

# CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

## NOS CRITIQUES



Alien VS Predator: Requiem ☹ PAGE 6

### BILAN ET PERSPECTIVES

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS VU PAR ROGER FRAPPIER, PATRICK ROY ET PIERRE EVEN

PAGES 10 ET 11

### LA QUESTION HUMAINE

DERRIÈRE LE LANGAGE DU POUVOIR

PAGES 12 ET 13



# 20 FILMS PRONT 08

affiche  
le à une tradition  
l'hui ses  
ison

# 20 FILMS QUI MARQUERONT 2008

Quelques centaines de nouveaux films prendront l'affiche à Montréal au cours de l'année qui commence. Fidèle à une tradition établie depuis longtemps, *La Presse* braque aujourd'hui ses projecteurs sur 20 longs métrages qui, pour une raison ou une autre, risquent de se distinguer du lot.

UN REPORTAGE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER PAGES 2 À 5

# 20 FI QUI M 20

Quelques centaines de  
à Montréal au cours de  
établie depuis longte  
projecteurs sur 20 lo  
ou une autre, risquen  
UN REPORTAGE DE



PHOTOMONTAGE. LA PRESSE

moncinema.ca

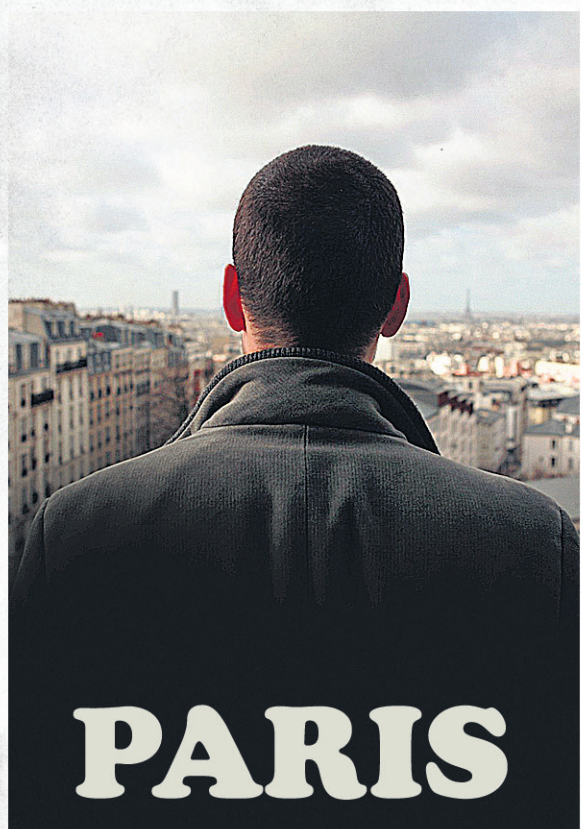
cyberpresse.ca

## CINÉMA FILMS 2008

# 20 FILMS QUI MARQUERONT 2008

La Presse braque aujourd'hui ses projecteurs sur 20 des productions les plus en vue, toutes provenances confondues. Chaque capsule est accompagnée d'un générique, d'un court synopsis, d'une date de sortie (inscrite évidemment sous toute réserve!), de même que de l'adresse du site internet officiel quand celle-ci existe. Bonne année de cinéma!

MARC-ANDRÉ LUSSIER



## PARIS

PHOTO CHRISTAL FILMS

### PARIS

Comédie dramatique réalisée par Cédric Klapisch. Avec Romain Duris, Juliette Binoche, Fabrice Luchini, Albert Dupontel.

Préoccupé par la maladie dont il est atteint, un Parisien pose un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise.

Sans contredit l'une des affiches les plus alléchantes que proposera le cinéma français cette année. Trois ans après *Les poupées russes*, Cédric Klapisch s'est lancé dans une autre production « chorale », réunissant cette fois une distribution de haut vol, composée à la fois de nouveaux venus et d'habitues. Si Romain Duris, l'acteur fétiche du cinéaste, est bien entendu de la partie (il incarne le jeune homme dont les jours semblent comptés), *Paris* marque aussi le retour de Juliette Binoche dans un film français. Soulignons que *Paris* met aussi en vedette François Cluzet, Karin Viard, Mélanie Laurent et Zinedine Soualem.

Sortie: 21 mars.

Site internet: [www.cedric-klapisch.com](http://www.cedric-klapisch.com)



## LEATHERHEADS

PHOTO UNIVERSAL

### LEATHERHEADS

Comédie romantique réalisée par George Clooney. Avec George Clooney, Renée Zellweger, John Krasinski.

Dans les années 20 aux États-Unis, le propriétaire d'une équipe de football professionnelle recrute un jeune prodige et tombe amoureux de la fiancée de ce dernier.

Contrairement à ce qu'il avait fait dans ses films précédents, dont *Good Night and Good Luck* (le film qui lui a valu une nomination pour l'Oscar de la meilleure réalisation), George Clooney s'est réservé cette fois un rôle important. Portant à l'écran un script que les deux scénaristes, journalistes au *Sports Illustrated*, avaient vendu au studio Universal en 1991, Clooney affirme avoir voulu faire une espèce de croisement entre *Slap Shot* et *The Philadelphia Story*, mâtiné d'un soupçon d'influence des frères Coen. Est-ce cela avoir de l'ambition?

Sortie: 4 avril

Site internet: [www.leatherheadsmovie.com](http://www.leatherheadsmovie.com)

## INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL

Film d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Cate Blanchett, Karen Allen, Shia Labeouf, Ray Winstone.

Vingt-sept ans après avoir fait son apparition dans *Raiders of the Lost Ark*; 19 après *The Last Crusade*, Indiana Jones reprend du service pour de nouvelles aventures, toujours sous la direction de Steven Spielberg. Le plus grand secret est maintenu à propos des détails de la nouvelle histoire, écrite par David Koepp (*Spider-Man 2*, *War of the Worlds*) et George Lucas. Lors d'une récente rencontre de presse, Cate Blanchett avait même déclaré aux journalistes que s'il n'en tenait qu'à elle, elle divulguerait avec plaisir certains éléments du récit. « Mais je devrais ensuite vous tuer, ce qui ne nous avancerait guère! » s'était-elle empressée d'ajouter. On sait quand même qu'en principe, l'intrigue du film se déroule 19 ans après la fin du récit de *La dernière croisade*, soit en 1957. Une rumeur veut aussi que l'avant-première du film soit prévue au Festival de Cannes le 20 mai. Harrison sortira-t-il son fouet sur la Croisette?

Sortie: 22 mai.

Site internet: [www.indianajones.com](http://www.indianajones.com)



## INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL

PHOTO PARAMOUNT

## Sex and the City - The Movie

PHOTO ALLIANCE ATLANTIS

### SEX AND THE CITY - THE MOVIE

Comédie dramatique réalisée par Michael Patrick King. Avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Cynthia Nixon, Kristin Davis, Chris Noth.

Les quatre personnages principaux de la célèbre série télévisée reprennent vie quatre ans plus tard.

Après avoir été beaucoup retardé à cause d'une mésentente contractuelle entre les producteurs et Kim Cattrall, le tournage de *Sex and the City - The Movie* a enfin eu lieu automne dernier à New York. Ou plutôt, à Manhattan, territoire de chasse du plus célèbre quatuor féminin de l'histoire de la télévision. Même si la bande-annonce révèle plus la garde-robe des protagonistes que les intrigues dans lesquelles elles seront plongées, les discussions vont déjà bon train. La robe de mariée que laisse entrevoir Carrie Bradshaw donne en effet lieu à toutes les spéculations. Une scène captée lors d'un tournage en pleine rue peut aussi laisser croire que tout ne roule pas de façon parfaite dans la vie de l'héroïne. « Ne vous fiez pas à ce que vous voyez! » prévient toutefois Michael Patrick King, scénariste et réalisateur du film.

Sortie: 30 mai.

Site internet: [www.sexandthecitymovie.com](http://www.sexandthecitymovie.com)

### SPEED RACER

Film d'action réalisé par Larry et Andy Wachowski. Avec Emile Hirsch, Christina Ricci, Susan Sarandon, John Goodman, Matthew Fox.

Les aventures de Speed, jeune pilote en quête de gloire à bord de son rugissant Mach 5.

Laissant derrière leur trilogie des *Matrix*, dont le dernier volet fut présenté il y a cinq ans, les frères Wachowski proposent cette fois une adaptation de la série de dessins animés japonais créée par Tatsuo Yoshida, laquelle remonte aux années 60. La bande-annonce laisse entrevoir un univers visuel original, de même qu'une mise en scène éclatée, entièrement mise au service des sensations fortes que procure le sentiment de vitesse. Emile Hirsch, vu en 2007 dans *Alpha Dog* et, surtout, *Into the Wild*, est la jeune vedette de ce film pour le moins attendu.

Sortie: 9 mai

Site internet: [www.speedracethemovie.com](http://www.speedracethemovie.com)



PHOTO WARNER BROS



PHOTO WARNER BROS

**THE DARK KNIGHT**

Drame réalisé par Christopher Nolan. Avec Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger, Gary Oldman, Maggie Gyllenhaal.

Batman poursuit son combat contre les organisations criminelles qui hantent les rues de Gotham City. Il doit notamment faire face à un ennemi redoutable: le Joker.

Grâce à sa vision très particulière, Christopher Nolan a relancé, avec *Batman Begins*, une franchise que tout le monde croyait moribonde. Avec *The Dark Knight*, l'auteur-cinéaste et Christian Bale refont de nouveau équipe et s'attaque cette fois au plus célèbre des vilains à peupler l'univers de Batman: le Joker. Heath Ledger aura ainsi la tâche ingrate de tenter d'être à la hauteur de Jack Nicholson, dont la composition avait marqué les esprits il y a près de 20 ans dans le tout premier film de la série (réalisé à l'époque par Tim Burton). Notons par ailleurs que Nolan a en outre utilisé des caméras IMAX pour tourner certaines scènes, première tentative du genre dans une super-production hollywoodienne. Le prologue du film, d'une durée de six minutes, peut d'ailleurs être vu dès maintenant dans les salles IMAX où *I am Legend* est à l'affiche.

Sortie: 18 juillet

Site internet: [thedarkknight.warnerbros.com](http://thedarkknight.warnerbros.com)



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

**CADAVRES**

Comédie noire réalisée par Érik Canuel. Avec Patrick Huard, Julie Le Breton, Sylvie Boucher, Christian Bégin, Patrice Robitaille.

Après le suicide de sa mère, une jeune femme retourne dans la maison familiale après une absence de 10 ans pour y retrouver son frère. Les cadavres s'empilent dans la cave de cette maison mal entretenue...

Bien que le décor soit sombre et l'humour macabre, Patrick Huard assure que *Cadavres* sera un film « hilarant » ! Très sombre, la nouvelle comédie du réalisateur de *Bon Cop, Bad Cop*, inspirée du roman de François Barcelo, serait la première du genre au Québec, selon les producteurs Pierre Gendron et Christian Larouche. « Il n'y a pas d'exemple de ce genre cinématographique chez nous, déclarait en outre Gendron sur le plateau de tournage. Cela dit, ce n'est pas un film de *serial killer*. Il s'agit plutôt d'une histoire d'amour à laquelle s'ajoutent des cadavres dans un sous-sol! » De son côté, Érik Canuel, qui porte ici à l'écran un scénario écrit par Benoît Guichard (*Nitro*), dit avoir tenté d'exploiter une trame plus tragique tout en essayant de faire une comédie absurde. *Cadavres* prendra l'affiche en août, un mois qui, avec *Bon Cop, Bad Cop* et *Les 3 p'tits cochons*, s'est révélé pour le moins fructueux pour Patrick Huard au cours des deux dernières années.

Sortie: 8 août

Site internet: [www.christalfilms.com](http://www.christalfilms.com)

**CRUISING BAR 2**

Comédie réalisée par Michel Côté et Robert Ménard. Avec Michel Côté, Michel Côté, Michel Côté et Michel Côté.

15 ans plus tard, où en sont le lion, le taureau, le ver de terre et le paon?

Sur le plateau de tournage du film dont il assume cette fois la coréalisation avec Robert Ménard, Michel Côté racontait qu'au cours des 18 dernières années, pas une semaine n'est passée sans que quelqu'un, quelque part, ne lui demande s'il n'avait pas l'intention d'ajouter un jour un deuxième volet à son *Cruising bar*. « J'en étais rendu au point où je me demandais si je n'allais pas me rendre à l'hospice sans avoir fait la suite! lançait-il à la blague. Il y a eu quelques moments marquants dans ma carrière – *Broue*, *Omertà*, *C.R.A.Z.Y.* –, mais jamais les gens ne m'ont autant parlé de quelque chose que de *Cruising Bar*. » À la demande générale, l'acteur a ainsi imaginé cette suite qui se déroule 15 ans après le film original, en réunissant autour de lui pratiquement la même équipe. « Si on ne fait pas fausse route, je crois que les gens seront curieux et qu'ils nous suivront », conclut-il.

Sortie: 27 juin



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

**Cruising Bar 2**



PHOTO ALLIANCE ATLANTIS

**ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES**

Comédie d'aventures réalisée par Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Avec Clovis Cornillac, Gérard Depardieu, Alain Delon, Stéphane Rousseau, Benoît Poelvoorde.

Astérix et Obélix s'inscrivent aux Jeux olympiques mais ils doivent faire face à un redoutable adversaire: Brutus, le fils de César, prêt à tout pour gagner.

Avec son budget de près de 80 millions d'euros (environ 120 millions de dollars canadiens), cette nouvelle adaptation cinématographique des aventures des célèbres Gaulois est la plus grande production de l'histoire du cinéma français. Thomas Langmann et Frédéric Forestier coréalisent ce nouvel opus dans lequel on se permet évidemment de faire appel à un casting de rêve. Si Gérard Depardieu se transforme de nouveau en livreur de menhirs (qui d'autre pourrait le faire?), le plus valeureux guerrier de l'irréductible village est, cette fois, incarné par Clovis Cornillac. Benoît Poelvoorde prête, quant à lui, ses traits à Brutus, et Alain Delon pourra enfin parler de lui à la troisième personne en toute impunité puisqu'il interprète nul autre que Jules César. Stéphane Rousseau hérite, de son côté, du rôle d'Alafolix, un jeune Gaulois qui compte épouser la princesse Irina (Vanessa Hessler). Notons par ailleurs que plusieurs vedettes sportives seront de la partie, dont Zinedine Zidane, Michael Schumacher, David Beckham, Tony Parker et Amélie Mauresmo. Il nous faudra quand même attendre la belle saison avant que le film n'effectue sa grande traversée. Pourvu que le ciel ne nous tombe pas sur la tête d'ici là!

Sortie: 11 juillet.

Site internet: [www.asterixauxjeuxolympiques.com](http://www.asterixauxjeuxolympiques.com)

**Mamma Mia!**



PHOTO UNIVERSAL

**MAMMA MIA!**

Comédie musicale réalisée par Phyllida Lloyd. Avec Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgård.

Une jeune femme est à la recherche de son père, mais sa mère refuse de dévoiler l'identité de ce dernier.

En attendant le *Nine* de Rob Marshall, dont on ne sait pas encore s'il sera prêt à temps pour une sortie en 2008, les amateurs de comédie musicale devront se rabattre sur cette adaptation cinématographique du spectacle à succès qui se promène un peu partout dans le monde depuis des années (il sera notamment repris à Montréal au cours des prochains jours). La réalisation du film a été confiée à celle qui a déjà assuré la mise en scène du spectacle sur scène. De gros noms font par ailleurs partie de la distribution, en l'occurrence des acteurs de la trempe de Meryl Streep, Pierce Brosnan et Colin Firth. Rappelons que le récit de *Mamma Mia!* est ponctué de chansons d'Abba, groupe-phare de la chanson pop des années 70.

Sortie: 18 juillet

Site internet: [www.mammamiamovie.com](http://www.mammamiamovie.com)

## CINÉMA FILMS 2008

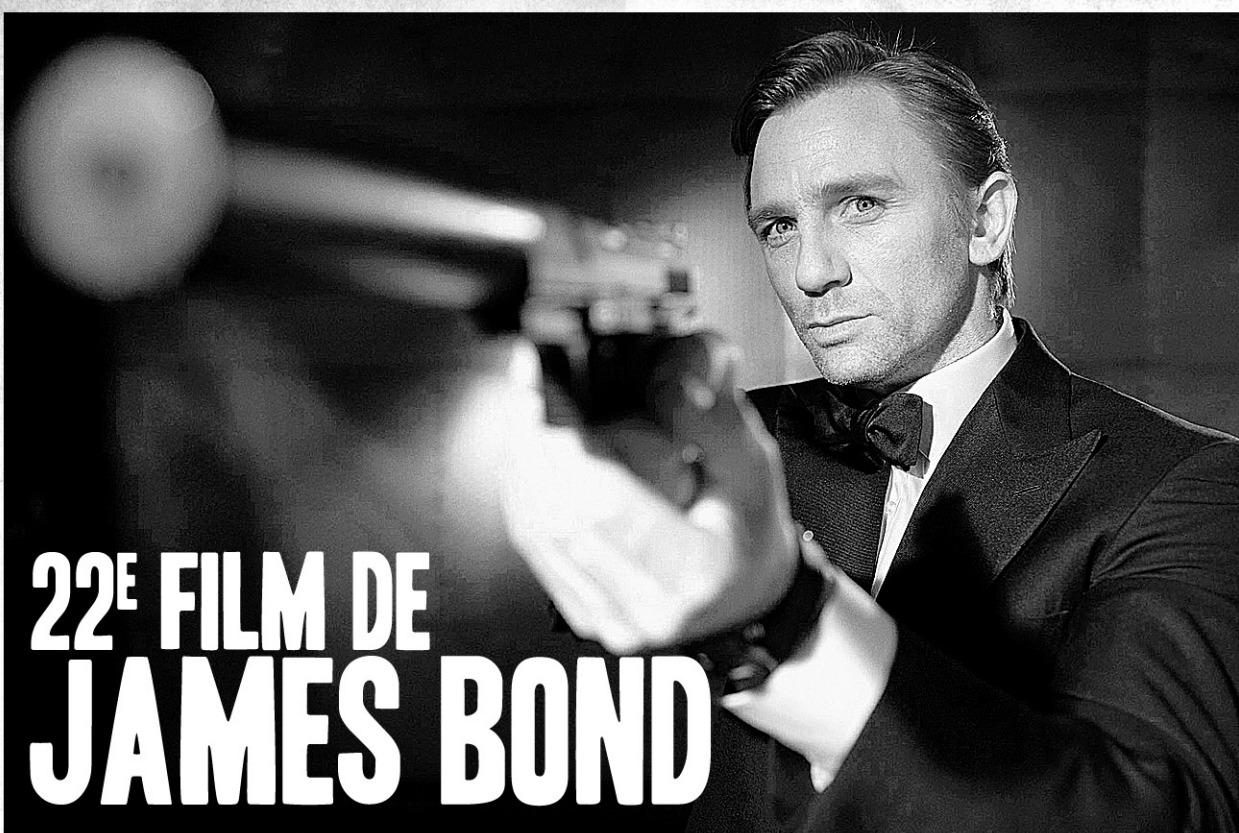
22<sup>e</sup> FILM DE  
JAMES BOND

PHOTO SONY PICTURE

22<sup>e</sup> FILM DE JAMES BOND

Film d'action réalisé par Marc Forster.  
Avec Daniel Craig, Judi Dench, Mathieu Amalric.

Quelles aventures attendent le plus célèbre des agents secrets britanniques? Nul ne le sait pour l'instant...

Quand il a rencontré les journalistes au début de l'automne à l'occasion de la sortie de son film *In the Valley of Elah*, Paul Haggis, coscénariste du scénario de *Casino Royale* (l'un des meilleurs de la série), n'a rien voulu dévoiler des aventures qu'il était en train de concocter pour James Bond. Plus récemment, Daniel Craig déclarait qu'il s'apprêtait à entamer sa préparation en vue de son deuxième tour de piste dans le rôle de l'agent 007. Tout ce que l'on sait pour l'instant, c'est que le 22<sup>e</sup> film officiel de la série, dont le tournage a commencé jeudi, est réalisé par Marc Forster (*The Kite Runner*), cinéaste éclectique s'il en est. Nous avons aussi appris cette semaine que l'acteur français Mathieu Amalric allait se glisser dans la peau de l'ennemi de 007. Le plan de travail semble ainsi bien respecté, malgré un tournage retardé d'un mois. La sortie du 22<sup>e</sup> *James Bond*, qui n'a encore pas de titre, est toujours prévue le 7 novembre prochain. Ce sera forcément un événement.

Sortie: 7 novembre  
Site internet: [www.jamesbond.com](http://www.jamesbond.com)

Harry Potter  
and the Half-Blood  
Prince

PHOTO WARNER BROS

HARRY POTTER AND THE  
HALF-BLOOD PRINCE

Drame d'aventures réalisé par David Yates.  
Avec Daniel Radcliffe, Emma Watson,  
Helena Bonham Carter, Alan Rickman.

Alors qu'il commence sa sixième année à l'école des sorciers, Harry découvre un mystérieux grimoire ayant appartenu à un certain prince de sang mêlé.

Visiblement très satisfaits du travail accompli avec *Harry Potter and The Order of the Phoenix*, les producteurs de la franchise cinématographique ont refait appel à David Yates afin de réaliser le sixième – et avant-dernier – film de la série. Si à peu près tous les personnages sont de retour pour ce nouvel opus, *Harry Potter et le prince de sang mêlé* marque aussi l'arrivée d'un autre acteur de renom dans l'univers imaginé par J.K. Rowling: Jim Broadbent campe en effet le professeur Horace Slugghorn. *Harry Potter and the Half-Blood Prince* salue par ailleurs le retour du scénariste Steve Kloves, lequel avait jusqu'ici signé toutes les adaptations, à part celle de *The Order of Phoenix*. On remarque aussi que la direction-photo sera cette fois signée par le Français Bruno Delbonnel, qui a notamment établi sa réputation avec les plus récents films de Jean-Pierre Jeunet, dont *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Sortie: 21 novembre

## REVOLUTIONARY ROAD

Drame réalisé par Sam Mendes.  
Avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet,  
Kathy Bates, Michael Shannon.

Dans les années 50, un couple de banlieusards américains « qui ont tout pour être heureux » sont confrontés à un dilemme: écouter leurs désirs non conformistes ou s'adapter à la société.

Après un détour du côté du drame de guerre avec *Jarhead*, Sam Mendes s'attaque cette fois à l'adaptation cinématographique du roman de l'auteur américain Richard Yates, publié en 1961. Coup d'éclat rayon casting: le réalisateur d'*American Beauty* réunit devant sa caméra Kate Winslet, sa compagne à la ville, et Leonardo DiCaprio. Le couple, de cinéma mythique, formé il y a 11 ans sur le pont du *Titanic*, plonge cette fois dans une histoire à caractère intime à la faveur d'un récit marqué par les désillusions de l'après-guerre.

Sortie: 19 décembre

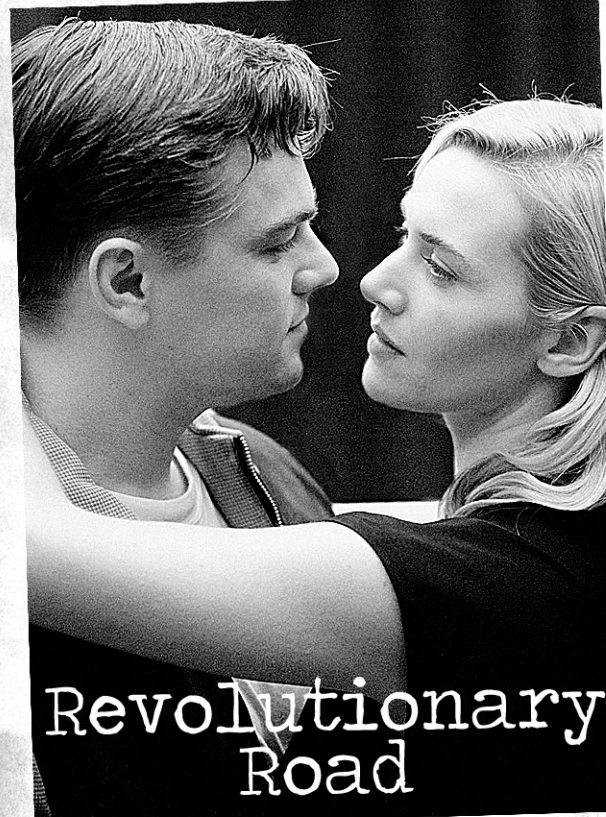


PHOTO PARAMOUNT PICTURE

Revolutionary  
Road

## C'est pas moi je le jure!

## C'EST PAS MOI JE LE JURE!

Drame réalisé par Philippe Falardeau.  
Avec Antoine L'Écuyer, Gabriel Maillé,  
Catherine Faucher, Suzanne Clément.

En 1968, une mère de famille quitte la maison en laissant son fils de 10 ans derrière elle.

Même s'il n'en a pas écrit l'histoire, Philippe Falardeau affirme sans ambages que *C'est pas moi je le jure!* est son film le plus personnel. Portant à l'écran le roman de Bruno Hébert, le cinéaste, consacré aux Jutra l'an dernier grâce à *Congorama*, a tenu à camper le récit de son film dans la même époque que le roman. De cette façon, les références sociales, en ce qui a trait à la place de la religion et les rapports entre les hommes et les femmes, restent collés aux années 60. Produit par micro\_scope, la société derrière *Congorama* et *Continental*, un film sans fusil, *C'est pas moi je le jure!* pourrait fort bien prendre le chemin des grands festivals internationaux dès le printemps. Et peut-être même se payer une petite virée sur la Croisette...

Sortie: à déterminer

## STAR TREK

Film de science fiction réalisé par J.J. Abrams.  
Avec Chris Pine, Zachary Quinto, Eric Bana,  
Winona Ryder.

Les années de jeunesse du capitaine Kirk...

Bien que le scénario de *Star Trek* a été écrit avant le déclenchement de la grève des scénaristes, les artisans de cette « prequel » de l'incroyable série télévisée éprouveraient quand même des difficultés sur le plateau de tournage. Le réalisateur J.J. Abrams, qui s'était fait les dents au cinéma avec *Mission: Impossible III* après avoir fait sa marque à la télé (*Alias*, *Lost*), ne peut en effet apporter le moindre changement au scénario qu'ont écrit Alex Kurtzman et Roberto Orci (déjà scénaristes de *M: I. III*). Peu d'éléments de l'histoire sont connus mais on sait quand même que *Star Trek* racontera les années de jeunesse du capitaine Kirk, lequel prendra cette fois les traits du jeune acteur Chris Pine. Soulignons aussi la présence au générique de Zachary Quinto (révélé par la série *Heroes*) dans le rôle de Spock, de même que celle du vétéran Leonard Nimoy...

Sortie: 25 décembre

Site internet: [www.startrek.com](http://www.startrek.com)

STAR  
TREK

PHOTO PARAMOUNT PICTURE

## L'ennemi public no. 1

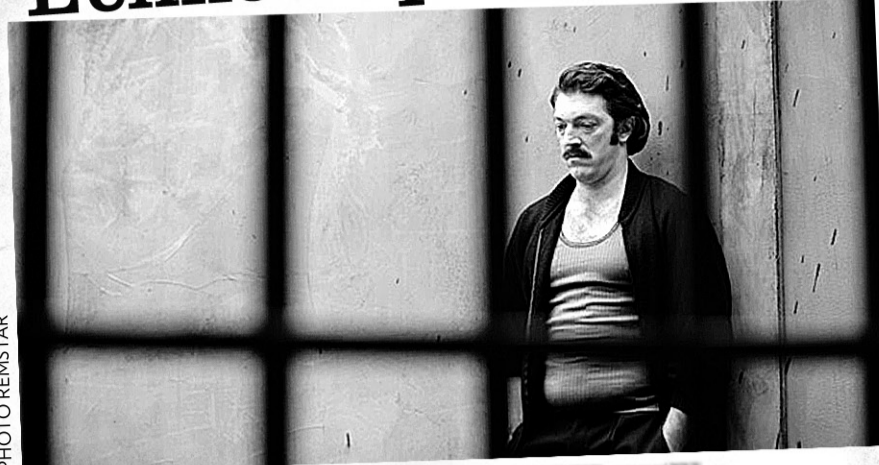


PHOTO REMSTAR

**L'ENNEMI PUBLIC NO. 1**  
Drame biographique réalisé par Jean-François Richet. Avec Vincent Cassel, Gérard Depardieu, Ludvine Sagnier, Cécile de France, Roy Dupuis.

Une évocation de la vie de Jacques Mesrine, un gangster français dont les actes criminels, parfois commis au Québec, furent très médiatisés dans les années 70.

Après des années de tourmente, le premier volet d'un diptyque coproduit par la société québécoise Remstar s'appête à enfin voir le jour l'automne prochain. Réalisé par Jean-François Richet (*Ma 6-T va crack-er*, *Assault on Precinct 13*), ce film ambitieux met en vedette Vincent Cassel dans le rôle de Jacques Mesrine, l'un des plus célèbres criminels français, assassiné par la police parisienne en 1979. « Ce que je trouve intéressant, c'est la dichotomie énorme qui existe entre ce que les gens gardent de lui — et ses actes, déclarait l'acteur au moment du tournage. Dans les années 70, il était vu comme un empêcheur de tourner en rond. Son image a été récupérée par la presse de gauche. Ça lui a été récupérée par la presse de gauche. C'est ce qui a causé sa mort ». Roy Dupuis se glisse par ailleurs dans la peau de Jean-Paul Mercier, le complice de Mesrine au Québec. La sortie du deuxième volet, intitulé *L'instinct de mort*, est prévue pour le printemps 2009.

Sortie: Automne 2008

## ON ATTEND AUSSI:

**LA VISITE DE LA FANFARE** de Eran Kolirin (8 février)

Depuis sa présentation au Festival de Cannes l'an dernier, cette comédie dramatique israélienne obtient du succès partout où elle passe. Elle a même obtenu la Louve d'or du Festival du nouveau cinéma de Montréal.

**MY BLUEBERRY NIGHTS** de Wong Kar-wai (13 février)

Le nouveau film de Wong Kar-wai n'a pas suscité de grandes passions lorsqu'il a ouvert le Festival de Cannes l'an dernier. Mais il y a quand même Jude Law et Norah Jones...

**LES TÉMOINS** d'André Téchiné (29 février)

Le plus récent film d'André Téchiné, campé dans les années sida, nous arrive précédé d'une excellente réputation. Avec Michel Blanc, Emmanuelle Béart et Sami Bouajila.

**BEN X** de Nic Balthazar (14 mars)

Grande révélation du Festival des films du monde de Montréal, où il a obtenu le Grand Prix des Amériques (ex aequo avec *Le secret de Claude Miller*), ce premier film du Belge Nic Balthazar allie le monde virtuel à la réalité difficile d'un adolescent. Poignant.

**STOP-LOSS** de Kimberley Peirce (28 mars)

Avec Ryan Phillippe. Autre drame inspiré par les séquelles de la guerre en Irak. Premier film de Kimberley Peirce pour le cinéma depuis *Boys Don't Cry*.

**LE DEUXIÈME SOUFFLE** d'Alain Corneau (11 avril)

Critiques mitigées et succès public timide en France pour cette nouvelle adaptation du roman de José Giovanni. Mais il y a Daniel Auteuil, Michel Blanc et Monica Bellucci...

**THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN** d'Andrew Adamson (16 mai)

Le premier volet a connu un succès mondial au-delà de toutes les espérances. Le deuxième opus sera-t-il à la hauteur?

**RELIGULOUS** de Larry Charles (30 mai)

Après *Borat*, Larry Charles s'attaque cette fois à un sujet épineux: la religion. Avec Bill Maher pour assurer la narration de ce documentaire, le plat devrait être assez bien gratiné...

**BABYLON A.D.** de Mathieu Kassovitz (29 août)

Que fera Mathieu Kassovitz du roman écrit par l'auteur controversé Maurice G. Dantec? Vin Diesel, Lambert Wilson, Gérard Depardieu et Charlotte Rampling font partie de la distribution.

**DEUX JOURS À TUER** de Jean Becker (automne)

Une rumeur favorable circule à propos de ce drame dans lequel Albert Dupontel incarne un homme dont le comportement change subitement du jour au lendemain. Marie-Josée Croze lui donne la réplique.

## LE GRAND DÉPART

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE



## LE GRAND DÉPART

Comédie dramatique réalisée par Claude Meunier. Avec Rémy Girard, Marc Messier, Sophie Desmarais, Diane Lavallée.

Un quinquagénaire quitte les siens pour aller fonder une nouvelle famille avec une femme plus jeune.

Sur le plateau de tournage, Claude Meunier définissait son premier long métrage comme une comédie dramatique qui pose la question suivante: « Peut-on tout balancer et recommencer sa vie après 40 ans ou est-ce qu'on reste "pognés" avec notre vie pendant toute notre vie? » Que voilà une question existentielle. Qui s'inscrit parfaitement dans la démarche du père de *La petite vie*. À la différence que la ligne est ici très mince entre l'humour et le drame. « Certains personnages sont campés dans l'absurde, mais c'est un absurde réaliste, expliquait Meunier, bien sûr aussi auteur du scénario. Il y a une espèce de vérité qui fait que c'est émouvant. Un peu comme si tu prenais *La petite vie* et que tu enlevais le masque, le maquillage, la caricature. » Produit par Denise Robert, *Le grand départ* devrait en principe nous être offert comme cadeau de Noël.

Sortie: Noël 2008

## FROST/NIXON

Drame réalisé par Ron Howard. Avec Frank Langella, Michael Sheen, Rebecca Hall, Kevin Bacon, Sam Rockwell.

Quatre ans après le scandale du Watergate, le journaliste britannique David Frost interviewe Richard Nixon.

Même si Martin Scorsese, George Clooney, Sam Mendes et Mike Nichols se sont déjà montrés intéressés par le projet, c'est finalement Ron Howard (*Da Vinci Code*) qui a hérité de la tâche de porter au grand écran la pièce à succès de Peter Morgan (*The Queen*, *The Last King of Scotland*). Frank Langella (*Good Night and Good Luck*) et Michael Sheen (*The Queen*) reprennent ainsi les rôles qu'ils ont déjà créés à la scène à Londres et à New York. Comme son titre l'indique, *Frost/Nixon* est inspiré par une interview surprenante qu'avait accordée l'ancien président des États-Unis Richard Nixon à David Frost après des années de silence.

Sortie: Automne

## UN ÉTÉ SANS POINT NI COUP SÛR

Comédie dramatique réalisée par Francis Leclerc. Avec Pier-Luc Funk, Patrice Robitaille, Jacynthe Lagüe, Roy Dupuis.

La même année où les Expos font leur entrée dans la Ligue nationale de baseball, un garçon de 12 ans voit son rêve s'effondrer: il n'est pas sélectionné pour jouer dans l'équipe qu'il convoite.

Portant à l'écran un roman de Marc Robitaille, le réalisateur de *Mémoires affectives* s'attarde cette fois à une chronique principalement construite autour d'une relation père-fils. « Pour moi, le vrai sujet de cette histoire, c'est vraiment le lien entre un père et son enfant, confiait Francis Leclerc au moment du tournage. Je ne m'attarde pas tellement au côté social de 1969; cette période ne m'intéresse pas plus qu'une autre. Elle me donne toutefois une couleur précise. Et moi, je crée ce que j'ai le goût de voir. C'est ça un film: tu crées un univers. » Patrice Robitaille, qui incarne un père qui comprend mal la passion qu'éprouve son fils pour le baseball, affirme s'être retrouvé en terrain familier. « Je mangeais du baseball quand j'étais jeune, j'adorais ça, indique l'acteur. J'ai aussi passé beaucoup de temps avec mon père dans les stades et les arénas. Ce sont des moments hyper privilégiés dans les relations père-fils. »

Sortie: Août



PHOTO SEBASTIEN RAYMOND

## THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON

Drame fantastique réalisé par David Fincher. Avec Brad Pitt, Cate Blanchett, Tilda Swinton, Julia Ormond, Elias Koteas.

L'histoire étrange de Benjamin Button, un homme ordinaire qui, à l'aube de la cinquantaine, se met subitement à rajeunir.

Cette adaptation d'une histoire classique, écrite dans les années 20 par F. Scott Fitzgerald, attire l'attention à plus d'un titre. D'abord parce qu'elle réunit de nouveau à l'écran Brad Pitt et Cate Blanchett, le couple déchirant de *Babel*. Ensuite, cette histoire est portée à l'écran par David Fincher (*Zodiac*), l'un des cinéastes américains les plus intéressants de notre époque. Enfin, le récit comporte assez d'éléments originaux pour susciter l'intérêt, ne serait-ce qu'à cause de cet élément de voyage à l'envers dans le temps. Le tournage du film s'est déroulé en partie à Montréal, mais surtout à La Nouvelle-Orléans, un endroit où Brad Pitt s'est beaucoup engagé sur le plan social. *The Curious Case of Benjamin Button* marque par ailleurs aussi les retrouvailles de l'acteur avec un cinéaste qui l'avait déjà dirigé dans *Seven* et *Fight Club*.

Sortie: 26 novembre

## THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON

PHOTO WARNER BROS

CINÉMA

# Courges musquées

**ALIEN VS PREDATOR: REQUIEM**

Film fantastique de Colin et Greg Strause. Avec Steven Pasquale, Reiko Aylesworth, John Ortiz. 86 minutes

Les célèbres créatures extraterrestres ennemies s'écrasent sur Terre et trouvent une petite bourgade américaine comme terrain de jeu.

Un mauvais navet, c'est tout dire!

**ALEKSI K. LEPAGE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

Si vous le voulez bien, allons droit au but, sans ménagement: ce film est une bouse, et il convient de l'approcher avec une épingle à linge sur le nez.

Il s'est fait pire, argumenteront certains, magnanimes. Vrai que les manufactures hollywoodiennes crachent abondamment de ces choses indigestes qui passent pour « des films pop-corn sans autre prétention que celle de divertir. » Encore faut-il que ces produits soient divertissants, justement.

Or *Alien VS Predator: Requiem* (titre pompeux pour ne pas dire pompier) distille l'ennui ordinaire d'un démo de jeu vidéo. On passerait l'éponge sur cette saleté s'il s'agissait d'une modeste série B fabriquée par quelques artisans d'une firme fauchée. *AVP: Requiem* est un gros tas de luxe, bien fumant. À côté, le *Transformers* de Michael Bay passe pour un poème surréaliste.

Voici le topo: par un hasard extraordinaire, les teigneuses créatures extraterrestres rivales se retrouvent sur Terre, non pas au Gabon ou en Nouvelle-Écosse évidemment, mais dans cette sempiternelle banlieue américaine proprete et peuplée de parvenus probablement protestants. Ces monstres de l'espace



PHOTO FOURNIE PAR FOX

Le film d'extraterrestres *Alien VS Predator: Requiem* a été réalisé par les frères Greg et Colin Strause, qui ont travaillé notamment sur *Titanic*, *The Day After Tomorrow* et *Babel*.

n'ont qu'un but: tuer. Comme les amateurs de cinéma fantastique le savent, les « Aliens », semblables à des insectes géants, sont mus par l'instinct de procréation. Les

rares de gros légumes s'affronteront donc sur ce ring improvisé qu'est le village typique, et leur lutte sans merci causera beaucoup de dommages collatéraux.

on n'y sourit qu'en de très rares occasions (la réplique finale est d'une niaiserie sidérante, on vous laisse la découvrir, c'est en quelque sorte le « punch »). Les

une mort atroce pour nous sortir de l'abrutissement. Il y a bien quelques scènes *gore* bien relevées, mais celles-ci se mêlent à cette laborieuse péterade pixelisée entrecoupée de « moments de suspense » convenus et mille fois vus et remâchés. Réalisé en mode automatique par des gens très doués pour les effets spéciaux, les frères Greg et Colin Strause (lesquels ont travaillé, entre autres projets, sur *Titanic*, *The Day After Tomorrow* et *Babel*), *AVP: Requiem* n'est même pas un film, mais un *gimmick cheap* et déjà démodé.

**AVP: Requiem n'a même pas l'apanage d'un authentique navet rigolard et on n'y sourit qu'en de très rares occasions.**

« Predators », plus cultivés (ils prennent tout de même la peine de s'habiller avant de sortir) sont des chasseurs raffinés adeptes des technologies de pointe. Les deux

**Personnages antipathiques**

*AVP: Requiem* n'a même pas l'apanage d'un authentique navet rigolard et, à moins d'avoir un sens développé du second degré,

personnages, joués par des acteurs à peu près inconnus, sont tous absolument neutres, voire antipathiques, si bien qu'au bout de 15 minutes on vient à leur souhaiter

**Guère de paix sur Terre**



**ALIENS VS PRÉDATEUR**  
REQUIEM

www.avp-r.ca

**« LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE! »**



**« HILARANT! »**  
**« UN PLAISIR INCROYABLE! »**

**ALVIN ET LES CHIPMUNKS™**

« version française de «ALVIN AND THE CHIPMUNKS™» »  
alvinandthechipmunksmovie.com

**À L'AFFICHE**

**SANS LIGNE ROUGE**



Le blogue de François Gagnon sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)



**PRÉSENTLEMENT À L'AFFICHE !**  
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL



# CINÉMA

## TOURNAGES

### RETOUR EN FORCE D'ISABELLE ADJANI

Depuis *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (2003), Isabelle Adjani s'est consacrée entièrement au théâtre. Cette année, elle revient en force au cinéma avec au moins trois projets. Tout d'abord avec un film de Yamina Benguigui, *Le paradis c'est complet*, où elle incarnera une ministre issue de l'immigration qui aura du mal à s'imposer à cause de ses origines maghrébines. Elle continuera dans le même registre, croit-on, en jouant pour la réalisatrice Isabelle Mergault (*Je vous trouve très beau* – 2006). Elle aurait aussi un projet de film avec le cinéaste Abdellatif Kechiche (*La graine et le mulet* – 2007). Isabelle Adjani caresse aussi l'idée d'un film musical, accompagné d'un disque rééditant notamment la chanson *Pull Marine* écrite pour elle par Serge Gainsbourg.



Isabelle Adjani  
PHOTO ARCHIVES  
LA PRESSE

### ROCKY MARCIANO

Après Jake La Motta (*Raging Bull*), Muhammad Ali (*Ali*), James J. Braddock (*The Cinderella Man*) ou encore Sonny Liston (*Phantom Punch* – en cours de réalisation), un autre boxeur verra sa vie portée à l'écran. Les studios M.E.G.A. Films ont en effet obtenu l'autorisation de la famille de Rocky Marciano de réaliser un film sur ce grand champion, le seul boxeur à n'avoir jamais connu de défaite. Le long métrage retracera son parcours, de son enfance à Brockton, dans le Massachusetts, jusqu'à sa mort dans un accident d'avion en 1969.

### SID VICIOUS

La société de production anglaise Ipso Facto a chargé l'écrivain Alan Parker d'écrire un scénario sur Sid Vicious et les Sex Pistols, ce groupe punk qui a révolutionné le monde du rock. Le film s'intitulera *Who Killed Nancy?* et s'attardera sur le meurtre de Nancy Spungen, petite amie de

Sid Vicious, poignardée en 1978. Le bassiste fut inculpé puis relâché sous caution. Sid Vicious a succombé à une surdose de drogues en 1979 et n'a jamais eu de procès. Cette histoire a déjà inspiré le film *Sid And Nancy* (1986) avec Gary Oldman dans le rôle de Sid Vicious.

### DOLLY PARTON

La star de la chanson country Dolly Parton aimerait bien se retrouver prêter ses traits à Scarlett Johansson dans un film biographique qui lui serait consacré. Elle aurait déjà tenté de convaincre Tom Cruise de produire le film grâce à la nouvelle société qu'il dirige avec Paula Wagner, United Artists. Dolly Parton a signé plus de 3000 chansons parmi lesquelles on compte *Jolene*, qui a été reprise par les White Stripes, et *I Will Always Love You*, qui a connu un énorme succès lorsque Whitney Huston l'a chantée pour le film *Bodyguard*.

SOURCES: LE FILM FRANÇAIS, VARIETY, PREMIÈRE

## CALENDRIER

suite de la page 7

### DERNIER CONTINENT, LE ★★½

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h30, 19h10, 21h25, lun., mer., jeu. 19h10, 21h25 **Boucherville** 13h15, 15h45, 19h15, 21h50 **Carrefour du Nord** ven., sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h00, lun. au jeu. 18h45, 21h00 **Carrefour Joliette** ven. au mer. 13h55, 16h20, 19h15, 21h20, jeu. 19h15, 21h20 **Cinéma Beaubien** 10h00, 14h00, 16h15, 18h30, 21h00 **Cinéma Beloeil** 13h20, 15h55, 18h45, 21h00 **Cinéma Capitol** ven. au mar. 13h45, 16h10, 19h05, 21h15, mer., jeu. 19h05, 21h15 **Cinéma Carnaval**, sam., dim. 13h00, 15h00, 19h00, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h20 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, mar. au jeu. 19h00, 21h35 **Cinéma Triomphe** ven. au lun. 13h20, 15h55, 19h15, 21h35, mar. au jeu. 19h15, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h30, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h20, 15h30, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 13h20, 15h30, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Quartier Latin** 12h55, 16h05, 18h40, 21h15 **Saint-Basile 7** ven. au lun. 13h05, 15h10, 17h20, 19h20, 21h20, mar. au jeu. 19h20, 21h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h15, 14h40, 17h10, 19h30, 21h55, lun., mer., jeu. 19h30, 21h55 **Saint-Eustache** ven. au mer. 13h00, 15h40, 18h45, 21h15, jeu. 18h45, 21h15 **Saint-Hyacinthe** 12h50, 15h20, 19h00, 21h25 **StarCité Montréal** 13h10, 16h10, 19h00, 21h40

### DES NOUVELLES DU NORD ★★★½

Ex-Centris 19h00

### DÉTENTION SECRÈTE

(RENDITION)

**Cinéma TOPS** 13h20, 15h40, 19h05, 21h25 **Saint-Léonard 2.185** ven., sam., dim. 21h30, lun., mar., mer. 19h15

### DIVING BELL AND THE BUTTERFLY, THE (VOSTA)

(SCAPHANDRE ET LE PAPILLON, LE)

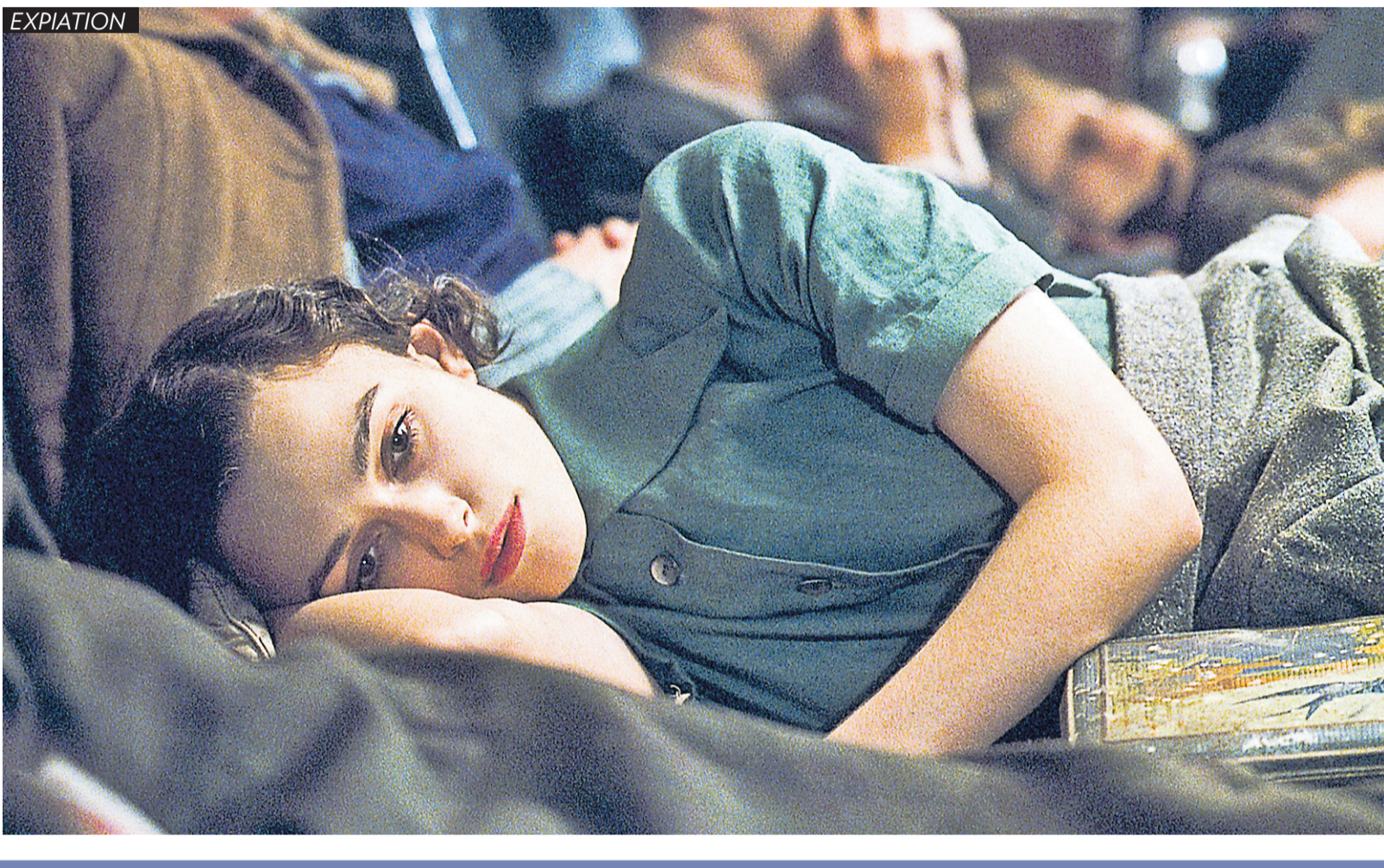
**AMC Cinéma 22** ven., lun., mar., mer., jeu. 14h10, 16h55, 19h35, 22h15, sam., dim. 11h35, 14h10, 16h55, 19h35, 22h15 **Ex-Centris** ven., sam., dim. 13h30, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 15h05, 17h10, 19h15, 21h20

### DRAGON DES MERS - LA DERNIÈRE LÉGENDE

(WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP, THE)

**Boucherville** 13h25, 15h55, 18h50, 21h25 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h50, 16h35, 19h10, 21h30, lun. au jeu. 19h10, 21h30 **Carrefour du Nord** ven., sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h00, lun. au jeu. 18h45, 21h00 **Carrefour Joliette** ven. au mer. 13h45, 16h10, 19h05, 21h30, jeu. 19h05, 21h30 **Châteauguay Encore** 13h05, 15h30, 19h00, 21h15 **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Cinéma Elysée** ven. 13h00, 16h00, 19h10, 21h35, sam., dim., lun. 13h20, 16h00, 19h10, 21h35, mar., mer., jeu. 19h10, 21h35 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h50, 15h30, 18h50, 21h25, mar. au jeu. 18h50, 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar. 13h35, 16h10, 19h10, 21h20, mer., jeu. 19h10, 21h20 **Cinéma Triomphe** ven. 13h00, 16h00, 19h10, 21h35, sam., dim., lun. 13h20, 16h00, 19h10, 21h35, mar., mer., jeu. 19h10, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 12h55, 15h35, 18h30, 21h05 **Delson** ven. au lun. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, mar., mer., jeu. 19h05, 21h20 **Langelier** ven., sam., dim. 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, lun. au jeu. 18h55, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 10h30, 12h55, 15h20, 19h00, 21h25, lun. au jeu. 18h55, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 10h30, 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, lun. au jeu. 18h55, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 10h30, 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, lun. au jeu. 18h55, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 10h30, 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, lun. au jeu. 18h55, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **StarCité Montréal** 12h45, 15h40, 18h40, 21h30

### EXPIATION



### DRÔLE D'ABEILLE

(BEE MOVIE)

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 10h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Terrebonne 18** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 10h30 **Plaza Repentigny** ven. au lun. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, mar. au jeu. 19h15

### ELIZABETH: L'ÂGE D'OR

(ELIZABETH: THE GOLDEN AGE)

**Cinéma TOPS** 19h25, 21h40

### ENCHANTÉ ★★★½

**AMC Cinéma 22** 13h30, 16h10, 19h00, 21h45 **Colisée Kirkland** 12h55, 15h30 **Des Sources 10** ven., sam., dim. 13h10, 15h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 10h30 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 10h30, 13h10, 19h10, lun. au jeu. 19h10 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 10h30

### ÉPREUVE DU COURAGE, L' ★★½

(BRAVE ONE, THE)

**Saint-Léonard 2.185** ven., sam., dim. 21h30, lun., mar., mer. 19h15

### EXPIATION

(ATONEMENT)

**Cinéma Beloeil** 13h00, 15h40, 19h00, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** 12h50, 15h45, 18h40, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 10h30, 12h55, 15h20, 19h00, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Quartier Latin** 13h00, 15h55, 18h50, 21h35 **Saint-Eustache** ven. au mer. 13h35, 16h00, 18h55, 21h10, jeu. 18h55, 21h10 **Saint-Basile 7** ven. au lun. 13h00, 15h05, 17h15, 19h15, 21h15, mar. au jeu. 19h15, 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 12h00, 14h25, 16h50, 19h15, 21h45, lun., mer., jeu. 19h15, 21h45 **Saint-Eustache** ven. au mer. 13h05, 15h45, 18h50, 21h25, jeu. 18h50, 21h25 **Saint-Hyacinthe** 13h10, 15h35, 19h00, 21h25 **Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, lun. au jeu. 18h55, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **StarCité Montréal** 12h45, 15h40, 18h40, 21h30

### FRED CLAUS ★★★½

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 10h30 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 10h30

### FRÈRE NOËL, LE

(FRED CLAUS)

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 13h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 10h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 10h30 **Plaza Repentigny** ven. au lun. 13h10, 15h45, 19h00, 21h35, mar. au jeu. 19h00, 21h35

### GAME PLAN, THE

**Cinéma Dollar** 13h30, 16h50, 21h20

### GANGSTER AMÉRICAIN

(AMERICAN GANGSTER)

**Plaza Repentigny** ven. au lun. 13h00, 16h30, 20h00, mar. au jeu. 20h00

### GARÇON! (VOSTF)

**Cinéma Beaubien** 12h30, 16h45, 19h00, 21h15

### GOLDEN COMPASS, THE ★★★½

**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h05, 15h40, 18h40, 21h00, lun., mer., jeu. 18h40, 21h00 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h40, 15h30, 18h50, 21h40 **Colisée Kirkland** 13h15, 15h55, 18h50, 21h30 **Colossus Laval** 12h50, 15h30, 18h30, 21h10 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h20, 18h40, lun., mer., jeu. 18h40 **Des Sources 10** ven., sam., dim. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, lun. au jeu. 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 10h30, 15h25, 21h25, lun. au jeu. 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, lun. au jeu. 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** 10h30, 13h00, 15h20, 19h00 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, lun. au jeu. 19h00, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, lun. au jeu. 19h00, couche-tard ven. et sam. **Place Lasalle** ven. au mar. 12h35, 15h10, 18h35, 21h00, mer., jeu. 18h35, 21h00

### GONE BABY GONE ★★★

**Cinéma Dollar** 13h35, 19h10

### GREAT DEBATERS, THE ★★★

**AMC Cinéma 22** 13h25, 16h25, 19h30, 22h30

### GREAT EXPECTATIONS (VOSTA)

**Cinéma du Parc** mar., mer., jeu. 19h00

### I AM LEGEND ★★★

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13h20, 16h20, 19h25, 21h50, lun., mer., jeu. 19h25, 21h50 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h20, 15h30, 19h30, 21h45, lun., mer., jeu. 19h30, 21h45 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 13h35, 16h45, 19h30, 22h30 **Cinéma Banque Scotia Montréal IMAX** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Cineplex Odeon Brossard** 13h40, 16h45, 19h30, 22h00 **Colisée Kirkland** 12h40, 14h55, 17h20, 19h45, 22h15 **Colossus Laval** ven., sam., dim. 12h00, 14h30, 17h10, 19h45, 22h15, lun. au jeu. 14h30, 17h10, 19h45, 22h15 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 13h40, 16h30, 19h00, 21h10, lun., mer., jeu. 19h00, 21h10 **Des Sources 10** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50, lun. au jeu. 19h20, 19h40, 21h30, 21h50, couche-tard ven. et sam. 23h40, 00h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Sphéretch 14** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 15h20, 17h10, 17h30, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50, lun. au jeu. 19h20, 19h40, 21h30, 21h50, couche-tard ven. et sam. 23h40, 00h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45

### IL ÉTAIT UNE FOIS

(ENCHANTÉD)

**Cinéma Elysée** ven. au lun. 13h10 **Cinéma Triomphe** ven. au lun. 13h15, 15h50 **Cineplex Odeon Brossard** 16h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 10h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 10h30, 13h10, 15h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 10h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 10h30, 13h10, 15h25 **Quartier Latin** 12h50, 15h50, 18h55 **Saint-Eustache** ven. au mer. 13h00, 15h35, 19h00, 21h30, jeu. 19h00, 21h30 **StarCité Montréal** 12h30, 15h20

### I'M NOT THERE ★★★

**AMC Cinéma 22** 15h45, 22h00

### I'M NOT THERE - LES VIES DE BOB DYLAN (VOSTF)

(I'M NOT THERE)

Ex-Centris 17h00, 21h30

### INTO THE WILD ★★★½

**AMC Cinéma 22** ven., sam., dim. 12h25, 18h45, lun. au jeu. 18h45

### JE SUIS CUBA (VOSTF)

**Cinéma du Parc** ven. au lun. 19h00

### JE SUIS UNE LÉGENDE

(I AM LEGEND)

**Boucherville** 13h30, 16h10, 19h30, 21h55 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h30, 16h05, 19h15, 21h35, lun. au jeu. 19h15, 21h35 **Carrefour du Nord** ven., sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven. au mer. 13h40, 16h25, 19h20, 21h35, jeu. 19h20, 21h35 **Cinéma Beloeil** 13h25, 15h50, 19h25, 21h55 **Cinéma Capitol** ven. au mar. 14h00, 16h10, 19h15, 21h20, mer., jeu. 19h15, 21h20 **Cinéma Carnaval** 18h55, 21h20 **Cinéma Elysée** ven. au lun. 13h05, 15h25, 17h30, 19h30, 21h40, mar. au jeu. 19h30, 21h40 **Cinéma Le Paris** 18h55, 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar. 13h45, 16h20, 19h05, 21h05, mer., jeu. 19h05, 21h05 **Cinéma Triomphe** ven. au lun. 13h05, 15h25, 17h30, 19h30, 21h40, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 13h10, 16h10, 19h05, 21h30 **Colossus Laval** ven., sam., dim. 12h15, 14h45, 17h15, 19h50, 22h15 **Delson** ven. au lun. 12h50, 15h00, 17h05, 19h25, 21h35, mar., mer., jeu. 19h10, 21h15 **Langelier** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50, lun. au jeu. 19h20, 19h40, 21h30, 21h50, couche-tard ven.

et sam. 23h40, 00h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven., sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 1



## CINÉMA QUÉBÉCOIS BILAN ET PERSPECTIVES

## CONVAINCRE ET INTÉRESSER

À L'AUBE DE LA NOUVELLE ANNÉE, LA PRESSE A DEMANDÉ À TROIS INTERVENANTS MAJEURS DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE QUÉBÉCOISE DE REVENIR SUR LEUR ANNÉE 2007 ET DE NOUS FAIRE PART DE CE QUI ATTEND LE MILIEU EN 2008.

ISABELLE MASSÉ

### Roger Frappier, président producteur de Max Films

Q Votre bilan cinématographique personnel?

R 2007 fut l'année du plafond corporatif imposé par Téléfilm et l'APFTQ (NDLR: un maximum de 3,5 millions pour les enveloppes sélectives et à la performance par entreprise). On a ainsi freiné le développement cinématographique de ma société. C'est un traitement discriminatoire qui n'existe que pour les producteurs francophones. Je trouve que c'est très québécois comme mentalité de tirer vers le bas au lieu de vers le haut. Je crois beaucoup à la continuité avec les réalisateurs. Le problème avec un plafond, c'est qu'on arrive rapidement dans un cul-de-sac. Pour la première fois, Max Films a donc poussé vers la production anglophone.

Q Votre bilan du cinéma québécois?

R Je suis content des fruits récoltés lors de la Semaine du cinéma du Québec à Paris, en novembre. Il y a une réelle ouverture, un véritable engouement pour *Les 3 p'tits cochons* de Patrick Huard. On sent qu'il y a une continuité après *Les invasions barbares*, *La grande séduction* et *C.R.A.Z.Y.* Ça montre l'importance d'investir dans la mise en marché étrangère.

C'était, par ailleurs, la première fois que je voyais un premier ministre prendre personnellement en charge le dossier du cinéma québécois. Jean Charest a été sensible à nos revendications, en assurant un fonds permanent de 10 millions à la SODEC. Malheureusement, il n'y a aucun intérêt en ce sens du côté du gouvernement fédéral. Comme la nouvelle ministre du Patrimoine (Josée Verner) vient

du Québec, peut-être qu'elle va être plus sensible à nos revendications.

Q À quoi s'attendre pour Max Films en 2008?

R Nous sortons *Borderline* en février, le premier film de Line Charlebois. Il met en scène un trio d'actrices exceptionnelles (Isabelle Blais, Sylvie Drapeau et Angèle Coutu). Nous débutons sous peu la production de *Dédé*, à travers les

et à l'origine d'un cri de Robin Aubert.

Q À quoi s'attendre pour le cinéma au Québec en 2008?

R On va célébrer le dixième anniversaire des Jutra. C'est devenu une marque importante. Au début, il y avait eu tant de critiques. On disait qu'il n'y aurait pas assez de films pour faire un gala de remise de prix. Une décennie plus tard, les

« Jean Charest a été sensible à nos revendications, en assurant un fonds permanent de 10 millions à la SODEC. Malheureusement, il n'y a aucun intérêt en ce sens du côté du gouvernement fédéral. »

brumes sur *Dédé Fortin* de Jean-Philippe Duval. On a commencé le casting à Toronto du film *Shameless* d'Arto Paragamian. On veut aussi tourner *Out of Z* de Manon Briand

Jutra ont permis au cinéma québécois d'atteindre un auditoire plus large. Un tel gala a aussi permis aux différents intervenants de l'industrie de se parler.

CHRISTOPHER PLUMMER  
MICHAEL ANGARANO ROBERT WAGNER ET M. EMMET WALSH  
**LA CHAISE DU RÉALISATEUR**  
(THE MAN IN THE CHAIR)

« Christopher Plummer consolide sa position à titre de l'un des plus grands acteurs de notre époque! »  
Jeffrey Lyons, NBC/REEL TALK

« La performance de Christopher Plummer est digne d'un Oscar. »  
Élie Castiel, SÉQUENCES

3531755A

Collection Officielle  
BERLIN INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

CRYSTAL  
HEART

Collection Officielle  
MILLS VALLEY  
FILM FESTIVAL

GAGNANT  
PALM BEACH  
INTERNATIONAL FILM  
FESTIVAL

GAGNANT  
METHUEN FEST  
INTERNATIONAL FILM  
FESTIVAL

GAGNANT  
MONT  
REALTY  
FILM FESTIVAL

GAGNANT  
PRIX DU PUBLIC  
NEWFUND FILM  
FESTIVAL

GAGNANT  
SANDY BARRAGE  
INTERNATIONAL FILM  
FESTIVAL

GAGNANT  
STONY BROOK  
FILM FESTIVAL

OUTSIDER  
Elbow Grease  
PICTURES

www.outsiderpictures.us

version originale anglaise avec sous-titres français  
CINÉMAS AMC MAISON DU CINÉMA  
**À L'AFFICHE** LE FORUM 22 SHERBROOKE  
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

L'HISTOIRE DES ALGONQUINS  
**LE PEUPLE INVISIBLE**

« Un document fascinant... » - Marc-André Lussier, *La Presse*  
« Une œuvre choquante mais essentielle. » - Michel Defoix, *Voir*  
« Les images parlent et les mots frappent [...] un film bouleversant... »  
- Brigitte McCann, *Le Journal de Montréal*

UN FILM DE  
RICHARD DESJARDINS  
ET ROBERT MONDERIE  
PRODUIT PAR COLETTE LOUMÈDE

WWW.ONE.CA/LEPEUPLEINVISIBLE

UNE PRODUCTION DE  
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

**PRÉSENTÉ À L'AFFICHE**

Précédé du court métrage *KOKOM DÉMÉNAGE*  
un film des cinéastes algonquins Vince Papatie et Evelyne Papatie

3531684A

CINÉMA Beaubien  
2396, Beaubien E. 721-6060  
CONSULTEZ LES GUIDES  
HORAIRE DES CINÉMAS



PHOTO FOURNIE PAR ATLANTIS VIVAFILM

« 2007 ne fut pas une excellente, mais une bonne année », affirme Patrick Roy, président d'Alliance Vivafilm.

### Patrick Roy, président d'Alliance Vivafilm

Q Votre bilan cinématographique personnel?

R On termine l'année encore une fois en première place chez les distributeurs de films. Il y a eu la saga entourant l'arrivée en salle de *L'âge des ténèbres*. Je n'ai pas de regrets en ce qui a trait à la décision de sortir le film en décembre. Avec les informations qu'on avait à l'époque (en mai), on a pris la meilleure décision. Il y a eu un dérapage médiatique comme rarement vu. Toute cette histoire ne fut pas une expérience agréable. Cela

« Je nous souhaite, en 2008, une année plus équilibrée. J'espère qu'il n'y aura pas qu'un seul bon film couru. »

dit, ce fut très intéressant de travailler avec Denys Arcand et je suis fier de son film.

Ce fut, par ailleurs, une année mouvementée avec la vente d'Alliance (à CanWest Global). Reste que c'est positif pour nous, car ça a signifié le retour de Victor Loewy (président exécutif du conseil) dans l'entreprise, qui est redevenue privée. Victor a instauré un modèle de latitude complète au Québec. On sent une volonté du côté de Toronto

que le bureau de Québec s'implique davantage dans le reste du Canada.

Q Votre bilan du cinéma québécois?

R 2007 ne fut pas une excellente, mais une bonne année. Une année de transition. Beaucoup de nouveaux réalisateurs sont apparus: Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie (*Bluff*), Stéphane Lafleur (*Contingental*, un film sans fusil) et Anaïs Barbeau-Lavalette (*Le ring*), notamment. Mais il nous a manqué de films porteurs pour susciter un effet d'entraînement sur la cinématographie complète. Certains films auraient dû fonctionner davantage.

Q À quoi s'attendre pour Alliance Vivafilm en 2008?

R On va distribuer 10 films québécois (*Cruising Bar*, *Le piège américain*, *Le cas Roberge...*), soit trois de plus qu'en 2007. C'est donc une grosse année. Des films québécois ont notamment pu voir le jour grâce au fonds spécial de 10 millions du gouvernement Charest.

Pour Alliance, mon vœu, c'est la stabilité. On développe en Europe. On a déjà des bureaux en Angleterre et en Espagne. On devrait annoncer une acquisition en Scandinavie, sous peu.

Q À quoi s'attendre pour le cinéma au Québec en 2008?

R Je nous souhaite une année plus équilibrée. J'espère qu'il n'y aura pas qu'un seul bon film couru.

« LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS « ET. » »  
PETE HAMMOND, MAXIM

«...UN DIVERTISSEMENT POUR TOUTE LA FAMILLE QUI DEVRAIT CAPTIVER... LES AMATEURS DE FANTAISIE DE TOUS ÂGES.»  
LAURA KERN, THE NEW YORK TIMES

« UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE D'AMITIÉ... »  
KEVIN CRUST, LOS ANGELES TIMES

LE DRAGON DES MERS  
LA DERNIÈRE LÉGENDE

version française de « THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP »

REVOLUTION STUDIOS, WALDEN MEDIA ET BEACON PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GROSSE FILMS UN FILM DE JAY RUSSELL  
« LE DRAGON DES MERS - LA DERNIÈRE LÉGENDE » EMILY WATSON ALEX ETEL BEN CHAPLIN DAVID ANDRUSSEY ET BRIAN COX  
MUSIQUE DE JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER CHARLES NEWITT EDITEUR CHRIS LEE BOB LANGRISH KING-SMITH MONTAGE DE ROBERT NELSON JACOBS  
PRODUCTION ROBERT BENJAMIN DOUGLAS BALE BARBARA M. OSBORNE CHARLIE LYONS RÉALISÉ PAR JAY RUSSELL

REVOLUTION STUDIOS  
WALDEN MEDIA  
BEACON PICTURES  
GROSSE FILMS  
COLUMBIA  
TRISTAR  
SONY PICTURES  
TheWaterHorse.com

DE WALDEN MEDIA, QUI VOUS A PRÉSENTÉ  
LES CHRONIQUES DE NARNIA

3531665A

**À L'AFFICHE** Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE  
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU JURY

« Un film capable de nous faire rêver, voyager, pleurer et hurler de rire dans la même séquence. Exaltant ! »  
Le Parisien

PERSEPOLIS

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MARIANE SATRAPI

UN FILM DE  
MARIANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD

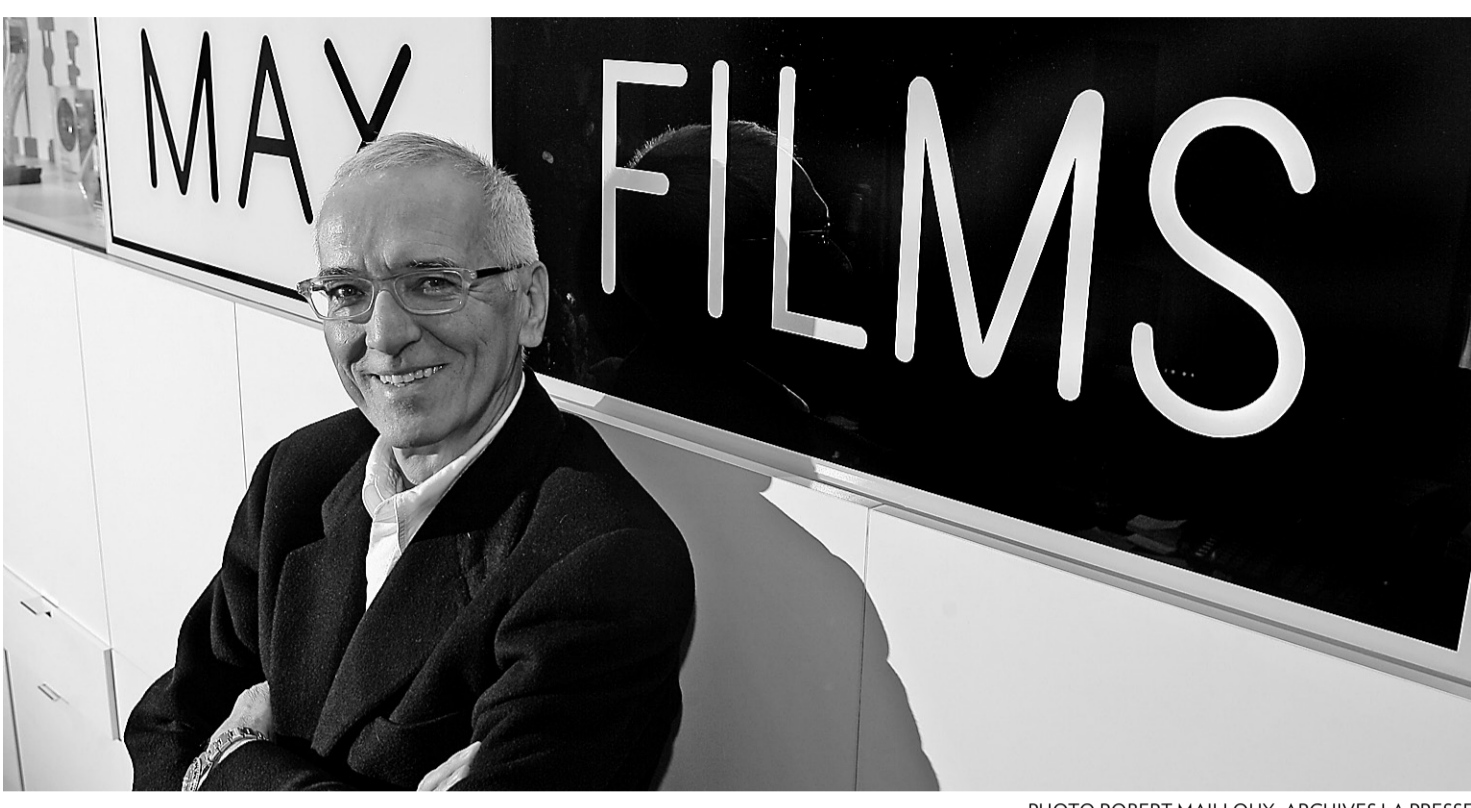
AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE ET DANIELLE DARRIEUX métropole

**AU CINÉMA LE 11 JANVIER**

3531671A

# CINÉMA QUÉBÉCOIS BILAN ET PERSPECTIVES

# LE PLUS DE GENS POSSIBLE



Roger Frappier, photographié dans les bureaux de Max Films, dont il est le président producteur. Le film *Borderline*, qui met en scène Isabelle Blais, Sylvie Drapeau et Angèle Coutu, sortira en février.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE



Pierre Even, photographié sur le plateau de tournage de *Nitro*, qui a généré plus de 3,5 millions au box-office cette année.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE

## Pierre Even, producteur de *Cirrus*

**Q** Votre bilan cinématographique personnel?

**R** Nous avons vécu une année assez positive. *Nitro* a bien marché. Plus de 3,5 millions au box-office, c'est énorme. Surtout que le film est sorti dans la période la plus achalandée de l'année.

On a réussi à faire financer le film de Sébastien Rose (*Comme une flamme*). La SODEC nous a soutenus et avec notre enveloppe à la performance, on a complété le financement.

**Q** Quel est votre bilan du cinéma québécois?

**R** Ce fut une année de surprises. Des films ont fait l'événement, contre toute attente: *Continental, un film sans fusil*, *À vos marques... Party!* et *Les 3 p'tits cochons*. J'ai l'impression, par ailleurs, qu'on

se rend compte de nos limites. On ne peut pas faire systématiquement des recettes six ou sept millions au box-office par film. Les Américains ont connu une année fantastique. Le cinéma québécois a donc eu plus de difficultés à se faire valoir. *Nitro* est, par exemple, sorti sur les écrans en même temps que *Live Free or Die Hard* et *Ratatouille*.

**« J'ai l'impression qu'on se rend compte de nos limites. On ne peut pas faire systématiquement des recettes six ou sept millions au box-office. »**

Je me suis rendu compte que même les exploitants de salles surestiment nos films. Ce qui est positif en quelque sorte et montre qu'on est extrêmement appuyés. Tout le monde m'a assuré que *Nitro* allait battre *Transformers*!

**Q** À quoi s'attendre pour *Cirrus* en 2008?

**R** On a une très grosse année devant nous. Deux coproductions vont sortir ce printemps. Il y a *Modern Love* avec Stéphane Rousseau (avec la France) et *Hank and Mike* (avec l'Ontario), en avril.

**Q** À quoi s'attendre pour le cinéma au Québec en 2008?

**R** Il y a une abondance de productions. Il va falloir faire de la place pour nos films. Le défi sera de ne pas faire des sorties simultanées. Cela dit, il va y avoir une belle variété de longs métrages.

Encore cette année, il va falloir convaincre le gouvernement fédéral d'appuyer le cinéma québécois. Le provincial a investi 10 millions supplémentaires. Cela dit, Josée Verner (nouvelle ministre du Patrimoine) a amené un changement de ton. Il y a, semble-t-il, un désir de faire des choses avec nous.

ALLIANCE VIVAFILM

FILM SÉLECTIONNÉ POUR REPRÉSENTER LE CANADA AUX OSCARS<sup>®</sup> 2008

FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE

**« COUP DE GÉNIE... LE CHEF-D'ŒUVRE DE DENYS ARCAND »**  
RICHARD MARTINEAU, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ « SI IRRÉSISTIBLEMENT VRAI » LONDON TIMES

★★★★★ « EXCELLENT! » STEVE BERGERON, LA TRIBUNE

**L'ÂGE DES TÉNÉBRES**  
un film de DENYS ARCAND  
Précédé du court métrage « L'AMENDEMENT » réalisé par Kevin Papineau

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

---

**« MERVEILLEUX. » VOIR**

NICOLE KIDMAN SAM ELLIOTT EVA DAKOTA BLUE DANIEL GREEN RICHARDS ET CRAIG

**« ÉBLOUSSANT, DIVERTISSANT, SPECTACULAIRE! »**  
MAXIME DENNER, JOURNAL DE MONTRÉAL

**À LA CROISÉE DES MONDES**  
LE DE LA BOUSSOLE D'OR

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

---

LE FILM LE PLUS NOMMÉ DE L'ANNÉE!  
**7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES<sup>®</sup>**  
**MEILLEUR FILM**  
MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEURE ACTRICE - MEILLEUR ACTEUR

★★★★1/2 THE GAZETTE

★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL

**EXPIATION**  
VERSION FRANÇAISE DE ATONEMENT

LA PRESSE

COURRIZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE ROMANTIQUE POUR DEUX À SHROPSHIRE, AU CŒUR DE L'ANGLETERRE, LIEU DE TOURNAGE DE EXPIATION

PARTICIPÉ EN LIGNE AU WWW.VIVAFILM.COM (RÈGLEMENTS COMPLETS DU CONCOURS DISPONIBLES EN LIGNE)

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

---

Un film animé avec les voix de  
STÉPHANE ROUSSEAU et ROCK ET BELLES OREILLES

UNE AVENTURE DE  
**LUCKY LUKE**  
**TOUS À L'OUEST**

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

---

**3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES<sup>®</sup>**  
**MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE**  
MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO

FESTIVAL DE CANNES MEILLEUR RÉALISATEUR JULIAN SCHNABEL

GAGNANT PRIX DU PUBLIC CINEMANIA - 2007

★★★★★ PARIS MATCH

★★★★★ POSTIF

★★★★★ TÉLÉCINÉOS

★★★★★ LE JOURNAL DU DIMANCHE

Laissez votre imagination vous libérer

**LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON**

UN FILM A-T-IL DÉJÀ CHANGÉ VOTRE REGARD SUR LA VIE?

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

LE FORUM 22 | EX-CENTRIS

[www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)



5 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE<sup>®</sup>  
QUI INCLUS

**5 MEILLEUR FILM**

UN FILM DE MIKE NICHOLS

**LE COMBAT DE CHARLIE WILSON**

TOM HANKS JULIA ROBERTS PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC RELATIVITY MEDIA ET PARTICIPANT PRODUCTIONS UNE PRODUCTION PLAYTONE TOM HANKS JULIA ROBERTS PHILIP SEYMOUR HOFFMAN « LE COMBAT DE CHARLIE WILSON »

AMY ADAMS NED BEATTY MUSIQUE DE JAMES NEWTON HOWARD PRODUCTEURS CELIA COSTAS RYAN KAVANAUGH JEFF SKOLL PRODUIT PAR TOM HANKS GARY GOETZMAN TIRE DU LIVRE DE GEORGE CRILE SCÉNARIO DE AARON SURKIN

RAISÉ PAR MIKE NICHOLS UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou [www.universalpictures.ca](http://www.universalpictures.ca) pour l'horaire des films

## CINÉMA

LA QUESTION HUMAINE

## DERRIÈRE LE LANGAGE

MÊME S'IL CONTRASTE FORTEMENT AVEC LES FILMS PRÉCÉDENTS DE NICOLAS KLOTZ, LA QUESTION HUMAINE S'INSCRIT PARFAITEMENT DANS LA DÉMARCHE D'UN CINÉASTE QUI S'INTERROGE SUR LE MONDE ACTUEL. ET SUR LA NATURE DU CINÉMA.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Nicolas Klotz emprunte souvent une approche documentaire dans ses films de fiction. Ou, à tout le moins, une approche très «documentée». Dans *Paria*, il explorait le monde des sans-abri. Dans *La blessure*, celui des sans-papiers. *La question humaine*, son nouveau film, pourrait constituer le dernier volet d'une trilogie sur les valeurs de la société actuelle. À la différence que, cette fois, les protagonistes ne sont pas marginalisés. Au contraire, ils sont plutôt riches. Ils font même partie de ceux qu'on célèbre et dont on vante les réussites. Or Klotz, toujours avec l'aide de sa fidèle complice – et scénariste – Elisabeth Perceval, creuse sa réflexion pour tenter de débusquer les mécanismes d'un système néolibéral implacable. Dont la nature déshumanisante semble aussi parfois emprunter quelques traits à un chapitre peu glorieux de l'histoire récente.

«Nous réfléchissons à ces questions, Elisabeth et moi, depuis plusieurs années, expliquait Nicolas Klotz au cours d'une entrevue accordée à *La Presse* lors de son passage au Festival du nouveau cinéma de Montréal, l'automne dernier. Puis, j'ai entendu à la radio une interview très étrange de François Emmanuel, qui venait parler de son nouveau livre, *La question humaine*. J'ai été à la fois troublé et complètement fasciné par ce qu'il racontait. Je me suis tout de suite procuré le bouquin. J'ai d'abord demandé à Elisabeth de le lire, histoire de voir si elle pouvait vraiment y trouver une piste de réflexion. Je me méfie en effet parfois de mes enthousiasmes. Qui sait si je n'avais pas tout simplement été hypnotisé par la voix de l'auteur?»

Premier verdict d'Elisabeth: ce livre ne fait pas un film. Mais il dégage néanmoins certaines avenues. François Emmanuel aborde de surcroît dans son récit des thèmes qui, d'une certaine manière, prolongent ceux déjà explorés dans *Paria* et *La blessure*.

«Ce qui m'intéressait surtout, indique Elisabeth Perceval, c'est la démonstration que fait Emmanuel à propos des liens historiques. On ne peut comprendre le contemporain sans avoir en tête l'Histoire en général, et les événements de la Seconde Guerre mondiale en particulier. Or, cette notion est désormais complètement évacuée du discours ambiant. Aussi ai-je été frappée par la précision avec laquelle l'auteur démasque le langage du pouvoir. Le livre montre en effet comment la domination d'une idéologie passe avant tout par la transformation du langage. N'est-ce pas ce que les nazis ont fait en assassinant d'abord la langue allemande? La langue de la philosophie, de la poésie, de la musique et de la littérature est deve-



PHOTO FOURNIE PAR IXION COMMUNICATIONS

*La question humaine* relate le parcours de Simon (Mathieu Amalric – à droite), un psychologue attaché au service des ressources humaines d'une grande entreprise pétrochimique.

nue, sous leur joug, la langue de l'ordre, de la terreur et du racisme.»

Pour aborder toutes ces questions dans un film de fiction, le scénariste a dû donner de la consistance au protagoniste en lui imaginant d'abord un cadre de vie, ce que ne faisait pas l'auteur de façon précise dans son livre.

«Tout ce qui avait été laissé dans l'ombre dans le récit de François Emmanuel devenait pour nous une matière à creuser, soutient la scénariste. Le livre constitue une expérience de la pensée. Cette expérience revêt un caractère plus sensoriel, plus incarné au cinéma.»

«Il ne s'agit pas de faire ici un lien direct entre l'horreur nazie et le monde de l'entreprise. Mais il y a quand même lieu de réfléchir à la question. Et de dire simplement que ce qui a pu être possible hier peut encore l'être aujourd'hui.»

Des liens troublants

*La question humaine* relate ainsi le parcours de Simon (Mathieu Amalric), un psychologue attaché au service des ressources humaines d'une grande entreprise pétrochimique. Ses belles certitudes sont sérieusement ébranlées le jour où son directeur (Jean-Pierre Kalfon) lui confie une étrange mission: faire secrètement enquête sur la santé mentale d'un autre dirigeant que l'on soupçonne de dépression (Michael Lonsdale). Les découvertes que fera Simon au cours de cette enquête le troubleront au plus haut point, notamment quand le passé du dirigeant refait surface. Une proximité idéologique et langagière se révèle en effet alors ouvertement entre le nazisme et le système de pensée néolibéral. À tout le moins sur le

plan de l'obsession de la performance.

«Évidemment, il ne s'agit pas de faire ici un lien direct entre l'horreur nazie et le monde de l'entreprise, prévient Nicolas Klotz. Mais il y a quand même lieu de réfléchir à la question. Et de dire simplement que ce qui a pu être possible hier peut encore l'être aujourd'hui. Nous portons cette histoire dans nos corps, dans notre quotidien, même si nous en sommes de plus en plus déconnectés.»

Film exigeant et sophistiqué, *La question humaine* a attiré de nombreux spectateurs l'automne dernier en France. Dans un contexte où des productions de ce genre se font de plus en plus

rare, cet écho du public s'est évidemment révélé encourageant pour les deux créateurs.

«Je crois sincèrement que le spectateur a besoin d'être aimé dans son intelligence, fait valoir Elisabeth Perceval. Je crois aussi qu'il est en résistance par rapport à une industrie qui ne le réduit désormais qu'à un chiffre. Or, le public est vivant. Il a besoin d'exister, de s'exprimer par rapport à ce qu'il voit. Une salle de cinéma n'est pas seulement un lieu de consommation. Elle doit être avant tout un lieu de créativité, de part et d'autre. Car le spectateur entre aussi en créativité avec un film. Nous le croyons fermement.»

*La question humaine* prend l'affiche le 11 janvier.

**LE FILM QUI VOUS FAIT SENTIR SUPER... EST SUPER**

**«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»**

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UNE COMÉDIE DRÔLE, FUTÉE, RÉCONFORTANTE QUI VOUS RAPPELLE POURQUOI VOUS ÊTES TOMBÉS EN AMOUR AVEC LE CINÉMA EN PREMIER LIEU.»

Kirk Honeycutt, THE HOLLYWOOD REPORTER

«UN OBJET DE BEAUTÉ ET DE GRÂCE— JUNO EST UN FILM PARFAIT QUI NE DEVIENT QUE MEILLEUR AVEC CHAQUE PROJECTION.»

Robert Wilensky, THE VILLAGE VOICE

«ELLEN PAGE EST TOUT SIMPLEMENT SENSATIONNELLE DANS CETTE MERVEILLEUSE COMÉDIE HORS DU COMMUN, UNE PURE JOIE DU DÉBUT À LA FIN.»

Dennis Dermody, PAPER

«L'UN DE MES FILMS PRÉFÉRÉS DE L'ANNÉE ET QUI PERDURERA EN TANT QU'UN CLASSIQUE DE LA COMÉDIE INTELLIGENTE.»

Richard Roeper, AT THE MOVIES WITH EBERT & ROEPER

**JUNO**

«version originale anglaise»

FOX SEARCHLIGHT PICTURES présente une production de MANDATE PICTURES/AMR MIDCO en film de JASON BEITMAN «JUNO»

ELLEN PAGE MICHAEL CERA JENNIFER GARNER JASON GATEMAN ALLISON JANNEY J.K. SIMMONS

DISTRIBUÉ PAR MINDY MARIN c.o.b. MONTAGE MESSINA MONTAGE KIMMY LAWSON SUPPLÉMENTÉ PAR PETER AFTERMAN et MARGARET VEN

COPRODUCTEURS BRAD VAN ARKONIN MONTAGE DANA E. GLAUBERMAN CRÉDITS STEVE SAKALAD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ERIC STEELBERG

PRODUCTION JOC DRAKE NATHAN KAHANE DANIEL DUBICEKI PRODUCEUR LIANNE HALFON JOHN MALKOVICH MASON NOVICK RUSSELL SMITH

SCÉNARIO DE DIABLO CODY RÉALISÉ PAR JASON BEITMAN

www.foxsearchlight.com

**PRÉSENTÉ À L'AFFICHE**

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le [www.enprimeur.ca](http://www.enprimeur.ca)

**FINALISTE-GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR PHILIP SEYMOUR HOFFMAN**

(FILM MUSICAL OU COMÉDIE)

«UNE COMÉDIE PLEINE DE MATURITÉ AVEC DES PRESTATIONS DIGNES D'OSCAR<sup>MD</sup>.»

Thelma Adams, US WEEKLY

**GAGNANT! MEILLEUR SCÉNARIO**

**GAGNANT! MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL**

LOS ANGELES CRITICS ASSOCIATION

Laura Linney Philip Seymour Hoffman

**THE SAVAGES**

(version originale anglaise)

**À L'AFFICHE**

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le [www.enprimeur.ca](http://www.enprimeur.ca)

**VOUS POUVEZ HANTER ENCORE ET ENCORE... VOUS VENEZ DE MANQUER UN APPEL.**

**UN APPEL MANQUÉ**

(Version française de One Missed Call)

ÊTES-VOUS PRÊT À ENTENDRE LE SON DE VOTRE MORT?

13 ANS+ HORREUR

www.onemissedcallmovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le [www.warnerbroscanada.com](http://www.warnerbroscanada.com)

**JE SUIS UNE LÉGENDE**

(Version française de I Am Legend)

www.iamlegend.com

VIOLENCE HORREUR

DÉCOUVREZ LE CHEVALIER NOIR, PROLOGUE

SEULEMENT DANS LES CINÉMAS IMAX

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le [www.warnerbroscanada.com](http://www.warnerbroscanada.com)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

**À AU CINÉMA ET EN IMAX**

Banque Scotia

**LA PRESSE**

rockdétente 107.3 FM

invitent 250 personnes à l'avant première du film

**ANNA M.**

Le mercredi 16 janvier à 19 h Au Cinéma Quartier Latin

Pour participer: Remplir et faire parvenir le coupon de participation à: Promotion Anna M. a/s Filmoption International, 3401 St-Antoine O., Montréal (Qc) H3Z 1X1

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél (jour): \_\_\_\_\_ Tél (soir): \_\_\_\_\_

Âge: \_\_\_\_\_ Courriel: \_\_\_\_\_

**À L'AFFICHE DÈS LE 18 JANVIER**

Cette promotion est publiée dans La Presse du 3 au 5 janvier, 2008. Le tirage de 125 laissez-passer doubles aura lieu le 9 janvier 2008. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Filmoption. La valeur totale des prix offerts est de 1950\$.

# DU POUVOIR



Les artisans du film *La question humaine*, le cinéaste Nicolas Klotz et la scénariste Elisabeth Perceval, lors de leur passage au Festival du nouveau cinéma de Montréal, l'automne dernier.

PHOTO RÉMI LEMÉE. ARCHIVES LA PRESSE

## PHILIPPINES

### L'ex-président Estrada de retour sur les écrans

AGENCE FRANCE-PRESSE

MANILLE — L'ex-président philippin et ancienne star du cinéma Joseph Estrada, gracié en octobre après une condamnation à la réclusion criminelle à perpétuité pour corruption, a annoncé jeudi qu'il ferait son retour sur les écrans dans une comédie.

« Je vais faire mon retour, mais seulement au cinéma », a annoncé l'ancien président, âgé de 70 ans.

M. Estrada, qui avait été condamné en septembre à la réclusion criminelle à perpétuité par un tribunal de Manille, a bénéficié d'une mesure de grâce de la présidente Gloria Arroyo en raison de son âge et après avoir renoncé à solliciter tout nouveau mandat électif.

« J'ai été emprisonné pendant six ans, je n'ai plus d'argent », a ajouté M. Estrada, qui avait également été condamné à restituer à l'État philippin quelque 87 millions de dollars d'avoirs gelés dans des banques.

#### Une comédie

« Les gens souffrent et pleurent déjà suffisamment, nous ne voulons donc pas les faire pleurer davantage », a déclaré M. Estrada, justifiant ainsi son choix pour une comédie, dont le titre n'est pas encore connu.

M. Estrada, élu président en 1998 et adulé des pauvres, s'est rendu célèbre aux Philippines en jouant dans plus de 100 films en 30 ans de carrière.

★★★★★

« L'ORPHELINAT EST LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE ! »  
- JOE UTICHI, IGN.COM

★★★★★

« TERRIFIANT ET TOUCHANT. »  
« ...UNE OEUVRE MAGISTRALE... »  
- BRUNO LAPOINTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★

« UN FILM SUPERBE ET TERRIFIANT. »  
- RICHARD CORLISS AND MARY CORLISS, TIME MAGAZINE

« ... TELLEMENT INTENSE QUE VOUS DEVREZ VOUS CALMER EN VOUS DISANT « CE N'EST QU'UN FILM ! » »  
- RICHARD CORLISS, TIME MAGAZINE

★★★★★

« UN BIJOU DE FILM DE FANTÔME. »  
- MANON DUMAIS, VOIR

★★★★★

« ...SANS CONTREDIT LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS SUBTIL DEPUIS LES AUTRES. »  
- JEFFREY WELLS, HOLLYWOOD ELSEWHERE

GUILLERMO DEL TORO PRÉSENTE

BELÉN RUEDA

# L'ORPHELINAT

UN FILM DE J. A. BAYONA

SEMAINE DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE CANNES 2007

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE TORONTO 2007

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE NEW YORK 2007

WWW.THEORPHANAGEMOVIE.COM

CHRISTAL FILMS

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

**MEILLEUR FILM**  
GOLDEN GLOBE  
NOMINATION

## Les Cerfs-volants de Kaboul

UNE FILM DE MARC FORSTER

« ★★★★★ »  
« C'EST UN FILM MAGNIFIQUE ! »  
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

GAGNANT! UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE NATIONAL BOARD OF REVIEW

13 ANS incendo k www.kiterunnermovie.com DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

NOMINATIONS GOLDEN GLOBE

**4 MEILLEUR FILM**

MEILLEUR DIRECTEUR  
MEILLEUR ACTEUR-MEILLEURE ACTRICE

JOHNNY DEPP EST

## SWEENEY TODD

LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET

13 ANS VIOLENCE SweeneyToddMovie.com DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UN FILM D'ACTION PALPITANT C'EST UN VRAI DIVERTISSEMENT D'UN BOUT À L'AUTRE ! »  
- PETE HAMMOND, MAXIM

TOTALEMENT DIVERTISSANT!  
- DAVID SHEERAN, HOLLYWOOD CLOSE-UPS

UN FILM PLEIN D'ACTION! C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT!  
- BRYAN EBY, JASJACOBY.CABLE

Walt Disney PICTURES PRÉSENTE

## TRÉSOR NATIONAL

LE LIVRE DES SECRETS

NATIONALTREASURE.COM

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

2 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE

MEILLEURE ACTRICE AMY ADAMS

« AMY ADAMS EST MAGNIFIQUE. ELLE VA DEVENIR UN STAR. »  
- Peter Travers, ROLLING STONE

Walt Disney PICTURES PRÉSENTE

## L'ÉTAIT UNE FOIS

(Version Française de Enchanted)

EnchantedMovie.com

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez EnchantedMovie.com

Regarder Patrick Dempsey de IL ÉTAIT UNE FOIS sur GREY'S ANATOMY les jeudis sur

## CINÉMA

## CINÉMA QUÉBÉCOIS ISABELLE MASSÉ

## LES PROJETS ARCHITECTURAUX DU CINÉMA DU PARC

Les 8, 9 et 10 janvier, le cinéma du Parc propose un doublé de films sur l'architecture. Dans un premier temps, à 19h, *Great Expectations* de Jesper Wachtmeister présente les courants architecturaux et grands penseurs du XX<sup>e</sup> siècle. On s'attarde notamment à Habitat 67, au dôme géodésique de Buckminster Fuller, au Palais Bulles en France d'Antti Lovag et aux bâtiments de Brasilia d'Oscar Niemeyer. Ensuite, le film Kochuu, également de Wachtmeister, dévoile les œuvres des plus grands architectes japonais contemporains. À 21h, on propose un portrait de Moshe Safdie. On doit à l'architecte israélo-canadien la construction d'Habitat 67. Le documentaire *The Power of Architecture* de Donald Winkler (Prix du meilleur film éducatif au FIFA en 2005) relate notamment la jeunesse de Safdie en Israël, son arrivée à Montréal à 15 ans et sa formation en architecture à l'Université McGill.

## UNE BOUFFÉE DE CINÉMA FRAIS À PERCÉ

On connaît le cinéma en plein air, l'été. Mais l'hiver? Samedi prochain (12 janvier), de 19h à minuit, les cinéphiles qui n'ont pas le froid en horreur sont conviés à la première Nuit du cinéma à Percé. Au grand air, sous les étoiles ou la neige, ils pourront visionner notamment *Mon oncle Antoine* de Claude Jutra, *Le poète danois*, dessin animé oscarisé de Torill Kove, *Ryan* de Chris Landreth, *Isabelle au bois dormant* de Claude Cloutier et *Percé on the Rocks* de Gilles Carle. C'est la façade d'un ancien entrepôt de glace pour la pêche à la morue, situé près du quai de Percé, qui servira d'écran. Les téméraires auront droit à du vin chaud. Couvertures non fournies!



## ARCAND À 20 ANS

Il ne reste qu'une précieuse copie du film *Seul ou avec d'autres* de Denys Arcand, Denis Héroux et Stéphane Venne. Elle se trouve au Centre de conservation de la Cinémathèque québécoise. Mercredi (9 janvier), à 18h30, ce premier long métrage (la copie originale en 16mm a été gonflée en 35mm) aux accents de Nouvelle vague sera projeté à la Cinémathèque. Réalisé en 1963 avec 24 000\$, il a pour cadre la vie étudiante universitaire. Arcand, Héroux et Venne étudiaient alors à l'Université de Montréal. Ils ont vu leur film projeté à Cannes et apprécié de la critique française. Les commentaires négatifs allaient arriver par la suite... des critiques québécoises (« incohérent, décousu, facile, médiocre »)! À vous de juger maintenant du travail des débutants d'alors!



PHOTO PATRICK SANFAÇON, ARCHIVES LA PRESSE

Une scène de la comédie *Dans une galaxie près de chez vous 2*, dont la sortie est prévue le 18 avril.



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

Le film *Tout est parfait* est attendu sur les écrans le 15 février.

## Une année prometteuse pour le cinéma québécois

Outre les titres québécois mentionnés dans notre reportage sur les 20 films qui marqueront 2008 au début de ce cahier, plusieurs films d'ici risquent de créer aussi l'événement au cours des prochaines semaines et des prochains mois. Un coup d'œil sur la production laisse à tout le moins entrevoir une belle diversité. Et une volonté de s'attarder à des thèmes très forts.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

## LA BELLE EMPOISONNEUSE

Comédie dramatique réalisée par Richard Jutras. Avec Maxime Denommée, Isabelle Blais. Sortie: 25 janvier.

**La vie d'un homme bascule le jour où il fait la rencontre d'une jeune femme mystérieuse.**

Le premier long métrage de fiction de Richard Jutras promet un univers éclaté aux accents de « tragico-comédie romantique ».

## BORDERLINE

Drame réalisé par Lyne Charlebois. Avec Isabelle Blais, Angèle Coutu, Sylvie Drapeau, Jean-Hugues Anglade. Sortie: 8 février.

**L'histoire d'une jeune femme qui, à une certaine période de sa vie, a trouvé son exutoire dans le sexe et l'alcool.**

Le scénario du premier long métrage de Lyne Charlebois est tiré de deux romans de Marie-Sissi Labrèche, *Borderline* et *La Brèche*.

## TOUT EST PARFAIT

Drame réalisé par Yves-Christian Fournier. Avec Maxime Dumontier, Chloé Bourgeois, Claude Legault. Sortie: 15 février.

**Un adolescent découvre que ses amis ont conclu un pacte de suicide.**

Un autre premier long métrage, réalisé celui-là par Yves-Christian Fournier, lauréat du Grand Prix de la *Course destination monde* en 1998. Le scénario de *Tout est parfait* est écrit par Guillaume Vigneault.

## DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2

Comédie réalisée par Philippe Gagnon. Avec Guy Jodoin, Claude Legault, Sylvie Moreau. Sortie: 18 avril.

**Le capitaine Patenaude et son équipage sont toujours investis de leur mission: trouver une nouvelle planète pour les Terriens.**

L'équipage du *Romano Fafard* s'apprête à vivre une deuxième aventure au cinéma. Souhaitons qu'elle soit aussi délirante que la première.

## INFINIMENT QUÉBEC

Documentaire réalisé par Jean-Claude Labrecque. Sortie: Juin.

**À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire, un hymne impressionniste à la beauté de la ville de Québec.**

Le vétéran cinéaste promet un film « sensoriel à regarder et à vivre ». Avec seulement de la musique en guise de narration.

## BABINE

Comédie fantastique réalisée par Luc Picard. Avec Luc Picard, Isabel Richer, Marie Brassard, Vincent-Guillaume Otis. Sortie: Noël.

**Un simple d'esprit grandit dans un village en étant accusé de tous les maux.**

Campé à Saint-Élie de Caxton, *Babine* est l'adaptation cinématographique d'*Il faut prendre le taureau par les cornes* de Fred Pellerin.

## COMME UNE FLAMME

Drame réalisé par Sébastien Rose. Avec Alexis Martin, Benoît McGinnis, Catherine de Léan, Frédéric Pierre. Sortie: Automne.

**La vie d'un prof d'université est bouleversée par la présence d'un étudiant en révolte.**

Pour son troisième long métrage, Sébastien Rose porte à l'écran un scénario qu'il a cette fois écrit avec son père, Hubert-Yves.

## LA LIGNE BRISÉE

Drame réalisé par Louis Choquette. Avec David Boutin, Benoît Gouin, Germain Houde. Sortie: 7 mars.

**Un événement dramatique vient briser la trajectoire de deux amis boxeurs.**

Le scénario de ce film de Louis Choquette est écrit par Michelle Allen, déjà auteure de la série *Le 7<sup>e</sup> round*.

## MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR

Drame réalisé par Léa Pool. Avec Marianne Fortier, Céline Bonnier, Gabriel Arcand, Laurent Lucas. Sortie: Automne.

**La vie d'une jeune fille est bouleversée par le départ précipité de sa mère pour Londres.**

Léa Pool adapte ici un roman d'Isabelle Hébert.

## LE PIÈGE AMÉRICAIN

Drame réalisé par Charles Binamé. Avec Rémy Girard, Colm Feore, Gérard Darmon. Sortie: Mai.

**L'histoire du criminel québécois Lucien Rivard, caïd de la drogue.**

Écrit par Fabienne Larouche et Michel Trudeau, le nouveau film du réalisateur de *Maurice Richard*.

## SUZIE

Drame réalisé par Micheline Lanctôt. Avec Pascale Bussièrès, Micheline Lanctôt, Normand Daneau. Sortie: Automne.

**Une femme mûre est entraînée dans le tourbillon d'une crise familiale.**

Cinq ans après *Le piège d'Issoudun*, le retour à la réalisation d'une cinéaste à qui l'on doit notamment *Sonatine* et *Deux actrices*.

## THE TIMEKEEPER

Drame réalisé par Louis Bélanger. Avec Roy Dupuis, Craig Olejnik, Julian Rischings, Stephen McHattie. Sortie: Automne.

**En 1964, un jeune travailleur affecté à la construction d'un chemin de fer découvre les méthodes peu orthodoxes de son contremaître.**

*The Timekeeper* est le premier film que tourne Louis Bélanger en anglais.

## DÉDÉ À TRAVERS LES BRUMES

Drame biographique réalisé par Jean-Philippe Duval. Avec Sébastien Ricard. Sortie: Noël.

**La vie d'André Fortin, chanteur du groupe les Colocs.**

Le tournage de ce film très attendu devrait commencer le mois prochain. On espère le sortir à la fin de l'année.



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Le drame *Le piège américain*, écrit par Fabienne Larouche et réalisé par Charles Binamé, est attendu en mai.



PHOTO LE SOLEIL

Isabelle Miquelon et Andrée Lachapelle font partie de la distribution du film *La belle empoisonneuse*, dont la sortie est prévue le 25 janvier.