

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION
DU 20 AU 26
MARS 1955

Vol. V, No 24

Montréal

10¢ l'exemplaire

Les Ondes Infantines

La journée du samedi est aussi celle des enfants à Radio-Canada puisque dès 9 h. 45 du matin, sur les ondes du réseau Français, les tout-jeunes auditeurs peuvent écouter les beaux contes de "leur" Tante Lucille puis, à 10 heures, *les Ondes enfantines* ou *l'Heure des Enfants* et, à 10 h. 30, *Musique pour les Jeunes*, sans oublier à 6 h. 30 du soir, *l'Album des As*.

Les Ondes Infantines sont entendues un samedi sur deux puisque ce programme alterne avec *l'Heure des Enfants*, réalisé à Québec. Ces deux programmes sont à l'horaire depuis l'automne 1953. *Les Ondes Infantines* sont animées par les élèves de Madame Jean-Louis Audet, qui sont environ une trentaine et ont entre trois et seize ans. Au cours de chaque émission, ils présentent des chansons et des monologues ainsi qu'un conte dramatisé par Madame Audet et qui comporte autant de rôles que possible afin de donner une chance de se faire entendre à tous les élèves. Les tout-petits qui ne savent pas encore lire sont donc obligés d'apprendre leur rôle par coeur. Et il est amusant de remarquer que les enfants n'ont pas le trac et n'oublient pas leur texte. D'ailleurs, là comme à l'école, la solidarité ne manquerait pas de jouer, et il y aurait, advenant un blanc de mémoire, de nombreux souffleurs improvisés. Les enfants ont aussi leur propre orchestre, un petit orchestre de percussion, avec chef d'orchestre s'il vous plaît !

Depuis le début de cette série d'émissions, les enfants ont fait des progrès certains. Ils ont acquis plus d'aisance et plus d'assurance et certains ont déjà participé à des programmes de télévision ou à d'autres programmes de radio.

Inutile de dire qu'une saine émulation règne parmi ces apprentis-comédiens de trois à seize ans et que les grands rôles sont déjà recherchés, rôles qui sont attribués par Madame Jean-Louis Audet avec la plus grande impartialité.

Elle est aidée dans sa tâche par Nicole Picard, directrice du chœur, par l'annonceur de l'émission Pierre Paquette qui, à l'occasion, donne la réplique aux enfants et par Roger de Vaudreuil, le réalisateur des *Ondes Infantines*, qui adore les enfants et à qui les enfants le rendent bien.



"Les Ondes Infantines" sont entendues un samedi sur deux, à 10 heures du matin. Une heure avant le programme, les enfants répètent leur rôle une dernière fois. Dans cette photo, prise dans le studio au cours d'une répétition, on reconnaît, de gauche à droite : Denise Bombardier, Nicole Picard, directrice du chœur, Huguette Lagacé et la petite Danielle Coutu, cinq ans, fille d'un opérateur de Radio-Canada, ainsi que Roger de Vaudreuil, le réalisateur de l'émission.

Semi-finales de "Nos Futures Étoiles"

(page 3)

"La guerre des ailes"

(page 8)

Puccini affectionnait particulièrement son personnage, si humain, de Mimi

Entre toutes ses héroïnes, Puccini affectionnait particulièrement Mimi, la petite ouvrière. Licia Albanese, soprano, chantera ce rôle samedi le 26 mars, au Metropolitan Opera de New-York, lors d'une représentation de *La Bohème* que Radio-Canada transmettra à 2 h., au réseau Français.

Le chef-d'oeuvre de Puccini sera dirigé par Fausto Cleva, Eugene Conley,



GEORGE BERNARD SHAW, cet écrivain irlandais qui fut le plus grand dramaturge anglais de son temps, est l'auteur de *l'Homme et le Surhomme* qui sera représenté, sous la direction de Roger Citerne, à l'émission Sur toutes les scènes du monde, le mercredi soir, 23 mars, à 8 h. 30.



MICHELLE BONHOMME, soprano, prendra part avec son mari, le pianiste Bernard Pinsonneault, au récital de 10 h. 30, dimanche matin 20 mars, au réseau Français. Elle chantera sept mélodies de Nicolas Medtner. M. Pinsonneault, qui a étudié autrefois avec ce compositeur, jouera trois des fameux Contes.

ténor, chantera Rodolphe; Frank Guarrera, baryton, Marcel; Jean Fenn, soprano, Musette.

Il s'en est fallu de peu pour que *La Bohème*, l'un des trois opéras que préfère aujourd'hui le monde musical, ne soit signé de la main même de l'auteur de *Pagliacci*: Leoncavallo.

Il appert que Leoncavallo ait pensé le premier à porter les "Scènes de la Vie de Bohème" au théâtre lyrique.

En effet, Ruggiero Leoncavallo tira un livret de son cru du roman de Murger, livret qu'il s'empressa de soumettre à l'attention de son ami Giacomo Puccini. Ce dernier, absorbé à l'époque par un opéra qu'il n'acheva jamais, y jeta un regard en apparence indifférent, le rendit à Leoncavallo en protestant doucement: "Non, je regrette, n'est-ce pas? Je fais un opéra sur la vie de Bouddha. Alors, vous comprenez..."

Et les deux compositeurs de se mettre tous deux à la tâche et d'écrire chacun sa *Bohème*.

Leoncavallo ne devait jamais pardonner à Puccini ce plagiat de son idée. D'autant plus que le compositeur de *La Bohème* aujourd'hui seule chantée avait obtenu des librettistes de renom Giacosa et Illica un scénario nettement supérieur à celui de Leoncavallo.

Puccini monta son opéra un an avant que son rival n'ait achevé le sien. Les comparaisons étaient inévitables, on sait à laquelle des deux *Bohème* le public alloua la victoire.

"Les petites choses"

"J'aime les petites choses" disait Puccini, "et la seule musique que je veuille écrire est celle qui les concerne... à condition qu'elles soient vraies, passionnées, humaines, et qu'elles touchent le coeur."

On comprendra, à l'étude, pourquoi Puccini prêterait la petite midinette Mimi à *Butterfly* et à *Floria Tosca*. *Butterfly* est émouvante, mais son drame nous reste étranger en ceci qu'il prend pour des raisons d'exotisme des proportions que nous avons du mal à réaliser. *Tosca*, la plus mûre des trois héroïnes, appartient à une époque révolue. Elle se meut et aime avec une solennité qui impressionne plutôt qu'elle ne nous touche tout à fait.

La plus humaine

Mais Mimi, la plus humaine des trois, fait vibrer en nous des cordes sensibles. Son drame est celui d'une petite fille de la rue, son amour celui romantique à souhait que rêve la Jeune Fille idéale, le mal qui l'emporte, un mal terrifiant, familial, le mal d'amour: un mal de tous les siècles.

La représentation actuelle du Metropolitan de New-York date de 1953. Rudolf Bing en avait alors confié les décors à Rolf Gerard et la direction à un metteur en scène de Hollywood, le créateur de "All About Eve": Joseph Mankiewicz.



LICIA ALBANESE, soprano du Metropolitan Opera de New-York, reprendra le rôle de Mimi dans *La Bohème* de Puccini que l'on entendra au réseau Français, samedi 26 mars, à 2 h. de l'après-midi. Eugene Conley chantera Rodolphe, Frank Guarrera, Marcel. Fausto Cleva dirigera l'orchestre.

Sketch policier à Nouveautés

Dimanche soir 20 mars à 8 h. 30, à *Nouveautés dramatiques*, Guy Beaulne présentera un sketch policier de Luan Asllani intitulé: *Qui est l'assassin?*

Deux amis, après un bon souper, décident de s'amuser à un petit jeu stupide. Ils signaleront un numéro de téléphone au hasard et demanderont M. Jules pour se gausser de la tête que fera l'interlocuteur à la troisième ou quatrième intervention.

Effectivement, ils mettent leur projet à exécution, mais au lieu de se dérouler comme ils l'avaient imaginée, la scène tourne à l'imprévu. Par un hasard fantastique, l'adresse téléphonique qu'ils ont choisie se trouve celle de M. Jules...

Mais M. Jules ne peut venir à l'appareil; il est mort assassiné. La police intervient, veut savoir pourquoi les deux amis appelaient M. Jules.

Nous nous en voudrions de révéler les éléments de cette intrigue qui ne manquera pas de passionner tous les amateurs de romans policiers.

Notons cependant que le détective amateur possède un handicap à peu près unique dans ce genre d'histoires: il est bègue.

RÉCITAL

Trois jeunes artistes de Québec participeront conjointement au récital de 10 h. 30, vendredi soir le 25 mars, sur les ondes du réseau Français: Rita Fleury, soprano; Léon Bernier et Jean-Marie Bussièrès, pianistes.

Les pianistes joueront des oeuvres de Bach et Bach-Busoni, Mlle Fleury chantera des mélodies de Prokofieff et Gretchaninoff.

Un drame de Marcel Prévost

Pierre et Thérèse, que l'on entendra, jeudi soir 24 mars à 8 h. 30, au *Théâtre Ford*, est une comédie dramatique de Marcel Prévost, de l'Académie Française, une pièce qu'il avait tirée lui-même de son roman. Le thème, très beau, très pathétique est celui-ci: Qu'un jeune homme, un peu aventurier ayant appliqué, à son début dans la vie, la doctrine brutale de la fin justifiant les moyens, épouse, vers 35 ans, une jeune fille de 25 ans, bourgeoise, traditionnelle, très éprise de lui, qu'il aime sincèrement; que par la suite l'épouse découvre dans le passé de son mari les fautes que celui-ci lui a cachées, que va devenir le couple? L'amour résistera-t-il au choc? Si l'union persiste, comme elle ne peut évidemment persister que si les deux consciences sont d'accord, laquelle des deux consciences, laquelle des deux morales s'imposera à l'autre? Telle est l'idée directrice de *Pierre et Thérèse*. C'est l'histoire d'une crise intense dans la vie de deux êtres, seulement cette crise évolue et se dénoue dans le sens de l'union conjugale stable et de la conscience triomphante.

Pierre et Thérèse est mis en ondes par Bruno Paradis.

CONCERT

Au concert de l'Orchestre de Radio-Canada, lundi 21 mars à 9 h. du soir, Ettore Mazzoleni dirigera en première la *Symphonie no 1* de l'Anglais Peter Racine Fricker.

Comme Hindemith, Fricker cherche à établir un équilibre classique entre la dissonance et la consonance.

Mais, plus instinctif qu'intellectuel, Fricker est à Hindemith ce que Berg fut à Schoenberg.

L'ORCHESTRE DE KANSAS

Le programme du concert de l'Orchestre Philharmonique de Kansas, que l'on entendra dimanche le 20, à 9 h. du soir, sur le réseau Français, sera consacré à la musique française.

Le chef Hans Schwieger fera entendre, tout d'abord, *Trois Danses pour orchestre* du compositeur contemporain Maurice Duruflé: Divertissement, Danse Lente et Tambourin.

La *Symphonie en si bémol majeur* d'Ernest Chausson et la rhapsodie *Espana* de Chabrier compléteront le programme.

Début des semi-finales du concours "Nos Futures Étoiles"

Les semi-finales du programme *Nos Futures Étoiles* commenceront dimanche 20 mars, à 8 h. du soir, sur les ondes du réseau Français.

Les cinq chanteuses et les cinq chanteurs qui participeront à ces éliminatoires viennent d'être choisis par les juges au cours d'une séance dite de dépouillement des votes que préside depuis l'avènement du concours radio-phonique l'honorable Hector Perrier.

Les semi-finalistes ayant été entendus, les noms des deux gagnants seront révélés au cours d'une grande soirée de gala qui doit avoir lieu au Plateau, dimanche le 24 avril.

Nos Futures Étoiles poursuivent cette année leur septième saison consécutive. C'est en effet au cours de la saison 1948-49 que fut inauguré ce plus important concours pour jeunes artistes canadiens jamais institué au pays.

Des rumeurs circulent à l'effet que la qualité des artistes va diminuant puisque chaque année élimine du concours en les éliminant les deux meilleurs chanteurs.

Marcel Henry, le réalisateur de *Nos Futures Étoiles* que nous avons consulté à ce sujet, assure au contraire que le nombre des candidats qui se présentent chaque année n'a pas diminué, que les belles voix ne sont pas près de se tarir et que les nouveaux talents abondent.

Au début d'une saison, des auditions sont tenues au cours desquelles jusqu'à deux cents candidats se font entendre.

Depuis la première émission, la manière de procéder aux *Futures Étoiles* a subi certaines altérations quoique la formule soit demeurée fondamentalement la même.

Les gagnants

Il serait sans doute pertinent de citer les noms des gagnants depuis les débuts du concours, ces artistes s'étant pour la plupart mis en évidence depuis leur nomination : saison 1948-49, Louise Roy et Jean-Pierre Comeau; 1949-50, June Kowalchuck et William Blaine Williams; 1950-51, Constance Lambert et James Milligan; 1951-52, Margaret Kerr et Jon Vickers; 1951-53, Rolande Garnier et Louis Quilicot; 1953-54, Joan Maxwell et Don Garrard.

Il semble — et ceci rend encore hommage au beau sexe — que cette année les femmes l'emportent derechef sur les hommes par la quantité et la qualité. Marcel Henry allègue, non sans un brin d'ironie, qu'il pourrait facilement faire trois *Nos Futures Étoiles* par année avec les seules femmes.

Les prix restent les mêmes que par les années passées : mille dollars à chacun des gagnants offerts par la Société Radio-Canada.

Comme ce fut le cas de Yolande Garnier et de Louis Quilicot, les gagnants de la saison 1953-54, Joan Maxwell et Don Garrard, font une tournée non conjointe pour les Jeu-

nesses Musicales du Canada. Il n'est pas encore certain qu'une troisième tournée soit confiée l'an prochain aux gagnants de cette année.

Le réalisateur de *Nos Futures Étoiles* exprime le souhait de reprendre en 1956 le concours pour instrumentistes qui n'eut lieu qu'une seule saison (1952-53) et qui dut être abandonné par la suite.

Certains problèmes surgissent en regard des instrumentistes, bien qu'ils méritent autant que les chanteurs qu'on s'occupe d'eux. Il a été démontré, par exemple, lorsqu'ils furent admis au concours *Nos Futures Étoiles*, que les pianistes sont de beaucoup plus nombreux que les instrumentistes à cordes.

Pourquoi les chanteurs sont-ils eux aussi, moins nombreux et — avouons-le — généralement moins doués que les femmes ? Parce qu'il leur est moins souvent loisible de se vouer à l'étude de la musique que les filles de famille étant donné qu'ils ne sauraient courir deux carrières à la fois.

Quoiqu'il en soit, Marcel Henry assure que 90 pour cent des candidats qui prennent part à ces émissions radio-phoniques veulent faire de la musique une carrière.

Petit Concert

Le ténor Jean-Paul Jeannotte, la pianiste Jeanne Landry et le chef d'orchestre Fernand Graton participeront au *Petit Concert* de mercredi le 23 mars, à 8 h., au réseau Français.

M. Jeannotte chantera l'*Aria del Vagante* de Vivaldi; la mélodie de Bach *Bist du bei mir* et l'*Air pour la jeunesse* de Lully.

On entendra, en première radiophonique, la *Pastorale* pour piano et cordes de Menotti. Mlle Landry tiendra la partie concertante.

Pour compléter le programme, Fernand Graton dirigera le célèbre *Concerto Grosso* en ré mineur de Vivaldi.

"La Fantastique" de Berlioz

Pierre Monteux a inscrit la *Fantastique* de Berlioz au programme de l'Orchestre Symphonique de Montréal, mardi soir à 8 h. 30, au réseau Français. Le pianiste américain Leon Fleisher jouera le 1er Concerto de Brahms au cours de la partie non radiodiffusée de ce concert.

Deux incidents provoquèrent en Berlioz ce déclin qui ouvrait en lui les digues de son génie créateur : la rencontre d'une actrice anglaise assez médiocre, Henriette Smithson, venue jouer *Ophélie* à l'Odéon, et l'obtention du Second Prix de Rome.

Ces amours malheureuses ajoutées à l'ennui du séjour romain inspirèrent au



Voici comment Berthio imagine le rêve de chacun des concurrents qui prendront part aux semi-finales du programme *Nos Futures Étoiles*, qui commenceront dimanche soir, 20 mars, à 8 heures. Les noms des deux gagnants de ce concours du réseau Français de Radio-Canada, seront proclamés lors du gala qui doit avoir lieu à la salle Le Plateau le 24 avril.



PIERRE MONTEUX, le doyen des chefs d'orchestre français, dirigera la *Fantastique* de Berlioz mardi soir, à 8 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada. Ce sera le second de ses trois concerts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, cette saison. Depuis qu'il a quitté San Francisco, Monteux dirige des orchestres en Amérique et en Europe ainsi que des opéras au Metropolitan de New-York.

compositeur cet *Episode de la Vie d'un Artiste*.

Le programme complexe de la *Fantastique* raconte en cinq mouvements comment un jeune musicien se donne la mort dans un accès de désespoir amoureux : 1 — Réveries-passions; 2 — Un bal; 3 — Scène aux champs; 4 — Marche au Supplice; 5 — Songe d'une Nuit de Sabbat.

Berlioz avait 26 ans lorsqu'il brossa cette image musicale qui est comme le portrait ressemblant du Romantisme, bien que le Romantisme refusât de s'y reconnaître.

La *Fantastique* demeure l'oeuvre la

plus caractéristique d'un compositeur sublime à son meilleur, soporifique à son pire. Elle fut à l'époque de sa composition déniée pour ces mêmes innovations techniques qui la rendent aujourd'hui si précieuse à nos yeux.

"Exhibitionisme musical" a-t-on dit. La *Fantastique* déchaîne des émotions chauffées à blanc, une frénésie à haute tension. Elle permet au chef d'orchestre qui l'interprète de faire admirer ses qualités dramatiques en même temps que sa maîtrise instrumentale.

Pierre Monteux affectionne particulièrement cette oeuvre. Il a montré par le passé qu'il la "possédait" comme s'il l'avait lui-même conçue. Il sait lui prêter cet esprit français qui lui revient de droit comme un patrimoine.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada (Radio). CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT à Ottawa. Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Nouveau-Brunswick

| | | |
|-------|------------|-----------|
| *CBAF | Moncton | 1500 Kc/s |
| CJEM | Edmundston | 570 Kc/s |

Québec

| | | |
|-------|--------------------------|-----------|
| *CBF | Montréal | 690 Kc/s |
| *CBV | Québec | 980 Kc/s |
| *CBJ | Chicoutimi | 1580 Kc/s |
| *CBFB | Mégantic | 990 Kc/s |
| CHAD | Amos | 1340 Kc/s |
| CHGB | Ste-Anne de la Pocatière | 1350 Kc/s |
| CHLT | Sherbrooke | 900 Kc/s |
| CHNC | New-Charlisle | 610 Kc/s |
| CJBR | Rimouski | 900 Kc/s |
| CJFP | Riv.-du-Loup | 1400 Kc/s |
| CKBI | Matane | 1250 Kc/s |
| CKCH | Hull | 970 Kc/s |
| CKLD | Thetford-Mines | 1230 Kc/s |
| CKLS | La Sarre | 1240 Kc/s |
| CKRN | Rouyn | 1400 Kc/s |
| CKVD | Val-d'Or | 1230 Kc/s |
| CKVM | Ville-Marie | 710 Kc/s |

Ontario

| | | |
|------|---------|----------|
| CFCL | Timmins | 580 Kc/s |
| CHNO | Sudbury | 900 Kc/s |

Manitoba

| | | |
|------|-------------|-----------|
| CKSB | St-Boniface | 1250 Kc/s |
|------|-------------|-----------|

Saskatchewan

| | | |
|------|-------------|-----------|
| CFNS | Saskatoon | 1170 Kc/s |
| CFRG | Gravelbourg | 1230 Kc/s |

Alberta

| | | |
|------|----------|----------|
| CHFA | Edmonton | 680 Kc/s |
|------|----------|----------|

(Fréquence modulée)

| | | |
|---------|----------|-----------|
| *CBF-FM | Montréal | 05.1 Mc/s |
| CJBR-FM | Rimouski | 99.5 Mc/s |

TÉLÉVISION

| | | |
|---------|----------|---------|
| *CBFT | Montréal | Canal 2 |
| *CBMT | Montréal | Canal 6 |
| *CBOT | Ottawa | Canal 4 |
| CFCM-TV | Québec | Canal 4 |
| CJBR-TV | Rimouski | Canal 3 |

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal
(Université 6-2571)

Directeur :
Robert Charbonneau
Abonnement : \$2 par année
(Etats-Unis, \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique

8.00—Radio-Journal

8.05—Variétés musicales

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News et Intermède

9.30—L'Heure du Concerto

Concerto No 5 en fa majeur (Saint-Saëns): Fabienne Jacquinot, pianiste, et orch. Westminster, de Londres, dir. Anatole Fistoulari. — Concerto en do majeur pour deux violons, K. 190 (Mozart): orch. de Vienne, dir. Henry Swoboda.

10.30—Récital

Michèle Bonhomme, soprano; Bernard Pinsonneault, pianiste. Oeuvres de Medtner, Contes opus 8, No 1; opus 34, No 2; opus 20, No 2. — "Dawn", "Winter Evening", "When Roses Fade", "Sea Calm", "Happy Voyage", "If one day you were disillusioned", "The Prayer".

11.00—Prédication du Carême

Sermon du R. P. Vincent de Paul Perret en l'église Notre-Dame de Montréal. "L'Évangile de l'Amour".

12.00—Revue des hebdomas

Avec Gérard Brady.

12.15—Variétés musicales

CBJ—La Moisson

CBAF—Echos d'Acadie

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Jacques Laliberté, agronome.

12.45—Au Clavier

12.59—Signal-horaire

1.00—Perspectives internationales

Emission hebdomadaire préparée par la Radio des Nations-Unies.

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC News

1.30—L'Art et la Vie

Jean et Fernande Simard: "Edouard Manet".

2.00—Concert populaire

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Nouvelles sportives

6.35—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal

Le dimanche, 20 mars

2.30—L'Orchestre philharmonique de New-York

Direction: Guido Cantelli. "Le Siège de Corinthe": ouverture (Rossini). — Symphonie No 1 en do mineur, op. 68 (Brahms). — "Nocturne" et "Fêtes" (Debussy). — "Daphnis et Chloé", suite No 2 (Ravel).

CBF—Claves et Maracas

3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la Musique.

Concerto pour piano No 1 en la mineur (Macdowell): Vivian Rivkin et orch. Opéra de Vienne, dir. Dean Dixon. — Symphonie No 2 "Romantique" (Hanson): orch. Eastman-Rochester, dir. du compositeur.

4.00—Tableaux d'opéra

4.30—Le Ciel par-dessus les toits

Dramatisation de la vie de Catherine de Saint-Augustin.

5.00—L'Avenir de la Cité

"La tradition française et l'influence anglo-américaine dans notre système d'éducation".

CBAF—Le quart d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—La Porte d'espérance

Lecture à plusieurs voix de l'Évangile. Choix de textes et commentaires par le R. P. Jean-Paul Audet, O.P.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—Intermède

6.15—Fantaisie

6.30—Match intercités

CBAF—L'Avenir de la Cité

7.00—Le feu sur la terre

Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, o.p. Aujourd'hui: "Le feu illumine" (L'Aveugle de Jéricho).

7.30—Témoignage de notre Poésie

Gilles Marcotte: "Saint-Denys-Garneau".

8.00—Nos Futures Etoiles

Direction: Giuseppe Agostini.

8.30—Nouveautés dramatiques

"Qui est l'assassin?", de Luan Aslani.

9.00—L'Orchestre Symphonique Kansas

Direction: Hans Schwieger. Trois Danses pour orchestre: "Divertissement", "Danse lente" et "Tambourin" (Maurice Duruflé). — Symphonie en ré bémol majeur (Chausson). — "España" (Chabrier).

10.00—Radio-Journal

10.15—L'Ecrivain et son Style

Jeanne Lapointe: "Sartre".

10.30—Les Petites Symphonies

Direction: Roland Leduc.

Suite No 4 en ré majeur (Bach).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Cantate No 189 (Bach): Claus Steemann, ténor, et orch. Bach de Stuttgart. — Chorale-Prélude "Viens, Rédempteur..." (Bach): Albert Schweitzer, organiste.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

2.00—Musique

3.00—Hockey de chez nous

Chicoutimi-Montréal.

4.45—Le Babillard

Un télé-journal à l'intention des jeunes. Animateurs: Marc Favreau et Lise Lasalle.

5.30—Pépinot

Aventures d'un groupe de marionnettes à Pépinotville. Texte: Réginald Boisvert. Les aventures d'une machine à faire le beau et le mauvais temps.

6.00—L'actualité

6.30—Film

"Sucre d'érable et Coopération".

6.45—Sur le Vif

Reportage de l'Office National du film. Sujet: Les problèmes de la circulation à Montréal.

7.00—Le Feu sur la terre

Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, o.p. Aujourd'hui: "Le feu illumine" (L'Aveugle de Jéricho).

7.30—Le manteau d'Arlequin

Le théâtre français à travers les siècles, avec extraits commentés par Jan Doat.

8.00—Le Jeu d'épinette

8.30—Opérette

Direction: Otto-Werner Mueller. "La Chanson de Fortunio" d'Offenbach, Yolande Dulude, Claire Gagnier, André Rousseau, Gaston Gagnon.

9.00—Nez de Cléopâtre

Questionnaire basé sur des définitions fantaisistes illustrées par Frédéric Back. Meneur de jeu: Roger Duhamel.

9.30—Télé-théâtre

"Lilium" de Ferenc Molnar, Gilles Pelletier, Janine Sutto, Germaine LeMyre, Nini Durand, Edgar Fruitier, Jeanne Demons, Jean St-Denis, Carmen Côté, Marc Côté, Henri Deyglun, Jacques Auger, Jean-Paul Kingsley, Lionel Villeneuve, Narrateur: Jean Dalmain.

11.00—Bulletin de nouvelles

A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

CBOT OTTAWA - Canal 4

(Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).

11.55—Today on CBMT

12.00—CBMT—Crossroads

12.30—This is the Life

1.00—Country Calendar

1.30—War in the Air

2.00—A communiquer

2.30—Ray Bolger

3.00—You are there

3.30—Burn and Allen

4.00—The Playhouse

4.30—On the Spot

5.00—Small Fry Frolics

5.30—Pépinot

6.00—Exploring Minds

6.30—My Favourite Husband

7.00—Our Miss Brooks

7.30—CBC News Magazine

8.00—Toast of the Town

9.00—Four Star Playhouse

"Eddie's Place", avec Ida Lupino.

9.30—CBMT—Showtime

CBOT—Télé-théâtre

10.00—CBMT—Scope

11.00—CBC News

11.05—This Week

11.30—In the Common

Interest

11.45—CBOT—Scope

Le lundi, 21 mars

CBV—Badinage

musical

CBJ—Réveil-matin

7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs

Avec Louis Chassé.

7.55—CBF—CBJ—Musique

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique

sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

8.15—Elévations matutinales

La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Coquelicot

CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Table tournante

9.00—Radio-Journal

9.05—Le Comptoir du disque

CBJ—Musique

9.15—CBJ—Ça et là

9.30—Radio-bigoudi

Avec Guy Mauffette.

10.00—Fémina

Sketch de Janette Bertrand: "Les verrues".

10.15—Quelles nouvelles ?

10.30—Entre nous, Mesdames

Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.

10.45—Je vous ai tant aimé

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—Les Joyeux Troubadours

12.00—Jeunesse dorée

CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural

Conseils agricoles.

CBAF—Faire-part

12.45—CBAF—Pour vous,

Mesdames

- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Métropole
- 1.15—Radio-Journal
CBAF—Jeunesse dorée
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Qui aura le dernier mot?
(Lundi, mercredi et vendredi)
- 2.00—Face à la vie
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent Voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- Commentaires de Marcelle Barthe et interview.
- 3.00—Maria Chapdelaine
- 3.15—Les Visages de l'amour
"George Sand".
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
"Printemps" (Debussy): orch. Phil. Royal, dir. Sir Thomas Beecham. — "Jeux" (Debussy): orch. symph. Augusteo, de Rome, dir. de Sabata. — "La Mer" (Debussy): orch. de la NBC, dir. Toscanini.
- 4.30—Rythmes et Chansons
- 5.00—Notre pensée aux malades
CBJ—Rendez-vous

- CBAF—Radio-Journal
- 5.15—CBAF—Le Chapelet
- 5.30—Les Enfants du capitaine Grant
Roman de Jules Verne. Adaptation de Louis Pelland.
CBJ—Variétés
- 5.45—Sur nos Ondes
Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
- 6.15—Fantaisie
- 6.30—Le Survenant
CBAF—Le Quart d'heure du gérant
- 6.45—Un homme et son péché
- 7.00—Revue de l'actualité
- 7.15—La Famille Plouffe
- 7.30—La Voix du CARC
Lise Roy, chœur et orch. dir. Maurice Meerte.
- 7.45—La Boîte à Chansons
Sévérin Moisse, pianiste.
- 8.00—Le Choc des Idées
Mme Françoise Gaudet-Smet et M. Gérard Barbin: "La vente du poisson. Surproduction ou sous-consommation? La part des fruits de mer".

- 8.30—Blague à part
Revue humoristique avec Yolande Roy, Paul Berval, Jean Rafa, Pierre Beaudet et Pierre Thériault.
- 9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
Direction: Ettore Mazzoleni. Symphonie No 1 (Fricker).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Premières
Créations littéraires et musicales canadiennes.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Quatre chansons sérieuses (Brahms): William Warfield, baryton. — Elisabeth Schwarzkopf, soprano, chante des mélodies de Bach et Gluck.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

- 7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.
- 7.15—Télé-journal
- 7.30—Weston présente
Episode du film "Jo la Romance", avec Georges Guétary.
- 7.45—Rollande et Robert
Rollande Désormeaux, Robert L'Herbier et leurs invités.
- 8.00—14 rue de Galais
- 8.30—Quat'fers en l'air
Programme de Gratien Gélinas.
- 9.00—Porte ouverte
Programme de variétés, avec Jacques Normand. Monologue de Gilles Pelletier, dessin-éclair de Normand Hudon, danse et chansons.
- 9.30—C'est arrivé en Europe
- 10.00—Boxe
- 11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.55—To-day on CBMT
- 4.00—Zoo Quest
- 4.15—Junior Science
- 4.30—Youth Takes a Stand

- 5.00—Hidden Pages
- 5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—Les récits du Père Ambroise
- 6.00—Our Town
CBOT—Trente secondes
- 6.15—CBMT—Bill Corum
- 6.30—Tabloid
- 6.50—News
- 7.00—CBMT—The Star and the Story
CBOT—Vic Obeck
- 7.30—Living
- 8.00—CBMT—Caesar's Hour
CBOT—Showtime
- 8.30—CBOT—Quat'fers en l'air
- 9.00—CBMT—Dragnet
CBOT—Porte ouverte
- 9.30—Mr. Showbusiness
- 10.00—Studio One
"Miss Turner's Decision", de Howard Rodman.
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—Life of Riley
CBOT—Dragnet
- 11.45—CBOT—Holiday with the Stars

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 3.00—Musique
- 5.30—Les Récits du Père Ambroise
- 6.00—Musique

RADIO

- 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
M. et Mme Claude Mailhiot donnent leur avis sur les problèmes d'éducation des enfants et les cas soumis par leurs correspondants.
- 12.30—Le Réveil rural
Albert Viau et ses chansons.
CBAF—Faire-part
- 1.45—Le Quart d'heure de Détente
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
"Dances de Lach" (Janacek): orch. Radio-tchèque, dir. Karel Jirak. — Symphonie No 4 en sol majeur (Dvorak): orch. Phil. tchèque, dir. Vaclav Talich.
- 7.30—Tambour battant
Lucille Dumont, diseuse, Orch. et chœur, dir. Maurice Meerte.
- 7.45—La Boîte à Chansons
Pianiste: Germain Gosselin. Invitée: Pierrette Roy. "Luna, lunera" (Tony Fergo). — "Doucement, doucement" (Henri Salvador). — "Il ne faut pas briser un rêve" et "Bal, petit bal" (Jean Jal).

Le mardi, 22 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 8.00—Hommes illustres
A. Raynauld: "Roosevelt".
- 8.30—Concert symphonique
L'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Pierre Monteux, "Symphonie fantastique" (Berlioz).
- 9.30—La Revue des Arts et des Lettres
Chroniques habituelles.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Politique provinciale
Parti Union nationale.
CBAF—Musique
- 10.30—Naissance du Poème
Eudore Piché: "Orphée aux enfers".
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions.
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
"Italia" opus 11 (Casella): orch. Radio-Berlin, dir. Rolf Kleinert. —

- "Ninna-Nanna" de "Cinq pièces" (Casella): Quatuor New Music.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions
- TÉLÉVISION**
- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 3.00—Musique
- 5.30—La Boutique fantasque
Aventures de jeunes interprétées par des jeunes.
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.
- 7.15—Télé-journal
- 7.30—Suivez le guide
Avec Jacques DesBaillets.
- 7.45—Vous êtes témoin
Quiz basé sur l'identification d'objets montrés sur film. Meneur de jeu: Paul Berval.

- 8.00—Michèle Tisseyre
Entrevues d'actualité, défilés de mode, sketch-concours.
- 8.30—Le Survenant
Avec Jean Coutu dans le rôle-titre.
- 9.00—Images d'art
Emission consacrée à la vie et à l'oeuvre d'un grand peintre.
- 9.30—Soirée du Hockey
- 10.30—Film
"Studio en folie".
- 11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.55—To-day on CBMT
- 4.00—Find a Hobby
- 4.15—How About That
- 4.30—A Walk with Kirk
CBOT—Le Coin des jeunes
- 4.45—CBMT—The World through Stamps
- 5.00—Let's Go To The Museum

- 5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—La Boutique Fantasque
- 6.00—Eddie Cantor Show
CBOT—Reflits
- 6.30—Tabloid and Weather
- 6.50—CBC News
- 7.00—Donald O'Connor
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—Big Time in Sport
CBOT—Vous êtes témoin
- 8.00—Milton Berle
- 9.00—Pick the Stars
- 9.30—G.M. Theatre
"The Coming out of Ellie Swan".
- 10.30—What's My Line
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—Crown Theatre
CBOT—Long métrage français
- 11.30—CBOT—Guy Lombardo

RADIO

- 10.00—Fémina
Odile Panet-Raymond interviewera Jean Pelletier: "Comment choisir une propriété résidentielle?"
- 12.30—Le Réveil rural
J. Berthiaume: "Société pomologique".
CBAF—Faire-part
- 3.30—Radio-Journal

Le mercredi, 23 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Aubade" (Marescotti): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — "Viola Concerto" (Conrad Beck): Walter Kagi, alto, et orch. de la Suisse romande, dir. Jean Meylan. — Sinfonia pour orchestre à cordes (Paul Mueller): Collège musical de Zurich, dir. Paul Sacher.

- 5.00—La Retraite des malades
Le R. P. Albert Dontigny, S.J.
- 7.30—La Voix du CARC
Lise Roy, chœur et orch. dir. Maurice Meerte.
- 7.45—La Boîte à Chanson
Sévérin Moisse, pianiste.

- 8.00—Petit Concert
Dir. Fernand Gratton. Jean-Paul Jeannotte, ténor, et Jeanne Landry, pianiste. "Pastorale" pour piano et cordes (Menotti). — Concerto Grosso en ré mineur (Vivaldi). — "Aria del Vagante" (Vivaldi). — "Bist du bei mir" (Bach). — "Air pour la jeunesse" (Lully).

- 8.30—Sur toutes les scènes du monde
"L'homme et le surhomme", de Shaw.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La vie économique
Série d'émissions sur les problèmes d'actualité économique. Chroniqueur: Henry Mhun.
- 10.30—Récital
Réal Gagnier, hautboïste: Marie-Thérèse Paquin, acc. "Bourrée", "Lou-ré" et "Scherzetto" (Bach). — "Musette de Tavery" (Couperin).

— Sonate en si bémol (Haendel). — "Adagio" (Bertain). — "Air classique" (J. J. Gagnier). — "Rosset" (Michel Perrault).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions.

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Symphonie No 3 en do majeur (Sibelius); orch. de Londres, dir. Anthony Collins.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

RADIO

10.00—Perrette

12.30—Le Réveil rural
M. Roger Desmarreau.
CBAF—Faire-part

1.45—Le Quart d'heure de détente

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Quintette en do mineur, K. 406 (Mozart); Milton Katims, altiste, et Quatuor à cordes Budapest. — Trio No 1 en si majeur (Brahms); le Trio de Trieste.

5.00—La Retraite des malades
Le R. P. Albert Dontigny, S.J.

7.30—Tambour battant
Lucille Dumont, diseuse. Orch. et chœur, dir. Maurice Meerte.

7.45—La Boîte à Chansons
Germain Gosselin, pianiste. Invitée: Pierrette Roy. "Comme un p'tit coqu'licot" (Claude Valéry). — "Jamais" (Oswaldo Farres). — "Près de toi, mon amour" (Trenet). — "Sous le ciel de Paris" (Hubert Giraud).

8.00—Le Curé de village
De Robert Choquette.

8.30—Théâtre Ford
"Pierre et Thérèse", de Marcel Prévost.

RADIO

10.00—Fémina
Jeanne Sauvé: "Pourquoi les prix varient-ils?" — Jehane Benoit: "Soufflé au sirop d'érable".

12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.

12.59—Signal-horaire

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto grosso en la mineur (Haendel); Ensemble Busch. — Symphonie (Walton); orch. Philharmonia, dir. du compositeur.

5.00—La Retraite des malades
Le R. P. Albert Dontigny, S.J.

7.30—La voix du CARC

7.45—La Boîte à Chansons
Texte d'Alain Grandbois. Séverin Moisse, pianiste.

8.00—Ces Gens qu'on dit Sauvages
Conférencier: Jacques Rousseau. Animateur: Claude Melançon. Ce soir: "Totem et potlatch".

8.30—Concert "Pop" de Toronto
Direction: Paul Scherman. Patricia Grant-Lewis, pianiste. Pas de six,

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Ile aux Trésors
Avec Michel Noël dans le rôle du Capitaine Hublot. Son mirage-o-scope fait revivre une grande figure chaque semaine. Texte de Bernard Letremble.

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.

7.15—Télé-Journal

7.30—Film
"Hasards sur la terre".

7.45—Encyclopédie sportive
Avec Jacques DesBaillets.

8.00—Pays et merveilles
Un invité explique un coin du monde dans une entrevue avec André Laurendeau.

8.30—La Famille Plouffe

9.00—Lutte

10.00—Vive la Compagnie
Lucille Dumont et orch. dir. Rusty Davis. Animateurs: Nicole Germain et Albert Cloutier. Artiste invité. Séquence filmée sur la vie de nos militaires.

10.30—C'est la Loi
Avec Me Alban Flamand. Sketch d'Eugène Cloutier.

11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.55—To-day on CBMT

4.00—What in the World
CBOT—Guy Lombardo

4.30—Super Circus

5.00—Folk Songs

5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—Ile aux trésors

6.00—Guy Lombardo Show
CBOT—Range Riders

6.30—Tabloid and Weather

6.50—News

7.00—Life with Elizabeth

CBOT—14, rue de Galais

7.30—Living

8.00—CBMT—Vic Obeck
CBOT—Pays et Merveilles

8.30—CBMT—Liberace
CBOT—La Famille Plouffe

9.00—Ford Theatre
"The Adventures of Aristide".

9.30—On Stage

10.00—Medic

10.30—Burns Chuckwagon

11.00—CBC News

11.15—CBMT—Movie Nite
CBOT—Sportscholar

Le jeudi, 24 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

9.30—Au Bord de la Rivière
Direction: Hector Graton. Texte: Françoise Gaudet-Smet. Invité: Pierre Boutet.

10.00—Radio-Journal

10.15—Journal d'un père de famille
Texte de Raymond David.

10.30—Connaissance de l'homme
Le docteur François Cloutier: "Les difficultés de l'adaptation": "Les forces psychiques".

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Trio en sol mineur pour piano (Smetana): Arnold Eidus, violon; George Ricci, violoncelle; Leopold Mittman, piano.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

2.00—Musique

3.00—Rêve, Réalité
Grand programme pour les femmes. Transmis de l'auditorium St-Laurent. Rubriques: Conseils ménagers, médecine, puériculture, modes, décoration intérieure, gymnastique.

4.00—La Cuisine de la Bonne Humeur
Programme qui fait suite à "Rêve, Réalité", transmis également de l'auditorium St-Laurent. Germaine Gloutney prépare un plat du jour.

4.15—Musique

5.30—Club des 16
Propos d'orientation.

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.

7.15—Télé-Journal

7.30—Toi et Moi
Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.

7.45—Croyez-le ou non
Us et coutumes pittoresques ou inusités à travers le monde.

8.00—Les Idées en marche
Animateur: Gérard Pelletier. "Doit-on acheter à crédit?"

8.30—L'Heure du Concert
Direction: Jean Beaudet. "Fêtes" (Debussy). — "Pelléas et Mélisande", 4ème acte (Debussy); Suzanne Danco, Jean-Paul Jeannotte, Robert Savoie et Joseph Rouleau. — Concerto No 2, 1er mouvement (Brahms); Léon Fleisher, pianiste.

9.30—Soirée de hockey

10.30—Anne-Marie
Petites scènes de ménage, avec Monique Leyrac et Roland Chenail. Texte d'Eugène Cloutier.

11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique
CBOT—Rêve, réalité

3.55—To-day on CBMT

4.00—The Earth and its People

4.30—CBMT—Telestory Time
CBOT—Le Coin des jeunes

4.45—CBMT—Hobby Workshop

5.00—Let's Make Music

5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—Club des 16

6.00—Janet Deane
CBOT—Anne-Marie

6.30—Tabloid and Weather

6.50—News

7.00—Star Showcase

7.30—Dinah Shore

7.45—CBMT—Pot-Pourri
CBOT—Croyez-le ou non

8.00—Press Conference

8.30—CBMT—Amos 'n' Andy
CBOT—L'Heure du Concert

9.00—CBMT—Foreign Intrigue

9.30—Kraft Theatre

10.30—Passeport to Danger

11.00—CBC—News

11.15—CBMT—Fabian of Scotland Yard
CBOT—Long métrage français

11.45—CBMT—The Passer-by

Le vendredi, 25 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

de "Guillaume Tell" (Rossini) — "La Grotte de Fingal" (Mendelssohn). — Méditation, de "Thais" (Massenet). — "St. Paul's Suite" (Holst). — "Konzertstueck" pour piano et orch. (Weber).

9.30—Les Idées en marche
Animateur: Gérard Pelletier. Ce soir: "Doit-on acheter à crédit?"

10.00—Radio-Journal

10.15—Les Affaires de l'Etat
Parti Progressiste-conservateur.

10.30—Récital
Léon Bernier, pianiste, Rita Fleury, soprano, et Jean-Marie Bussières, acc. Prélude No 1 en do majeur (Bach). — "Flocons de neige et "Perce-neige" (Prokofiev). — "Chaconne" (Bach-Busoni). — "Il s'est tu le chaimant rossignol", "La si-rène" et "Berceuse" (Gretchaninoff).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des Emissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Olga Coelho dans son répertoire.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

2.00—Musique

5.30—Grenier aux images
Grand-père Cailloux (André Cailloux) et ses lutins Frisson et Picoulette. Texte: Mme Alec Pelletier. Castelière: Paule Bayard. Illustrations: Frédéric Back. Décors: Fernand Paquette.

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.

7.15—Télé-Journal

7.30—Pot-pourri

7.45—A travers la caméra

8.00—Le Sport en revue
Conditions du ski: Revue des sports. Invités. Avec Yves Létourneau, Marcel Baulu, Michel Normandin, Roger Meloche.

8.30—Science en pantouffles
Programme — laboratoire, avec Fernand Seguin et son élève Marc Favreau.

9.00—Reflets
Chanteurs: Charles Danford, Pierrette Lachance, Lise Roy, Pierre Thériault. Orchestre de Maurice Meerte. Chorégraphies de Brian Macdonald.

9.30—Télé-Policiers

10.00—Trente secondes

10.30—Conférence de Presse

11.00—Dernières nouvelles
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.45—CBOT—Junior Science

4.25—To-day on CBMT

4.00—Mr. Wizard

4.30—Children's Corner
CBOT—Roy Rogers

5.00—Maggie Muggins

5.15—Uncle Chichimus.

5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—Grenier aux images

6.00—CBMT—Mermaids of Florida
CBOT—Amos 'n' Andy

6.15—CBMT—Deadline April 30

6.30—Tabloid

6.50—News

7.00—Window on Canada

7.30—Living

8.00—CBMT—Red Buttons
CBOT—La Science en pantouffles

8.30—CBMT—The Plouffe Family
CBOT—Les Idées en marche

9.00—Frigidaire Entertains

9.30—Winter Institute of Public Affairs

10.00—Gillette Cavalcade of Sports

10.45—Sports Magazine

11.00—CBC News

11.15—CBMT—TV Theatre
CBOT—Long métrage anglais

Domaine anglais

Voici quelques émissions de grand intérêt présentées, cette semaine, au réseau Trans-Canada de Radio-Canada :

La direction du *Wednesday Night* met à l'affiche, le 23 mars à 8 h. 30, *le Canard Sauvage* d'Henrik Ibsen, adapté pour la radio par Lister Sinclair. Esse W. Ljungh assure la mise en ondes de ce chef d'oeuvre de la littérature dramatique universelle. Ljungh connaît bien l'oeuvre d'Ibsen dont il a déjà monté à la radio *Hedda Gabler* et *les Revenants*.

Immédiatement avant la représentation du *Canard Sauvage*, on entendra une heure de musique scandinave contemporaine. Harald Seeverud représentera la Norvège, Hilding Rosenberg la Suède, Knudaage Riisager le Danemark et Nils-Erik Foughtedt la Finlande. Entre autres oeuvres : la *Sinfonia Dolorosa* de Saeverud qui valut au compositeur une pension d'Etat en 1933.

Mardi soir à 11 heures, l'émission *Anthology* présentera à ses auditeurs le poète Kildare Dobbs qui parlera de sa conception littéraire et lira quelques uns de ses poèmes.

UN DOCUMENTAIRE . . .

(suite de la page 8)

saire à la réalisation de ces films. Pour sa part, le Canada a ouvert ses archives militaires à l'équipe de la BBC, et elle a fourni plusieurs milliers de pieds de film décrivant les méthodes de protection des convois en haute mer, l'appareillage de bombardiers "Wellington" pilotés par des équipages canadiens, la réalisation du Plan d'Entraînement Aérien du Royaume-Uni au Canada, le raid sur Dieppe mené par les nôtres, la participation canadienne à l'attaque sanglante sur Arnhem, la célébration du jour de la victoire, à Québec, etc.

L'Office National du Film a également prêté un vieux document décrivant les méthodes de chasse aérienne en usage au cours de la première grande guerre.

Au réseau anglais de la télévision de Radio-Canada, *La Guerre des Ailes* a débuté le 13 mars. La version française ne paraîtra que le 29 avril, à cause du délai nécessité par le doublage des quinze pellicules.

Dobbs, qui est attaché à une maison d'édition de Toronto, est né aux Indes et a reçu son éducation en Irlande. Il a publié quelques poèmes dans la revue *Canadian Forum* depuis son arrivée au Canada.

"Pelléas et Mélisande"

Le deuxième acte de l'opéra *Pelléas et Mélisande* sera l'oeuvre principale à l'affiche de l'Heure du Concert, jeudi 24 mars, à 8 h. 30 du soir, au réseau de télévision de langue française.

Suzanne Danco, soprano de réputation internationale, chantera le rôle de Mélisande, et Jean-Paul Jeannotte, ténor, celui de Pelléas. La distribution comprend également Robert Savoie, baryton, qui interprétera Golaud.

L'orchestre sera sous la direction de Jean Beaudet. La mise en scène a été confiée à Jan Doat, titulaire de la chronique du *Manteau d'Arlequin*, à CBFT.

Pelléas et Mélisande a été représentée pour la première fois à l'Opéra-Comique, en 1902, avec la collaboration d'André Messager, qui dirigea cette oeuvre audacieuse en première mondiale, malgré les protestations d'un grand nombre. Dans *Le Figaro*, le lendemain de la première, Maeterlinck, pour des raisons personnelles, avait cru devoir jeter un sort sur *Pelléas et Mélisande*. Le temps l'a voulu autrement !

Egalement au programme de l'Heure du Concert, le 1er mouvement du 2e concerto de Brahms, qui sera interprété par John Fleisher, jeune pianiste lauréat du Concours Musical International Reine Elisabeth. Léon Fleisher a été l'invité de l'Heure du Concert, la saison dernière. Par la clarté de son jeu, la fougue

communicative de son interprétation, ce jeune virtuose américain se classe parmi les pianistes les plus prometteurs de la jeune génération.

L'émission de l'Heure du Concert débutera par l'ouverture *Fêtes*, de Debussy, sous la direction de Jean Beaudet. Suivra le 2e acte de *Pelléas et Mélisande*, et le 1er mouvement du 2e concerto de Brahms.

Pierre Mercure réalisera l'émission du 24 mars, assisté de Marguerite Deslauriers. Gabriel Charpentier est l'assistant de production de l'Heure du Concert. Les décors sont signés Robert Prévost, les costumes, Claudette Picard; direction technique, Léon Baldwin.

"30 secondes"

Irène Andrian sera l'une des vedettes invitées à l'émission *30 secondes*, vendredi 25 mars, à 10 heures du soir, à CBFT. C'est Michael Pym qui réalisera.

L'émission *30 secondes* présentera cette fois un chœur russe, sous la direction de M. Kaminski. L'ensemble instrumental sera dirigé par Georges Lapenson. Egalement en vedette, un jeune danseur, Peter Marunczak.

C'est une soirée chez les cosaques que nous propose Michael Pym. Nous aurons l'occasion d'entendre des airs du folklore russe et ukrainien, et de voir évoluer Peter Marunczak dans des danses inédites.

RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBAF—Refrains du matin
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.30—CBF—Radio-Journal
- CBV—Badinage
- CBJ—Réveil-matin
- CBAF—Refrains du matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
- CBV—Intermède
- CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Coquelicot
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.45—Tante Lucille

- 10.00—L'Heure des enfants
- 10.30—Musique pour les Jeunes
- 11.00—Les Plus Belles Mélodies
- 11.30—CBF—Musique de Ballet
- CBV—Divertissements
- CBJ—Toumbillon musical
- CBAF—Paris Musette
- 12.00—Musique légère
- CBAF—Radio-Journal
- 12.15—CBAF—Musique
- 12.30—Le Réveil rural
- Henri Bérard: "La production du lait".
- CBAF—Musique du Broadway
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
- CBJ—La Voix du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
- CBJ—CBC News
- 1.30—CBF—Chansonnettes
- CBV—A Québec cette semaine
- CBJ—Ce qui se passe chez nous
- CBAF—Notre Pensée aux Malades.

Le samedi, 26 mars

- 2.00—L'Opéra du Metropolitan
- "La Bohème" (Puccini). Dir. Fausto Cleva. Licia Albanese, Eugene Conley, Frank Guarrera et Jean Fenn.
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- CBJ—CBC News
- 6.15—La Langue bien pendue
- Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.
- 6.30—L'Album des As
- "Jules Verne". Texte de Bernard Letremble.
- 7.00—Programme musical
- 7.30—Trio
- Récits dialogués par trois écrivains de Québec.
- 8.00—Sérénade pour cordes
- Direction: Jean Deslauriers, Claire Gagnier et Denis Harbour.
- 8.30—Le Magazine des Sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-Hockey
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
- "Fancy Free" (Bernstein): orch. du Ballet Theatre, dir. du compositeur.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

- 11.00—Concert pour la Jeunesse
- Récital-causerie: Jean Dansereau. "Chopin", La Sonate.
- 3.00—Musique
- 5.00—Tic Tac Toc
- Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.
- Avec Monsieur Toc et Cousine Toc (Denyse Saint-Pierre). Transmis de l'auditorium St-Laurent.
- 5.30—L'écran des jeunes
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.
- 7.15—Télé-journal
- 7.30—Colette et ses Copains
- Colette Devlin, les Collégiens-Troubadours et le trio Pierre Beaudet.
- 7.45—Film
- "Sucre d'érable".
- 8.00—Aux 4 coins du monde
- 8.30—Regards sur le Canada
- Sujet: La germination des plantes.
- 9.00—Chacun son métier
- Jeu de déductions sur les occupations des participants. Animateur: Fernand Seguin. Jury: Nicole Germain, Janette Bertrand, Yves Jasmin et Pierre Ranger.
- Avec un invité-surprise dont il s'agit pour les experts d'établir l'identité. Transmis de l'Auditorium St-Laurent.
- 9.30—Soirée du hockey

10.30—Le Point d'interrogation

Nouvelle formule de quiz. Meneur de jeu: Doris Lussier. Equipe d'experts. Prix.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

- 11.00—CBOT—Concert pour la jeunesse
- 2.30—Winter Institute of Public Affairs
- 3.30—Musique
- CBOT—Cowboy Corner
- 4.30—Film
- 5.00—CBMT—Children's Corner
- CBOT—Wild Bill Hickok
- 5.30—CBMT—Disneyland
- CBOT—L'Ecran des Jeunes
- 6.00—CBOT—C'est la loi
- 6.30—Canadians in Khaki
- 6.45—CBC News
- 7.00—Life is worth living
- Le programme de Mgr Fulton Sheen.
- 7.30—Holiday Ranch
- 8.00—Jackie Gleason Show
- 9.00—On Camera
- "The Mink Coat", de Leonard Lesley.
- 9.30—Hockey N.H.L.
- 10.45—Re: Fraynes
- 11.00—CBC—News
- 11.10—Billy O'Connor
- 11.25—Lutte de Hollywood
- CBOT—A communiquer

La Semaine à la Télévision

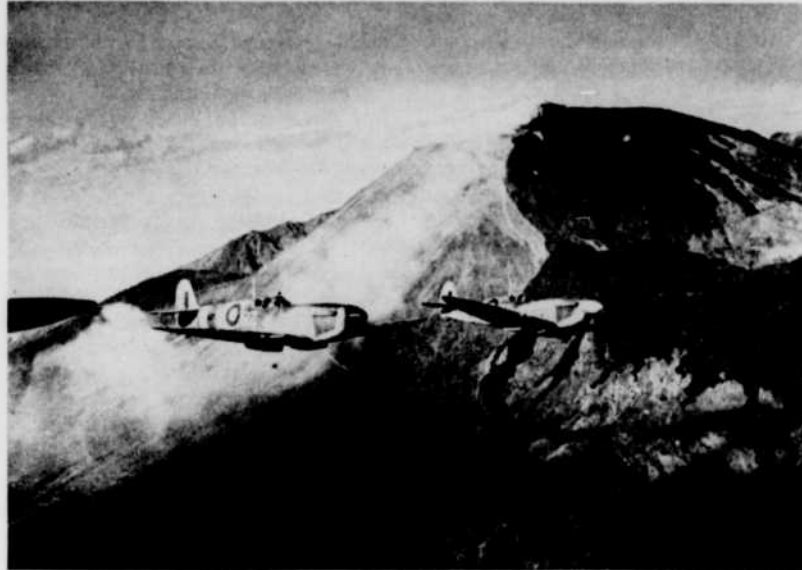
Un documentaire saisissant sur la guerre dans les airs

Le fruit de vingt mois de travail, un montage extraordinaire représentant le choix des meilleures images parmi plus de six millions de pieds de film, la collaboration d'une douzaine d'organismes officiels et d'autant de gouvernements : le résultat, un puissant documentaire historique réalisé par la BBC, intitulé *La Guerre des Ailes*, qui sera projeté sur l'écran de CBFT à compter de vendredi 29 avril, à 8 h. 30 du soir.

La Guerre des Ailes, une série de quinze émissions d'une durée de trente minutes chacune, a été acclamée par les critiques du Royaume-Uni comme l'une des réalisations cinématographiques les plus impressionnantes de la BBC. La diffusion de ce document, unique dans les annales de l'aviation mondiale, a été rendue possible grâce à la collaboration de la *British Broadcasting Corporation* et du ministère de l'Air du Royaume-Uni. *La Guerre des Ailes* a pour but de faire connaître au grand public la puissance aérienne et de souligner, dans des images puissantes, le rôle qu'elle occupe dans le monde entier, particulièrement depuis les vingt dernières années.

La Guerre des Ailes a été conçu à la manière de *Victory at Sea*, un autre prodigieux documentaire sur l'histoire navale mondiale, qui avait été présenté aux télé-spectateurs de Radio-Canada, en janvier 1953. Cette nouvelle série a été réalisée dans le cadre des principales campagnes aériennes de la Seconde Guerre, d'après les définitions

du Service historique du ministère de l'Air britannique. Un comité commun, formé de membres de la BBC et de



L'histoire de la défense aérienne de Grande-Bretagne est intimement liée à la présence du célèbre chasseur Spitfire, l'une des armes les plus efficaces de la dernière guerre, celle qui a joué un rôle marquant au cours de la "Bataille de Grande-Bretagne", à laquelle un grand nombre d'aviateurs canadiens ont participé. Notre photo fait voir deux de ces chasseurs volant en formation. Le Vésuve sert de décor à cette scène tirée de La Guerre des Ailes, un prodigieux documentaire aérien de la BBC mis à l'affiche du réseau de télévision de langue française, à compter de mardi 29 avril, à 8 h. 30 du soir.

représentants de ce ministère, fut formé afin d'assurer l'exactitude absolue de ce documentaire.

Authentique dans les moindres détails, *La Guerre des Ailes* représente le choix des meilleures images parmi plus de six millions de pieds de film. Imaginez-vous la longueur d'un film comportant six millions de pieds linéaires ? Il se déroulerait, à 90 pieds à la minute, durant 46 journées ininterrompues ! Cette documentation énorme a été gracieusement fournie à la BBC par divers organismes officiels tels le ministère de l'Air du Royaume-Uni, l'Amirauté, l'Organisation du Traité de l'Atlantique-Nord, dont le Canada fait partie, le Corps d'Aviation Royal Canadien, l'Office National du Film, le ministère de l'Air de France, et par le Département de la Défense des États-Unis.

La presque totalité des films (90 pour cent) ont été tournés au combat depuis le début jusqu'à la fin des hos-

tilités. Certaines scènes spéciales ont dû être filmées par l'équipe de réalisation de *La Guerre des Ailes*, afin de reconstituer des époques historiques dont aucune documentation authentique n'existait, soit qu'elle ait été égarée au cours de la guerre, détruite par les bombardements, etc.

Des documents cinématographiques non moins importants ont été également fournis à la BBC par les gouvernements d'autres pays du Commonwealth, des

"Liliom" au Télé-Théâtre

Liliom, l'oeuvre la plus célèbre de Ferenc Molnar, sera à l'affiche du *Télé-Théâtre* de Radio-Canada, dimanche 20 mars, à 9 h. 30 du soir, à CBFT et CBOT.

Ferenc Molnar, dramaturge hongrois décédé en 1952, est un auteur dramatique universellement connu. Il a passé la plus grande partie de sa vie en Hongrie. Il s'enfuit de son pays en 1940, lorsque les Nazis s'emparèrent du pouvoir. Avant la guerre il était l'un des auteurs européens les plus joués. Ses pièces ont été traduites dans toutes les langues.

Molnar ne s'en est pas tenu au théâtre. Il est aussi connu comme musicien, compositeur et critique. Max Reinhardt, décédé quelques années avant Molnar, était l'un de ses plus grands admirateurs.

Liliom a été représentée pour la première fois simultanément en Hongrie et en Autriche, en 1909. La pièce n'obtint d'abord que peu de succès, mais avec les années elle devint l'une des oeuvres favorites tant du public européen que du public américain. *Liliom* offre un curieux mélange de poésie et de brutalité, de fantaisie et de cynisme.

À Montréal, cette pièce fut montée en 1945 par l'*Equipe*, sous la direction de Pierre Dagenais, qui la réalisera au *Télé-Théâtre*. Parmi les autres pièces de Molnar, mentionnons *Le Diable*, drame en trois actes; *Le Cygne*, et *La Fée*, qui a déjà été montée au *Télé-Théâtre* par Louis-Georges Carrier, dans une adaptation pour la télévision de Marcel Dubé.

Liliom a été aussi adaptée au cinéma, puis au Broadway, en 1946, dans une version musicale intitulée *Carousel*.

Les interprètes de *Liliom* sont : Liliom, Gilles Pelletier; Julie, Janine Sutto; Marie, Germaine Lemyre; Mme Muscat, Nini Durand; Wladimir, Edgar Fruitier; Mme Hollander, Mme Jeanne Demons; le dandy, Jean Saint-Denis; Louise, Carmen Côté; le fils Hollander, Marc Cattel; Linzmann, Henri Deyglun; le secrétaire, Jacques Auger; l'inspecteur, Jean-Paul Kingsley; et le policier, Lionel Villeneuve. Le narrateur sera Jean Dalmain.

Le 27 mars, le *Télé-Théâtre* mettra à l'affiche une oeuvre inédite de l'auteur canadien Jean-Paul Pinsonneault, intitulée *L'Impasse*. C'est Florent Forget qui réalisera. La semaine suivante, le 3 avril, la pièce à l'affiche sera *Il est minuit, docteur Schweitzer*, d'après l'oeuvre de Gilbert Cesbron. Fernand Quirion réalisera.

Les éliminatoires à la télévision

C'est mardi 22 mars, à 9 h. 30 du soir, à CBFT, que seront télédiffusées les joutes éliminatoires de la Ligue Nationale de Hockey, pour la Coupe Stanley. Deux joutes semi-finales seront alors disputées, l'une à Détroit, et l'autre à Montréal. Les clubs Détroit, Toronto, Canadiens et Boston seront tout probablement les équipes en lice dans les séries de la Coupe Stanley. L'équipe qui la première gagne quatre joutes, remporte les honneurs de chaque série. Comme à l'accoutumée, René Lecavalier fera la description des joutes qui seront télédiffusées à l'écran de CBFT.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 20 AU 26 MARS 1955



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.

(suite à la page 7)