

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 13 AU 19
AVRIL 1952

Vol. II, No 27

Montréal

\$2. par année

Cinq étudiants forment un ensemble vocal

(Page 2)



Nouvelle série de "Fêtes au village"

(Page 3)



"Résurrection" de Jean Bergeaud

(Page 8)



Concerto de Dvorak avec Nathan Milstein

(Page 8)

CINQ étudiants de la faculté de Droit de l'université de Montréal ont décidé un jour de chanter ensemble pour s'amuser. Ils eurent tant de succès que Paul Leduc, réalisateur de Radio-Carabin, décida de les engager. Ils se sont alors donnés un nom : *Les Gamins de la gamme*, et, bravement, ils ont affronté le grand public. On reconnaîtra sur notre cliché, de gauche à droite, à l'arrière : Paul Reeves et Guy Gagnon; au premier rang : André Quesnel, Luc Geoffroy et Claude Quesnel.

Guy Mauffette nous est revenu après quelques semaines de repos pour reprendre ses programmes dont le "5 hrs 30" qui comprend maintenant un quart d'heure consacré aux "P'tits bouts de choux". On lui a également confié, pour le dimanche de Pâques, la réalisation d'un récit de la *Résurrection* par Jean Bergeaud.

Le samedi après-midi sera encore consacré aux grandes oeuvres de l'opéra. Le Metropolitan a terminé sa saison, mais Roger de Vaudreuil nous présentera les meilleurs enregistrements d'oeuvres célè-



Cinq étudiants forment l'ensemble des "Gamins de la gamme"

bres. Cette série d'auditions, qui se poursuivra jusqu'à l'automne, débutera avec *Faust* de Gounod. On retrouve dans la liste des compositeurs les plus grands noms de l'histoire de la musique.

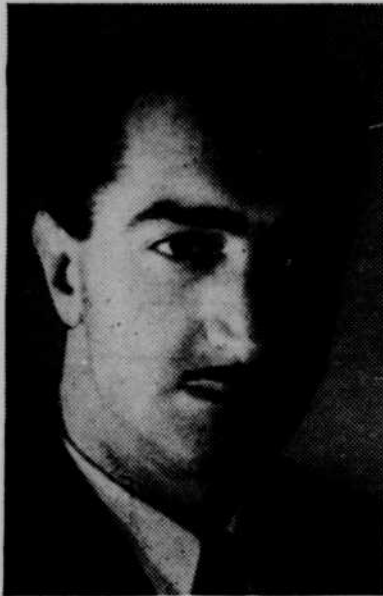
Nathan Milstein sera le soliste au concert symphonique de mardi soir. Avec l'orchestre de Toronto, il jouera le *concerto en la mineur* de Dvorak. Dimanche,

Mitropoulos dirigera l'orchestre de New-York dans l'oratorio *Elijah* de Mendelssohn. Des solistes réputés et un chœur participeront à ce concert.

Les auditeurs du réseau Français sont conviés à de nouvelles *Fêtes aux villages*. Roland Lelièvre sera encore le narrateur de ces soirées du bon vieux temps, et Paul Legendre en sera le réalisateur.

Un ensemble original: les "Gamins de la gamme"

Le public fait un accueil chaleureux aux cinq étudiants de la faculté de Droit de l'université de Montréal que l'on peut entendre à Radio-Carabin, chaque semaine.



GEORGES GROULX

Georges Groulx devient réalisateur à la télévision

Le comédien et metteur en scène fera bénéficier l'équipe de Montréal de sa longue expérience.

Depuis le 1er avril, Georges Groulx, qui s'est créé une enviable réputation comme acteur et metteur en scène chez les Compagnons de Saint-Laurent et au Théâtre du Nouveau-Monde, est au service de la télévision de Radio-Canada à Montréal, à titre de réalisateur.

Georges Groulx est né à Saint-Laurent, le 26 juin 1922. Il fit ses études primaires à l'école Beaudet et ses études secondaires au Collège de Saint-Laurent. Il suivit ensuite des cours à l'école du Meuble pendant un an et à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal pendant une autre année.

"Mon goût pour le théâtre date de l'école", dit-il. "J'avais huit ou dix ans et déjà j'apprenais à déclamer devant une glace mes premiers morceaux de bravoure. Le collègue confirma une vocation amorcée à l'école. J'eus la bonne fortune de rencontrer le père Legault et le père Houle qui me confièrent des rôles dans les pièces annuelles".

"Trois ans après la fondation des Compagnons, en 1940, le père Legault m'invitait à faire partie de son équipe. J'acceptai sans pour cela abandonner mes études. Je suivis donc les Compagnons dans leurs tournées de vacances seulement. Mes premiers rôles furent ceux de machiniste, de balayeur, de brosseur de décors, d'homme à tout faire de la troupe".

C'est en 1943 que Georges Groulx commença à jouer régulièrement. Il a tenu depuis, dans cette compagnie, une quarantaine de rôles dont voici les principaux: Grégoire dans *Mort à Cheval* de Ghéon, Bartholo dans *le Barbier de Séville*, Arlequin dans *le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Peterbono dans *le Bal des Voleurs*, Sir Tobie dans *la Nuit des Rois*, le Président dans *l'Apollon de Bellac*, Scapin dans *les Fourberies et le Médecin malgré lui*.

Le *Médecin* valut aux Compagnons le trophée Bessborough en 1947 et à

L'un des ensembles les plus originaux parmi ceux que l'on entend régulièrement sur les ondes de Radio-Canada est sans contredit *Les Gamins de la Gamme* qui sont en vedette à chacune des émissions de *Radio-Carabin*, le mercredi, à 9 heures du soir.

Ce groupe est formé de cinq jeunes étudiants, tous de la faculté de Droit: André Quesnel et Luc Geoffroy, premiers ténors, Claude Quesnel, second ténor, Paul Reeves, baryton, et Guy Gagnon, basse.

C'est à l'automne de 1949 que ces cinq étudiants se rencontrèrent pour la première fois à l'Université de Montréal et décidèrent de former un ensemble vocal. Le but initial était d'agrémenter de quelques chansons les réunions étudiantes, sans plus. Mais les succès que remportèrent ces jeunes gens les incitèrent à perfectionner et à augmenter leur répertoire et c'est ainsi qu'en peu de temps, ils furent en mesure de se faire entendre à Montréal à plusieurs reprises ainsi qu'en province. Partout, ils étaient accueillis avec beaucoup de sympathie.

Leur répertoire comprenait des chansons du moyen-âge, des chansons étudiantes, des airs de folklore ainsi que des Negro spirituals. Ils s'occupaient eux-

mêmes de faire les arrangements et les harmonisations de ces chansons.

Paul Leduc, le réalisateur de *Radio-Carabin*, qui cherchait du nouveau pour son émission, entendit parler de ce quintette de jeunes étudiants et aussitôt après l'avoir entendu, décida d'engager le joyeux groupe pour la saison 1951-52.

Jusqu'ici, *Les Gamins de la Gamme* — un nom qu'ils se sont donnés eux-mêmes — se sont acquittés avec honneur de leur tâche. Dès la première émission de la saison, ils ont tout de suite conquis leur auditoire invisible avec leurs chansons humoristiques et leurs parodies, toutes sur des airs connus.

Ils se présentent simplement et on peut dire que le public aime beaucoup cette attitude de la part de jeunes artistes. Malgré la qualité de leurs interprétations, *les Gamins de la Gamme* se refusent à toute ambition strictement professionnelle. Ils sont contents de chanter ensemble pour s'amuser eux-mêmes et divertir leur entourage mais n'aiment pas à être pris au sérieux.

Leurs répétitions, qui prennent place à des heures indues, sont toujours animées de fortes discussions. Dans leur petite république, où chacun a le droit

de dire son mot, règne même une atmosphère de fraternité bien caractéristique des étudiants.

Le répertoire des *Gamins de la Gamme* se compose maintenant d'au moins une trentaine de chansons et ils s'appliquent à en découvrir constamment de nouvelles. De plus, ils écrivent eux-mêmes, en collaboration, les paroles des chansons humoristiques et des parodies que l'on entend à *Radio-Carabin*.

MM. Quesnel, Geoffroy, Reeves et Gagnon peuvent se vanter d'avoir écrit la chanson étudiante qui est maintenant officielle à l'Université de Montréal. Félix Leclerc, qui les a entendus, les a chaleureusement félicités et il voudrait travailler avec eux à son retour de Paris.

Au réseau Français, *Les Gamins de la Gamme* sont extrêmement populaires à en juger par les nombreuses lettres reçues à leur sujet. Malgré tout, les cinq jeunes étudiants persistent à rester non-professionnels et ils sont persuadés que cette attitude leur laisse une plus grande liberté dans leurs activités. Pourtant, ceux qui les écoutent tous les mercredis soirs, à 9 heures, seraient probablement d'avis qu'un ensemble d'une telle qualité est entièrement professionnel, même s'il n'en porte pas le titre.

Georges Groulx le prix de la meilleure interprétation masculine au Canada.

Egalement chez les Compagnons, le jeune comédien monta *les Gueux au Paradis*.

En 1948, Georges Groulx se rendit en France pour se perfectionner. Il suivit des cours de mime chez Etienne Decroux, qui fut le professeur de Jean-Louis Barrault, des cours de pose vocale de Mme Kédroff et de M. Galland, de la Comédie Française, des cours de maquillage de Lucien Arnaud, professeur de l'école Dullin et des cours d'interprétation avec Bernard Bimont pendant deux ans.

A Paris, avec la compagnie d'art théâtral, il a joué le rôle de Gros-René du *Dépit amoureux* et, en tournée, le rôle d'Arlequin du *Jeu de l'Amour et du Hasard*; à Cannes, il interpréta le rôle de Grimaud dans *Mozart*, de Sacha Guitry, le rôle d'Oronte dans *le Misanthrope*.

Depuis son retour à Montréal, en avril 1951, il a joué le rôle de Barbe-Bleue dans *le Réveil de la Belle au Bois de Paul Clos* et au Théâtre du Nouveau-Monde, dont il fait partie depuis le mois de septembre 1951, il a fait partie de la distribution de *l'Avare* et de *Célimare, le Bien-Aimé*.

En novembre dernier, à titre d'invité des Compagnons, il fit la mise en scène de *Scapin* et joua le rôle-titre.

Georges Groulx est bien connu des auditeurs de Radio-Canada pour ses rôles de composition dans diverses pièces. Il fit également partie de *Radio-Carabin* pendant quatre ans.

Au cinéma, il a tourné un documentaire sur le parc Lafontaine, sous la direction de Pierre Pétel, son confrère à la télévision de Radio-Canada.

"Nouveautés dramatiques" présentent un récit de Jean Faucher: "Rencontre"

A l'émission *Nouveautés dramatiques*, le vendredi 18 avril, de 8 h. 30 à 9 heures, on pourra entendre un récit radiophonique de Jean Faucher, d'après un thème lyrique d'Etienne Rabaudengo.

Un homme tient absolument à raconter l'histoire de Syrna bien qu'il soit certain que personne ne le croira. Cette Syrna en effet est un personnage d'une incomparable beauté, nous dit le conteur, qui habite dans un domaine de rêve qui n'est ni la ville, ni la campagne et auquel on accède par un immense portail "d'un métal clair savamment forgé" . . . "et des facettes ciselées scintillent sur ses battants".

C'est le royaume de Syrna. Un vieillard en garde la porte et une biche y sert de guide. Cette biche, qui comprend le langage humain, mais ne le parle malheureusement pas, conduit le conteur sur un plateau, où l'Aurore elle-même lui envoie trois fleurs scintillantes qui joueront un rôle de premier plan dans la conquête et la perte de la vaporeuse Syrna.

Mais voici comment les nymphes décrivent cette merveille:

Première Nympe: "Voici Syrna qui s'avance parée d'une tunique au chatonnement d'argent bleu".

Deuxième Nympe: "Quelle mélancolie se lit sur son visage . . . Ses longs cheveux aux reflets cuivrés d'or tendre se répandent en flots sur ses épaules demi-nues".



FRANÇOISE FAUCHER qui sera l'héroïne de "Rencontre" aux *Nouveautés dramatiques*.

C'est cette histoire que personne ne veut croire. Pour se consoler, l'amant de Syrna la racontera à un enfant de dix ans, dont les yeux sont beaux et qui s'est engagé par avance à y croire.

Rencontre (c'est le titre de cette pièce) est réalisée par Guy Beaulne.

Mme Françoise Faucher interprétera le rôle de Syrna.

Récit d'espionnage d'après Peter Cheyney

Le lundi 14 avril, de 9 h. à 9 h. 30 du soir, Radio-Canada diffusera le premier épisode de *Duel dans l'Ombre*, un feuilleton radiophonique tiré du roman de Peter Cheyney d'après l'adaptation française de Michel Arnaud.

La version radiophonique de ce roman d'espionnage est préparée par Jean-Louis Laporte, qui avait adapté la série des *Aventures de Slim Callaghan*, entendue le jeudi soir à 10 h. 30 au réseau Français.

L'auteur de "L'Abattis" à la Revue des Lettres

Lundi soir, 14 avril, à 10 h. 15, l'invité de Roger Rolland à la *Revue des arts et des lettres* sera Mgr Félix-Antoine Savard, romancier et poète, membre de la Société Royale du Canada, qui donnera lecture d'un de ses poèmes inédits: *Le Huard*.

Félix-Antoine Savard se rendit célèbre par la publication de son premier roman, *Menaud, maître-draveur*, qui fut couronné par l'Académie française et remporta un grand succès de librairie. Il a donné depuis *l'Abattis* et *la Minuit*.

Mgr Savard est professeur à la faculté des lettres de l'Université Laval de Québec.

On entendra également au cours de la même émission les chroniques suivantes: cinéma, René Lévesque; théâtre, Fernand Seguin; musique, Pierre Mercure; les livres, René Garneau.

Robert Speaight parle de Gide

Le samedi 19 avril, de 6 heures à 6 h. 15 du soir, Radio-Canada diffusera la causerie de Robert Speaight qui avait été annoncée d'abord pour le 7 mars. Le célèbre metteur en scène et critique dramatique anglais analysera les *Conversations avec André Gide* de Claude Mauriac.

Robert Speaight, qui a bien connu André Gide, évoque des souvenirs personnels et insiste sur les importantes conversations entre François Mauriac et André Gide, consignées dans le livre de Claude Mauriac.



GUY MAUFFETTE ("Monsieur 5 h. 30") fut, lui aussi, un jour, un "p'tit bout de chou". Voici sa photo à l'âge de 31 mois!

Les "p'tits bouts de chou" retrouvent avec joie un oncle très sympathique

Guy Mauffette a retrouvé BAPTISTE et MARIANNE et surtout ses bruyants "P'tits bouts de chou". Ils les accueillent encore à 5 h. 45, tous les soirs, indulgents même s'il les voit empiéter sur le domaine de l'honorable "5 Hrs 30" qui, en parfait gentleman, a déjà consenti à s'effacer à demi.

Guy Mauffette est entouré d'enfants chez lui et ses plus vifs souvenirs sont ceux de son enfance. Il n'est donc pas étonnant qu'il ait su gagner la confiance des plus jeunes auditeurs dont puisse s'honorer le réseau Français. Il sait trouver les mots qui éveillent leur curiosité, les amusent ou les émeuvent pour leur parler de Mozart comme de la pluie ou du beau temps, de Beethoven ou des jeux.

Guy Mauffette a pris quelques semaines de repos, mais son imagination refuse à prendre des vacances. Ses rêveries l'ont reporté à l'âge où il a commencé à croire aux sauvages et au Père Noël (et l'enchantement ne semble pas près de finir). Bref, le créateur des "P'tits bouts de chou" a, pour toute fin pratique, l'âge qu'on lui trouve sur la photo qui accompagne ces notes et qui est sans aucun doute la plus fidèle que l'on ait encore donnée de Guy Mauffette.

Les enfants ne s'y sont pas trompés et ils écrivent à leur oncle "5 Hrs 30" avec une charmante familiarité. Entre mille lettres, citons ce témoignage de Josseline, d'Anne et de Luc, qui ont 10, 8 et 7 ans: "Oncle 5 hrs je suis passée par la porte des grands bouchons. On t'aime fort — surtout quand tu dis: mes princes, mes amours." Et la maman ajoute au bas de la lettre: "Ils vous écoutent avec un intérêt ravissant."

Il faudra revenir un jour sur cette correspondance qui fait la joie de l'oncle "5 hrs 30".

Roland Lelièvre convie les auditeurs à de nouvelles "Fêtes au village"

Depuis quelques années, le gouvernement et les universités s'efforcent de glaner dans nos campagnes tout ce qui concerne le folklore, les traditions orales, les récits épiques et les belles chansons qui se transmettaient de père en fils et qui sont en ce moment en train de se perdre. On a enregistré des disques, on a compilé les versions différentes des mêmes contes, des mêmes chansons. On en a fait l'exégèse. Des étrangers se sont intéressés à cette substantielle richesse populaire et ont écrit des thèses de doctorat sur le folklore et les traditions canadiennes d'autrefois.

Mais ce sont là des travaux savants qui n'atteignent que quelques initiés et qui, en attendant d'inspirer des poètes et des musiciens, dorment au fond des archives.

Cependant le public n'est pas indifférent au folklore, aux vieilles histoires, aux traditions des veillées restées légendaires même dans les familles établies depuis longtemps dans les villes.

A travers la campagne

C'est ce que Radio-Canada a reconnu en confiant à Roland Lelièvre, animateur et à Paul Legendre, réalisateur, la tâche de préparer les émissions connues sous le nom de *Fête au village*. Chaque année, durant la saison estivale, ces deux infatigables compagnons parcourent les campagnes dans la région de Québec en quête de veillées du bon vieux temps. Comme ils tiennent d'abord au naturel et à la spontanéité, ils n'organisent pas eux-mêmes les fêtes qu'ils se proposent de radiodiffuser. Mais dès qu'ils sont prévenus qu'il se tient une veillée dans un village, ils s'y rendent en compagnie d'un ingénieur du son, et au moment où la fête bat son plein, ils se présentent avec leurs micros. C'est ainsi qu'on entend des giges jouées par des violonneux, les cris des danses, les rires des invités. Puis Roland Lelièvre recueille une chanson à répondre, enregistre une histoire racontée par le maire, le curé ou un ancien de la place.

Tout dans le programme est improvisé et original.

Une riche matière

L'enregistrement terminé, l'équipe de réalisation n'a plus qu'à procéder au



ROLAND LELIÈVRE qui parcourt les campagnes avec Paul Legendre afin de permettre aux auditeurs du réseau Français d'assister à de joyeuses veillées du bon vieux temps.

L'orchestre de New-York joue l'oratorio "Elijah" de Mendelssohn

En 1845, la direction du Festival de Birmingham, en Grande-Bretagne, demanda à Mendelssohn d'écrire un oratorio. Huit ans auparavant, il avait écrit pour ce même festival *Saint Paul*, un oratorio qui avait eu beaucoup de succès.

Cette fois, le compositeur porta son choix sur un sujet de l'Ancien Testament, ayant comme personnage principal le prophète Elie. L'oeuvre nouvelle, écrite sur un texte allemand plus tard traduit en anglais, fut interprétée pour la première fois le 26 août 1846 sous la direction du compositeur. Elle obtint un énorme succès et huit des numéros furent bissés à la demande d'un public

nombreux et enthousiaste. Plus tard, Mendelssohn écrivit: "Jamais l'une de mes oeuvres n'a été accueillie avec autant d'enthousiasme et jouée si merveilleusement".

L'Orchestre Philharmonique de New-York a mis à l'affiche l'oratorio *Elijah* de Mendelssohn à son concert de dimanche, à 2 h. 30 de l'après-midi. Dimitri Mitropoulos sera au pupitre de l'orchestre auquel s'adjoindra le chœur Westminster que dirige John Finley Williamson. Les solistes seront Frances Greer, soprano, Martha Lipton, contralto, Richard Tucker, ténor et Désiré Ligeti, basse.

Le texte débute par la prophétie du

Déluge et après plusieurs épisodes comme le séjour d'Elie au désert se termine par l'ascension au ciel du Prophète.

On est généralement d'accord pour dire que dans cette oeuvre se trouvent les pages les plus inspirées du compositeur. Mais il reste que l'oeuvre est fort inégale et contient des passages trop élaborés et qui manquent d'unité. Une critique a souligné la puissance dramatique de l'oeuvre ainsi que la grande beauté des parties confiées aux solistes.

Une année après le succès de son oratorio *Elijah*, Felix Mendelssohn mourut à Leipzig, à l'âge de trente-huit ans.

montage, à disposer la riche matière ainsi recueillie de façon à former un ensemble à la fois amusant et évocateur de la vie de nos villages.

Cette série d'émissions consacrée aux vieilles traditions canadiennes est revenue à l'horaire lundi dernier. Elle est à l'affiche du réseau Français tous les lundis soirs, de 7 h. 30 à 8 heures, et est diffusée de Québec.

"L'Homme du Niger" au Théâtre Ford

L'oeuvre à l'affiche cette semaine au Théâtre Ford est *L'Homme du Niger*, d'après le scénario d'Albert Dieudonné. Cette oeuvre qui fut tournée en France il y a quelques années, réunissait une distribution exceptionnelle, comprenant Harry Baur, Victor Francen, Jacques Dumesnil et Annie Ducaux. Le sujet en valait la peine.

C'est l'histoire d'un soldat français, le commandant Bréval, isolé dans un poste perdu du Soudan, qui rêve de reconquérir sur le désert ce vaste pays, en irriguant grâce à un gigantesque barrage sur le Niger. Il est appuyé par le médecin de la léproserie située près du poste, le major Bourdais. A force de démarches, les deux hommes parviennent à intéresser le ministère des colonies au projet de barrage et le ministre lui-même vient sur les lieux se rendre compte des possibilités. Il est accompagné de sa fille Danielle.

Dès la première rencontre, Bréval et la jeune fille s'éprennent l'un de l'autre. Au moment du départ de la mission ministérielle, ils sont presque fiancés et se donnent rendez-vous à Paris, où le commandant doit se rendre dans quelques mois.

C'est à Paris, au moment où tous ses projets sont sur le point de se réaliser que Bréval apprend de son ami le docteur Bourdais qu'il est atteint de la lèpre. Il écrit une lettre d'adieu à Danielle et disparaît.

Nous le retrouvons, déguisé en Arabe près de la léproserie du docteur Bourdais qui le traite secrètement. Il sait maintenant que sa maladie est curable.

Danielle, qui croit Bréval mort, a épousé le lieutenant Parent, nommé commandant de l'ancien poste du lé-

preux. Et un jour, au cours d'une promenade sur les chantiers du barrage, Danielle reconnaît son ancien fiancé sous sa défroque indigène. Tout son amour renaît. Elle se fait conduire à la case du jeune homme et apprend de sa bouche le mystère de sa disparition. Il était lèpreux, mais Bourdais a réussi à le guérir. Il lui en a apporté la preuve le matin même.

Bréval peut donc songer au bonheur, mais le lieutenant Parent est son ami et il lui répugne de lui enlever Danielle.

Un événement imprévu et éminemment dramatique viendra dénouer cette situation.

Les principaux interprètes de *L'Homme du Niger* sont: Jacques Auger, François Rozet et Henri Norbert.

Oeuvre de Fauré aux Petites Symphonies

Dimanche, à 7 h. 30 du soir, le programme *Les Petites Symphonies* que dirige Roland Leduc sera consacré à deux oeuvres françaises. On entendra la suite tirée de la musique de scène écrite par Gabriel Fauré pour *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, ainsi que le poème symphonique *Les Eolides*, de César Franck, d'après un poème de Leconte de Lisle.

Franck était professeur d'orgue au Conservatoire de Paris au moment où il écrivit ce charmant poème symphonique en 1876. Deux années auparavant, il avait obtenu beaucoup de succès avec son oratorio *La Rédemption*. Fauré écrivit la musique de scène pour le drame de Maeterlinck au cours de l'année 1898. Les sentiments de l'oeuvre sont exprimés avec cette discrétion si caractéristique du compositeur français.

Création de "Barrabas" de Par Lagerkvist

L'oeuvre principale à l'affiche du *Wednesday Night* cette semaine sera une adaptation radiophonique de *Barrabas*, roman de Par Lagerkvist, prix Nobel de littérature 1951.

Barrabas était un voleur et un meurtrier qui tomba aux mains des Romains et fut condamné à mort. C'est lui qui fut délivré à la demande des Juifs le Vendredi Saint. Pilate avait présenté en même temps à la foule ce criminel notoire et Jésus, leur demandant de désigner par leurs cris celui des deux qu'ils voulaient qu'il délivre à l'occasion de la Pâque.

Le héros de Lagerkvist est cet homme qui ne rencontra Jésus qu'un moment sur le balcon où ils étaient tous les deux montrés à la foule. Mais tout le reste de sa vie il resta hanté par la pensée qu'un autre homme avait péri à sa place.

Libéré, il suit la foule qui se rend au Golgotha, où il assiste anonyme à la mort du Christ, il visite ensuite la scène de la résurrection et finalement, il meurt sur la croix.

Dans cette oeuvre, Barrabas symbolise l'humanité.

La Semaine À RADIO-CANADA

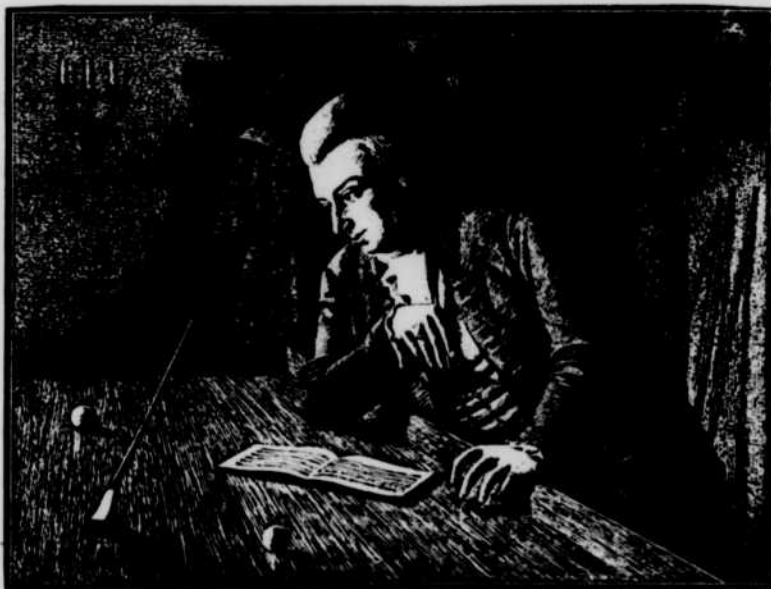
Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal

(UNiversity 6 - 2571)

Directeur: Robert Élie

Abonnement: \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.



Mozart, dessin du peintre anglais Batt

De nombreux concerts seront consacrés à la musique de Mozart

La musique de Mozart rencontre partout la faveur du public. Rares sont les humains qui, un jour ou l'autre, n'ont pas été séduits par un air des *Noce de Figaro* ou le mouvement lent d'une symphonie ou d'un concerto.

La raison est que Mozart parle le langage du coeur et de l'âme et s'adresse ainsi à tous. Sa musique a l'apparence de la simplicité mais ceux qui l'étudient sont sans cesse émerveillés par sa perfection technique.

Le compositeur mourut à l'âge prématuré de 35 ans après une existence très dure. Avant d'avoir dix ans, il avait déjà écrit une quantité incroyable de musique. Il était l'enfant choyé des salons et de la noblesse qu'il étonnait par des dons exceptionnels.

Plus tard, ceux qui l'avaient acclamé lui tournèrent le dos et Mozart passa les dernières années de sa vie dans une solitude presque complète.

Doué d'une prodigieuse facilité, Mozart écrivit une quantité considérable de musique qu'il ne s'est jamais soucié de conserver ou de cataloguer. Seulement 71 ans après la mort du compositeur, en 1862, un botaniste et minéralogiste autrichien, Ludwig Ritter von Koehler, se mit à l'oeuvre afin d'établir un catalogue complet des oeuvres de Mozart. Le résultat fut le *Koehler Verzeichnis* ou Catalogue Koehler, dans lequel chaque oeuvre est numérotée chronologiquement avec l'indication des thèmes et des instruments ou voix employés. Ainsi K. 1 est un *Menuet* pour piano qu'il écrivit à l'âge de cinq ans et K. 626 est le célèbre *Requiem* auquel il travailla sur son lit de mort mais qu'il n'eut pas le temps d'achever et qu'il confia à son élève Suessmayer.

Samedi, à 3 heures de l'après-midi, le réseau Trans-Canada (pour la région de Montréal le poste CBM) présentera la première d'une série d'émis-

Musique de film de Maurice Blackburn

Maurice Blackburn est l'un des plus remarquables compositeurs canadiens de la jeune génération. Depuis quelques années, il est attaché à l'Office National du Film où il écrit des partitions pour le cinéma. Samedi, à 7 h. 30 du soir, au réseau Trans-Canada, l'émission *Music from the Films* sera consacrée à des oeuvres de Blackburn jouées par un orchestre sous la direction du compositeur. On entendra des extraits des partitions qu'il écrivit pour les films *Life under the Leaf*, *Know your Resources*, *Arthur Lismer*, *Historic Highway* et *L'homme aux oiseaux*.

sions enregistrées qui seront consacrées à l'audition d'oeuvres de Mozart, jouées dans l'ordre chronologique établi par le catalogue de Koehler.

On entendra tout d'abord le *Menuet en sol majeur*, Koehler No 1, qui est la première oeuvre connue de Mozart. Ensuite ce sera le *Concerto en fa majeur*, K. 37, que Mozart écrivit à l'âge de 11 ans d'après des mouvements de sonates de deux de ses contemporains, Honauer et Raupach.

Pour faire suite, ce sera l'ouverture d'un petit ouvrage dramatique *Apollo et Hyacinthus*, K. 38 qu'il écrivit la même année. Cette comédie servait d'intermède à une oeuvre de Widl *Clementia Croesi*.

Pour terminer, on jouera une *Cassation en sol majeur*, K. 63, que le compositeur écrivit à Salzbourg au printemps de 1769. Ici, Mozart adopte déjà une forme qu'il utilisera plus tard dans d'autres cassations et sérénades. Une brève marche comme mouvements initial et final, deux menuets séparés par un mouvement lent.

Ces programmes consacrés à la musique de Mozart se poursuivront au cours de l'été. Allan Sangster est l'auteur des textes qui raconteront la vie du compositeur et des détails sur sa musique.

LA SEMAINE AU RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV, et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le dimanche, 13 avril

- | | |
|--|---|
| 9.00—Radio-Journal | 3.30—CBF — Le R. P. Désiré Bouley |
| 9.06—Musique légère
CBJ — CBC News | 4.00—CBV—CBJ—Musique |
| 9.30—L'heure du concerto
Concertos Nos 11 et 12 (Vivaldi) : Louis Kaufman, violoniste, et l'orchestre symphonique Concert Hall, direction Clemens Dahinden. — Concerto No 2 en do mineur (Rachmaninoff) : Julius Katchen, pianiste, et un orchestre symphonique sous la direction d'Anatole Fistoulari. | 4.30—Musique |
| 10.30—Récital
Theresa Gray, soprano. | 5.30—L'heure dominicale
Animateur : Le R. P. Louis Lachance, O.P. |
| 11.00—Moment musical | 6.00—Musique |
| 12.00—Les grandes fresques de la Bible
M. Marie-Georges Bulteau, P.S.S. "Histoire de maquis (Macchabées)". | 6.15—Radio-Journal |
| 12.00—Tableaux d'opéra
CBJ — La moisson | 6.20—Intermède
CBF — Chronique sportive |
| 12.30—Le Choeur Saint Sixte
Direction : Albert Viau. "Christus Vincit" (Nibelle). — "Jérusalem", extrait de "Gallia" (Gounod); soliste : Aline Hamelin. — "Psaume 150" (Franck). | 6.30—Les plus beaux disques |
| 12.45—Radio-Journal | 7.30—Les Petites Symphonies
Direction : Roland Leduc. Suite "Pelléas et Mélisande" (Fauré). — "Les Eolides" (Franck). |
| 12.50—Intermède
CBJ — CBC News | 8.00—"Résurrection" de Jean Bergeaud |
| 12.59—Signal-horaire | 9.00—Nos Futures Etoiles
Constance Lambert, soprano, et James Milligan, ténor. Choeur et orchestre sous la direction de Giuseppe Agostini. Quatrième émission des finales. Concurrents: Helen Hajnik, mezzo-soprano, Alexander Reid Gray, baryton et Joan Hall, contralto. |
| 1.00—Concert populaire | 10.00—Radio-Journal |
| 2.00—Chansonnettes | 10.10—Chronique de France |
| 2.30—L'orchestre de New York
Direction: Dimitri Mitropoulos. "Elijah" (Mendelssohn): Frances Greer, soprano, Martha Lipton, contralto, Richard Tucker, ténor, Désiré Ligeti, baryton, et le choeur Westminster sous la direction du Dr John Finley Williamson. | 10.30—Musique pour cordes
Direction : Geoffrey Waddington. |
| CBF—Musique | 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède |
| 3.00—CBF — Chefs-d'oeuvre de la musique
Motet "Exultate, Jubilate" (Mozart) : Erika Rokyta, soprano et un orchestre sous la direction de Félix Raugel. — Menuets (Mozart) : orchestre sous la direction d'Edward Fendler. | 11.30—La fin du jour
Cantate No 51 (Bach) : Margot Guillaume, soprano, et l'orchestre Bach, de Stuttgart. — Fugue en la mineur (Bach) : Albert Schweitzer, organiste.
CBJ — Fin des émissions |
| | 12.00—Fin des émissions |

Le lundi, 14 avril

- | | |
|--|--|
| 7.00—CBF—Radio-Journal | 3.00—Symphonie
L'Orchestre symphonique de Radio-Canada à Winnipeg. |
| 7.05—CBF—L'opéra de quat'sous | 4.00—Notre pensée aux malades |
| 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin | 4.30—Rythmes et chansons |
| 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous | 5.00—X... chante pour vous |
| 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Charles Dussault. | 5.15—Blanc et noir |
| 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie | 5.30—Le 5 hres 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ — Musique légère |
| 8.00—Radio-Journal | 5.45—Radio "P'tit bout de chou" |
| 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News | 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay |
| 8.15—Elévations matutinales | 6.15—Radio-Journal |
| 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert | 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive avec Louis Chassé
CBJ—CBC News |
| 8.35—CBJ—Sur demande | 6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour. |
| 9.00—Radio-Journal | 6.45—En dinant ou interview |
| 9.05—Chansonnettes | 7.00—Un homme et son péché |
| 9.15—CBJ—Çà et là | 7.15—Métropole |
| 9.30—Le P'tit train du matin
Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants. Dialogue d'Eugène Cloutier. | 7.30—Fête au village |
| 10.00—Sur nos ondes
Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Gaétan Barrette et Jean-Paul Nolet. | 8.00—Match intercéité
Jeu de questionnaire auquel participent des équipes de Montréal, de Québec ou d'Ottawa. Animateur : René Arthur. |
| 10.15—Chansonnettes | 8.30—Baptiste et Marianne |
| 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michèle Tisseyre. | 9.00—Duel dans l'ombre
Cette oeuvre de Peter Cheyney a été adaptée de l'anglais par Michel Arnaud; version radiophonique de Jean-Louis Laporte. |
| 10.45—Je vous ai tant aimé | 9.30—Sociétés chorales canadiennes |
| 11.00—Francine Louvain | 10.00—Radio-Journal |
| 11.15—La Métairie Rancourt | 10.15—La Revue des arts et des lettres
MM. René Levesque, Fernand Seguin, Pierre Mercure et René Gagneau feront respectivement la revue du cinéma, du théâtre, de la musique et des livres. Mgr Félix-Antoine Savard lira un de ses poèmes : "La Huard". |
| 11.30—Les Joyeux Troubadours
Comédie et chansons avec Gérard Paradis et Estelle Caron. | 10.45—Visage du monde
Texte d'Alain Grandbois. |
| 12.00—Jeunesse dorée | 11.00—Adagio
CBJ — CBC news et intermède |
| 12.15—Rue principale | 11.30—La Fin du jour
"Nocturne", "La danse des Esprits", Fragment sur "Les Euménides", d'Eschyle, "A l'infini", "Iphigénie", "Le Roi de Thulé", "Transfiguration" (Schubert) : Margarete Klose, contralto, et Michael Raucheisen, pianiste. "Le Son" et "Les Océans" (Brahms) : Mmes Irène et Nathalie Kedroff; Nadia Boulanger au piano.
CBJ—Fin des émissions. |
| 12.30—Le Réveil rural
Chronique hebdomadaire. | 12.00—Fin des émissions |
| 12.59—Signal-horaire | |
| 1.00—Quelles Nouvelles ? | |
| 1.15—Radio-Journal | |
| 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News | |
| 1.30—Tante Lucie | |
| 1.45—Chansonnettes | |
| 2.00—Grande Soeur | |
| 2.15—Maman Jeanne | |
| 2.30—L'Ardent voyage | |
| 2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe. | |

Le mardi, 15 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhot répondent aux divers problèmes qui leur sont soumis par les correspondants.
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, mesdames
 Avec Odette Oigny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Hélène Baillargeon-Côté et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Gérald Duranleau, ténor.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Cantate No 158 (Bach) : Muriel Hess, soprano, James Eby, basse, et le Bach Cantata Circle de New York. — Cinq chants religieux (Bach) : James Eby, basse. — Symphonie No 35 en si bémol (Haydn) : l'orchestre de Vienne sous la direction de Jonathan Sternberg. — Symphonie Concertante en sol majeur (Boccherini).
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Rythmes et chansons
 CBJ—Le Courrier de Radio-Parents
 5.00—X... chante pour vous
 5.15—Blanc et noir
 5.30—Le 5 hres 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons : "Semez des Pâquerettes", "Les noces de Maria Chapdelaine", "Commençons la semaine" et "Vingt ans".
 7.45—Dans la coulisse
 Avec Michèle Tisseyre.
 8.00—Les idées en marche
 Animateur : Gérard Pelletier.
 8.30—Concert symphonique
 L'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Sir Ernest MacMillan. Soliste : Nathan Milstein, violoniste. Ouverture "Cockaigne" (Elgar). — "Short Symphony" (Swanson). — Concerto de violon en la mineur (Dvorak).
 9.30—L'Ecole des parents
 Scènes de la vie d'une famille par Alec et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir, on entendra un représentant du parti libéral.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Valses de Chopin interprétées par Dinu Lipatti, pianiste.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le mercredi, 16 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.40—CBJ—Midweek Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande

- 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michèle Tisseyre.
 10.45—Je vous ai tant aimé
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. Wilfrid Meloche nous parlera de la culture du glaieul.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Chansonnettes
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Concerto de violon (Walton) : Jascha Heifetz et l'Orchestre Philharmonia sous la direction du compositeur. — Symphonie No 6 (Prokofiev) : l'orchestre de la Suisse romande, direction Ernest Ansermet.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Rythmes et chansons
 5.00—X... chante pour vous
 5.15—Blanc et noir
 5.30—Le 5 hres 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 "La symphonie des semelles en bois", "Le coeur du roi", "Santana" et "Aux pays des cigales".
 7.45—Studio
 8.00—Ceux qu'on aime
 8.30—Studio
 9.00—Radio-Carabin
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Souvenirs sahariens
 Causerie du R. P. M. H. Lelong. Sujet : "Les Touaregs".
 10.30—Paul de Marky, pianiste
 Scherzo en do dièse (Chopin). — "Triana" (Albeniz). — "Amber Mountain" extrait de "Songs for the Piano" et "Lyric Interlude" (P. de Marky). — "Feux follets" (Liszt). — Valse "Méphisto" (Liszt).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Concerto No 1 en si bémol (Mozart) : Aida Stucki, violoniste, et l'orchestre de Stuttgart, direction Gustav Lund. — Concerto pour hautbois (Corelli) : Evelyn Rothwell et l'orchestre Hallé, direction John Barbirolli.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le jeudi, 17 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le p'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Pour vous aider, Madame
 Mlle Eveline Leblanc nous donnera des conseils utiles touchant l'alimentation et l'économie domestique.
 10.20—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames

- 10.45—Perrette et le trio des petits
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité ou un représentant du ministère provincial de l'Agriculture.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Le Quart d'heure de détente
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Quatuor No 2 en ré majeur (Borodine), interprété par le Quatuor Galimir. — Trio Elégiaque (Rachmaninoff), interprété par le Trio Compinsky.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—X... chante pour vous
- 5.15—Blanc et noir
- 5.30—Le 5 hres 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dinant ou interview
CBJ—Ce que raconte les merles
Textes sur la petite histoire par Mme Marguerite Aubin.
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
- 7.45—Studio
- 8.00—Le Curé de village
- 8.30—Studio
- 9.00—Le théâtre Ford
"L'Homme du Niger", scénario d'Albert Dieudonné. Interprètes : Jacques Auger, Françoise Rozet et Henri Norbert.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La politique provinciale
Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir, l'Union des électeurs.
- 10.30—Récital
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Quatuor en ré majeur (Roussel), interprété par le Quatuor à cordes Roth. — "Pastorale" (Roesgen-Champion); M. Bleuzet, hautboïste, M. Cruque, violoncelliste et le compositeur au piano.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le vendredi, 18 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Çà et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Chansonnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
avec Michèle Tisseyre.
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Hélène Baillargeon-Côté et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Chansonnettes
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Le réseau Français est formé des postes suivants (un * astérisque indique ceux qui appartiennent à Radio-Canada) :

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s

CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston N.B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s

(fréquence modulée)

- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Giselle" (Adam) : l'Orchestre de l'Opéra de Covent Garden, direction Constant Lambert. — "Les deux pigeons" (Messager) : l'Orchestre National de l'Opéra, direction Louis Fourestier. — "La Fontaine de Jouvence" et "Malborough s'en va-t-en guerre" (Auric) : l'Orchestre Philharmonique de Paris, direction René Leibowitz.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Rythmes et chansons
- 5.00—X... chante pour vous
- 5.15—Blanc et noir
- 5.30—Chansonnettes
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—Radio "P'tit bout de chou"
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dinant ou interview
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Studio
- 8.00—Béni fut son berceau
- 8.30—Nouveautés dramatiques
"Rencontre" de Jean Faucher. En vedette : Françoise Faucher.
- 9.00—Aux rythmes de Paris
Muriel Millard et l'Orchestre de Maurice Durieux.
- 9.30—Carte Blanche
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Politique provinciale
Un conférencier du parti C.C.F.
- 10.30—Musique de chambre
Quintette pour cordes et harpe (Jean Cras) : Donna Hossack et le Quatuor Denbeck.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Sept sonnets de Michel-Ange (Britten) : Peter Pears, ténor et le compositeur au piano. — Mélodies italiennes interprétées par Ezio Pinza, basse et Stevenson Barrett au piano.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le samedi, 19 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les plus beaux contes
- 10.30—Musique variée
- 11.30—Boîte à musique
- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
Jacques Saint-Georges, M.V.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnettes
CBF — Les amis de l'art
- 2.00—L'heure de l'opéra
"Faust" (Gounod) : Les chœurs et l'Orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Henri Busser.
- 5.00—L'heure du Thé
- 5.45—CBJ — La Revue des Sports
- 6.00—Robert Speaight
Causerie sur André Gide.
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Direction : Milton Katims.
- 7.30—A travers le temps
- 8.00—Studio
- 8.30—Le Magazine des sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Deux pianos
Jean Beaudet et Jeanne Landry
- 9.30—Domaine anglais
- 10.00—Musique légère
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Divertissement champêtre (Gradwohl) : l'Orchestre des Cadets du Conservatoire de Paris sous la direction du compositeur — Valse de "Mascarade" (Khatchaturian) : l'Orchestre de Philadelphie, direction Léopold Stokowsky.
CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

*CBFX Montréal	31 m. 22
*CBFY Montréal	25 m. 63

De plus quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes :

*CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CFCL Timmins, Ont.	580 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
*CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

Oeuvre de Jean Cras qui sera jouée par le quatuor Dembeck

La musique du compositeur Jean Cras, dont on entendra vendredi soir, à 10 h. 30, le *Quintette* pour harpe et cordes, n'a pas encore beaucoup dépassé les frontières de la France, son pays natal. Mais son oeuvre renferme de belles qualités et les critiques européens louent la clarté et la belle inspiration de ses oeuvres.

Jean Cras mourut à Brest, sa ville natale, au mois de septembre 1932. A l'exemple d'Albert Roussel, il mena de front la carrière de musicien et celle de marin. A sa mort, il était contre-amiral de la flotte française et son ouvrage lyrique *Polyphème*, sur des paroles du poète Albert Samain, avait remporté le Grand Prix de la ville de Paris et avait été chanté à l'Opéra-Comique en 1923.

Vendredi, à 10 h. 30, au réseau Français, le *Quintette* de Jean Cras sera interprété par le quatuor John Dembeck auquel viendra se joindre Donna Hosack, harpiste de Toronto.

John Dembeck, violoniste et altiste de Toronto, a créé son quatuor à cordes il y a quelques années. Il y a quelques semaines, il jouait le Concerto pour violon du compositeur montréalais Alexander Brott avec un orchestre dirigé par Geoffrey Waddington.



THERESA GRAY, soprano de Toronto, que l'on entendra dimanche matin, à 10 h. 30. Cette artiste vient de venturer des Etats-Unis où elle a étudié. Elle a aussi fait partie d'une troupe qui a présenté des oeuvres de Rodgers et Hammerstein dans 30 états américains. Mercredi soir, à 10 h. 30, au récital des Artistes de Renom, on entendra le pianiste et compositeur montréalais Paul de Marky.

Signalons également, le jeudi, à 10 h. 30 du soir, la reprise des récitals donnés par des artistes de Québec.

"Faust" de Gounod ouvre une nouvelle série d'émissions consacrées à l'opéra

Pour faire suite aux représentations hebdomadaires du *Metropolitan Opera*, le réseau Français reprendra la radio-diffusion d'opéras enregistrés sur disques, ceci à compter de samedi à 2 heures de l'après-midi, sous le titre *L'Heure de l'Opéra*.

Roger de Vaudreuil réalisera cette émission et sera l'auteur du texte.

La série débutera avec le populaire opéra *Faust* de Charles Gounod, enregistré sous la direction de Henri Büsser, par des artistes de l'Opéra-Comique de Paris. Mireille Berthon, César Vezzani et Marcel Journet tiennent respectivement les rôles de Marguerite, Faust et Méphisto.

Vaste répertoire

Cette série se poursuivra durant les saisons de printemps et d'été, jusqu'à la reprise des auditions du *Metropolitan Opera*, au mois de novembre prochain. Le répertoire sera formé d'oeuvres

variées de toutes les époques de l'histoire de la musique. Ainsi, le 26 avril, *Norma* de Vincenzo Bellini sera à l'affiche et, le 3 mai, deux oeuvres seront entendues, *Fidelio* de Ludwig van Beethoven ainsi que la *Cantate du Café* de Jean Sébastien Bach, une oeuvre chorale aujourd'hui acceptée au théâtre.

Parmi les compositeurs représentés au cours de la série, il faut nommer Mozart, Donizetti, Ponchielli, Gounod, Massenet, Verdi, Bellini, Bach, Beethoven, Offenbach, Rossini, Bizet, Rameau, Johann Strauss et Von Weber.

Plusieurs oeuvres à peu près jamais entendues auparavant, seront entendues au cours de la série, grâce à des enregistrements nouveaux, récemment venus de France, d'Allemagne et d'Italie. La discothèque de Radio-Canada s'empresse d'acquiescer ces gravures dès leur arrivée au Canada afin d'en faire bénéficier ses nombreux auditeurs qui aiment le théâtre lyrique.

Un récit de la Résurrection par Jean Bergeaud

Le dimanche 13 avril, de 8 h. à 9 heures du soir, Guy Mauffette dirigera la représentation d'un jeu radiophonique inédit de Jean Bergeaud intitulé *Résurrection*.

Ce jeu d'une grande simplicité dramatique, raconte par le truchement de conversations incidentes et de lectures de passages de l'Evangile le grand événement de la résurrection de Notre Seigneur.

Le chœur commente l'action et exprime, sur le ton d'une méditation, les sentiments de l'homme moderne devant la conduite des témoins de ce mystère. Le spectateur est entraîné à faire à chaque scène un retour sur lui-même, à examiner en toute sincérité son comportement spirituel, la force de son amour, la chaleur de sa foi, la ferveur de sa charité.

Le jeu s'ouvre par la conversation des quatre gardes chargés par les Juifs de prévenir l'enlèvement du corps du Christ par ses disciples. Car on s'est rappelé que Notre Seigneur avait dit qu'il ressusciterait le troisième jour après sa mort.

Au moment où les saintes femmes s'approchent du tombeau, un violent

tremblement de terre se produit, les gardes sont renversés. Quand ils reviennent à eux, la lourde pierre qui fermait l'entrée du sépulcre git sur le côté, les saintes femmes ont diparu et aussi le corps. L'un des gardes, devant cette évidence, se convertit. Jeté en prison, il n'en continuera pas moins à témoigner que le Christ est ressuscité, mais les trois autres se laissent soudoyer pour dire que le corps a été enlevé pendant qu'ils dormaient.

La dernière scène est celle qui prit place sur la route d'Emmaüs. Deux disciples, qui se rendent dans cette ville, pleurent la mort du Sauveur. Un humble voyageur se joint à eux et les interroge sur les derniers événements survenus à Jérusalem. Les deux hommes lui racontent la crucifixion et la mort du Christ. Puis, comme le soir descend, ils invitent l'étranger à se joindre à eux pour le repas du soir. A table, il prend le pain, le rompt et le leur tend en disant: "Ceci est mon corps".

Ils le reconnaissent alors et le supplient, en même temps que le chœur, de rester avec eux.

Nathan Milstein avec l'orchestre de Toronto

Nathan Milstein, violoniste, sera soliste dans le *Concerto en la mineur*, Op. 53, d'Anton Dvorak, avec l'*Orchestre symphonique de Toronto*, mardi, à 8 h. 30 du soir.

Sir Ernest MacMillan sera au pupitre de chef d'orchestre et il dirigera également *London Overture* de John Ireland ainsi que *Short Symphony* une oeuvre récente du jeune compositeur américain Howard Swanson.

Cette oeuvre fut jouée pour la première fois à la radio, en décembre 1950, par l'Orchestre Philharmonique de New-York sous la direction de Dimitri Mitropoulos. M. Swanson, de race noire, est né dans l'état de l'Atlanta et a fait ses études au *Cleveland Institute of Music*. Il obtint une bourse Rosenwald qui lui permit de poursuivre ses études à Paris avec Nadia Boulanger. Le compositeur habite maintenant New-York et plusieurs de ses oeuvres ont été jouées par les grands orchestres ou interprétées par des artistes réputés, comme Marian Anderson.

Le *Concerto* pour violon de Dvorak date de 1880 et fut écrit à la suggestion du célèbre Joachim, qui aida le compositeur pour l'écriture de la partie du soliste. Après plusieurs remaniements, l'oeuvre fut jouée à Prague à l'automne de 1883, avec le violoniste Franz Ondricek, comme soliste.

L'oeuvre est surtout remarquable par son mouvement lent, marqué adagio, qui est d'une grande beauté.



NATHAN MILSTEIN

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 13 AU 19 AVRIL 1952



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.