

PLUS

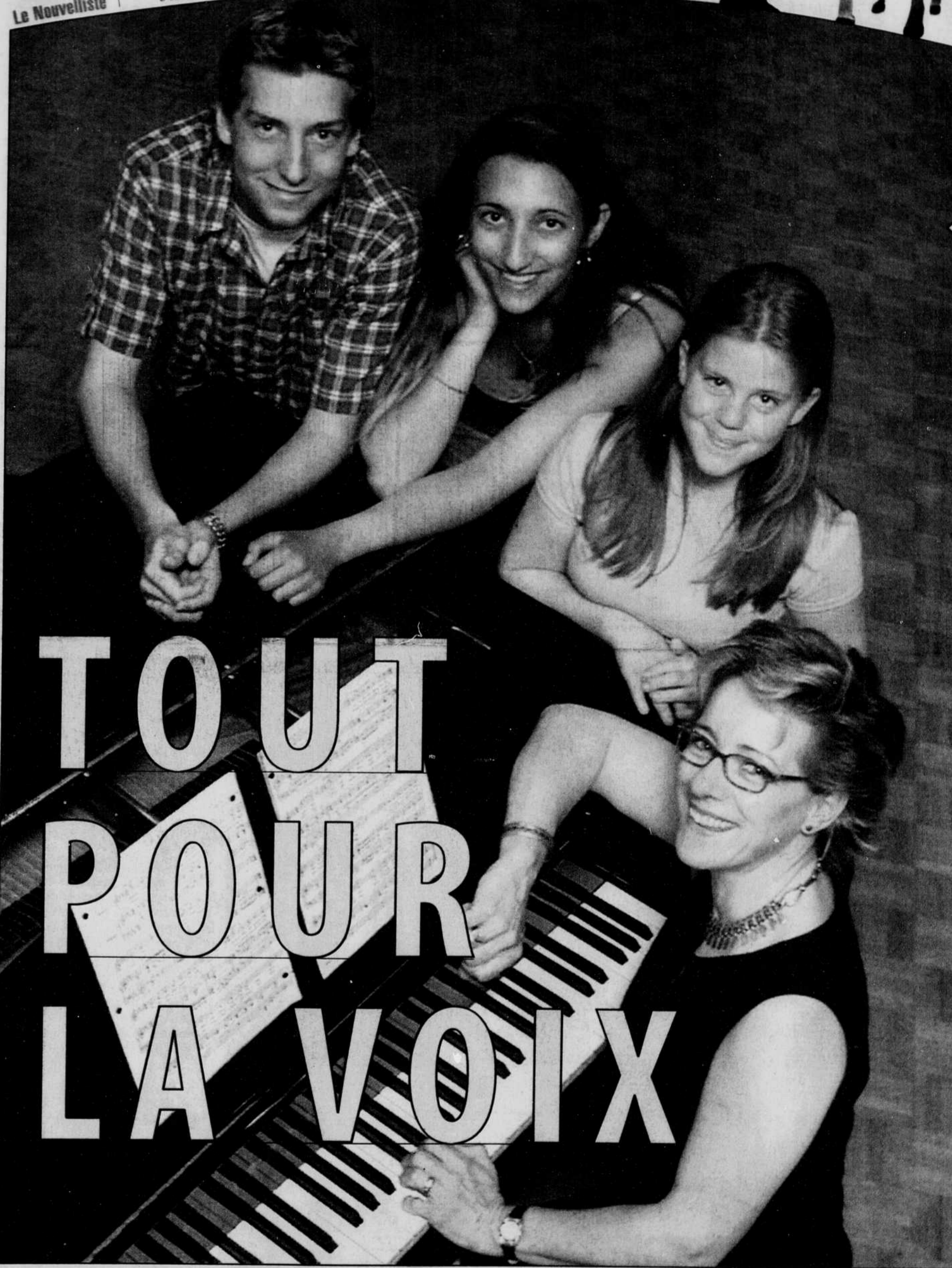
ARTS ET SPECTACLES



CINÉMA

«Shrek»:
L'animation
va encore
plus loin
- page P5

Le Nouvelliste | SAMEDI 26 MAI 2001



UNE CARRIÈRE QUI PASSE PAR TROIS-RIVIÈRES

Dans un local exigu du pavillon Michel-Sarrazin de l'UQTR, ils étaient trois. Trois voix à s'élever, à travailler et à répéter, se relayant devant le piano pour une heure de cours chacun pendant laquelle les cordes vocales font mille courbettes. Devant ses élèves Florence Khoriaty, Marie-Pier Perreault et Marc-André Niquet, la mezzo-soprano Odette Beaupré offre un air songeur entre deux larges sourires.

«Ils sont bons, très bons, mais il y en a plein de bons chanteurs et chanteuses...», fait-elle valoir. Pour leur donner un maximum de chance, elle leur a concocté une formation complète. Dès septembre, elle aura sa propre école, où tous les rudiments du chant seront dispensés, incluant l'art dramatique, selon un profil théâtral qui fait aussi sa renommée.

Avec vingt ans de métier, le nom de la chanteuse Odette Beaupré est devenu synonyme de crédibilité, ce qui lui vaut aujourd'hui de drainer des élèves au-delà de la région. Ils sont si nombreux à prendre l'autoroute pour aller parfaire leur art à Montréal, elles sont bien quelques-unes à faire la route en sens inverse, direction Trois-Rivières.

- page P3

CLÉMENT **MORIN** CLÉMENT

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Site Internet : www.cmorin.qc.ca

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

LE GOÛT DU BONHEUR, tome 2, ADÉLAÏDE
Marie Laberge / Boréal

LE GOÛT DU BONHEUR, tome 1, GABRIELLE
Marie Laberge / Boréal

SHAWINIGAN, 100 ANS D'HISTOIRE
Jacques Lacoursière / Des Glanures

À LA CROISÉE DES MONDES, tome 1,
LES ROYAUMES DU NORD
Philip Pullman / Folio Junior

JACQUES PARIZEAU, tome 1, LE CROISÉ
Pierre Duchesne / Québec Amérique

MICHEL BERGERON À COEUR OUVERT
Mathias Brunet / Québec Amérique

LE DÉMON ET MADEMOISELLE PRYM
Paulo Coelho / Anne Carrière

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
J.K. Rowling / Folio Junior

LE PRINCE DE ZELINSKI
Ernie Zelinski 3 Stanké

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU
J.K. Rowling / Gallimard

LES ACTIVITÉS À VENIR

Le vendredi 1er juin à
19 h 30, nous aurons le
plaisir de recevoir Patricia
MacDonald saluée par
MARY HIGGINS CLARK
ET STEPHEN KING.
Ses romans dans le
domaine du suspense et
de l'angoisse la placent
parmi les grands maîtres
du thriller.
Une chance unique de
rencontrer une
romancière de renommée
internationale.

Nos activités littéraires feront
relâche du 2 juin au
15 septembre.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

Flora Forestière
Spécial 19 95\$

DÉCOUVRIR LA
FLORE FORESTIÈRE
Michel Sokolyk
Les Éditions de l'homme

Patricia
Cornwell
DOSSIER
BENTON
Spécial 23 95\$

DOSSIER BENTON
Patricia Cornwell
Calmann-Lévy crime

ARTS VISUELS

PLUS

Le carrousel du «Mangeur de rêves»

Winji expose à l'Espace 0...3/4

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

L'artiste Winji (Josée Wingen) présente en ce moment à l'Espace 0...3/4 de l'atelier Silex son installation qu'elle a nommée «Mangeur de rêves». Il s'agit d'un ingénieux carrousel qu'elle a conçu et fabriqué et qui traduit sa réflexion sur la condition humaine.

L'élément central est le carrousel, qui invite le visiteur, plutôt que d'être un spectateur passif, à s'intégrer au manège et à faire un tour à bord.

Lorsque le spectateur prend place dans le carrousel, il est dans une espèce de stalle à chevaux: dans un compartiment à trois côtés. Le côté extérieur comprend une fenêtre à travers laquelle il voit, à intervalle régulier, des casiers contenant des objets symboliques.

Tout en poussant sur le carrousel pour le faire tourner, le visiteur peut, en regardant vers le bas, dans un miroir, voir d'autres objets, tous aussi empreints de symboles, que l'artiste a installés au plafond de la salle d'exposition, au-dessus du manège. On a l'impression de marcher au plafond et que ce que l'on voit au-dessus de nous est le sol. Le monde à l'envers, quoi! Et de la façon que Winji a bâti sa sculpture, qui est suspendue, sans soutien terrestre, celle-ci se déplace avec un balancement quand on l'actionne.

Lorsqu'on fait un tour complet du «Mangeur de rêves», on constate le paradoxe qui marque cette oeuvre. D'une part, il y a le rêve, avec toute la fascination qu'un carrousel exerce sur les gens, petits et grands. D'autre part, il y a les préoccupations de l'artiste qu'elle exprime à travers différents symboles.

L'idée d'avoir recours à un carrousel comme support de son installation est venue à l'artiste en puisant dans ses souvenirs d'enfance. «Quand j'étais toute petite, je me promenais dans la maison, qui était très grande, avec un miroir à l'horizontale, sous les yeux. C'était comme si je marchais au plafond, et ça m'a toujours énormément fascinée de pouvoir marcher sur un espace où il n'y avait presque rien: pas de meubles ou autres choses du genre.»

«Le carrousel, c'est toujours fascinant, même quand on est adulte. Ça représente le rêve», enchaîne la principale intéressée.

Ceux qui suivent le cheminement de Winji remarqueront que ses valises, qui lui servaient jadis de supports dans ses oeuvres sculptées, ont trouvé leur prolongement dans les casiers situés autour du carrousel. «C'est mon interprétation de la condition humaine, de la vie. Ces boîtes expriment la vie comme on la connaît: dure, parfois», admet-elle. Se succèdent ainsi sa vision sur la déformation, l'environnement détérioré, les animaux chassés sans défense, etc.

Autre paradoxe: si le visiteur veut saisir toute la signification du carrousel et de ces composantes, il doit résister à l'envie de se laisser emporter par le manège et être bien attentif à ce qu'il lui fait voir pendant qu'il fait un tour dedans. Finalement, cette petite «randonnée» dans l'imaginaire de l'artiste se passe de façon très intensive. Le spectateur voit beaucoup de choses et doit les décoder. Ça tourne, ça tourne, mais il faut rester branché au sens de l'oeuvre.

«Les spectateurs sont projetés dans l'univers de l'installation et sont confrontés à une gymnastique tant physique qu'intellectuelle. Par son interaction, ils deviennent pour ainsi dire les personnages enfin vivants d'une sculpture», conclut Winji.

Il est toujours possible de voir le «Mangeur de rêves» à l'Espace 0...3/4, jusqu'au 31 mai. La galerie se situe au 1095 de la rue Père-Frédéric à Trois-Rivières. ●

rpaille@lenouvelliste.qc.ca



IMAGE-MÉDIA MAURICIE, FRANÇOIS GERVAIS

Winji (Josée Wingen) invite tout le monde à monter à bord de son son carrousel intitulé «Mangeur de rêves». Il est installé jusqu'au 31 mai à l'Espace 0...3/4 de l'atelier Silex.

cicb 102.3 énergie
Le Nouvelliste
LE GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE

TOP 30 ANGLOPHONE
 Dimanche 9h à 12h
 avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Survivor	Destiny's Child
3	2	Drops of Jupiter	Train
4	3	Dream on	Depeche Mode
2	4	Astounded	Bran Van 3000
8	5	What it feels like for a girl	Madonna
9	6	Ride with me	Nelly
10	7	One wild night	Bon Jovi
12	8	Life	Our Lady Peace
5	9	La Bomba	King Africa
6	10	Holy water	Oliver Haze
7	11	Angel	Shaggy
15	12	Play	Jennifer Lopez
16	13	Flavor of the weak	Ameri Hi Fi
17	14	Elevation	U2
18	15	Days like that	Sugar Jones
20	16	Waiting	Green Day
19	17	Turn off the light	Nelly Furtado
21	18	Clint Eastwood	Gorillaz
22	19	Lady marmelade	C. Aguilera-Pink-Lil' Kim-Mya
23	20	Imitation of life	R.E.M.
14	21	All 4 you	Janet Jackson
24	22	Loaded	Ricky Martin
25	23	Guitar song	Texas
26	24	It's raining men	Geri Halliwell
27	25	We are the champions	Robbie Williams & Queen
29	26	Fly away from here	Aerosmith
28	27	(get it on) bang a gong	London Bus Stop
30	28	When it's over	Sugar Ray
11	29	Black velvet	Lenny Kravitz
--	30	I'm afraid of Brintney Spears	Liveonrelease

TOP 20 FRANCOPHONE
 Dimanche 18h à 19h
 avec Marc Denoncourt

SD	CS	Titre	Artiste
2	1	You	Sky
1	2	Boules à mites	Daniel Boucher
4	3	S'en aller	Bruno Pelletier
5	4	Ta vie	Sylvain Cossette
6	5	Le printemps	Richard Petit
7	6	Comme je suis	Martin Deschamps
3	7	Depuis que t'es parti	Lili Fatale
13	8	L'argent fait le bonheur	Les Respectables
14	9	Son rire	Okoumé
8	10	Encore plus fort	Gabrielle Destroismaisons
10	11	Un autre baiser	Zachary Richard
9	12	De héros à zéro	Projet Orange
23	13	Dans nos silences	Richard Séguin
12	14	Gitan	Garou
22	15	Le boxeur	Daran
11	16	Les Ricky Iglesias	Les Grandes Gueules
19	17	Le marbre	Papmécanic
20	18	L'alizée	Alizée
21	19	All Zippers Down	Stefie Shock
24	20	Trembler le monde	Nancy Dumais

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

La 8^e Soirée des Grands Prix culturels de Trois-Rivières

Félicitations aux lauréats!

Maurice Carrier
Grand Prix de la culture Le Nouvelliste

Steve Hill
Prix Trois-Rivières sans frontière

Negovan Rajic
Prix de Littérature Gerald-Godin

Guy Langevin
Prix des arts visuels Stelio-Sole

Richard Hébert
Prix Arts-Affaires

Judith Picard
Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec

Théâtre de l'Arbre-Muse
Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson

Croix-Rouge canadienne
 Division du Québec
 En tout lieu. En tout temps.
 1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

ENTREVUE

PLUS

Trois voix qui aspirent à la scène internationale

Florence Khoriaty, Marc-André Niquet et Marie-Pier Perreault



LINDA CORBO

Quand l'agente de Marie-Pier Perreault, une jeune chanteuse de 11 ans, a demandé à Natalie Choquette de lui référer un bon professeur

La jeune femme chanteuse d'ailleurs partout, dans l'auto comme sous la douche. Elle reprendra éventuellement ses cours de piano, se promet-elle, instrument par excellence pour s'adonner à sa composition, textes et musiques. Florence Khoriaty entend d'ailleurs sortir un album éventuellement. Le moment venu. «J'ai confiance en moi, en ma musique, mais je veux être prête», avise-t-elle.

MARC-ANDRÉ NIQUET

Devant le piano, Marc-André Niquet la suit, faisant valoir à son tour une voix riche. Sur ce jeune homme de 16 ans, résident de Pierreville, plusieurs espoirs reposent.

Depuis l'âge de 7 ans, il sait que sa voix peut porter loin. Depuis, en fait, que le curé du village de Notre-Dame-

compagnie de l'interprète Isabelle Lehoux, pour finalement choisir de faire la route à Trois-Rivières depuis un an. «Ici, c'est le summum», chantonne-t-il. «Pour la voix, mais aussi pour tous les trucs de scène qui nous sont donnés. On est loin du prof de chant *straight* avec son métronome.»

Son vœu serait de parvenir à trouver sa voix dans un heureux alliage, du genre: «la voix travaillée de Céline Dion, mais avec le son pop rock de Bryan Adams», décrit-il. Ses cours classiques lui servent à s'assurer une base solide. «Quand le pop arrive, c'est plus facile», dit-il. Et comme il rêve d'une carrière à l'échelle internationale, il veut soigner ses cordes vocales. «Maintenant, je connais une technique de travail pour que ma voix soit encore écoutable à 40 ans.»

L'année 2000 a été belle pour Marc-André Niquet, qui a accumulé les prix et les représentations publiques ici et là. En août dernier, il remportait d'ailleurs le premier prix du Concours «Jeunes talents», en chant, de l'Expo Québec, entre autres.

Le jeune homme ne joue d'aucun instrument de musique sérieusement et n'y aspire pas non plus. Outre une formation de mannequin et quelques expériences à la plume pour composer quelques pièces originales, il est rivé sur le chant. «Tout se concentre sur les cordes vocales.»

MARIE-PIER PERREAULT

Ceux qui ont vu, et surtout entendu cette petite bombe de 12 ans chanter à l'émission «Le Plaisir croit avec l'usage», en février dernier, se souviendront de Marie-Pier Perreault. Elle y interprétait avec assurance nulle autre que Janis Joplin, sur l'invitation de Paul Houde. Il faut dire que Marie-Pier Perreault est l'une des protégées de l'agente Francine Audette, épouse de Paul Houde.

La jeune chanteuse originaire de Mascouche a reçu, depuis ce passage à la télévision, une horde de compliments, et quelques textes originaux, dont une chanson signée Sylvain Cossette, une deuxième de Lynda Lemay, et une autre à venir de Marc Déry. Claude Léveillé s'est aussi montré intéressé alors que l'artiste André Montmorency menace de piquer sa crise s'il n'a pas l'occasion de signer la première mise en scène de son spectacle.

On la remarque pour sa voix, mais aussi pour son attitude, aussi posée que discrète. À son école, ils sont d'ailleurs encore très peu à savoir qu'elle a chanté devant Lucien Bouchard lors d'une réception pour l'ex-premier ministre; très peu aussi à connaître son désir de chanter, et ses souhaits pour l'avenir.

Lucien Bouchard le lui a dit: «Si tu veux faire ce métier, faut que tu sois disciplinée», répète la jeune fille qui, aujourd'hui-même, devrait recevoir sa ceinture noire en karaté, discipline qu'elle exerce depuis l'âge de 5 ans. Au dire de Francine Audette, le karaté n'est certes pas étranger à la maturité et au travail assidu de Marie-Pier, qui affiche une grande capacité de concentration.

L'école, les devoirs, le souper, le chant et le karaté défilent dans l'ordre,



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Après Baie-du-Febvre et Nicolet, Marc-André Niquet, de Notre-Dame-de-Pierreville, fait désormais profiter sa voix à Trois-Rivières où il ajoute les trucs de scènes à sa formation classique.

chaque jour, et c'est sans compter les cours de danse qui se faufilent dans son agenda. «La soirée est pour moi», note Marie-Pier, qui avoue toutefois ne plus posséder beaucoup d'heures devant elle à ce moment. Peu importe, dit-elle. «J'aimerais beaucoup être un jour une grande chanteuse et avoir une carrière internationale, pour distribuer mon bonheur un peu partout.»

Marie-Pier Perreault suivait des cours avec une religieuse de L'Assomption avant de faire un bond plus loin, du côté de Trois-Rivières. «Même si elle veut faire du pop, la base lyrique est importante», note sa mère, qui fait le voyage à intervalle régulier, au son des vocalises de sa fille.

Sa toute première apparition au petit écran remonte à mai 1999, au Point J, alors qu'elle était invitée à y interpréter Céline Dion.

C'est sur ces notes, ou sur celles de Julie Masse, que chez Marie-Pier, on effectuait les tâches ménagères. En chantant. Dans la cuisine, c'est le batteur à oeufs qui se changeait en micro.

Dans le local exigü du pavillon Michel-Sarrazin de l'UQTR, elle élargit ses horizons, entonne des airs en latin et en italien et y prend un net plaisir. «Avant, j'écoutais juste du Céline Dion», note-t-elle en écarquillant les yeux.

La jeune fille vient d'ailleurs de réaliser un «démô» avec le chef d'orchestre Daniel Mercure, qui témoigne de sa polyvalence, de *L'Ave Maria* de Schubert à *Bobby McGee*, de Janis Joplin, en passant par *Aimons-nous*, de Yvon Deschamps. «J'aime tout, peut-être pas Britney Spears... là, mais j'aime tout.»

lcorbo@lenouvelliste.qc.ca



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Florence Khoriaty, fille de Natalie Choquette, a choisi de faire la route à Trois-Rivières pour profiter de cours privés en chant, à l'aube d'une carrière qui se dessine dans l'univers pop.

surprendre de l'entendre gagner les ondes radiophoniques avec un contenu pop.

Au-delà de 25 ans, le chant classique viendra probablement la rejoindre mais d'ici là, la musique populaire est son créneau. Et d'autant plus du fait qu'elle peut se permettre d'y glisser ses propres compositions.

La jeune femme est née et a grandi dans la musique, avec un père compositeur-guitariste et une mère diva. «Depuis l'âge de 3 ans que je répète tout ce que ma mère fait», rigole-t-elle. Toute petite, entre deux courses de métro à travers les églises où Natalie Choquette chantait, Florence a assimilé les divers répertoires religieux et classiques, jusqu'à s'élancer elle-même dans de belles joutes oratoires, parfois spontanément en public, au grand dam de sa mère.

Mais son profil de chanteuse s'est estompé avec l'adolescence, au profit du piano. À l'âge de 10 ans, Florence voulait tout faire plutôt que d'être une «chanteuse». À 15 ans, elle a néanmoins consenti à effectuer une tournée, en compagnie de sa mère, et à y participer en duo.

Lors de la toute première répétition, elle a fondu en larmes, raconte-t-elle. «J'avais tellement le trac que rien n'allait». Mère et fille se sont parlé et tout a repris son cours. Même que le goût est revenu de plus belle. «Maintenant, je suis tellement heureuse sur une scène. Je suis *show off*, ça n'a pas d'allure», s'esclaffe-t-elle.

Depuis que sa fille a 16 ans, Natalie Choquette lui conseillait de suivre des cours à Trois-Rivières. «Elle avait commencé à m'en donner elle-même mais avec sa mère, ce n'est pas évident. Il y avait toujours quelque chose sur le feu... ou c'est le téléphone qui sonnait. On ne venait pas à bout de se trouver une heure, vraiment à nous, par semaine.»

Avec Odette Beaupré, elle a non seulement son heure privée, mais elle redécouvre sa voix et ses nouveaux pouvoirs.

«Odette a une technique, du dynamisme et elle est théâtrale. En un an, c'est fou le progrès que j'ai fait. Je suis capable de faire beaucoup plus avec ma voix», fait valoir Florence.

de-Pierreville lui a écrit une lettre pour lui proposer de se joindre à la chorale du village. «Plus ça allait, et plus je me rendais compte qu'on me donnait tous les solos», sourit le jeune homme de 16 ans. Jusqu'au jour où il n'y a plus eu de chorale du tout derrière lui.

En bas-âge, ses grands-parents l'ont initié par accident à la musique classique. «Lorsqu'ils faisaient jouer une symphonie, ils pouvaient m'asseoir à côté du *speaker* et je passais l'après-midi là», raconte Marc-André.

D'aussi loin qu'il se souvienne, il rêvait de chanter. Devant le téléviseur, les stylos se changeaient subitement en micro, puis les tubes de «*spray net*» et autres objets disparates. «Il n'y a rien qui ne me faisait pas penser à un micro...»

Il a commencé ses cours à Baie-du-Febvre pour deux ans, a ajouté deux autres années à Nicolet, puis un an en



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

De Mascouche, la petite Marie-Pier Perreault, 12 ans, est déjà ceinture noire en karaté, aidée d'une concentration qu'elle transpose désormais dans la discipline du chant.

YAMAHA CANADA ET TWIGG MUSIQUE PRÉSENTENT

LA BANDE MAGNÉTIK et l'ensemble URSULE-POP

Une première partie aux couleurs des années 60 et 70 remplie de surprises orchestrées par nos «chefs»...

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

LE SAMEDI 2 JUIN 2001 à 20H

Admission: 20\$ (incl. taxes)

TÉL.: (819) 380-9797

M. André Prouvencher, Président et éditeur, Le Nouvelliste



École secondaire Sainte-Ursule



Mauricie

Le Nouvelliste

TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

On chantera tout l'été à R.-C.

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse canadienne

Cet été, Monique Giroux sera à la télévision ce qu'elle est, depuis des années, à la radio de Radio-Canada, soit un grand manitou de la chanson française, une mine de renseignements sur

les époques de la chanson et de ses interprètes, une animatrice qui possède l'art de capter l'intérêt de son public comme par enchantement.

On nous propose huit émissions qu'on aura enregistrées au Cabaret Music Hall, au cours desquelles artistes de même que «Monsieur, Madame

Tout-le-Monde» seront invités à venir interpréter des chansons de leur artiste favori.

Les deux premières émissions (les vendredis 1er et 8 juin), nous plongeront dans le répertoire québécois et Michel Rivard, Claude Gauthier, Gilles Vigneault, Jessica Vigneault, Bob Walsh, Louise Forestier, Daniel Boucher et d'autres feront partie de ces «spéciales de lancement».

Dans les semaines suivantes, on se tourne vers la chanson typiquement française et chacune des émissions puisera dans le répertoire des Serge Reggiani, Georges Moustaki, de couples tels que Dutronc/Hardy, Gainsbourg/Birkin, Hallyday/Vartan, Juliette Greco et enfin, Georges Brassens.

RETOUR AUX ANNÉES 70

Ce samedi, 20 h 30, TV5 présente «Nos années 70», une émission de deux heures trente consacrée aux artistes de la chanson qui ont marqué cette époque. Un retour dans le passé durant lequel l'animatrice, Frédérique Bedos, reçoit une multitude d'invités.

Ainsi, on voit apparaître notamment Françoise Hardy, Sheila, les Bee Gees, Michèle Torr, Patrick Hernandez, Michel Fugain, Patrick Juvet, Stone et Charden, Frédéric François, et parmi ceux-ci plusieurs sont accompagnés de leur rejeton.

ENCORE DE LA MUSIQUE

Décidément, cet été sera de musique ou il ne sera pas à Les dimanches, «Angèle Dubeau à la fête de la musique!» nous offre un bain de musique en 13 émissions, les dimanches, 20h, à Radio-Canada. Voilà l'occasion de faire connaissance avec différents styles de musique et avec ceux qui la font. De plus, on pourra entendre des extraits de concerts, des prestations intimes, entrecoupés de portraits d'artistes et de reportages dont le but vise à nous faire pénétrer dans le secret et la magie de la musique.

Aux «Francs-tireurs», Richard Martineau rencontre deux jeunes femmes, originaires des Philippines, qui ont été «achetées par catalogue» car, c'est une pratique bien connue: il est possible de se procurer une conjointe par catalogue. Deux d'entre elles témoignent de



PHOTO: PC

L'animatrice Monique Giroux

leur expérience alors que les «acheteurs» ont tous décliné l'invitation à participer à l'émission. A Télé-Québec, mercredi (30 mai), 21h.

Pendant un an, Alain Grandbois (1900-1975), auteur canadien de nouvelles et de recueils lyriques, a connu une grande passion lorsqu'il a rencontré Lucienne B., au casino de Palm-Beach, à Cannes. Ils se sont peu vu mais se sont beaucoup écrit. Et ce documentaire, «Lettres à Lucienne», rend compte aussi bien des grands déchirements que des moments d'intenses bonheurs qui valent à eux seuls tout le drame d'une vie. À TV5, mercredi (30 mai), 21h30.

À RADIO-CANADA: le comédien Jean-Louis Roux, la soprano Lyne Fortin, le baryton Gino Quilico et la basse Joseph Rouleau étaient présents pour souligner l'œuvre des Jeunesses musicales du Canada, qui, depuis 1949, a pour mission d'encourager et de promouvoir les jeunes talents en musique et en chant, partout au Canada et dans le monde. Ce dimanche, 14h.

À TÉLÉ-QUÉBEC: au «Plaisir croît avec l'usage», Diane Lavallée n'a pu contenir ses larmes lorsque, parmi les invités, sont apparus Marcel Leboeuf et sa fille, Laurence, pour lui rendre hommage, ce dimanche, 20h.

La folie Sade

«La plume et le sang»

FRANÇOIS HOUDE

Enfermé dans l'asile d'aliénés de Charenton, en France, le marquis de Sade, au déclin de sa vie, écrit toujours dans des conditions de détention privilégiées. Il arrive même à publier avec la collaboration secrète d'employés de l'institution. Le scandale que ses oeuvres soulèvent auprès des autorités et l'arrivée d'un nouveau médecin particulièrement cruel et rigide à la direction de l'asile changent singulièrement la donne. Les beaux jours du libre-penseur arrivent à leur fin. C'est ainsi qu'on pourra mesurer la force de son pouvoir de persuasion et l'importance de la création pour cet être unique.

Une mise en scène riche et raffinée contribue à mettre en relief l'indéniable qualité de ce film fort et dérangeant. La seule distribution est un indice d'une production de haut niveau: Rush, Winslet, Caine, Phoenix. L'interprétation de Rush est particulièrement saisissante et témoigne avec éloquence de son extraordinaire talent. Le réalisateur Philip Kaufman fait honneur à sa filmographie en y ajoutant un autre film important qui mérite toutes les éloges qu'on lui a faites. Il offre une relecture fascinante d'un personnage et d'une oeuvre somme toute mal connus. Bravo!

Britannique 2000. Drame de Philip Kaufman avec Geoffrey Rush, Kate Winslet et Michael Caine.

«LE CLOU DU SPECTACLE»

À l'approche de la célèbre exposition canine du Mayflower Kennel Club, à Philadelphie, divers éleveurs de partout aux États-Unis se préparent fébrilement pour la compétition la plus importante de l'année. Chaque maître entretient une relation particulière avec son animal au point où les deux se confondent quasiment. Les ressemblances sont plus que physiques. L'incontournable constat, c'est que le stress de la compétition rend l'homme semblable à sa bête. Ou pire.

Une parodie un peu folle mais au scénario très bien structuré et très efficace. Le réalisateur Christopher Guest, également interprète, utilise la formule d'un faux documentaire pour nous faire entrer dans l'univers unique des expositions de chiens. Il pousse la parodie assez loin pour qu'on comprenne rapidement que tout cela n'est qu'un habile subterfuge comique qui nous laisse avec un constant sourire au visage. L'exagération pousse parfois le récit à la limite de l'absurde mais Guest en garde constamment le contrôle. Une comédie unique et très réussie.

Américain 2000. Comédie satirique de Christopher Guest avec Eugene Levy, Catherine O'Hara et Fred Willard.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.

HEATH LEDGER CHEVALIER
version française de A KNIGHT'S TALE

FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. SHAWINIGAN CINÉMA BIERMANS
CINÉMA DU CAP

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES LOUISEVILLE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CRITIQUES DONNENT DES ÉTOILES À SHREK!

«★★★★ UN CLASSIQUE INSTANTANÉ... CE TRIOMPHE INQUALIFIABLE NOUS ENSORCELE DE FAÇON MAGIQUE.»

«★★★★ ÉPONGEANT... LE FILM D'ANIMATION LE PLUS SAUVAGE DEPUIS HISTOIRE DE JOUET!»

MYERS MURPHY DIAZ LITKOW

SHREK
version française

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES FILMS SEVILLE et CINÉMACINAIRE présentent

FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

Nuit de Noces

PIERRETTE ROBITAILE YVES JACQUES MICHEL COURTEMANCHE
SONIA VACHON DIANE LAVALLÉE

IN SALLE DÈS LE 1^{er} JUIN PARTOUT AU QUÉBEC!

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS

COUPLE CONCIERGE DEMANDÉ
Envoyez votre candidature à:
Les Cinémas Ciné Entreprise
(couple concierge)
2540 boul. Daniel-Johnson, bureau 406
Laval, Qué. H7T 2S3

• Semaine du 25 au 31 mai •

(v.f.) PEARL HARBOR (G+DJE) BEN AFFLECK
aucun laissez-passer
ven 16:15-20:00 sam dim 12:30-16:15-20:00 lun au jeu 20:00

LES YEUX D'UN ANGE (13+) JENNIFER LOPEZ
ven 15:45-19:00-21:30 sam dim 13:00-15:45-19:00-21:30
lun au jeu 19:00-21:30

SHREK (G)
ven 14:40-16:45-19:15-21:30 sam dim 12:30-14:40-16:45
19:15-21:30 lun au jeu 19:15-21:30

CHEVALIER (G) HEATH LEDGER
ven 16:00-19:00-21:45 sam dim 13:15-16:00-19:00-21:45
lun au jeu 19:00-21:45

LE RETOUR DE LA MOMIE (G+DJE) BRENDAN FRASER
ven 16:15-19:00-21:40 sam dim 13:30-16:15-19:00-21:40
lun au jeu 19:00-21:40

À TOUTE VITESSE (G) SYLVESTER STALLONE
ven au dim 16:45-19:00-21:40 lun au jeu 19:00-21:40

JOURNAL DE BRIDGET JONES (G+DJE) R.ZELLWEGER
ven 14:40-16:45-19:00-21:15 sam dim 12:30-14:40-16:45
19:00-21:15 lun mar jeu 19:00-21:15 mer 21:15

ESPIONS EN HERBE (G) ANTONIO BANDERAS
ven 14:45 sam dim 12:30-14:45

SAMEDI et DIMANCHE 6 \$ SAUF LES JOURS FÉRIÉS
matinées avant 18h00

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Cinéparc INFO-HORAIRE: 377-2109
TROIS-RIVIÈRES
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

Adultes 7,00\$
Âge d'or / Enfants 14 à 17 ans (avec identifi) 6,00\$
Enfants 7 à 13 ans (avec identifi) 2,50\$
Mercredi et jeudi 5,00\$

Le vendredi MAX/AUTO: 12\$

1 JENNIFER LOPEZ
LES YEUX D'UN ANGE
PLUS VOUS REGARDEZ, PLUS VOUS COMPRENDEZ.

2e film: À TOUTE VITESSE

2 HEATH LEDGER
A CHOISI LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ!
CHEVALIER
2e film: SACRÉS MACHOS

«La plume et le sang»

LE CLOU DU SPECTACLE

«Deux fois bravo!»

Cinéma fleur de lys

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
www.actionfilm.ca/fleurdelys

Programmation du 25 au 31 mai 2001

SHREK - 2, v.f., 91 min (G). Ven. au Dim. 13 h 05, 15 h 35, 19 h 05, 21 h. Lundi au jeudi 19 h 05, 21 h.

PEARL HARBOR, v.f., 183 min (G). Déconseillé enfants. Ven. au Dim. 13 h, 16 h 30, 20 h. Lundi au jeudi 20 h.

SHREK - 1, v.f., 91 min (G). Ven. au Dim. 12 h 35, 14 h 45, 18 h 35, 20 h 40. Lundi au jeudi 18 h 35, 20 h 40.

LE RETOUR DE LA MOMIE, v.f., 125 min (G) déconseillé enfants. Ven. au Dim. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30. Lundi au jeudi 18 h 40, 21 h 30.

LES YEUX D'UN ANGE, v.f., 104 min (13+). Ven. au Dim. 12 h 55, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Lundi au jeudi 18 h 45, 21 h 15.

LE PLACARD, v.f., 84 min (G) Ven. au Dim. 13 h 10, 19 h 10. Lundi au jeudi 19 h 10.

À TOUTE VITESSE, v.f., 117 min (G) Ven. au Dim. 15 h, 20 h 55. Lundi au jeudi 20 h 55.

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES, v.f., 98 min (G) déconseillé enfants. Ven. au Dim. 13 h, 15 h 05, 19 h, 21 h 05. Lundi au jeudi 19 h, 21 h 05.

CHEVALIER, v.f., 152 min (G). Ven. au Dim. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 25. Lundi au jeudi 18 h 50, 21 h 25.

LE TAILLEUR DE PANAMA, v.f., 109 min (13+). Ven. au Dim. 12 h 50, 15 h 10, 18 h 50, 21 h 10. Lundi au jeudi 18 h 50, 21 h 10.

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 Place BIERMANS

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 25 MAI AU 31 MAI COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

PEARL HARBOR (Version française) Ven. lun. jeu.: 17h30 - 21h00 Sam. dim. mar. mer.: 13h00 - 17h30 - 21h00

SHREK version française Ven. lun. jeu.: 19h00 - 21h00 Couche-tard ven. sam.: 23h30 Sam. dim. mar. mer.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00

LES YEUX D'UN ANGE v.f. de ANGEL EYES PLUS VOUS REGARDEZ, PLUS VOUS COMPRENDEZ. Ven. lun. jeu.: 19h05 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h30 Sam. dim. mar. mer.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h30

CHEVALIER version française de A KNIGHT'S TALE Ven. lun. jeu.: 18h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h05 Sam. dim. mar. mer.: 13h05 - 15h40 - 18h45 - 21h30

LE RETOUR DE LA MOMIE Ven. lun. jeu.: 19h05 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h05 Sam. dim. mar. mer.: 13h05 - 15h40 - 18h50 - 21h30

À TOUTE VITESSE (Version française de Brian) Ven. lun. jeu.: 18h55 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h00 Sam. dim. mar. mer.: 13h05 - 15h40 - 18h55 - 21h35

CINÉMA

PLUS

Magnifique anti-conte de fées

«Shrek»



FRANÇOIS HOUDE

Vous le savez peut-être, les studios Dreamworks sont nés de l'union des forces (\$) de trois des personnages les plus puissants de Hollywood dont Jeffrey Katzenberg qui était, préalablement, une des grosses gorges de chez Disney. Aujourd'hui, en supervisant la création de «Shrek» chez Dreamworks, Katzenberg en profite pour lancer des petites flèches à ses anciens patrons. Grand fripon, va.

Il a fait de «Shrek» un conte de fée nouveau genre qui brise un peu d'avec la tradition. Ça commence sur un vieux livre qui s'ouvre sur son «Il était une fois...». Un vieux livre que «Shrek», un gros ogre vert et géant referme avec dégoût en sortant de son cabinet de toilettes. Shrek est dégueulasse et en est parfaitement heureux. Il vit seul dans son marais. Jusqu'à l'arrivée d'un âne qui parle. Celui-ci amène avec lui une multitude de personnages surnaturels qui viennent troubler la paix de l'ogre. Celui-ci va voir le seigneur de la région,

Lord Farquaad pour qu'il le libère de ce fardeau. Celui-ci accepte en autant que l'ogre s'engage à aller chercher la princesse Fiona prisonnière d'un château gardé par un terrible dragon que Farquaad veut épouser. Pas le dragon, la princesse.

L'âne et Shrek partent donc ensemble pour cette aventure. Ils libèrent bel et bien la princesse, d'une magnifique beauté, et l'accompagnent dans sa route vers son prince charmant, croit-elle. Parce que Farquaad est vil, nain et assoiffé de pouvoir. Et voilà par-dessus le marché que Shrek n'est pas insensible aux charmes de la dame. Mais lui si laid et elle si belle... Comment pourrait-elle? La vie est cruelle, ne trouvez-vous pas?

SUPERBE

L'histoire de Shrek, pour jolie qu'elle est, ne serait pas grand-chose sans la mise en scène qui fait de ce film un petit joyau. L'animation a été réalisée par les mêmes qui ont conçu «Fourmiz». On s'attend pour admettre que c'est exceptionnellement bien fait. Pour créer des personnages irréels, c'est fa-

buleux. Un ogre, un âne qui parle, un dragon gigantesque, mettez-en. Quand vient le moment de dessiner des humains et de leur donner la vie, on constate la distance qui nous sépare de la perfection. Elle est encore immense.

La qualité d'animation est-elle supérieure à celle d'«Histoire de jouets»? Difficile à dire. De toute façon, ce n'est pas une compétition. Reste que pour certains aspects, oui. Pour les effets de profondeur et la perspective par exemple, «Shrek» est imbattable. Pour le réalisme des mouvements, ça s'équivalait à peu près. Pour la texture subtile des peaux, fourrures, pour les minuscules détails, les deux expriment les limites actuelles de l'animation entièrement numérisée.

N'empêche que les possibilités que l'animation permet pour construire un récit sont fantastiques. «Shrek» est un film étonnant, riche, drôle et touchant. Une très très belle réussite qui figure parmi les meilleures productions du genre destinées au grand public.

Une bonne portion des gags sont destinés aux adultes, exclusivement.



Pendant leur voyage pour délivrer et emmener Fiona au château de Lord Farquaad, l'âne et Shrek découvrent une princesse pas comme les autres.

Les mioches n'y perdent nullement au change, fascinés et amusés qu'ils sont du début à la fin.

J'ai été particulièrement impressionné par la beauté esthétique de certaines scènes, vraiment magnifiques. Le film se caractérise par un souci artistique rare dans ce genre. Certaines scènes sont non seulement d'une grande

beauté visuelle mais si joliment construites qu'on en est tout retourné. Ces scènes-là voisinent des parodies de «La Matrice», de la lutte de la WWF et des références à des classiques de Disney avec une parfaite aisance.

Il ne fait aucun doute que c'est, pour l'instant, le coup de foudre de l'été. À ne pas manquer. ●

À L'AFFICHE

À toute vitesse

Film d'action. Jimmy Bly possède l'étoffe d'un champion de course automobile mais en supporte mal la pression. Sentant son poulain craquer, le promoteur Carl Henry demande à son vieil ami Joe Tanto, ancien champion, de le prendre sous son aile. Et Joe n'a pas le droit de gagner.

Chevalier

Action. William Thatcher rêve de devenir chevalier mais il doit être noble pour y arriver. Il croise un homme capable de lui fournir une fausse identité et se lance dans l'arène. Il attire l'attention de la belle Jocelyne et du redoutable comte Adhemar qui se positionne comme son ennemi.

Espions en herbe

Action / comédie. Gregorio et Ingrid, étaient tous deux espions avant de se marier et d'avoir des enfants. Neuf ans plus tard, ils reprennent du service mais les réflexes sont émoussés. Qui peut leur venir en aide si ce n'est... leurs enfants?

Le journal de Bridget Jones

Comédie dramatique. L'histoire d'une année dans la vie d'une célibataire anglaise de 32 ans qui travaille dans une maison d'édition. Sa vie est un bel exemple de tout ce qu'il ne faudrait pas faire.

Mon ami Spot

Comédie. Spot, chien d'élite du FBI s'ennuie et adopte le postier Gordon comme maître. Mais Gordon déteste les chiens et il est pris pour assurer en même temps, la garde d'un enfant.

Pearl Harbor

Drame de guerre. Deux amis, tous deux pilotes, sont dans l'armée de l'air. Un d'eux, Rafe, s'est épris d'Evelyn Stewart, une infirmière et au moment où leurs sentiments s'épanouissent, le monde chavire dans la guerre.

Le placard

Comédie. François Pignon est sur le point d'être congédié quand une rumeur dans l'entreprise dit qu'il est homosexuel. La direction le garde par seul souci d'être «politiquement correcte».

Le retour de la momie

Aventure. Dix ans après sa première visite, Rick O'Connell est en vacances en Égypte. Il trouve un bracelet d'or que quatre guerriers sont prêts à tout pour obtenir.

Sacrés machos

Comédie romantique. Mike doit rembourser une grosse dette de jeu. Il ne lui reste que l'argent d'un vieux pari selon lequel le premier à se marier dans sa bande d'amis empoche le magot. Mike se tourne vers Natalie, une vieille connaissance.

Shrek

Dessin animé. Un ogre trouve des créatures étranges autour de chez lui. Il se rend au château d'où ont été expulsées les créatures. Le seigneur du château promet de s'occuper des créatures si l'ogre accepte de délivrer une princesse.

Le tailleur de Panama

Drame d'espionnage. Le gouvernement britannique envoie un espion à Panama pour récolter des informations sur la sécurité du canal. L'espion choisit un tailleur de personnalités panaméennes jadis criminalisé. On lui met tant de pression qu'il finit par inventer des histoires qui provoquent un

effet domino.

Un soir au bar McCool's

Comédie. Un soir, un homme mystérieux recueille les confessions de trois hommes. Chacun raconte sa liaison avec la belle Jewel Valentine, une jeune femme capable de changer complètement sa personnalité selon l'homme avec qui elle est.

Va te faire foutre Freddy

Comédie. Gord quitte la maison familiale. Mais son emploi est ennuyant à mourir. Tellement qu'il retourne à la maison familiale et décide de créer son propre emploi. Mais son père estime que son enfant lui fait honte.

Les yeux d'un ange

Drame. Une policière est marquée par une scène d'accident ayant provoqué une mort. Elle retrouve plus tard le mari de la victime, devient son ange gardien et tombe amoureuse de lui. En découvrant la vérité sur son amoureux, elle est confrontée à son propre passé. ●



À L'AFFICHE CONSULTÉZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

PEARL HARBOR (Version française)
www.pearlharbor.com
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES

À L'AFFICHE CONSULTÉZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

cinéma
330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE Écrans flottants et courbés
DU 25 AU 31 MAI 2001

PEARL HARBOR v.f. (GDJE)
SAM. & DIM.: 12:45 - 4:15 - 8:00
SEMAINE: 7:30

CHEVALIER (G)
SAM. & DIM.: 12:45 - 3:20 - 6:45 - 9:20
TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:20

LE RETOUR DE LA MOMIE (GDJE)
SAM. & DIM.: 12:45 - 3:20 - 6:45 - 9:20
TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:20

Mardi & Mercredi soir à 5.50 \$
INFO-CINÉ: (819) 298-0220
www.enprimeur.ca

Le Nouvelliste en collaboration avec **La Fête**
invitent 100 familles à l'avant-première de
Rock Demers présente
la FORTERESSE SUSPENDUE
Un film de Roger Cantin
Produit par Rock Demers et Chantal Lafleur

LE 12 JUIN 2001 À 19H30 AU CINÉMA FLEUR DE LYS
www.contespourtous.com

Pour participer : Découpez le coupon, inscrivez la réponse à la question Rock Détente et postez-le à l'adresse indiquée. 100 personnes recevant un laissez-passer pour quatre personnes. Le valeur des prix est de 3 600 \$. Règlements du concours disponible chez Equinox. L'annonce sera publiée du 24 au 26 mai 2001. Le tirage aura lieu le 4 juin 2001.

Index Rock Détente : Quel était l'indice Rock Détente mentionné à CHEY à 17h25 les 24 et 25 mai ou à 12h25 le 26 mai 2001 ?

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse _____
Ville _____ Prov. _____ C.P. _____
Numéro de téléphone _____

LA FORTERESSE SUSPENDUE, 4520 Boul. Royal, Trois-Rivières, (Qc.) G9A 4N2

CINÉ-CAMPUS
saison 2001-2002
prévente jusqu'au 31 mai

Quelques titres à l'affiche parmi les 30 films présentés

DANSER DANS LE NOIR
Un film de Lars von Trier
Maléna
15 février 1839
Une Affaire de goût
Chocolat
Himalaya,
l'enfance d'un chef

Horaires des projections du 7 septembre au 17 avril
Mercredi 19h30, vendredi 19h30, samedi 20h et dimanche 14h
à la salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph

Prix de la carte en prévente (taxes incluses)

Adulte.....	43\$ au lieu de 47\$
Ainé (60 ans et plus).....	34\$ au lieu de 37\$
Étudiant (temps complet).....	22\$ au lieu de 25\$

Pour un abonnement
Secrétariat de Ciné-Campus:
Séminaire Saint-Joseph, 858, rue Lavolette, local 131, Trois-Rivières
Heures d'ouverture du secrétariat:
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Pour information: 373-4211
www.troisrivieresplus.net

Début de la saison: 7 septembre 2001

Hydro Québec

PRÉSENTE

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

www.artvocal.com

EN COLLABORATION AVEC



Du 27 juin au 4 juillet 2001

Scène Hydro-Québec - Parc Champlain

Mercredi 27 juin, 21h
JEAN LELOUP

Première partie
Gabrielle Destroismaisons



Jeudi 28 juin, 21h
LA CHICANE
LAURENCE JALBERT
et invité surprise

Première partie
Rouge Moutarde



Vendredi 29 juin, 21h
LES TROIS TÉNORS

Louis-Philippe Beaulieu
Steve Diamond
Michael Rancourt
et le Chœur de l'International



Première partie
Hommage à STYX



Dimanche 1^{er} juillet, 21h
LUBA

suivie des feux d'artifice
au parc portuaire

Première partie
Mes Aïeux

Lundi 2 juillet, 21h
DANIEL BOUCHER

Première partie
Bob Brozman,
Régis Gizavo et René Lataille



Mardi 3 juillet, 21h
OFFENBACH
EN FUSION 2001

avec Justin Boulet
Première partie
Jireh Gospel Choir

Mercredi 4 juillet, 21h
DIANE DUFRESNE

Première partie
Martine Bolduc



Scène Kruger-Wayagamack - Parc de l'Évêché

Jeudi 28 juin, 19h Le jeune opéra du Québec
Vendredi 29 juin, 19h Groupe vocal Privilège
Dimanche 1^{er} juillet, 14h Fanchon et ses Musiciens (enfants)
Dimanche 1^{er} juillet, 19h Ensemble vocal Nuance de Montréal
Lundi 2 juillet, 19h Finale du concours Chorus 2001
Mercredi 4 juillet, 19h Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Scène Industrielle Alliance
Foyer de la salle J.-A.-Thompson

Bourses CHEY-CHLN - 27, 28, 29 juin et 2 juillet à 19h
Finale 3 juillet, 19h au Parc de l'Évêché



Écussons en pré-vente chez SUBWAY
jusqu'au 26 juin au coût de 8,00\$ (rég. 12\$)



DISQUES

PLUS

Un Depeche Mode pour les amateurs



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Le nouvel album de Depeche Mode était attendu avec impatience. L'avant-goût, l'extrait radio «Dream On» témoigne bien, en gros, des orientations de l'album «Exciter», une production à apprivoiser. Le recours à plus de sons de guitares, une tendance amorcée à l'époque de «Personnal Jesus» est encore développée sur le nouvel album, bien que les synthétiseurs soient encore très présents.

La différence est que les claviers sont utilisés davantage pour enrichir l'atmosphère que pour constituer la base rythmique des chansons, comme lors des débuts du groupe et même à l'époque de «Strangelove», par exemple.

«Music For The Masses», sur lequel on trouvait justement «Strangelove» et «Never Let Me Down Again», est selon moi le meilleur album du groupe, suivi de près par «Violator». «Exciter» est un peu plus difficile d'approche, si on peut dire.

Album très studio, à la production très léchée. Mais pas un disque de chansons sur lesquelles on veut danser, outre peut-être «I Feel Loved». Certaines expérimentations de synthétiseurs sont même parfois agaçantes, comme dans la trop longue introduction d'une des chansons («Freelove»). Revenez-en. Les bruits de vaisseaux spatiaux, c'était innovateur en 1980...

Essentiellement un album pour les fans de longue date, le nouvel opus de Depeche Mode est intéressant pour ses qualités techniques et ce qu'on pourrait appeler sa «maturité»; mais pour ce qui est de la chanson accrocheuse qui deviendra un classique, il faudra repasser. (Mute/Reprise)

GERI HALLIWELL

Gerri Halliwell nous donne une seconde chance de la prendre au sérieux en lançant un second album solo depuis son départ de l'alignement des Spice Girls. Et l'effort est convaincant.



«Scream If You Wanna Go Faster» est plus fort, plus fini, plus défini, surtout, que la première tentative de Geri, «Schizophonic», paru peu de temps après son divorce d'avec les Spice. Ce premier album était plutôt moyen en termes de personnalité et de talent, disons-le.

La deuxième tentative de Geri est nettement plus sympathique. Oui, il s'agit encore de pop, mais moins préfabriqué que celui des Spice Girls. Chacune des 12 pièces a une saveur particulière, la plupart ont un rythme entraînant et rafraîchissant, et certaines sont même très bonnes dès la première écoute.

Gerri ne chante toujours pas comme Mariah Carey ou Whitney Houston, mais on remarque tout de même une meilleure assurance en ce qui concerne la voix. Une nette progression pour l'ensemble de l'oeuvre. (EMI)

THE GO-GO'S

Avant les Spice Girls, d'autres groupes féminins ont existé... Les Go-Go's, par exemple. La différence majeure entre les Spice Girls et les Go-Go's, est que ces dernières savent comment jouer un accord sur une guitare. Elles savent ce qu'est un accord, tout court.

Les Go-Go's se sont séparées en 1985, puis se sont réunies pour des concerts en 1990, 1994 et 1998. Voilà qu'en 2001, Belinda Carlisle et ses quatre amies ont décidé de lancer un nouveau disque, «God Bless The Go-Go's».

Le résultat est assez bon. Voire même surprenant pour les sceptiques. On aurait pu penser que les nouvelles chansons nous ramèneraient en 1982. Heureusement, les cinq membres du groupe ne sont pas tombées dans ce piège nostalgique. On aurait pu aussi craindre un son «matantes» recyclées dans la ballade trop sirupeuse. Non plus.

L'énergie est encore là, et servie au goût du jour. Les guitares de Jane Wiedlin et Charlotte Caffey sont encore vigoureuses. Un album assez simple, en fait, sans grande trouvaille, mais qui s'écoute bien. (EMI/Beyond)

EVA CASSIDY

Quelle voix d'ange! Eva Cassidy est décédée du cancer en 1996 à l'âge de 33 ans. Elle n'aura pas vécu assez longtemps pour connaître le succès qu'elle méritait.

Un album paru récemment réunit des pièces enregistrées sur l'album «Live At The Blue Alley» et l'oeuvre posthume «Eve By Heart». Comment décrire la musique de cette Américaine qui jouait surtout dans les clubs? Jazz, folk, soul, blues... Un peu de tout ça.

Mais c'est surtout la délicatesse de la voix d'Eva Cassidy qui touche. Quand elle chante «Autumn Leaves», accompagnée de sa guitare acoustique et du piano de Lenny Williams, on peut facilement pleurer.

Parmi les autres titres sur l'album on retrouve «Wade In The Water», le «Fields Of Gold» de Sting et «Oh, Had A Golden Thread». Merci pour ce beau partage d'âme, Eva Cassidy. (Blix Street) ●

5\$ SPECTACLE ANNUEL
AU PROFIT DE La Maison Carignan
12e CAMPAGNE DE FINANCEMENT
Monsieur Guy Julien, président d'honneur
ministre du Revenu et ministre responsable de la région

bruno Pelletier
SAMEDI 16 JUIN 20 h 30
Cour du Séminaire Saint-Joseph, Trois-Rivières

BILLET EN VENTE Restaurants Subway de la région
Maison Carignan, (819) 373-9435

Une présentation Le Nouvelliste

En collaboration TOS

Hydro Québec PRÉSENTE

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

Du 27 juin au 4 juillet 2001

EN COLLABORATION AVEC

Molson DRY

UNE SÉRIE LYRIQUE... envoûtante!

présentée à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières

Judi 28 juin, 19h30
ROBERT MARJEN
«Mon petit théâtre musical»

Vendredi 29 juin, 19h30
SUZIE LEBLANC, SOPRANO
musiques du 17^e et 18^e siècles

Abonnement de 5 récitals
60 \$ en vente à compter du 8 mai

Billet à l'unité
15 \$ en vente à compter du 2 juin

TAXES ET FRAIS DE SERVICE EN SUS

Mardi 3 juillet, 19h30
GERARD LESNE, ALTO
et IL SEMINARIO MUSICALE
repertoire français et italien du 16^e et 17^e siècles

Merci 30 juin, 19h30
MARIE-NICOLE LEMIEUX, MEZZO-SOPRANO
premier prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique

Mercredi 4 juillet, 19h30
ODETTE BEAUPRE, MEZZO-SOPRANO
récital de chant classique avec intermèdes au piano

(819) 380-9797 SANS FRAIS : 1 866 416 9797

CHEY, CKTM, TOS, Le Nouvelliste, BANQUE NATIONALE

PRÉSENTÉE PAR LES ARTS du Maurier

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsley Falls présente

André... Magnifique

Billets en vente dès maintenant

DÈS LE 20 JUIN 2001

MISE EN SCÈNE Louis Champagne AVEC Martin Drainville
André Robitaille Normand Chouinard
Dominique Quesnel et Patrice Robitaille

RÉSERVEZ MAINTENANT
(819) 363-2900

Le Théâtre des Grands Chênes

AP 112

LIVRES

PLUS



Sept nouveaux Guides Voir

La collection propose maintenant des titres sur le Japon, Singapour, Berlin, Jérusalem, Bruxelles, Delhi et... le Canada



MARTIN FRANCOEUR

À l'approche des vacances estivales, nombreux sont ceux et celles qui planifient un voyage. Et tout bon voyageur qui se respecte devrait à tout le moins jeter un coup d'oeil sur les Guides Voir, publiés chez Libre Expression. Avec sept nouveaux titres correspondant à autant de destinations, la superbe collection comprend maintenant quarante-six guides.

Qu'on se le tienne pour dit: les Guides Voir sont cependant beaucoup plus que des guides de voyages. Ce sont avant tout des ouvrages remarquables qui offrent un portrait très complet et très pertinent des pays, des régions, des villes, des cultures et des attraits touristiques qui y sont à l'honneur.

À lui seul, le fait de feuilleter un Guide Voir constitue une formidable aventure en images et en mots, en cartes et en gravures, en données, en adresses. Chacun des titres est une véritable encyclopédie du voyage. Qui plus est, la présentation de ces ouvrages est particulièrement réussie, visuellement invitante et très riche sur le plan du contenu.

Ce qu'il y a d'agréable, dans tout ça, c'est que plus on ajoute des titres dans la collection, plus on nous présente des destinations originales, exotiques, méconnues.

Les grandes destinations classiques — Paris, Londres, la France, New York, la Thaïlande, la Grèce, les îles Grecques, l'Italie, la Grande-Bretagne, entre autres — ont déjà leur place dans la collection, ce qui laisse maintenant la place à des endroits un peu moins courus, qui méritent d'être découverts.

Les sept derniers guides nous présentent des pays, des villes et des régions qui ont un fort potentiel touristique. Fidèles à leurs prédécesseurs, les plus récents Guides Voir présentent une facture semblable, un contenu aussi riche, une foule de renseignements utiles et, bien sûr, un bon portrait de la culture du pays ou de la région dont il est question.

L'Extrême-Orient est à l'honneur dans deux de ces Guides Voir, consacrés au Japon et à Singapour. On ne s'étonne d'ailleurs pas que l'empire du Soleil Levant fasse enfin son apparition dans la prestigieuse collection, puisque de nombreux touristes optent pour ce pays, mais aussi parce que le Japon possède une culture fascinante, totalement différente de ce que l'on trouve ici ou en Europe.

Quant à Singapour, le guide nous fait découvrir des aspects méconnus de ce tout petit pays. Fait intéressant, on dit de Singapour qu'il est un des pays les plus accueillants du monde. L'île de Singapour, malgré ses quelque 640 kilomètres carrés, compte pas moins de 4 millions d'habitants. Son histoire riche a contribué à doter ce micro-État de plusieurs centres d'intérêt.

Le guide sur Singapour peut être un utile complément à celui de la Thaïlande, déjà disponible, si on projette un voyage dans la péninsule indochinoise.

L'Inde fait aussi son entrée dans la collection. Non pas avec un guide sur le pays en tant que tel, mais plutôt sur trois villes populaires. La majeure partie du bouquin nous présente Delhi, mais on a pris soin de réserver une place de choix à deux autres destinations choyées: Agra et Jaipur.

Agra et ses environs, c'est bien sûr le Taj Mahal, le fort d'Agra et la capitale abandonnée d'Akbar. Pour ce qui est de Jaipur, on n'y manquera pas le palais des Vents, les quartiers et les palais à l'architecture riche. Les environs de Jaipur présentent des beautés naturelles à couper le souffle.

Destination chaude s'il en est une, Jérusalem et la Terre sainte a aussi acquis ses lettres de noblesse et fait maintenant l'objet d'un Guide Voir.

La réputation touristique de cette région n'est plus à faire. L'ouvrage met l'accent sur l'histoire religieuse, toujours très présente, de même que sur les nombreux attraits naturels.

On aurait très bien pu publier un Guide Voir sur la Belgique, mais on a choisi de le consacrer à Bruxelles, Bruges, Gand et Anvers. Curieuse décision s'il en est une. Quoi qu'il en soit, l'ouvrage nous présente les principaux centres d'intérêt du pays, généralement concentrés dans ces quatre pôles.

L'Allemagne non plus n'avait pas encore de Guide Voir. Et c'est à Berlin que les éditeurs se sont d'abord intéressés. Le guide nous présente cette ville, dont l'histoire est sans doute une des plus riches de l'Europe entière. Depuis la réunification, Berlin a repris son titre de capitale puis-

sante, en constant développement. Le bouquin évoque cet essor récent, tout en consacrant plusieurs pages au passé mouvementé de cette ville.

Enfin, on offre un Guide Voir consacré au Canada. Même si l'ouvrage présente un peu moins d'intérêt ici, on peut penser que les Européens francophones s'en réjouissent. Seule chose à déplorer, le guide couvre grand. On y retrouve de bonnes sections sur Montréal, Toronto, Vancouver et les Rocheuses. Et la région n'a pas été oubliée. On trouve quelques paragraphes sur Trois-Rivières et quelques autres sur le parc national de La Mauricie.

Les Guides Voir constituent des outils de référence pour les voyageurs. On peut les consulter avant le voyage, afin de le bien préparer. On doit aussi le glisser dans les bagages, pour pouvoir y référer constamment, y rechercher de bonnes adresses, des itinéraires intéressants et des informations pertinentes. Enfin, on ne manquera pas de les feuilleter fréquemment après un voyage, histoire de se rappeler exactement de ce qu'on a vu.

Et si on ne voyage pas, on peut à tout le moins se servir des Guides Voir pour en apprendre davantage sur ces endroits. Feuilleter un tel ouvrage constitue, en soi, un voyage fort enrichissant.

Centre des Arts de Shawinigan

Billetterie
539-6444
Lundi au vendredi
12 h à 18 h

UNE DRÔLE D'ANNÉE!

 DESCHAMPS 1 ^{er} novembre 2001	 LEMIRE 11 et 12 décembre 2001	 ANCTIL 21 décembre 2001
---	---	---------------------------------------

Gadoua

Lise Dion
14-15-16 mars 2002
36\$

LES VOISINS
16 mai 2002
Prix rég. : 30\$
25\$ pour les abonnés théâtre

Abonnement théâtre 79\$
ou 26 \$ par pièce

Prenez rendez-vous avec
Janine Sutto, Martin Drainville, Normand Chouinard, Marie Charlebois, Guy Nadon, Luc Senay, Diane Lavallée, Sonia Vachon, Michel Rivard, Christian Bégin, Vincent Bilodeau, André Robitaille, Roger La Rue, Luc Guérin et plusieurs autres

6 oct. André Le magnifique
30 nov. Variations énigmatiques
18 janv. Le Mal de Mère
17 fév. La Tempête
28 avril Le Rire de la Mer

Tous les prix indiqués comprennent taxes et frais de billetterie.

Logos: CHEY 94.7 FM, Radio-Canada Télévision, Québec, ciscb 102.3, TOS, CHLN 550 RADIO MEDIA, 3 OCTAVES

Hydro Québec PRÉSENTE

loto-quebec SAO PRÉSENTENT

EN PREMIÈRE MONDIALE
INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE JULES VERNE

RETURN TO THE CENTRE OF THE EARTH

AVEC **RICK WAKEMAN**
CLAVIERISTE DU GROUPE YES

LUCK MERVIL, FABTOLA TOUPIN, BERNARD FORTIN

ACCOMPAGNÉS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES OSIR
DIRECTION MUSICALE STÉPHANE LAFOREST
ET DE L'ENSEMBLE VOCALYS DIRECTION ARTISTIQUE RAYMOND PERRIN

TEXTE NARRATIF TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MARIE-ANDRÉE DENIS
PLUS DE 100 MUSICIENS ET CHANTEURS SUR SCÈNE

LE SAMEDI 30 JUIN 2001, 21h00
THÉÂTRE DU PARC CHAMPLAIN
TROIS-RIVIÈRES

EN VENTE CHEZ VOTRE DISQUAIRE

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797 SANS FRAIS : 1 866 416 9797

Logos: BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES, ARCHAMBAULT, Le Nouvelliste, CHEY, CHLN 550, CKTM, TOS

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS

Joe adore offrir des fleurs. Peux-tu trouver de quoi se compose son bouquet? En replaçant dans le bon ordre les lettres, tu trouveras le nom de chacune des fleurs.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. EILPUT | 1. TIVEEOLT |
| 2. EOSR | 2. EIPNOVI |
| 3. LILTEEO | 3. SLAIL |
| 4. GERTEMRAUI | 4. YSL |



Peux-tu aider Polo et Gringo à trouver la combinaison qui ouvre le coffre. Pour y arriver, remplace les symboles par les chiffres correspondants et effectue les opérations demandées.

■ = 2	▲ = 1	○ = 3	● = 4
■ + ▲ - ○ + ● =	○ + ● - ▲ + ○ =	■ x ■ x ■ x ○ =	○ - ▲ + ■ + ● =
■ + ▲ - ○ + ● =	○ + ● - ▲ + ○ =	■ + ▲ + ○ + ● =	○ + ▲ - ■ - ■ =



BLONDINETTE par Young



COLORIE-MOI!



LES NINÖÜ

LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Image sur le journal non indiquée. 2. Fumée différente. 3. Rictus à gauche est plus petit. 4. Le sourire de la souris est plus grand. 5. Serviette plus longue. 6. Une patte de l'animal à l'envers. 7. Un carré de la nappe. 8. Le ventre de la souris non indiqué.

Un **air d'été**

TANGUAY AMEUBLEMENTS

COMMENCEZ À PAYER EN NOVEMBRE 2001*

TROIS-RIVIÈRES: 2200, boul. des Récollets
1 800 465-2200 (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées

SOMMEX

399⁹⁹ 39 po

Vélo 54 po **499⁹⁹**

Gratuit 60 po **599⁹⁹**

78 po **999⁹⁹**

Matelas Romance

- 608 RESSORTS
- SUPPORTS LATÉRAUX DOUBLES
- GARANTIE DE 10 ANS, 100%

VELOSPORT

Vélo Gratuit

à l'achat d'un matelas SOMMEX, obtenez un vélo d'une valeur de 200\$