

Week-end

C LE CANADA FRANÇAIS

Le Mercredi 27 septembre 2006



Le Théâtre des Deux Rives renaît

Michel PHANEUF

michel.phaneuf@canadafrancais.com

On nous avait promis une soirée mémorable, grandiose. Promesse tenue, ont pu constater les quelque 850 personnes présentes: la soirée d'inauguration du Théâtre des Deux Rives le 19 septembre dernier aura certes été à la hauteur d'un événement de grande envergure, celui de la renaissance de cette grande salle de spectacle, au terme de travaux qui auront coûté près de 11 millions de dollars.

C'est dans une atmosphère de satisfaction et de fierté que s'est déroulée cette soirée à laquelle assistaient de nombreux politiciens et dignitaires, sans oublier tous ces donateurs, simples particuliers comme représentants d'organismes et d'entreprises, qui ont souscrit à la campagne de financement qui a permis d'amasser plus de 1 million de dollars. Satisfaction envers un projet mené à bon port, fierté face à une réalisation tout en mode majeur. • Pages C-2, C-3

(Photos: Rémy Bouché)

DISQUES



Des classiques de la musique «soul» → Page C-7

VIDÉO



Efficace et enlevant → Page C-8

CINÉMA



Un beau rôle pour Jet Li → Page C-9

LECTURE



Le poids de la fratrie → Page C-6

SOMMAIRE

Horaires Cinéma	C-9
La Boustifaille	C-14
Horoscope	C-18
Automobile	C-15
L'Église	C-18
Jeux	C-20

Tout le mois de septembre FESTIVAL DES PÂTES



Réservez pour vos
partys des Fêtes
3 salles privées disponibles,
jusqu'à 120 personnes



232. rue Richelieu Saint-Jean-sur-Richelieu
t. : 450 347 2232

384372 8618-1



Quelque 850 personnes ont assisté à la grande soirée d'ouverture du Théâtre des Deux Rives, le 19 septembre dernier.



Tapis et parapluies bleus, haie d'honneur et même un groupe de fans en délire accueillait les invités.

Le Théâtre des Deux Rives renaît

— Suite de la page C-1

Accueillis eux-mêmes comme des stars, avec tapis - bleu pour l'occasion, histoire de rappeler la rivière qui unit les deux rives - cocktails et hors-d'oeuvre offerts par des serveurs élégamment masqués, les spectateurs ont eu droit pendant plus de trois heures à une prestation, ou plutôt à une brochette de prestations, conjuguant les différentes formes d'arts de la scène, musique, chanson, danse, théâtre et autres performances, le tout soutenu par un orchestre de dix musiciens et émaillé de plusieurs surprises.

La représentation a débuté de la même façon qu'avait commencé le premier spectacle officiel à l'ancien auditorium du Séminaire il y a 45 ans: au son du violoncelle et de la musique de Bach. Puis, les magnifiques voix de Cassiopée et de Geneviève Charest ont pris la relève avec des arrangements mi-rock, mi-

classique d'oeuvres de Léo Delibes et de Mozart.

L'acrobatie a également eu voix au chapitre avec un très beau et très impressionnant numéro aérien présenté par le Duo Senn & Memet (Memet Biblin et Jennifer Jean Anis). Faisant un autre clin d'oeil au passé, les concepteurs du spectacle, Lise Lépine et Pierre Boileau, ont aussi eu la bonne idée de réunir Les Artishows, un ensemble vocal de Saint-Jean-sur-Richelieu qui a connu beaucoup de succès au début des années 80 et qui a compté dans ses rangs des gens comme les comédiens Roger Larue et Widemir Normil, sans oublier Claudine Mercier qui, en plus de chanter avec ses collègues, a fait les présentations d'usage.

Le volet théâtre, lui, a pris la forme d'un cours accéléré où, après une introduction par Vincent Bilo-deau, quatre comédiens du Théâtre Tout À Trac, Hugo Bélanger, Jean Moïse Martin, Carl Poliquin et

Sharon Ibgui, ont offert une synthèse, particulièrement succincte mais efficace et amusante, des différents styles théâtraux.

Bien sûr, une inauguration comme celle du nouveau Théâtre des Deux Rives ne pouvait passer outre le protocole et les discours qui l'accompagnent. Plusieurs personnes ont donc été invitées à prendre la parole: Claude Lefebvre, président du conseil d'administration de la SPEC; Gilles Perreault, président de la campagne de financement tenue pour appuyer le projet de rénovation du Théâtre; Gilles Dolbec maire de Saint-Jean-sur-Richelieu et préfet de la MRC; Chantal Denis, directrice générale du cégep Saint-Jean-sur-Richelieu; Annie Lebel, architecte conceptrice du nouvel établissement avec Stéphane Pratte; Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications du Québec, ainsi que Madame la sénatrice Andrée Champagne.

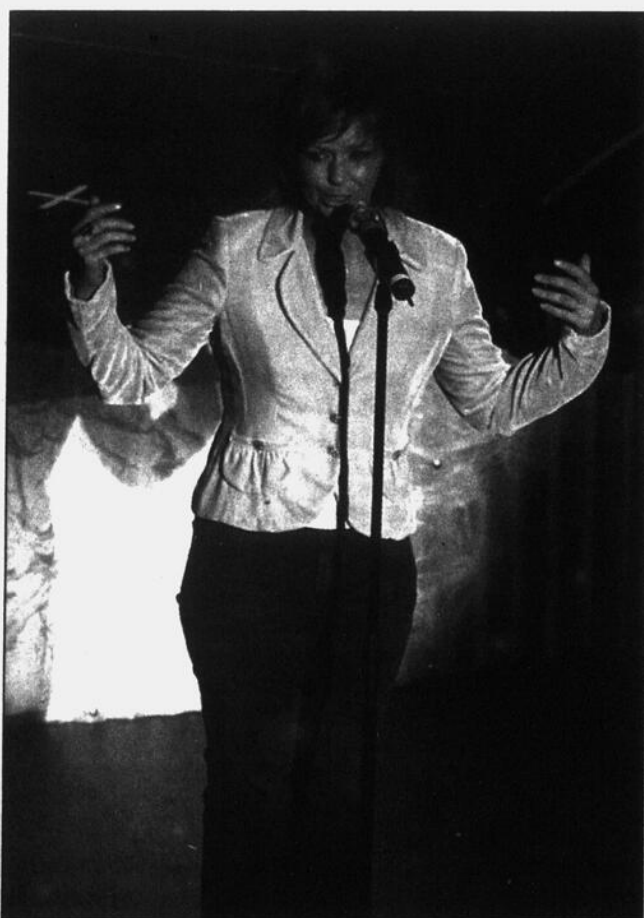


(Photos Remy Bolly)

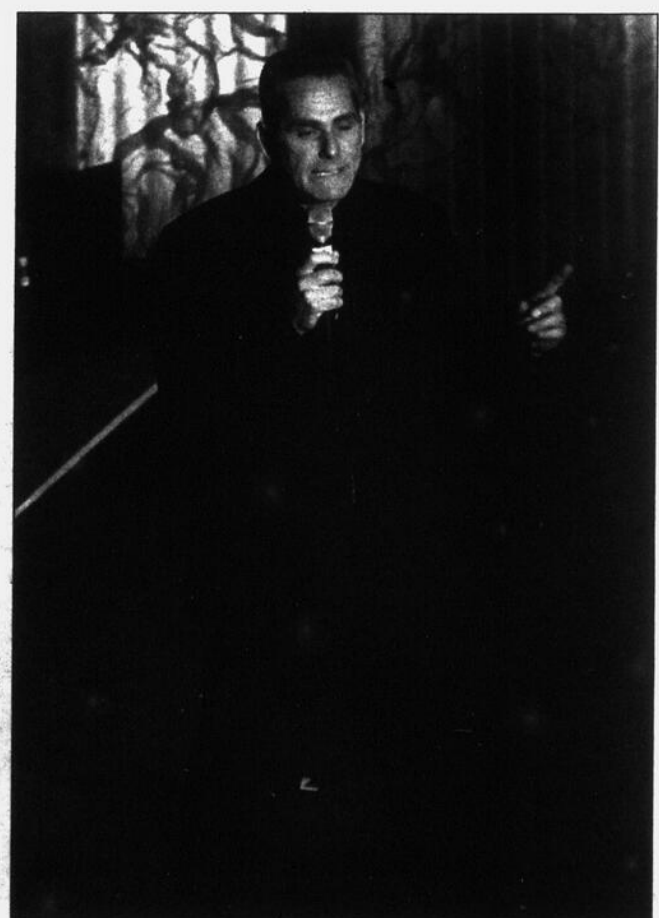
La représentation a débuté de la même façon qu'avait commencé le premier spectacle officiel à l'ancien auditorium du Séminaire il y a 45 ans: au son du violoncelle et de la musique de Bach.



Les spectateurs ont eu droit à un très beau et très impressionnant numéro d'acrobatie aérienne présenté par le Duo Senn & Memet (Memet Biblin et Jennifer Jean Anis).



Claudine Mercier était au nombre des artistes qui ont pris part à cette soirée.



Mario Arcand a agi comme animateur et présentateur du spectacle.



Cette soirée d'inauguration s'est déroulée en présence de la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Line Beauchamp.



Madame le sénateur Andrée Champagne représentait le gouvernement du Canada.



Sylvie Desgroseillers et le People Gospel Choir of Montreal ont conclu la soirée sur une note à la fois joyeuse et énergique.



La chanson a occupé une place importante dans le spectacle d'ouverture, notamment par le biais d'un «meddley» habilement interprété par un groupe de chanteurs et de danseurs.

Quoique passablement nombreuses, toutes ces personnes ont été relativement brèves dans leurs allocutions, réparties en deux blocs différents durant la soirée. La plupart d'entre elles se sont réjouies de la renaissance de la salle de spectacle et son retour dans les ligues majeures et ont salué l'implication des gens d'ici dans la réussite du projet.

Le spectacle, animé par Mario Arcand, s'est poursuivi au rythme du tango, de même qu'à celui d'un étonnant numéro percussif mariant tambours, tapements de pieds et de petites sphères métalliques habilement manipulées par Luis Lopez, entouré de Marika Landry, Hélène Lemay et Victor Simon.

La chanson a occupé l'essentiel de la deuxième partie. On a ainsi eu droit à un «meddley» de succès québécois servi par différents chanteurs dont Patrice Blouin, Vincent Potel, Franck Julien, Julie Massicotte et Jean-François Poulin, sans oublier Cassiopée et Geneviève Charest, entourés d'un groupe de six danseurs.

Puis trois surprises coup sur coup: Luce Dufault qui, tout doucement, a présenté une chanson, en anglais, Michel Rivard qui, après

un petit clin d'oeil au Théâtre et à ses anciennes loges, a interprété *La Lune d'automne*, et enfin Jean-Pierre Ferland qui a chanté quelques pièces de son vaste répertoire, dont *T'es mon amour, t'es ma maîtresse* et *Le petit roi*. Fait à noter, il s'agissait de l'avant-dernier spectacle que donnait l'auteur-compositeur avant de quitter pour de bon la scène, nous dit-on. En plus de souligner un événement important, sa présence aura donc été comme un adieu, discret, de la part d'un des plus célèbres passagers de l'autobus du show business québécois.

La représentation a pris fin au son de la musique gospel, interprétée par Sylvie Desgroseillers et le People Gospel Choir of Montreal. Une joyeuse et énergique conclusion.

Pas moins de 201 personnes ont travaillé à cette soirée d'inauguration, nous indique une porte-parole de la SPEC. De ce nombre, on comptait 122 artistes, 33 techniciens, 24 personnes à l'accueil et 22 serveurs (du restaurant L'Imprévu qui assurait le service de traiteur). Une imposante équipe dont le travail aura rendu cette Grande Première vraiment mémorable. ●



Les Artishows, un ensemble vocal de Saint-Jean-sur-Richelieu qui a connu beaucoup de succès au début des années 80, a offert une prestation surprise.



Le théâtre a lui aussi eu voix au chapitre grâce à un amusant numéro des membres du Théâtre Tout à Trac.



C'est dans une ambiance à la fois joyeuse et énergique que s'est déroulé le spectacle.

LE STUDIO

Cours de
DANSE AÉROBIE
et
BODY DESIGN
en après-midi

NOUVEAU

Du lundi au vendredi
Début le 2 octobre 2006

INSCRIPTIONS :
450.515.7991

193, rue Delagrave, Saint-Jean-sur-Richelieu



Chantal Lecours
Professeure

De ravissants «Coups de Coeur»

Deuxième volet des trois grands événements marquant la réouverture du Théâtre des Deux Rives, le spectacle «Coups de Coeur IGA» a lui aussi ravi un public fort nombreux le 23 septembre dernier.

Présenté devant une salle comble à quelques places près, ce deuxième spectacle à grand déploiement faisait place cette fois aux artistes de la région: l'Ensemble Vocal Voxapella, le Studio Nicoko House Band, Noir Velours, Kim Dextraze, le Ballet Classique du Haut-Richelieu, le Studio Danse

Ann-Marie Denicourt, Marie-Ève et Andréanne Poupart, Diane Massé, Aller-Retour, les acrobates Myriam Deraiche, Camille Legris, Anny Plante et Valérie Courchesne, les Appendices, Maestria, Cyclope Théâtre et Amar percussions.

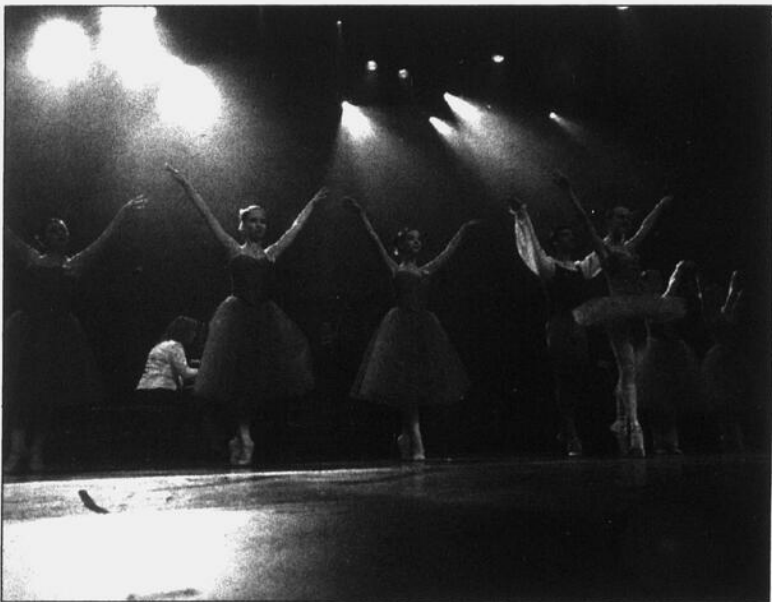
Dans une mise en scène signée Étienne Fortin, tous ces artistes ont offert des numéros collectifs dont plusieurs mariaient différentes disciplines artistiques, nous dit Josée Mailhot, directrice des communications à la SPEC. Les spectateurs ont ainsi pu voir les dan-

seurs du Ballet classique du Haut-Richelieu évoluer au son des violons de Marie-Ève et Andréanne Poupart, elles-mêmes accompagnées de Diane Massé au piano; le groupe Maestria partager la scène avec les élèves du Studio Danse Ann-Marie Denicourt; les musiciens de Noir Velours avec les percussions d'Amar...

Parmi les moments forts de cette soirée, la porte-parole de la SPEC mentionne le numéro où un des acteurs de la troupe Cyclope Théâtre s'envolait vers le plafond au son d'une chanson des Rolling Stones interprétée par Voxapella, le tout évoquant une scène du film «C.R.A.Z.Y.» Il en va de même pour les numéros d'ouverture et de fermeture du spectacle où tous les artistes participants se trouvaient réunis sur scène, ajoute-t-elle.

Coups de Coeur IGA était le deuxième et avant-dernier spectacle s'inscrivant dans la semaine d'inauguration du nouveau Théâtre des Deux Rives. La troisième soirée mettra en vedette le Cirque Éloize qui, le jeudi 28 septembre, viendra présenter son spectacle «Rain».

Il s'agira de la seule représentation à l'affiche au Canada en 2006. Soulignons que quelques billets sont encore disponibles. On peut en réserver en composant le 1-888-443-3949. ●



La danse, notamment avec le Ballet classique du Haut-Richelieu, était une des disciplines représentées dans ce spectacle.



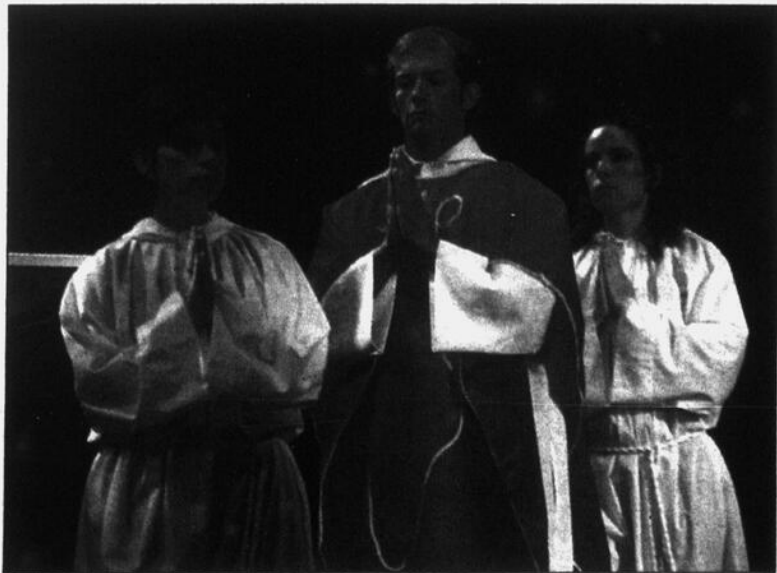
Nathalie Desrochers de Voxapella en a impressionné plusieurs avec son interprétation du gospel *Maybe God Is Trying To Tell You Something*



Lorianne Vézina et Guillaume Bellavance du groupe «Noir Velours».



Certains numéros ont réuni l'ensemble des artistes sur scène.



Entouré de deux servants de messe, Éric Yelle personnifiait un prêtre dans le numéro évoquant le film *C.R.A.Z.Y.*



Le spectacle *Coups de Coeur IGA* avait été conçu et mis en scène par Étienne Fortin.

Une nouvelle saison débute à la Salle du Dragon

Une nouvelle saison de spectacles s'amorce à la Salle du Dragon à Saint-Jean-sur-Richelieu. Une nouvelle saison où la musique, le théâtre et bien sûr le conte seront en vedette, non seulement à l'intention des enfants, mais aussi pour les adultes.

Dévoilée le 24 septembre dernier, la programmation d'automne comporte en effet, outre un volet s'adressant aux jeunes, une autre partie spécialement destinée aux adultes.

C'est ainsi que le troisième mardi de chaque mois à 19h30, les 12 ans et plus pourront assister aux «Mardis contés». Au fil des différentes soirées, ils pourront entendre les conteurs Jean-Marc Chatel (10 octobre), Anne-Marie Aubin (14 novembre) de même que Éveline Ménard et Isabelle Saint-Pierre (12 décembre).

Les soirées contées de la SNQ seront elles aussi de retour à trois reprises avec des visiteurs de marque. Le 9 décembre ce sera Alain Lamontagne avec son spectacle «Le sabre de lumière», le 10 février (2007) François Lavallée avec «Histoire d'alimenter la légende», puis le 14 avril La Marie-Conteuse avec «Ti-Ness Ô Noces».

À cela s'ajoute du théâtre avec «Le Cabaret des Morts» présentée par Mathieu Quirion les 27 et 28 octobre, puis les pièces «Les fourberies de Scapin» et «Les précieuses ridicules» jouées par le Théâtre Loup-Garou les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 novembre prochain.

Pour les plus jeunes

Les plus jeunes, eux, se verront proposer des spectacles les dimanches après-midi à 14 heures. Les enfants pourront ainsi voir «Dadou et le pirate Marabou» le 1^{er} octobre, «Cocou musique» avec Julie Sa Muse le 8 octobre, «Contes des rouges bêtes» avec Geneviève Pittet et Nicolas Dik le 15 octobre, «Charkagne, le dragon du 7^e monde», et le 22 octobre, «Le monstre et les 5 ours» présenté dans le cadre du Festival d'Halloween historique.

Le 5 novembre, l'ensemble La Nef présentera son spectacle «Licorne», puis, le 19 novembre, Julie Sa Muse sera de retour avec son «Sac à surprises». Le 26 novembre, Ubert Sanspré relatera «Une veillée en Nouvelle-France» tandis que le 3 décembre, Pierre Labbé viendra raconter ses histoires musicales. La représentation du 10 décembre se déroulera quant à elle au rythme des écoles de

samba du Brésil, alors que celle du 17 décembre sera consacrée aux contes de Noël avec Claire Mallet.

La Salle du Dragon est située au 286, rue Richelieu à Saint-Jean-sur-Richelieu dans le complexe du Cinéma Capitol.

Pour toute information, on peut communiquer avec Martine ou Maryse Choinière au 450-358-9380. ●



Exposition anniversaire

La galerie d'art Le Châtelet célèbre actuellement son premier anniversaire en présentant une exposition collective qui réunit une quinzaine d'artistes de la région. Intitulée «Harmonie», cette exposition anniversaire ne demeurera à l'affiche que quelques jours encore, soit les 29 et 30 septembre de même que le 1^{er} octobre, de 13 à 17 heures les vendredi et samedi et de 10 à 17 heures le dimanche. L'entrée est gratuite. La galerie d'art Le Châtelet est située au 780, rue Saint-Jacques à Saint-Jean-sur-Richelieu. ●

Bientôt une pause pour Des Femmes en Art

Après un très bel été au centre-ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, la Galerie des Femmes en Art fera bientôt relâche pour quelque temps.

En effet, comme plusieurs des artistes participants doivent retourner à leurs obligations cet automne, les responsables de l'établissement ont décidé de prendre un temps d'arrêt. Elles en profiteront pour créer un site web et préparer un événement pour la période des fêtes.

Avant de tirer leur révérence toutefois, les Femmes en Art invitent la population à célébrer avec elles les Journées de la culture: des ateliers de création seront présentés le vendredi 29 septembre de 10 à 21 heures et le lendemain samedi de 10 à 17 heures, au local de la Galerie, 40, rue Saint-Jacques à Saint-Jean-sur-Richelieu. Café et biscottes seront servis.

Lorraine Doucet, Michèle Benoit et Carole Lavoie seront heureuses d'accueillir tous les

amateurs d'art et de créativité. Les trois fondatrices désirent également remercier toutes les personnes qui ont acquis un tableau ainsi que les nombreux visiteurs qui ont apprécié la galerie au cours de l'été. «Ce fut une aventure extraordinaire», souligne Mme Doucet. ●



Les Vendredis Salsa du Fiesta Nightclub... C'est Hot!
Cours de danse gratuits dès 21hrs.

Fiesta Nightclub
200 Cousins St-Jean
(450) 545-1313



Les trois fondatrices de la Galerie des Femmes en Art: de gauche à droite, Carole Lavoie, Lorraine Doucet et Michèle Benoit.

Atelier GRATUIT

AUTO Défense

avec Claude & Jean Sébastien Georges

ATELIER GRATUIT D'INITIATION
au
Programme DIRECT Autodéfense

Voyez ce que vous pourriez apprendre et expérimenter tout en améliorant votre condition physique durant 12 semaines. Aucun pré-requis. Tenue vestimentaire sport.

À la Palestre du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu :
SAMEDI 30 SEPTEMBRE, 13h30 à 16h
hommes & femmes 16 ans +
RÉSERVEZ votre place dès maintenant

énergitek www.energitek.ca
347-9391
au Cégep St-Jean-sur-Richelieu

LECTURE

Un petit gros au bal des taciturnes

Le poids lourd et réel de la fratrie



Jean-François CRÉPEAU

Votre frère, appelons-le Léo, débarque dans votre petit meublé où vous avez installé toutes vos habitudes, boulot, dodo et plus. Vous l'accueillez même s'il traîne à sa suite son horrible bouledogue, car après tout, c'est votre grand frère. Voilà en bref le contexte de l'histoire que Jacques Marchand raconte dans *Un petit gros au bal des taciturnes* (Fides, 2006). Fiction ou autofiction? Qu'importe puisque l'aventure dans laquelle le narrateur, lui aussi prénommé Jacques, est plongé paraît tout à fait vraisemblable. Voyons-y de plus près.

Qu'a donc Léo de particulier? Il est gros, gros comme il est à la mode de décrire les gens qui ne font pas d'exercice et s'alimentent de repas rapides. Gros parce qu'il semble tout faire avec excès: consommer, travailler, multiplier les conquêtes ou s'imposer. Bref, Léo est boulimique de tout.

Or, la bulle qu'il gonfle depuis l'enfance vient de lui sauter au visage. Véronique, sa femme qui est lasse de toutes ses aventures, l'a mis à la porte; ses affaires tournent à vide; il a des «problèmes de liquidité». Puisqu'il ne peut supporter la solitude et n'a plus confiance en personne, il ne lui reste que son frère Jacques chez

qui atterrir. Léo sait qu'il ne refusera pas de lui ouvrir ni sa porte, ni une oreille attentive et empathique.

Dans la tramé de son récit, Jacques Marchand étudie, sous tous les angles, la relation qu'entretiennent deux frères que tout semble opposer. Leur physique, certes. Mais aussi la façon de chacun d'aborder la vie. Plus nous avançons dans le récit, plus le narrateur rappelle des fragments de son enfance et de son adolescence. Dans ces péripéties, la vie de famille joue un rôle capital et Léo en est le centre. Il y a bien sûr les parents et une soeur, mais l'omniprésence du frère aîné influence l'éducation de Jacques au point où on a parfois l'impression que son avenir dépend de ce que Léo lui dictera.

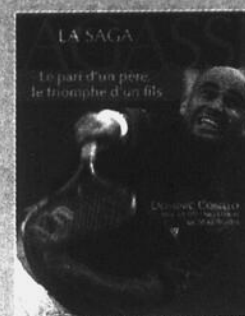
Cela est pourtant plus complexe. Jacques Marchand, comme s'il avait une connaissance intime de ce qui règle l'harmonie de la fratrie, en démonte le mécanisme. Cela est l'occasion à d'éloquents soliloques du narrateur sur des pages particulièrement significatives de son passé. Il se souvient, par exemple, d'Annette, la soeur de sa grand-mère, une vieille dame «morte depuis plus de trente ans. Pourtant je pense encore à elle chaque jour. Elle n'est pas qu'un simple souvenir parmi d'autres, elle fait partie de moi.»

Il se rappelle également de «la vieille Madame Pratte», une enseignante dont les «beuglements ont

eu pour effet de me prédisposer à une tournure d'esprit incroyable.» La caricature de cette chipie est une pièce d'humour grinçant et le portrait d'un archétype de maîtresse d'école qui a longtemps sévi dans le système scolaire québécois.

D'autres personnages ont influencé l'éducation de Jacques, presque autant que son frère Léo. Autrement, l'histoire nous fait partager les émotions et les sentiments qui l'animent alors qu'il observe Léo dont la présence lui pèse de jour en jour, alors qu'il s'habitue au bouledogue Merlin. Pour alléger l'atmosphère, le narrateur se remémore des événements se rapportant à Léo qui l'ont marqué au fil des ans, tels un trip de LSD et l'ultime quête du bonheur. Puis, Léo part avec Béatrice, la voisine de palier de Jacques, une autre aventure qui ne durera pas.

Il me semble que l'étude de la fratrie est le prétexte derrière *Un petit gros au bal des taciturnes*, un prétexte qui permet au romancier de faire un bilan des êtres et des choses qui ont eu de l'importance sur la vie de Jacques. Et Léo en fait partie et il occupe une place déterminante. Dans une certaine mesure, le roman de Jacques Marchand raconte avec humour des choses hyper sérieuses dont il tire de grandes leçons de vie. Il fait cela avec un véritable talent de conteur et une maîtrise de l'art d'écrire, comme si de rien n'était. ●



La Saga Agassi : le pari d'un père, le triomphe d'un fils

(Stanké, 2006) par Dominic Cobello.

Écrit par un Lavallois en collaboration avec Mike Agassi, le père du tennisman, cet essai biographique non seulement raconte l'évolution et les faits sail-

lants de la remarquable carrière d'Andre Agassi, mais nous fait connaître le rôle déterminant qu'a joué son père Mike sur celle-ci. J'ignorais presque tout du parcours de cet homme originaire de Téhéran, de sa participation aux Olympiques en boxe et de son arrivée à Las Vegas avec sa famille pour y enseigner le tennis. Cet ouvrage m'a surtout appris comment la détermination d'un père peut stigmatiser la vie d'un fils: la réflexion sur l'importance de l'éducation qu'inspire ce livre m'a semblé aussi importante que son côté «people». Je comprends mieux maintenant l'homme derrière le personnage du fils Agassi et le panache de sa carrière.



Les Éminences grises à l'ombre du pouvoir

(Hurtubise HMH, 2006) par Yves Théorêt et André-A. Lafrance.

D'où vient l'expression «éminences grises»? Quels rôles jouent ceux qu'on appelle ainsi dans les antichambres des pou-

voirs politiques? Qui sont ces personnages? Voilà autant de questions auxquelles les auteurs de cet essai répondent avec un souci du détail historique et un choix d'exemples des plus pertinents. À la lecture de ce livre, j'ai appris que l'expression fut créée «à l'époque du cardinal Richelieu pour désigner son plus proche collaborateur» pour qualifier la couleur de sa robe par opposition au rouge cardinalice. Je me suis également informé sur l'évolution du rôle de ces personnages au cours des ans. J'ai surtout aimé lire ce qu'ont à dire quelques «éminences grises» reconnues – tel Jacques Attali, conseiller de Mitterrand, Jean-Roch Boivin, conseiller de Lévesque et Bouchard, et David Frum, conseiller de Bush. ●

Saint-Jean-sur-Richelieu dévoile sa politique culturelle

Après plusieurs années de travail et de préparation, la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu a sa politique culturelle. Réunis lors d'un point de presse dans les locaux de la coopérative Art[o], le maire de Saint-Jean, Gilles Dolbec, et le directeur du Service des loisirs et bibliothèques, Stéphane Beaudin, ont présenté le 21 septembre dernier le document officiel de la toute première politique culturelle de la Ville.

Rappelons que l'adoption de la politique culturelle par le conseil municipal, le 19 juin dernier, fait suite à une vaste consultation tenue par la Ville auprès de la communauté johannaise, et à laquelle les acteurs du milieu culturel, tant les individus que les organismes à but non lucratif, ont contribué.

Fier du travail accompli par le comité chargé d'élaborer cette politique, M. Beaudin a indiqué que «cet exercice a permis de constater toutes les richesses culturelles qui sont les nôtres, tant pour leur qualité que pour leur diversité, de même qu'il a été possible de cerner nos lacunes et ainsi pouvoir oeuvrer à y remédier, tout en poursuivant notre développement culturel.»



Jean-Yves Théberge, président du Comité culture du CLD et membre du Comité d'élaboration de la politique culturelle de la Ville, Gilles Dolbec, maire de Saint-Jean-sur-Richelieu, Alain Paradis, président du Comité d'élaboration de la politique culturelle, Dominique Richer, régisseuse à la culture, et Stéphane Beaudin, directeur du Service des loisirs et bibliothèques, photographiés chez Art[o] lors du dévoilement de la politique culturelle le 21 septembre dernier.

La politique culturelle s'appuie sur quatre principes directeurs, soit la reconnaissance et l'accessibilité de la culture; la continuité, afin d'assurer la constance de l'offre culturelle, et la synergie impliquant la coordination des actions et le partage d'une vision commune du développement culturel.

La politique met également de l'avant cinq orientations qui guideront les actions à venir de la municipalité:

1- Affirmer le rôle de la municipalité en matière de culture. Les enjeux de cette orientation sont de se doter d'un cadre d'intervention municipi-

pal favorisant le maillage et le partenariat et consacrer les ressources nécessaires au développement culturel.

2- Favoriser l'accessibilité à la culture pour tous les citoyens. Enjeux: développer des stratégies, en collaboration avec les intervenants et organisations du milieu afin que les activités culturelles soient offertes à coût abordable pour tous les citoyens et actualiser l'offre culturelle de façon à ce qu'elle corresponde aux besoins, tendances et attentes de la population.

3- Consolider et bonifier le réseau des équipements culturels. Enjeux: préserver et développer les grands équipements et lieux de diffusion culturels, ainsi que les édifices et sites à valeur patrimoniale, et assurer le déploiement des espaces complémentaires et indispensables aux activités entourant la création.

4- Mettre en valeur et promouvoir le milieu culturel johannais. Enjeux: faire connaître les talents et initiatives d'ici, encourager la promotion de la culture johannaise, localement et ailleurs, ainsi que consolider sa place dans les réseaux culturels nationaux et internationaux.

5- Soutenir le milieu de la culture. Enjeux: consacrer un soutien financier et matériel suffisant aux créateurs et organisations du milieu et favoriser l'émergence d'initiatives culturelles novatrices.

Avec sa nouvelle politique culturelle, la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu reconnaît le rôle prépondérant qu'occupe la culture dans le développement intellectuel, éducatif, social et économique de la collectivité et s'engage à favoriser, de façon actualisée et soutenue, l'accès à une offre culturelle de qualité auprès de tous ses citoyens, en complémentarité avec les initiatives déjà en place.

La municipalité entend maintenant travailler à la rédaction de son plan d'action, parallèlement à la mise en place d'une entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Les personnes qui désirent prendre connaissance de la politique culturelle peuvent obtenir le texte complet en consultant le site Internet de la ville au www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca, ou en contactant le Service des loisirs et bibliothèques, au 450-357-2163. ●

MUSIQUE

Aaron Neville redonne vie à quelques classiques du soul



Gilles LÉVESQUE
gilles.levésque@canadafrancais.com

Bring it on home... the soul classics

AARON NEVILLE

Performance: 8 sur 10

The Neville Brothers est un groupe immensément populaire en Nouvelle-Orléans. Ces célèbres frères étaient d'ailleurs en vedette au Festival international de jazz de Montréal l'été dernier, dans le cadre d'un spectacle présenté à l'extérieur devant près de 100 000 personnes.



Aaron Neville était évidemment au rendez-vous. Il se distingue de ses frères par son physique de mafiosi et sa voix de fillette! Mais surtout, ne lui dites pas que nous avons écrit ça à son sujet. Le Monsieur pourrait ne pas être content!

Reste que c'est une bonne idée qu'il a eue de s'attaquer à quelques-uns des plus grands classiques du soul. On parle de chansons comme Rainy Night In Georgia, Ain't No Sunshine, Stand By Me, You Send Me, Respect Yourself, When A Man Loves A Woman, Let's Stay Together, It's All Right, My Girl et A Change Is Gonna Come.

Pour rendre ce disque encore

plus intéressant, Aaron Neville a fait appel à quelques artistes réputés, dont Chris Botti, Chaka Khan, David Sanborn (un saxophoniste de grand talent), Mavis Staples et Art Neville. Ça nous vaut de bien beaux moments et de bien belles atmosphères. Si vous aimez le soul et la voix de Aaron Neville, vous ne pouvez pas passer à côté de cet album.

Konokos

MY MORNING JACKET

Performance: 7 sur 10

L'an dernier, nous avons parlé de cette formation dont le dernier album avait été encensé par les critiques. À notre avis, c'était l'un des meilleurs disques de l'année 2005. La comparaison avec le groupe The Who était évidente, du moins pour ce qui est de la voix et des arrangements de certaines chansons qui auraient pu se retrouver sur les premiers albums de cette formation britannique qui était récemment de passage à Ottawa.



Cela dit, My Morning Jacket remet ça avec un album double enregistré en spectacle. Ça nous donne l'occasion d'en savoir un peu plus sur le potentiel de cette formation qui est encore méconnue au Québec. Malheureusement, les résultats sont quelque peu décevants. Musicalement parlant, c'est plutôt bien réussi.

Le groupe parvient à reproduire assez fidèlement les pièces de son dernier album. Vocalement, c'est une autre histoire. Jim James force tellement sa voix que ça en devient pénible. Du moins par moments, lorsqu'il cherche à imiter Roger Daltrey.

Pour cette simple raison, nous vous suggérons d'acheter l'album que cette formation a lancé l'année dernière. C'est fou comme il est possible de corriger certaines imperfections en studio!

Coney Island Bary

LOU REED

Performance: 7 1/2 sur 10

Les fans de Lou Reed, un artiste américain aujourd'hui âgé de 64 ans, seront certes heureux d'apprendre que l'on vient de dépoussiérer quelques-unes de ses chansons pour les besoins de cet album. On y retrouve l'intégral de Coney Island Bary, un disque lancé en 1976.



En prime, Lou Reed nous propose six pièces inédites, dont trois chansons composées avec Doug Yale, un ancien compagnon de route de Velvet Underground. L'idée est intéressante pour ceux qui ont connu cette époque et qui conservent un bon souvenir de Lou Reed, mais il serait étonnant que les ados trouvent du plaisir à découvrir cet artiste qui s'est surtout fait connaître avec la pièce Take A

Walk On The Wild Side, un classique des années 70.

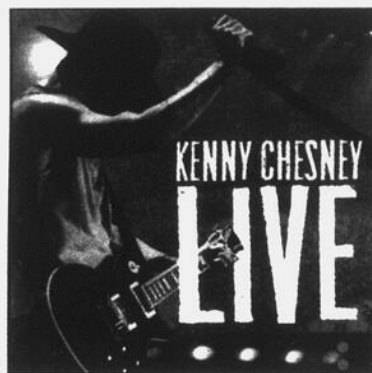
Soit dit en passant, la qualité d'enregistrement est tout simplement exceptionnelle. Vraiment.

Live

Kenny Chesney

Performance: 7 1/2 sur 10

Comme vous le savez, l'auteur de cet article est allergique au country. Reste que ce n'est pas une raison pour ne pas en parler lorsqu'il se fait quelque chose de bon. C'est le cas pour Kenny Chesney, le pendant masculin de Shania Twain.



La pochette de cet album enregistré en spectacle en dit long sur l'immense popularité de cet artiste en sol américain. Remplir un stade de 70 000 places n'est pas quelque chose de très compliqué pour lui. Et il faut entendre hurler ses admiratrices pour comprendre que certains états américains doivent être contaminés par la Chesneymania!

Il chante à la manière d'un chanteur country, Kenny Chesney, mais les musiciens qui l'accompagnent jouent comme s'ils étaient dans dans un groupe rock, avec pour résultat qu'il est plus juste de parler de rock-country pour décrire la musique de cet artiste. Oui, ça déménage. Un peu de la même manière que

Shania Twain lorsqu'elle décroche du country pour se donner des airs de rockeuse. Les résultats sont surprenants.

Blue Collar

RHYMEFEST

Performance: 7 1/2 sur 10

On termine ça avec Rhymefest, un chanteur de hip-hop qui a fait ses classes avec Kanye West, une grande pointure de ce style musicale qui n'est pas aussi redondant que l'on voudrait bien le croire.

Rhymefest mise sur des rythmes accrocheurs et sur une choriste redoutable pour nous séduire avec sa poésie urbaine qui est pour le moins explicite. Appuyé par Q-Tip, O.D.B., Citizen Cope et Kanye West, Rhymefest n'a aucune difficulté à se démarquer de ces rappers qui nous ennuient avec leurs histoires de ruelle.

On embarque sans trop résister, ce qui est déjà pas mal lorsqu'on n'est pas trop friand de cette musique pour ados. Et plus on écoute cet album, plus on a le goût de répéter l'expérience.



D'ailleurs, Rhymefest semble fait l'unanimité autour de lui. La plupart des critiques que nous avons lues à son sujet accueillent favorablement cet album qui pourrait plaire aussi aux amateurs de soul. ●



Ski Bromont.com

le 7^e ciel

Abonnement de saison

Semaine

77⁷⁷\$

+ t.

Offre valide jusqu'au 7 déc.

Rég. 107,77 \$ après le 7 décembre
Du lundi au vendredi jusqu'à 17 h
Non valide : du 26 déc. au 5 jan. et du 5 au 9 mars

Nouveautés 06-07

7 versants, dont 3 nouveaux, avec 104 pistes et sous-bois
777 canons pour de divines conditions • 7 remontées dont un nouveau quadruple

+ 1 866 Bromont

414001-60184

DVD/VIDÉO

«Bonne chance Slevin»: enlevant, sympathique et efficace



Pascal CLOUTIER

De facture classique, voilà un film d'enquête qui n'est pas piqué des vers. Enlevant, sympathique et diablement efficace, l'écrit de Jason Smilovic porté à l'écran par le réalisateur Paul McGuigan nous réconcilie avec les histoires de pègreux, de policiers et d'innocents qui ne le sont peut-être pas après tout.



Bonne chance Slevin

Avec une distribution imposante, «Bonne chance Slevin» est un film intelligent, plein de surprises et d'audace. Les personnages ont beau être importants, le dénouement de l'histoire est tortueux et très intéressant. Le divertissement qu'on en retire est tout sauf ordinaire.

Certains diront que je suis vendu aux acteurs qui se partagent le travail dans cette production et pourtant c'est tout le contraire. Bruce Willis n'a, d'après moi, jamais joué autre chose que le personnage de Bruce Willis. C'est fréquent chez les acteurs très connus (Schwarzenegger, Nicholson, Costner, Ford) et moins chez les très bons (Hoffman, Malkovich et Oldman). Bruce Willis a cette reconnaissance que les plus connus reçoivent sans scrupules. Ici, dans cette production d'un réalisateur peu expérimenté, il soulève l'enthousiasme du public déjà conquis pour mieux leur présenter un petit bijou où Josh Arnett tient la vedette. C'est lui Slevin, pas Willis.

S'ajoutent au gros nom et à la vedette, des acteurs tout aussi forts en Morgan Freeman, Ben Kingsley et Lucy Liu. Stanley Tucci et Dany Aiello y tiennent aussi de petits rôles. Cette force de frappe, conjuguée à l'énorme talent collectif de la distri-

bution, et ce, dans un scénario solide et inventif, nous engage dans un film qui mérite qu'on s'y arrête.

Une histoire sombre de paris et de dettes de course nous plonge, dès les premières minutes du film, dans un univers bien particulier. Pourtant, dès la seconde scène, on nous plonge ailleurs. On a beau chercher le lien, on se dit que finalement il n'y en a pas. Mais au cinéma, une des règles de base est qu'on ne montre rien qui ne veut rien dire. Tout a une signification plus ou moins grande avec les personnages, la situation, l'atmosphère, le scénario. On comprendra plutôt tard les raisons derrière cette entrée en la matière assez lointaine de la trame qu'on voudra d'abord nous raconter.

Si Slevin (Josh Arnett) est perdu et que la voisine qui s'adonne aussi à être coroner ne comprend pas bien ce qui se passe, c'est à l'image de ce que tente de réaliser le spectateur. Avec eux, les choses s'éclairciront entre les deux mafiosi, le rabbi (Kingsley) et le boss (Freeman).

Le DVD présente un making of, un entretien avec le réalisateur et les acteurs, Arnett et Liu. Des scènes coupées se retrouvent aussi au menu du disque et la bande-annonce fait également partie des compléments. À louer sans hésiter.

Banlieue 13

Luc Besson a annoncé dernièrement qu'il ne réalise-

rait plus de films. Son dernier en lice, «Angela» ne nous aura même pas été présenté, ni au cinéma ni en vidéo. J'ai mis la main sur le DVD déjà sorti en France et je l'ai regardé avec intérêt, surtout qu'un de mes réalisateurs préférés tirait sa révérence. «Arthur et les Minimoys» dont j'ai lu les quatre volumes, sera vraisemblablement sa dernière réalisation. Chose déplorable, c'est sur un dessin-animé, que le plus grand réalisateur français nous laissera en plan.

Malgré son absence au générique des films les plus disparates, Besson saura sûrement nous présenter de petits et grands films par le biais de sa compagnie de production: Europa corp.

«Banlieue 13» est le dernier d'une liste plus ou moins heureuse de films produits par l'équipe Besson. Son réalisateur, Pierre Morel, s'est fait connaître avec le premier épisode de «Le Transporteur» et par la suite avec Jet Li dans «Danny the dog». Caméra fouguese, action à revendre, combats acrobatiques, la signature encore timide de Pierre Morel se fait plus forte encore dans cette oeuvre qui résume bien ce que Besson a produit depuis bientôt 20 ans.

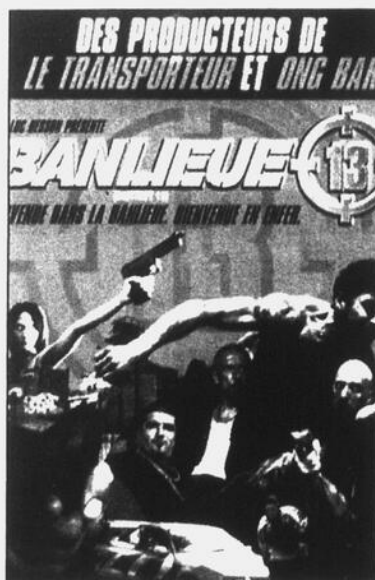
Dans un futur pas très éloigné (Cinquième élément), un garçon nommé Leito (Les Yamakasi) tente de survivre (Le baiser du dragon) dans la banlieue 13, un ghetto (Léon) que le gouvernement français

(Taxi) a décidé de fermer complètement. Le roi de la place, un chef de cartel sans scrupules (Bibi Naceri) vient de faire l'acquisition d'une bombe nucléaire qui lui servira à faire de l'argent et surtout à faire chanter les autorités. C'est sans compter sur la présence de Damien,

gal qui foisonne dans la Banlieue 13. Le jeune homme nommé Leito (David Belle) doit sauver sa soeur Lola (Dany Verissimo) et doit accepter l'aide de Damien (Cyril Raffaelli), un policier qui n'a pas froid aux yeux, pour atteindre son but. Les poursuites seront mémorables, les répliques assassines dans un argot français délectable et de l'action comme on en a rarement vu autant dans un même film de 85 minutes.

À part un court making of et une scène de combat déjà intense, le menu du DVD n'offre pas grand chose. Mais comme trouvaille, Banlieue 13 rend tout spectateur en mal d'action heureux comme un roi.

Je reviens à Besson; espérons que cette annonce d'une retraite n'est que rumeur ou que le réalisateur lui-même s'avance sans être sérieux. Le cinéma perdrait gros avec un tel départ. Ne serait-ce que pour nous présenter des productions telle Banlieue 13, on s'inquiéterait que le cinéma de nos cousins européens ne se réduise à des films de moeurs. Et si c'est vrai, profitez-en. ●



Banlieue 13

un agent de la paix qui, sous une nouvelle identité, tente de s'introduire dans le monde illé-

Tirage

P
R
I
X

Courez la chance de gagner
une paire de billets
pour assister au spectacle de

PETER MACLEOD
14 octobre

P
R
I
X

Nom: _____
Adresse: _____
Code Postal: _____
Téléphone: _____

Pour participer, il vous suffit de compléter le coupon et le déposer à nos bureaux ou le faire parvenir à l'adresse suivante:

**LE CANADA
FRANÇAIS**

LE CANADA FRANÇAIS
84, rue Richelieu
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec)
J3B 6X3

Les gagnants devront se déplacer pour recevoir leur prix.
Pour être éligibles les coupons-réponses devront nous parvenir
au plus tard le 3 octobre à 17 h.

Tirage

**RENCONTRE
des
ARTS**

Saint-Jean-sur-Richelieu
(10-11-12 novembre 2006)

TIRAGE

10 billets d'entrée
pour 1 personne
valables pour
2 jours chacun
(Valeur de 20\$ ch.)

Tirage au sort le 1er novembre 2006 à 16 h

**RENCONTRE
des
ARTS**
Saint-Jean-sur-Richelieu

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____
TÉLÉPHONE : _____

Déposer ou poster votre coupon de participation
au journal Le Canada Français
84, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 6X3



CINÉMA

«Le maître d'armes», un magnifique rôle pour Jet Li!



Daniel G. **HÉBERT**

Sans démontrer la même grâce que «Héros», qui empruntait à la légende, «Le maître d'armes», davantage enraciné dans l'histoire, nous offre des images d'une égale splendeur et des chorégraphies martiales d'une redoutable efficacité.

Pour une bonne part du film, Jet Li nage à contre-courant en nous présentant un personnage fier, vaniteux, arrogant. Un rôle rafraîchissant même s'il ne l'avantage pas toujours. L'acteur montre tou-

tefois sa véritable valeur quand il retrouve les traits du maître serein à la foi inébranlable.

Cela nous donne droit à quelques clichés («Mon fils, les arts martiaux ne sont pas faits pour la violence mais pour l'illumination intérieure...»), à quelques situations exagérées (ce combat public sur pilotis à dix mètres de hauteur, donc invisible aux spectateurs de la rue). Mais c'est également l'occasion de quelques dialogues philosophiquement intéressants.

En 1910, alors que les Chinois pactisent avec les colons Occidentaux qui ne cherchent qu'à les mettre à genoux, le fondateur de la fédération sportive Jingwu, Huo Yuan Jia (Jet Li, «Hero», «Romeo

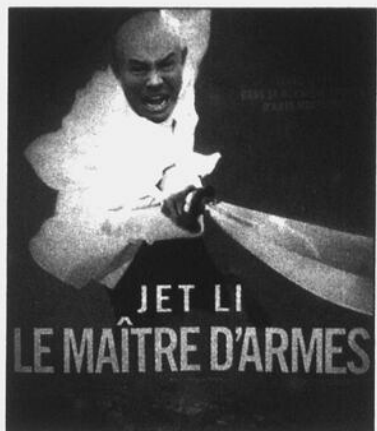


Photo Remy Boily

«Le maître d'armes» est davantage enraciné dans l'histoire que «Héros».

Must Die») relève un défi proposé par la chambre de commerce: affronter simultanément des combattants anglais, espagnols, belges et japonais, à mains nues, à la lance, à l'épée, au sabre. S'il défait aisément les trois premiers, il sent le

danger en voyant s'approcher le dernier concurrent.

Un retour dans le temps nous ramène à la jeunesse de Huo, un enfant asthmatique auquel son père, spécialiste du Wushu, refuse d'enseigner son art. Au fil des ans, Huo observera les techniques de son père et s'entraînera secrètement, profitant de la complicité de son meilleur ami.

Relevant défi après défi, gagnant combat sur combat sur la place publique, il se voit entouré de nombreux disciples qui profitent de ses largesses en flattant son orgueil, au point que Huo finit par perdre la confiance de son ami.

Désireux de devenir le champion incontesté de Tianjin, il provoque le dernier grand maître de cette région. Le combat tourne mal, le maître est tué, le fils de ce-

lui-ci se venge en assassinant la mère et la fille de Huo. Anéanti, ce dernier s'en va errer dans les campagnes, loin de chez lui.

À demi-mort, il est récupéré par des cultivateurs au cœur généreux. Au contact d'un travail rude, il vit son deuil et trouve la voie de la sagesse. De retour dans son pays, il attire l'attention en remportant un combat contre un géant occidental. C'est alors qu'on lui propose ce défi contre quatre adversaires. Le dernier de ceux-ci, un Japonais, souhaite toutefois le rencontrer juste avant la compétition, un événement dont l'issue restera gravée dans les mémoires.

En somme, une belle histoire fondée sur des faits réels, des images magnifiques (surtout lors de l'épisode aux champs), des combats brillamment orchestrés. Un excellent Jet Li... ●



Photo Remy Boily

La CLIC lance un appel à tous les intéressés ayant complété leur cinquième année de secondaire.

La CLIC amorce une nouvelle saison

Daniel G. **HÉBERT**

C'est le dimanche 1^{er} octobre, à compter de midi, que la CLIC (cette certaine ligue d'impro créative) tiendra son camp d'entraînement et sa séance de repêchage. L'événement aura lieu au Centre culturel Fernand-Charest, l'accès est évidemment gratuit.

Les intéressés pourront participer à des ateliers sur les personnages, la construction narrative et

dramatique, le sens comique et le jeu d'équipe. L'activité s'achèvera par un match simulé qui devrait se terminer vers 17 heures. Le repêchage aura lieu quant à lui au même endroit, à 20 heures.

Le seul prérequis est d'avoir terminé sa cinquième année de secondaire. Aucune connaissance n'est requise mais l'expérience en art dramatique ou en impro peut être un atout précieux. ●

Du violon et du jazz le 28 septembre chez Art[o]

Le violon sera au menu de la prochaine soirée Art[o] Jazz le jeudi 28 septembre à compter de 20 heures. L'invité spécial de cette soirée sera en effet Robin Boulianne, violoniste, qui mariera son instrument à ceux du «house band».

Originaire d'Alma, Robin Boulianne a étudié le violon classique au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi. Il poursuit ses études au Collège Lionel-Groulx en violon jazz. Son ingénieux coup d'archet et son insatiable curiosité font de lui un créateur unique.

Comme à chaque semaine, l'invité de cette représentation sera

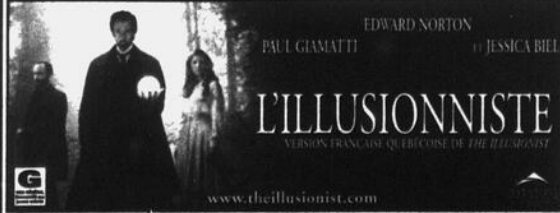
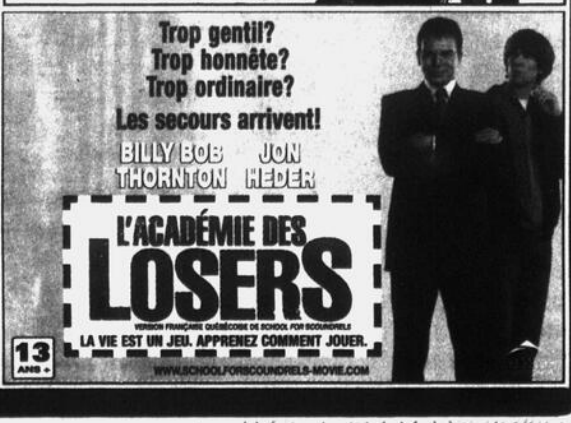
accompagné des musiciens du «house band» d'Art[o] Jazz, soit Pierre-Armand Trembay, pianiste et directeur musical du groupe, André Lahaie, contrebassiste, et Claude Gauthier, batteur.

Rappelons que le coût pour assister aux Soirées Art[o] Jazz, qui ont lieu tous les jeudis de 20 heures à 23 heures, est de 5\$ par personne. Il est également possible de se procurer un laissez-passer bon pour six spectacles au choix au coût de 20\$. Ces laissez-passer sont disponibles au magasin Giraldof aux Halles Saint-Jean, de même qu'auprès de Annie Ducharme, au téléphone 450-793-4902. ●

CINÉMA LE CAPITOL du 29 septembre au 5 octobre
Info-Film: 358-3030
 290 rue Richelieu à St-Jean-sur-Richelieu
 www.cineplex.com

FILMS ET HORAIRES SUJETS À CHANGEMENTS

- LES REBELLES DE LA FORÊT (G)**
 Ven.: 16h10 - 19h10 - 21h25
 Sam et dim.: 12h35 - 14h35 - 16h35 - 19h10 - 21h25
 Lun au jeu.: 19h10 - 21h25
- LE GARDIEN (G)**
 Ven.: 15h50 - 19h00 - 21h30
 Sam et dim.: 12h50 - 15h50 - 19h00 - 21h30
 Lun au jeu.: 19h00 - 21h30
- L'ACADÉMIE DES LOSERS (13+)**
 Ven.: 15h55 - 18h50 - 21h45
 Sam et dim.: 12h55 - 15h55 - 18h50 - 21h45
 Lun au jeu.: 18h50 - 21h45
- LE MAÎTRE D'ARMES (13+)**
 Ven.: 16h05 - 19h05 - 21h50
 Sam et dim.: 13h05 - 16h05 - 19h05 - 21h50
 Lun au mer.: 19h05 - 21h50
 Jeu.: 21h50
- L'ILLUSIONNISTE (G déconseillé aux jeunes enfants)**
 Ven.: 15h45 - 18h45 - 21h40
 Sam et dim.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h40
 Lun au mer.: 18h45 - 21h40
 Jeu.: 21h40
- BON COP BAD COP (13 + Violence langage vulgaire)**
 Ven.: 16h00 - 18h55 - 21h35
 Sam et dim.: 13h00 - 16h00 - 18h55 - 21h35
 Lun au jeu.: 18h55 - 21h35



Les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre

Les Journées de la culture de retour pour une 10^e édition

Michel PHANEUF
michel.phaneuf@canadafrancais.com

La dixième édition des Journées de la culture aura lieu les vendredi et samedi 29 et 30 septembre, de même que le dimanche 1^{er} octobre prochain. Sur le thème «Tout doit être vu», ces trois journées proposeront plus de 1000 activités un peu partout au Québec. Comme par le passé, Saint-Jean-sur-Richelieu et la région du Haut-Richelieu seront les hôtes de plusieurs de ces manifestations à saveur culturelle. Expositions, visites d'ateliers, démonstrations, théâtre, contes et légendes, créations collectives... autant d'activités qui seront proposées à la population.

À Saint-Jean-sur-Richelieu, le public sera entre autres convié à un «Safari aux fées» intitulé «La nuit des magiciens» le vendredi 29 septembre de 19 à 21 heures.

Mis sur pied par Mathieu Quirion, auteur et metteur en scène, en collaboration avec le Service des loisirs et bibliothèques, ce safari prendra la forme d'une promenade dans le boisé Saint-Luc au fil de laquelle les participants vivront une expérience théâtrale en compagnie de sorciers et de créatures fantastiques. Un départ se fera à toutes les 15 minutes du stationnement de l'École Aux-Quatre-Vents, 185, rue Saint-Gérard dans le secteur Saint-Luc. Les aventuriers de tout âge sont priés d'apporter lampe de poche et chasse moustique. En cas de pluie, l'activité sera remise au lendemain.

Les samedi et dimanche (30 septembre et 1^{er} octobre) de 10 à

16 heures, «Graphiscouts» invite la population à venir observer la création d'une murale par le 53^e Groupe scout Rivard-Grondin au 333, boulevard Saint-Luc, à l'arrière de l'école Sacré-Coeur. Ce projet est le fruit du travail de sensibilisation sur la portée légale du «graffe» mené par les travailleurs de milieu et est présenté en collaboration la Maison des jeunes Le Dôme. L'ensemble du processus de création est chapeauté par l'artiste professionnel Atalante.

L'activité «Pinceaux patrimoniaux» permettra quant à elle aux gens d'explorer les techniques de dessin et de peinture, tout en découvrant la richesse du patrimoine bâti du noyau villageois de L'Acadie. Elle est offerte par le Service des loisirs et bibliothèques en collaboration avec le Comité de mise en valeur du patrimoine de L'Acadie, l'Atelier boutique Mika et l'artiste professionnelle Marjolaine Gagnon. Le tout se déroulera au Centre communautaire de L'Acadie, situé au 1322, chemin du Clocher, le dimanche (1^{er} octobre) de 13 à 16 heures. L'inscription à l'avance est obligatoire (450-357-2157) et les participants sont priés d'apporter leur chaise pliante.

Musée du Haut-Richelieu

Le Musée du Haut-Richelieu sera lui aussi sur l'itinéraire des Journées. Le Musée et les productions du Dragon Bondissant feront ainsi équipe pour inviter le public à suivre la route des légendes dans les rues du Vieux-Saint-Jean le vendredi 29 septembre. Dès 19 heures devant la porte orange du complexe du Cinéma



Marjolaine Gagnon (assise à l'avant au centre), animatrice de l'activité «Pinceaux patrimoniaux» et Dominique Richer (à ses côtés à droite), régisseuse à la culture à la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, en compagnie des élèves en théâtre du programme Sports-Arts-Études qui prendront part aux Journées de la culture.

Capitol (286, rue Richelieu), des animateurs entraîneront petits et grands à travers les rues du centre-ville pour une soirée de contes et légendes et de découverte des bâtiments du Vieux-Saint-Jean. La randonnée se terminera au Musée du Haut-Richelieu vers 20h30.

Il est suggéré aux participants d'apporter leur lampe de poche. Pour réserver, ou pour obtenir

plus d'information, on peut s'adresser à Maryse au 450-358-9380 ou à Judith au 450-347-0649.

Par ailleurs, le Musée invite les 6-12 ans à participer à l'atelier «Illustre-moi un conte» le samedi 30 septembre à 13 heures. Inspirés par le récit d'une légende, les jeunes réaliseront un bricolage. À noter qu'il est nécessaire de réserver à l'avance.

Le Musée tiendra également une journée «portes ouvertes» le dimanche 1^{er} octobre de 13 à 17 heures. À cette occasion, l'accès aux trois salles d'exposition sera gratuit. Le Musée du Haut-Richelieu est situé au 182, rue Jacques-Cartier Nord et pour toute information, le numéro de téléphone à composer est le 450-347-0649.

Coopérative Art[o]

Chez Art[o] la coop créative, les activités s'inscrivent dans le sillage des Journées de la culture seront marquées par la présence d'aquarellistes qui seront à l'œuvre sur place de 13 à 16 heures.

Le 29 septembre, Atalante, récipiendaire du premier prix du XXIII^e salon de la Société canadienne d'aquarelle, traitera de sujets urbains. Le 30 septembre, Adèle Baillargeon Thérberge offrira des images émotives pour donner libre cours à l'imagination, tandis que le même jour, Pierre Sigouin parlera de ses couleurs vives et franches, couleurs de terre et de fluidité. Enfin, le 1^{er} octobre, Monique Fontaine présentera ses paysages et ses scènes rurales en exploitant la transparence, en duo avec Jean-Marie Gaillot qui propose une vision personnelle du Québec mais aussi de ses souvenirs de pays lointains. Le vernissage aura lieu le 28

septembre à 17 heures chez Art[o], 2, rue Saint-Georges à Saint-Jean-sur-Richelieu. Pour toute information: www.coopart.com

Le musée agricole «Aux couleurs de la campagne» proposera quant à lui des visites guidées assorties de démonstrations de la fabrication du beurre et de la farine, et de peinture en direct par Helen Farrar, artiste multidisciplinaire. Ces visites seront offertes de 9 à 16 heures les vendredi, samedi et dimanche (29, 30 septembre et 1^{er} octobre). Le musée Aux couleurs de la campagne est situé au 2864, route 219 à Saint-Jean-sur-Richelieu, au téléphone 450-346-1630.

Visites d'ateliers

Plusieurs artistes souligneront également les Journées de la culture en ouvrant les portes de leur atelier au public. Parmi ces personnes, on retrouvera Claire Bienvenue et Mireille Molleur qui, de 11 à 16 heures les vendredi, samedi et dimanche, accueilleront les visiteurs dans leurs ateliers. Celui de Mme Bienvenue est situé au 260, rue Sainte-Thérèse (piste cyclable de l'Île Sainte-Thérèse), tandis que l'atelier de Mme Molleur se trouve au 429, chemin des Patriotes Est (route 133, secteur Saint-Athanase) à Saint-Jean. Les personnes qui désirent plus d'informations peuvent composer le 450-348-4407 (Claire Bienvenue) ou le 450-358-2155 (Mireille Molleur).

Florent Comtois sera lui aussi au nombre des artistes que les gens pourront se rendre visiter, les samedi et dimanche de 10 à 17 heures. Son atelier est situé au 201, rue Saint-Louis, bureau 407, à Saint-Jean-sur-Richelieu (au téléphone 450-348-9985).

Des activités en région aussi

Les Journées de la culture trouveront aussi écho dans d'autres municipalités de la région, notamment à Saint-Jacques-le-Mineur, Saint-Alexandre et Mont-Saint-Grégoire.

À Saint-Jacques-le-Mineur, la bibliothèque municipale offrira un atelier de création de poèmes inspiré du livre «Avec des yeux d'enfants» d'Henriette Major. Celui-ci aura lieu le samedi 30 septembre de 10h30 à 12 heures (midi) au 89, rue Principale. Pour toute information, le numéro de téléphone à composer est le 450-347-1888.

À Saint-Alexandre, Nicole Joly, artiste peintre, ouvrira son atelier aux visiteurs et y donnera des démonstrations de monotype le samedi 30 septembre de 10 à 17 heures et le dimanche 1^{er} octobre de 13 à 17 heures. L'atelier de Mme Joly est situé au 1138, rue Du Repos et les personnes qui désireraient obtenir plus de renseignements peuvent communiquer avec l'artiste au 450-358-2220.

La municipalité de Mont-

Saint-Grégoire sera quant à elle l'hôte de deux activités au cours de cette fin de semaine.

L'une de ces activités verra le groupe de courtpointières «Les Fées de la montagne» présenter une exposition commentée de courtpointes, exposition qui sera assortie de démonstrations, le vendredi 29 septembre de 18 à 20 heures, le samedi 30 septembre et le dimanche 1^{er} octobre de 10 à 17 heures. Le tout de tiendra au Centre des aînés, 45, avenue de la Montagne et pour toute information supplémentaire, l'on compose le 450-347-6979.

La deuxième activité se déroulera chez Michelle Dozois, auteure et artistes, au 387, rue Saint-Joseph (route 104), également les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre de 10 à 17 heures.

S'inscrivant dans le cadre de l'événement annuel «Culture et Nature en fête», cette activité prendra la forme d'une exposition regroupant différents artistes et artisans d'ici et d'ailleurs, le tout rehaussé d'animation et de spectacles dont celui de Jo-

dith, auteure, compositrice et interprète, qui présentera son dernier disque compact et chantera en s'accompagnant à la guitare. Michel Desrosiers, autochtone de la région de Québec, y offrira aussi, en alternance avec des membres de sa famille, des spectacles en musique et en chansons avec son tambour sacré.

Parmi les autres artistes et artisans présents, on retrouvera entre autres Julie Denommée, Pierrette Sylvain, Bernard Jaquet, Valérie Therrien, de même que les auteur(e)s Claudette Bégin, Robert Poirier et Michelle Dozois.

Souignons que les visiteurs courront la chance de remporter certains prix comme un panier de produits du terroir offert par l'Office du tourisme et des congrès du Haut-Richelieu et un certificat photo avec les artistes photographes Toulouse Jodoin de Marieville. Pour toute information, on peut composer le 450-347-0647 ou visiter le www.chezmichelledozois.com

AU THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ

Offrez-vous un siège au Théâtre de Grand-Pré



Virginie L'ÉCUYER

Le Théâtre de Grand-Pré (TGP), avec ses nombreuses activités et son ambiance chaleureuse et intime, est un acteur bien vivant de la scène culturelle locale. À chaque mois, la chronique Au Théâtre de Grand-Pré vous dévoile un aspect de cet organisme.

C'est le 5 octobre prochain, lors de sa soirée d'ouverture annuelle, que le Théâtre de Grand-Pré (TGP) lancera officiellement sa saison 2006-2007. Cette année le TGP vous offre une programmation en deux temps: redécouvrir des classiques dramatiques canadiens et explorer des oeuvres théâtrales qui s'éloignent des terrains battus.

Motel de passage

L'équipe de comédiens dirigée par monsieur Gilles Gemme ouvre le bal en novembre en présentant L'Enfant-Problème, de l'auteur ontarien George F. Walker. La pièce est la première de la série Motel de passage et montre l'image d'une société bien-pensante vue par les yeux de ceux qui vivent dans sa marge.

Dans une chambre de motel délabrée, deux criminels réhabilités, RJ et Denise, attendent l'appel de leur travailleuse sociale, Helen. Elle doit leur apprendre s'ils peuvent reprendre la garde de leur fille. RJ passe ses journées à critiquer les émissions de télé-réalité. Denise angoisse.

Les événements se bousculent à partir du moment où ils reçoivent la visite inattendue d'Helen. C'est la confrontation d'un monde régi par l'instinct de survie avec celui de la loi et de la normalité. Autour de ces trois personnages gravite celui de Phillie, l'homme à tout faire du motel qui se défait de son alcoolisme tous les mercredis... puisque c'est jour de ménage.

Une pièce lourde? Pas selon monsieur Gemme. Pour lui, l'intérêt du texte est qu'il «désamorce les situations les plus tragiques pour faire surgir le rire là où on l'attend le moins.» L'équipe de comédiens qui relèvera ce défi est composée de Manuel Marinez, Diane Lavoie, Ginette Desmarchais et Jean-Marie Gaillot. Ils se produiront les 10-11, 17-18 et 24-25 novembre 2006.

La combine de Colombine

Pendant le mois de février, le TGP vous plonge dans un univers complètement différent et éclaté: celui de la commedia dell'arte. Monsieur Éric Gaudreau met en scène La combine de Colombine, une pièce de Marc Favreau (auteur mieux connu sous le nom de Sol). Un texte à l'humour riche et subtil mais aussi une forme de jeu rythmée, ludique et extrêmement physique.

D'ailleurs qu'est-ce que la commedia dell'arte? Elle apparaît dans l'Italie médiévale alors que des comédiens jouent les amateurs publics devant les foules. Ils sont masqués, incarnent toujours les mêmes personnages caricaturaux aux gestes grossis et sont en interaction constante avec le public.

Ici, ces caractéristiques demeurent. L'histoire est simple. La douce Isabelle est amoureuse du lunaire Pierrot. Son avaré de père, Pantalón, veut la marier au riche Docteur. Le rusé Arlequin et la charmeuse Colombine veillent au bonheur des deux amoureux et fomentent la combine de Colombine sous l'attention complice du public. L'action est rapide, les masques obligent un regard pénétrant et un jeu où le corps parle autant que la voix.

Les six comédiens, Rémy Savard, Fany Charbonneau, Annie Dumont, Julie Leclerc, Simon Poutré et Virginie L'Écuyer ont d'ailleurs suivi une formation intensive sous la direction d'Hugo Bélanger, metteur en scène et auteur montréalais spécialiste de commedia dell'arte. Vous pourrez assister au résultat de leur travail les 2-3, 9-10 et 16-17 février 2007.

Marcel poursuivi par les chiens

Au printemps, le TGP vous propose Marcel poursuivi par les chiens, de Michel Tremblay, dans une mise en scène de monsieur Patrick Ménard. L'action débute lorsque Marcel se réfugie chez sa soeur Thérèse. Il vient de vivre un événement traumatisant qui l'a projeté dans le monde imaginaire de son enfance, peuplé de personnages qu'il est le seul à voir. Elle tente de comprendre ce qui le trouble. Pendant cette rencontre, ils se confient les secrets qui hantent leur existence.

À Patrick Ménard qui me parle de son projet avec enthousiasme, je pose la question qui me brûle les lèvres depuis le début de l'entrevue: Pourquoi monter encore du Tremblay aujourd'hui? La réponse ne se fait pas attendre. «J'ai renoué avec Tremblay à cause de son univers. Il ne faut pas considérer chacun des textes séparément mais comme faisant partie d'un monde riche et complet... Finalement les Tremblay, c'est comme les Star Wars!»

Au sujet de cette pièce dramatique qui clôt les Chroniques du Plateau Mont-Royal, monsieur Ménard souligne la profondeur des textes et le potentiel visuel de la mise en scène. Il entend miser entre autres sur le jeu des comédiens pour faire ressortir ces deux aspects de la pièce. Qui sont ces comédiens? Louise D'Amours, Patrick Ménard, Danielle Beaulieu, Johanne Robert, Manon Vigeant et Hélène Guimont.

Avis aux intéressés, la pièce sera



Les trois metteurs en scène de la saison 2006-2007 au TGP: Gilles Gemme, Éric Gaudreau et Patrick Ménard.

présentée les 30 et 31 mars ainsi que les 6-7 et 13-14 avril 2007.

Adieu beauté

La saison se termine avec Adieu beauté, un texte de François Archambault mis en scène encore une fois par monsieur Ménard. C'est le retour de la comédie dans ce conte absurde qui évoque à

l'envers le processus de la chirurgie plastique.

Jolicoeur et Champoux, non contents de leur image, fondent le FILPED, le Front International de Libération des Personnes Esthétiquement Défavorisées. Ensemble, ils enlèvent et torturent une Miss Laval docile, idéaliste et altruiste à souhait, simplement... parce

qu'elle est gagnante d'un concours de beauté. Voyer, l'agent de Miss Laval, voit dans cet enlèvement une occasion de faire mouser son cachet personnel en même temps que la popularité de sa protégée et s'allie aux deux compères.

On rit jaune? Monsieur Ménard nous rassure: «Les comédiens jouent avec réalisme mais le texte et les situations présentées sont absurdes.» Selon lui, cette juxtaposition est le secret de la comédie et il entend bien le mettre en pratique dans Adieu beauté. L'équipe de comédiens qu'il dirigera est composée d'Éric Fortier, Annick Duplessis, Raphaëlle Giroux, Réal Chaput et François Lafrenière. Adieu beauté sera présentée les 1-2, 8-9 et 15-16 juin 2007.

Offrez-vous un siège!

Le Théâtre de Grand-Pré vous convie à venir assister à une ou plusieurs de ses productions. Il innove d'ailleurs cette année en vous offrant des abonnements permettant d'assister à l'ensemble de sa programmation pour seulement 35\$. Des billets sont aussi disponibles au coût de 12\$. Pour toute réservation, contactez Louise D'Amours au 450-357-1908. ●

RENCONTRE
DES
ARTS

Saint-Jean-sur-Richelieu

NOUVEAU en 2006

RABAIS DE 40% pour

BILLET FORFAIT de 2 JOURS

SEULEMENT 20\$ AU LIEU DE 32\$ PAR PERSONNE POUR 2 JOURS

AUSSI DISPONIBLE : BILLET de 1 JOUR (16\$ par personne par jour)

10, 11 et 12

novembre 2006

BILLETS DISPONIBLES CHEZ

Pasquier
t. 450.349.3585

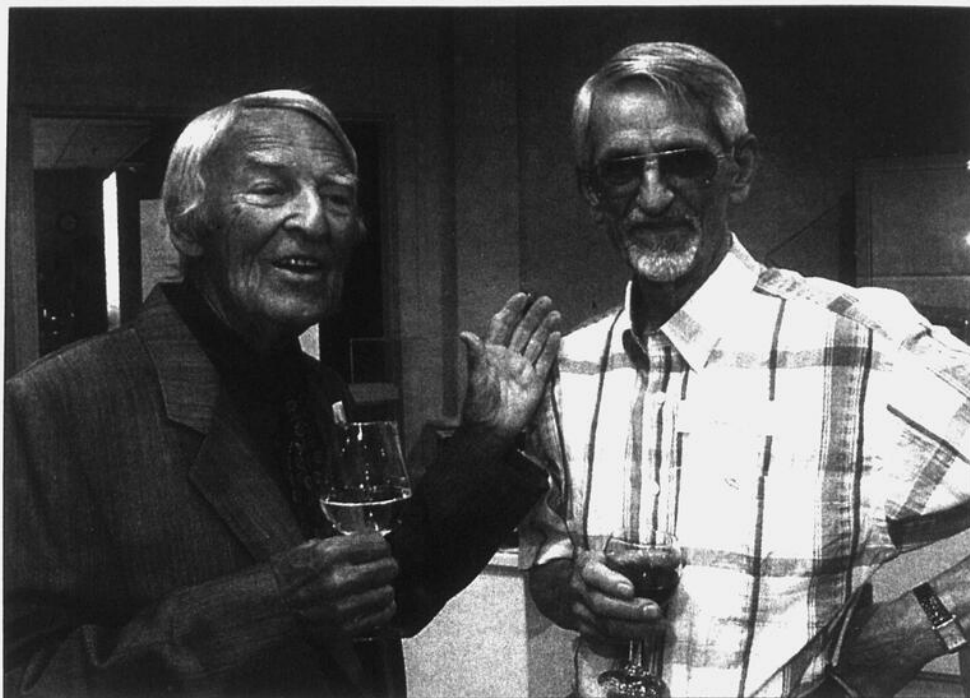
Galerie d'Art L'Art-Iste inc.
t. 450.348.5868

Art et Hobby
t. 450.347.1517

www.rencontredesarts.com



Du matériel militaire, fabriqué par la Singer durant la Seconde Guerre mondiale, est également présenté.



Tous deux des anciens employés de la Singer à Saint-Jean, Robert Châteauneuf et Guy Prud'homme ont prêté plusieurs des objets que l'on peut voir dans cette exposition.

Les 100 ans de la Singer au Musée

Une page importante de notre histoire industrielle

Michel PHANEUF
michel.phaneuf@canadafrancais.com

Le Musée du Haut-Richelieu consacre son exposition automnale à l'une des pages les plus importantes de l'histoire industrielle de notre région, celle de la Singer.

En effet, afin de commémorer les 100 ans de l'implantation de la manufacture Singer à Saint-Jean-sur-Richelieu, le Musée présente depuis quelques jours une exposition spéciale consacrée à cette usine et à son histoire.

À travers différents docu-

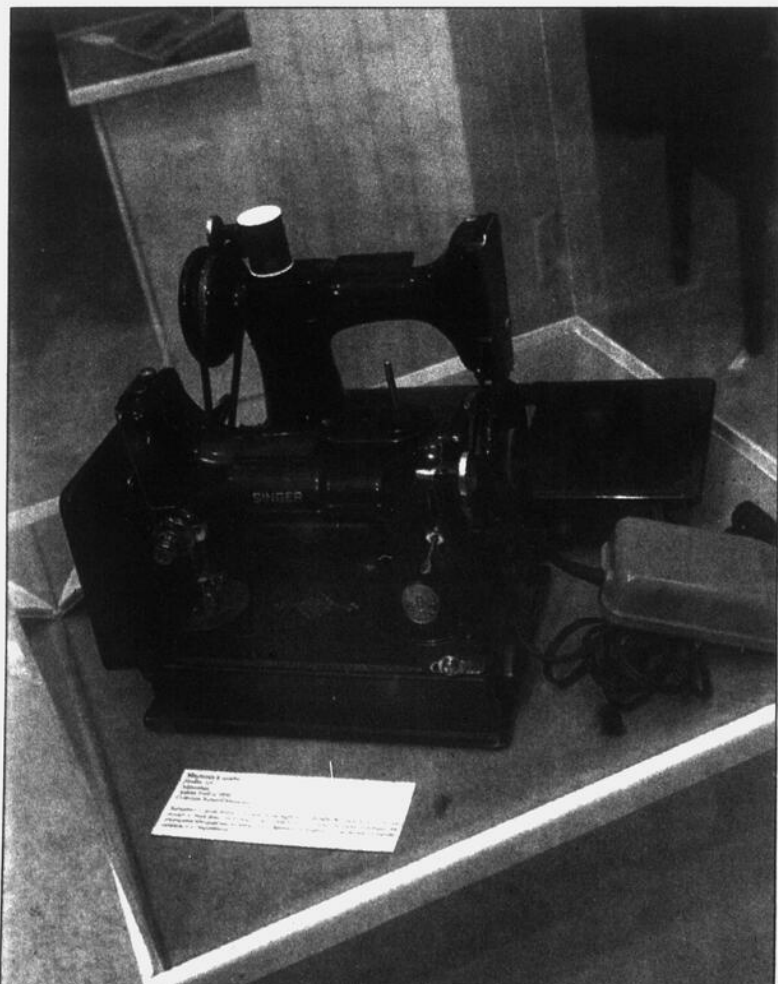
ments, photographies et objets d'époque, cette exposition intitulée «Le Centenaire de la Singer» retrace les grandes étapes de cette histoire, depuis l'établissement de l'usine à l'aube du 20^e siècle jusqu'à sa fermeture en 1986.

Les installations de la compagnie, la vie à l'usine, le club social et ses activités, la Seconde Guerre mondiale alors que la Singer fabriquait du matériel militaire, la grève de 1951, le déclin et la fermeture, sans oublier la saga du régime de retraite, sont autant de thèmes abordés. Le tout est rehaussé de nombreux objets té-

moins, notamment de plusieurs modèles de machines à coudre dont la plupart ont été fabriqués à l'usine de Saint-Jean.

Bon nombre de ces objets ont été prêtés par d'anciens employés de la Singer, notamment par MM. Robert Châteauneuf et Guy Prud'homme, souligne le directeur général du Musée, Jacques Pichette. D'autres proviennent de la collection de l'établissement muséal.

Inaugurée le 31 août dernier, l'exposition «Le Centenaire de la Singer» restera à l'affiche jusqu'au 22 octobre prochain. Situé au 182, rue Jacques-Cartier Nord à Saint-Jean-sur-Richelieu, le Musée du Haut-Richelieu est ouvert aux visiteurs du mardi au samedi de 11 à 17 heures, de même que le dimanche de 13 à 17 heures. On peut trouver tous les renseignements concernant les activités, les horaires et les coûts d'admission au www.museeduhaut-richelieu.com ●



On peut bien sûr y voir différents modèles de machines à coudre, dont la plupart ont été fabriqués à l'usine de Saint-Jean.



L'exposition relate l'histoire de l'usine Singer depuis son établissement à l'aube du 20^e siècle jusqu'à sa fermeture en 1986.



De nombreux objets témoins composent cette exposition qui commémore les 100 ans de l'implantation de la manufacture Singer à Saint-Jean-sur-Richelieu

Causerie au Cégep

En mer avec Robert Sondack

Il sera question de voyages en mer lors de la prochaine «Causerie du mercredi» le 4 octobre à 19h30 la salle multifonctionnelle de la bibliothèque du cégep Saint-Jean-sur-Richelieu.

Robert Sondack, conseiller pédagogique retraité du Cégep et grand voyageur devant l'Éternel, dévoilera alors les dessous des voyages au long cours. Comment on organise l'expédition et comment on vit en mer, en équipage, jour et nuit. Comment manger, dormir ou se divertir à bord tout en manoeuvrant pour naviguer.

«La fin de la journée approche, la côte se confond de plus en plus avec

la ligne d'horizon, écrit M. Sondack à propos d'un de ses périples. Cette ligne sera notre seul repère, entre le ciel et la mer, pendant toute la durée de la traversée. Elle s'estompera au crépuscule, confondue dans la brume du soir et réapparaîtra à l'aube, se précisant au fur et à mesure que le soleil montera dans le ciel.

Bientôt il fera nuit, le temps est clair, les étoiles seront au rendez-vous des quarts de nuit, minuscules points lumineux au-dessus de nos têtes. Nous voilà en route!»

Rappelons que les causeries ont lieu le premier mercredi soir de chaque mois pendant la saison scolaire. Elles sont offertes gratuite-

ment à tous les abonnés de la bibliothèque du Cégep et des bibliothèques municipales de Saint-Jean-sur-Richelieu (le coût d'entrée est de 5\$ pour les personnes qui ne sont pas abonnées) et ont lieu de 19h30 à 21 heures.

On accède à la salle multifonctionnelle de l'extérieur par la porte 12 (à l'arrière du collège), stationnement E. L'accès de l'intérieur se fait par le E-120 (au rez-de-chaussée de la bibliothèque, puis suivre les indications vers le sous-sol). Pour plus d'information: 450-347-5301 poste 2333

<http://www.cstjean.qc.ca/webiblio/Animation.htm>



Robert Sondack

ARTS EXPRESS

Casse-Noisette: appel à tous

Les responsables du ballet Casse-Noisette sont à la recherche de quelques enfants de 8 à 12 ans pour compléter la distribution de la scène de la bataille de ce grand spectacle de Ballet Ouest de Montréal qui sera présenté au Théâtre des Deux-Rives du 14 au 16 décembre prochain (six représentations). Ces rôles de souris et de soldats s'adressent à des jeunes de 8 à 12 ans avec au moins une année de formation en danse.

De plus, le rôle principal de Fritz, le jeune frère de Clara dans la scène de la fête, n'a pas encore été attribué. On est donc aussi à la recherche d'un jeune garçon expressif de 8 à 10 ans. Faire partie de Casse-Noisette de Ballet Ouest de Montréal demeure une expérience inoubliable pour les enfants ainsi que pour leurs parents, soulignent les responsables de la production. Pour des informations supplémentaires, on peut s'adresser au Ballet classique du Haut-Richelieu 450-348-3945 ou 450-359-2486.

Seaside Shivers lance son démo

C'est samedi le 30 septembre prochain au Metric Bar, 205 rue Richelieu à Saint-Jean-sur-Richelieu, que le groupe «Seaside Shivers» effectuera le lancement de son premier disque. Le disque, un démo, contient huit pièces originales composées par les musiciens johannais. Le projet, qui fut amorcé en 2004 par Roger

Ouellet (voix et guitare) et Maxime Roy (guitare et voix), compte maintenant deux nouveaux membres, Benoit Labrèche (basse) et Gabriel Leskarbeau (drum) qui se sont fait connaître via le défunt groupe «GBG», également de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Roger Ouellet et Maxime Roy ont déjà travaillé avec d'autres musiciens du coin sur plusieurs projets musicaux plus ou moins connus tels : «Lounge Act» (un hommage à Nirvana), «Saveur Marmelade» et «G.R.I.P.» La première partie du spectacle sera assurée par la formation rock «The Refined», un groupe de la rive-sud de Montréal.

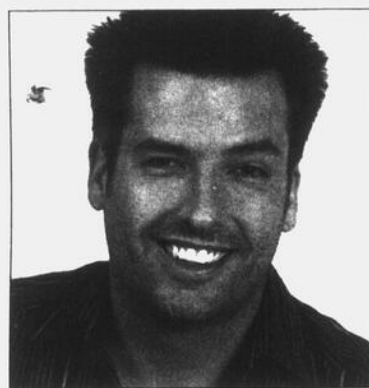
Les billets pour ce spectacle seront disponibles le soir même au coût de 5\$. On peut contacter les Productions Anonyme au 450-347-0429 ou par courriel au info@productionsanonyme.com pour avoir plus d'informations. Les portes ouvriront à 21 heures et le spectacle débutera à 22 heures.

Un «Drôle de Mardi» avec Michel Sigouin

C'est en compagnie de l'humoriste Michel Sigouin que se déroulera le prochain spectacle des «Drôles de Mardis» le 3 octobre au complexe Beethoven à Saint-Jean-sur-Richelieu.

À la fois humoriste, comédien et musicien (il est bassiste professionnel), Michel Sigouin démontre un goût prononcé pour la provocation intelligente, pour la dénonciation sociale et l'humour percutant. Dans ses textes, il dit réellement tout haut ce que les gens de sa génération pensent tout bas. Le «ras le bol» collectif est son cheval de bataille, les petits «train-trains» de la vie quotidienne ses cibles préférées.

Michel Sigouin a présenté plus de 450 prestations à travers le Québec depuis 1999. Il a entre autres participé à plusieurs reprises au Festival Juste pour Rire à Montréal ainsi qu'au Grand Rire à Québec, en plus d'assurer la première partie du spectacle «Humour libre» de Martin Petit en 2005. Côté écriture, il a égale-

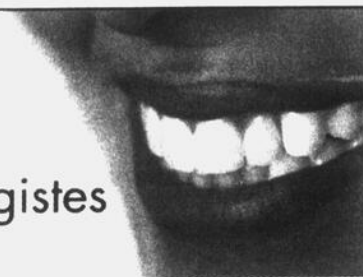


Michel Sigouin a un goût prononcé pour l'humour percutant.

ment prêté sa plume à quelques-uns de ses collègues humoristes dont Maxim Martin, François Massicotte, Cathy Gauthier, les Mecs Comiques et Martin Petit.

Comme toujours, l'animation de la soirée du 3 octobre sera confiée à Guy Bernier. La représentation est prévue de débuter à 20 heures et les billets seront disponibles à la porte. Le complexe Beethoven est situé au 35, rue Saint-Jacques à Saint-Jean-sur-Richelieu. Pour toute information, on peut consulter le www.mikebross.com

Y Lefebvre
Denturologistes



ATTENTION - ATTENTION

AVIS à la CLIENTÈLE de YVON LEFEBVRE DENTUROLOGISTE

Monsieur Yvon Lefebvre ne pratiquera dorénavant plus aux Halles Saint-Jean. Il demeure cependant entièrement disponible pour répondre aux besoins de ses clients qui peuvent maintenant le consulter au 674, 2e Rue, secteur Iberville.

Pour prendre rendez-vous, vous pouvez communiquer avec Chantale au 450-346-1358.



Au plaisir de vous servir!

Quand avez-vous consulté votre denturologiste pour la dernière fois? Contactez Lefebvre Denturologistes au 1-800-823-DENT pour fixer un rendez-vous de consultation.

Schizophrénie Bipolaire TOC Maniaco-dépression
Schizophrénie Trouble Obsessif Compulsif Bipolaire
TOC Schizophrénie Bipolaire TOC Maniaco-dépression
Bipolaire TOC Schizophrénie Bipolaire TOC
Maniaco-dépression Trouble Obsessif Compulsif Bipolaire
Compulsif Bipolaire TOC Schizophrénie Bipolaire TOC
Schizophrénie Bipolaire TOC Maniaco-dépression
Schizophrénie Trouble Obsessif Compulsif Bipolaire
TOC Schizophrénie Bipolaire TOC Maniaco-dépression
Bipolaire TOC Schizophrénie Bipolaire TOC
Maniaco-dépression Trouble Obsessif Compulsif Bipolaire
Compulsif Bipolaire TOC Schizophrénie Bipolaire TOC
Schizophrénie Bipolaire TOC Maniaco-dépression
Schizophrénie Trouble Obsessif Compulsif Bipolaire

Colloque Santé Mentale

Montréal

14 octobre 9h30 à 15h00
St-Jean-sur-Richelieu

Frais d'inscription (dîner inclus):
\$10 : membres de l'entourage d'une personne ayant un trouble de santé mentale
\$25 : autres personnes intéressées

Faites vite, places limitées

Pour vous inscrire, contactez
Élusien du Haut-Richelieu
450.346.5252



LA BOUSTIFAILLE

Menu de fin DE SOIRÉE...



Michèle TRAHAN

On revient du cinéma ou du théâtre et on échange nos impressions de la soirée; on est entre amis et on veut étirer le plaisir de leur compagnie... pour

quoi ne pas déguster un bon petit gueuleton, tout en relaxant, dans une ambiance agréable et conviviale... quelle bonne idée!

Il suffit de préparer quelques plats d'avance et de les faire attendre au frigo... au moment de servir, on apprête la table et on réchauffer les plats... une belle façon de terminer la soirée!

- 1 pain de blé entier, non tranché
- garnitures diverses

Laisser vieillir le pain au moins une journée; couper des tranches à l'horizontale d'environ 2 cm (1/2 po) d'épaisseur et les beurrer légèrement puis tailler des formes à l'emporte-pièce.

Étendre environ 5 ml (1 c. à thé) de garniture sur chaque morceau de pain et disposer sur une plaque à biscuits. Couvrir d'une pellicule plastique et congeler; retirer du congélateur au moins une heure avant de servir. Se conserve jusqu'à 2 mois. 6 à 8 douzaines

1) ■ Garniture au jambon

- 1 boîte de jambon haché (4 oz/113 g)
- 45 ml de mayonnaise (3 c. à table)
- 125 ml de fromage cheddar fort, râpé (1/2 tasse)
- pincée de poudre d'oignon
- Mélanger tous les ingrédients.

2) ■ Garniture aux crevettes

- 1 boîte de crevettes à salade, égouttées (4 oz/113 g)
- 45 ml de mayonnaise (3 c. à table)
- 30 ml de céleri finement émincé (2 c. à table)
- 15 ml de sauce chili (1 c. à table)
- pincée de poudre d'oignon

Mélanger tous les ingrédients.

3) ■ Garniture au thon

- 1 boîte de thon en flocons, égoutté (6,5 oz/184 g)
- 125 ml de fromage à la crème, ramolli (1/2 tasse)
- pincée de poudre d'ail
- Mélanger tous les ingrédients.



Camapés congelés

Potage aux épinards

- 2 paquets d'épinards (10 oz/284 g)
- 1 litre de bouillon de poulet (4 tasses)
- 1 boîte de champignons (10 oz/284 g)
- 1 oignon haché
- 6 olives farcies
- 5 ml de sarriette (1 c. à thé)
- sel et poivre
- 125 ml de crème à fouetter (1/2 tasse)
- croûtons

Laver et égoutter les épinards puis les hacher grossièrement; déposer dans le robot culinaire et ajouter le quart du bouillon; réduire en purée et verser dans une casserole.

Déposer les champignons et le liquide de la boîte, l'oignon, les olives et la sarriette dans le robot et réduire en purée; verser dans la casserole. Ajouter le reste du bouillon et assaisonner au goût.

Amener à ébullition et laisser mijoter environ 5 minutes; retirer du feu et incorporer la crème. Servir immédiatement et garnir chaque bol de croûtons. Le potage se sert chaud ou froid. S'il est préparé d'avance et doit être réchauffé, mettre à feu doux et ne pas laisser bouillir. 6 portions

Pitas au thon

- 2 boîtes de thon en flocons, égoutté (6,5 oz/184 g ch.)
- 100 g de fromage bleu, croûte enlevée et coupé en dés (3 1/2 oz)
- 6 olives vertes hachées

- 1/2 poivron rouge haché
- 4 échalotes émincées
- 5 ml de graines de carvi (1 c. à thé)
- 5 ml de sarriette (1 c. à thé)
- 15 ml de persil haché (1 c. à table)
- 16 mini-pitas (3,5 po/9 cm de diamètre)
- germes de luzerne

Mélanger le thon et le fromage et ajouter les olives, le poivron, les échalotes, les graines de carvi, la sarriette et le persil. Bien mélanger.

Ouvrir à moitié chaque pita et farcir de salade de thon puis garnir de luzerne. Envelopper d'une pellicule plastique et réfrigérer jusqu'au moment de servir. On peut congeler mais dans ce cas, omettre la luzerne. 4 portions

Pâtes à la sauce tomate

- 250 ml de yogourt nature (1 tasse)
- 1 boîte de tomates, en dés (28 oz/796 ml)
- 15 ml d'origan (1 c. à table)
- 15 ml de basilic (1 c. à table)
- 15 ml de persil (1 c. à table)
- 1 gousse d'ail émincé
- pincée de sucre
- 375 ml de poulet cuit, coupé en dés (1 1/2 tasse)
- 1 lb de pâtes aux épinards (vermicelle, spaghetti, spaghettini, etc.) (250 g)

Mélanger le yogourt, les tomates et le jus de la boîte; ajouter l'origan, le basilic, le persil, l'ail et le sucre et bien mélanger. Incorporer le poulet, couvrir et réfrigérer au moins 4 heures. Réchauffer sans laisser bouillir.

Cuire les pâtes à l'eau bouillante salée jusqu'à ce qu'elles soient al dente; égoutter et déposer dans un grand

bol. Arroser de sauce chaude et servir immédiatement. 6 portions

Astuce Maison

LES BONS FRUITS EN BOÎTE...



Conservés dans leurs jus naturels, les fruits en boîte sont appétissants et nutritifs... de plus, ils viennent à

vos secours au moment de rehausser un plat ou de composer un dessert. Par exemple, ajoutez des abricots hachés et quelques échalotes émincées à un riz blanc et servez-le en accompagnement à un plat d'agneau ou de poulet. En dessert, alternez des abricots tranchés et de la crème glacée dans des verres à parfaits et garnissez de quelques gouttes de fine liqueur à l'orange. Ou encore, fouettez au mélangeur 4 demi-pêches, un œuf, 125 ml (1/2 tasse) de lait écrémé et quelques gouttes d'essence de vanille et obtenez une boisson énergétique. En dessert, réduisez-les en purée avec un peu de jus d'orange et faites-les congeler; vous avez un succulent sorbet maison; vous pouvez remplacer les pêches par des poires. Un mélange de poires en dés et de légumes rehaussés de vinaigrette au fromage bleu compose une excellente entrée; on peut aussi farcir les poires d'un mélange de fromage à la crème, de noix hachées et d'une pincée de poudre d'ail et les servir en accompagnement à un rôti. Quant à l'ananas, on peut l'ajouter aux salades de thon, de poulet ou de chou; à la fin du repas, une crème glacée à la vanille rehaussée d'ananas broyés et de noix de coco grillé est un vrai délice!

Recettes


'L'AUTO


Le Honda CR-V fait peau neuve en adoptant des dimensions plus généreuses. Sous ses lignes arrondies se cachent un habitacle plus accueillant et un moteur à quatre cylindres de 2,4 litres développant 166 chevaux. Pour plus de puissance, son clone d'Acura, le RDX, est animé par un quatre cylindres turbo de 240 chevaux.



Le Ford Edge est un véhicule multisegment qui sera assemblé sur la même plate-forme que le Mazda CX-7. Par rapport à son cousin japonais qui est propulsé par un moteur quatre cylindres turbo, il aura recours à un nouveau tandem composé d'un V6 de 3,5 litres jumelé à une boîte automatique à six rapports.

Les véhicules utilitaires encore populaires!



Jean-François **GUAY**

À cause des fluctuations des prix de l'essence, on pourrait croire que le créneau des véhicules utilitaires est sur son déclin. Toutefois, le remodelage de plusieurs modèles et le lancement de plusieurs nouveautés en 2007 laissent supposer que les constructeurs n'ont pas encore lancé la serviette. Voyons ce que nous réserve la prochaine année...



Légèrement plus gros que son cousin Liberty de Jeep, le Nitro permettra à Dodge de se positionner dans la catégorie des VUS de taille compacte.



Le Mazda CX-9 est une version allongée du CX-7. Appelé à remplacer la fourgonnette MPV, le CX-9 se distinguera du CX-7 avec son V6 de 3,5 litres et sa troisième rangée de sièges.



Outre son petit frère RDX, le MDX sera l'autre grande vedette d'Acura en 2007. Entièrement redessiné, le MDX ouvrira son capot à un nouveau V6 de 3,7 litres dont la puissance atteindra 300 chevaux. Une troisième banquette est également sur la liste des caractéristiques.



Entièrement redessiné, le nouveau Jeep Wrangler (ancien TJ) sera offert en modèle à quatre portes. Le vénérable moteur à six cylindres en ligne de 4,0 litres sera remplacé par un nouveau V6 de 3,8 litres développant 202 chevaux.



À l'instar de la Suzuki Swift+ qui est une copie des Chevrolet Aveo et Pontiac Wave, le Suzuki XL-7 partagera plusieurs éléments avec les Pontiac Torrent et Chevrolet Equinox. Toutefois, son moteur V6 de 3,6 litres et 252 chevaux sera plus puissant et plus moderne que le V6 de 3,4 litres et 185 chevaux des modèles GM.



Le Land Rover LR2 n'aura aucune difficulté à nous faire oublier le défunt Freelander. Ce nouveau rival du BMW X3 sera propulsé par un moteur six cylindres en ligne de 3,2 litres et 233 chevaux.

••A VOS MANETTES...

NHL 07: gravé sur la Coupe



Pierre-Olivier **HAMEL**

Il nourrit les discussions, il nous habite, il nous représente. Ce sentiment d'appartenance que nous avons en lui nous aide à passer au travers du froid hivernal. Pendant que les feuilles tombent, notre passion atteint des niveaux jamais enregistrés. Voilà comment le hockey nous fait vivre. C'est pourquoi je consacre cette chronique à NHL 07.

La célèbre série NHL de la compagnie Electronic Arts a toujours eu une bonne réputation et a toujours été très populaire. Cette année ne fait pas exception. Elle nous offre un divertissement très apprécié et un plaisir incontestable. L'édition 2007 rencontre les mêmes critères d'excellence, mais l'inconvénient, c'est qu'il reprend un bon nombre d'éléments de la version de 2006. L'épuisement des plates-formes PS2 et Xbox en est grandement responsable. Cependant, quelques options ont été ajoutées et certaines modifications ont été apportées afin de donner un bon produit aux amateurs.

Tout d'abord, la plupart des modes de jeu sont de retour. Il est possible de disputer des parties hors

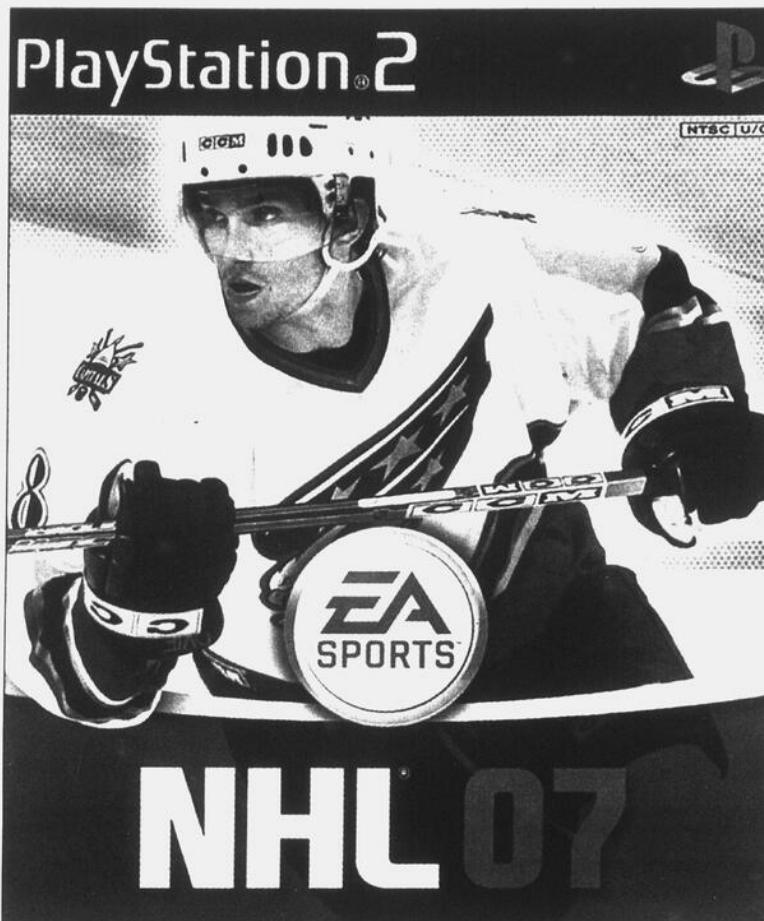
concours, de participer à des tirs de barrage et de faire une saison complète ou partielle.

Quant au mode «Dynasty» il n'offre pas vraiment de nouvelles avenues, mais reste la principale attraction. À vous d'occuper le poste de directeur général, gérer votre personnel, réaliser des transactions, offrir des contrats à des joueurs, bref d'être l'homme de la place. Mais faites attention, de ne pas dépasser le plafond salarial, qui fait son entrée cette année dans le jeu.

Également, la ligue élite de la République tchèque s'ajoute à celle de la Suède, de la Finlande et de l'Allemagne question d'offrir plus de possibilités.

Fait à retenir concernant ces ligues élites, on nous donne maintenant le droit de participer à une «Dynasty» avec l'une des équipes que comprend ces ligues européennes. Puis, sous la forme d'une confrontation sauvage et sans règles, le très amusant mode «Free 4 All» revient avec une nouvelle ambiance, plutôt particulière...

Au chapitre de l'aspect graphique, la qualité est encore au rendez-vous. Que ce soit pour la fluidité du patinage, la force et la vivacité des lancers, la sensation d'une mise en échec bien placée ou pour la modélisation des joueurs, NHL 07 se distingue et offre un réalisme travaillé. Sa principale qualité est de nous faire sentir comme si nous étions dans la peau du joueur et ainsi vi-



NHL 07 fera le régal des amateurs de hockey.

vre pleinement l'action sur la glace. Malgré que cette fois-ci, on a ajouté une petite touche «arcade» à la simulation, ce qui a pour effet de rendre l'expérience un peu plus

spectaculaire.

Au bout du compte, on nous offre une qualité graphique très intéressante. Pour ce qui est de l'aspect sonore de la chose, on est égale-

ment très bien servi. Les bruits qu'émettent la foule pour faire connaître ses états d'âme que produisent une mise en échec ou un lancer foudroyant, témoignent de l'attention particulière qu'on portait les créateurs à cet endroit.

Le petit bémol, que l'on peut accrocher de ce côté, concerne les commentaires des deux analystes, Jim Hughson et Craig Simpson. Bien qu'ils soient ultraréalistes, justes et précis, ils sont très répétitifs et sortent directement de la banque de sons qui a été utilisée pour la version 2006 de NHL. Les mêmes réactions peuvent revenir une dizaine de fois dans le match. Pour ce qui est de l'ambiance musicale du jeu, il n'y a aucun reproche à faire.

En conclusion, NHL 07 demeure un excellent divertissement. Avec le début de la saison de hockey qui approche, on peut facilement se mettre dans l'ambiance festive des matchs enlevants que l'on va suivre cet automne, cet hiver et ce printemps avec la nouvelle version créée par Electronic Arts. Comme je l'ai mentionné plus haut, en raison du peu de changement avec l'an dernier, les gens qui possèdent NHL 06 ne trouveront peut-être pas leur compte avec 07. Vaut mieux se rincer l'oeil avec l'adaptation sur Xbox 360. Il reste qu'il s'agit d'un divertissement assuré. C'est un 8 sur 10. GO! HABS GO! •

••V VOUS ET VOS ENFANTS

Quand aller à l'école devient un cauchemar...



Chantal **DAVID**
chantaldavid01@hotmail.com

Pour plusieurs enfants, le retour à l'école est synonyme d'anxiété, de stress et de craintes. En effet, l'histoire du petit Jérôme qui vivait du bullying à la maternelle, démontrait comment toute sa vision de l'école et la façon dont il vivait cette expérience en avait été marqué. Mais qu'est-ce qui peut aider les enfants comme Jérôme à se sortir de telles situations?

À la suite de la publication de la première partie de ce texte, des parents m'ont écrit pour me raconter l'histoire de leur enfant et même si ces derniers ont vieilli, les impacts d'un tel vécu peuvent encore être très présents.

Des enfants perturbés

Les enfants qui se font intimider à l'école adoptent peu à peu des comportements différents de ceux qu'ils ont en temps normal. En y portant attention, les parents, les professeurs, les amis, bref l'entourage de l'enfant peut refléter à ce dernier ce qu'il voit.

Dans la plupart des cas, il y a, entre autres, de l'anxiété, de la nervosité, des problèmes de sommeil, des

cauchemars, une tendance à somatiser (maux de ventre, de tête, etc.) une perte d'appétit ou une augmentation (compulsion), des peurs qui apparaissent, une tendance à s'isoler, de la tristesse ou une agressivité plus grande dans le comportement, une baisse de rendement du côté académique, en somme, différents symptômes qui font que l'enfant devient de plus en plus dysfonctionnel à l'école comme à la maison.

Il perd tout intérêt pour des activités qu'il appréciait particulièrement avant de vivre de l'intimidation. À moyen et long terme, l'entourage peut remarquer une baisse graduelle de son estime de lui. Il peut se sentir de moins en moins capable de relever des défis. Ce qu'il dit de lui-même est négatif. Comment peut-on aider les enfants qui vivent ce genre de violence psychologique et/ou physique?

Intervenir rapidement

L'adulte qui note un ou plusieurs changements de comportement chez un enfant qu'il côtoie régulièrement a le devoir ou la

responsabilité de tendre une perche à l'enfant. Il peut lui refléter les attitudes qu'il observe chez celui-ci et lui dire que cela le questionne, le touche, le préoccupe. Démontrer son intérêt à l'enfant, l'aider à nommer des émotions ou senti-

ments, est une étape primordiale pour amorcer un échange réel.

L'enfant doit pouvoir se sentir en confiance, donc il est préférable d'oublier les questions en rafale, la pression pour tout savoir, la minimisation ou la dramatisation.

Quand un enfant ou adolescent s'ouvre à un adulte en qui il a confiance sur le fait qu'il se fait «achaler» à l'école ou que des enfants rient de lui ou le brusquent, l'insultent, lui font des coups du genre lui piquer des affaires ou les endommager; il est important de croire l'enfant et de l'accueillir.

Le plus dur pour certains parents est de ne pas se laisser emporter par leur colère à eux contre le ou les jeunes qui s'en prennent à leur enfant. Il est préférable de parler de soi; «Quand j'entends ce que tu me racontes, je me sens en colère, je suis triste, émue, révolté,

bouleversé...». On peut se soulager de notre trop plein émotif et par la suite, aller voir ce que l'enfant ressent. Il se peut qu'il se sente «niaiseux» et l'accueillir là où il est rendu représente un défi. Les confidences peuvent arriver par bribes, c'est pourquoi votre attitude peut faire toute la différence. Il est souhaitable de récolter les faits, vérifier les contextes et replacer les événements dans le temps. De cette fa-

çon, vous pouvez vérifier l'intensité et la gravité des gestes posés.

Par exemple, si l'enfant vous parle de coups reçus, de menaces d'atteinte à sa personne, s'il vous montre des marques, si les insultes portent atteinte à son estime de lui de façon majeure, il faut intervenir rapidement pour que les enfants-agresseurs arrêtent leur intimidation. On peut aussi expliquer à notre enfant ce qui pousse les autres enfants à le traiter ainsi; ils sont souffrants et vivent des relations blessantes dans leur propre vie.

Malheureusement, ils se vengent sur quelqu'un pour se donner l'illusion d'être forts. En réalité, ils nous parlent de leur grande vulnérabilité et de leur détresse. Ils doivent cependant saisir qu'ils n'ont pas le droit de s'en prendre à autrui. Aller rencontrer la direction de l'école et les intervenants ainsi que les professeurs pour que les adultes participent à la protection de l'enfant qui subit les traitements abusifs est une façon d'enrayer le problème. Si ce n'est pas assez, la police peut être impliquée au besoin. En fait, il ne faut surtout pas passer le message à l'enfant qui s'ouvre sur ce qu'il vit que ça va passer s'il ne fait pas de vague. C'est faux et ça peut vouloir dire qu'il va souffrir en silence très longtemps avec tout ce que ça implique de conséquences.

Nourrir l'estime de soi

Rappelons-nous que la meilleure arme d'un enfant contre l'intimidation, c'est avant tout l'estime qu'il a développée pour lui-même. Les parents jouent un grand rôle mais tout l'entourage tel que le milieu scolaire a un impact très grand aussi. Plus l'enfant est conscient de sa valeur, qu'il peut aller chercher de l'aide en cas de besoin et donc, qu'il n'a pas à endurer des paroles ou des gestes agressifs, plus il a de chances de se sortir vite d'une situation telle que l'intimidation sur une base régulière.

Il y a eu des cas extrêmes où des jeunes victimes d'intimidation se sont retrouvés à l'adolescence en train de tirer avec une arme sur les étudiants de leur école parce que le désespoir et la victimisation amènent des gestes aussi désespérés pour en finir avec tout ça. Mais tous ceux qui ne font pas de gestes d'éclat souffrent autant à l'intérieur et leur vie future peut rester teintée de ce vécu. Écoutons nos enfants et surtout prenons-les au sérieux, ça peut sauver leur vie...

Bonne quinzaine!

Chantal David, travailleuse sociale
nb: vous pouvez m'écrire à l'adresse électronique suivante:
chantaldavid01@hotmail.com •

TRÉSORS DE FAMILLE

Un buffet en chêne très bien recyclé!



Mario WILSON

La principale raison pour laquelle les meubles anciens n'ont pas résisté au temps, c'est qu'ils ont servi. Bien que certains meubles utilitaires furent l'objet de mauvais traitements (comme une table ou une armoire), le bois utilisé pour leur fabrication demeure un facteur déterminant dans la longévité de la pièce de mobilier.

Comme le pin fut remplacé par les bois plus durs au début du 20^e siècle, le chêne et le noyer sont dorénavant surclassés par les différents matériaux contemporains utilisés pour les meubles modernes. Le très beau buffet de cette semaine est une pièce significative du recyclage que peuvent subir certains meubles abîmés par les années et les dures réalités quotidiennes.

Décoration!

Il n'est plus rare de constater



Il aura fallu des heures de minutieux travail pour que le propriétaire de cette pièce de chêne tant recherchée réussisse à sauver ce meuble d'une destruction certaine.

que certaines pièces de mobilier ont perdu la destination première de leur fabrication et qu'avec les nouvelles contraintes modernes,

quelques ingénieurs décorateurs leur ont trouvé une seconde vie, une deuxième carrière. Les lavabains qui sont désormais des petits meubles d'entrée, des lits de fer qui deviennent des enclos à plantes vertes ou encore, comme le buffet centenaire de cette chronique, un meuble qui passe de la salle à manger à la salle de bain.

Il aura fallu des heures de minutieux travail, de découvertes et de respect du style pour que le propriétaire de cette pièce de chêne tant recherchée, réussisse à sauver ce meuble d'une destruction certaine. On ne peut, par contre, être convaincu que cette pièce ancienne a ainsi pris une «plus-value», compte tenu des restaurations plus qu'importantes que le propriétaire a fait subir au buffet.

Retenons toutefois qu'un meuble de ce genre, en parfaite condition (dont l'originalité aurait été conservée, évidemment), se retrouve au prix de près de 2 500 dollars. Celui-ci vaut le prix payé en y ajoutant les frais de modification pour sa nouvelle vocation.

DANS VOTRE ASSIETTE

Trop de sucre dans les aliments!



Sylvie LAROCHE

Régulièrement, mes clients se plaignent de l'omniprésence du sucre dans les aliments. Effectivement, il est difficile de trouver sur les tablettes d'épicerie des produits sans sucre ajouté. Les sauces, les craquelins, les céréales à déjeuner, le pain, les yogourts et même le beurre d'arachides sont généralement sucrés, ceci dans le but de répondre au goût de la majorité.

Pourtant, nombreux sont ceux qui, pour une question de poids ou de santé, désirent des aliments les plus «naturels» possible...

Sortez vos aliments des armoires! Sur la liste des ingrédients, vous lirez plusieurs termes synonymes de sucre. N'oubliez pas que lorsque ces mots se retrouvent en tête de la liste, ils sont présents en grande quantité dans le produit. Voici quelques informations qui vous permettront de bien comprendre la signification de ces synonymes.

Synonymes

Tout d'abord, il existe des monosaccharides et des disaccharides. Ceci signifie simplement que les premiers sont des sucres composés d'une seule et unique molécule de sucre alors que les seconds sont formés de deux molécules. Vous trouverez parmi les monosaccharides les plus connus le fructose (sous forme naturelle dans les fruits et le miel), le glucose (dans les fruits, les céréales, le miel...) et le galactose (dans les produits laitiers).

Les disaccharides populaires formés de deux monosaccharides sont le sucrose (glucose + fructose), c'est-à-dire le sucre blanc de table, le lactose (glucose + galactose) ou le sucre naturel du lait et le maltose (glucose + glucose) utilisé dans l'industrie pour la bière.

Ce petit cours de chimie rapide peut probablement vous sembler complexe et ardu. Ce qu'il vous faut surtout comprendre c'est que la majorité des aliments contiennent des sucres (des monosaccharides ou des disaccharides) de façon naturelle. Ceux-ci vous permettent d'obtenir l'énergie nécessaire pour faire vos activités quotidiennes. Les sucres que l'on ajoute aux aliments, lorsqu'ils sont consommés en trop grande quantité, risquent plutôt de vous causer, entre autres, des problèmes d'obésité.

Pour réduire sa consommation

En premier lieu, tentez d'éliminer graduellement les sucres ajoutés au café, thé, céréales, pamplemousse, gruau, etc. En ce qui concerne les desserts, choisissez des versions moins sucrées: un muffin maison plutôt qu'une pâtisserie, un chocolat noir au lieu de celui au lait, un dessert au lait maison, une crêpe sans sucre servie avec un coulis de fruits ou une salade de fruits dans son jus plutôt que dans un sirop. À la maison, modifiez vos recettes: en coupant les quantités de sucre de moitié vous obtiendrez des recettes beaucoup plus saines.

Finalement, ouvrez grand vos yeux et analysez les étiquettes. Vous y retrouverez plusieurs des termes expliqués plus haut. Par exemple, si vous désirez acheter un jus concentré congelé, vous trouverez probablement des punches, boissons et autres «faux jus» comprenant du «glucose-fructose». Le véritable jus n'en contiendra pas du tout. Il vous faut comprendre que ce jus contient des sucres de façon naturelle mais en prime, vous avalerez des vitamines, un choix gagnant! (Source: Geneviève Delisle Nutr.) Bonne semaine!

Vous désirez des informations sur la saine alimentation ou une évaluation alimentaire? Contactez-moi au (450) 358-2002 ou visitez le site www.harmoniesante.com.

LES JOIES DU PARRAINAGE

Mathieu est à la recherche d'un parrain

Le Parrainage civique du Haut-Richelieu a pour mission de jumeler des personnes bénévoles avec des personnes ayant une déficience intellectuelle afin que par l'entremise de cette approche personnelle, chaleureuse et égalitaire, les besoins tant pratiques qu'affectifs des personnes ayant une déficience intellectuelle soient satisfaits.

À la recherche d'un parrain civique

Mathieu est filleul au Parrainage civique du Haut-Richelieu, il est à la recherche d'un ami pour faire des sorties et partager de bons moments. Mathieu aime beaucoup rire, il adore les spectacles d'humour ainsi que tout ce qui a trait à la musique. Il aime les sorties au cinéma, la danse, mais surtout être entouré des gens qu'il aime pour s'amuser avec eux. Mathieu aime également tout ce qui touche les animaux de la ferme, il adore les animaux. Il s'intéresse à l'actualité, il n'est pas indifférent aux événements qui se produisent un peu partout sur la planète. Pour mieux comprendre, il va sur Internet et lit les journaux. Il est aussi un grand amateur de hockey et regarde les matches à la télé.

Capsule de sensibilisation

Pourquoi l'amitié occupe-t-elle tant de place dans notre vie?

L'amitié englobe beaucoup de sentiments, synonymes de communication, d'entraide, de fidélité ou encore de complicité, elle contribue à la construction de la personnalité de chacun et constitue



Mathieu est à la recherche d'un ami pour faire des sorties et partager de bons moments.

un vrai rempart à la solitude, ce qui la rend d'autant plus capitale. Plusieurs philosophes se sont penchés sur l'amitié, l'apport que celle-ci a sur nos vies. Tous sont unanimes à écrire que l'amitié est un lien important entre deux personnes. Et cela est aussi vrai pour les personnes ayant une déficience intellectuelle, l'amitié est l'une des choses importantes dans leur vie. Malheureusement, ils n'ont pas toujours la chance d'initier eux-mêmes la relation d'amitié. Il y a plusieurs raisons à cela telles que: la timidité, le regard que l'on pose sur eux, l'isolement et autres... Alors au Parrainage civique, la relation d'amitié qui unit un parrain ou une marraine civique à son filleul favorise chez ce dernier un regard plus positif sur lui et sur sa vie. La relation de jumelage permet également de briser l'isolement qui entoure certains filleuls. Un isolement qui provoque chez celui qui le vit, d'autres problèmes de santé. En lui per-

mettant de vivre une relation d'amitié qui le rejoint, aux dimensions humaines, vraies et stimulantes, le filleul vivra une intégration sociale enrichissante et normalisante.

Pour Mathieu, comme pour tous les filleuls en attente d'un(e) ami(e), la vie continue et les joies sont fréquentes. Il demeure qu'avec la présence d'un parrain/marraine dans leur quotidien, les joies seraient encore plus nombreuses et la vie encore plus belle!

Alors, si vous avez des affinités avec Mathieu et que vous désirez vivre une expérience humaine amusante et enrichissante, où l'implication demandée est de quelques heures par semaine, n'hésitez pas à nous contacter au 450-347-8091.

Agence des Halles

(450) 348-7474 * 2 semaines *
halles@bellnet.ca

MANZANILLO	1 999\$
PANAMA	2 089\$
HUATULCO	2 359\$
PUNTA CANA	2 129\$

Tarifs disponibles en 1 semaine
Permis du Québec www.agencedeshalles.net

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
Tél.: 359-1166

<p style="text-align: center;">Croisière Caraïbes</p> <p style="font-size: x-small;">Départs : les 22 ou 29 octobre de New York 7 nuits Transport et taxes inclus Aucun supplément simple</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">859\$</p>	<p style="text-align: center;">Riviera Maya</p> <p style="font-size: x-small;">Départ : 15 novembre Hôtel 4 étoiles Tout inclus 2 semaines</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">1 399\$</p>
<p style="text-align: center;">Panama</p> <p style="font-size: x-small;">Départ : 6 novembre Vol, hôtel inclus 5 nuits de plage + 2 nuits forêt tropicale</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">659\$</p>	<p style="text-align: center;">Croisière - Caraïbes du Sud</p> <p style="font-size: x-small;">Départ de San Juan le 15 janvier Inclus : vol, taxes, croisière 11 nuits</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">1 639\$</p>
<p style="text-align: center;">Tunisie</p> <p style="font-size: x-small;">Circuit Safari en 4x4 Départs en novembre 16 jours 28 repas inclus Hébergement 1 nuit sous la tente</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">1 899\$</p>	<p style="text-align: center;">Huatulco</p> <p style="font-size: x-small;">Départ : 28 janvier Hôtel supérieur Tout inclus 2 semaines</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">2 099\$</p>
<p style="text-align: center;">Punta Cana</p> <p style="font-size: x-small;">Départ : 4 décembre Hôtel supérieur Tout inclus 2 semaines</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">1 589\$</p>	

ASTROLOGIE

Les prévisions
de la semaine avec

Madame Minou

Semaine du 27 septembre
au 3 octobre 2006

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Votre vie affective vous fait vivre beaucoup de subtilité. Vous allez vers des situations où vous serez très aimé. Tout ce que vous faites a beaucoup d'importance.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous voulez changer des choses dans votre existence, mais vous ne savez pas comment le faire. Soyez patient et attendez. Vous serez étonné des bons résultats.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous pouvez avoir confiance en tout ce que vous accomplissez. Votre vie extérieure vous apporte beaucoup de bonnes choses. Vous êtes dans une période où tout est en mutation.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Semaine qui vous fait vivre des journées bien remplies. Cela vous apporte beaucoup de paix morale. La planète Mercure fait que vous élaborez des plans extraordinaires pour votre travail.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous voulez être digne de ce qu'il y a de plus grand. La planète Vénus vous donne beaucoup de bonheur dans vos sentiments. Vous êtes fier de vous-même.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous pensez à des choses extraordinaires pour votre avenir. Cela vous demande beaucoup d'énergie. La planète Jupiter vous apporte des conditions de vie extraordinaires.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous avez la capacité de mieux comprendre des choses reliées à votre vie familiale. Vous pouvez très bien savoir agir avec fermeté. Beaucoup de choses sont en train de se modifier dans votre vie.

SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Ne vous laissez pas impressionner par ce que des gens vous racontent face à leur succès. Bientôt, plusieurs choses n'auront plus d'importance pour vous. Vous vivrez une délivrance morale.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous apprenez à mieux vous faire confiance. Vous avez le goût d'aller vers des situations où vous aurez à prendre beaucoup d'initiatives. Cela sera formidable.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vous êtes dans une période qui demande beaucoup d'attention. Vous avez besoin que l'on soit honnête envers vous. Votre mémoire est grande et vous vous rappelez de plusieurs choses.

VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Semaine qui vous donne beaucoup de fierté morale. Vous êtes dans une phase de grande exactitude dans votre travail. Vous allez vers des situations qui vous mettront en évidence.

POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Semaine pendant laquelle vous avez le goût de faire des choses audacieuses. Vous ne voulez pas vivre dans la monotonie. Cela est exigeant.

L'ÉGLISE D'ICI

Brunch communautaire

Encore un brunch! Après celui du maire, celui de la Saint-Vincent de Paul et les autres, celui-là ne vise pas à collecter des fonds. Même si les finances de la grande paroisse en auraient bien besoin.

C'est d'abord et avant tout l'occasion de se rassembler. De mettre des noms sur les visages qu'on voit lors des célébrations liturgiques. De partager un peu entre nous. De manifester communautairement notre appartenance chrétienne. Comme on partage notre passion pour le tennis quand on assiste aux matchs du Parc Jarry.

Ce brunch ne s'adresse pas uniquement aux pratiquants réguliers. À celles et ceux qui fréquentent la messe du dimanche. Il

s'adresse à tous les croyants. À celles et ceux qui n'ont pas peur d'affirmer leur foi au Dieu de Jésus-Christ. À celles et ceux qui, même s'ils ne sont pas des fervents de la pratique dominicale, trouvent un sens à leur vie en partageant avec d'autres la même foi et les mêmes valeurs.

D'abord pour les membres de la Communauté chrétienne de Saint-Eugène. Eh, bien sûr, pour tous les membres de la grande paroisse. Pour la reprise de cette formule du brunch qui a déjà fait ses preuves dans le passé pour notre communauté, plus de 300 billets ont été imprimés. Ne tardez pas à vous procurer le vôtre, même si on pourra se procurer des billets à l'entrée. Pour éviter les mauvaises surprises, il vaut

mieux prévoir le nombre de participants.

Voici les coordonnées de ce brunch:

Endroit: École Saint-Eugène, 215 Turgeon (près du Centre communautaire)

Date: Le dimanche 15 octobre 2006

Heure: De 10h30 à 13h30

Coût: 8\$ par adulte, 3\$ par enfant (12 ans et moins, billets disponibles à l'entrée).

Points de vente des billets: Dépanneur Station Olco, 465 Jacques-Cartier Sud, Studio Nikko, 409 Jacques-Cartier Sud, Marché Richelieu, 365 Jacques-Cartier Sud, Dépanneur Bonisoir, rue de Carillon (coin Séminaire Sud).

Notez déjà cette date dans votre

agenda. Et soyez les bienvenus pour le partage communautaire autour de ce brunch.

Maurice Bouchard •

Merci infiniment

Le 14 septembre dernier, plusieurs bénévoles ont répondu à l'appel de leur curé de venir préparer les enveloppes pour le rappel de la dime 2006.

Ce rappel, l'an dernier, a donné plus de 200 000\$; montant qui a permis à la paroisse de pouvoir continuer à vous servir et voir à l'entretien des lieux de culte.

Soyez toutes et tous remerciés sincèrement!

Simone Granger •

Préoccupations en équilibre

Le mot préoccupation est un mot qui porte deux agir: un est de l'ordre de la réflexion et l'autre, de l'ordre de l'intervention.

Et pour répondre à la préoccupation de l'Église d'ici, celle de notre milieu, celle de la paroisse Saint-Jean-l'Évangéliste, celle de notre projet d'évangélisation qui veut être visible dans le monde social et veut aller vers la réalité des personnes qui composent notre société, cela demande un investissement.

Dans la vie, il ne suffit pas, pour faire changer les choses, de simplement réfléchir. Par contre, il ne suffit pas non plus de simplement agir. Il faut un équilibre dans le mouvement.

Pour que les gens plus démunis le soient moins que ceux qui subissent l'injustice, que justice leur soit rendue, pour qu'il y ait plus d'équité dans notre milieu, que la

misère recule un peu, il ne suffit pas simplement de l'espérer. Cela exige un investissement personnel.

La vie, pourtant, nous montre cet équilibre entre la réflexion et l'action, et cela est plus simple que l'on pense. Vous est-il déjà arrivé de ne pas être capable d'ouvrir un pot de cornichons? Qu'avez-vous fait? Vous avez d'abord réfléchi sur la façon d'arriver à vos fins. Puis, vous êtes allé chercher l'outil qu'il vous faut pour y arriver. Finalement, vous avez utilisé votre physique pour passer à l'action.

Dans la pastorale sociale, le même phénomène de vie doit être mis en oeuvre pour arriver à faire changer les choses et à ouvrir sur un monde meilleur. Il suffit de s'arrêter, de réfléchir et ensuite de passer à l'action pour que les choses changent. Nous retrouvons ainsi l'équilibre de l'Évangile qui nous invite à vivre notre vie chré-

tienne dans la même dimension que notre quotidien. Que notre expérience de vie qui utilise le mécanisme de réflexion-action à travers nos gestes qui, souvent, sont peu réfléchis et même qui peuvent nous sembler banals serve notre vie chrétienne. Il me semble que si chacun de nous s'y

mettait, alors dans un an, nous aurions passé de la préoccupation à un équilibre de société.

Qu'en pensez-vous?

Sylvie Caya,
pastorale familiale et sociale à la paroisse Saint-Jean-l'Évangéliste •

Si vous avez entre 14 et 25 ans...

Il nous fait plaisir de vous annoncer que les St-J-É reprendront leurs activités très bientôt pour une nouvelle année remplie de projets de toutes sortes!

Mais qui sommes-nous? Nous sommes un groupe de jeunes qui aimons nous impliquer, avoir du fun ensemble et vivre des expériences hors du commun. Cette année s'annonce d'ailleurs bien remplie!

Au menu:

- animation de la messe de Noël familiale à la cathédrale,
- visite auprès de personnes âgées,
- visites auprès de détenus,
- pèlerinages,
- séjour dans un monastère,
- bénévolat à caractère communautaire en général,
- préparation pour les J.M.J. de Sydney 2008
- et bien d'autres...

Alors si vous avez entre 14 et 25



Véronique Landry et Ariane Larocque.

ans, qu'une ou plusieurs activités mentionnées vous intéressent ou si vous voulez en savoir plus, contactez-nous! Il nous fera plaisir de vous répondre!

jeunes14-25@hotmail.com

450-348-4474

Merci et à bientôt!

Ariane Larocque et Véronique Landry •



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (4141 cellulaire)
Info-Santé :	(450) 349-3000
CLSC-CHSLD Champlain de la Vallée des Forts :	(450) 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	(514) 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	(514) 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	(450) 348-6300
Coup d'Élle (femmes victimes de violence) :	(450) 346-1645
Centre de référence du Grand Montréal :	(450) 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	(450) 347-7527
Centre Claude Bilodeau Algamas pour jeunes compulsiifs :	1-866-933-0411 (450) 245-0411

EN CAS D'URGENCE



Le
Guide411
Pour et par les gens d'ici

www.leguide411.com
RECHERCHE D'ENTREPRISES - RECHERCHE DE PERSONNES

LA NATURE DU HAUT-RICHELIEU

Comment les animaux se préparent à passer l'hiver



D e n i s HENRI

Éh oui, nous voilà déjà en l'automne avec ses nombreux travaux; ramassage de feuilles, calfeutrage des portes et fenêtres, remisage des articles d'été et fermeture prochaine de la piscine. L'automne est la saison annonciatrice de l'hiver avec ses beautés et ses inconforts.

Mettez-vous deux minutes à la place des animaux sauvages qui, sans électricité et modernité dues à notre esprit inventif, devront affronter les rigueurs de l'hiver. Avec les journées qui raccourcissent et

le changement graduel de la couleur des feuilles, les bêtes sauvages ont peu de temps pour s'activer afin de pouvoir affronter l'hiver. Au Québec, il existe trois solutions pour s'en sortir: migrer, hiberner ou hiverner. Laquelle préféreriez-vous?

Migration

La solution la plus séduisante pour l'homme, créature tropicale s'il en est une, c'est d'échapper aux rigueurs de l'hiver en s'installant confortablement dans les pays chauds. C'est la migration. Voilà une solution utilisée par bon nombre d'oiseaux (hirondelles, martinets, canards), quelques mammifères (caribous, rorquals, trois espèces de chauves-souris) et le très surprenant papillon Mo-

narque. Réserve d'énergie sous forme de graisses, remplacement des plumes de vol pour leur assurer un voyage efficace, rassemblement en groupe pour faciliter l'apprentissage du terrain à survoler, voilà autant de préparatifs à l'exécution de la migration.

Sachez que ce n'est pas le froid qui pousse les animaux à quitter le Québec mais bien la pénurie de nourriture. Le voyage qui les attend n'est pas sans danger; prédateurs aériens et terrestres inconnus ici, chasse, tempêtes tropicales et ouragans bref, la mortalité est omniprésente pendant le périple. De plus, nos oiseaux devront se faire une place en se disputant avec tous les oiseaux indigènes du nouveau pays pour les ressources alimentaires. Voilà ce qui les pousse à nous revenir au printemps avec les vastes espaces gorgés de nourriture qui leur permettront d'élever une nouvelle progéniture!

La championne des migratrices: la Sterne arctique. Cet oiseau passe de l'arctique à l'antarctique à deux reprises à chaque année!

Dormir!

Deuxième solution, échapper aux rigueurs hivernales en tombant dans une espèce de léthargie, comme un coma profond et ainsi «dormir» tout l'hiver; c'est l'hibernation. Il y a deux catégories d'hibernants. Ceux dont le sommeil est régulièrement interrompu, permettant aux bêtes de se promener un peu sur la neige ou de s'alimenter dans leur terrier, jusqu'à ce qu'ils retombent en hibernation. C'est le cas de l'ours noir, du raton laveur, de la mouffette rayée et du tamia rayé.

Puis il y a les vrais hibernants, comme cinq de nos chauves-souris, la marmotte commune, nos deux souris sauteuses ainsi que la majorité des amphibiens (grenouilles et salamandres) et des reptiles (couleuvres et tortues). Réserves d'énergie sous forme de graisses, aménagement d'un nid sous la ligne de gel ou grotte humide dont les températures ne sont pas sous le point de congélation, voilà autant de préparatifs nécessaires pour hiberner. Le rythme cardiaque diminue drastiquement, les fonctions physiologiques sont réduites à leurs minimums afin d'économiser les graisses emmagasinées à l'automne.

Comme exemple, les battements de coeur de la marmotte en été sont d'environ 60 à la minute. En hibernation, ses pulsations sont réduites à 4 battements à la minute. Ça, c'est de l'économie d'énergie! Le corps de la grenouille des bois peut geler comme un glaçon, sans battement de coeur et reprendre vie au dégel printanier.

Actifs

Finalement, rester actifs tout l'hiver, comme les écureuils, les renards, les lièvres et les campagnols, tout en s'adaptant aux conditions du milieu, c'est hiver-



Saviez-vous que cette grenouille des bois passe l'hiver gelée comme un glaçon?



Cette salamandre terrestre entre en hibernation à l'abri sous la terre.

ALCOOL

Petit guide pratique sur les Alcooliques anonymes

L'alcoolisme est reconnu comme un des grands problèmes de santé. Aux États-Unis, il occupe le troisième rang des causes de décès après les maladies du coeur et le cancer, et ses ravages ne touchent pas que les alcooliques.

D'autres personnes en subissent les dommages au foyer, au travail et sur la route. Chaque année, l'alcoolisme coûte des millions de dollars à la société.

Conséquemment, même si vous ne devenez jamais alcooliques vous-mêmes, l'alcoolisme peut encore avoir une incidence dans votre vie.

Prévention

Nous avons beaucoup appris

sur la façon de dépister et de neutraliser l'alcoolisme. Mais à ce jour, personne n'a encore découvert le moyen de le prévenir parce que personne ne sait exactement pourquoi certains buveurs deviennent des alcooliques.

Les médecins et les spécialistes en la matière ne s'entendent pas encore sur la cause (ou les causes) de l'alcoolisme. C'est pourquoi les AA s'en tiennent à aider ceux qui sont déjà alcooliques, pour qu'ils puissent cesser de boire et apprendre à mener une vie normale et heureuse sans alcool.

Pour contacter le mouvement des Alcooliques Anonymes, vous n'avez qu'à composer le numéro (450) 347-6580. ●

LES OUTREMANGEURS ANONYMES

Se détruire en mangeant!

Être étranger à soi-même, c'est aussi être étranger aux autres

Anne Morrow Lindberg

Savoir que je ne pouvais pas arrêter de me détruire en mangeant a fait de moi un étranger ou une étrangère à moi-même. Est-il étonnant que j'aie vécu de l'isolement, que mes relations avec les autres aient rarement été ce que j'aurais voulu qu'elles soient?

Il est possible que j'aie progressé dans la connaissance de moi-même avant de rencontrer le mode de vie, mais seuls les O.A. m'ont permis de combler toutes les lacunes. Le mode de vie va beaucoup plus loin que le simple fait de me donner les moyens de me voir et de m'accepter comme je suis. Grâce à la clé, c'est-à-dire aux douze étapes, ma douteuse indépendance a été miraculeusement remplacée par une dépendance par rapport à une forme

qui ne me fait jamais défaut; de la même façon, mes comportements autodestructeurs ont fait place à une vie saine.

Aujourd'hui, il n'y a pas de fossé entre ce que je veux faire et ce que je fais effectivement. Je vis dans l'abstinence. Je suis en contact avec mes émotions et avec la réalité. Je peux me tourner vers les autres et être l'ami, la compagne, le collègue, la mère, la soeur que j'ai voulu être ou trouver.

Pensée du jour: Ma toute première priorité est de croire dans la lucidité en étant de plus en plus en contact avec moi-même, avec les autres et avec Dieu. Pour y arriver, je veux m'abstenir de manger compulsivement et suivre les suggestions des douze étapes.

Outremangeurs anonymes, 514-490-1939, sans frais 1 877 509-1939, site Internet: www.outremangeurs.org ●

NOS JEUX

MOTS-CROISÉS

Problème No 722

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTAL

- Qui font beaucoup rire, hilarantes.
- Remplirai d'une surprise admirative.
- Plante à fleurs jaunes très odorantes.
- Partie de l'armure qui protégeait le pied.
- Disposé, décidé à.
- Produit un effet, est efficace. - Pesa un emballage.
- Dans la gamme. - Naïveté, candeur.
- Retire du sol des engins explosifs. - Nuire, faire du tort à quelqu'un.
- Relatifs à un asile.
- Refus, désaccord. - Fait des meurtrissures aux fruits. - Liquide organique.
- Caractère de ce qui est net. - Coups sur le tambour.

- Rivière de France. - Énerver, contrarier.
- Élargissent une ouverture. - Friandise.
- Pronom personnel. - Abattues, liquidées. - Mammifère rongeur très nuisible.

VERTICAL

- Maisons qui sont dans un état de fouillis.
- Récit poétique en vers. - Poisson qui porte des œufs.
- Malpropre, souillé. - Instrument de pensée.
- Enlèverais. - Épreuve d'examen.
- Caractère de ce qui dure toujours. - Possédé.
- Colère, courroux. - Protéine ayant l'aspect d'une gelée.
- Règle plate. - Menace soudaine d'un danger.
- Possède. - Uni par traité.
- Demander avec instance. - Plaça dans un endroit.
- Filets utilisés pour prendre des cailloux. - Manière de lancer.
- Prénom féminin. - Donnera avec parcimonie.
- Chien d'arrêt. - Grande tortue des mers chaudes.

Solution du dernier problème

1	B	O	I	S	S	L	L	E	R	I	E
2	O	R	G	E	A	T	A	V	A	N	T
3	S	P	L	E	N	I	Q	U	E	E	R
4	S	I	S	I	R	G	R	A	I	S	E
5	E	N	U	S	A	G	E	S	S	N	
6	L	G	R	E	S	A	S	O	I	N	
7	L	I	A	N	T	R	A	T	E	R	A
8	E	M	P	E	T	R	A	T	T	E	
9	M	A	S	E	U	G	E	N	E	P	
10	E	M	V	G	E	L	E	A	I		
11	N	P	A	I	E	T	A	G	E		
12	T	A	O	M	S	E	S	S	I	E	U

SUDOKU

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

PROBLÈME NO 27

5				7				2	
1							9	7	
							4		
	1		2						3
	5		3		1	8	4		
3					9				7
2									5
8	3		6		2			1	
	6	7		8					

RÉPONSE DU NO 26

5	9	3	7	4	1	6	2	8
2	4	1	6	3	8	5	7	9
6	8	7	9	5	2	1	4	3
8	1	6	4	2	5	9	3	7
9	2	5	3	1	7	4	8	6
7	3	4	8	6	9	2	1	5
4	5	9	1	8	3	7	6	2
3	6	2	5	7	4	8	9	1
1	7	8	2	9	6	3	5	4

6 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

UN ENLEVEMENT

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | |
|-------------|--------------------|----------------------|---------------|----------------|-------------------|
| A
action | découvert
délai | enlever
enquêteur | M
mérite | peur
police | retenir
retiré |
| aperçu | demande | enquêteur | mesure | prémédité | rien |
| argent | dénouement | entre | monde | prévenir | rôdes |
| arrestation | déposé | F
fait | N
nombre | pris | S
sauvé |
| arrêter | déductive | fraude | 0
nuit | prison | T
témoin |
| attention | détenu | G
gardé | O
obligé | procédé | tenté |
| B
bande | devoir | I
intenter | opération | puni | trêve |
| bandit | disparu | L
libération | organiser | R
rapt | tuer |
| brusque | dissimuler | dur | otage | v
ver | versement |
| brutal | donner | E
enlèvement | ster | v
vies | vil |
| C
calcul | doute | loi | P
personne | v
viol | violent |
| crainte | dureté | | per | | |
| D
danger | libéré | | per | | |
| | ligoté | | per | | |
| | loi | | per | | |

1	L	A	R	R	E	S	T	A	T	I	O	N	T	A	T	L	U	S	E	R	
2	I	I	E	E	T	I	D	E	M	E	R	P	R	I	S	O	N	D	U	E	
3	B	N	G	M	E	S	U	R	E	L	U	M	I	S	S	I	D	E	Q	C	
4	E	T	N	O	D	R	M	B	A	N	D	I	T	I	A	F	O	C	S	U	
5	R	E	A	R	T	O	O	M	R	E	T	R	E	U	Q	N	E	T	O	U	P
6	A	N	D	D	M	E	N	O	N	E	I	R	A	P	T	P	A	U	R	E	
7	T	T	U	S	E	E	D	N	A	M	E	D	E	A	U	R	G	V	B	R	
8	I	E	R	L	R	T	E	R	E	V	E	L	N	E	E	O	E	E	R	A	
9	O	R	E	T	I	R	E	T	E	R	R	A	P	E	R	C	U	R	U	T	
10	N	T	T	N	T	B	A	C	T	I	O	N	U	I	T	E	E	T	T	I	
11	U	N	E	T	E	D	E	P	T	B	E	D	N	A	B	D	T	T	A	O	
12	R	E	T	E	N	I	R	R	L	I	C	E	E	O	T	E	R	E	L	N	
13	U	M	N	M	N	E	E	I	E	S	V	E	R	S	E	M	E	N	T	O	
14	E	E	I	O	O	D	G	S	D	E	I	E	C	I	L	O	P	T	E	I	
15	T	U	A	I	S	E	L	R	R	I	O	V	E	D	O	U	T	E	D	T	
16	E	O	R	N	R	P	E	P	A	V	L	E	D	I	S	P	A	R	U	A	
17	U	N	C	U	E	O	R	E	G	L	E	R	U	E	S	S	I	V	A	R	
18	Q	E	V	P	P	S	A	U	V	E	N	T	L	U	C	L	A	C	R	E	
19	N	D	I	A	L	E	D	R	O	A	T	T	E	N	T	I	O	N	F	P	
20	E	N	L	E	V	E	M	E	N	T	N	R	E	S	I	N	A	G	R	O	

SOLUTION DE CE MOT CACHÉ: RANÇON

5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

DE L'EAU PURIFIÉE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|-------|--------|---------|------------|--------------|
| 2 | 4 | Seltz | servir | gazeuse | minérale |
| ir | coût | table | sodium | inodore | savourer |
| | goût | verre | source | limpide | 9 |
| 3 | réel | 6 | | pétillante | bouteille |
| air | rôle | buveur | 7 | potable | clientèle |
| car | 5 | élever | cascade | 8 | désaltère |
| des | avère | gorgée | déguste | alcaline | digestion |
| due | boire | goûter | établie | aliments | distillée |
| sel | glace | puisée | filtrée | fluorure | 12 |
| sue | règle | pureté | finesse | fortifié | purification |

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: SELTZ