pour la plupart d'Oscar O'Brien, directeur de ce Quatuor.

## Les Secrets du Docteur Morhanges

Auteur: HENRY DEYGLUN

LES MARDIS SOIRS à 8 HEURES

POUR L'ECOUTE

CBF  
Montréal

CBV  
Québec

CBJ  
Chicoutimi

CJBR  
Rimouski

CHNC  
New Carlisle

## Les Trois Mousquetaires

Emission du dimanche  
2 juillet

Au cours du huitième épisode des "Trois Mousquetaires", nous voyons que Constance Bonacieux, au grand désespoir de d'Artagnan, a été de nouveau arrêtée sur l'ordre du Cardinal, jetée en prison d'abord, puis transportée dans un couvent. Et Monsieur de Tréville donne le conseil à d'Artagnan de quitter Paris pour échapper à la vengeance du Cardinal, furieux d'avoir été déjoué dans ses projets au sujet de la reine et de ses ferrets de diamants. Le jeune chevalier part donc à la recherche de ses trois amis qu'il a dû abandonner en route en mauvaise posture pour pouvoir accomplir sa mission. Va-t-il rentrer à Paris avec les mousquetaires et va-t-il délivrer la jeune lingère une fois de plus?

## L'ÉMISSION VIE DE FAMILLE

est diffusée

à

11 hres 45 a.m.  
pour les mois d'été

ICI

RADIO-CANADA



## A propos de la télévision

Ce qu'en disent les magazines américains. — D'importantes déclarations de M. Augustin Frigon, directeur général intérimaire de Radio-Canada.

Les magazines et les revues techniques aux Etats-Unis abondent d'articles sur la télévision et ce qu'elle nous réserve dans le domaine des arts et de l'information après la guerre.

A l'une des séances récentes du comité d'enquête parlementaire sur la radio, M. Augustin Frigon, Dr ès Sc., directeur général intérimaire de Radio-Canada, a fait des déclarations particulièrement intéressantes. "Il n'est pas bon de s'enthousiasmer outre mesure à la lecture d'articles sous ce rapport et à la suite de conversations sur la télévision. Il faudra encore beaucoup de temps; non pas des mois, mais des années avant que nous puissions jouir de tous les avantages de la télévision et de tout ce qui s'y rapporte. Vous vous rappelez l'industrie du cinéma; il a fallu beaucoup de temps avant d'en arriver au cinéma parlé, et même de nos jours les films en couleurs ne sont pas en usage partout. Il n'y a pas de (Suite à la page 9)

## Amours lointaines

Il est beau d'aimer la princesse lointaine.  
EDMOND ROSTAND.

Comme il est beau d'aimer la princesse lointaine  
Ainsi qu'un souvenir,

Sans avoir pu toucher jamais d'elle la traîne,  
Sans l'avoir pu chérir.

Mais il est bien plus beau d'aimer sans la connaître  
Une femme, là-bas,

De sentir tout son coeur tressaillir pour un être  
Qui n'est peut-être pas.

De n'avoir jamais vu qu'en songe cette étoile,  
Et de pouvoir pourtant

Rassembler tous ses traits sur les intimes toiles  
En un portrait vibrant.

D'adorer sans espoir, mais d'adorer quand même,  
De préférer mourir

Que d'oublier un jour la vision qu'on aime,  
Sans même un souvenir.

(Ex. "Brunes et Blondes" par Jean Gillet)



DEPUIS un moment, il est question de cinématographie française dans le Québec. Un monsieur Carl Philipp, ancien distributeur des productions d'Harry Baur, s'est installé à Saint-Laurent pour y tourner des films à notre adresse, à celle de l'Afrique du Nord, de l'Amérique du Sud, etc.

Inutile de le souligner, son initiative a alimenté des polémiques chez les artistes. Dans un récent article, Jean Desprez affirmait pour sa part: "Si la tentative avorte, ce sera la faute de chacun de nous. Non pas du dynamique fondateur de Renaissance-Films, M. Charles Philipp. (...) Sa fougue et son enthousiasme nous ont mis là une grosse responsabilité sur les épaules. Ça nous force de le seconder. Sinon, on passera pour des crétins et des imbéciles."

### OU IL VAUT DE FAIRE LE POINT

Jusqu'à nous nous sommes tenus sur la réserve, pratiquant la politique d'affaires du "wait and see". Devant les gros mots, l'heure est venue de faire le point et de dégager un peu les épaules des nôtres de cette "grosse responsabilité" dont on nous charge, sans nous demander notre avis.

Essayons de considérer les autres causes d'avortement possible. Etudions, strictement du point de vue logique matérielle, les perspectives de Renaissance-Films.

De la déclaration de Jean Desprez, le marché québécois ne représente, pour les cinéastes de Saint-Laurent, que "cinq pour cent de la vente", le reste du revenu brut devant provenir des Etats-Unis, de l'Amérique du Sud, de l'Afrique et de la Suède...

Partons de ce chiffre pour établir approximativement la catégorie des films projetés.

Aux sources les mieux renseignées, nous apprenons qu'un film d'importation française — un film de la catégorie A — un très bon film, comme s'exprimait notre informateur, peut rapporter ici, au plus, \$10,000. Les autres vont de 5 à \$8,000. Disons que les produits de Saint-Laurent rapporteront \$8,000 à la vente. Le coût de production — en s'appuyant sur le 5 pour cent précédemment indiqué — ne dépassera pas \$160,000.

Or \$160,000, ce n'est pas la somme qu'on budgete pour un film de la catégorie A. Disons qu'à Hollywood, lorsqu'on dépense \$500,000, on produit un catégorie B. Nous admettons qu'il n'est pas question de comparaison puisque les artisans et artistes de Renaissance-Films ne demanderont pas les mêmes cachets et salaires. Mais nous tenons compte aussi que le filmage sera chose ardue puisque pour les quelques spécialisés qui seront là, il y aura nombre d'amateurs, ce qui nécessitera la reprise bien des fois. Il est à considérer que l'arena de Saint-Laurent, tout en étant fort bien construit, n'est pas à l'épreuve du bruit et qu'il faudra peut-être retarder sinon retourner certaines scènes lorsqu'au-dessus passeront les avions militaires ou qu'aux environs rouleront des camions lourds. Surdépense!

De plus, M. Carl Philipp devra assumer la location de l'arena jusqu'en octobre et payer tant par jour l'utilisation des appareils cinématographiques d'Associated Screen News. On peut soupçonner qu'en raison de ces

René-O. BOIVIN.

(Suite à la page 9)



"Je ne comprends pas ça, le gérant de l'hôtel nous a dit que HECTOR CHARLAND, FRED BARRY et ELZEAR HAMEL passaient leurs vacances ici... on ne les voit pas nulle part!"

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# Rubric "à brac" Musicale

## Bruits & Sons

Il y a quelques semaines, RADIOMONDE annonçait en grande primeur, par la voix de l'humble soussignée, la première enquête du genre sur la musique à la radio. Cette enquête, instituée par "Musical America", l'importante revue musicale américaine, s'adressait à tous les éditeurs et critiques musicaux des grands quotidiens des Etats-Unis et du Canada. On voulait connaître leur opinion sur les programmes musicaux radiodiffusés par les grands réseaux. Ils devaient faire connaître leurs réponses au questionnaire avant le 1er juin.

Le questionnaire donnait les douze classifications suivantes: 1. — l'avènement radiophonique de l'année, ou de la saison, (au point de vue musical, s'entend); 2. — les meilleurs programmes de musique symphonique; 3. — Les meilleurs programmes d'opéra; 4. — les meilleurs programmes de musique exécutée par les Petites Symphonies; 5. — le chef d'orchestre le plus aimé; 6. — le meilleur directeur de programme; 7. — le meilleur directeur d'opéras; 8. — la chanteuse qui fut la mieux appréciée comme soliste; 9. — le meilleur chanteur; 10. — le meilleur annonceur; 11. — le meilleur programme symphonique avec solistes; 12. — le meilleur programme éducatif. On posait aussi les trois questions suivantes: 1. — Etes-vous d'opinion que l'annonce commerciale à ces programmes est digne des émissions présentées? 2. — Croyez-vous appropriée l'intermède aux programmes symphoniques, comme ceux de l'Orchestre de la N.B.C. ou de la Philharmonique de New-York, par exemple? 3. — Etes-vous d'opinion qu'il y a lieu d'améliorer les émissions radiophoniques?

Cinq cents critiques musicaux ont répondu au questionnaire, et les réponses sont venues tant du Canada que des Etats-Unis. Voici les réponses pour les douze classifications sus-nommées: 1. — La 1ère de la Huitième Symphonie de Dimitri Shostakovich par la Philharmonique de New-York, sous la direction d'Artur Rodzinski, le 2 avril, sur le réseau Columbia. 2. — L'émission de la Philharmonique de New-York, sur le réseau Columbia. 3. — Les émissions du Metropolitan, les samedis après-midi, sur le réseau bleu. 4. — La Sinfonietta, sous la direction d'Alfred Wallenstein, réseau: WOR-MUTUAL. 5. — Arturo Toscanini, directeur de la N.B.C. Orchestra. 6. — André Kostelanetz, "Pause that Refreshes", programme à la C.B.S. 7. — Bruno Walter, aux émissions du Metropolitan, sur le réseau bleu. 8. — Marian Anderson, artiste invitée de plusieurs programmes. 9. — John-Charles Thomas, à l'heure "Westinghouse" à la N.B.C. 10. — Milton Cross, le vétérinaire des annonceurs des programmes du Metropolitan (réseau bleu) et autres programmes. 11. — "The Telephone Hour", sous la direction de Donald Voorhees, N.B.C. 12. — "Music of the New World", à la N.B.C., et "School of the Air", C.B.S.

Les critiques musicaux semblent être divisés sur la première question posée: cinquante pour cent ont voté "oui" et cinquante pour cent, "non". A la seconde question, on a répondu affirmativement dans la proportion de 54 pour 100. Enfin, 82 pour 100 des votants ont

### Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.

Editeurs de musique classique et populaire

Demandez notre catalogue

## Musique et Climat

Croirait-on que le climat réagit sur la musique et son économie? Il est bien normal que de prime abord vous n'y voyiez goutte. Mais demandez un peu aux impresari! Leur première crainte, quand ils font venir quelque grand artiste, c'est que la température inclemente vienne à la dernière minute les priver de ce qu'on appelle "la porte". Tant de gens en effet, attendent au dernier moment pour acheter leurs billets!



E. Lapière, D.M.

La température agit aussi sur les conditions de l'exécution. Quand il pleut ou qu'il fait très chaud, les violons s'accordent mal, les cuivres grincent, les voix surtout, les voix s'arc-boutent et les nerfs se crispent. Il flotte au-dessus des ensembles comme une brume de malaise. L'exécution des œuvres chorales devient hasardeuse et les chefs se montrent irascibles. Pourtant le public est déjà là. Les auditeurs ont payé. Le rideau se lève et, vogue la galère! . . .

S'il s'agit d'un récital d'orgue et que la température ait changé subitement, l'organiste de tournées, de qui on attend monts et merveilles, peut trouver à la tribune, un instrument dont les deux tiers sont discordés et l'autre tiers, dans le ton normal. Il suffit que l'organiste en place ait négligé de laisser les boîtes ouvertes pour que cela se produise. On chuchote même que certains professionnels, voyant d'un mauvais oeil l'engagement d'un récitaliste d'occasion, ferment les dites boîtes de propos délibéré, afin que l'artiste de passage ait moins de succès. Mais n'allez pas croire chose pareille! Les organistes sont, après tout, des fonctionnaires de l'Eglise! . . .

Il y a aussi à considérer les concerts en plein air qui sont de mode de plus en plus en Amérique et que l'instabilité de notre climat, à nous, rend assez hasardeux. Plus au Sud, ils réussissent à merveille; mais chez nous, ils sont un sujet d'inquiétude et de "maux de tête" pour ceux qui les organisent. Notre Chalet de la montagne, qui est sûrement parmi les lieux de concerts publics les plus magnifiquement situés d'Amérique, (et peut-être du monde entier), eh! bien! notre chalet n'est pas à l'abri des fluctuations du baromètre et même du thermomètre. L'aventure de la semaine dernière doit venir tout de suite à l'esprit du lecteur. On a contremandé dès jeudi matin dernier, le récital conjoint Claire Gagnier - Jean Dansereau. Pourtant, vers midi, le temps se remit au tiède. Certains, se dirent pour sûr, que la remise avait été décidée trop hâtivement. Ils avaient apparemment raison. Mais à 8 h. 15 précises, un orage électrique est venu renverser toutes les critiques vraisemblables. On imagine un peu dans quel état d'incertitude et de malaise de telles alternatives peuvent plonger un impresario. Et c'est ainsi que le climat réagit sur la vie des hommes plus qu'on le croit, fût-ce sur les activités artistiques les plus inattendues. Il y aurait peut-être la solution de construire un Chalet un abri sommaire, une simple ferme à claire-voie. L'ancien Parc Sohmer était-il donc si mal que ça?

Eugène LAPIÈRE, D.M.

répondu "oui" à la dernière question.

On dit que cette enquête sera tenue dorénavant chaque année. Tout cela est d'intérêt international, si l'on peut dire. La radio canadienne (postes d'Etat et postes privés) devrait instituer sa propre enquête; ce serait le moyen de connaître l'opinion de tous nos radiophiles.

### Décentralisation

On sait que les "Community Concerts" ont pris de l'importance depuis quelques années, non seulement aux Etats-Unis mais au Canada. On sait également qu'ils sont organisés par les Columbia Concerts qui groupent actuellement 325 Sociétés de Concerts dans les petites villes du continent. A la fin de la saison prochaine, la Société Columbia aura fait donner plus de 2,200 concerts à travers les deux pays. On vient de faire le choix des artistes qui assureront le succès de ces concerts. Ce sont: Lily Pons, Bidu Sayao, Rose Bampton, Helen Jepson, Dorothy Maynor, Helen Traubel, Rise Stevens, Eleanor Steber, Milanov, Castagna, Nelson Eddy, Kullman, Warren, Gorin et Crooks dans la

catégorie des chanteurs; pianistes: Casadesus, Serkin, Kapell, Bartlett et Robertson; violonistes: Heifetz, Menuhin, Spalding et Francescatti; violoncelliste: Gregor Piatigorsky; altiste: William Primrose.

### Prévision

La guerre est-elle à la veille de se terminer? On le dirait, car on pense déjà à organiser des concerts même dans les pays présentement occupés par l'ennemi. Le cas le plus typique est celui d'Eugène Ormandy, actuellement en tournée de concerts en Australie. Il vient de rencontrer le général Douglas MacArthur, et voici ce qu'ils ont complété tous les deux: quand le général MacArthur se rendra en avion aux Philippines pour se mettre à la tête des forces américaines libératrices, il amènera avec lui quelques membres de l'Orchestre de Philadelphie pour participer à une série de concerts de la victoire sur les îles libérées. M. Ormandy vient de communiquer ce projet à M. Harl McDonald directeur-gérant de l'Orchestre de Philadelphie. Quant à Eugène Ormandy, au cours de sa rencontre avec le grand général américain, il lui



Mlle CLAIRE GAGNIER, soprano, qui prendra part au programme "Sérénade pour Cordes" à Radio-Canada, le dimanche, 10 juillet.

présenta une partition de "Eataan", qui lui est dédiée.

Amis lecteurs, dans quelques jours je prendrai des vacances, et c'est pourquoi j'ai cru bon, aujourd'hui, de me débarrasser de toutes ces nouvelles, car n'allez pas croire

que je vais me mettre en route avec un baluchon sur le dos. D'ailleurs, ce serait indigne d'une belle fille comme...  
MOZAILLE

"RADIO-THÉÂTRE LUX FRANÇAIS"  
JEUDI SOIR

Ovila Légard  
Henri Poitras  
Pierrette Alarie  
DANS  
"LE PRESBYTÈRE EN FLEURS"  
DE  
Léopold Houlé  
sous la direction de  
PAUL L'ANGLAIS

9 HRS P.M. CKAC CHRC

MECANISME VOCAL  
ART DU CHANT  
Salvator Issaurel

L'AGENCE de PUBLICITE  
PRESENTERA PROCHAINEMENT  
EN RECITAL  
JEAN-L. RODRIGUES,  
Diseur  
THERESE BILODEAU,  
Soprano  
LOUISE DUVAL,  
Pianiste  
Pour renseignements 2055 Jeanne-Mance

Romances  
UNE EMISSION  
DES  
mélodies françaises  
AVEC  
Denis Harbour  
Orchestre: Giuseppe Agostini  
Direction: Roger Daveluy  
ENTENDUE  
les lundis soirs, à 9 heures  
au réseau français  
de Radio-Canada

# Quelques minutes avec l'auteur du "Presbytère en Fleurs"

par Odette Oligny

M. Léopold Houlé n'est pas un personnage à qui on puisse arracher aussi facilement une interview. Aux questions qu'on lui pose, il riposte par une autre question sur le métier de journaliste ou d'auteur dramatique, sur notre parler comme il s'amuse à dire lui-même ou sur le purisme. A tout prendre, malgré ses réparties qui font parfois l'ironie, il révèle le journaliste qu'il a toujours été, "le vrai journaliste", comme l'écrivait Henri Letondal et qui est devenu quelquefois un philosophe par la force des circonstances que par son talent et surtout sa philosophie. On a dit avec assez de justesse qu'il aurait fait un excellent diplomate.

Ajoutons que c'est un peu son rôle à la Société Radio-Canada puisque son poste exige beaucoup de tact, beaucoup de relations de l'observation, de "expérience" des hommes. Il est jadis beaucoup d'influence dans la presse où il conserve toujours de solides amitiés.

Homme d'étude, il a été appelé à faire partie de la Société Royale à cause de ses titres qui sont nombreux puisqu'il est maître arts, docteur en lettres, lauréat de l'Académie Française et décoré par le gouvernement français des Palmes académiques et de la rosette d'Officier de l'Instruction Publique. Ce n'est un secret pour personne qu'il avait été recommandé pour le ruban de la Légion d'Honneur par le gouvernement français. Les porte aux décorations étrangères. Mais ceux qui le connaissent savent qu'il ne s'en fit pas beaucoup pour cela.

Comment vous est venue l'idée, M. Houlé, de demander d'écrire le Presbytère en Fleurs que le Radio-Théâtre Lux Français présentera à son auditoire le jeudi, 29 juin?

— Si mon ami Olivier Asselin vivait, il pourrait vous raconter la chose avec beaucoup de pittoresque et d'une façon très amusante. Il savait que j'avais écrit de la comédie de salon, que ce m'intéressait au petit théâtre — qui est en principe un théâtre mondain pour mondains, — que je n'y étais exercé à la satire. Ça suffisait pour lui plaire. Je dois vous dire qu'au temps de ma jeunesse, — hélas! — c'est-à-dire après mes études, j'avais fait jouer en collaboration avec feu Lambert de Roode, au Théâtre National, une revue dont je ne parlerai pas. On nous fit dans la presse beaucoup de compliments mais moi je la trouvais terriblement fade et terne. Plus tard, la Société canadienne de comédie que dirigeait Marcel Noël, aujourd'hui assistant de l'adjutant général à Ottawa, me demanda des sketches qui furent montés en même temps que ceux que lui donnaient le docteur Philippe Panneton (Ringuet) et Henri Letondal. C'était un sport

plutôt qu'autre chose et nous nous efforçons de remplir les salles avec des amis bienveillants et de beaucoup de courage.

— Mais le Presbytère en Fleurs? — J'y viens. Asselin me demanda un jour de m'intéresser à son oeuvre, l'oeuvre de Notre-Dame de la



Doumic alors secrétaire perpétuel de l'Académie, m'écrivit peu de temps après. — Et la radio? — L'adaptation faite par M. Simon L'Anglais m'a fort plu. Il l'a d'autant mieux réussie que cette pièce n'était pas destinée à la radio. J'ai toujours refusé jusqu'ici de la laisser passer au micro. — C'est donc un privilège du Radio-Théâtre Lux Français. — Et vos autres pièces? — J'en ai écrit une dizaine dont le Député de l'Ungava que j'ai retirée de la scène pour la raison qu'elle y voyait une atteinte au prestige du député rural ouvrier. Ce que je voulais démontrer, c'est que pour être député, il faut une solide formation, le sens de l'administration, savoir parler pour dire quelque chose. J'ai fait jouer "Grabouillet", une comédie à une soirée du petit théâtre que Letondal et moi avions donnée au Ritz. Grabouillet, c'est un pauvre bourgeois d'homme que sa femme délaisse pour se consacrer à "de bonnes oeuvres", de fêtes de patronage et quoi encore! Une "présidente" se crut visée, m'accusa en pleine tribune d'être un Molière à l'acide picrique et j'ai pensé qu'il valait mieux ne plus vouloir moraliser... en parlant de "bonnes oeuvres". Des chefs de famille par ailleurs me complimentèrent. Drôle de consolation.

— Que penser de l'avenir du radio-théâtre et des auteurs canadiens? — Les auteurs dramatiques canadiens sont rares? Il y a des feuilletonnistes, il est vrai, dont le talent est remarquable; mais la radio devrait pouvoir compter sur un plus grand nombre. Puis il y a un problème qu'il faudra tôt ou tard affronter et dont M. F. ... a parlé à l'enquête parlementaire. C'est celui de la télévision. M. Paul L'Anglais a dit, à ce sujet, le sentiment du monde de la radio lors du dîner des artistes organisé par Radio-Monde, sentiment fait d'inquiétude.

— Le Radio-théâtre Lux Français s'est fait un point d'honneur de faire connaître les oeuvres canadiennes du théâtre. C'est ainsi que le grand public a pu connaître l'oeuvre de Philippe Aubert de Gaspé, "Les Anciens Canadiens", celle du Dr Philippe Panneton (Ringuet) "Trente Arpents" et qu'il connaîtra le jeudi, 29, le Presbytère en Fleurs de Léopold Houlé.

Odette OLIGNY

« Radiomonde » est édité par les Publications Radio Limitée, 1431 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de « La Patrie » Limitée, 189 Sainte-Catherine Est, Montréal.

— Combien l'a-t-on joué de fois? — Il m'est assez difficile de le dire parce que je n'ai pas tenu compte de toutes les demandes qui m'ont été faites ou qui ont été faites à la Société des Auteurs Dramatiques. J'ai appris, par exemple, par un journal de la Nouvelle-Angleterre, que l'Alliance Française la fit représenter plusieurs fois aux Etats-Unis. Et je ne l'aurais pas su autrement! On l'a jouée à peu près 180 fois! Peut-être plus. Vous savez comment sont respectés les droits d'auteurs!

— Et puis l'Académie Française l'a couronnée? — Je reçus, un jour, un coup de téléphone du consul général de France, M. Carteron, qui m'invita à passer à son bureau. C'était pour m'annoncer la nouvelle! Feu René

## UN HOMME Et son idée

Lord Oh! Oh! vient de fonder lui aussi une société secrète. Il en est le président, le vice-président, le secrétaire, le publiciste et le seul membre. Comme cela, il ne risquera pas de se faire supplanter ou de voir dénoncer ses secrets au Sénat.

La nouvelle société porte un nom qui peut paraître un peu unique. Mais par son nom même, elle attirera l'attention et défilera le piagiat.

Il y a déjà l'Ordre des Filles de l'Empire, l'Ordre Jacques Cartier, celui des Orangistes, celui des Chevaliers de Colomb; il y a déjà l'Ordre du Bain, l'Ordre de la Jarretière... La Société que vient de fonder Lord Oh! Oh! sera incorporée, elle, sous l'appellation de l'Ordre de la Bretelle.

On admettra que ce nom a déjà quelque chose de significatif en lui-même et son symbole, quelque chose de profond, voire de vieux.

L'Ordre de la Bretelle aura des possibilités élastiques, cela va sans dire. Son premier idéal sera de tenir en suspens, à sa propre fantaisie, le fonds de culottes du prochain et de placer celui-ci sous la menace constante de sentir la bretelle laisser le bouton. Car, ce n'est pas tout le monde qui peut faire belle figure quand la bretelle manque.

L'Ordre de la Bretelle bataillera sa cause crânement, directement et sa sphère d'influence s'étendra à toutes les ondes, petites, grandes, croches, courbées ou droites de notre radio.

Le drapeau de l'Ordre de la Bretelle sera une chemise barrée bleu et or rapiécée sur toutes ses faces: bleu et or, pour symboliser le "creux" de son idéal et le rapiéçage pour symboliser sa lutte.

L'an prochain, la Société Saint-Jean-Baptiste le promènera tout le long de la rue Sherbrooke pour le faire connaître et les fanfares de nos Laurentiens lui joueront des musiques anglaises et américaines. Vous entendrez alors Boulu ou Bailly décrire le spectacle... "Je vois maintenant la chemise de l'Ordre de la Bretelle passer devant l'estrade d'honneur... Le gouverneur-général la salua au

nom de l'Empire et l'ocillet au veston du Maire en pâlit... Un gai soleil baigne la fête et la brise fraîche fait flotter la mousseline au corsage des jolies femmes en unisson avec le drapeau-chemise des Bretellois...

Ce sera unique, splendide, et, le lendemain la gazette publiera le portrait de la chemise en première page, à côté même des commandos alliés à un demi-mille des quais de Cherbourg.

L'Ordre de la Bretelle entend d'abord bouleverser tout le curriculum de nos ondes. Le Swing va disparaître, car les Bretellois ne veulent pas voir les grand-mères de la Laurentie endormir le petit avec un "Shoo Shoo Baby" devant le cadre du Sacré-Coeur... Les romans-fleuve vont disparaître, car les plans Bouchard et Cherrier font déjà assez brailer de mères... La comédie va disparaître de nos ondes tant que la France sera triste. Question de tact, après tout! ... Nos quatre auteurs nationaux vont donner une chance aux autres, ou bien tous les C.C.F. de la radio vont se mettre en grève... La musique la plus belle va disparaître: elle vient toute d'Allemagne... Les commentateurs de nouvelles de guerre vont aller faire un séjour de six mois au front avant de faire de la stratégie dans les micros... Les annonceurs ne prendront plus crédit des mots des autres... Les auteurs vont se voir donner plus de publicité que les jeunes premiers.

Et quand les ondes seront libres de tout cela, l'Ordre de la Bretelle pourra peut-être obtenir une série d'émissions. Voilà un programme qui tiendrait l'auditoire en suspens, c'est le cas de le dire.

LORD OH! OH!

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste  
163 Est, Ste-Catherine  
Livrison partout  
directement de  
notre serre canadienne  
PL. 1733

Venez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

**Pourquoi?**

Raymond DENHEZ  
et son orchestre  
Paul-Emile CORBEIL  
basse chantante  
Entrevue avec  
M. Emile COLLETTE  
industriel

Claire Gagnier  
Jacques Desballels  
Fred Barry

JEUDI SOIR  
CKAC-CBF  
8 h. à 8 h. 30 p.m.

MAINTENEZ-VOUS EN SANTE en nous faisant corriger les subluxations chiropratiques dans votre épine dorsale.

CHIROPATICIEN  
Diplômé de Palmer

4553, rue Saint-Denis — Tél.: HARbour 7524

La Chiropratique ajoutera de la vie à vos années et des années à votre vie. La Chiropratique n'est ni médecine, ni chirurgie, ni obstétrique.

J. H. Turbide  
D.C.

Abonnez-vous à.....

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, 1431 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

— TARIF —

52 numéros	\$2.50
26 "	1.25
13 "	.70c
6 "	.40c

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour.....numéros, à partir de.....

Signé .....

# QUELLES NOUVELLES?

## Jovette

Chez Mme J.-R. Tremblay

Dans tout ménage il y en a toujours un qui prend les choses à coeur. Jamais vous ne verrez un mari et une femme sérieux tous les deux. — Parfois c'est l'homme qui se préoccupe et qui calcule des soirées entières. Souvent c'est la femme qui s'angoisse.

★ ★ ★

Elle... J'ai encore reçu le compte du charbon.

Lui... Oui.

Elle... Et puis pour la taxe d'eau c'est le dernier avis.

Lui... Oui.

Elle... On a encore trois jours pour y voir.

Lui... Trois jours.

Elle... Oui, après ils mettent ça entre les mains des avocats.

Lui... Oui. Excuse-moi, veux-tu une cigarette?

Elle... Je te le répète depuis le mois d'octobre: pense aux taxes, pense au charbon.

Lui... J'y ai pensé aussi. J'ai pensé à ça tout le temps.

Elle... Oui mais c'est pas encore payé.

Lui... Prends donc une cigarette.

Elle... Pensez-y: il faut que ça se paie ça!

Lui... Ça se paiera.

Elle... Oui mais avec quoi? Tu n'as pas réussi à mettre un sou de côté depuis six mois.

Lui... Ça se paiera. Toi tu t'énerves, tu prends peur tout à coup, tu te fais des montagnes avec des riens. Prends donc ça comme moi doucement avec plus de philosophie.

Elle... Ah oui, toi...

Lui... Tiens prends une cigarette.

Elle... Merci. Passe-moi les allumettes.

Lui... Faut être plus optimiste que ça dans la vie.

Elle... Optimiste... Y a une limite à se laisser aller.

Lui... Je me laisse pas aller: je prends ça doucement tout simplement. A chaque jour suffit sa peine. T'en fais pas la vie est brève.

Elle... Oui mais, où vas-tu prendre l'argent pour payer les taxes et le charbon? Hein?

Lui... Ecoute, j'ai trouvé du charbon et puis cet hiver c'était autrement plus difficile de trouver du charbon que de trouver de l'argent. Laisse-moi faire, veux-tu?

Elle... Passe-moi les allumettes.

Lui... Toi, tu te crées toutes sortes d'angoisses avec des riens. On dirait que ça te fait plaisir de te faire vieillir avant le temps. On dirait que tu aimes ça te faire battre le coeur plus vite que de raison.

Elle... Et toi! parlons-en. Toi avec ton optimisme philosophique comme tu dis tu es ce genre d'homme qui rentre au restaurant, sans un sou dans sa poche et qui commande deux douzaines d'huîtres et qui les mange en étant sûr de trouver une perle pour payer sa consommation. Passe-moi les allumettes... Non les allumettes! J'en ai une cigarette.

Lui... Pauvre toi, toujours énervée. Où sont-elles les allumettes?

Elle... Je les ai pas.

Lui... Elles étaient là.

Elle... Où?

Lui... Là sur le bras de mon fauteuil.

Elle... Lève-toi donc...

Lui... Regarde autour... derrière le fauteuil des fois.

Elle... C'est un petit paquet.

Lui... Oui un petit paquet d'un sou. Je viens de l'acheter.

Elle... L'as-tu payé au moins? Je vais aller en chercher dans la cuisine.

Lui... Ça va mourir jeune ça. Ça vit seulement sur les nerfs.

Elle... La petite a avalé les allumettes! Qu'est-ce que je vais faire?!

Lui... Tiens. Prends mon briquet.

JOVETTE

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

### "Le Capitaine Bravo"



FRANÇOIS LAVIGNE, le brillant interprète du rôle titre de l'émission "Le Capitaine Bravo" à CKAC.

### "LE CHEF MYSTERIEUX"

LE MATIN, 10 H  
C K A C

Une nouvelle série des émissions du "CHEF MYSTERIEUX" de CKAC a fait ses débuts lundi dernier, 26 juin, sur les ondes du poste de la "Presse" — C'est maintenant le matin que les ménagères pourront suivre chacune des émissions de ce programme pour compléter leur album de "recettes succulentes".

Les conseils donnés au cours de ce programme, sont ceux d'un expert en art culinaire, et inutile d'ajouter que les recettes viendront enrichir le menu de tous les jours chez la ménagère avertie. Soyez donc à l'écoute tous les jours de la semaine, le matin à 10 heures précises, pour y écouter votre "CHEF MYSTERIEUX" au poste CKAC, votre poste d'entreprise libre.

LISEZ

Cinéma

Fameux Epilatoire  
Liquide et Pommade **ROY - MAR**  
Enlève pour la vie  
barbe chez la femme, poitrine poilue chez l'homme, poils jambes, bras, aisselles. Satisfaction garantie. "PREPAREZ-VOUS POUR LA PLAGE, COMMENCEZ TRAITEMENT AUJOURD'HUI, \$6.00, 37% taxes fédérales-provinciales: \$8.32 maille comprise."  
Vente: Pharmacie Montréal, 916 E. Ste-Catherine; Québec: Pharmacie Livernois, Brunet, Dubé, ou écrire à Produits Roy-Mar, Casier 291, Québec.

APPROUVE PAR LES AUTORITES religieuses et médicales

Calendrier DE Maternité



Permet à toute femme de connaître en toute sécurité ses jours de "FERTILITE" et ses jours de "STERILITE".  
En vente aux pharmacies ou envoyé franco sur réception de \$1.00, 119 Ouest, Mont-Royal, TEL: LA 6694.



## NOS SOLDATS DE L'INDUSTRIE

Dans l'usine de guerre où travaille M. Antoni Hébert, à Drummondville, on fabriquait autrefois toutes sortes de boîtes servant à d'innombrables fins de paix. On y fabrique aujourd'hui des tubes pour obus. Toute l'industrie canadienne s'est transformée pour satisfaire aux besoins de la guerre. La formidable production de guerre du Canada n'a été possible que grâce aux hommes habiles dont on disposait, grâce aux ouvriers vaillants et ingénieux qui ont su adapter leurs machines aux besoins les plus divers et qui travaillent sans arrêt depuis plus de quatre ans pour armer les Nations Unies. En publiant aujourd'hui ce portrait de M. Hébert, nous voulons rendre hommage à tous les ouvriers de guerre qui contribuent si magnifiquement à l'immense effort du Canada vers la victoire.

PUBLIÉ EN HOMMAGE AUX OUVRIERS CANADIENS PAR LA BRASSERIE MOLSON

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

"LE  
PRESBYTÈRE  
EN FLEURS"

au  
Radio-Théâtre  
français

Décidément, le Radio-Théâtre Français se surpasse. Cette semaine, il nous fait la plus agréable des surprises, en nous présentant une oeuvre strictement canadienne et de la plus charmante inspiration. "Le Presbytère en Fleurs", de Léopold Houllé, membre de la Société Royale du Canada, a été créée à Montréal il y a quelques années. Par la suite, cette aimable comédie finement représentative des moeurs et coutumes d'un agréable village des Laurentides, a été couronnée par l'Académie Française, ce qui est une preuve non équivoque de sa valeur.

Nous sommes donc au village fictif de Saint-Alme, au presbytère, chez le curé, un curé de campagne calme, philosophe bon vivant, que sa ménagère Clémentine tyrannise ainsi qu'il sied. Le docteur Plançon, un citadin en vacances à Saint-Alme est doublement heureux. Il est l'ami intime du curé et le père d'une adorable fille, Gaby, fort à la page, un bijou du plus parfait modernisme.

Et tout autour du presbytère fleurissent les idylles comme les roses en juin. Le docteur, malgré son affection pour sa fille (ou peut-être à cause de cette affection) refuse de lui laisser épouser l'homme qu'elle aime simplement parce qu'il n'est pas riche. Le curé use alors d'un aimable stratagème et tout finit par s'arranger, pour le bonheur des amoureux, jeunes et... moins jeunes.

Naturellement, pour camper le personnage d'un bon curé de campagne au verbe trulent et à la philosophie souriante, c'est toujours à Ovide Légaré qu'on a recours et M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur du Radio-Théâtre Français, n'a eu garde d'y manquer. Et... autre surprise bien agréable... il a confié à la gentille Pierrette Alarie, de retour à Montréal pour ses vacances, le rôle de la charmante Gaby. Quant au docteur, il en a donné le rôle à Henri Poitras dont les compositions sont toujours d'une merveilleuse justesse. L'adaptation radiophonique est de Simon L'Anglais.

Un peu de tout

Il paraît que l'Arcade s'organise plus que jamais pour donner une saison régulière, à partir de septembre. Et plus que jamais on s'efforcera de servir au public, ce dont il est friand, avec, ici et là, quelques tentatives d'art. La direction de l'Arcade a prouvé qu'elle tenait la formule populaire. Elle s'y est définitivement casée. Elle fait bien. Il en faut pour tous les goûts.

Mais l'Equipe vise de plus en plus vers les sommets. Je ne puis me permettre encore de le révéler, mais dès que leur programme sera définitivement fixé je me ferai un plaisir de le communiquer à leurs nombreux admirateurs.

Du côté de cet embryon de projet à l'égard d'un Théâtre d'Art Classique à Montréal, rien de nouveau. François Lavigne attend le bon vouloir des autorités pour leur soumettre la question: réduction de taxes. Mais ces messieurs sont pris actuellement par les élections prochaines. Il faut de la patience.

Les Amis de l'Art ont reçu de cinq à sept, ces jours derniers, dans les salons de l'École du Meuble. Ce fut charmant. Madame Hector Perrier sait vraiment mettre tout le monde à l'aise, tant elle-même est à l'aise parmi tout son monde. Les artistes, et les amis des artistes, rivalisaient de grâce et d'élégance.

C'est la saison morte. On oublie déjà ce qui s'est fait avant les vacances, et on se refuse de penser au boulot de l'automne. On paresse... sauf aux studios de la Renaissance Films qui se transforme graduellement en ruche bourdonnante.

Jean DESPREZ

## Radiotages

Pour les amateurs de musique de chambre, une émission à recommander tout particulièrement. Celle qui est confiée aux artistes du Quatuor de la N.B.C. et retransmise par Radio-Canada chaque dimanche matin de 9 h. 30 à 10 heures. Le Quatuor de la N.B.C., s'il ne jouit pas de la réputation du Budapest ou du Pro Arte, est tout de même un des meilleurs qu'on puisse entendre à la radio. Les plus belles oeuvres du répertoire y passent tour à tour interprétées dans la meilleure tradition.

Il est intéressant de noter que pour la musique de chambre plus que pour toute autre musique, la radio est un moyen idéal de transmission. L'appellation donnée à cet art prend ici toute sa signification. Dans l'intimité d'un boudoir ou d'un studio, l'art abstrait et subtil du quatuor trouve des conditions parfaites de réception.

Il nous semble en outre que la musique de chambre se prêtera merveilleusement bien à la télévision. Le spectacle de quatre solistes qui jouent aussi près de nous n'est pas pour déplaire ni au connaisseur ni au profane et aide beaucoup à la compréhension des pages musicales. Nous sommes loin des quelque cent musiciens qui attirent votre attention... Sans parler du chef souvent extravagant...

Imaginons aussi un récital de sonates retransmis par la télévision... Les amateurs de belle musique ne devraient pas désespérer de la télévision...

CINQ-MARS

ONDES PAR-CI  
ONDES PAR-LA

M. Georges Dufresne que nous avons rencontré, est déjà à l'oeuvre en vue de la saison d'opérettes à Radio-Canada l'automne prochain. Une saison de théâtre lyrique ne s'improvise pas. Le choix des oeuvres, leur orchestration, la préparation des chœurs, nombre de détails qu'il ne faut pas omettre, tout cela remplit le programme d'une journée et occupe aussi souvent les loisirs du réalisateur.

M. Dufresne nous a fait part de l'inscription au programme de la prochaine saison d'oeuvres inédites à la radio.

Dans une chronique sous le titre "La chanson canadienne", M. Eugène L'Heureux fait un intéressant plaidoyer en faveur de la chanson canadienne. Il nous dit "qu'un peuple a grandement besoin de bonne humeur pour défier les épreuves qui le guettent à tous les carrefours". Il importe de signaler ici que Radio-Canada s'est intéressé depuis longtemps à la diffusion de la chanson, d'en propager le goût, de la faire connaître, de lui restituer son prestige.

Le Réveil Rural, sous la direction de M. Armand Bérubé, s'est fait un point d'honneur d'inscrire à son programme la chanson canadienne, celle qui appartient au répertoire folklorique, celle qui exalte les sentiments généreux, celle qui reflète tour à tour les élans du coeur et les angoisses de l'âme, le rêve et l'espérance, c'est-à-dire un genre qui ne méconnaît pas le vers du grand Boileau: "Il faut même en chanson, du bon sens et de l'art".

Il faut dire que c'est la qualité des chansons et leur interprétation qui nous les font aimer. D'autres rubriques de Radio-Canada ont fait également une large part à la chanson canadienne et à celle qui a immigré de France.

Les interprètes? Ce fut tour à tour le Quatuor Alouette, Jacques Labrecque, Lionel Daunais, Camille Bernard, le Trio Lyrique et qui encore?

Radio-Canada a ainsi contribué largement à l'oeuvre éducatrice que poursuit dans le sens de "la bonne chanson", l'abbé Gadbois, du Séminaire de Saint-Hyacinthe.



M. et Mme MARCEL GAGNON (Yvonne Rivet) dont le mariage a été célébré a été célébré ces jours-ci. L'un et l'autre font partie du personnel de Radio-Canada.

Lisez "CINÉMONDE"

"Le Petit Café du Coin"



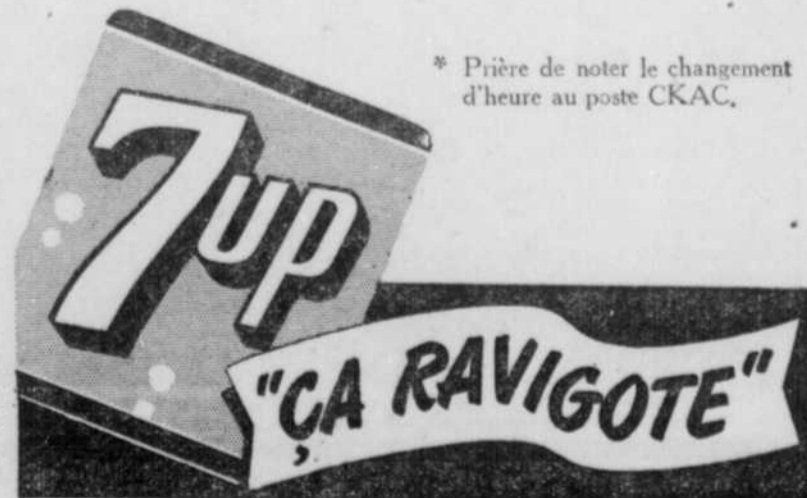
A compter du 4 juillet "Le Petit Café du Coin", programme amusant dû à la plume de Gérard Delage, vous sera présenté aux heures et aux postes suivants:

CKAC—mardi - jeudi—7.45 p. m.

CHRC—mardi - jeudi—6.45 p. m.

"Le Petit Café du Coin" met en vedette nos meilleurs comédiens.

\* Prière de noter le changement d'heure au poste CKAC.



# Colette et Rolland

DANS LA MÉTROPOLE !



★ Le personnel des studios de Radio-Canada, à Montréal, fit fête à Colette et Rolland lors de leur récent passage à Montréal, d'où ils ont irradié une de leurs émissions. Entourant les charmants ducttistes, de gauche à droite: Miville Couture, Georges Dufresne, Ernest Palascio-Morin et Roland Chénail.

# "Chansons DE 'CHEZ-NOUS'"



★ Roger Gauvin, réalisateur, Louis Bédard, directeur musical et Louis Bélanger, annonceur à CKAC.



★ Quatuor de l'émission "Les Chansons de Chez-nous": François Brunet, Omer Durancéau, Albert Viau et David Rochette.



★ Louis Bédard dirige l'ensemble de l'émission "Les Chansons de Chez-nous".



★ De gauche à droite: A. DiChiero, R. Majella, Jack Bristowe, Juliette Drouin, Jules Palement, Henri Brunet, Lucien Martin, Louis Bédard, Hervé Baflarceon, Emilia Heymann, Pierre Yosh, Jack Cantor, Armand Gagné, Maurice Durieux, A drien Avon, David Rochette, Albert Viau, Omer Durancéau et François Brunet.

PHOTOS GÉRARD JEAN.

## A propos de la télévision

(Suite de la page 3)

doute, toutefois, que ces nouveaux développements de la radio se réaliseront et se généraliseront.

En réponse à des membres du comité, M. Frigon expliqua que la British Broadcasting Corporation a fait oeuvre de pionnier à cet égard, qu'elle a dépensé de fortes sommes et s'est évertuée pendant des années à perfectionner le nouvel appareil. Dès 1929, une campagne était déjà créée en vue de la fabrication des téléviseurs.

Puis parlant de la télévision à New-York, il ajoute: "Le programme qui est irradié de l'Empire State Building est capté à Schenectady et relayé, soit un rayon de 150 milles.

"On a déjà fait de la réclame sur ce qui sera offert au public après la guerre, mais cette réclame est plutôt de nature générale. Des manufacturiers sont à prendre des commandes pour des appareils de télévision qui seront livrés après la guerre; c'est surtout une commande en blanc sans rien de bien défini. Tout le monde semble être d'avis que le moment est venu de mettre de l'ordre, et de soulager l'encombrement des ondes moyennes. En conséquence, n'allez pas vous départir de votre vieil appareil récepteur, car vous aurez peut-être à l'employer pendant longtemps encore: le moment arrivé de faire l'acquisition d'un nouvel appareil, il pourra avoir certains dispositifs qui vous seront nécessaires pour jouir pleinement des émissions: par exemple, meilleure qualité de reproduction, moins de statique ou autres inconvénients qu'on subit fré-

quement de nos jours. Des choses irréalisables, il y a quelques années, on projette un réseau complet de télévision et des émissions sur fréquences modulées. Au Mont-Royal, à Montréal, nos ingénieurs reçoivent avec suffisamment d'ampleur et de clarté, des émissions à fréquences modulées provenant d'une station située sur le mont Washington, N.H., soit une distance de 170 milles à vol d'oiseau. Par suite des fréquences employées pour les émissions à fréquences modulées, la transmission est limitée à la ligne d'horizon; de la sorte, le sommet des montagnes sert un but utile et permet d'atteindre la hauteur d'antenne et d'obtenir un plus grand rayonnement. Il y a maintenant à Schenectady, un poste de relais de télévision qui opère de concert avec le poste émetteur de l'Empire State Building, à New-York. La distance est de 150 milles et les résultats sont très bons. Cela fait voir un progrès dans le sens que nous espérons il y a cinq ans. La transmission par ligne coaxiale ou par poste automatique de relais à haute fréquence est maintenant du domaine pratique. On prévoit que peu après la fin de la guerre, il y aura un premier réseau de télévision entre Boston et Washington. Ce sont des aménagements qui nécessitent des ajustements finaux avant d'être mis en opération.

"Au cours des quinze prochaines années, les progrès en matière de radiodiffusion sonore seront encore plus marqués qu'au cours des quinze dernières années. Il ne paraît y en avoir aucun doute à l'heure actuelle.

"Il en est de même pour la télévision et on s'accorde à dire que s'il est opportun de modifier nos normes actuelles, c'est le moment de le faire, car une fois l'industrie encombrée d'appareils démodés, il sera trop tard. Les techniciens de la B.B.C. s'intéressent grandement à ce développement et leurs vues sur la présente situation sont les mêmes que les nôtres et celles des autorités du gouvernement des États-Unis."

## Où il vaut de faire...

(Suite de la page 3)

handicaps, le coût réel de la production terminée sera abaissée à \$100,000, les \$60,000 ayant servi aux faux frais. Nous sommes donc positivement devant des films dont la qualité artistique pourra être excellente mais dont la réalisation ne pourra égaler, faute de capitaux, celle à laquelle nous ont accoutumés Hollywood et Paris.

Toujours en nous appuyant sur les chiffres de Jean Desprez, voici donc \$160,000 dont M. Philipp n'attend que récupérer \$8,000 chez nous. Il y a l'Amérique du Sud. Là, concurrence et concurrence terrible, puisque Hollywood produit des films en espagnol et en portugais pour les pays qui forment la partie sud de notre hémisphère! Il y a Jouvét qui s'est installé au Mexique et qui tournera sans doute pour le même marché! Il y a plusieurs compagnies sud-américaines.

En Afrique du Nord! Evidemment une clientèle française appréciable. Mais ici se pose un problème douloureux. M. Carl Philipp se trouve dans la situation de produire à coups de dollars et de ce marché méditerranéen, il ne peut qu'espérer des rentrées en francs. Or le franc, d'après les accords monétaires, se vend actuellement à 50 au dollar... Exemple, le cas d'une maison d'éditions canadiennes qui abonde de commandes d'Afrique du Nord pour des livres et qui ne peut pas vendre parce qu'il lui est impossible de transiger avec le franc! Et puis, il est possible que par là, des compagnies européennes sont déjà prêtes à produire. Et la guerre terminée, la France commencera à "tourner". D'accord, les films seront peut-être pauvres, mais pour le public francophone du continent européen, ils auront le mérite d'être distribués d'artistes connus par les Français, de compatriotes. Quant à la Suède, nous n'avons aucune idée de son marché.

Voilà, nous croyons, des raisons plausibles d'avortement — beaucoup plus plausibles que ce que Jean Desprez qualifie d'imbécillité, de crétinisme, de pessimisme, de faitisme, paresse, suffisance... Ce ne sont pas les injures qui accablent une entreprise et lui attirent des rélateurs et des souscripteurs. En comptabilité, elles ont une valeur déficitaire.

Nous ne posons pas ces considérations, Monsieur Philipp fût-il venu chez nous, riche de capital et décidé à prendre un risque strictement d'affaires. Mais nous tenons compte du fait que Renaissance-Films accepte des fonds canadiens et nous ne voudrions pas que les nôtres voient dans la situation, au cas d'insuccès, de n'invoquer que notre imbécillité et notre crétinisme et ne pas penser aux facteurs réels que nous avons pointés... C'est pourquoi, nous aimons mieux les mots: réflexion, observation, examen et sérieux.

D'un autre côté, il nous a paru curieux de constater que ni à l'Union des artistes, ni chez les comédiens, il ne se soit trouvé quelqu'un pour prendre la contre-partie des accusations portées contre eux, contre leurs discussions d'intérêt et contre leur liberté d'apprécier les offres que Renaissance-Films peut leur faire. Il est de la liberté de l'individu de juger et il n'est pas juste de dire que "si un comédien canadien-français est approché pour un petit rôle, il se doit d'accepter" sous menace d'être qualifié d'épithètes injurieuses.

Aussi bien le côté vanité nationale n'a pas sa place ici. Comme le soutient Jean Desprez, monsieur

Carl Philipp "est un homme d'affaires qui ne fait pas ça par philanthropie" et qui "naturellement, vient ici dans l'espoir de faire des dollars". Qu'il en fasse, mais ce n'est pas une raison valable que l'appétit normal de ce produire pour qu'on soit à condamner au pilori si on veut, soit aussi, tirer le plus possible d'une entreprise dont les fins de recettes sont internationales et à laquelle nous ne pouvons qu'offrir 5 pour cent de la vente...

Bref, Renaissance-Films est une industrie pure et simple. Elle a toutes les chances de réussite comme celle de faillite. Considérons-la avec optimisme, mais n'entrons pas dans nos préoccupations à son égard de pensées de patriotisme ou de sacrifice par devoir. Et surtout, il ne faut pas dénigrer les nôtres au bénéfice du commerce international.

Notez que nous ne sommes pas mal disposés envers Renaissance-Films et qu'à l'occasion, sur preuve d'oeuvre, nous lui réserverons dans CINEMONDE, toute la publicité gratuite et cela avec plaisir. Mais en attendant, il fallait faire le point entre le palpable et le sentimental...

René-O. BOIVIN.

### CORRESPONDEZ POUR TROUVER:

Ideal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles. Succès garanti, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

# GRATIS

5000 CADEAUX - SURPRISES

Envoyez vos nom et adresse et un timbre d'épargne de guerre pour frais de poste et d'emballage à Casier 43, Station St-Henri, Montréal.



J. BRASSARD,  
prop.  
256 est,  
Ste-Catherine  
TÉL.: LA. 6933

Nouveautés artistiques

Les plus beaux  
BIJOUX

Les meilleures  
MONTRES

Généreuse allocation pour votre vieille  
MONTRE échangée pour une neuve.

SPECIAL  
BAGUE à  
DIAMANT  
et JONC  
10, 14 ou 18  
carat or massif.  
Les deux, choix de  
\$20. à \$200.

LUNETTES, LORGNONS et Réparations  
Remplissons prescriptions d'oculististes

**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

BUREAU: 6528 St-Denis  
Tous les jours TEL. CA. 9572  
10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.

## À lire attentivement si vous détenez des Obligations de la Cité de MONTREAL

OU DES MUNICIPALITÉS DE

MAISONNEUVE DELORIMIER  
ST-LOUIS • ST-PAUL  
CARTIERVILLE • VILLERAY  
NOTRE-DAME-DE-GRÂCE  
ROSEMONT • ST-HENRI  
SAULT-AUX-RÉCOLLET  
LONGUE-POINTE • AHUNTSIC

CANADA

### RÉORGANISATION FINANCIÈRE DE LA CITÉ DE MONTREAL

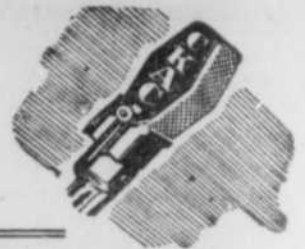
Tous les titres échus avant le 1er juin 1944 devront être présentés pour rachat le 30 juin 1944; l'intérêt sur ces titres cesse de courir après cette dernière date.

Tous les titres échéant le ou après le 1er juin 1944 devront être échangés pour de nouveaux titres à partir du 15 septembre 1944.

Pour renseignements relatifs au Plan de Réorganisation Financière et à la procédure à suivre pour obtenir le remboursement des titres échus ou pour effectuer l'échange des titres non-échus, on voudra bien écrire au Directeur des Finances, Hôtel de Ville, Montréal, Canada.



# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGÉ PAR PAUL GELINAS

## "LE PÈRE JOVIAL" DÉBUTE À CKAC

C'est depuis lundi dernier le 26 juin que les auditeurs de CKAC peuvent écouter l'intéressante émission "LE PÈRE JOVIAL" tous les soirs à sept heures du lundi au vendredi inclusivement.



HENRI POITRAS

Ce nouveau programme qui traite un sujet brûlant d'actualité, nous fait vivre chaque fois quelques moments à l'intérieur d'un camp mi-



CAMILLE DUCHARME

itaire, ou l'aumonier du régiment se dévoue sans compter pour le

bien-être moral des soldats dont il a la direction spirituelle

Dans une atmosphère de franche camaraderie, les dialogues entre le "padre" et les militaires se font toujours sur un ton léger, dont l'humour n'est jamais exclus. On y comprend mieux, en écoutant ce genre de programme, l'étroit lien d'amitié qui unit davantage les soldats avec leur directeur aumônier.

Pour incarner les rôles bien caractéristiques d'une émission de ce genre, les services des meilleurs artistes locaux ont été retenus. C'est ainsi que l'on peut entendre Ovide Légaré dans le rôle-titre du chapelain de l'armée, le "Père Jovial". — On peut d'avance réaliser l'excellence des programmes à venir puisque pour seconder Ovide Légaré dans le rôle principal, une distribution des plus brillantes comprend J.-René Coutlée, Armand Leguet, Henri Poitras, Jean Pierre Masson, Paul Guevremont, Juliette Huot, Jean Paul Kinsley, Camille Duchar-



ARMAND LEGUET

me, pour n'en mentionner que les principaux.

"Le Père Jovial" aura donc fait de passer au nombre des programmes les plus populaires de CKAC, et cela dès sa première semaine d'émissions. — Nous le recommandons fortement aux milliers de radiophiles du poste de la Presse, certains que nous sommes d'avance qu'ils ne seront pas déçus. — N'oubliez donc pas l'heure du programme, c'est à dire 7 h. précises, du lundi au vendredi.

## "MESSAGE D'AMOUR" le dimanche soir

L'émission "MESSAGE D'AMOUR" présentée jusqu'ici tous les mercredis matins à 9 h. 45 sur CKAC change d'heure à partir de dimanche prochain, 2 juillet. Elle passera dès cette date, tous les dimanches soirs de 10 h. 30 à 10 h. 45.

C'est le seul changement apporté au programme puisque les mêmes artistes se donneront la main pour faire passer chaque fois un quart-d'heure de complet agrément aux nombreuses auditrices que "MESSAGE D'AMOUR" s'est accaparées depuis sa première émission, il y a quelques semaines.

Le programme nous fait entendre ces poèmes d'amour et de la musique de choix bien appropriée au ton général de cette émission.

## "LE PETIT CAFÉ DU COIN"

Ceux et celles qui ont suivi avec beaucoup d'intérêt l'émission "LE PETIT CAFÉ DU COIN" depuis plusieurs semaines sur les ondes du poste CKAC ont peut-être été déçus de ne pas entendre leur programme favori cette semaine à l'heure habituelle, comme par le passé.

On peut se consoler bien vite cependant car ce n'est que temporairement que l'on a dû interrompre l'amusante série de cette émission bi-hebdomadaire. Dès mardi prochain le 4 juillet, et effet, Le Petit Café du Coin ouvre toutes grandes ses portes pour y recevoir ses nombreux clients.

La difficulté des temps actuels pour trouver de la main d'oeuvre, en l'occurrence des "filles de table" pour le "Petit Café", de même que la pénurie de certaines victuailles forcent maintenant le "Petit Café du Coin" à ouvrir ses portes un peu plus tard les mardis et jeudis soirs. C'est donc à 7 h. 45 ces deux

jours-là que vous pourrez désormais suivre les péripéties du programme avec tous ses artistes habituels.



GERARD DELAGE

Comme on le sait, la formule du programme a été quelque peu changée depuis quelques semaines, et une intrigue fort intéressante amuse les fervents auditeurs deux fois la semaine les mardis et jeudis soirs.

Venez donc rigoler avec la crème



JULIETTE BELIVEAU

des artistes de la radio montréalaise, au "PETIT CAFÉ DU COIN" où le menu est toujours préparé de façon à ce que le client en ait pour son argent, sans charge additionnelle pour le rire et la bonne humeur qu'il retrouvera infailliblement à ce rendez-vous de toute la gent radiophonique.



TERRY HARRIS-RICE est l'une des artistes les plus populaires du réseau Columbia, auquel est affilié le poste CKAC. Elle est la vedette du programme "Science At Work", présenté de 9.15 à 9.45 de l'avant-midi tous les lundis, sur les ondes américaines.

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

2

JUILLET

LUNDI

3

JUILLET

MARDI



Roger Palement

MERCREDI

5

JUILLET

JEUDI

6

JUILLET

VENDREDI

7

JUILLET

SAMEDI

8

JUILLET

**C**E QUE LA VIE peut être bête! Ce matin, mardi, je rejoignais par téléphone François Bertrand, revenu en permission pour un mois, au Canada. C'est-à-dire que cet homme a parcouru des centaines et des centaines de milles pour avoir la joie de se faire éveiller par moi au téléphone! N'empêche pas que j'ai trouvé particulièrement agréable d'entendre sa voix autrement qu'avec les flottements des ondes courtes. Evidemment, il n'était pas encore habitué à la pensée de vivre dans son pays. Tout de même, on ne part de si loin pour ne pas être un peu confondu par le retour subit chez les siens! Nous avons échangé les banales paroles des salutations ordinaires et il se peut que d'ici peu, nos lecteurs aient le plaisir de lire un interview de François. Il repartira bientôt pour que Lecavallier, son copain, vienne aussi retrouver les propos et le climat canadiens. En tous cas, je souhaite bientôt serrer la main de Bertrand et de ne pas le tirer du lit pour ça. Imaginez, sortir du lit un bonhomme qui n'est pas venu exprès pour ça d'Afrique...

**MISE AU POINT**

Pour éclairer la lanterne de son ami Hertel Larocque, mon camarade René-O. Boivin m'a prié de publier le texte exact de son paragraphe final du "Pan dans l'Oeil", de la semaine passée. Voici donc: "C'est dans cet esprit que nous célébrons la Saint-Jean-Baptiste, avec l'impression que nos bravos et nos vivats d'aujourd'hui sont autant d'implorations pour que CE soit là notre dernière fête nationale qu'assombrit, dans notre ressentiment, la vision de notre jeune génération marchant à la mort..."

Mon ami se rend compte qu'avec l'omission du "ce" la phrase était assez difficile à lire, mais il croyait que Monsieur Larocque trouverait en lui-même le CE (typo,



la bonne voyelle!) et j'ajouterais... Comme il ne l'a pas fait, mon copain en conclut qu'Hertel Larocque a le CE conservatoire... (Typo, la bonne voyelle!).

**LES BEAUX "SPOTS"**

Ça y est, c'est un manie chez moi, c'est plutôt une "phobie" des "spots" ridicules, de ces annonces-éclair risibles! Je crois avoir trouvé le sujet du coco publicitaire samedi, le 24 juin. A CKAC, à 1 heure et quinze secondes, il y eut un dialogue dans lequel Madeleine de Verchères, sortant victorieuse de sa bataille avec les Indiens, allait demander réconfort en même temps que relater son triomphe. Je prêtais une oreille sympathique à cette saynète puisqu'elle était si bien, dans l'ambiance de la célébration de la Saint-Jean-Baptiste. Et voilà que j'entends la sympathique voix de Jacques des Baillots poursuivre: "Si Madeleine de Verchères avait mené un tel combat de nos jours, elle aurait pris une tasse de thé Lipton pour se remettre de l'émotion! (ou à peu près). Whoa! ça et d'Artagnan à CBF qui graisse sa flamberge à l'huile de moteur Indian, c'est le bouquet. Ça laisse de loin en arrière pour le mauvais goût, "Dentine" et Chiclets" Et après ça, je veux entendre "Arrid" à chaque seconde du jour... Vous voyez ça, d'ici, tout de même, Madeleine de Verchères avec sa tasse de thé Lipton!... Batêche, il ne lui manquerait plus après ça que de refaire son teint au Palmolive ou au Pond's pour aller combattre Madame Idola Saint-Jean à Québec et Madame Casgrain, à Ottawa...

**A CKAC**

Samedi soir, un bien joli programme. Pour la Saint-Jean-Bap-

tiste, on entendait la petite maîtresse de Saint-Stanislas. Quelles agréables voix! Quelle jeunesse! Comme nos chansons étaient rajouinées! "Ce fut une demi-heure délicate comme CKAC à l'art parfois de nous apporter aux moments les plus inattendus... J'écoute depuis quelques temps "Sans Tambour ni Trompette", à CKAC, un programme dont Roy Malouin est le pivot et qui présente un artiste invité chaque semaine dans un dialogue improvisé. Il y a des blagues qui sont amusantes... J'ai encore à la mémoire la réplique de Légère à ce programme-là. Une correspondante dont on lisait la lettre vantait le talent de Chabrier, qui, suivant la dame, pouvait faire la barbe à bien de nos vedettes. "Je ne savais qu'il était barbier" de répondre un des compères. Et ces blagues amusantes sont plus nombreuses que l'on ne le penserait...

**ENFIN**

Quelle surprise ces jours derniers d'entendre la voix de Lucie Mitchell dans "Vie de famille" rôle de Corinne Tremblay. Enfin, cette artiste sincère aura trouvé un personnage durable à la radio. Elle le joue de sa façon personnelle, avec souci du détail et art. Il me semble que les producteurs devraient maintenant se donner la peine de l'écouter et de voir, par des engagements cet hiver, à ce qu'elle n'ait plus besoin de s'exiler pour jouer. Elle a du talent, pourquoi ne pas imiter l'exemple d'Henry Deyglun et l'utiliser? Et sa voie n'est pas vieillie sur nos ondes... A part ça?... Au fait (et je réserve cette note pour la fin) quelle satisfaction d'entendre chaque soir les voix de Oulmet et de Dupuis au beau milieu des travaux d'invasion. L'un parle de Normandie, l'autre d'Angleterre. Et c'est un plaisir égal d'entendre venant de points stratégiques différents, les voix des nôtres. D'ailleurs personne ne pourra dire qu'ils n'accomplissent pas un travail soigné...  
**ROB.**



ROY MALOUIN, annonceur et directeur du trafic et des studios à CKAC.

**AU SERVICE de L'AMOUR**

**Dr. J. CARNOT**

Edition Beaulieu, Paris. Réimpression Librairie PONY

C'est un médecin qui parle et qui a écrit ces pages à l'intention des jeunes filles et des jeunes gens de plus de dix-huit ans. Il faut se rappeler que ce temps est venu "de représenter l'amour avec un flambeau, et non avec un bandeau". C'est un livre propre clair, net...

VOLUME DE 256 PAGES, FORMAT BIBLIOTHEQUE  
Prix du volume... \$1.00  
Par la poste... \$1.10

LIBRAIRIE J. A.

**PONY LIMITÉE**

554, Ste-Catherine est. Montréal. Tél.: HA. 2577

Nouveaux modèles  
**MONTRES**  
BULOVA  
OMEGA  
TISSOT  
CYMA  
ETC.

**HORLOGERIE CHEZ W. RIOPEL**  
"Le bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER (à 2 portes à l'est de St-Hubert)  
DOLLARD 0640

**N'EST-CE PAS LA VÉRITÉ ?** Par Ti-Jos No 43

... OUI, NOUS, LES CANADIENS, AVONS EU PLUS DE CHANCE QUE BEAUCOUP D'AUTRES APRÈS LA DERNIÈRE GUERRE. MÊME ICI, LES PRIX ONT MONTÉ; MAIS DANS CERTAINS PAYS...

COMMENT CELA, PAPA?

...L'ARGENT CESSA D'AVOIR AUCUNE VALEUR

C'EST CE QU'ON APPELLE L'INFLATION. LES PRIX AUGMENTENT TELLEMENT QU'IL N'Y A PLUS QUE LES RICHES QUI PEUVENT ACHETER

NON, ET CE N'EST PAS JUSTE ENVERS LES GARS QUI SONT OUTRE-MER

CE N'EST PAS TRÈS DÉMOCRATIQUE, HEIN, PAPA?

**PROTÉGEONS LEUR CANADA**  
Nos gars, outre-mer, songent au pays où ils désirent revenir... et ce n'est certainement pas un pays ravagé par l'inflation. Le moins que nous puissions faire pour que leurs rêves se réalisent c'est de soutenir le Plafond des Prix. Dépensons le moins possible. Épargnons tout ce que nous pouvons. N'achetons jamais au marché noir.

**JOHN LABATT LIMITED**  
London Canada

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Després



(Suite)

La petite Lucie a quitté André Boileau. Elle est heureuse. Il y a, comme ça, sur la terre, des êtres qui savent se satisfaire de nictées de bonheur. André vient de lui en jeter; ça suffit pour mettre son cœur en joie.

Mais André ne voit pas la chose du même oeil.

Sa vieille maman, ignorant les soucis personnels qui agitent actuellement la conscience de son fils, ne comprend pas très bien ce qui peut le rendre aussi nerveux.

Lorsqu'André la rejoignit à la cuisine:

— Tu as bien du monde, aujourd'hui, mon gars, qui est venu en consultation? lui dit sa mère. Ça va très bien, tes affaires, pas vrai? — Ça ne va pas mal, maman, répond-il d'un ton peu convaincu.

— Mais tu n'as pas l'air content... pas autant que tu devrais! Un monsieur qui est en train de devenir un grand médecin, c'est donc pas content de lui, mon gars?

— Le médecin n'est pas trop mécontent de lui. L'argent n'entre pas vite, mais la confiance, à pleine porte. C'est énorme. On commence à s'apercevoir, dans le quartier, qu'il y a un médecin ne demandant pas mieux que de guérir l'humanité de tous ses petits bobos, répond-il en badinant.

— C'est pas des fous, les gens. Ils ont vite fait de le savoir, quand ils ont affaire à un brave homme.

Cette phrase a fait glisser un sourire amer sur les lèvres d'André.

— Un brave homme? Pauvre maman... non!... non je ne suis pas un brave homme.

Puis, saisi à nouveau par les remords:

— Je suis en train de commettre un bien vilaine action.

— Toi, André?... C'est pas vrai. T'en serais pas capable.

— Tu as vu la petite fille qui sort d'ici?

— Oui. Une bien belle petite fille. — Lucie Latrémouille, son nom.

— Elle est malade?

— Pas du tout. Elle venait me voir, en ami.

— Je suppose que de nos jours, ça doit être correct que les filles viennent voir les garçons, sourit la vieille madame Boileau.

— C'est une bien honnête fille, maman.

— Puisque tu le dis, je te crois, mon gars. Et puis tu sais, ça me fait plaisir de voir d'autres jeunes filles autour de toi.

— D'autres jeunes filles que Lisette, tu veux dire?

— Je n'ai pas dit ça, mais...

— Mais tu le penses.

Madame Boileau, interdite, ne peut qu'ajouter:

— Puis... puisque c'est fini, hein, avec la petite Rivard?

— Oui, puisque c'est fini.

— Tu sais, André, il n'y a rien comme une belle fille pour remplacer une autre belle fille, trouve-t-elle à dire, comme pour guérir une plaie qu'elle sait profonde.

— Il y en a qui sont difficiles à remplacer.

— C'est pas la fille par elle-même qui l'est. C'est la place qu'on lui avait mise dans notre cœur, qu'est difficile à combler, quand le vide s'est fait, André.

— Peut-être as-tu raison, maman.

— Parce que l'amour, des fois je me demande si ça ne vaut pas sur-tout par le prix qu'on y attache, plutôt que par la personne qui l'a inspiré.

— Où vas-tu chercher tout ça, vieille maman chérie?

— Oh! j'ai été jeune, moi aussi!... Je sais bien que si j'avais été trop légère avec ton père, quand il me courtisait, il m'aurait peut-être lâchée... et je sais bien qu'il aurait eu de la peine... pas de me perdre moi, tant comme de perdre ce bel amour qu'on s'était fait entre nous deux.

Il m'aurait regretté un bout de temps, mais il aurait regretté cet amour-là bien plus longtemps encore... Puis un beau jour il se serait guéri de moi... et pour remplir le vide de l'amour parti, il n'aurait eu qu'à regarder autour de lui. Elles n'allaient pas le voir dans son cabinet de consultation, lui. Pour la bonne raison qu'il n'en avait pas. C'était pas un médecin, c'était rien qu'un habitant. Mais je sais bien par exemple... tiens, dans le temps des foins, il y avait la grande Mathilde, là, qui perdait jamais sa chance de revenir des champs, juchée avec lui sur le voyage... Et puis... Ah! mon Dieu, celle-là aussi... la Philomène Lacoste... ça c'était une bonjour!... Le dimanche, ton père allait jouer au billard chez Mathieu, tu sais, Mathieu au coin de l'église?... Je te mens pas, la Philomène, elle se promenait tout l'après-midi sur la rue principale, juste exprès pour passer devant la salle de billard... Et puis, tu sais pas? Le trottoir, il était haut, hein, à ce coin-là? Eh bien, crois-le ou non, elle relevait sa robe jusqu'en haut de sa bottine pour monter sur le trottoir. Et ça, c'était exprès pour que ton père voie comme elle avait des chevilles fines dans ses bottines de chevreau blanc... Ton père, il n'aurait eu qu'à lever le petit doigt pour l'avoir à ma place.

— Mais tu n'as pas cédé, toi.

— Moi, j'aimais ton père, André.

— Même en l'aimant, il n'y aurait pas eu de raison pour te faire renoncer à lui? Des raisons extraordinaires, insurmontables?

— Non, André. Je l'aimais tant, que sir Wilfrid Laurier lui-même aurait pas réussi à me persuader de changer d'idée, répond-elle avec son gros bon sens. Quand on aime vraiment, André, je vois pas qui ou quoi qui pourrait nous faire changer d'idée. Si on change, c'est qu'on n'aime pas vraiment. On a cru aimer, mais un beau jour on s'aperçoit que c'était pas l'amour vrai et dans ce temps-là, on laisse la vie prendre le dessus sur nous autres.

— Aujourd'hui, ce n'est plus comme dans le temps de tes belles amours, maman. Il y a, déchainées sur le monde, des puissances infernales que vous ne connaissiez pas alors.

— Le bon Dieu donne à chacun la grâce d'être en rapport avec ce qu'il doit affronter. S'il a déchainé des puissances infernales, comme tu dis, il a dû réserver des moyens à ceux qui doivent y faire face. Des moyens que nous autres on n'avait pas, parce qu'on n'en avait pas besoin. Le bon Dieu est trop intelligent pour agir autrement.

Un long silence s'ensuit. André allume une cigarette, en tire une bouffée profonde, tandis que sa maman lui demande:

— Le bon Dieu donne à chacun la grâce d'être en rapport avec ce qu'il doit affronter. S'il a déchainé des puissances infernales, comme tu dis, il a dû réserver des moyens à ceux qui doivent y faire face. Des moyens que nous autres on n'avait pas, parce qu'on n'en avait pas besoin. Le bon Dieu est trop intelligent pour agir autrement.

Un long silence s'ensuit. André allume une cigarette, en tire une bouffée profonde, tandis que sa maman lui demande:

— Le bon Dieu donne à chacun la grâce d'être en rapport avec ce qu'il doit affronter. S'il a déchainé des puissances infernales, comme tu dis, il a dû réserver des moyens à ceux qui doivent y faire face. Des moyens que nous autres on n'avait pas, parce qu'on n'en avait pas besoin. Le bon Dieu est trop intelligent pour agir autrement.

Un long silence s'ensuit. André allume une cigarette, en tire une bouffée profonde, tandis que sa maman lui demande:

— Le bon Dieu donne à chacun la grâce d'être en rapport avec ce qu'il doit affronter. S'il a déchainé des puissances infernales, comme tu dis, il a dû réserver des moyens à ceux qui doivent y faire face. Des moyens que nous autres on n'avait pas, parce qu'on n'en avait pas besoin. Le bon Dieu est trop intelligent pour agir autrement.

Un long silence s'ensuit. André allume une cigarette, en tire une bouffée profonde, tandis que sa maman lui demande:

Un long silence s'ensuit. André allume une cigarette, en tire une bouffée profonde, tandis que sa maman lui demande:

— La petite fille qu'est venue tantôt, elle venait rien que pour te voir que tu dis?

— Oui, maman. Et pour convenir avec moi de certains détails concernant le bal où je dois la conduire.

— Tu l'amènes au bal? Mon Dieu qu'elle doit être content! Je voulais pas regarder, tantôt, mais j'ai pas pu m'en empêcher quand j'ai



JEAN LAVOIE

passé dans la porte. Elle te regardait! Et avec des yeux!... Elle t'aime, cette petite fille-là, hein André?

— Je le crois.

— Moi, je suis certaine.

Puis, rapprochant sa chaise de celle de son fils:

— André, pourquoi que tu disais tantôt que t'étais pas un honnête homme? Tu te conduirais pas en malhonnête homme avec une petite fille que tu dis qu'est honnête?

— Il y a toutes sortes de façons, maman, de se conduire en malhonnête homme. Et la pire, je crois, c'est de permettre... même plus... de susciter des rencontres qui ne peuvent qu'amener du chagrin pour une petite fille qui aime... lorsqu'elle n'est pas et ne sera jamais aimée.

— Dans ce cas-là, André, pourquoi que tu l'amènes au bal, puisque tu sais tout ça?

— Parce que je ne suis qu'un sale orgueilleux qui veut crâner quand il aurait tout simplement envie de s'enfermer chez lui et de pleurer comme une bête.

— Pauvre petit gars! dit-elle, tout doucement, en branlant la tête.

Puis, dans un soupir:

— Et pauvre humanité qui sait jamais comment faire quand c'est jeune, et qui n'a plus de belle jeunesse quand ça finit par savoir comment faire!...

Ces paroles, dites avec toute la bonté de cet ange maternel, ont fait jaillir des larmes discrètes qu'André n'a pu retenir.

— Pleure, mon petit, allez, si ça peut te faire du bien!

\*\*\*

Mais, tandis qu'André se débat avec ce drame intérieur, tandis qu'il pleure sur une jeunesse qu'il voit brisée, madame Rondin est fort affairée. D'abord, un bal, pour une femme, ça nécessite un tas de petites choses à la dernière minute. Et s'il n'y avait que ça! Mais elle est en plein fromage, madame Rondin, au milieu de tous les cancanes qu'elle grignote chez les uns et les autres. Si bien qu'elle a pres-

qu'oublié madame Lavoie et son fils Jean. Grand Dieu! il est plus que temps qu'elle se rende auprès de ce garçon!

Elle saute donc dans un taxi qui roule en vitesse vers l'endroit où loge ce jeune et grand gaillard, un futur savant chimiste qui, pour le moment, en attendant le prix Nobel, trouve la vie splendide en dépit de tous ses revers.

Jean Lavoie partage cette chambre avec deux copains. Oh! une chambre qui est plutôt un fouillis où s'entassent bouquins, cornues, éprouvettes, dessiccateurs, entonnoirs, rectificateurs, un appareil de Kipp, des acides de toutes sortes — chlorhydrique, sulfurique, nitrique, etc. — qui dégagent des odeurs plutôt...

— Bonjour mon garçon! lui jette-t-elle avec impertinence... Dieu que ça sent mauvais chez toi! Et dans quel quartier vis-tu, mon pauvre ami! Ah! ta mère a bien raison de vouloir coûte que coûte que je m'occupe de toi.

— Entrez donc, madame Rondin, fait le grand étudiant, les cheveux en broussailles.

— Merci.

— Attendez que je trouve un coin pour vous asseoir.

— Quelle chambre! Quel désordre mon pauvre...

— C'est qu'on est trois à partager la tôle, vous savez.

— Je sais. Je sais tout.

— Maman va bien?

— Il est temps que tu t'en informes, garnement!

— Tenez, asseyez-vous là.

— Mais qu'est-ce que ça sent? C'est atroce!

— On a fait des expériences.

— Des expériences de quoi?

— De chimie relative. Dissection des organes désagrégés par le sulfure. Une nouvelle patente des boys.

— Mais c'est fou! s'écrie madame Rondin qui n'a pas compris un mot.

— C'est fou. Ça n'a rien donné.

La prochaine fois, on essaiera le magnésium, fait Jean Lavoie, sûr de lui.

— Il n'y aura pas de prochaine fois. Je t'enlève à cette salété.

— Je veux être chimiste, madame, explique-t-il.

— Tu seras chimiste si tu veux, mais tu travailleras en matières moins nauséabondes. Et dans le laboratoire de l'université, pas dans la chambre où tu couches.

— Est-ce que je peux me permettre de vous demander à quel titre vous me prenez sous votre tutelle?

— Oh! mon chéri, à titre d'amie de ta pauvre mère qui ne peut se déplacer, tu le sais, et qui m'a chargée de voir à ton déménagement.

— Ah oui?

— Tu as reçu sa lettre?

— Oui. Ordre de déménager dans une nouvelle maison de pension.

— Chez Mme Alphonse Rivard. Tu seras enfin parmi ton monde.

— Fini de jouer le quartier latin. C'est vilain pour ta santé et ça ruine tes relations futures. C'est bien beau d'étudier mais il faut penser à ton avenir, mon enfant.

D'ailleurs, chez les Rivard tu seras beaucoup plus près de la nouvelle université. Et puis, et puis... si tu as bien lu la lettre de ta mère, tu n'as pas à discuter n'est-ce pas?

— Non.

— Si tu n'obéis pas immédiatement, on te coupe les vivres. Pas un sou, tu entends? Pas un sou!

— L'argument est de toute première force.

— Je viendrai donc t'aider à plier bagage en fin de semaine.

Dès lundi tu seras chez les Rivard.

— Lundi?

— Oui, parce que nous avons le bal, samedi soir. Tu m'accompagnes.

— Je... moi, je vous...

— Et puis quoi? Aux lumières, je produis encore mon petit effet, tu verras, mon garçon.

— Je vais le dire à votre mari.

— Qu'est-ce que tu lui diras?

— Que vous déployez vos batteries pour me séduire.

— Qu'il est adorable! souligne-t-elle de son rire aigu. Le séduire, moi! Mais j'ai le double de ton âge, mon pauvre petit!

— Ça ne vous empêche pas d'essayer quand même!

Et le rire de la soi-disant protectrice continue ses cascades.

— Qu'il est drôle! Mon Dieu qu'il est drôle! Mais je n'obéis qu'aux ordres de ta mère qui m'a dit: "Julia, je te confie mon fils, tire-le de sa tanière et tâche de le mettre en circulation parmi les gens civilisés." J'ai promis. Je tiens parole.

— Et c'est au bal des Blackburn que je vais découvrir la civilisation?

— Voyons, Jean, mais tout Montréal y sera!

— Pas mes deux copains.

— Ceux à qui appartiennent cette chemise sale et les chaussettes à trous que je vois là?

— C'est mes poteaux. Je ne permets qu'on y touche.

— J'aurais peur de me salir, sois tranquille.

— Je peux les amener avec moi?

— Ah! non.

La décision de Jean Lavoie est prise.

— Alors, je ne vais pas au bal.

— Comment, tu ne vas pas...

— Non, ma belle dame. Vous et maman vous pouvez venir chambarder mes petites habitudes, vous ne me trainerez pas à ce bal. Vous pouvez me forcer à m'en aller dans cette famille de... au fait, qu'est-ce que c'est que ces Rivard?

Volla la question que Julia attendait.

— Les Rivard? ... Mais d'où sors-tu? Voyons, Alphonse Rivard qui avait une mine d'or dans l'Abitibi... qui l'a perdue, qui s'est fait accuser d'avoir fait sauter la mine et causé la mort de... je ne sais combien de gens!... Alphonse Rivard, voyons, qui est devenu fou, tu sais bien? ... Le père de Francine qui a fichu un coup de revolver dans le cœur de Max Denis pour l'amour du beau capitaine de Kerdre! Elle a été acquittée mais on sait ce qu'on sait!... Alphonse Rivard, le père de cette Lisette Rivard qui vient de donner le coup de matraque à son petit docteur Boileau afin d'épouser un millionnaire, tu sais bien?

Jean Lavoie, rapide comme l'éclair, a bondi vers la garde-robe.

— Mais... mais qu'est-ce que tu fais là? demande l'autre toute surprise.

— Je déménage! Et je n'attends pas à lundi! Quoi? Dans une même maison il y a un fou, un médecin, un millionnaire, une assassine et une séductrice... et vous voudriez que je tarde plus longtemps de me rendre au cirque?... Oh! boy! oh! boy!... Comme cobayes, qu'est-ce que je vais avoir pour mes expériences sur la matière grise!

(A suivre)

"Jeunesse Dorée", programme d'Olivier Carignan, est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

# LES ONDES de la Capitale

La radio fournit tant et tant de nouvelles sensationnelles, elle transmet tellement de bulletins divers, depuis quelque temps, que nous en sommes à trouver abusif de lui en demander davantage, ou d'oser faire des nouvelles sur son compte.

A vrai dire, on n'a plus le courage de parler avec légèreté et fantaisie de cette VOIX qui nous inspire une sorte de respect, en raison de son rôle d'intermédiaire entre le rude combat qui se livre sur tous ces champs de bataille lointains... et l'angoisse de nos coeurs transis de crainte et d'espoir.

Comment badiner sur les cheveux trop longs ou sur la cravate de travers de tel ou tel annonceur, quand on l'a vu à l'oeuvre, tapant des nouvelles quand il n'en annonce au micro... se hâtant sans cesse, courant du télétype au studio pour nous annoncer plus rapidement les échos de l'avance que prennent nos amis, sur tous les fronts... De la marche sanglante à la victoire, la radio voudrait faire une course triomphale à ce but suprême que nous souhaitons tous voir atteint le plus tôt possible. Et parce que la radio semble accordée au rythme humain de nos coeurs naissants, nous l'aimons d'un amour grave et sérieux.

C'est à CBV que le facteur "nouvelles" a le moins d'importance puisque dans ce domaine, le travail se fait à Montréal, mais il n'en faut pas déduire qu'on se croise les bras toute la journée à CBV. On travaille et on travaille même beaucoup. Cette semaine, m'explique-t-on, nous avons préparé des échantillons de programmes. Avant qu'un programme soit au point, qu'il soit accepté, il en faut déployer des ressources d'initiative, de patience, etc... Souhaitons que les essais québécois aient l'heur de plaire au directeur des programmes de la Société Radio-Canada, afin que de nombreux artistes des nôtres aient l'occasion de continuer à étendre la bonne renommée artistique de Québec sur de vastes réseaux radiophoniques.

D'autre part, il serait à souhaiter que nos artistes ne se laissent pas trop rouiller, même s'ils sont peu en demande en ce moment, car sur les réseaux où ils ambitionnent de s'exécuter, ils ont affaire à des concurrents de valeur, et c'est témérité de leur part de compter sur l'indulgence des juges.

Quelques jeunes artistes des nôtres ont fait excellente impression sur le public québécois cette semaine. Mentionnons d'abord Gladys Murphy qui a remporté les

honneurs du concours Blanche-Neige, au Capitol, puis Madeleine Lachance qui la suivait de si près, que... les radiophiles (le programme était irradié par CHRC) ont cru la petite soliste de "Ici l'On Chante" sur le point de l'emporter sur sa brillante concurrente, vraiment douée elle aussi.

Le même soir, au Palais Montcalm, madame Jeynevald-Mercier présentait son récital d'élèves. Mavies Savard y fut acclamée autant qu'une vedette. Plusieurs autres élèves de madame Mercier dont Georges Powell et Armand Thomas de CHRC furent vivement applaudis.

De Québec, le mercredi soir à 10 h. 30, les radiophiles peuvent écouter de très beaux récitals d'orgue. La semaine dernière, Fernande Poiré, organiste de la paroisse des Saints-Martyrs, était à la tribune. L'annonceur de ces émissions est Guy Dumais, au poste CBV, de Radio-Canada.

Le grand programme estival à CHRC sera "Le Vaudeville de l'Air", présenté à partir du 13 juillet courant, le jeudi soir, de 9 à 10 heures. Une vingtaine d'artistes sont mobilisés en vue de ces émissions qui seront présentées sous la direction de madame Aline-M. Fortier.

On a célébré dignement la St-Jean-Baptiste à CHRC. En plus de diverses émissions de circonstance présentées au cours de la journée, la causerie du samedi soir, "Le Tour de mon Pays", comportait des notes très instructives préparées par le Lt-Colonel G.-E. Marquis, sur les origines de la Société à Québec et à Montréal. Et dimanche soir, on avait confié à M. Jean Dionne, fils du regretté docteur N.-E. Dionne, historien, le soin d'un programme spécial. M. Dionne s'est acquitté admirablement de sa tâche et a présenté un documentaire historique très au point. Il a révélé les origines de la tradition des feux de la Saint-Jean, faisant remonter cette coutume à des siècles avant J.-C., alors que les Perses observaient le culte du feu, source de toute vie, et allumaient de grands feux chaque année.

CHRC conscient du grand succès de ses concerts sur la Terrasse prend une nouvelle initiative. M. J.-N. Thivierge m'annonçait qu'il profitait de ses fins de semaine pour aller auditionner des fanfares dans les petites villes de la Province, et qu'il aurait le plaisir d'en inviter à s'exécuter dans ces concerts sur la Terrasse, aux fins de révéler ces talents aux amateurs de Québec, ainsi qu'à l'immense public radiophile de CHRC.

CKCV est particulièrement fier de m'annoncer un renouvellement du contrat de Whistle, les commanditaires qui vous permettent d'entendre Colette & Roland, à CKCV, le mardi soir, à 7 h. 30.

Le vendredi soir, à 9 h. 30, à CHRC, madame Fortier présentera durant la saison d'été une nouvelle tranche de son émouvante série: Coeur de Femme. Ce genre d'études psychologiques romancées compte parmi les succès de Mme Fortier qui, en raison de l'existence toute de travail et de dévouement qui fut la sienne, est toute désignée, pour conduire de telles séries où le coeur féminin est intimement fouillé, et révélé riche de trésors inépuisables.

Du lundi au jeudi à CKCV, à 7 heures, une nouvelle série du réseau anglais: Radio Army Show, Night Train. Le vendredi soir, le programme est irradié de 6 h. 15 à 7 heures.

Le laboratoire d'enregistrement de CHRC est en pleine ébullition. J'ai même perçu les échos d'une conversation téléphonique entre le gérant de CHRC et les studios RCA Victor à Montréal. Il y était question d'enregistrer au moins une vingtaine de disques, production d'artistes québécois, ces disques devant être imprimés en six copies et être utilisés dans divers postes privés de la Province. Une magnifique initiative destinée à faire connaître de nos artistes, jusqu'ici ignorés ou presque, en dehors de Québec.

René Constantineau doit avoir pris goût à porter la barbe, car il ne semble décidé à l'enlever... même pour la saison chaude. "Où allez-vous en vacances, lui demandais-je récemment? ... N'oi, je ne prends pas de vacances, je me repose en travaillant." Quel heureux tempérament! S'pas? ...

Tout le monde ne pense pas ainsi, car la plupart de nos amis rêvent d'au moins une quinzaine sur les bords d'un lac tranquille. Plusieurs sont déjà partis. A CKCV, Fernande Langlois, chanteuse et téléphoniste, s'est envolée. A CBV, c'est le tour de l'ami Yvan de Champlain. A CHRC, le rédacteur sportif a renoncé aux théories pour faire de la pratique, et s'est réfugié au Lac Sept Isles. Bonnes vacances à Maurice DesCarreaux et à tous les amis.

A la fin de la semaine, M. Maurice Valiquette, gérant de CBV, partira aussi pour des vacances bien méritées. A CHRC, Mlle Odite Thivierge, secrétaire du gérant, fera vers des rivages paisibles... Marie-Paule Vachon, secrétaire du gérant de CKCV, appareille également pour un voyage autour de la Gaspésie. Heures de vacances à tous.

Laurent Gervais, artiste de CHRC, a fait un beau voyage à Chicoutimi récemment et nous en a rapporté de bonnes nouvelles. Il tenait d'abord à me faire part de sa surprise quand il a frappé à la porte du poste CBJ et que Gaston Voyer, son ex-camarade de CHRC, est venu lui ouvrir. "Imaginez que je le croyais à CJB, explique-t-il, j'ai failli en tomber sur le dos. A CBJ, Laurent Gervais a encore retrouvé M. Boucher qui a aussi été annonceur à CHRC, et M. Gilbert, de Québec, qui se mariait précisément le lendemain de cette visite. (Voeux de bonheur!). "Gaston Voyer, d'après ce que me raconte Laurent Gervais, a été particulièrement heureux de recevoir un ami de Québec, et il m'a fait plaisir de constater qu'il se plaît beaucoup là-bas. Il a l'occasion de déployer maintes initiatives, dans le domaine de la réalisation, ou du théâtre. Il s'occupe d'interviews et en a réalisé de fort intéressantes lors de la convention des municipalités qu'il a été rencontrer sur le bateau



ROLLAND TRUDEL, chanteur fantaisiste, au programme "Les Gaietés du Jour", midi à midi et trente, à CHRC.

de C.S.L., à Bagotville. Voyer a même pu faire un reportage d'un concert de Arthur Leblanc, à bord de ce bateau, etc... etc... Bravo Gaston! Et bonne chance!

Notre amis Laurent Gervais, c'est Excér Robillard, croque-mort Je Tourtièreville. Avez-vous conservé la bonne habitude d'écouter cette série fantaisiste, le lundi soir, à 9 heures, à CHRC. Vous y reconnaîtrez que cette série est comme un genre de projecteur sur l'actualité, et que l'auteur y exerce beaucoup de sens de l'observation, d'esprit critique, d'humour et de fantaisie. Les hommes mûrs du village parlent d'élection; les jeunes de service militaire; et les femmes de ceux qui sont partis ou qui partiront. Mlle Brûlotte pleure pour son ami qui combat en France, Emma Bussière pour Tinesse qui a été appelé à passer ses examens, la veuve Lalancette, son fils... qui prend ses galons, un à un... et reste toujours pour elle le plus brave des braves... Une oeuvre de Nana Dauvilliers.

CKCV a un programme commandité dès l'ouverture du poste, le dimanche midi, à 11 h. 30; c'est

ce qui s'appelle n'avoir pas de temps à revendre...

Le bulletin de nouvelles présenté chaque matin à 11 heures, dimanche excepté, sera désormais commandité. L'acheteur a signé un contrat de un an, m'annonce Lucien-A. Bernier, directeur des ventes à CKCV.

CKCV se réclame encore d'une nouvelle speakerine, Mlle Béatrice Paquet. Nos meilleurs souhaits.

Eugène Cloutier, nouvelliste au poste CHRC, a l'occasion de faire immédiatement ses preuves dans divers domaines. Nous l'entendons ces jours derniers dans la chronique du cinéma, à 5 h. 15, puis dans les nouvelles sportives, pour remplacer ses confrères en vacances. Il n'y a pas d'autres façons d'apprendre le métier, lui diront les confrères d'expérience.

Le mercredi soir, à 9 h. 30, synthonisez CHRC, et vous y reconnaîtrez la tante que vous aimeriez parmi les personnes de votre famille qui ont droit à cette appellation affectueuse. C'est Tante Victoire. (Tournez la page, s.v.p.)

ÉCOUTEZ

CHRC

si vous aimez être à la page

de 9 à 10 heures le SAMEDI soir

— à —

C.K.C.V.

"La Salle de Bal"

— présentée par —

LA COMPAGNIE DES AUTOBUS

— A DROLET, LTEE —

# LES ONDES de la Capitale

une autre réalisation de madame A. Fortier.

En passant: bonnes vacances à Paulo de cette série, et à Tinesse de Tourtièreville, qui sous le nom de Georges Powell est allé pêcher la truite... quelque part... où il espère en trouver.

Il paraît que le monde des annonceurs québécois subira une importante transformation d'ici la fin de la saison estivale. On n'a pas voulu m'en dire davantage, mais celui qui m'a mentionné cette probabilité fredonnait avec un petit air plein de sous-entendus: l'amour s'en va... l'amour s'en vient... Des gens rentreraient au bercail, m'a-t-on laissé entendre, et il y aurait bien des surprises...

La surprise a sans doute été pour l'annonceur en service, quand il a donné lecture d'un bulletin ainsi rédigé, pour inviter les gens à visiter la tombola organisée au bénéfice de la Crèche: "Amusez-vous, en aidant la Crèche!"

Mais ce rédacteur de continuités s'est fait damer le pion par un typographe de l'Action Catholique. Terminant un article concernant des jubilés d'or et d'argent dans un grand couvent de la cité, on pouvait lire: "Il y eut chant du Te Deum, puis les jubilés reçurent les hommes (sic) et les vœux de leur famille religieuse. Nous avons deviné qu'il s'agissait d'hommages... mais encore pour une perle, c'en est une..."

JEANNE ROCHEFORT.

## Boîte aux lettres

Q.—Je vous reviens après quelques mois d'absence. Rassurez-vous, ce silence ne provient pas d'aucun sentiment de mécontentement. C'est tout simplement que je n'avais pas de questions à poser, tous mes problèmes se trouvant résolus au fur et à mesure dans les commentaires abondants de votre chronique. Mais, aujourd'hui, je tiens à me joindre à tous les lecteurs de Radiomonde pour féliciter nos charmants duettistes Colette et Roland. Je les écoute régulièrement à CBV et à CKCV et jamais ils ne manquent de me charmer dans leurs mélodies et leurs duos de piano. Vœux de succès et de longue vie à ces brillantes jeunes artistes. Sincèrement à vous.

ANXIEUSE.

R.—Aimable correspondante que je reconnais bien. Je suis sûre que Colette et Roland seront très heureux de lire le témoignage de votre appréciation, autant que je le suis moi-même d'apprendre que mes chroniques contiennent relativement "toutes les réponses".

A toutes les personnes qui m'ont écrit concernant Jacques Mousseau et le rôle qu'il a interprété à CHRC, je réponds collectivement que je ne connais pas ce jeune homme. J'ignore s'il est québécois ou montréalais, mais j'ai pu constater qu'il parle un "accent" à la française. J'ignore s'il chante aussi, ou s'il est marié. Il n'a pas d'autres programmes à la radio québécoise. Je ne puis non plus

## AUBERGE FRANÇAISE DES LAURENTIDES

"chez PETIT"  
STE-AGATHE-DES-MONTS, P.Q.  
autrefois de Salate-Adèle  
AU VRAI REGAL des GOURMETS  
Cuisine française. Chambres complètement rénovées, eau courante. Au centre de Ste-Agathe-des-Monts, endroit idéal, près du lac. Plage, chaloupes, ping-pong, etc. Tél. 306.

faire sa description, mais qu'à cela ne tienne, si ce monsieur est destiné à la brillante carrière artistique que tous ses amis lui prédisent, j'aurai certainement l'occasion de le rencontrer, et de faire connaître au public ses vertus et ses talents. Merci en son nom à ces aimables radiophiles de l'expression de leur sollicitude et de leur intérêt.

Q.1.—Je fus toute surprise d'apprendre que le sympathique annonceur de CHRC Bob Boudreaux avait convolé en justes noces, et de plus qu'il était papa depuis quelques semaines. Voulez-vous le féliciter pour moi. Voulez-vous me dire depuis quand il est marié, et qui est sa charmante épouse.

J'AIME VOTRE COURRIER

R.1.—Pourquoi vous étonner d'une chose aussi naturelle. Je vous ferai remarquer qu'on ne dit pas convoler en justes noces, excepté quand il s'agit d'un second mariage d'une personne. (consultez Larousse) Bob est marié depuis cinq ans environ. Son épouse était avant son mariage Mlle Thérèse Levasseur. Merci pour les appréciations et félicitations que je transmets avec plaisir.

A R. RUEL: Je transmets vos félicitations à Nana Dauvilliers et à Jean Cimon.

A PAULINE du C.W.A.C. — J'ignore si ce monsieur a une petite amie. Vous pouvez lui écrire aux soins de CHRC où on doit avoir son adresse.

Merci à la personne de Rivière-du-Loup qui m'a écrit de bien aimables appréciations.

A DEUX JEUNES MARINS — Voir réponses plus haut. Non, Huguette Oligny n'est pas mariée.

Q. — Louise Leclerc est tout simplement délicieuse. Voix jeune et pure, ça fait nouveau genre, un peu Mireille quoi. L'entendrons-nous encore? Est-ce un programme régulier? Dites-lui mon admiration et mes félicitations. Elle et André Serval sont gentils tous les deux; je voudrais les entendre de nouveau. — ANNE.

R. — Votre lettre part d'un excellent naturel, j'en suis sûre, mais elle m'a semblé un peu comique. En effet, je ne vois pas en quoi une voix jeune et pure, une voix qui ressemble à Mireille ferait nouveau genre... Heureusement Louise Leclerc a d'autres qualités artistiques que celles que vous mentionnez, et ainsi qu'on a pu le lire dans un précédent numéro de RADIOMONDE, je lui ai rendu le témoignage d'avoir fait une très bonne impression. J'espère avec vous que nous aurons l'occasion d'entendre de nouveau ces charmants duettistes.

A M. OMER G. — Votre lettre qui m'explique votre situation pénible et les compensations que vous attendez de la radio, m'a vivement intéressée. J'espère qu'elle continuera de vous assurer toutes les joies désirables.

Q. 1.—Ne croyez-vous pas qu'on devrait toujours mentionner les noms de ceux qui remplissent des rôles importants, surtout lorsque les pièces changent chaque semaine? — M.X.Y.L.

R. 1.—Je crois en effet que c'est une excellente habitude... qui devrait être généralement pratiquée dans tous les postes de radio.



LEON TREPANIER, directeur du poste CHLN.



Dimanche prochain, le 2 juillet, le poste CHLN irradiera sur une nouvelle puissance. En effet, les directeurs ont décidé d'augmenter sa force de 100 à 250 watts.

A cette occasion, le nouveau directeur des programmes, Charles Couture, qui est revenu dans la capitale de la Mauricie après une absence de 6 ans, a préparé une série d'émissions nouvelles et a choisi pour thème de la journée "NOS ARTISTES D'ABORD ET AVANT TOUT".

La journée d'ouverture officielle coïncidant avec les fêtes du dixième anniversaire du Flambeau, les auditeurs pourront bénéficier de différentes cérémonies qui se dérouleront aux Trois-Rivières le 2 juillet.

Le comité d'organisation des fêtes du FLAMBEAU a préparé un programme hors pair pour cette journée mémorable. A 1 h. 45 p.m., le poste CHLN irradiera directement de la salle à dîner du Château de Blois, où sera donné le banquet, les discours prononcés par Mlle Françoise Lacoursière, présidente conjointe de la Société Arts, Sciences et Lettres Le FLAMBEAU, son honneur le maire Arthur Rousseau, son Excellence Mgr A.-O. Comtois, évêque du diocèse des Trois-Rivières et l'honorable Hector Perrier, secrétaire de la Province et ministre de l'Instruction Publique. A 3 h. 30 p.m., le poste relayera la cérémonie du dévoilement du cénotaphe aux soldats morts au champ d'honneur dans la présente guerre. A 8 h. 30 p.m., les fêtes se termineront par une grande parade à travers les rues de la ville et une cérémonie grandiose sur la place Pierre Boucher où un chœur de 20,000 voix dirigé par le professeur J. Antonio Thompson, interprétera quelques chansons du terroir, avec comme soliste la chorale mixte Thompson.

Afin de mettre en pratique le motto de la journée, le directeur des programmes présentera quelques-uns des meilleurs artistes trifluviens.

Le sympathique gérant du poste, monsieur Léon Trepazier, semble se multiplier pour mettre à point l'installation du nouveau transmetteur, car on sait que le gérant de CHLN en est aussi l'ingénieur en chef. Nous le voyons de 9 heures a.m. à 11 heures p.m., circulant dans les studios, pour ensuite se diriger au transmetteur où il passe des nuits à faire des réajustements. Ce régime ne semble toutefois pas trop affecter son état physique ni sa gaieté exubérante et communicative.

Après une réorganisation complète de tous les départements, le poste CHLN mettra sur les ondes dès lundi le 3 juillet, une série de programmes nouveaux et intéressants toutes les classes de la société.

Deux programmes spécialement dédiés aux dames et demoiselles seront présentés l'un à 9 h. 30 a.m. et le second à 3 h. p.m., chaque

jour de la semaine, le dimanche excepté. Ces deux émissions offriront aux auditrices des occasions uniques de se renseigner sur tout ce qui les concerne. Des concours intéressants leur permettront de gagner des prix.

Les amateurs de lutte seront servis à souhait chaque mardi soir à 9 heures alors que notre commentateur des sports, Charles Couture, donnera une description réaliste des combats de lutte disputés à l'Aréna local.

Les auditeurs de la campagne trouvent un intérêt particulier à écouter chaque jour de 1 h. à 1 h. 30 p.m. Jean-Paul Nolet qui dirige le programme LA PART DE LA TERRE.

Pierre Stein a qui a été confié la rédaction des bulletins de nouvelles, tient ses auditeurs au courant des événements mondiaux. Laurent Thibault est sans doute le favori des jeunes, car il sait préparer à merveille les émissions de musique de danse qui sont présentées tous les soirs de 10 à 11 heures. Ces émissions, les plus écoutées de notre cédule, ont la préférence de tous les amateurs de danse.

Dimanche dernier, nous avons entendu la première d'une série d'émissions présentées par la maison P. A. GOUIN ENRG. Sous la rubrique D'UN DIMANCHE A L'AUTRE SUR LA SCENE INTERNATIONALE, Charles Couture commente les faits militaires, politiques et diplomatiques de la semaine. Cette émission destinée aux hommes d'affaires et à tous ceux qui s'intéressent aux questions internationales, reviendra sur les ondes de CHLN chaque dimanche soir à 7 heures.

Les deux gentilles secrétaires de CHLN Thérèse Lord et Madeleine Marchand, qui travaillent dans l'ombre, n'agissent pas moins dans le plus grand intérêt du poste. Toutes deux donnent une somme considérable de travail et il arrive parfois que le directeur des programmes leur demande de sacrifier une soirée pour aider à la réorganisation, ce qu'elles font avec leur sourire habituel. Il est rumeur d'idylles secrètes, mais... chut!...

Si les auditeurs bénéficient d'une qualité supérieure dans les émissions à venir, ils en seront redevables à la diligence des opérateurs dont le travail est souventes fois ignoré. Font partie de cette classe des humbles: messieurs Rosaire Blanchette et Ubald Chartier aux studios Aurélien DeLafontaine et Laurent Monette au transmetteur.

Et voilà le résultat de mon incursion dans les studios de CHLN depuis une quinzaine de jours. J'essayerai de vous communiquer chaque semaine les faits divers dans le monde des artistes trifluviens et je me ferai un devoir de vous faire connaître à l'avance les nouvelles émissions que CHLN préparera à votre intention.

A la semaine prochaine.  
Yvette KAPLAN

"Rue Principale"



SHIRLEY BRUCE, la gentille petite comédienne qui tient le rôle de Denise Cyr, l'âme tortionnaire de Beauchamp dans "Rue Principale" où on la retrouvera bientôt.



1450 KC

La Voix de la Mauricie

250 Watts

2 JUILLET

C.H.L.T. SHERBROOKE

Les micros de LA VOIX DES CANTONS DE L'EST couvrent tous les événements susceptibles d'intéresser ses auditeurs. Parades militaires, combats de boxe, baseball, hockey, parades de modes, etc.

Nos auditeurs sont des gens bien renseignés mais surtout, bien avisés. Votre annonce-éclair entre deux productions CHLT, vaut son pesant d'or.

**POUR HATER LE COURRIER ET LE RENDRE PLUS INTERESSANT, ON EST PRIÉ :**

De ne pas demander l'âge des artistes.  
De respecter leur vie privée.  
De se souvenir que nous ne fournissons ni photos ni adresses personnelles.  
De lire attentivement le courrier de façon à ne pas répéter trop souvent les mêmes questions.

- 1—Mme Laure Comtois donne-t-elle des cours de diction?  
2—François Lavigne est-il Français. A-t-il des enfants?

M. M.

- 1—Non, du moins je ne l'ai jamais entendu dire.  
2—François Lavigne est Canadien Français. Il est marié à Lillane Dorsenn. Le ménage n'a pas d'enfants.

★ ★ ★

- 1—Qui fait Madame Latour dans "Métropole"?  
2—Qui était le courriériste de la Montreal Light Heat and Power?

La dame aux oeillets.

- 1—C'est Jeanne Quintal, elle y est excellente.  
2—Il y en a eu plusieurs mais celui qu'on a entendu le plus souvent était Léon Noël de Tilly.

★ ★ ★

- 1—Est-ce Denyse St-Pierre qui fait du théâtre et de la radio qui a paru au programme de l'Emprunt de la Victoire avec Charles Boyer?

- 2—Est-ce la même qui était demoiselle d'honneur au Bal des Artistes?  
3—Paul Sanche fait-il de la radio?

Admiratrice des artistes.

- 1—Oul, c'est la même.  
2—Oul.  
3—Paul Sanche ne fait pas de radio.

★ ★ ★

- 1—Comment faire pour devenir artiste de la radio?  
2—Une infirmité à une jambe peut-elle m'en empêcher?  
3—J'ai 15 ans, est-ce que je suis trop jeune?

**UN MOT D'ENCOURAGEMENT**

- 1—Consultez un bon professeur de diction, il vous dira quelles sont vos chances.  
2—Non, pas du tout.  
3—Non, mais j'ai l'impression que votre instruction est insuffisante.

★ ★ ★

- 1—Colette et Roland ont-ils des enfants?  
2—Dans "Les Secrets du Dr Morhanges" qui fait Pedro et Béati-Maria?  
3—Dans "La Fiancée du Commando" qui fait Pollon Champagne, Maria, M. Fichel et Anne-Marie?

JUMELLE

- 1—Non.  
2—Pierre Dagenais et Janine Sutto.  
3—Roland Bédard, Janine Sutto, Miville Couture et Yvette Brind'Amour.

★ ★ ★

- 1—A qui François Lavigne est-il marié?  
2—Trouvez-vous comme moi que Colette et Roland chantent très bien?  
3—Félicitez pour moi Sita Riddez, Janine Sutto, Jean Lajeunesse, etc.

Une BLONDE au YEUX BLEUS qui vous envoie un gros merci.

- 1—A Lillane Dorsenn.  
2—Ils chantent de façon très agréable.  
3—Le message est fait. (vos questions sont trop longues.)

★ ★ ★

- 1—Marie-Andrée de "La Mine d'Or" est-elle réellement experte en beauté?  
2—Pourriez-vous me donner son numéro de téléphone, je voudrais communiquer avec elle?  
3—Nicole Germain fait une bien charmante Louise dans "Ceux qu'on Aime", dites-le lui?

Paul de SEVE

- 1—Je ne le crois pas.  
2—Ecrivez-lui aux soins de CBF.  
3—Volontiers.

★ ★ ★

- 1—Comment se fait-il que ce soit encore François Bertrand qui annonce "Un Homme et son Pêché" alors qu'on nous dit qu'il est outre-mer?  
2—Ce programme est-il sur disque?  
3—J'ai constaté au cours d'un récent voyage que c'est à peu près l'émission la plus populaire... Comment se fait-il qu'elle ne soit pas commanditée?

RAT IDIOT

- 1—C'est Jean-Maurice Bailly qui annonce ce programme depuis le départ de François Bertrand il y a je crois environ 2 ans.  
2—Non.

- 3—Parce qu'elle n'est pas à vendre. Radiomonde nous l'offre tout simplement.

★ ★ ★

- 1—Dans "La Métairie Rancourt" qui fait Julien Turennes?

- 2—Remerciements à Roland Chenail pour avoir signé mon autographe le 12 mai à la sortie de "Jeunesse Dorée"?

Une ADMIRATRICE de Roland Chenail

- 1—J.-Léo Gagnon.

- laquelle on me prie de ne pas répondre... je regrette.

2—Roger Lebrun.

3—J.-Léo Gagnon.

SUZIE

- 1—Qui est Pierrot Latulipe?

★ ★ ★

1—C'est Pierre Thibault.

- 1—Peut-on assister au programme des "Joyeux Troubadours"?



- 2—Je fais le message... mais je présume que vous l'avez déjà remercié...

★ ★ ★

- 1—Quel est le titre du thème de "La Fiancée du Commando"?

SUZETTE

- 1—"Sambre et Meuse".

★ ★ ★

- 1—Le pianiste de "La Boîte à Musique" est-il marié?

- 2—Pourquoi ne chante-t-il pas?

Des ADMIRATEURS

- 1—Non, il est célibataire. Son nom est Paul Foucreau.

- 2—Ma foi, je me le demande... Il suffirait peut-être de le lui demander?

★ ★ ★

- 1—Quelle est la taille de René Verne, son poids?

- 2—Dans quels programmes joue-t-il. Dans quelles pièces de théâtre?

- 3—Obtiendrais-je sa photo si je la lui demandais?

ADMIRATRICE de René

- 1—Il est blond, de taille moyenne. J'ignore son poids.

- 2—Il joue dans de nombreux programmes. Ses rôles les plus importants récemment sont "Francisco" dans "Vie de Famille" et "Guy Swanson" dans "Jeunesse Dorée".

- 3—Il me semble que vous pourriez toujours essayer.

★ ★ ★

- 1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Gérard Delage?

- 2—A-t-il d'autres programmes à Radio-Canada à part "La Mine d'Or"?

- 3—Comment se nomment ses enfants et quel est leur âge? (Félicitations pour tous vos rôles.)

Une JEUNE FILLE qui vous admire

- 1—J'avoue que je ne les ai jamais remarqués... (pardon Gérard...)

- 2—Non.

- 3—Je lui en connais trois, Pierre, environ 4 ans, Jocelyne, environ 3 ans et Niquette environ 1 an.

★ ★ ★

- 1—Dans "Vie de Famille" qui fait Corinne, Jean et Toinette?

- 2—Dans "Grande Soeur" qui sont Geneviève Chadillon, Bernard, Diane et Robert?

- 3—Félicitations à Rober L'Herbier.

MIMI DUVAL

- 1—Lucie Mitchell, Jean Scheller et Antoinette Giroux.

- 2—Antoinette Giroux, Paul de Vassal, Mia Riddez et Pierre Dagenais.

- 3—Le message est fait.

★ ★ ★

- 1—Comment se nomment les fiancées de MM...?

- 2—Qui fait Simon Aubry dans "Rue Principale"?

- 3—Dans "La Métairie Rancourt" qui fait Julien Turennes?

GRANDE CURIEUSE

- 1—Question quelque peu indiscrete à

de Francisco, je crois que c'est un peu son genre.

LECTRICE de Chambly

- 1—Roland d'Amour.  
2—C'est un disque.  
3—Merci pour lui... mais j'espère que vous vous trompez...

★ ★ ★

- 1—M. Miville Couture a-t-il encore ses parents?

- 2—Pourquoi ne fait-il pas partie de l'Equipe?

- 3—Mme Miville Couture était-elle dans la première rangée au théâtre St-Denis lors de l'Heure de la Victoire le 4 mai?

Une ADMIRATRICE de Miville Couture

- 1—Il a encore son père.

- 2—Parce qu'il a trop de travail.

- 3—Je n'en sais absolument rien.

★ ★ ★

- 1—Où a lieu "Le Moulin qui Jazz"?

Un ASSIDU de "Radiomonde" amateur de radio

- 1—A CBF, le mardi, à 7 h. 30 p.m.

★ ★ ★

- 1—Quels étaient les jeunes artistes qui ont participé à l'émission "Sang Nouveau" à Radio-Canada il y a quelques mois?

ED. LAMOTHE

- 1—Fernand Choquette, Jean Duceppe, Charlotte Boisjoly, Lise Roy. — Sita Riddez avait été invitée comme professeur et Roger Garceau comme annonceur spécial. C'était une réalisation Guy... Mauffette.

★ ★ ★

- 1—Où m'adresser pour avoir l'adresse du Capitaine Goube entendu au dernier programme l'"Heure de la Victoire"?

- 2—Un de nos chanteurs a-t-il enregistré sur disque l'admirable "Marche des Partisans" ... Où me la procurer?

(Sans signature, Québec)

- 1—Je ne puis que vous conseiller d'écrire au Consulat Général de France où l'on pourra peut-être vous renseigner. Ce monsieur était de passage seulement parmi nous.

- 2—Il existe certaines restrictions qui font qu'on n'a pu encore enregistrer cette fameuse "Marche des Partisans" comme elle mérite de l'être. Si j'obtiens d'autres détails, je les donnerai dans ce courrier.

★ ★ ★

- 1—Quelle est la date de naissance de la gentille Lucille Lauzon, j'ai cherché en vain dans le calendrier de Radiomonde?

- 2—Fait-elle de la radio ou du théâtre?

- 3—Guy de Courcy porte-t-il son vrai nom? A-t-il d'autres programmes à part celui du matin à CKAC?

MADO... encore moi

- 1—Vous serez toujours la bienvenue. Je ne connais pas Lucille Lauzon et personne n'a pu me renseigner.

- 2—Je l'ignore, je ne crois pas l'avoir jamais entendue.

- 3—Non, c'est un pseudonyme. — Je crois qu'il joue dans certains théâtres ou cabarets.

- 2—Où se trouve le poste CBF?  
3—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Robert L'Herbier?

UNE qui aime votre courrier

- 1—Oui, informez-vous au poste CBF.

- 2—1231 ouest, rue Ste-Catherine.

- 3—Bruns.

★ ★ ★

- 1—Robert L'Herbier a-t-il des frères et soeurs?  
2—Enseigne-t-il le chant ou la diction?  
3—Voudriez-vous lui offrir mes félicitations les plus sincères?

MARY

- 1—Deux frères et une soeur.

- 2—Non, ni l'un ni l'autre, Robert L'Herbier m'a dit que, loin d'enseigner aux autres, il considérait avoir encore beaucoup à apprendre, ce qui prouve que, non seulement, ce que l'on savait, c'est un agréable chanteur, mais encore que c'est un garçon intelligent.

★ ★ ★

- 1—Qui fait le concierge dans "Pierre Guérin"?

- 2—Qui joue le violon pour Elvire dans ce programme?

- 3—Félicitations à René Verne pour son rôle



**GRATIS**

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, ronde, pour dames — recourbée, pour messieurs.

ÉCOUTEZ le

**Moulin de la Chanson**

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon avant samedi, à Radiomonde, 1434 ouest, Ste-Catherine, Montréal.

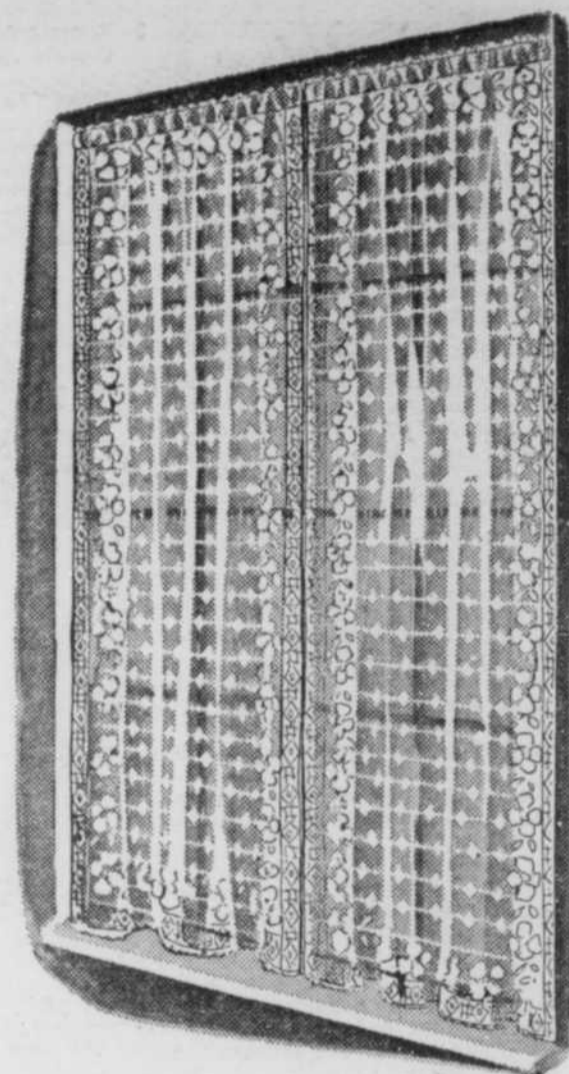
Mon nom est .....

Adresse .....

194

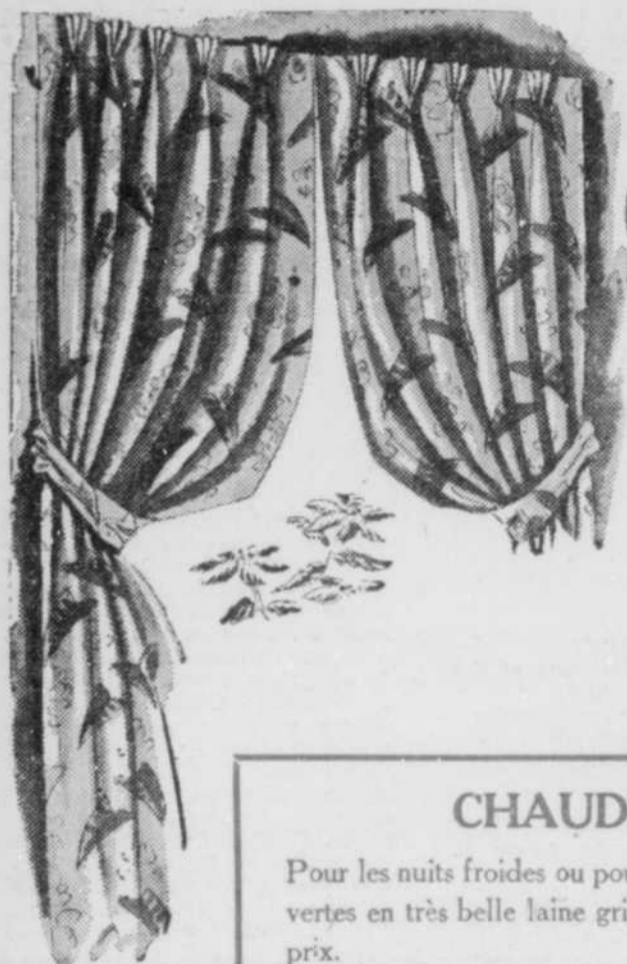
## VOILE LÉGER POUR RIDEAUX D'ÉTÉ

Nous venons de recevoir une quantité considérable de voile idéal pour tous les rideaux d'été, pour la cuisine ou le camp, le vivoir ou la chambre à coucher. Fonds blanc joliment décoré de dessins de marguerites dans les teintes de rouge, bleu ou vert. Largeur de 40 pouces. La verge **.49**



### JOLIE CRETONNE

La mode est à la cretonne et rien ne vous empêche de suivre la mode, surtout à ce prix d'aubaine. Très jolie cretonne de coton solide et facile à entretenir pour housses, coussins, dessus de sofas, etc. Choix de petits dessins sur fond rouge vin, bleu, vert ou brun. Largeur de 37". La verge..... **.89**



### TISSU PAYSAN

Pour vos draperies de vivoir ou de salle à diner ou pour un ensemble très approprié pour le chambre à coucher, voici un beau tissu paysan (homespun) à fond rouge vin, bleu ou bois de rose avec dessins de feuilles de fougère blancs. Largeur de 48 pouces à un prix unique. La verge..... **1.95**

### CHAUDES COUVERTES DE LAINE POUR LE CAMP!

Pour les nuits froides ou pour les campeurs en plein air ainsi que pour l'auto, procurez-vous quelques-unes de ces chaudes couvertes en très belle laine grise absolument pure dans une teinte unie. Grandeur de 64 pouces par 88 pouces à ce prix. Chacune **7.95**

#### ATTENTION!

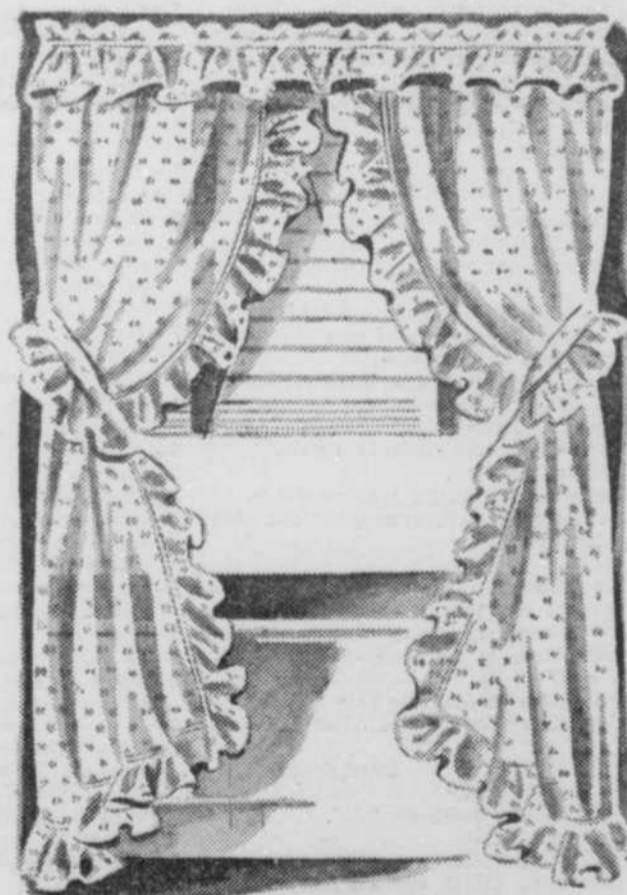
**Le magasin fermera ses portes à 6 hrs le SAMEDI SOIR pour les mois de JUILLET et AOUT**

**Samedi prochain le 1er juillet FETE DE LA CONFEDERATION**

**le magasin sera FERME TOUTE LA JOURNEE**

### MARQUISSETTE A RIDEAUX

Vous aurez du plaisir à vous tailler de jolis rideaux légers dans cette belle marquissette à fond blanc enjolivée de gros pois soulevés dans les couleurs suivantes: rouge, bleu ou vert. Largeur de 42 pouces et couleurs garanties, même à ce prix d'aubaine. La verge..... **.59**



### STORES DE VERANDA

Stores très pratiques pour couper les rayons du soleil trop gênants. Solides lattes en bois teint vert très légères. Complets avec cordes pour les monter et descendre ainsi que corde pour le vent. 36" x 84" .. **\$5.04**—48" x 84" .. **\$6.72**  
60" x 48" .. **\$8.40**—72" x 84" .. **\$10.08**  
84" x 84" .. **\$11.76**—108" x 84" .. **\$15.12**

**MESSIER** *Limitée*

J.-E. CADIEUX, Prés. J.-C. AUBRY, Soc.-Trés.

**1480 AVENUE MONT-ROYAL EST 1490**

PRES FABRE

\* FAIKIRK 2541

**SAMEDI**  
Fête de la Confédération  
**FERMÉ TOUTE LA JOURNÉE**