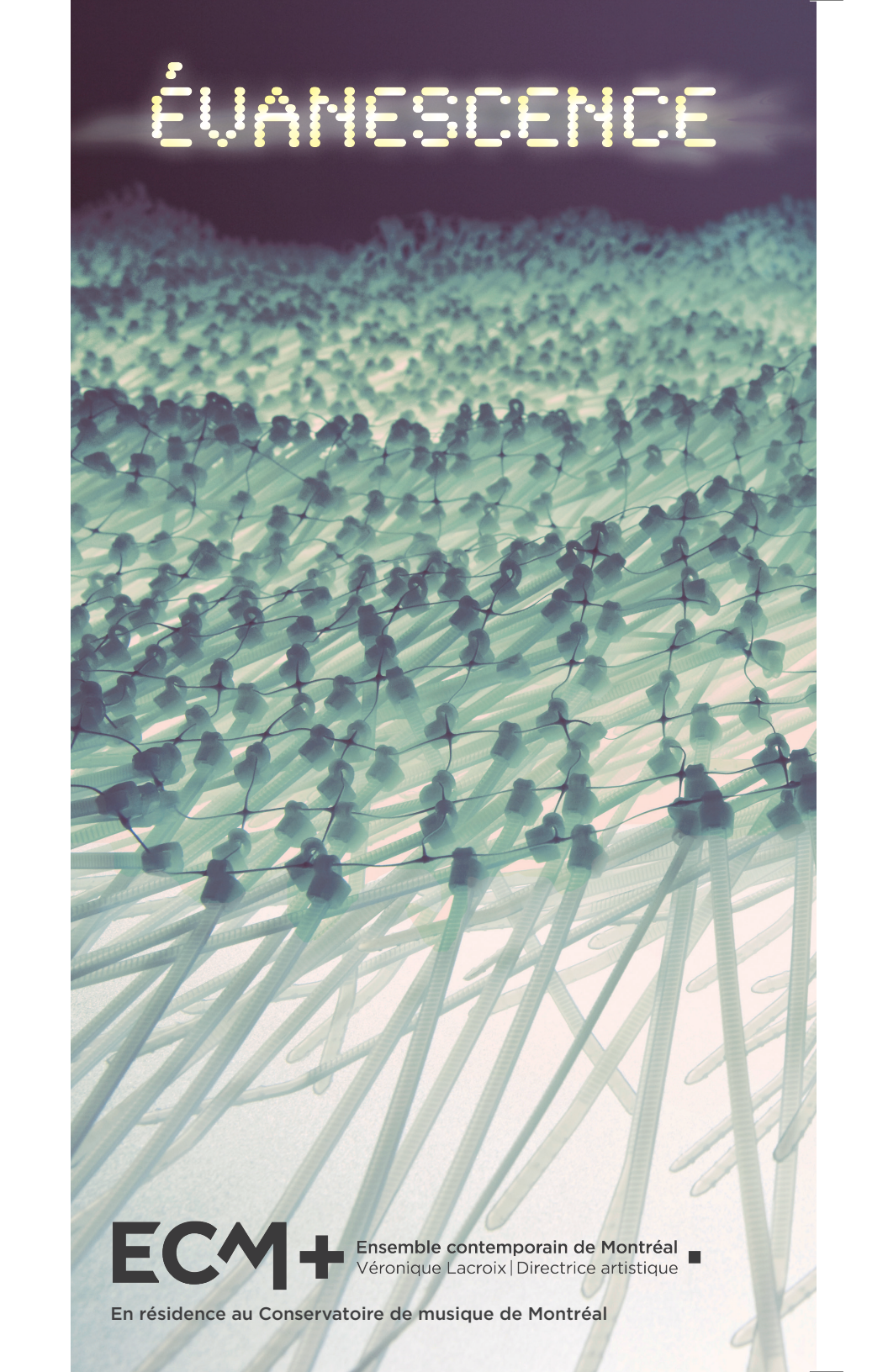


ÉVANESCENCE

The background of the poster is an abstract composition. It features a dense field of small, dark blue dots arranged in a grid-like pattern, which is overlaid on a background of wavy, translucent green and blue lines. The overall effect is a sense of depth and movement, with the lines appearing to flow upwards and the dots creating a textured surface.

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal



PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo: Jessica Goodsell



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



ÉVANES- CENCE

En coproduction avec le

CONSERVATOIRE

de musique de Montréal

En codiffusion avec

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

Judi 23 janvier 2014 | 19h30
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

Évanescence

Judi 23 janvier 2014 | 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

4750, avenue Henri-Julien | Montréal

COLLECTION NOUVEAUX TERRITOIRES

EN VENTE
CE SOIR !

15\$ le CD

Ana Sokolovic | Pierre Klanac
Jean Lesage | Chan Ka Nin

L'un des 10 meilleurs CD de l'année 2000.
Tamara Bernstein, National Post

ATMA ACD 22229, 2000



André Ristic | Yannick Plamondon
Sean Ferguson

Véronique Lacroix et l'ECM+ conjuguent de plus en plus souvent audace
et succès, et c'est encore vrai avec ce sixième disque. - La Scena Musicale

ATMA ACD 22208, 2003



André Ristic | Michel Gonneville
Michael Oesterle | Nicole Lizée

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation,
(...) tout y est excellent. - Réjean Beaucage, Voir

ATMA ACD 22582, 2009



quatuor molinari



Musique de l'Europe de l'Est

- Henrik Górecki : *Quatuor no.2*
Quasi una Fantasia
- György Kurtág :
Hommage à Andras Mihaly
12 Microludes
- György Kurtág : *Officium breve in*
memoriam Andreae Szervanszky
- Witold Lutoslawski : *Quatuor (1964)*

Dialogue

25 février 2014, 20h

Chapelle historique du Bon-Pasteur
100 est, rue Sherbrooke, Montréal
Entrée libre

Concert

28 février 2014, 20h

Conservatoire de musique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien, Montréal
Billets: 26,50\$, 21,50\$, 11,50\$ (étudiants)

T : 514-527-5515

www.quatuormolinari.qc.ca

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

ESPACE
MUSIQUE
100.7™
DIFFUSEUR OFFICIEL

Alfred Thalheim
MEMORIA

Fondation Molinari



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

Montréal

ATMA Classique

LE VIVIER

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé près de 230 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et des spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto, ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes d'Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario.

Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.



FRANÇOIS HOULE, clarinettiste invité



« Un clarinettiste d'une polyvalence spectaculaire qui semble n'avoir aucune limite de style ou de sonorité. »

Mark Swed, LA Times

La réputation du clarinettiste François Houle n'est plus à faire; il est l'un des musiciens les plus inventifs qui soient sur la scène musicale canadienne, quel que soit le genre musical. Son horaire de tournée chargé comprend des prestations solos et en groupes dans le cadre de festivals de grande envergure partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a également lancé plus d'une vingtaine d'albums qui lui ont valu plusieurs mises en nomination aux Prix Juno et aux West Coast Music Awards. Le magazine DownBeat l'a qualifié à deux reprises de «talent méritant une plus grande reconnaissance». De plus, le Cercle des critiques 2008 et 2012 de cette publication l'a désigné «étoile émergente». Diplômé des universités McGill et Yale, il a été artiste en résidence au Banff Centre for the Arts et à la Fondation Civitella Ranieri, en Ombrie, Italie. Il a été directeur artistique du Vancouver Creative Music Institute pendant cinq ans. Depuis 2008, il est «compositeur agréé» du Centre de musique canadienne. François Houle est professeur au Vancouver Community College School of Music.

François Houle est un artiste et clinicien Backun. Il perfore sur des clarinettes LeBlanc Legacy design by Backun et sur des becs et barrilets Morales-Backun (MoBa).

Louis Dufort (1970 -)

Louis Dufort est un compositeur montréalais. Ses productions sont nombreuses et de factures multiples : support fixe, mixte avec traitement en direct, vidéomusique et installation. Il reçoit plusieurs commandes de divers ensembles et organismes de musique : l'Association pour la Création et la Recherche Électroacoustiques du Québec (ACREQ), SMCQ, Réseaux, Chants libres, Codes d'Accès, ECM+, Quatuor de saxophones Quasar, Quatuor Bozzini, The Users,



Musée Pointe-à-Callière, ZKM (Allemagne), Sixtrum et Radio-Canada. Il est également un collaborateur régulier de la Compagnie Marie Chouinard depuis 1996. Parallèlement à son travail de créateur, Louis Dufort enseigne la composition au Conservatoire de musique de Montréal, poursuit un doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal et est le nouveau directeur artistique de Réseaux et de son festival AKOUSMA.

Les corpuscules agglutinés (création, 2014)

Pour musiciens spatialisés, bande multipiste et percussion électronique

Transferts d'énergie, dualité onde-corpuscules, écriture furtive de l'espace sonore, musique de la Renaissance, musique électronique populaire : la pièce Les corpuscules agglutinés prend racine dans l'éclectisme de ces inspirations, espérant en arriver à un idéal de simplicité, de pureté et de luminosité. L'idée de « structure dissipative » a servi, pour ce faire, de métaphore compositionnelle. Développé par le physicien et chimiste Ilya Prigogine (1917-2003), ce concept réfère au fait que, dans des systèmes traversés par des flux de matière et d'énergie, peuvent se produire des processus de structuration et d'organisation spontanées^{*}. Des sons, tant électroniques qu'acoustiques, sont donc émis dans l'espace de concert comme autant de corpuscules passant de la stabilité à l'instabilité, de l'ordre au chaos. Ils s'organisent spontanément et s'agglutinent en des systèmes qui n'auront pour seule finalité, au bout du compte, que de servir d'étape de passage entre deux états évolutifs.

Note de programme rédigée par Symon Henry

^{*} Source : www.universalis.fr/encyclopedie/structure-dissipative

Évanescence !

ou la magie des sons acoustiques et électroniques réunis...

Dans la foulée de sa préparation d'un CD consacré au compositeur canadien Gordon Fitzell, l'ECM+ propose ce soir un programme à la croisée des mondes acoustiques et électroniques avec trois compositeurs ayant en commun un rapport sensuel à la matière sonore et une conception très organique du timbre.

Tout d'abord Flux, une œuvre commandée à Gordon Fitzell et créée par l'ECM+ au cours de la première tournée pancanadienne Génération, en 2000. Le clarinettiste François Houle se joint ici à l'ensemble pour l'interprétation des sons «extrémistes» de cette pièce qui, quoiqu'entièrement acoustique, explore la perception du temps à partir d'un langage instrumental très «texturé» souvent associé à la musique électroacoustique. Du même compositeur, évanescence (2006) repoussera encore plus loin la frontière entre ces deux univers alors qu'un traitement électronique sera cette fois appliqué en direct au jeu d'un sextuor sur scène pour en moduler considérablement la plasticité et altérer la perception du réel.

Dans le même registre, une création mixte d'un autre compositeur issu du concours Génération en 2002, Louis Dufort, fera valoir un tout autre espace sonore alors qu'une diffusion électronique combinée à celle d'instrumentistes répartis dans la salle semi circulaire du Conservatoire plongera les auditeurs au cœur même d'une matière en constante ébullition. En complément, l'ECM+ propose finalement Musique sans Bruits de Charles Quevillon, une œuvre acoustique dont l'articulation, les élans successifs et les résonances métalliques plongent peu à peu l'auditeur dans la diffraction propre du son suggérant les parois mobiles d'un voyage intérieur.

Bravo à tous ces compositeurs qui n'hésitent pas à transgresser les frontières et merci aux musiciens de l'ECM+ pour la préparation musicale impeccable de ce projet exigeant dont nous aurons le plaisir de retrouver une partie prochainement sur CD.

Bon concert !

Véronique Lacroix
Directrice artistique de l'ECM+

PROGRAMME

ECM+ : 12 musiciens | direction Véronique Lacroix

Ce programme est d'une durée de 75 minutes incluant l'entracte.

Flux Gordon Fitzell

Pour flûte, clarinette solo, basson, cor, trombone,
piano, violon, violoncelle et contrebasse

Soliste : François Houle, clarinette

Musique sans Bruits Charles Quevillon

Pour flûte, clarinette, cor, percussions, guitare,
piano, violon, alto et violoncelle

- ENTRACTE -

evanescence Gordon Fitzell

Pour flûte, clarinette, percussions,
piano, violon, violoncelle et électronique

Les corpuscules agglutinés © ¹ Louis Dufort

Pour musiciens spatialisés, bande multipiste et percussion électronique
(flûte, cor, clarinette, basson, trombone,
octopad, violon, alto et violoncelle)

© : Création

1 : Avec le soutien du Conseil des arts du Canada

Gordon Fitzell (1968 -)

Compositeur, interprète et producteur, Gordon Fitzell habite et travaille à Winnipeg. Sa musique a été interprétée dans le cadre de nombreux festivals tels que le Festival Synthèse Bourges (France), le Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Allemagne), les ISCM World Music Days (Suède; Belgique), le Tanglewood Music Festival (États-Unis), et le International Sound Art Festival (Mexique). Il a collaboré avec l'ensemble norvégien BIT20 dirigé par Reinbert de Leeuw, le Trio Fibonacci ainsi que le sextet américain eighth blackbird qui a enregistré deux de ses œuvres sur *Strange Imaginary Animals*, album primé aux Grammy Awards. Plusieurs organisations ont honoré Fitzell pour ses œuvres, notamment la Fondation SOCAN, CBC Radio, Vancouver New Music et National Academy of Recording Arts & Sciences (États-Unis).



Plus récemment, sa musique a été interprétée par l'Orchestre symphonique de Vancouver, dirigé par Bramwell Tovey et par PianOrquestre, un groupe brésilien de pianistes qui jouent à dix mains. Gordon Fitzell est professeur associé en composition et en théorie musicale à l'Université du Manitoba. Il dirige également le eXperimental Improv Ensemble (XIE) et est directeur artistique de GroundSwell, une série de concerts dédiée à la musique nouvelle à Winnipeg.

Flux (2000/2013)

Pour flûte, clarinette solo, basson, cor, trombone, piano, violon, violoncelle et contrebasse

Flux explore le phénomène des variations perçues du flot temporel expérientiel. Commandée en 2000 par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, l'œuvre a été créée lors du Toronto's Massey Hall New Music Festival avant d'être présentée en tournée canadienne. Elle a aussi été interprétée, depuis, par l'Orchestre Symphonique de Vancouver, sous la direction de Bramwell Tovey, lors de leur série Annex.

evanescence (2001/2006)

Pour flûte, clarinette, percussions, piano, violon, violoncelle et électronique

un silence
faiblement
lumineux
➤ une
image fluide instantanée

evanescence est une pièce interactive pour ensemble de chambre et traitement électronique basée sur mon œuvre violence (2001), commandée par le sextette américain eighth blackbird avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Au cours du processus de composition, je m'étais intéressé au concept d'esthétisation de la violence. Je n'étais pas nécessairement préoccupé par la représentation de la violence, mais plutôt par son inhérence dans la structure même d'un objet d'art. Quels éléments, dans une œuvre d'art, conspirent afin de déclencher puis de mener une guerre esthétique? Comment des aspects tels que la syntaxe, le contexte, la gestion du temps, l'idéologie et la technologie peuvent-ils concourir à favoriser de tels conflits? La violence esthétique est-elle chaotique ou organisée? Est-elle destructrice ou constructive? Répugnante ou attrayante? Comment le conflit peut-il être sublimé? evanescence a été créée en 2007 à The Kitchen (New York) puis endisquée sur l'album Strange Imaginary Animals, récipiendaire d'un Grammy Awards, par l'ensemble eighth blackbird.

Charles Quevillon (1975 -)

Depuis sept ans, Charles Quevillon développe une approche directe de l'expression musicale à travers des œuvres électroacoustiques et instrumentales. Il a fait des études en composition au Cégep de St-Laurent ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Montréal. Il se spécialise maintenant dans la composition de musiques mixtes. Ses recherches actuelles concernent surtout la composition/chorégraphie de la performance musicale. C'est à travers l'étroite collaboration avec le chorégraphe Tedd Robinson qu'il s'est découvert une passion pour le mouvement. Il performe lui-même plusieurs de ses pièces dont son oeuvre *Corde à Vide* pour instrumentiste suspendu au milieu d'un carillon d'instruments à cordes pincées. Il se perfectionne à deux reprises au centre d'art d'Orford ainsi qu'à l'Académie du Domaine Forget. En plus d'avoir été sélectionné au Dora Awards de Toronto pour sa pièce *Sticks*, il a reçu des bourses du CAC, CALQ, FQRSC ainsi que de la Fondation SOCAN.



Musique sans Bruits (2012)

Pour flûte, clarinette, cor, percussions, guitare, piano, violon, alto et violoncelle

Musique sans Bruits est une pièce basée sur l'utilisation et l'intégration de cloches à vaches basses (cencerros) et de gongs dans un ensemble d'instruments plutôt traditionnels. J'ai été d'abord fasciné par l'analyse spectrale de certaines cloches. Ces analyses ont été utilisées pour générer l'harmonie de l'oeuvre qui est ensuite orchestrée aux différents instruments. De plus, j'ai cherché à connaître les différents rôles de la cloche et du gong ainsi que leurs manifestations dans les différentes cultures. Je les ai regroupés en quatre catégories: le carillonnement, le balancement, l'annonce et l'alarme. Chacune de ces catégories définit un type de morphologie. Le carillonnement est caractérisé par des accumulations et des éclats tandis que le balancement est une alternance entre deux notes ou plus qui subissent un décalage rythmique. L'annonce est quant à elle plus verticale et homophonique et se déploie souvent sur un seul accord contrairement à l'alarme où ce sont plutôt des notes répétées en trille ou en trémolo. Ces morphologies évoluent tout au long de l'oeuvre et se fusionnent pour créer des hybrides.

MUSICIENS

Chef	Laurence Latreille-Gagné, cor
Véronique Lacroix	Jean-Michel Malouf, trombone
Soliste	Philip Hornsey, percussions
François Houle, clarinette (dans Flux de Gordon Fitzell)	Marc-Olivier Lamontagne, guitare
Musiciens	Pamela Reimer, piano
Marie-Hélène Breault, flûte et piccolo	Lizann Gervais, violon
Martin Gauvreau, clarinette	Frédéric Lambert, alto
Antoine St-Onge, basse	Chloé Dominguez, violoncelle
	Pierre-Alexandre Maranda, contrebasse

ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix Directrice artistique

Natalie Watanabe Directrice générale

Maude Gareau Adjointe à la direction et musicothécaire

Anne-Laure Colombani Coordinatrice administrative

Symon Henry Adjoint aux communications

Philip Hornsey Gérant des musiciens

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci Faculté de médecine, Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère Conseillère développement, Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier Directeur principal, Desjardins

Bernard Descôteaux Directeur, Le Devoir

Philip Hornsey Gérant des musiciens, ECM+

Farès Khoury Président, Étude Économique Conseil

Véronique Lacroix Directrice artistique, ECM+

Sébastien Leblond Associé-Directeur, Anderson Sinclair Avocats

Membre honoraire

André Vincent Président-directeur général, Assomption Vie

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Fondation SOCAN

Conservatoire de musique de Montréal

Le Devoir

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Conservatoire de musique de Montréal

Le Vivier

Carte Accès Montréal

L'ECM+ REMERCIE

Ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons testamentaires et les dons planifiés.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION

SOCAN

FOUNDATION

LE DEVOIR

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal



LE
CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

Samedi 8 mars 2014

> 10h, 13h30, 15h15

Salle de récital

Conservatoire de musique de Montréal

Mercredi 5 mars 2014

> 11h

Salle Adrienne-Milotte

Cégep Saint-Laurent (pavillon E)



Marie-Pierre Brasset



Anthony Tan



Alec Hall



Evelin Ramon

Compositeurs participants:

Marie-Pierre Brasset (Québec)

Alec Hall (Ontario/New York)

Evelin Ramon (Québec/La Havane)

Anthony Tan (Alberta/Berlin)

Programme mini-concerts:

Échappée (2012)

Manhattanism (2010)

Analogies (2012)

trois esquisses sur une pose (2009)

Véronique Lacroix | chef
Nicolas Gilbert | commentateur
ECM+ | 10 musiciens

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal

Je choisis
LE DEVOIR

LE DEVOIR

Culture