

DANS CE
NUMÉRO :

Des nouvelles du 2
40e anniversaire
Projet 40e

Mot du directeur 3
général

Chorissimo 2015 4

Comment opti- 5
miser le son d'un
choeur

Le site Internet 6
de l'ACQ fait
peau neuve

Entretien avec 7
Françoise Da-
voine

Concours inter- 8
national d'orgue
du Canada

L'agenda des 9
concerts

Assemblée géné- 9
rale annuelle

L'audition de 10
nouveaux cho-
ristes

L'audition de 11
nouveaux cho-
ristes

Chœur Claude- 14
Léveillé

Nos coordon- 15
nées

Bonne rentrée 2014 !

L'Alliance des chorales du Québec c'est....

*Des chorales de tous styles et de tous niveaux
qui se regroupent pour se donner des moyens de
mieux chanter.*



*Des chefs compétents et
passionnés*



*Des choristes assidus qui parta-
gent un même amour, celui du
chant en harmonie.*





40 ANS... Ça se Fête
Viens chanter avec nous !

Lyne Dussault
Vice-présidente jeunesse
Présidente du comité du 40e

Comme nous vous l'avons annoncé dans nos dernières parutions, l'Alliance se prépare à célébrer son 40^e anniversaire par une tournée des régions du Québec en 2015!

Pour ceux qui auraient manqué nos derniers articles, je vous rappelle que le projet de base consiste à mettre sur pied le « Chœur du Québec » formé de choristes de partout, qui se produira dans différentes régions du Québec, lors d'un concert jumelé avec des chorales des régions hôtes.

Les démarches de préparation vont bon train et l'intérêt suscité est au-delà de nos espérances!

En effet, l'appel de candidatures pour diriger le Chœur du Québec a été entendu par nos chefs et plus d'une quinzaine ont postulé. La qualité des candidatures reçues a donné du fil à retordre au comité de sélection qui a finalement porté son choix sur Julie Dufresne qui est très enthousiaste face au projet.

De même, l'annonce demandant un pianiste-accompagnateur a été entendu et encore plus d'une dizaine de personnes ont levé la main. Au terme du processus de sélection, c'est Rosalie Asselin qui a été retenue.

De plus, le processus de recrutement des choristes pour former le Chœur a débuté en juin et déjà près d'une trentaine de choristes ont été retenus dans la première vague d'auditions, dans une répartition de pupitres bien équilibrée. La deuxième vague se terminait le 22 septembre, à midi et au moment d'écrire ces lignes, nous avons bon espoir de compter plus de 32 choristes pour former le chœur.

En ce qui a trait aux concerts de la tournée, plusieurs dates ont déjà été retenues par les chorales intéressées à recevoir le Chœur du Québec au cours de l'année 2015, soit :

25 avril : Victoriaville

Mai (à déterminer) : Montjoli

6 juin : Trois-Rivières

19 septembre : Alma

3 octobre : Gaspé

Évidemment, vous êtes tous invités à mettre à votre agenda les deux grands événements qui clôtureront les fêtes, soit ceux de Québec (Palais Montcalm) et Montréal (salle Paradox), qui se tiendront respectivement les 1^{er} et 15 novembre 2015, alors que pour ces deux événements, l'inscription sera individuelle. Les détails vous parviendront un peu plus tard... soyez à l'affût des courriels de l'ACQ et des annonces sur notre page Facebook. À cet effet, je vous invite à nous transmettre votre adresse courriel à

projets@chorale.qc.ca

afin de recevoir toutes nos infos directement chez vous et à « aimer » notre page Facebook pour être sûr de ne rien manquer!!!

Au plaisir d'aller chanter chez vous !

...le « Chœur du Québec » formé de choristes de partout, qui se produira dans différentes régions du Québec

Un mot du directeur général

Cette rentrée 2014-2015 marque le 40e anniversaire de fondation de l'Alliance des chorales du Québec. Beaucoup de chemin parcouru depuis 1975. Toutes ces années ont vu la naissance de nouveaux choeurs de tous styles mais poursuivant toujours le même but, celui de chanter en harmonie et celui de partager ces émotions ressenties avec un public fidèle.

Avec la rentrée chorale vient aussi le moment de notre **assemblée générale annuelle** qui se tiendra les 25 et 26 octobre à Trois-Rivières. Deux jours d'assemblée peuvent paraître un horaire un peu long mais n'oubliez pas que les délégués qui assisteront à l'assemblée pourront aussi se ressourcer avec la présentation de deux ateliers soit l'un sur **la gouvernance stratégique des OBNL** et un autre sur **les droits d'auteur (harmonisations, enregistrements, exécutions publiques etc)**. Ces deux ateliers seront animés par des spécialistes en la matière, Monique Gagné et Me Marcel Naud.

Nous tiendrons également une assemblée générale extraordinaire le 25 qui portera sur l'adoption d'une refonte des règlements généraux de l'Alliance. Votre opinion et votre présence sont importantes. Les informations et les formulaires d'inscription ont été envoyés aux correspondants de tous les groupes membres et aux membres individuels par courriel. Si vous ne les avez pas reçus, communiquez avec Marie-Ève Marcoux au (514) 252-3020 poste 3416 ou encore à projets@chorale.qc.ca

De tout choeur avec vous !



ICI musique

Tous les dimanches de 9h à 10h

Toutes les informations sur

www.icimusique.ca/detoutchoeur

C'est la toute nouvelle émission sur le chant choral de ICI-MUSIQUE de la Société Radio-Canada 100,7 à Montréal mais également diffusée partout au Canada et animée par Françoise Davoine qui a répondu à nos questions dans ce numéro de *Chanter*.

Chorissimo spécial anniversaire. Ça augure bien !

Tel qu'annoncé dans notre dernière parution, les jeunes choristes de notre Alliance pourront aussi fêter le 40^e.

En effet, les préparatifs de notre « *CHORISSIMO SPÉCIAL ANNIVERSAIRE* » qui se tiendra sur une fin de semaine, les 11 et 12 avril 2015, dans le cadre des fêtes du 200^e de Drummondville, vont bon train.

Nous avons eu la confirmation de la participation de Steve Veilleux, du **Groupe Kaïn**, natif de Drummondville, qui viendra chanter 4 pièces avec les jeunes !

Nous avons le nom des cinq chefs qui animeront les ateliers, soit Louise-Marie Desbiens, Frédéric Brunel, Isabelle Petit, Isabelle Lamontagne et Clairinda Granger. Nul doute que les jeunes « *tripperont* » à travailler avec ces chefs expérimentés!

L'ensemble de nos chorales membres a reçu les premières informations afin de mettre l'activité à leur agenda de 2014-2015 et déjà plus de 150 choristes sont préinscrits!!! C'est une très belle nouvelle et un pas de plus vers les 400 choristes que nous souhaitons atteindre!

Je vous fais un rappel des infos... On ne sait jamais! Vous connaissez peut-être une chorale de jeunes, dans une école par exemple, ou dans une paroisse, qui pourrait avoir de l'intérêt à venir chanter avec nous! Nous vous invitons à leur transmettre l'invitation... nous serons heureux de les accueillir même si elles ne sont pas membres.

Dates : 11 et 12 avril 2015
Lieu de l'événement : Drummondville–Collège St-Bernard
Concert : 14 h 30
Église Saints-Pierre-et-Paul
Coût d'inscription : **50 \$ par personne**
incluant dîners du samedi et du dimanche et souper du samedi
(Les coûts d'hébergement et des déjeuners sont exclus.)

Hébergement : Collège St-Bernard
Coût d'une classe pouvant accueillir de 12 à 15 jeunes en « formule camping » : 80 \$/ nuit/classe et 5 \$ (plus taxes) par personne pour le déjeuner

Les partitions des chants communs à apprendre à l'avance par les chœurs qui s'inscrivent seront disponibles très prochainement. Je vous invite donc à manifester l'intention de votre chorale de participer à l'événement dès que possible, afin de pouvoir les recevoir rapidement.

Je vous invite également à « *aimer* » la page Facebook de l'Alliance des chorales car nous y publierons des informations susceptibles d'attirer les jeunes et que vous pourrez partager sur votre mur!

Merci de nous aider à rejoindre les jeunes en leur annonçant que **Steve Veilleux** sera des nôtres!

Au plaisir de vous accueillir à Drummondville!

Lyne Dusseault
Vice-présidente secteur jeunesse
Présidente du comité organisateur du 40e



STEVE VEILLEUX
Artiste invité à Chorissimo 2015

Comment optimiser le son d'un chœur



Jean François Sénart
Chef de chœur et
pédagogue.
Aix-en-Provence

"Il faut être sensible à l'interaction des sons produits par chacune des parties de ce jeu afin d'être en mesure de doser sa propre participation à l'édifice sonore."

Lorsqu'Alain Lanctôt m'a invité à m'exprimer pour la revue *Chanter* sur « les étapes pour la construction du son d'un chœur », sujet qui me tient à cœur depuis mes premiers pas de chef de chœur... c'est à dire depuis plus de cinquante ans déjà... j'ai répondu « oui » avec enthousiasme.

Il y a, en effet, beaucoup à dire, mais surtout à **faire** pour obtenir un son choral équilibré et expressif. J'ai entendu, à travers mes voyages dans des contrées aux traditions chorales séculaires, des réalisations quasi parfaites comme d'autres exécrables. Si, depuis toujours, j'ai eu le souci d'un son « fusionnel », permettant, seul, de rendre la polyphonie signifiante et expressive, je parviens à un équilibre choral variable selon le niveau de maîtrise vocale et musicale de mes chanteurs, amateurs ou professionnels.

Qu'en est-il vraiment ?

Tout d'abord, il faut se rendre à l'évidence que **tout dépend de la capacité du chef de chœur** à apprécier le *rendu vocal* de ses choristes et à trouver les solutions pour l'améliorer. Il lui incombe, à lui en tout premier, d'activer la « *conscientisation* » de son écoute : écoute intérieure du son qu'il veut obtenir et écoute actualisée du résultat. Or très peu de chefs sont éveillés à cette conscientisation... Et ce ne sont guère les études académiques qui seules sont susceptibles de le préparer correctement... Car, malheureusement, toutes ces notions théoriques, aussi pertinentes soient-elles, sont difficiles à mettre en application, tant que l'on n'a pas été éveillé soi-même à la **réalité sonore**, c'est à dire à la *structure de la vibration sonore et à sa propagation*.

J'ai, moi-même, après ma formation au Conservatoire de Montréal, vécu une expérience insoupçonnée de prise de conscience sonore et vocale à l'occasion d'un stage qui, au départ, n'annonçait pas les effets qu'il a occasionnés sur ma façon de vivre le jeu musical que je maîtrisais assez bien déjà, en tant que directeur de l'Ensemble Vocal de Radio-Canada, et surtout sur la façon de rendre définitivement les sons vocaux justes, précis et expressifs.

Cette « **relation au son** » est pour moi primordiale pour toute personne qui veut se montrer digne de la mission coordinatrice qui lui est confiée, car c'est elle seule qui a *les clés du royaume*...

Par contre, si le chef demeure seul avec cette attente et que ses ouailles ne partagent pas la même conscientisation, alors son action devient très difficile à maintenir. Dans cette réalité de production polyphonique on ne peut pas *pardonner éternellement à ceux qui ne savent pas ce qu'ils font*...

Heureux le chef qui impulse une dynamique et donne une orientation interprétative à des chanteurs qui savent **écouter en chantant**, qui sont éveillés à la joie d'un jeu musical partagé dans la polyphonie produite.

Oui, c'est tout un programme ! Une véritable démarche pédagogique à vivre soi-même et à transmettre à d'autres, qui, pour la plupart, ne **savent pas lire la musique**, et pourtant chantent avec un certain plaisir... ce plaisir qui augmente quand on devient conscient du rôle des sons entre eux.

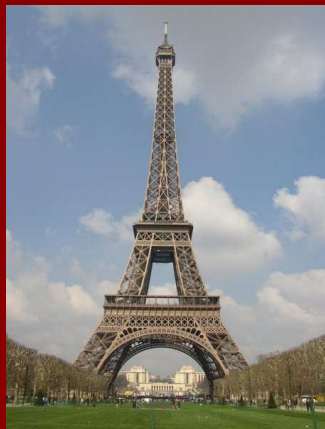
C'est sur ce point que le bât blesse... car, on a beau savoir, c'est-à-dire, avoir mémorisé correctement ce que l'on doit chanter, ce n'est pas suffisant pour chanter comme il se doit dans le jeu polyphonique. Il faut être sensible à l'interaction des sons produits par chacune des parties de ce jeu afin d'être en mesure de doser sa propre participation à l'édifice sonore. La qualité d'un ensemble vocal ne se mesure qu'à sa capacité d'**écoute chantante**.

Alors, maintenant, la question se pose de savoir s'il y a des étapes dans ce processus de conscientisation, s'il y a un cheminement à prescrire....

J'ai personnellement fait passer la soixantaine de choristes amateurs aixois que j'ai dirigés au Conservatoire par des « *relations au son* », une formule par petits groupes que j'explore depuis longtemps : le résultat ne s'est pas fait attendre et le chœur a progressé rapidement.

J'espère que le message que je transmets aujourd'hui sera bien reçu et je me ferai une grande joie de proposer ultérieurement des solutions concrètes. (**NDLR** : à suivre dans un prochain numéro)

Un Festival ou une tournée pour votre groupe en Europe ?



Vous désirez faire partie d'un Festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal ? Ou encore votre groupe veut organiser une tournée pour sa troupe vocale, son groupe folklorique ou son orchestre en Europe ?

Je vous propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe.

Pour plus d'informations, SVP me contacter et il me fera plaisir de vous faire une proposition des possibilités pour la prochaine année.

**Gaétane Vincent – Téléphone : 450 682-2085
Courriel : vincent.gaetane@videotron.ca**

Le site Internet de l'Alliance fait peau neuve !

Vous êtes nombreux à consulter régulièrement le www.chorale.qc.ca et nous en sommes très fiers. Nous vous informons donc que notre site subit actuellement une cure de jouvence. En effet, le Conseil d'administration de l'ACQ a décidé de rajeunir l'image du site et de le mettre plus à la mode du jour et plus convivial.

Les informaticiens ont déjà présenté une maquette et ils s'activent à mettre le tout en place pour que le lancement officiel en ligne ait lieu le 1er décembre prochain.

Vous y retrouverez les menus antérieurs mais ils seront plus faciles à consulter. Vous pourrez aussi nous fournir des enregistrements MP-3, des séquences vidéos de vos concerts pour que nous les mettions en ligne. Le calendrier des concerts sera facile à lire et les amateurs pourront rapidement choisir le ou les concerts qui les intéressent. La section "membres" sera augmentée pour que vous y trouviez plein d'informations sur les sujets qui vous intéressent et dont vous nous faites part.

Nous vous encourageons à nous faire parvenir vos communiqués, informations, MP-3, vidéos, enfin tout ce qui pourra alimenter ce site du chant choral !

De tout chœur avec vous !

C'est le titre d'une nouvelle émission de ICI-MUSIQUE (Radio-Canada) qui a débuté il y a quelques semaines. Nous nous sommes entretenus avec **Françoise Davoine** animatrice de l'émission.

Q : C'est vous qui avez eu l'idée d'une émission sur le chant choral ?

R : Oui, mais ce n'est pas une idée nouvelle, il y a eu longtemps des émissions sur le chant choral à l'antenne. Il y avait une émission sur les *musiques sacrées* puis il y a eu Claire Bourque qui faisait les *Voix du monde* pendant plusieurs années (dans *l'ancien temps on va dire...*) Disons qu'il y avait une grande tradition de chant choral à l'antenne puis c'est disparu. Moi qui adore le chant choral qui ai chanté dans les chœurs depuis toute petite, j'ai été présidente de la chorale de l'Université d'Ottawa quand j'étudiais là-bas. Ça me manquait beaucoup et j'ai proposé une nouvelle façon de faire avec tous les moyens que nous avons de communiquer entre nous et les réseaux sociaux un lieu qui soit un lieu de rencontre pour tous les amoureux du chant choral où évidemment on diffuse de la musique chorale mais qui soit aussi un lieu de partage pour ces amoureux du chant choral.

Mon idée à moi c'est de présenter une émission vraiment nouveau genre, une émission comme je pense que la radio devrait être aujourd'hui c'est-à-dire une émission qui se décline à la fois à la radio mais aussi sur les réseaux sociaux, sur Facebook, sur Twitter, sur Youtube de façon à ce que les gens se rassemblent autour de quelque chose qui pour moi est extrêmement et rassembleur c'est-à-dire le chant choral.

Q : Parlez-nous de l'équipe de *De tout chœur avec vous*

R : Vu la situation financière de Radio-Canada, c'est très simple, c'est moi qui anime et c'est Cynthia Dubois qui programme l'émission. C'est une heure par semaine pour l'instant.

Q : Comment faites-vous le choix du répertoire qui sera mis en ondes ?

R : Il y a deux volets. À la musicothèque de Radio-Canada on a énormément de trésors, beaucoup d'enregistrements de chant choral donc on veut faire découvrir ces trésors mais on veut aussi donner place aux auditeurs qui eux, vont nous faire des suggestions, vont commenter sur la page de l'émission que j'ai mise en ligne au début de la saison et je vois qu'il y a déjà des demandes d'auditeurs. L'idée n'est pas seulement de demander mais c'est de partager des expériences, la nuance pour moi est importante. Il y a eu des émissions où on traitait les « demandes spéciales », où les gens souhaitaient entendre telle ou telle chose. À *De tout chœur avec vous* c'est plutôt d'expliquer « *je chante dans une chorale, cette année on interprète telle œuvre,*

je ne sais pas si tout le monde la connaît mais j'aimerais vraiment vous la faire découvrir... » Je me dis que peut-être un jour une chorale d'Edmonton fera découvrir quelque chose à une chorale de Terre-Neuve et puis cette dernière pourrait inscrire cette découverte à son programme. Ce que je vise c'est de créer une très grande communauté où les gens partagent leurs découvertes et leurs coups de c(h)œur.



Q : On a parlé de la diffusion d'enregistrements faits par des chorales à travers le pays. Vous êtes ouverte à recevoir du matériel de ces groupes dont ceux de l'Alliance des chorales du Québec ?

R : On est très ouvert à recevoir des enregistrements même si ce ne sont pas des enregistrements professionnels (commerciaux) en autant qu'ils aient une qualité de diffusion et on va créer dans cette émission le « coin des choristes. Ce sera un troisième volet que l'on va développer dans l'émission.

Q : Est-ce que l'émission est diffusée sur Internet ?

R : Elle est diffusée à la radio puis elle est mise en ligne sur ma page d'animatrice où on la conserve pendant quelques semaines.

Q : Auriez-vous autre chose que vous souhaitez partager avec nos lecteurs ?

R : Je suis très ambitieuse, je voudrais vraiment que ça devienne la plus vaste communauté d'amoureux du chant choral au monde. Je vous donne les coordonnées pour nous joindre :

Pour l'émission : www.icimusique.ca/detoutchoeur

Ma page d'animatrice. www.icimusique.ca/francoisedavoine

Boîte vocale : 1-844-613-7987

Q : Merci de ces quelques minutes que vous avez consacrées à *Chanter*.

R : Merci à vous je suis certaine que ça nous donnera un sérieux coup de pouce.

Concours international d'orgue du Canada

du 7 au 19 octobre 2014

Une expérience inoubliable, un monde à explorer

Le Concours international d'orgue du Canada (CIOC) aura lieu cette année à Montréal du 7 au 19 octobre et inclut une quarantaine d'activités centrées sur l'orgue : des épreuves de concours, aux concerts, récitals, conférences et tournées des orgues, le Concours terminera en force lors du **Concert Gala à la Maison symphonique de Montréal** le 19 octobre 2014 à 19h. Le CIOC se targue d'ouvrir ses portes à un public toujours plus grand et collabore cette année avec plusieurs ensembles de Montréal tels Arion Orchestre Baroque, le Chœur St. Andrew and St. Paul et la Fondation Arte Musica, en plus des nombreux organistes et musicologues de Montréal.

La grande tradition de musique de chœur et orgue

Lors de cette édition du Concours, le CIOC rend hommage à la grande tradition de musique de chœur et orgue. **Le 18 octobre, 20h, à l'Église St. Andrew and St. Paul** lors du concert **Grand orgue, grand chœur!** Le public y verra le Chœur St. Andrew and St. Paul, dirigé par Jordan de Souza, briller de tous ses feux aux couleurs du profond 'Dona nobis pacem', chef d'œuvre de Vaughan Williams. En première partie du concert, Christian Lane, lauréat de la dernière édition du Concours se présentera à l'orgue pour interpréter du Bach, Widor et Sowerby, entre autres, dans ce dernier concert avant le couronnement des prochains lauréats lors du Concert Gala.

Soirée 100% Bach

Également au programme, le **26 octobre 2014 à la Salle Bourgie**, le CIOC participe à l'intégrale des **Cantates de Bach** avec les solistes Jana Miller, soprano, Maude Brunet, mezzo-soprano, Jacques-Olivier Chartier, ténor et Nathaniel Watson, baryton. Le CIOC fait revivre trois cantates de Bach avec orgue obligato, portée par les voix magnifiques du Chœur du CIOC dirigé par Jordan de Souza et accompagné à l'orgue par Jonathan Oldengarm.

Le site Internet du Concours international d'orgue du Canada donne de plus amples renseignements sur sa programmation : plus de 40 concerts et activités y sont présentés pour une expérience musicale inoubliable.

Alexia Jensen

Pour plus d'informations, visitez le

www.ciocm.org

Pour acheter des billets de concerts :

www.ticketpro.ca – 514.790.1111



Le Choeur St.Andrew & St.Paul



À L'AGENDA

Choeur Gospel celebration de Québec
27 septembre 19h30

Salle Dina-Bélanger / billets 50\$ (concert bénéfique)
Infos : www.rotary-ste-foy.org/fr

Les Folies chantantes/Choeurs sans frontières
11-13 octobre

Centre d'arts d'Orford
Infos : www.choeurssansfrontieres.com

Choeur Chanterelle du Collège Laval
18 octobre à 20h et reprise le 19 octobre à 14h

Salle Marcellin-Champagnat / billets 25\$
Infos : 450-629-0270

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ALLIANCE
25-26 octobre

Maison de la Madone, 10 rue Denis-Caron, Trois-Rivières
G8T 3W9

Choeur Vocalys direction Raymond Perrin
25 octobre 20h assemblée générale de l'Alliance

Chapelle de Notre-Dame-du-Cap
Infos : 514-252-3020 poste 3416

Opéra bouffe du Québec/Orphée aux enfers
7-8-9-14 novembre 20h et 9-15-16 novembre 15h

Maison des Arts de Laval
Infos : 450-667-2040

Concert du Rassemblement choral de musique sacrée
15 novembre 20h

Église St.James United, 463 rue Ste-Catherine O, Montréal
Métro Mc Gill
Infos : 514-252-3020 poste 3416 billets 15\$

Assemblée générale de l'Alliance

À ce jour tous les membres ont reçu l'avis de convocation à l'assemblée générale de l'Alliance des chorales du Québec qui aura lieu les **25 et 26 octobre** prochain à Trois-Rivières (arrondissement Cap-de-la-Madeleine). Nous complétons actuellement les documents pertinents à cette activité et le correspondant de votre groupe a déjà reçu les formulaires d'inscription par courriel.

Évidemment dans une assemblée générale de deux jours on ne fera pas que discuter. Nous vous proposons un atelier de deux heures animé par **Monique Gagné** et portant sur la *gouvernance des organismes à but non lucratif* et un autre atelier d'une heure celui-là animé par **Me Marcel Naud** sur *les droits d'auteur et ce qu'il faut connaître pour agir dans la légalité*.

En soirée le samedi 25 le **Choeur Vocalys** sous la direction de **Raymond Perrin** offrira un concert à nos délégués. Ce concert sera aussi ouvert au grand public et les billets seront disponibles à l'entrée au coût de 15\$

S'ajoute à notre assemblée générale une assemblée extraordinaire au cours de laquelle vous serez appelés à adopter une refonte importante de nos règlements généraux. Une copie de ces règlements vous sera aussi envoyée au préalable afin que vous puissiez en prendre connaissance.

Chaque chorale membre peut déléguer deux personnes qui ont droit de vote à l'assemblée mais peut aussi déléguer autant d'observateurs qu'elle le souhaite. Les membres individuels sont également convoqués.

Le comité exécutif et le Conseil d'administration de l'Alliance vous donnent donc rendez-vous en octobre. Notre but demeure de toujours mieux vous servir en répondant de façon optimale à vos attentes.

L'audition de nouveaux choristes

« Le timbre vocal est le reflet d'une personnalité et chacun doit user du sien propre garant de son authenticité. Mais psychologiquement, bien des êtres ne supportent pas la voix qu'ils possèdent. Les réconcilier avec elle, les aider à l'embellir, c'est aussi les aider à se réconcilier avec eux-mêmes. »

Yva Barthélémy

Cette citation d'Yva Barthélémy ci-dessus extraite de son livre «*La voix Libérée*» publié chez Robert Laffont insiste sur l'importance de «sa propre voix» à nulle autre pareille. Elle convie donc le chef de chœur à identifier les aptitudes des chanteurs afin qu'ils fassent le meilleur usage de la leur. La connaissance des dons de chacun par ce dernier facilite le cheminement de l'ensemble vers les buts escomptés. C'est un atout à ne pas négliger. Si l'amélioration de la qualité sonore de l'ensemble se peaufine à chaque répétition, un préalable déterminant s'impose pour maximiser le résultat: à l'audition, classer les individus selon leur tessiture. Il arrive que certains refusent l'assignation du pupitre qu'on leur désigne. Ces cas sont rares mais se rencontrent. Suggérer à ces candidats hésitants de faire un essai durant une session et s'engager à les réentendre plus tard m'apparaît la voie la plus démocratique pour résoudre ce problème temporairement.

Les effets anxiogènes de l'audition pour le futur membre

Ce premier contact n'a pas pour but de traumatiser les personnes qui désirent s'inscrire. L'esprit de cette étape ne s'apparente pas à un examen mais à la détermination d'un seuil acceptable. Qu'est-ce que nous voulons mesurer exactement? Ne souhaitons-nous pas simplement nous assurer que des amateurs viennent se joindre au groupe pour l'enrichir? Même s'il est légitime de vérifier que l'intégration ne nuira pas aux acquis de la majorité, rappelons que nous n'accueillons pas des experts.

Cette entrevue provoque de l'anxiété chez de nombreux sujets. Même les professionnels n'y échappent pas et ne donnent pas le meilleur d'eux-mêmes dans ces moments. À quoi dois-je m'attendre, se disent-ils? Quel genre de timbre vocal recherche l'examineur? Je chante bien l'aria de Bach mais moins bien l'extrait de la Bohème de Puccini.

Revenons aux amateurs. S'exhiber dans un cadre officiel en face d'une personne est intimidant pour quiconque n'a pas l'habitude de le faire. De plus, il y a peut-être aussi sur place le pianiste-répétiteur et parfois un membre du conseil qui écoute. Pour l'aspirant choriste qui essaie de bien paraître, on peut imaginer son stress, particulièrement de la part de celui qui évalue ses connaissances limitées.

S'assurer que tous ces braves gens, qui s'exposent au jugement des tiers lors de cette première rencontre, se sentent bien accueillis et relativement à l'aise s'impose. Rappelons qu'une séance d'information les a situés sur la conduite générale du chœur. Pendant ce meeting, une personne, familière avec la

procédure, a bien voulu servir de cobaye pour illustrer le déroulement de l'audition. Ce moment, en plus de briser la glace, leur a fait faire la connaissance du chef. Il a permis de détailler le contenu des exercices. Si jamais cette réunion ne s'est pas tenue, il est important d'expliquer brièvement sur place aux nouveaux venus ce qu'on attend d'eux et de créer un climat de confiance. À moins que la personne ne puisse absolument pas chanter juste, rarement serons-nous dans l'obligation de la refuser. Cette évaluation n'est pas un examen. Elle permet au directeur de connaître le potentiel pour bien classer le postulant dans une des quatre tessitures vocales, d'identifier son timbre, ses capacités musicales et de lui indiquer à côté de qui il va chanter. La somme de ces informations précieuses sert à développer une pédagogie qui respectera le rythme d'apprentissage de ces gens qui veulent progresser dans cet art.

Le déroulement de l'audition

Ci-dessous, le lecteur trouvera un tableau qui permet d'évaluer le talent de ceux qui auditionnent. Il y a quatre résultats possibles, mais les chefs qui voudraient simplifier le processus pourraient le résumer à trois correspondants à: «B» pour très bon, «C» pour bon et «D» pour passable. C'est exceptionnel que des amateurs atteignent le standard décrit à «A». Au cours de mes années de pratique, j'ai rencontré une seule fois une candidate qui répondait aux critères décrits à «A». J'avais alors orienté cette femme vers un groupe correspondant à ses compétences.

Les résultats des auditions et le fait de diriger un chœur majoritairement formé de choristes de la catégorie C et D conditionne toute la pédagogie d'apprentissage.

GRILLES POUR L'ÉVALUATION DU RÉSULTAT DES AUDITIONS.

L'évaluation correspond à l'atteinte des objectifs suivants:

GRILLE A

- 1- Le timbre de la voix est beau et tous les sons sont justes.
- 2- En vocalisant sur «a» ou «i», l'ambitus de la voix s'étend sur une octave et une sixte majeure ou plus sans se décolorer.
- 3- Le candidat peut répéter à l'oreille trois motifs mélodiques et rythmiques de six pulsations.
- 4- Le candidat peut solfier en clé de sol ou de fa une mélodie modulante d'au moins seize mesures.
- 5- Le candidat peut soutenir un son aigu dans son registre sans vibrato.
- 6- Le candidat peut chanter de mémoire trois mélodies ou des airs d'opéras dans trois langues différentes et trois styles différents.

Note: Cette grille d'évaluation (A) correspond à l'audition d'un candidat qui désire chanter dans un chœur professionnel.

GRILLE B

1. La voix est belle et juste.
2. En vocalisant sur «a» ou sur «i», l'ambitus de la voix s'étend sur une octave et une quinte juste sans se décolorer.
3. Le candidat peut répéter à l'oreille trois motifs mélodiques et rythmiques de cinq pulsations.
4. Le candidat peut solfier en clé de sol ou de fa une mélodie non modulante d'au moins douze mesures en s'aidant du clavier.
(Le fait de se servir du clavier indique que le candidat peut apprendre les partitions chez lui).
5. Le candidat peut soutenir un son aigu de son registre sans vibrato.
6. Le candidat peut chanter «a capella» un chant facile sans détonner.
7. Un candidat peut chanter un air facile accompagné au piano.

Note: Un classique italien ou un folklore convient bien.

GRILLE C

- 1- La voix est belle et juste mais le timbre manque de couleur.
- 2- En vocalisant sur les voyelles «a» ou «i», l'ambitus de la voix couvre une octave et une quinte juste mais se décolore dans le registre grave ou aigu.
- 3- Le candidat peut répéter à l'oreille trois motifs mélodiques et rythmiques de cinq pulsations.
- 4- Le candidat connaît le nom des notes et peut solfier lentement une courte mélodie en mouvement conjoint.
- 5- Le candidat peut soutenir des notes longues sans vibrato.
- 6- Le candidat peut chanter «a capella» *À la claire fontaine* ou un chant facile dans une tessiture confortable sans détonner.

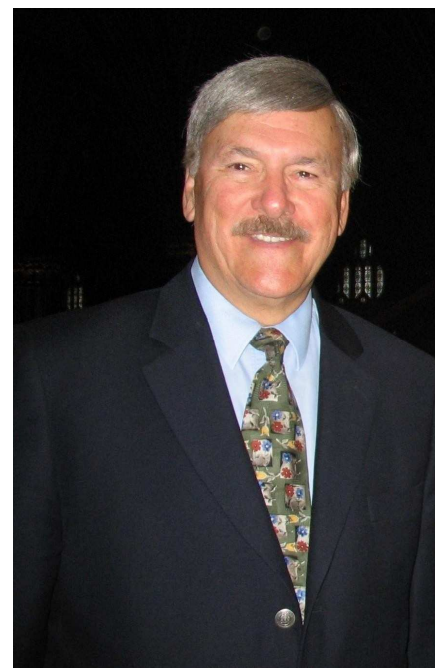
GRILLE D

1. La voix est belle mais l'ambitus est très court.
2. En vocalisant sur les voyelles «a» et «i», l'ambitus de la voix couvre un peu plus d'une octave.
3. Le candidat peut répéter à l'oreille trois motifs mélodiques et rythmiques de cinq pulsations mais il peut y avoir quelques petites erreurs.
4. Le candidat ne connaît pas le nom des notes et ne peut pas solfier.
5. Le candidat peut soutenir des sons dans un registre confortable et sans vibrato.
6. Le candidat peut chanter «a capella» *À la claire fontaine* ou un chant facile dans une tessiture confortable sans détonner.

Les critères de la grille D sont un minimum pour les personnes qui désirent chanter en chœur. Celles qui n'atteignent pas ce minimum sont invitées à suivre des cours de base et se représenter à l'audition l'année suivante.

En conclusion, dans les chœurs amateurs, les choristes qui se classent avec les objectifs de la grille «A» sont très rares. Ce contenu correspond aux exigences du milieu professionnel. Au cours de mes années de pratique, je n'ai pas rencontré personne dans le milieu amateur qui ait atteint ces critères et quelques-unes seulement avec le descriptif de la grille «B». On peut conclure que ces chanteurs connaissent leurs compétences et se présentent dans un lieu qui les satisfera davantage. Le descriptif de la grille «C» demeure très acceptable pour remplir les obligations de la majorité des chœurs amateurs. On peut accepter aussi des candidats qui répondent au contenu de la grille «D». Les informer qu'elles auront l'impression d'être en arrière du groupe pour un certain temps n'est pas superflu.

Jean-Pierre Guindon
Chef de chœur
et pédagogue



Invitation du complexe Desjardins

L'équipe en charge des événements au complexe Desjardins travaille déjà activement à la programmation du temps des fêtes. Cette année encore, nous prévoyons faire un important volet musical en invitant des groupes vocaux ou musicaux à se produire au complexe Desjardins et ce, suite au grand succès obtenu lors de la saison dernière.

Nous vous invitons donc à présenter une performance devant public en plein coeur du Quartier des spectacles, d'une durée approximative de 30 à 45 minutes.

Les dates disponibles: 23-27-28-29-30 novembre ainsi que les 3-4-5-6-10-11-12-15-16-17-18-19-20-21-22 et 23 décembre à 17h.

Tout groupe intéressé peut communiquer avec Sylvain Pesant à sylvain.pesant@desjardinsdgi.com ou au (514) 281-0170, poste 5162243



Au service de la Maison de la musique

Un événement-bénéfice de la Fondation de la Chapelle historique du Bon-Pasteur



avec le Quatuor vocal
QUARTOM

Gaétan Sauvageau, *ténor*, **Benoît Leblanc**, *baryton*,
Philippe Martel, *baryton-basse* et **Julien Patenaude**, *baryton*

Dimanche 30 novembre 2014 à 15 h 30

Prix : 100,00 \$ (un reçu pour fins d'impôt sera émis)

Réservation : 514-872-5338 ou chapelle@ville.montreal.qc.ca

Bon anniversaire !

5 ans (2009-2010)

Choeur Bella voce
Choeur Sorel-Tracy
Opéra Immédiat
Choeur de l'orchestre symphonique
pop de Montréal
Chorale Ilu Ladé, culture et traditions
Ensemble vocal Charlevoix
Ensemble vocal Chant libre
Choeur Artémis

10 ans (2004-2005)

P'tite chorale de l'école de musique
Agathe-Gagnon
Petits chanteurs de Boucherville
Petits chanteurs de Beauport
Choeur Opus Novum
Petit chœur de Rosemère
Choeur de la Cité
Ensemble I Coristi de Laval
Choeur gai de Montréal
Choeur Walter
Choeur Solis
Ensemble vocal Bérard Dupéré
Choeur du Roy
Choeur de la Petite Patrie

15 ans (1999-2000)

Ensemble vocal Extravaganza
Dal Segno
Chansons pour vos yeux
Groupe vocal Mirage
Ensemble vocal Opus 16
Le Choeur qui bat
Gospel sans frontières
Choeur Dal Segno
Ensemble vocal Nuance de Montréal
Choeur de chambre Tactus
Choeur Florès de la Haute Gaspésie

20 ans (1994-1995)

Ensemble vocal Jukebox
Ensemble vocal Vox Mania
Ensemble vocal Tourelou

Ensemble vocal de Saint-Laurent
Choeur de l'Isle d'Orléans
Ensemble vocal Baroque-Negro
Choeur de chambre de Rimouski
Ensemble vocal Universalis
Ensemble vocal Vivace
Petits chanteurs de Charlesbourg
Ensemble Gospel de Québec

25 ans (1989-1990)

Choeur polyphonique de Lévis
Groupe vocal La-Mi-Sol
Choeur de la Colline
Choeur de l'Art Neuf
La voix des aînés
Les Tournesols
Lyric Theatre Singers
Le Choeur du Temps
Choeur Fernand-Lindsay
Groupe vocal Turbulences

30 ans (1984-1985)

Choeur la Mollaie de Rimouski
Chorale Cantabile
Choeur Sainte-Dorothée
Chanteurs de Lorraine
Sympholies vocales

35 ans (1979-1980)

Choeur Symphonique de Sherbrooke
Vocal 80
Chorale du Gesù
EMSB Chorale
Écho des chutes de Mistassini
Ensemble vocal de Causapsca
Ensemble de musique sacrée Québec

40 ans (1974-1975)

Choeur Alarica
Choeur Chante-Joie

45 ans (1969-1970)

Ensemble vocal Katimavik

50 ans (1964-1965)

Choeur polyphonique de Montréal

55 ans (1959-1960)

Choeur des jeunes de St-Sauveur
Écho Beauceron
Choeur de ma rivière

60 ans (1954-1955)

Ensemble choral Vox

65 ans (1948-1949)

Choeur de l'Université Laval

100 ans (1914-1915)

La Maîtrise des Petits chanteurs de Québec

115 ans (1899-1900)

Chorale Saint-Barthélémy



Le Grand chœur Claude-Léveillée



Une invitation est lancée aux choristes du Québec par François Provencher de participer à une autre belle aventure chantante rendant hommage à la musique du regretté Claude Léveillée.

Ce projet s'inscrit dans la continuité du **Grand chœur Félix-Leclerc** qui avait lieu en juin dernier et qui a remporté un vif succès tant auprès des choristes que du public.

Les répétitions débutent le 4 octobre mais il est encore temps de s'inscrire pour participer à ce projet choral qui culminera par deux concerts au **Palais Montcalm les 24 et 25 octobre 2015**.

Les répétitions auront lieu aux dates suivantes : 4 octobre, 8 novembre, 13 décembre **2014** et 17 janvier, 21 février, 28 mars, 2 mai, 6 juin, 12 septembre et 17 octobre **2015**. Toutes les répétitions se dérouleront à l'église de la Nativité de Beauport. Des frais d'inscription de 35\$ sont demandés. Le matériel musical d'apprentissage est disponible.

Les chefs de chœur invités sont Carole Bellavance, Lise Châtigny, Alain Lanctôt et François Provencher. Les musiciens seront sous la direction de Gilles Breton.

Pour vous inscrire ou pour plus d'informations veuillez vous adresser à Nicole Filteau Poirier au (418) 683-0447

ou leonic.poirier@sympatico.ca ou encore à François Provencher à francoispr@videotron.ca



Le Grand chœur Félix-Leclerc
Juin 2014 au Palais Montcalm



4545 av Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone : 514 252.3020

Télécopie : 514 252.3222

Messagerie : dg@chorale.qc.ca

Nos bureaux sont ouverts du lundi au
vendredi de 8h30 à 17h

L'Alliance bénéficie du soutien financier



Le conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec est composé de :

Paul Belzile MBA CPA CMA, président

Gabriel Biron, vice-président aux régions (intérim)

Lyne Dussault, vice-présidente jeunesse

Hugo Ducharme, vice-président musique

Rosanne Boisvert, trésorière

Lyne Lalancette, secrétaire

Catherine Gauthier, Régionale de Québec

Diane Boily, Régionale La Gaillarde

Thérèse Plourde, Régionale Lanaudière

Claude Marie Landré, Régionale des Seigneuries

Marie Lévesque, Régionale de l'Est du Québec

L'Alliance est membre de À Cœur Joie International,
de Canada choral et du Conseil québécois du loisir.

Vous voulez nous faire part de vos activités

Chaque année les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » ?

Faites-nous parvenir par courriel à projets@chorale.qc.ca un article, des photos, une vidéo ou un enregistrement sonore et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ou sur le site de l'Alliance ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres.

Comité de rédaction du bulletin *Chanter*

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres ?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin *Chanter* ?

Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Vous pouvez le faire dans le confort de votre foyer, sur votre tablette, votre ordinateur, votre téléphone intelligent et quoi encore !

Ce serait bien de partager vos idées sur le contenu et d'alimenter vos ami(e)s choristes du Québec.

Communiquez avec Alain Lanctôt à
dg@chorale.qc.ca