

10 novembre 1962

le théâtre de Marjolaine  
présente

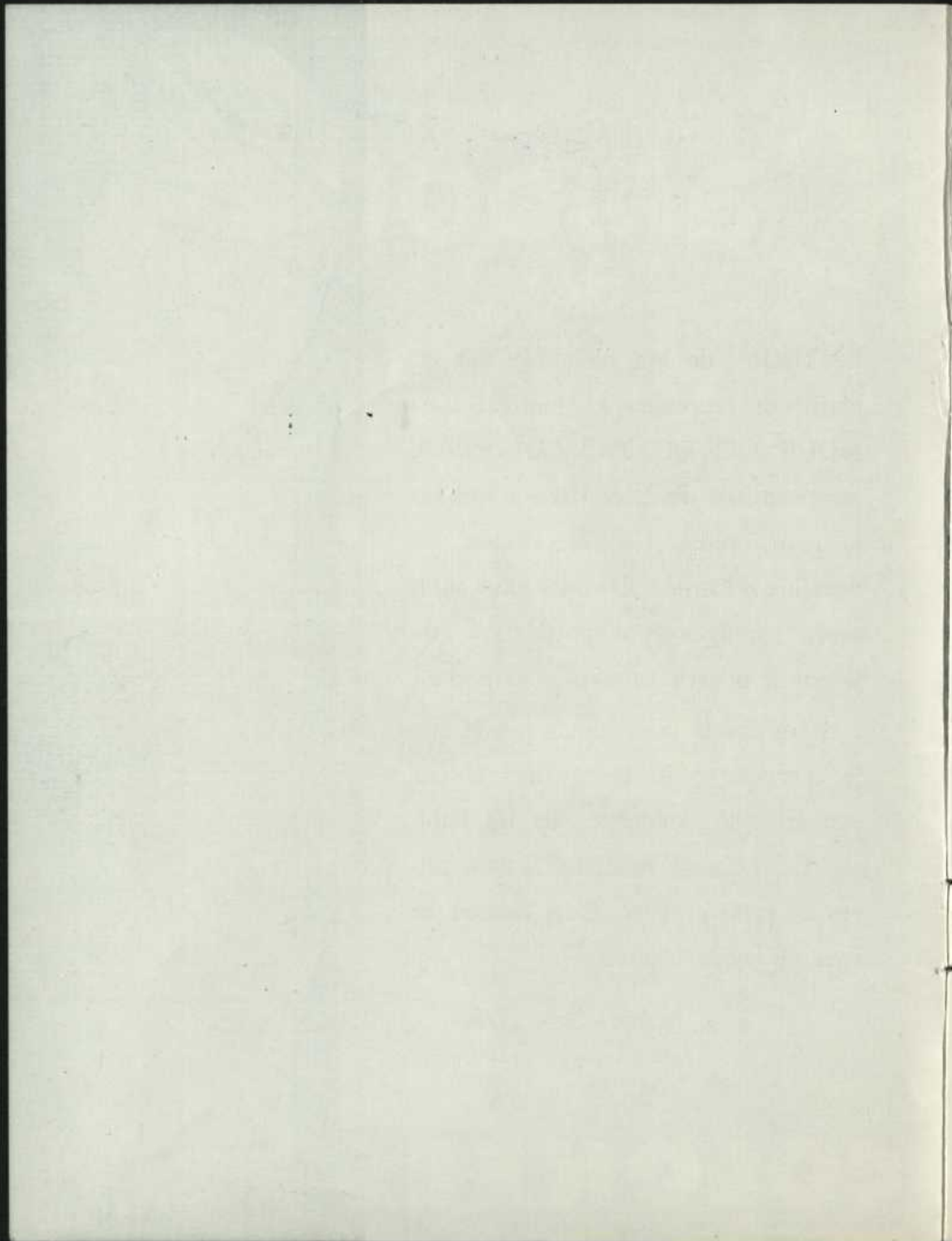
# L'amour des



# COLONELS

de  
Peter Estimor







Le Théâtre de Marjolaine se fait un plaisir de reprendre à Montréal L'AMOUR DES QUATRE COLONELS, cette comédie de Peter Ustinov qui fut le grand succès de l'été dernier au domaine d'Estrie à Eastman. Les nombreux témoignages d'appréciation que le public nous a adressés nous portent à croire que la pièce leur a plu et que le spectacle était de qualité. Il eut peut-être été dommage que les habitués du théâtre à Montréal fussent privés de cette reprise. C'est l'avenir et vous qui nous le direz.

*Marjolaine Hébert  
Louis-Georges Carrier*





**Léo Iliail**  
*Colonel Frappot*



**François Tassé**  
*Colonel Rinder-Sparrow*

# L'AMOUR



**Monique Miller**  
*La belle*



**Roger Garceau**  
*Colonel Brietenspiegel*



**Jacques Godin**  
*Colonel Ikonenko*

# des QUATRE COLONELS



## A PROPOS DE L'AUTEUR

La bigarrure de ses origines a bien servi M. Ustinov. Il a du sang russe français, allemand et un passeport anglais. Elle lui a permis de « croquer » les personnages cosmopolites de sa pièce avec une connaissance de leurs travers aussi attendrie que malicieuse et une bien louable absence d'esprit partisan. A celui-ci, M. Ustinov préfère l'esprit tout court. Il en a, et aussi de la grâce dans ses pastiches de Marivaux, de Tchekhov, des élisabéthains, des scénaristes d'Hollywood. La formule de ce spectacle unit dans un syncrétisme heureux les attraits de la féerie aux traits de la comédie de caractère.

A.F.

Extrait de *Le Théâtre de France*.

# L'AMOUR DES QUATRE COLONELS

pièce en trois actes de Peter Ustinov

*Décors*  
JEAN-CLAUDE RINFRET

*Mise en scène :*  
LOUIS-GEORGES CARRIER

*Costumes*  
RICHARD LORAIN

## Distribution

LA BELLE ..... Monique Miller  
VIRGINIA ..... Marjolaine Hébert  
COLONEL BRIETENSPIEGEL ..... Roger Garceau  
COLONEL IKONENKO ..... Jacques Godin  
COLONEL FRAPPOT ..... Léo Iliail  
COLONEL RINDER-SPARROW ..... François Tassé  
DIABOLIKOV ..... Jean Besré  
LE MAIRE ..... Gabriel Vigneault

La scène se passe dans un petit village allemand après la fin de la guerre 1939-1945

## UN ENTRACTE APRÈS LE PREMIER ET LE DEUXIÈME ACTE

*Directeur de scène :* JOCELYN JOLY  
*Régisseurs :* GUY MONARQUE — GILLES LALONDE  
*Éclairagiste :* GAËTAN PAYETTE

*Chef-constructeur des décors :* LUCIEN GAGNON  
*chef peintre :* HERVÉ DAIGNAULT

*Secrétariat :*  
BRIGITTE PURKHARDT

Le maquillage des comédiens du « Théâtre de Marjolaine » est gracieusement offert par la maison BEAUTY SEAL. « Le maquillage préféré des artistes ».

Les photos des comédiens sont signées : LE COZ et MARC.

Nos remerciements à Me Jean-R. Boivin, L.L.B., Jean-Paul Bernier, à la maison Dori « le bottier des vedettes », au Théâtre du Nouveau Monde, au Théâtre-Club et à la Salle du Gesù pour leur généreuse collaboration.



**Marjolaine Hébert**  
*Virginia*



**Jean Besré**  
*Diabolikov*

**Gabriel Vigneault**  
*Le Maire*



*Au service de la famille canadienne  
depuis quarante ans*

**CKAC**

“LA PRESSE”



Quand l'équipe du Théâtre s'amuse... (de gauche à droite) Monique Miller, Guy Monarque (régisseur), Monique Joly, Odette Garnier, Jocelyn Joly (directeur de scène), Brigitte Purkhardt (secrétaire) et Marjolaine Hébert, devant La Marjolaine au Domaine d'Estrie à Eastman.

*(Photo courtoisie Chatelaine)*

Mais surtout ne pensons pas que l'auteur comique n'a pas sa place à côté du grand tragique. Il est peut-être le véritable serviteur du public et, exactement comme l'acteur comique, qui peut souvent surprendre en provoquant les larmes avec des moyens plus simples que le tragédien, l'auteur comique exprime parfois le tragique avec plus de clarté et de compassion que le mystique et le philosophe profond.

PETER USTINOV

*Nous offrons au Théâtre de Marjolaine  
un voyage des plus agréables à Montréal,  
en souhaitant que son équipe nous  
revienne l'été prochain, aussi enthousiaste  
qu'aux trois saisons précédentes.*

**LE DOMAINE**



SIÈGE SOCIAL : 5 BOUL. DES LAURENTIDES — TÉL. MO. 9-3519



Ya rien qui Labatt

PRO THE LAM 1962.10.00X