

ARTS & VIE



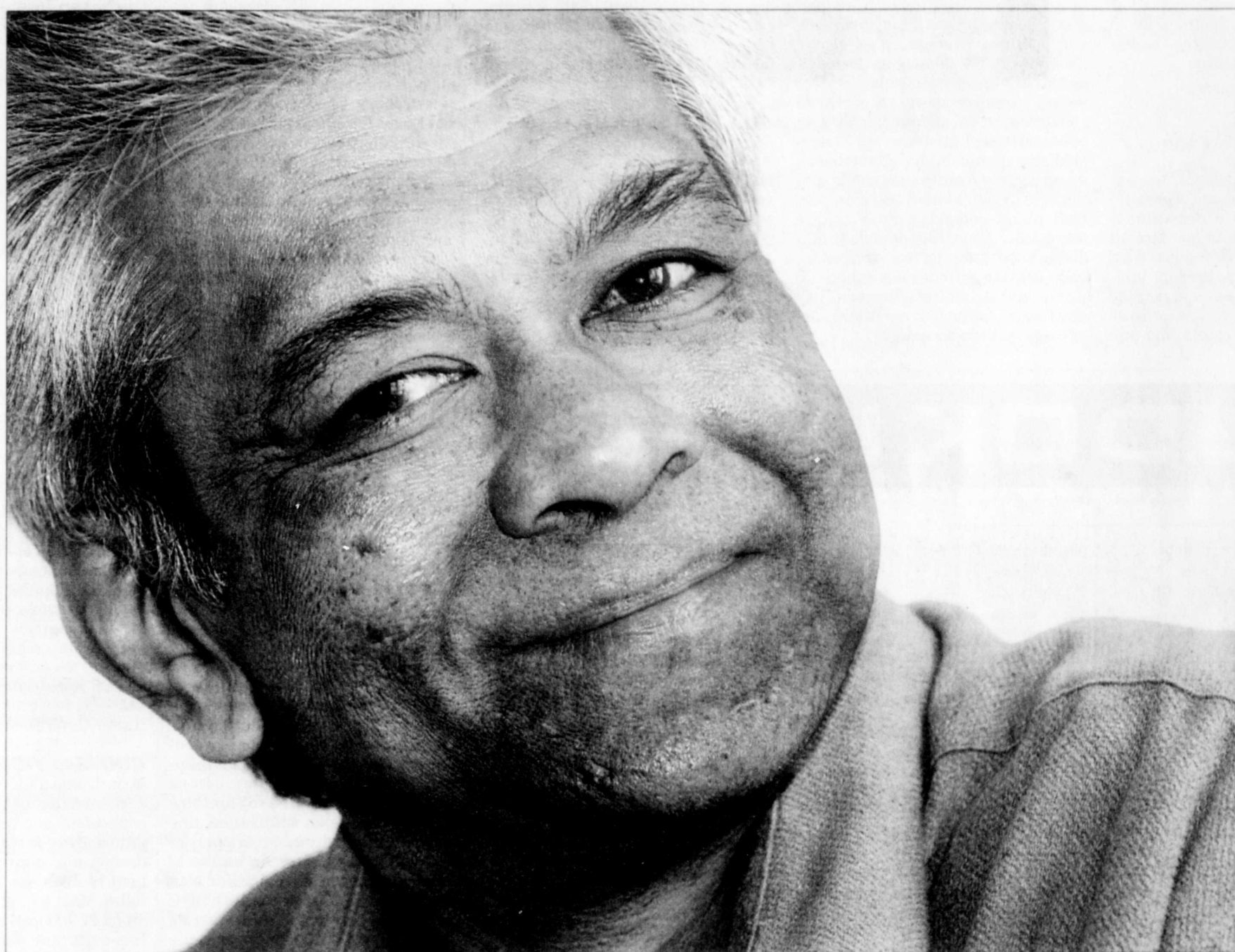
◀ LES JOIES DU SAVOIR INUTILE DE MONSIEUR SCHOTT C 2
GOSCINNY: LA PRÉHISTOIRE D'UN SCÉNARISTE DE GÉNIE C 3 ▶



VOUS AIMEREZ LIRE
NEIL BISSOONDATH

L'appel du Nawaal

« Une vie est comme un livre: on ne sait jamais ce qui nous attend à la page suivante. »



LE SOLEIL, JEAN-MAURICE VILLENEUVE



Didier Fessou

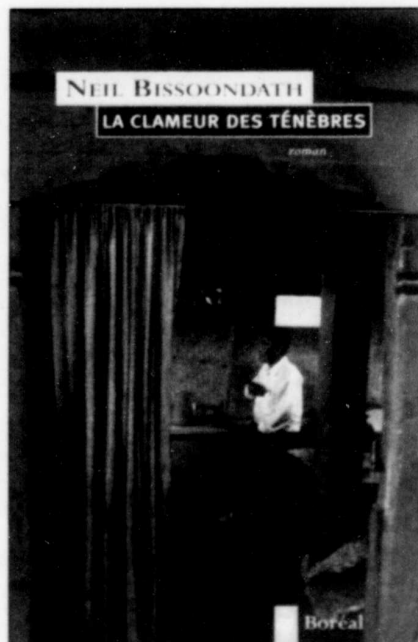
DFessou@lesoleil.com

Camus. Le dernier roman de Neil Bissoondath, *La Clameur des ténèbres*, m'a fait penser à Camus. Un pays écrasé de soleil. La chaleur de son climat, la froideur de ses habitants. Des personnages aux regards durs, aux attitudes brutales. L'indifférence des uns, la solitude des autres. Un pays de rêve dont le malheur s'est emparé.

L'homme pris dans les méandres d'une réalité qu'il ne maîtrise pas. L'homme égaré dans les arcanes de l'histoire et broyé par sa fureur. L'homme détruit par la violence. La sienne.

Ni fraternité, ni espoir. La vie comme une absurdité, comme un non-sens.

D'abord publié en anglais cet automne, *The Unyielding Clamour of the Night*, ce roman est un tableau étourdissant de lumière pour clamer le désenchantement du monde.



Mais à la différence de Camus qui n'admettait ni le suicide ni le renoncement, Neil Bissoondath permet à son héros d'en finir. Choisir sa mort, après tout, n'est-ce pas un geste de liberté? Et le mot liberté, ici, rime avec le mot dignité.

Un puissant roman!

Souvent, la frontière entre la loyauté et la complicité est si ténue qu'on ne la voit pas.

L'histoire? Guère compliquée. C'est l'histoire d'Arun. Né infirme. Le détail n'est pas anodin.

Nous sommes sur une île tropicale. Posée au milieu de l'océan Indien. Entre l'Inde et l'Afrique. Une halte en pleine mer convoitée par tous. Les derniers en date, les Britanniques.

Depuis toujours, les habitants de cette île ont appris à résister aux envahisseurs.

Les habitants? Une ethnie dominante et une minuscule minorité, les Rikshas. Qui vivent principalement dans le sud de l'île. Là, rebelles et militaires passent leur temps à s'entretenir. Une sale petite guerre civile. Avec son lot de lâchetés et d'atrocités.

Arun, c'est un fils de famille. Son père a fait fortune dans l'imprimerie et rendu des services aux autorités. Il vient de mourir dans un accident d'avion.

Les affaires, ce n'est pas la tasse de thé d'Arun. Il laisse l'imprimerie à sa sœur. Puis il quitte la capitale pour aller enseigner dans une école de village. Dans le sud. Là où rebelles et militaires s'affrontent.

Voir NAWAAL en C 4 ▶



Hydro Québec
présente

INUIT

quand la parole prend forme du 9 février au 7 mai 2006

Isa Oomayoulook, Chasseur de phoque, vers 1955. Stéatite, 18,9 x 8,3 x 12,2 cm. MNBAQ, collection d'art inuit Brousseau, don de M. Raymond Brousseau

Musée national des beaux-arts du Québec
Québec ■■■
Parc des Champs-de-Bataille, Québec

www.mnba.qc.ca
418 643-2150
1 866 220-2150

L'exposition a été conçue par le Musée d'art inuit Brousseau, le Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon et le Musée de la Miniature à Montélimar. Le Musée national des beaux-arts du Québec en a réalisé l'adaptation.

Visitez l'exposition et courez la chance de gagner un forfait

Expérience à l'Hôtel de Glace Québec!



Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots... IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !

1.800.567.2236
www.muscle.ca

Dystrophie musculaireCanada
UNE ACTION MUSCLÉE

Renaud-Bray

Palmarès des ventes
13 au 19 mars 2006

Cette semaine 21 530 titres différents ont été vendus.

1	DECEPTION POINT	D. Brown	Polar	JC Lattès
2	S.O.S. BEAUTÉ	C. Lacroix	Cuisine	la semaine
3	VERGLAS	Lester / de Vailly	Polar	Libre Expression
4	LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU t. 1, 2, 3	F. Savary	Passé-temps	Rudel Médias
5	LE VOILE DE LA PEUR	S. Shariff	Biographie	JCL
6	UNE AUTRE ÂME DANS MA FILLE	A. Lapratte	Esotérisme	le Dauphin Blanc
7	TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE	F. Weyergans	Roman	Grasset
8	MA VIE AVEC MOZART	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
9	LES NOMBRILS, t. 1 - Pour qui tu te prends?	Delaf / Dubuc	B.D.	Dupuis
10	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency	Psychologie	Transcontinental
11	DANS MON VILLAGE, IL Y A BELLE LURETTE...	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
12	LES MEILLEURES RECETTES À LA MUJOTEUSE	D.-M. Pye	Cuisine	Guy Saint-Jean
13	MINÇAVI MANGER SANTÉ POUR LE PLAISIR	Collectif	Cuisine	Minçavi
14	LA CONSPIRATION DES FRANCISCAINS	J. Sack	Polar	les Intouchables
15	COMME UNE ODEUR DE MUSCLES	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
16	LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	A. Robillard	Science-fiction	de Mortagne
17	AUX PAYS DES MERVEILLES	A. Pratte	Essai	vib éditeur
18	HARRY POTTER, t. 6 (version fran.)	J. K. Rowling	Roman	Gallimard
19	BRÈVE HISTOIRE DU PROGRÈS	R. Wright	Anthropologie	Hurtubise HMH
20	LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER	R. Béliveau	Nutrition	Trécarré
21	IL FAUT PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CONTES	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
22	LA TRILOGIE DE L'HÉRITAGE, t. 2 - L'ainé	C. Paolini	Roman jeun.	Bayard jeunesse
23	QUI SONT CES COUPLES HEUREUX?	Y. Dallaire	Psychologie	Option Santé
24	LA FEMME DE MA VIE	F. Noël	Roman	Leméac
25	ARTEMIS FOWL, t. 4 - Opération opale	E. Colfer	Roman jeun.	Gallimard
26	ANGES ET DÉMONS	D. Brown	Polar	JC Lattès
27	À LA DI STASIO	J. Di Stasio	Cuisine	Flammarion Qc
28	BROKEBACK MOUNTAIN	A. Proulx	Roman	Grasset

Les Mordus spécial Citations secrètes

- Amusez-vous à reconstituer 240 proverbes et citations du monde entier

12,99 \$

Éditeurs : Rudel Médias et Ludipresse

29	VERS LE SUD	D. Laferrière	Roman	Boréal
30	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. Tolle	Spiritualité	Ariane
31	TROIS MODÈS DE CONSERVATION DES VIANDES	M.-O. Moutier	Roman	Marchand de feuilles
32	LE CERCLE FERMÉ	J. Coe	Roman	Gallimard
33	PLATS MUJOTÉS - 125 recettes actuelles	D.-M. Pye	Cuisine	L'Homme
34	LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL	K. Hosseini	Roman	Belfond
35	MORT DE LA GLOBALISATION	J. Saul	Sc. Sociales	Payot
36	GEISHA	A. Golden	Roman	JC Lattès
37	SPIROU ET FANTASIO - Les géants pétrifiés	Yoann / Vehlmann	B.D.	Dupuis
38	PETIT COURS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE	N. Baillargeon	Essai	LUX
39	AMÉRICAIN VERTIGO	B.-H. Lévy	Sc. Sociales	Grasset
40	LA FABRICATION DE L'AUBE	J.-F. Beauchemin	Roman	Québec Amérique
41	LE MONDE DE NARNIA	C.S. Lewis	Jeunesse	Gallimard
42	ÉLOGE DE LA LENTEUR	C. Honoré	Sociologie	Marabout
43	LA PENSÉE QUI SOIGNE	M. Brillon	Médecine	L'Homme
44	MAIGRIR UN JOUR À LA FOIS	C. Gosselin	Cuisine	Flammarion Qc
45	PING, UNE GRENOUILLE À LA RECHERCHE...	S. Avery Gold	Psychologie	L'Homme

Un réseau de 26 librairies au Québec

Les Galeries Chagnon (418) 837-5538
Les Galeries de la Capitale (418) 627-5480
Place Laurier (418) 659-1021

renaud-bray.com



« René Goscinny — La Première Vie d'un scénariste de génie » relate que dès sa plus tendre enfance, le dessinateur avait manifesté le désir de faire un jour un « métier rigolo ». Goscinny avouera d'ailleurs bien des années plus tard que ce sont les dessins de « l'oncle Walt » qui lui ont donné envie de faire son métier.

L'« autre visage » de Goscinny

Le père d'Astérix fut d'abord un dessinateur accompli

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

■ On connaissait déjà le monstre sacré de la bande dessinée qu'est René Goscinny, celui à qui l'on doit la naissance d'Astérix, d'Iznogoud, de Lucky Luke et du petit Nicolas, pour ne nommer que quelques-uns de ses célèbres personnages. Mais ce que peu de gens savent, c'est qu'avant d'être scénariste, Goscinny fut d'abord un dessinateur et un illustrateur accompli. Une « première vie » aujourd'hui racontée en mots et en images dans un ouvrage somptueux publié aux Éditions de La Martinière.

En plus d'être un infatigable créateur, René Goscinny était, selon les dires d'Aymar du Châtenet, l'instigateur de cette gigantesque entreprise totalisant près de 300 pages, un homme heureusement « très ordonné ». Ainsi, c'est à partir de l'impressionnante somme d'archives, de croquis, de lettres et de textes de jeunesse légués par Goscinny à sa fille Anne que du Châtenet a pu poursuivre son entreprise de mise en valeur de l'œuvre du père de sa femme, amorcée avec *Le Dictionnaire Goscinny* et la publication en 2004 de plusieurs inédits du *Petit Nicolas* aux Éditions IMAV.

« Dans ses archives, précieusement conservées, nous avons découvert un merveilleux trésor. On a ouvert les cartons et on s'est aperçu qu'il y avait là une œuvre graphique importante qu'on a eu envie de publier. Nous y avons découvert beaucoup d'inédits. D'autres éléments ont été publiés dans plusieurs journaux, mais ils sont aujourd'hui pour la plupart oubliés », résume du Châtenet.

Mais dresser l'œuvre d'un géant comme Goscinny demandait d'abord que l'on découvre enfin qui était cet homme qui, dès la plus tendre enfance, a manifesté le désir de faire un jour un « métier rigolo ».

ITINÉRAIRE D'UN RIGOLO

Né à Paris en 1926 d'un père chimiste originaire de Varsovie et d'une mère ukrainienne, le petit Goscinny ne reste pas longtemps sur le continent Europe et débarque à l'âge de deux ans à Buenos Aires, où il vivra jusqu'en 1945. Affublé d'une « bouille marrante », le futur dessinateur et scénariste semble né pour faire rire. Il griffonne très tôt dans ses cahiers et réalise dès l'adolescence une série de gouaches inspirées de l'univers de Disney. Goscinny avouera d'ailleurs des années plus tard que ce sont les dessins de « l'oncle Walt » qui lui ont donné envie de faire son métier.

Petit à petit, il accumule les carnets de croquis et griffonne quelques caricatures (très réussies) d'Hitler, de Mussolini et de tous les personnages politiques importants de la Seconde Guerre mondiale. Ce conflit laissera une empreinte marquante sur le jeune homme. L'invasion de l'Allemagne nazie peut être d'ailleurs considérée comme une source d'inspiration pour une autre invasion, romaine cette fois, qui verra le jour avec la rencontre d'Uderzo au début des années 50. Selon Aymar du Châtenet : « On ne peut pas s'empêcher de penser à la phrase qui précède les aventures d'Astérix : "Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute? Non! Un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahis-

seur." Ce serait bien entendu abusif de faire des liens trop rapides, mais l'éclairage de cette œuvre graphique permet de faire une lecture de ce qui fera sa célébrité plus tard. Tout ça, c'est la jeunesse d'Astérix, de Lucky Luke et d'Iznogoud. C'est l'avant-scénariste, en quelque sorte. »

Mais avant de régler ses comptes avec César, Goscinny noircit inlassablement plusieurs pages de croquis et peaufine son art tout en collaborant à *Quartier Latin* et à *Notre voix*, des revues publiées par le collège français qu'il a fréquenté à Buenos Aires. Le futur rédacteur de *Pilote* montre déjà une assurance et un humour affiné pour un si jeune âge et, fait à noter, dessine un jour un petit Gaulois dansant sur Radio-Lutèce...

Après la guerre, il tente sa chance à New York, où il fera la rencontre marquante d'Harvey Kurtzman, le fondateur de MAD

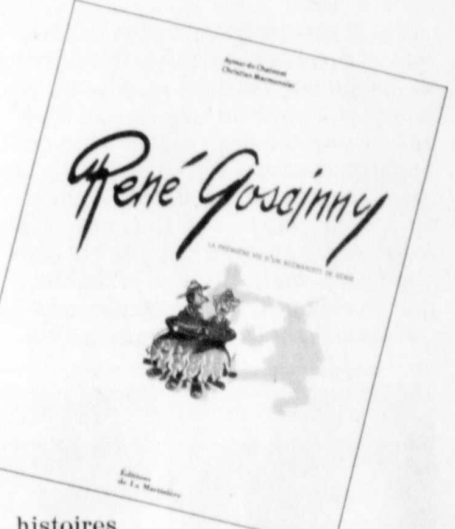
La fin de la guerre marque le début d'une période difficile pour le jeune dessinateur, qui, après avoir perdu son père alors qu'il n'était âgé que de 17 ans, quitte l'Argentine et part pour les États-Unis, puis rejoint l'armée française en 1946. Il est alors le dessinateur officiel de son régiment.

Ces petits travaux ne suffisent bientôt guère et il retourne tenter sa chance à New York, où il fera la rencontre marquante d'Harvey Kurtzman, le fondateur de *MAD*. Ces années furent déterminantes non seulement sur sa vision de l'humour, mais aussi parce qu'elles mèneront à la rencontre de Morris, d'Uderzo, de Sempé, tous alors des inconnus. Entre plusieurs allers-retours entre New York, Paris et Bruxelles, sa « deuxième vie » peut enfin commencer.

À DÉCOUVRIR

Abondant en anecdotes sur ces années de formation, l'ouvrage permet aussi de découvrir une série oubliée que Goscinny réalisa entre 1951 et 1953 : *Dick Dicks*. Annonceuse des grands succès qui suivront, cette œuvre de jeunesse est la plus importante dessinée par Goscinny, qui réalisa pas moins de 170 planches des aventures de ce détective de New York.

Moins connue, *Le Capitaine Bibobu* sera publiée à partir de 1955 dans les pages du journal *Risque-Tout*. C'est la dernière histoire dessinée par celui qui écrit déjà les aventures de Lucky Luke et signe en compagnie de Sempé les premières



histoires du *Petit Nicolas* dans les pages du *Moustique*. « Ce sont des travaux qui révèlent que Goscinny était un excellent dessinateur. Presque tout le monde a lu du Goscinny, mais l'auteur lui-même reste à découvrir. Il aura fallu pour le découvrir aller chercher dans plusieurs archives ou dans des ventes aux enchères », ajoute du Châtenet.

S'il a fait rire des millions de lecteurs — du Châtenet précise qu'il est à ce jour « l'écrivain français le plus lu avec 500 millions d'albums vendus dans le monde » —, Goscinny aura toute sa vie cultivé un fin sens de l'humour qui fera école : « Le rire n'est pas quelque chose d'improvisé chez Goscinny, c'est plutôt quelque chose de très pensé et le fruit d'un travail assez laborieux. Une phrase aussi simple que "Ils sont fous ces Romains" était longuement pensée. »

Collaborateur de dizaines de dessinateurs jusqu'à sa mort prématurée, en 1977, à 51 ans, René Goscinny aura non seulement su se moquer de son époque (songeons seulement aux *Dingodossiers* qu'il réalisa avec Gollib), mais aussi de lui-même. Il est en effet le scénariste le plus « dessiné » de l'histoire de la bande dessinée.

« Goscinny disait souvent qu'il avait une bouille qui prête à la caricature. Nous préparons d'ailleurs l'inventaire exhaustif de toutes les caricatures le représentant. On a dépassé le millier. » Le « mythe Goscinny » réserve donc encore bien des surprises. « Il n'a pas eu le temps de faire ce qu'il a voulu », souligne Aymar du Châtenet, tout en promettant encore bien des révélations aux admirateurs de ce rigolo à l'imagination intarissable.



Ce soir 17 h À la di Stasio

Balade gourmande dans le quartier Saint-Roch à Québec.



18h 30 Il va y avoir du sport

Avec Stéphane Archambault.



20h Contact

Marek Halter, écrivain et peintre.



Animation : Stephan Bureau

telequebec.tv **Télé-Québec**

NAAWAAL

Suite de la C 1

Ce village, c'est Omeara. Une longue rue où sont alignées de petites maisons peintes de couleurs vives.

Dans le train, pour s'y rendre, Arun se lie d'amitié avec un officier. Un dénommé Seth. Qui lui explique que Omeara est un endroit peuplé d'ombres, où les questions demeurent sans réponse et où deux et deux font cinq.

C'est la peur et non l'amour qui est le grand principe organisateur de la vie.

Les enfants ont autre chose à faire qu'aller à l'école. Ils traitent les vaches, arrachent les mauvaises herbes, nourrissent les chèvres, travaillent aux champs.

Seuls sept ou huit enfants vont à l'école. Ceux dont les parents ne savent pas quoi faire, ceux qui sont demeurés, ceux dont les rebelles ont coupé la main pour l'exemple.

Le symbole de l'autorité du maître, c'est Nawaal. Une baguette d'une soixantaine de centimètres. Lisse, noircie par le vernis et terminée par un nœud.

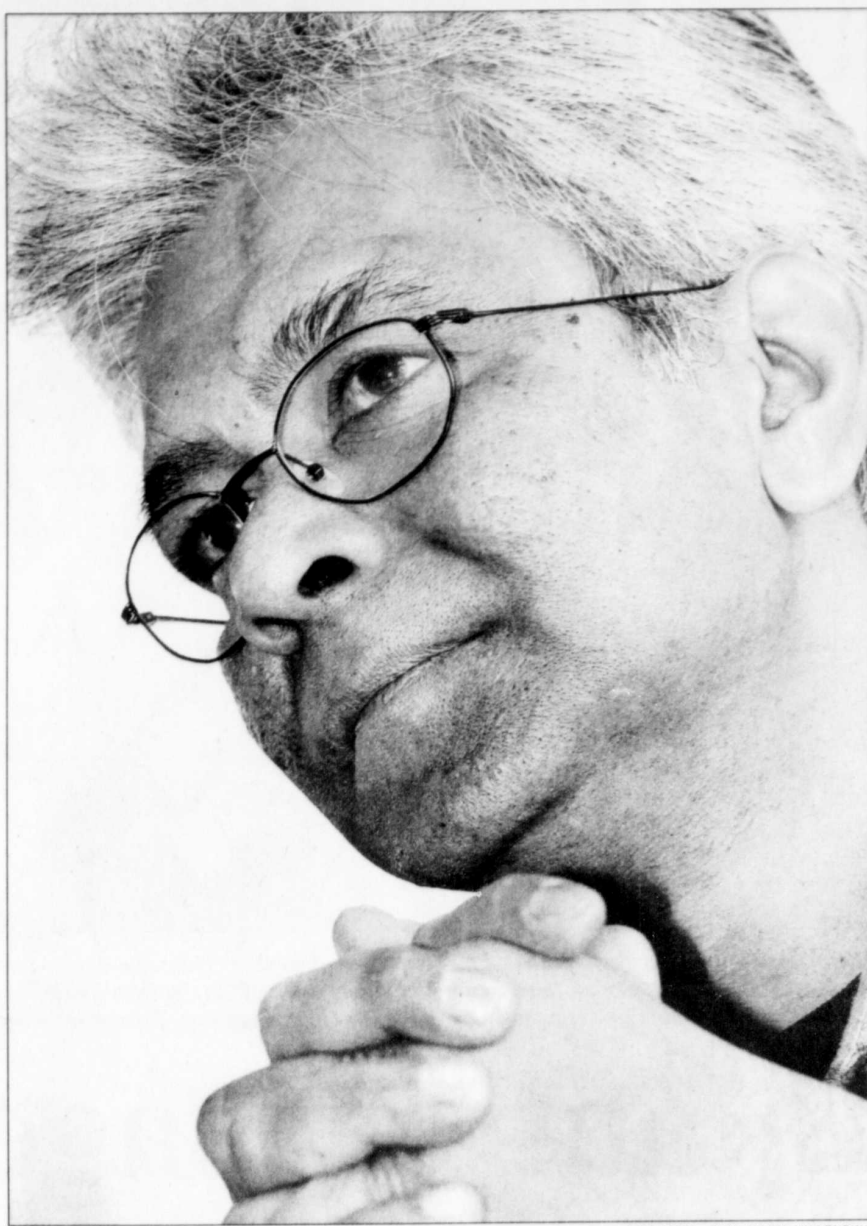
Tous les enfants connaissent Nawaal. Tous les habitants du village aussi.

Pourquoi ce nom : Nawaal ?

Nawaal, c'était le nom d'un bûcheron dans un village voisin. Un village détruit au cours d'une bataille avec l'armée. Quelques roquettes tirées d'un hélicoptère.

Nawaal vivait dans ce village. Tous les matins, il allait dans la forêt avec sa hache sur l'épaule et passait sa journée à couper du bois. Le soir, il faisait la tournée des villages environnants pour vendre son bois.

Un jour, des villageois ont commencé à disparaître. Des hommes, des femmes, des enfants. Ils partaient aux champs, le matin, et n'en revenaient pas. Quelqu'un a fini par comprendre. Nawaal ligotait ses victimes, les em-



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

« Ce fut un livre difficile à écrire, avoue Neil Bissoondath. Un roman doit contenir tout un monde. Je me voyais tellement envahi par ce monde qu'il fallait que je l'observe. Écrire ce livre a été une expérience enveloppante. À la fin de la journée, il fallait que je fasse un effort pour en sortir. »

menait dans la forêt, les fouettait jusqu'à ce qu'ils soient à deux doigts de la mort, puis il les achevait à coups de hache.

C'est à cause de lui que les soldats sont venus. Pour lui mettre la main au collet.

Mais les soldats ne sont jamais repartis. Bien qu'il ait du mal à imposer son autorité aux enfants, Arun refuse de se servir de Nawaal.

Une vie est comme un livre : on ne sait jamais ce qui nous attend à la page suivante.

La vie à Omeara est lente, monotone. Arun se lie d'amitié avec son voisin, Jaisaram. Ce type est marié à une femme qui ne dit pas un mot.

La raison ? Son fils aurait rejoint la rébellion et aurait perdu la vie dans un attentat-suicide. La honte l'empêche de parler.

Jaisaram a une fille, Anjani. Elle a étudié dans une école privée de la capitale. Elle s'en est fait virer. Au prétexte qu'elle avait caché des *Playgirl* au milieu de ses soutiens-gorge et de ses petites culottes.

À la vérité, elle a été renvoyée parce qu'on l'a surprise dans le lit d'une de ses condisciples !

Arun et Anjani passent beaucoup de temps ensemble.

Les militaires désapprouvent cette relation. Ils soupçonnent Anjani d'être du bord des rebelles.

Pour faire une histoire courte et sans rien révéler d'important, disons qu'Arun prend ses distances avec les militaires. Ceux-ci ne le considèrent plus comme un type fiable et lui suggèrent de repartir d'où il vient.

Les morceaux du puzzle commencent à se mettre en place. Les certitudes d'Arun volent en éclat. Son père n'a pas été victime d'un accident d'avion... Anjani n'est pas l'insoumise qu'il croyait...

Dans ce jeu de miroirs, tout était faux.

Même sa propre réalité échappe à Arun. Elle lui échappe si totalement qu'il finira par frapper un enfant avec Nawaal : il s'était cru capable de vivre dans un pays empreint de violence sans se laisser effleurer par elle. En fin de compte, il n'avait pas su résister à l'appel de Nawaal.

Un jour, les idées, comme les monuments, redevennent poussière.

Un roman politique ? Réponse de l'auteur : « Non, c'est un

roman qui explore la vie d'un individu au sein d'un certain contexte politique. N'importe qui peut prendre ce qui fait son affaire. »

Soit. Mais il n'empêche que les salauds, dans cette histoire, ce sont les militaires, pas les rebelles !

Neil Bissoondath raconte que l'écriture de ce livre lui a pris du temps : « Ce fut un livre difficile à écrire. Un roman doit contenir tout un monde. Je me voyais tellement envahi par ce monde qu'il fallait que je l'observe. Écrire ce livre a été une expérience enveloppante. À la fin de la journée, il fallait que je fasse un effort pour en sortir. »

Quand vous écrivez, avez-vous l'impression d'être l'instrument de quelque chose qui vous échappe, quelque chose qui est plus fort que vous ? « Oui, tout à fait ! »

Expliquez-vous cette réalité aux étudiants de Laval à qui vous enseignez la création littéraire ? « Vous savez, le talent, ça ne s'enseigne pas. Tout ce que vous pouvez enseigner, ce sont des techniques. Des techniques d'écriture. On peut travailler le langage, apprivoiser le processus de création. Écrire, ça prend beaucoup, beaucoup de pratique. Mais si on ne porte pas le soufflé, ça ne sert à rien. »

Autre chose ? « Tout écrivain doit lire et écrire beaucoup. L'écriture, c'est aussi un processus de découverte de soi. J'ai des étudiants très talentueux, mais il y en a qui n'ont pas cette passion d'écrire. »

Neil Bissoondath s'arrête un instant, réfléchit, puis ajoute : « Il faut s'enfermer, pour écrire. L'écriture est un enfermement ! »

Vos étudiants, les trouvez-vous doués ? « Oui, ils sont d'un très très bon niveau. Ils sont jeunes, passionnés, intelligents. Certains d'entre eux croient qu'ils vont changer le monde en écrivant. C'est bien. Mais il leur reste encore à faire la découverte du monde. Et ils ont le goût de le faire. »

C'est encourageant ? « Oui, très encourageant. »

NEIL BISSOONDATH, *La clameur des ténés, Boréal, 480 pages*

CONCOURS Maud Graham à Québec

Gagnez les 6 livres de la série Maud Graham de Chrystine Brouillet, incluant son nouveau roman qui paraîtra le 3 avril. De plus, courez la chance de remporter le grand prix : un souper gastronomique pour 2 personnes en compagnie de Chrystine Brouillet au restaurant / atelier / boutique Laurie Raphaël.

Le tirage des livres aura lieu chaque semaine au quotidien **Le Soleil** et le tirage du grand prix se fera le 23 avril au Salon international du livre de Québec.

Pour participer, vous devez remplir le coupon de participation et répondre à la question de la semaine.

la courte échelle 100% littérature laurie raphaël LR

Salon international du livre DE QUÉBEC **LE SOLEIL**

Postez votre coupon à : Concours Maud Graham Case postale 15180 Québec (QC) G1K 7X2

ou déposez-le au quotidien Le Soleil 410, boul. Charest Est, Québec

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (jour) : _____

Question : Dans quel parc de Québec est situé le poste de police où Maud Graham travaille?

L'INFORMATEUR

Version française de Inside Man

Ça ressemblait à un vol de banque parfait. Mais il ne faut pas se fier aux apparences.

IMAGINE © 2005 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! PLACÉ CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE STE-FOY

REALPORT LIDO LEVIS LIDO RIMOUSKI ST-GEORGES

13 ANS

STAY ALIVE

YOU DIE IN THE GAME - YOU DIE FOR REAL.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE PLAY IT TO DEATH.

VOYEZ-LE MAINTENANT!

HUIT EN DESSOUS

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS PAUL WALKER

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

8 BELLEVILLE.COM

Téléviseurs ACL

Nouveaux prix FOUS 20 à 40 pouces

TOSHIBA SONY XBR SDR

Exemple : 27 ACL Toshiba 1100\$

AUDIOLIGHT Depuis 1965

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE 355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

TOUJOURS LES PLUS **GRANDS NOMS**

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SAISON 2005-2006

35 ans de passions, ça se fête !

Pour souligner son anniversaire, le Grand Théâtre a offert en cadeau : **3 forfaits-spectacles** d'une valeur de 1100\$ chacun !

Félicitations à nos gagnants : Anne-Marie Leduc, *Charlesbourg* Claude Mercier, *Lac-Beauport* Linda Fortin, *Québec*

LE SOLEIL Grand Théâtre de Québec Québec

Ce soir 21 h Les temps de Marcel Dubé

Les beaux dimanches, Le monde de Marcel Dubé... Des téléthéâtres qui dénoncent une nouvelle forme de bourgeoisie issue du peuple. 3^e de 3

Scénario et réalisation : Gaëtan Lavoie

telequebec.tv Télé-Québec

TECHNO / MÉDIA

CÉDÉROMS EN STOCK



Histoires de filles!

Dans l'aventure *Barbie et le cheval magique* pour jeunes filles, la princesse Anika doit sauver sa famille de la malédiction du sorcier Wenlock. Avec l'aide de sa sœur Brietta transformée en cheval ailé et de l'ours polaire Shiver, Anika doit conjurer le sort en trouvant les différents éléments de la baguette magique, la baguette de lumière.

Commencent alors la recherche et l'aventure agrémentées de quelques jeux de mémoire, des casse-tête. En plus, elle doit apprendre à patiner, à voler avec le cheval, à sauter des obstacles tout en ramassant des amulettes qui serviront à décorer le château à la fin.

Les jeux d'arcades sont faciles même s'ils demanderont un peu d'attention dans certains cas. Ailleurs, en dirigeant facilement le personnage avec les flèches du clavier, si le mode « saut automatique » est activé, le passage des obstacles sera très facile pour les plus jeunes utilisatrices.

Deux éléments me fatiguent plus que les autres: le chargement des tableaux qui se produit trop fréquemment et le mouvement du personnage qui peut étourdir parce qu'il passe très rapidement de la vue arrière à la vue par-dessus.

Outre ces deux éléments, c'est un univers rose bonbon et prince charmant sans violence où l'amour et le courage triomphent du mal. Les jeunes filles aimeront bien.

ÉVALUATION: ★★★
Disque PC. Configuration minimale: Pentium III 450 MHz, Windows 98 et supérieur, 128 Mo de mémoire vive, 300 Mo libres sur le disque. Affichage en milliers de couleurs, carte vidéo 3D à 32 Mo, lecteur 24 X. Éditeur: Vivendi. Prix suggéré: 25 \$. Distributeur: PMD Logisoft



L'agenda de Julie

Ce disque de la collection *Rose Gilly* présente une pochette plus intéressante que son contenu que je n'ai jamais vu voir sur PC même si l'on dit que ça peut être utilisé avec Windows XP. La seule image que j'ai vue, c'est sur un Mac en mode « Classic », mais encore là, ce n'est pas la mer à boire.

Sur PC, j'ai eu beau me casser le ciboulot pour faire marcher la patente, rien à faire. La seule réponse du système est que l'agenda fonctionne entre les années 2000 et 2006. En quelle année sommes-nous?

La version Mac, une fois l'initialisation complétée, montre l'introduction et l'inscription des données d'identification. Puis, on ne voit que la bordure

de l'agenda, mais rien au centre. C'est pourri.

Pire encore, il n'y a aucune mise à jour sur le site de l'éditeur Emme. Pas plus chez Milan Multimedia, créateur du logiciel. Il me semble que si l'on veut présenter quelque chose comme nouveauté, il faudrait s'assurer que ça fonctionne.

J'ai fouiné dans les recoins du disque pour m'apercevoir que la technologie est complètement dépassée. Par exemple, il y a un installateur pour QuickTime version 2.

Même si le disque ne coûte que quelques dollars, c'est trop pour voir une pochette dormir sur une tablette ou se servir du disque comme décoration ou sous-verre. Désolant, parce que la pochette laissait présager quelque chose de vraiment intéressant. Au recyclage!

ÉVALUATION: 0
Disque hybride Mac/PC. Configuration minimale: Mac G3, Système S.1 ou OS X, 64 Mo de mémoire vive. PC Pentium 266 MHz, Windows 98 ou supérieur, 64 Mo de mémoire vive. Affichage en milliers de couleurs, lecteur 8 X. Éditeur: Emme, Milan Multimedia. Prix suggéré: 15 \$. Distributeur: PMD Logisoft



My Scene: stars d'Hollywood

Tout un titre anglais pour un logiciel en français mettant en vedette Barbie et ses amis. Le but du logiciel, pour les quatre nouvelles stagiaires, est de faire des mises en scène, de modifier des scénarios, d'habiller des actrices tout en accomplissant quelques tâches comme refaire une photo déchirée, prendre des photos des animaux de compagnie ou livrer les repas dans les studios.

Il y a diverses possibilités de scénario, dont un film sur le ski, un autre de science-fiction. Les utilisatrices découvriront les options de films lorsqu'elles en auront terminé un. Elles pourront les revoir par la suite ou les montrer à des amies.

Tout au long des scénarios, il faut faire les décors, ajuster les dialogues, maquiller les vedettes et, enfin, produire un générique avec les éléments de transition et la musique qui conviennent.

C'est intéressant, amusant même si l'on s'agit d'un univers de dessins en deux dimensions. Agréable comme passe-temps.

ÉVALUATION: ★★★
Disque PC. Configuration minimale: PC Pentium II à 350 MHz, Windows 98 ou supérieur, 128 Mo de mémoire vive, affichage en milliers de couleurs, lecteur 24 X. Éditeur: Vivendi. Prix suggéré: 25 \$. Distributeur: PMD Logisoft



L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

Un peu de gym pour le cerveau

Nintendo lance un jeu dédié aux « vieux » et ressort le classique *Tetris* pour la DS

Fin le temps où les jeux vidéo étaient réservés aux seuls enfants, ados et Tanguy de tout acabit. Voici que Nintendo s'apprête à faire connaître à l'Occident un jeu pour les aînés qui fait fureur au Japon depuis peu et qui a déjà gagné des millions d'adeptes.

À l'heure où leurs rejets craquent pour les gyms et suent sang et eau sur les exercices, les *baby-boomers* peuvent y aller d'un entraînement moins violent, la gymnastique du cerveau et la stimulation de la mémoire.

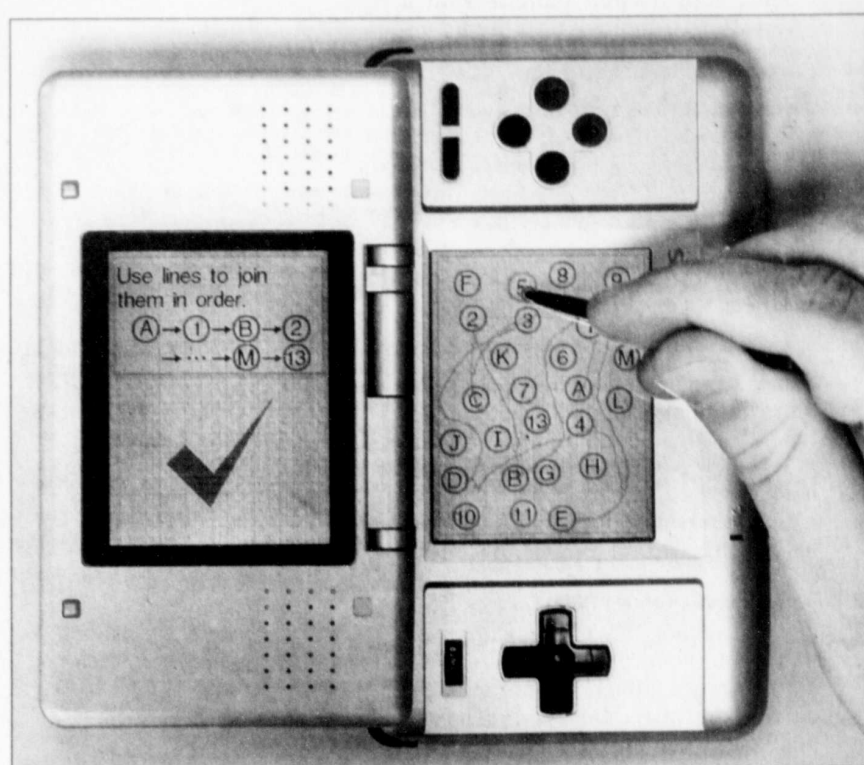
Brain Age: Train Your Brain in Minutes a Day pour la console Nintendo DS est le premier arrivé en Amérique du Nord d'une série de jeux « cérébraux ». Au Japon, la série est à trois titres et chacun d'eux a déjà atteint des records de vente de plus d'un million d'exemplaires. Le titre le plus récent a atteint ce résultat en moins d'un mois.

Ron Bertram, vice-président et directeur général de Nintendo Canada, précisait dans un communiqué que *Brain Age* (appelé *Brain Training* au Japon) est inspiré du travail du professeur Ryuta Kawashima, un éminent neurologue japonais dont les études démontrent que la lecture et le calcul mental aident à stimuler la mémoire. Les agences de presse rapportaient d'ailleurs que certains hôpitaux nippons mettent à la disposition des patients dans les salles d'attente des services gériatriques des consoles de jeu équipées de ce logiciel.

Brain Age propose aux joueurs une série de jeux pour d'entraînement cérébral faciles et drôles incluant des exercices de mémorisation de mots, du calcul mental et de la lecture. Il inclut également un jeu de *Sudoku*, qui fait fureur dans les journaux nord-américains. Le jeu permettra également de mettre vos connaissances de l'anglais à l'épreuve, puisqu'il ne semble pas y avoir de version française pour l'instant.

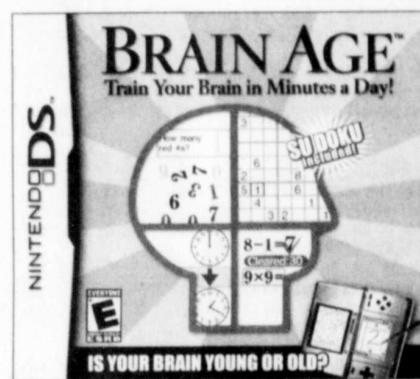
L'écran tactile de la Nintendo DS permet aux joueurs d'écrire leurs réponses, comme s'ils utilisaient un ordinateur de poche. Ils peuvent également faire pivoter leur DS d'un quart de tour, comme un livre, pour la rendre plus fonctionnelle et conviviale. Plus ils s'exercent, plus ils développent leur vivacité d'esprit, plus l'âge de leur cerveau sur la Nintendo DS s'améliore.

Le second titre de la série, *Big Brain Academy* (*Brain Flex* au Japon), offrira aux joueurs 15 activités qui teste-



La DS est totalement mise à contribution.

PHOTOS NINTENDO



ront le pouvoir de leur cerveau dans des domaines tels que la logique, la mémoire, les mathématiques et l'analyse. Il sortira le 20 mai.

« TETRIS » N'EST PAS MORT!

Inutile de vous présenter *Tetris* si vous avez déjà vu une console de jeu vidéo ou un ordinateur. Ce classique connaît un énième souffle avec la version pour la Nintendo DS qui vient tout juste de sortir. On y retrouve six modes de jeu avec un thème basé sur les jeux classiques de Nintendo. Le but est toujours de diriger les blocs pour former des rangées qui disparaissent, mais on a ajouté des variantes qui permettent notamment de se servir de l'écran tactile et des fonctions multijoueurs sans fil. L'esprit original a été respecté et ce nouveau *Tetris* est une belle surprise.

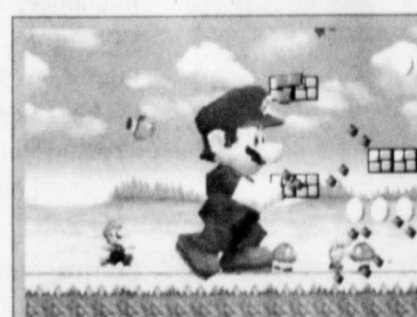
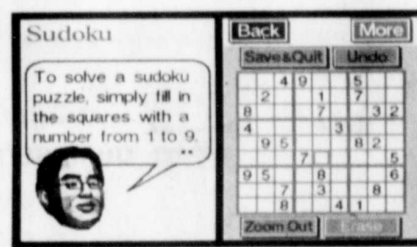
UN NOUVEAU « SUPER MARIO BROS. »

Le roi de Nintendo a plus de 20 ans mais n'a pas vieilli d'un poil et conserve ses hordes d'adeptes qui seront heureux de le retrouver, avec son cousin Luigi, dans une nouvelle aventure adaptée pour la plate-forme DS. Nintendo promet des graphiques en 3D incroyables pour accompagner le jeu classique en 2D, sous l'eau, à l'intérieur des châteaux et en l'air. Le nouveau *Super Mario Bros.* fera évidemment appel aux deux écrans de la DS et on pourra y jouer sans fil. Sortie le 9 mai.

« METROID » DÉROUANT

Metroid Prime Hunters s'adresse carrément aux jeunes qui sont habitués aux bagarres cybernétiques. Les résultats sur la DS sont tout simplement ravisants, notamment le système de contrôle qui est pour le moins déroutant, utilisant les boutons et l'écran tactile. Passionnant en solo, encore plus excitant en réseau sans fil. Le rendu graphique de ce jeu à vue subjective étonne par sa qualité qui n'a rien à envier à celle des grosses consoles.

Des exercices pas trop violents... pour vos méninges



Comme il fait bon retrouver les cubes multicolores

Complexe et captivant, digne des grosses consoles

Nous avons les NOUVEAUTÉS Canon

Canon A530

- 5.0 méga pixels
- Zoom optique 4x
- Mise au point 9 zones

299 99\$



Canon A540

- 6.0 méga pixels
- Zoom optique 4x
- Écran 2.5 pouces

379 99\$



Canon A700

- 6.0 méga pixels
- Zoom optique 6x
- Écran 2.5 pouces

449 99\$



Canon EOS 30D Kit 18-55mm

- 8.2 méga pixels
- Écran 2.5 pouces
- Lentille 18-55mm

1799 99\$



gosselin photo vidéo

Place de la Cité 2600, boul. Laurier, Sainte-Foy 418 656-6309 • www.gosselinphoto.ca

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
L'informateur (1) 12h40, 15h30, 18h50, 21h45 (13 ans).
L'enter (3 1/2) 12h55, 15h15, 18h45, 21h15 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h, 15h25, 16h, 18h30, 20h30, 21h15 (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h15, 15h40, 19h05, 21h40 (G).

Faux départ (1 1/2) 12h45, 15h05, 18h25, 21h (G).
Le visage de la peur (2) 13h25, 16h05, 18h35, 21h25 (16 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h25, 16h20, 19h30, 22h (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans).

16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h55, 21h55 (13 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h30, 15h, 19h15, 21h30 (G).
Aquamarine (2) 13h35, 16h10, 18h35, 20h55 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).

Film d'amour (1) 19h35, 22h05 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745).
16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h55, 21h10 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 13h10, 16h, 18h45, 21h20 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 15h30, 21h35 (13 ans).
Le visage de la peur (2) 13h15, 16h20, 19h15, 21h30 (16 ans).

Faux départ (1 1/2) 13h05, 15h05, 17h05, 19h, 21h05 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h25, 15h35, 18h35, 21h (G).
Ultraviolet (1 1/2) 13h20, 19h05 (G).
Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 13h40, 16h10, 18h55, 21h25 (13 ans).
L'informateur (1) 13h, 15h50, 18h40, 21h15 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Enter (3 1/2) 12h40, 15h35, 18h25, 21h20 (13 ans).
Stay Alive (1) v.o.a. 12h45, 14h50, 16h50, 19h25, 21h25 (13 ans).
L'informateur (1) 12h55, 16h, 18h55, 21h45 (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h15, 15h40, 18h30, 21h (G).
V pour Vendetta (3) v.o.a. 12h50, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans).

Trois enterrements (3 1/2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 12h50, 14h55, 16h55, 19h20, 22h (G).
16 rues (2) 13h10, 15h45, 19h10, 21h40 (13 ans).
Film d'amour (1) 18h45, 20h50 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h30, 14h30, 16h30 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h15, 19h, 19h30, 21h10, 21h55 (13 ans).

La panthère rose (2) 13h, 15h25, 19h15, 21h15 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h30, 15h55 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 19h10, 21h40 (13 ans).

STARCITÉ (874-0255).
Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 18h55 (G).
Syria (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).
Traqué (3) 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h55, 19h40, 22h05 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).

Le coupe-feu (1 1/2) 19h30, 21h50 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 12h30, 14h40, 16h45 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 16h15, 19h05, 21h30 (16 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).
Rochester le dernier des libertins (3) 12h55, 15h35, 19h20, 21h55 (13 ans).

Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).
Tsotsi (3) v.o. s.-t. f. 16h25, 22h (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 12h30, 14h45, 16h50, 19h05, 21h35 (13 ans).
Omagh (1 v.f.) 13h30, 16h30, 19h15, 21h40 (13 ans).
Failure to Launch (1 1/2) v.o.a. 13h, 16h20, 19h20, 21h45 (G).
She's The Man (2 1/2) v.o.a. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).

16 Blocks (2) v.o.a. 12h55, 19h35 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) v.o.a. 21h20 (G).
Inside Man (1) v.o.a. 12h45, 15h40, 19h10, 22h15 (13 ans).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465).
16 rues (2) 19h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h30, 19h30 (G).
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Lundi à 14h et mardi à 18h30. «La coupe», comédie de Khyentse Norbu. Entrée libre.

18h50, 21h40 (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).

CARTIER (522-1011).
Grizzly Man (4) v.o.a. s.-t. f. 13h, 19h, 21h (G).
Ma maison en Ombrie (1) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h (G).
Parfum de Lavande... (4) v.o.a. s.-t. f. 17h (G).
Jeu: Festival des 3 Amériques.

CLAP (650-CLAP).
Balle de match (4) 11h50, 14h20, 16h50, 19h10, 21h50 (G).

Anthony Zimmer (4) v.o.f., russe et anglaise, s.-t. f. 12h, 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h20 (13 ans).
La confiance règne (1 1/2) 12h10, 14h10, 19h (G).
C.R.A.Z.Y. (4) 16h35, 20h40 (13 ans).
Trois enterrements (3 1/2) v.o. s.-t. f. 12h20, 14h30, 16h55, 21h05 (13 ans).

Good Night, and Good Luck (4) v.o.a. s.-t. f. 12h40, 17h, 21h10 (G).
Manderlay (4 1/2) v.o.a. s.-t. f. 12h30, 15h20, 18h (13 ans).
Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2) 14h40, 18h50 (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 16h20, 21h (13 ans).

DES CHUTES (831-2660).
L'informateur (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G).
Anthony Zimmer (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (13 ans).

Le visage de la peur (2) 19h, 21h30 (16 ans).
Georges le petit curieux (3) 13h, 15h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Georges le petit curieux (3) 13h05, 15h15, 18h55 (G).
L'informateur (1) 13h20, 16h20, 19h10, 22h (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h20, 16h15, 19h15, 21h50 (G).

La panthère rose (2) 13h35, 15h55, 19h25, 21h50 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h25, 19h30, 22h (G).
Aquamarine (2) 13h25, 16h05, 19h05 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 21h40 (G).

Destination ultime 3 (3) 21h25 (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 16h, 19h15, 21h45 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).

Anthony Zimmer (4) 13h10, 15h20, 19h30, 21h35 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 13h05, 16h10, 19h, 21h55 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (664-6299).
Requins 3D (3) 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).
T-Rex 3D (1) 11h, 14h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 12h (G).
Forces de la nature (1) 16h, 18h, 21h (G).

LIDO (837-0234).
L'informateur (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h30 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 19h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G).
V pour Vendetta (3) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (13 ans).

De battre mon cœur s'est arrêté (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Rochester le dernier des libertins (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

STARCITÉ (874-0255).
Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 18h55 (G).
Syria (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).
Traqué (3) 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h55, 19h40, 22h05 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).

Le coupe-feu (1 1/2) 19h30, 21h50 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 12h30, 14h40, 16h45 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 16h15, 19h05, 21h30 (16 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).
Rochester le dernier des libertins (3) 12h55, 15h35, 19h20, 21h55 (13 ans).

Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).
Tsotsi (3) v.o. s.-t. f. 16h25, 22h (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 12h30, 14h45, 16h50, 19h05, 21h35 (13 ans).
Omagh (1 v.f.) 13h30, 16h30, 19h15, 21h40 (13 ans).
Failure to Launch (1 1/2) v.o.a. 13h, 16h20, 19h20, 21h45 (G).
She's The Man (2 1/2) v.o.a. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).

16 Blocks (2) v.o.a. 12h55, 19h35 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) v.o.a. 21h20 (G).
Inside Man (1) v.o.a. 12h45, 15h40, 19h10, 22h15 (13 ans).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465).
16 rues (2) 19h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h30, 19h30 (G).
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Lundi à 14h et mardi à 18h30. «La coupe», comédie de Khyentse Norbu. Entrée libre.

SOIRÉE CUBAINE Ouvert à tous

Samedi 1^{er} avril dès 21h
avec «**HABANA CAFÉ**»
9 musiciens sur scène!

Billets en prévente : appelez pour réserver votre place!

Elba María Roman 653-7601
1229, avenue Chanoine-Morel (Centre Brûlant)

École de danse Caraïbe tropicale
PORTES OUVERTES
3 et 7 avril à 19 h

Début des cours : 10, 12, 20, 21 et 23 avril
WWW.SALSASANSFRONTIERES.COM
Fier partenaire : www.fiestaquebec.com

THÉÂTRE

JE VEUX VOIR MIOUSSOVI! de Valentin Kataev. Par la troupe L'Écho sans gain. À 20h, théâtre L'Actuel de Charny, 2264, de la Rotonde. Réservation : 832-0740. Aussi 31 mars, 1er et 2 avril.

ÉCRIRE EST UN GRAND AMOUR. Récital poétique de textes d'Hubert Aquin et d'adaptations de pièces de Shakespeare. Par les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec, sous la direction de Lise Castonguay. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée : 3\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 28 mars.

IL N'Y A PLUS RIEN de Robert Gravel. Par la troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval. Mise en scène de Philippe Savard. À 20h, à l'Amphithéâtre Hydro-Québec, U. Laval. Entrée : 12\$. Dernière représentation.

LES BONNES MÉNAGÈRES de Carlo Goldoni. Mise en scène Dominic La Vallée. Scénographie: Danielle Boutin et Kim Kneip. À 20h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets : 15\$/10\$. Info: 521-5343.

CONTE DE LA LUNE. Texte et mise en scène: Philippe Soldevila, inspiré de nouvelles de Pere Calders. Par le Théâtre des confettis et le Théâtre populaire d'Acadie en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours. Pour les 8 ans à 12 ans. À 15h, au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée : 15\$/12\$. Rés. : 522-7880.

RUMEURS comédie de Neil Simon. Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire. Mise en scène de Réjane Mercier, par la Troupe Les Calembrours. À 14h à l'école secondaire La Courville, 2265 avenue Larue Beauport. Entrée : 10\$; étudiants 5\$. Info: 667-9305.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LES RENDEZ-VOUS DE L'ARBITRE. Improvisation musicale. Invités: Stéphanie Caron, Bernard Lemay et Thierry Gateau. À 20h au bar Le Sacrilege, 447, rue Saint-Jean. Entrée libre. Info: 694-1230.

LES BOTTINES MAGIQUES, une histoire animée par Félicité, la fée des contes d'après un roman jeunesse de Denis Côté. D'une durée de 45 minutes, l'activité s'adresse aux 3 à 8 ans. Gratuit avec réservation. À 14h, bibliothèque Labouneuve (641-6264).

J'AIME avec Empreinte Bleue, spectacle multidisciplinaire, pour les 5 à 10 ans, 55 min. Série Dimanches-famille. À 14h à l'auditorium de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée : 6,75\$ enfants; 8\$; abonnements disponibles. Rés. : 691-7400.

MUSIQUE

CONCERTS COUPERIN. «Minimozart!» avec les jeunes artistes de l'École Arqueuse, de la Maison de la musique et du Conservatoire de musique. À 14h, au Musée national des beaux-arts. Entrée libre. Rés. : 643-2150.

MATCHING KEYS. Flûte, cornemuse et parfum d'Irlande! Concert d'une durée de 60 minutes. Gratuit avec réservation. À 11h, bibliothèque Saint-André (641-6790).

LE CHEUR LES RHAPSODES interprète Carmina Burana sous la direction de David Rompré. Invités: Claire Pasco, soprano; Nicolas Lamieux, haute-contre; Sébastien Quillet, baryton; et la Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec. À 20h, Grand Théâtre. Rés. : 688-3118.

MESSE DES ARTISTES à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Artistes invités: Ensemble vocal Sine Nomine du Conservatoire de Québec (A capella), directeur musical: Jonathan Aubert. Lecteur: Jack Robitaille, comédien. À 12h30, Jack Robitaille fera une lecture des confessions de Saint-Augustin.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Série Les lundis musicaux-poétiques «Pour le plaisir». Demain, 16h30, salle Henri-Gagnon, pav. Casault, U.Laval. Gratuit.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert de musique de chambre par les élèves de la Faculté. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pav. Casault, Université Laval. Entrée libre.

SOIRÉE GUITARE de la Société de guitare Claude McKinnon. À 19h30, chapelle du pavillon LaSalle, 5010, rue Clément-Lockquell, Saint-Augustin. 1\$ (membres) 3\$ (non-membres). Info: 626-3770.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert famille. Au programme: «Le Carnaval des animaux» de Saint-Saëns, et «L'histoire de Babar» de Francis Poulenc. À 14h, salle Henri-Gagnon, pav. Jacques-Henri-Casault. Entrée libre.

VERNISSAGE

HÔPITAL JEFFERY HALE. Exposition d'œuvres d'art réalisés par des usagers, membres de familles, bénévoles, membres du personnel et artisans. À 14h, à la salle Coin-de-Soleil, 2e étage, à l'Hôpital Jeffery Hale. L'exposition se poursuit jusqu'au mardi 28 mars.

DANSE

LES PLAISIRS DES DIMANCHES. «Rythmes celtiques-danse irlandaise avec la troupe Queltica. Demain 26 mars à 13h30 et 15h, au Musée de la civilisation. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LES CONFÉRENCES NOTRE-DAME DE QUÉBEC à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. À 15h: récital musical. À 15h30: «L'Église québécoise, regards de journalistes» par des représentants des médias: Pierre-Paul Noreau, Le Soleil; Paul Larocque, TVA; Alain Crevier, Radio-Canada. Stationnement gratuit au 20 Port Dauphin (Grand Séminaire). Informations: 682-2923.

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Chine: l'âme du dragon» réalisé et commenté sur scène par Robert-Émile Canat. À 14h, au Grand Théâtre de Québec. Rés. : 643-8131. À 19h30 au Cégep de Lévis-Lauzon, 205, rue Mgr-Bourget. Rés. : 1-800-558-1002.

RÉUNIONS

GRUPE D'ENTRAÏNE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les dimanches à 10h, à l'école Ressource, 3200, rue d'Amour, local 215, Sainte-Foy. Info: 990-2666.

CENTRE SATHYA SAI BABA. 1040, rue Belvédère, local SS-05, Sillery. Méditations et étude des enseignements de l'Avatar Sri Satyha Sai Baba. Rencontres à tous les jeudis surs et un dimanche sur deux en avant-midi. Entrée gratuite. Info: 663-1682.

CENTRE ECKANKAR DE QUÉBEC. 915, boul. René-Lévesque, suite 211 (coin Belvédère). À 10h30: office spirituel ECK sur le thème «Apprendre à aimer toute forme de vie».

E.A.D.A. (Enfants adultes de famille alcoolique ou dysfonctionnelle): dimanche matin à 10h au 70, rue Boisclair, dans le sous-sol de l'église Sainte-Claire d'Assise, voisin du Collisée.

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 10h30, Groupe Sunny Side, 1645, chemin Saint-Louis, Ste-Brigid's Home, Sillery. Info: 529-0015.

Vous avez le cœur sur la main?
Venez nous prêter main forte.

Devenez bénévole pour la Fondation des maladies du cœur du Québec et engagez-vous dans la lutte contre la première cause de décès au Québec.

1 888 473-4636

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC

ACTIVITÉS SOCIALES

«LE CHAT ET LE DIABLE», éveil à la lecture avec Lili Mailu, demain dimanche à 13h30, à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, de l'Innovation, Val-Bélair (641-6435).

CLUB VOLKSPORT NORD-SUD. Marche guidée culturelle Wendake. Départ à 13h, aréna de Loretteville, 86, boul. des Étudiants, Loretteville. Info: 845-2746.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Les dimanches à 10h, au resto bar la Bourgeoise, 5930, 1re Avenue, Charlesbourg. Info: 655-4473.

GENS SEULS DE 40 ANS ET PLUS. Déjeuner rencontre tous les dimanches à 9h30 au restaurant Ryna, 4300, boul. Rive Sud, Lévis. Info: 885-9134.

FLEURYMATCH. Déjeuner en français et en anglais à 10h au restaurant Mikes, 6541, boul. Hamel (angle Duplessis). Rés. : 623-3711.

CLUB DE MARCHÉ LES MILLE-PATTES DE ST-ROMUALD. les mardis à 19h et les dimanches à 10h. Départ de l'hôtel de ville de St-Romuald. Info: 839-8675.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Brunch à 10h au Mikes, 2960, boul. Laurier. Info: 634-0555.

ABC. Déjeuners rencontres pour personnes seules de 50 ans et plus. Tous les dimanches à 10h au restaurant Star Bar, 2360, chemin Ste-Foy (pyramide). Info: 683-2310.

GENS SEULS. déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Ste-Foy, les dimanches à 10h. Info: 836-1771.

DÉJEUNER VEUFES ET VEUFES ET GENS LIBRES. 50 ans et plus. À 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info: 681-3169, 652-1247.

LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR.

Gros plan sur les artistes

«Au cœur de la musique», un voyage photographique dans l'univers de 41 musiciens d'ici

■ MONTRÉAL (La Presse)—Mouffe? C'est elle qui a écrit entre autres la chanson *Ordinaire* et mis en scène un nombre incalculable de galas et de grandes fêtes. Marie-Claude Tétrault? Elle a été une des régisseurs de plateau les plus appréciés, tant à Juste pour rire que pour la plupart des galas québécois, puis productrice d'émissions d'envergure — et, par ailleurs, femme de Normand Brathwaite.

La première a permis à la seconde, en 1978, de passer d'éclairagiste à régisseuse de scène pour Clémence DesRochers, avant de plonger ensuite dans l'univers de la télé. Est-ce pour cette raison que Marie-Claude Tétrault, qui pratique désormais la photo, a fait appel à Mouffe pour écrire les textes d'accompagnement du livre *Au cœur de la musique*, qui regroupe des portraits de 41 artistes québécois?

«C'est en fouillant dans une boîte de vieilles

photos que je suis tombée sur une lettre de Mouffe qui me remerciait pour la production du gala de l'ADISQ, dans lequel on avait rendu hommage à *L'Osstideho*, explique Marie-Claude Tétrault. Je cherchais justement à ce moment-là quelqu'un pour écrire pour le livre et ça m'est apparu comme un signe. Je l'ai appelée et elle a accepté.»

Au départ, la photographe projetait une émission de télé sur les femmes musiciennes quand un des producteurs a vu, sur la couverture du projet, une photo de la contrebassiste Patricia Deslauriers. «Il m'a alors demandé si j'en avais d'autres et si un projet de livre de photographies n'intéresserait», poursuit Marie-Claude Tétrault.

UN LARGE ÉVENTAIL

Si le projet télé s'est évanoui, le livre, lui, existe. L'éventail d'artistes est large, de Plume Latraverse à Diane Juster, de Daniel Bélanger à André Gagnon, d'Éric Lapointe à Gilles Vigneault et du chef d'orchestre Jacques Lacombe au musicien de studio et compositeur Guy St-Onge.

La plupart des photos ont été réalisées pendant les entrevues que menait Mouffe sur le thème de l'inspiration et de la place de la musique dans sa vie. Pas d'éclairage professionnel ou de maquillage pour les interviewés, mais plutôt le recours, en toute transparence, à un logiciel de traitement de l'image comme Photoshop. «Je ne m'en cache pas, explique la photographe, c'est



«Au cœur de la musique», de la photographe Marie-Claude Tétrault, avec des textes de Mouffe

justement ce que j'aime faire : travailler parfois quatre jours sur une photo pour qu'elle soit à mon goût, parvenir à en faire presque un tableau, jouer avec les couleurs et les textures pour obtenir une image qui me semble correspondre à ce que je ressens d'un artiste.» «Pour ma part, explique Mouffe, je notais ce qu'on me disait, sans enregistrer, et je retenais pour les

textes, qui devaient être très courts, ce qui m'avait le plus frappée.»

PROXIMITÉ

Les photos sont particulièrement réussies, notamment à cause de la proximité établie : ce sont toujours des plans très rapprochés, comme jamais on n'oserait s'approcher. C'est dans l'absence de distance et donc de décor, tout comme dans la lumière qui semble émaner de chaque portrait, qu'on reconnaît la signature de Marie-Claude Tétrault.

En ce qui concerne les textes, les premiers paragraphes sont souvent les plus intéressants : en relatant l'enfance et les débuts en musique des artistes, Mouffe nous apprend entre autres que c'est à cause d'un accident qui l'avait immobilisé au Mexique que Plume Latraverse s'est vraiment mis à la chanson, ou que Serge Fiori a commencé à faire de la musique avec Réal Desrosiers, qui allait devenir le batteur de Beau Domage. On aurait toutefois souhaité plus de cohésion et de citations des artistes eux-mêmes.

AU CŒUR DE LA MUSIQUE, Photographies de Marie-Claude Tétrault et textes de Mouffe, Éditions La Presse, 128 pages, 39,95 \$ ★★

CARTE DU CIEL

Veillez noter qu'en raison d'ennuis techniques indépendants de notre volonté, la carte du ciel du mois d'avril ne pourra être publiée. Nos excuses.

DIVERTISSEMENTS

HOROSCOPE

Dimanche 26 mars 2006
Bélier (21 mars au 19 avril)

Il n'est pas encore trop tard pour revenir sur une décision. Quoique vous en pensiez, une situation n'est pas fixée de façon immuable. Ne laissez pas une fierté mal placée vous empêcher de poser un geste dont les conséquences vous feraient réellement plaisir. Vous devrez peut-être accepter de faire un petit compromis mais réaliserez que les avantages en surpassent les inconvénients.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Le passage de la Lune sur le dernier décan du Verseau peut faire régner un climat d'ambivalence au Taureau et mettre certaines contradictions en relief. Cependant, tout ne doit pas forcément être absolument conséquent. Ce dimanche ne sera pas désagréable dans la mesure où vous serez capable de vous adapter aux fluctuations et aux fantaisies du moment.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La fin du cycle mensuel de la Lune en Verseau vous propose un dimanche agréable lors duquel vous pouvez faire des découvertes. Tout ce qui constitue une nouveauté semble parfaitement bien indiqué. Vous ne vous en apercevez probablement pas, mais vous êtes en train de vous métamorphoser. D'autres le remarquent et l'apprécieront...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Les aspects planétaires actuels annoncent un dimanche qui ne sera pas monotone. Une situation inattendue peut vous amuser. Évitez de surcharger votre horaire avec une multitude d'engagements et gardez-vous du temps pour une distraction imprévue. Si vous dévoilez un aspect caché de votre personne, sachez que les autres s'en souviendront et qu'il sera impossible d'en effacer le souvenir.

Lion (23 juillet au 22 août)

Face à votre Signe, l'influence de la Lune en Verseau laisse prévaloir un climat d'harmonie et de sympathie. Vous pouvez recevoir un signe concret qui témoignera de l'appréciation des autres à votre endroit - particulièrement venant de gens qui ont de la difficulté à s'extérioriser. On trouve parfois plus rapidement ce que l'on désire quand on ne s'acharne pas à le chercher...

Vierge (23 août au 22 septembre)

Tout le monde n'est pas capable d'exprimer ses attentes aussi franchement que vous. Certains dialogues peuvent être riches en sous-entendus, et vous comprendrez un maximum de choses si vous êtes en mesure de lire entre les lignes. Le langage non verbal gagne également à être étudié; prenez le temps d'observer les gestes et les postures de vos interlocuteurs.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Tandis que la Lune parcourt un autre Signe d'Air, le Verseau, les activités qui vous délogent de la routine ne devraient pas vous déplaire. Quelqu'un pourrait même vous lancer une invitation à laquelle vous ne vous attendiez vraiment pas. Si vous n'avez pas d'autres obligations, pourriez-vous ne pas accepter? Le résultat promet de vous étonner.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Les relations existant entre certaines personnes que vous

connaissez peuvent vous mettre un peu mal à l'aise alors que la Lune termine son parcours en Verseau. Le mieux que vous puissiez faire consiste à demeurer intègre et à ne laisser paraître aucune forme de favoritisme. Il serait sage de refuser de vous laisser entraîner dans les problèmes des autres.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

On dirait que rien ne peut vous arrêter en ce moment. La présence de Mars en Gémeaux, face à votre Signe, intensifie votre endurance physique tout en donnant un second souffle à votre détermination. Pourquoi hésiteriez-vous à relever un nouveau défi? La crainte de l'échec se cache souvent derrière toutes les excuses que l'on trouve pour se cramponner au statu quo.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Vivre et laisser vivre. Personne ne devrait vous obliger à altérer le programme de votre journée. Il n'y a qu'un seul dimanche par semaine, et vous méritez de le meubler comme bon vous semble. Et, vu que cette devise fonctionne aussi bien dans les deux sens, vous ne pouvez pas forcer quelqu'un à se joindre à vos activités.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Alors que la Lune termine son séjour dans votre Signe, un revirement de situation inattendu peut vous avantager considérablement. Saisissez l'occasion promptement car toute hésitation de votre part risquerait d'être mal interprétée. Si votre niveau d'assurance intimide une personne de votre entourage, une simple parole peut dissiper le malaise.

Poissons (19 février au 20 mars)

Il ne faut jamais donner en vue de recevoir. Néanmoins, une magnifique opportunité peut maintenant résulter des services que vous acceptez de rendre à autrui. Après tout, n'est-il pas logique de récolter ce que l'on sème? La soirée marquera le temps fort de ce dimanche, alors que la Lune fera son entrée dans votre Signe du zodiaque.

SOLUTION

Grid solution for the crossword puzzle with words like BABA, TAUREAU, etc.

MOTS FLÉCHÉS

Word search grid with clues in French and arrows indicating directions.

EXPLICATION DU JEU: Rappelons que les définitions sont inscrites dans des cases. Il suffit de suivre les flèches pour placer les mots correspondant à ces définitions dans les bonnes rangées et les bonnes colonnes. Les mots doivent toujours être lus de gauche à droite et de haut en bas.

MOT MYSTÈRE

- ADDAMS, ADRIAN, ANGELL, BOLL, BORN, BOSCH, BOVET, BUCK, CAMUS, CORI, CORMACK, DAWES, DIELS, DIRAC, DOISY, ECCLES, EIGEN, ELIOT, ESAKI, FISCHER, FOWLER, GIDE, GRIGNARD, HASSEL, HULL, KELLOG, KING, KROGH, LELOIR, LENARD, LWOFF

PRIX NOBEL - Un mot de 9 lettres

Grid for the Nobel Prize word puzzle.

Solution du dernier problème : ANUBIS

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Personne servile.
2 Terminées en pointe - Niveau.
3 A cours à Tokyo - Grondement qui éclate d'un coup.
4 Transpire - Pour désigner des personnes - Te portes.
5 Ancien - On l'invite volontiers à sa table - Compact.
6 Soucis - Troisième personne.
7 Possèdent - Limpide.
8 Éruiter - Augmenter de volume.
9 Vêtement chaud - Grand oiseau marin blanc.
10 Elle est parfois houleuse - Prévenir d'un danger.
11 Rayer sur une liste - Démonstratif.
12 Nomme au pouvoir - Plats servis avant la viande.

VERTICALEMENT

- 1 Est essentiel au globe-trotter - Île voisine d'Oléron.
2 Ancêtres - Qui est conforme à la moyenne.
3 Qui a les caractères du feu - Rendu moins chaud...ou moins froid.
4 Bouquiné - Son Altesse Royale - Orthographié.
5 Se dit au ping-pong - Permet d'amplifier les sons.
6 Il a du mal à vivre avec les autres - Grave défaut.
7 Indique une négation - Classification des huiles pour

moteurs.

- 8 Raisonnable - Répugnant.
9 Retranché - Pratiquer un trou dans.
10 Licorne de mer - Sport de combat.
11 Pousse son cri, en parlant de la corneille - Ne dure que trois mois.
12 Vénus - Ricanements.

Crossword grid for the puzzle.

26 mars 2006

No 1160

