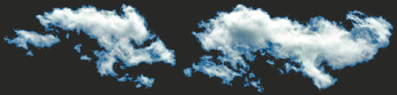
John Constable

Nuages

PEINTURES



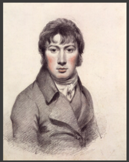
Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

John Constable

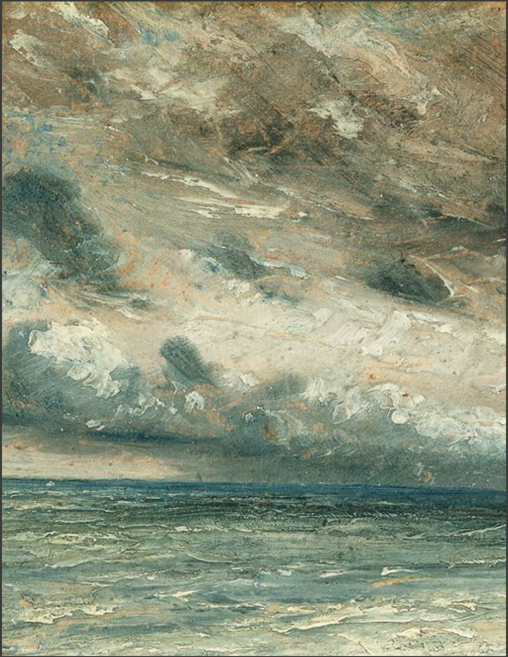
JOHN CONSTABLE (né en 1776 à East Bergholt, dans le Suffolk, et décédé en 1837 dans Hampstead, à Londres) est un professeur à l'université de Cambridge et un peintre paysagiste du XIXe siècle considéré comme un précurseur de l'impressionnisme. Après ses études à la Royal Academy, il y présente un petit tableau, probablement *La Lisière d'un bois,* influencé par les Hollandais et Gainsborough. Après des années d'apprentissage dans le Suffolk, il s'installe à Londres en 1817 et sa réputation commence à s'établir tandis que sa peinture bouscule les tenants de l'académisme ambiant.

Les Français le découvre à partir de 1821 (Nodier, Géricault) et qu'il expose en France dès 1824 et est admiré par Delacroix. Petit à petit, son influence marque les travaux de ses contemporains.

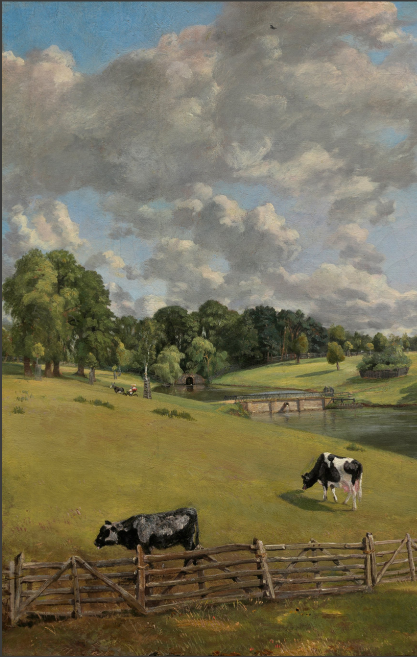
Ses ciels sont particulièrement vibrants et en font un précurseur de l'impressionnisme. Il les étudie comme « le plus insaisissable des phénomènes du monde » et cherche à « déterminer l'informe ».



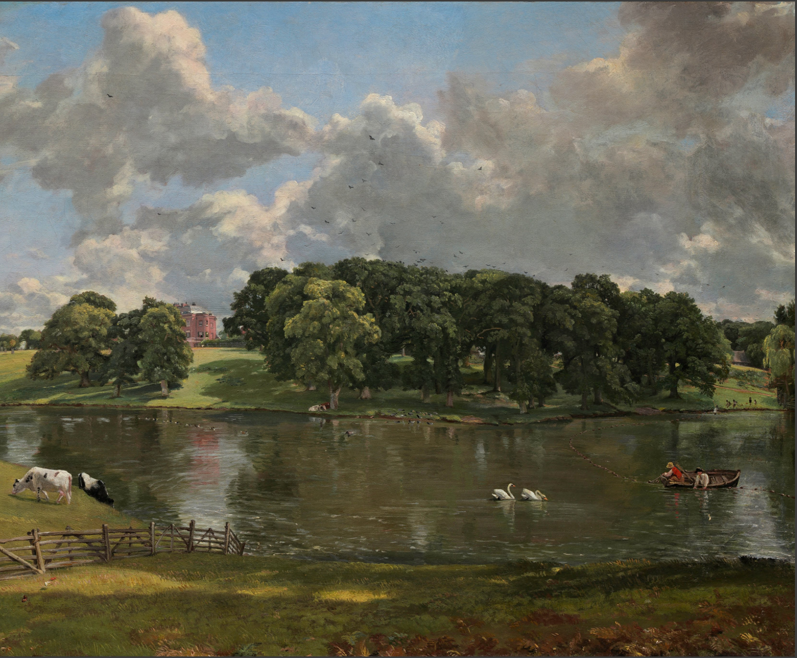
John Constable (1776-1837), *Autoportrait* (1804).



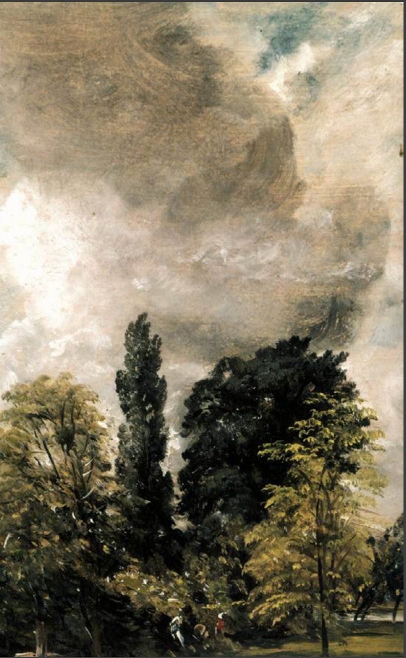
John Constable, *Stormy Sea* (1828) – S.L.



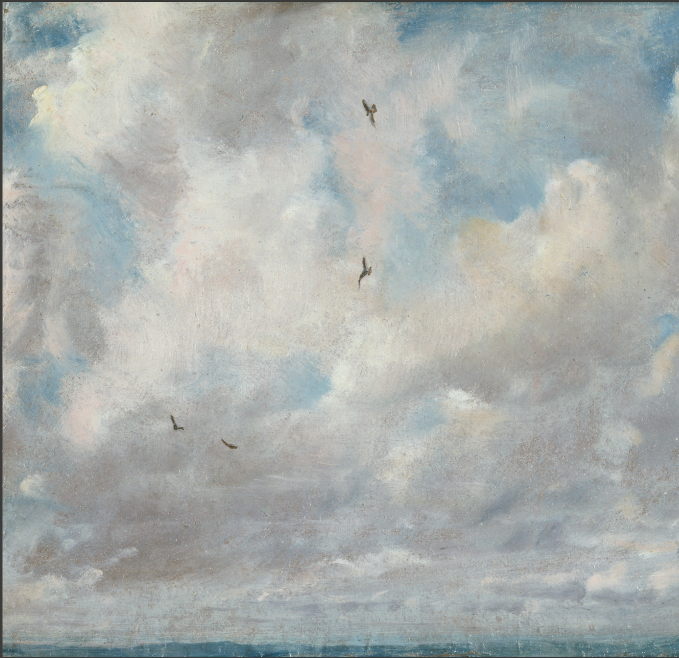
John Constable,



Wivenhoe Park, Essex (1816), National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis.

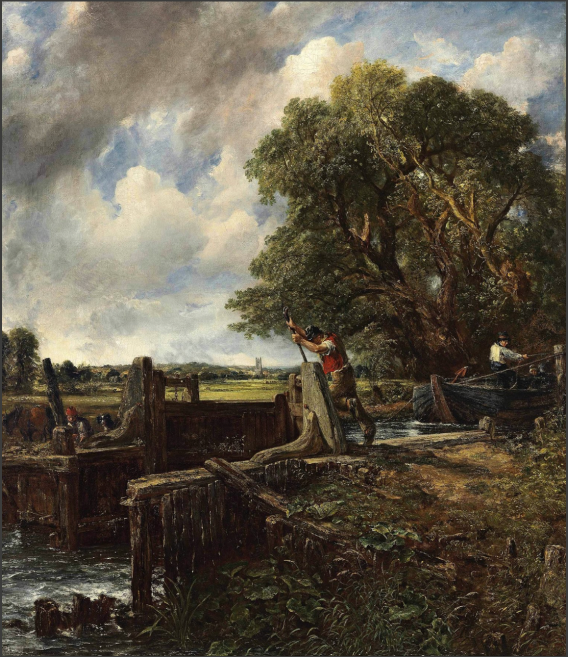


John Constable, *The Close, Salisbury* – S.D., S.L.

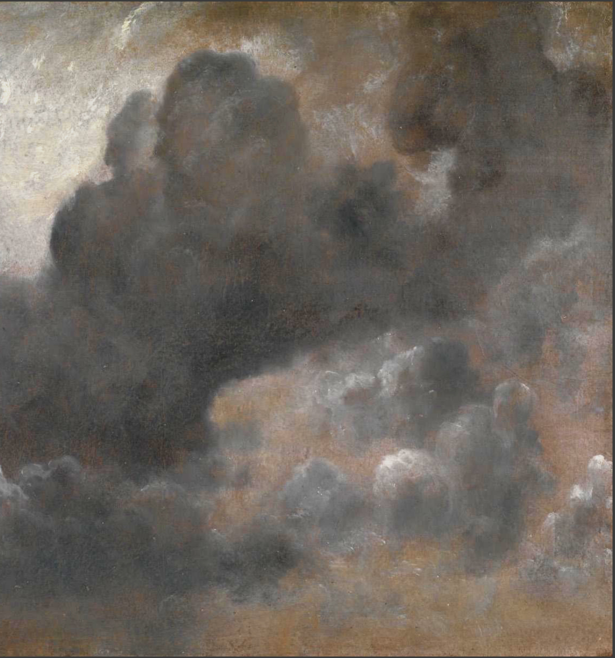


John Constable, *Cloud Study* (1821), Centre d’art britannique de l’Université Yale, New Haven, Connecticut,

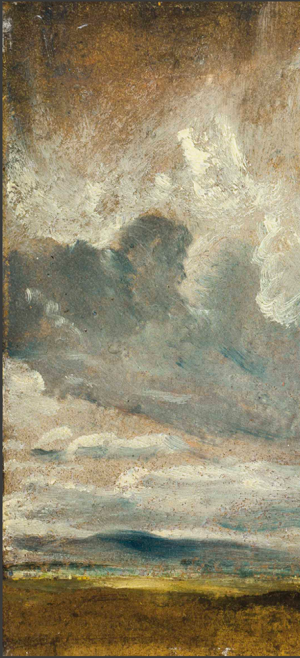
États-Unis.



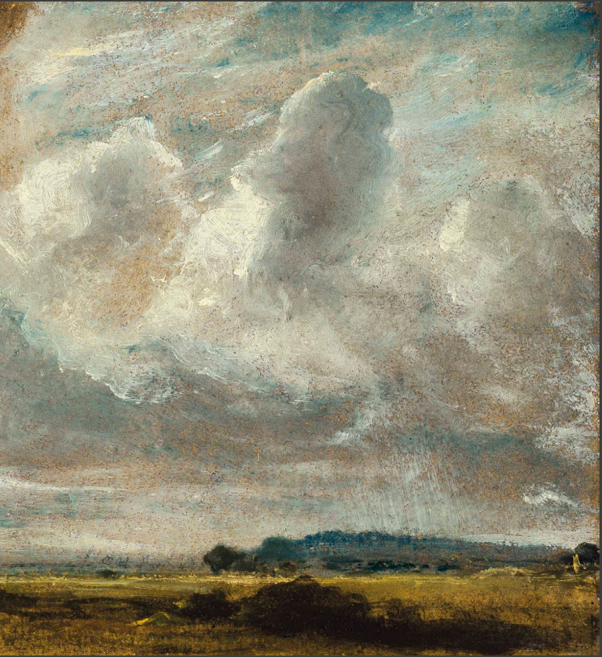
John Constable, *L'Écluse – The Lock –* (1824).



John Constable, *Étude de nuages* (1822), Tate Gallery, Londres, Angleterre.



John



Constable, *Study of clouds over a landscape* – S.D., S.L.

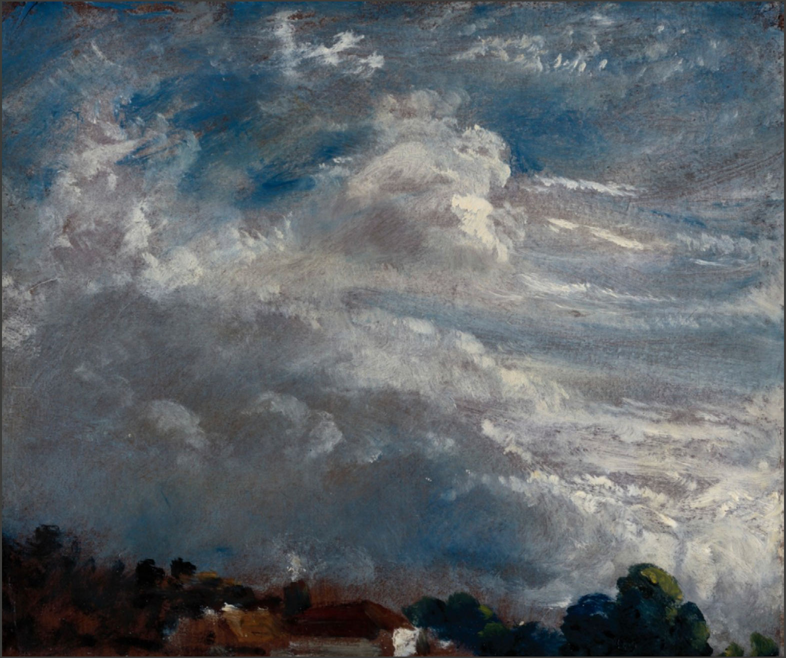
« Gilliatt le malin »

GILLIATT monta sur la grande Douvre. [...].

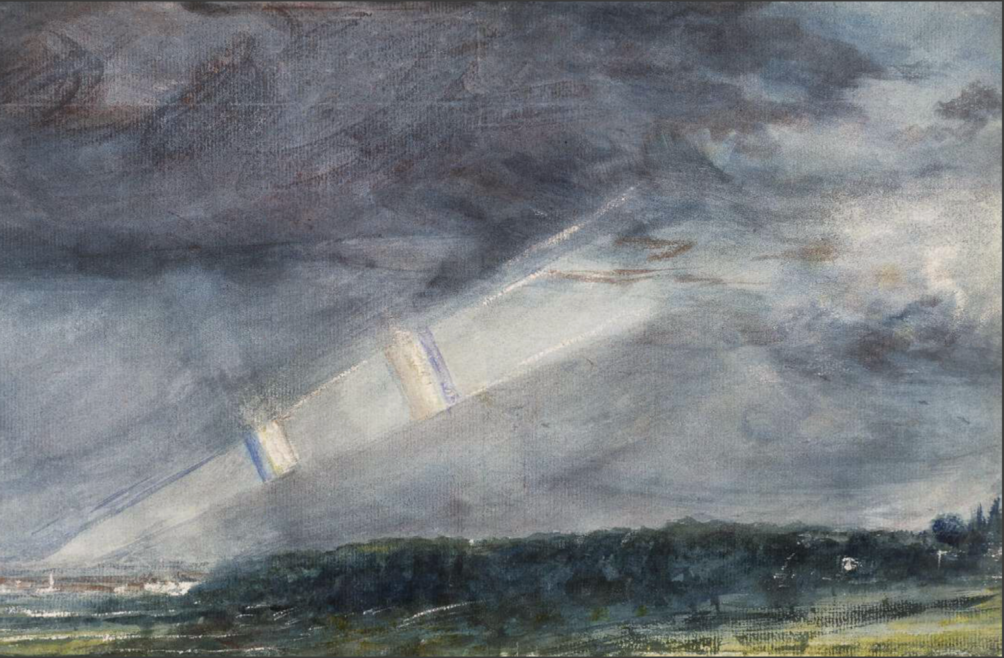
L'ouest était surprenant. Il en sortait une muraille. Une grande muraille de nuée, barrant de part en part l'étendue, montait lentement de l'horizon vers le zénith. Cette muraille, rectiligne, verticale, sans une crevasse dans sa hauteur, sans une déchirure à son arête, paraissait bâtie à l'équerre et tirée au cordeau. C'était du nuage ressemblant à du granit. [...]. Cette muraille de l'air montait tout d'une pièce en silence. Pas une ondulation, pas un plissement, pas une saillie qui se déformât ou se déplaçât. Cette immobilité en mouvement était lugubre. Le soleil, blême derrière on ne sait quelle transparence malsaine, éclairait ce linéament d'apocalypse. La nuée envahissait déjà près de la moitié de l'espace. On eût dit l'effrayant talus de l'abîme.

C'était quelque chose comme le lever d'une montagne d'ombre entre la terre et le ciel. C'était en plein jour l'ascension de la nuit. [...]. Le ciel, qui de bleu était devenu blanc, était de blanc devenu gris. [...]. Pas un souffle, pas un flot, pas un bruit. [...]. Les oiseaux s'étaient cachés. On sentait de la trahison dans l'infini. Le grossissement de toute cette ombre s'amplifiait insensiblement. La montagne mouvante de vapeurs qui se dirigeait vers les Douvres était un de ces nuages qu'on pourrait appeler les nuages de combat. Nuages louches. à travers ces entassements obscurs, on ne sait quel strabisme vous regarde. Cette approche était terrible.

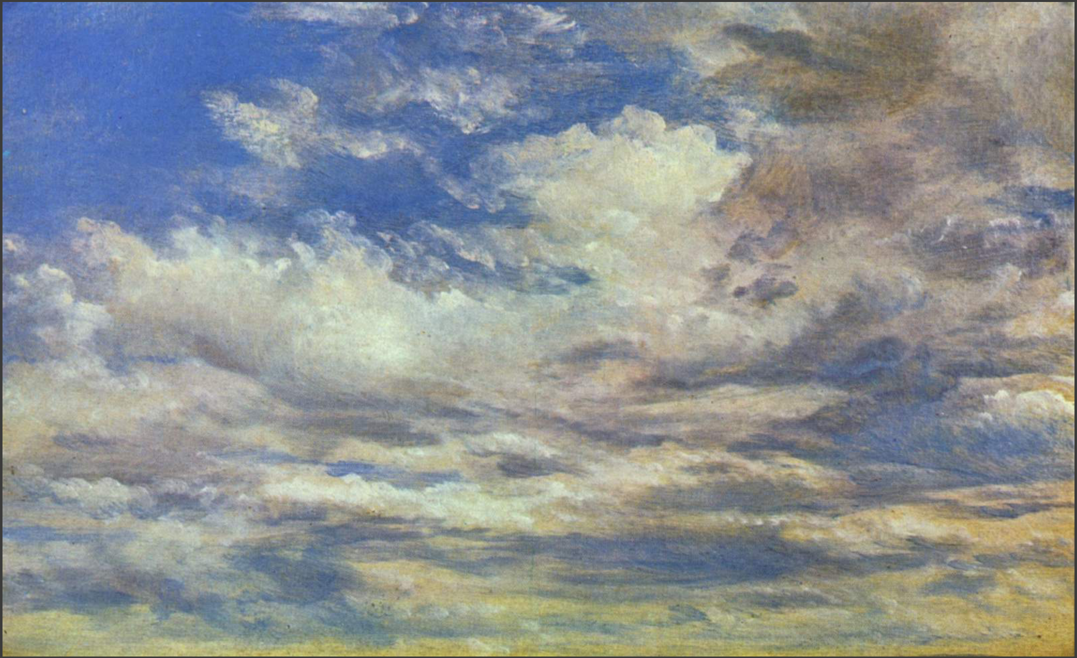
Victor Hugo,
« Gilliatt le malin », chapitre VI,
dans *Les Travailleurs de la mer* (1866).



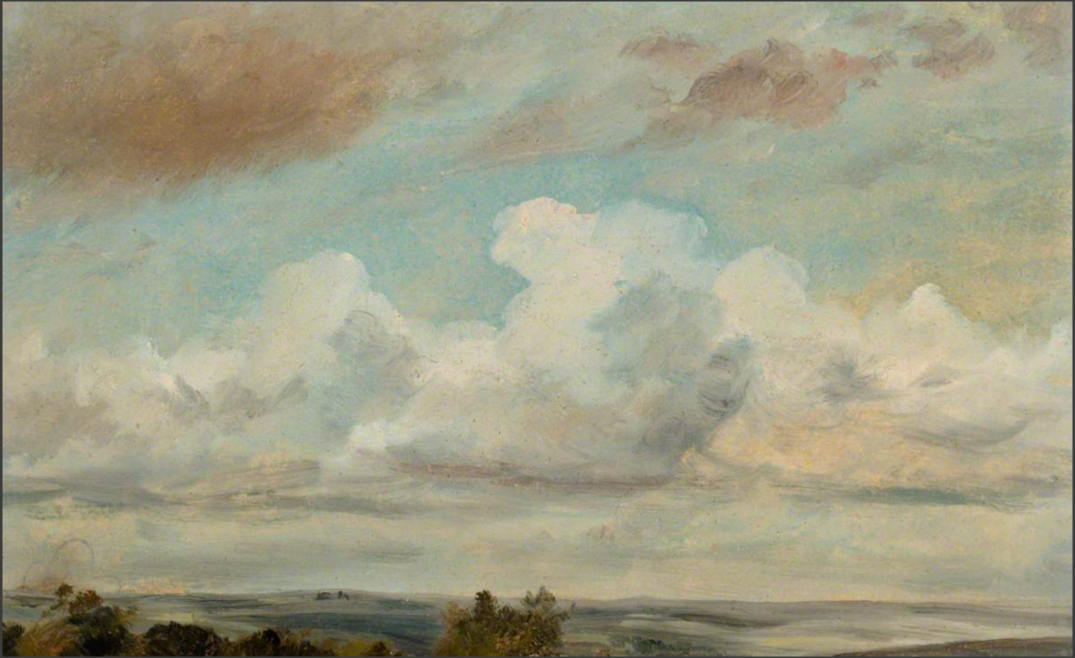
John Constable, *Cloud Study: Horizon of Trees* – Royal Academy of Arts.



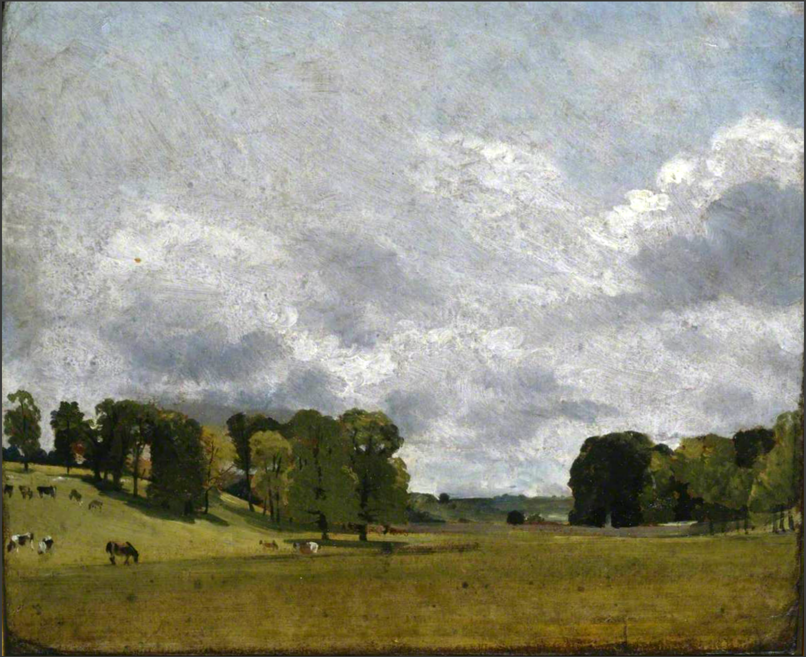
John Constable, *Hampstead Heath* (S.D.), The British Museum, Londres, Angleterre.



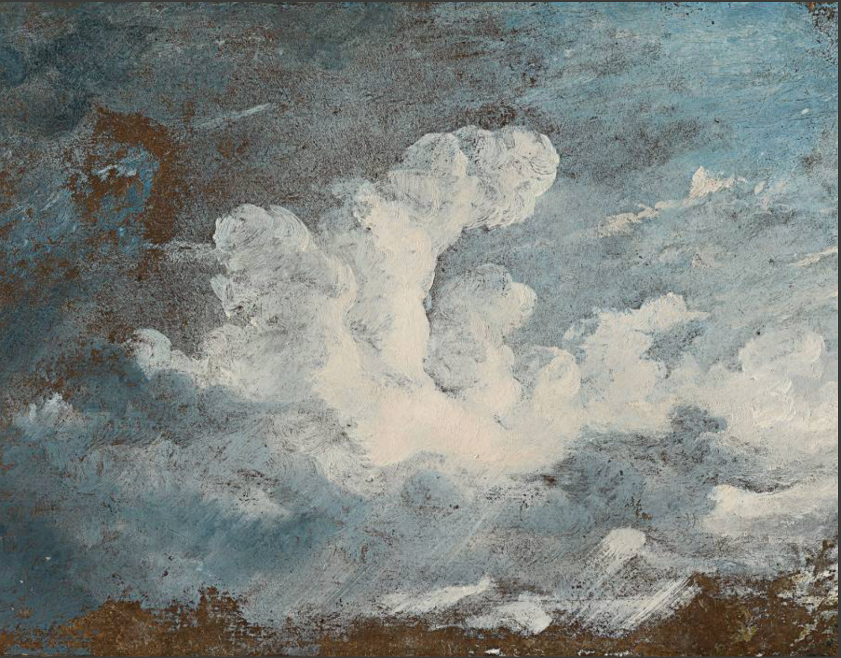
John Constable, *Étude de nuages* (1822), National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie.



John Constable, *Cumulus au-dessus d'un paysage* (1822), National Trust, Heelis, Swindon, Wiltshire, Angleterre.



John Constable, *Vue d'Epsom* (1809), National Gallery, Londres, Angleterre.



John Constable, *Nuages de tempête au-dessus de Hampstead – détail* (1822), collection particulière, Angleterre.

Les
Nuages
rassemblent treize peintures
de John Constable (1776-1837)
– infime sélection de ses œuvres –
pour les fins de la collection éponyme.

© Vertiges éditeur, 2022.

ISBN : 978-2-89816-736-2

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2022

– 1737e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org