

Theâtre
ARCADE

*S*aison
1946 - 47



Mme EVE BUSSY

Mme Eve Bussy est Parisienne; ses études d'art dramatique commencèrent au Cours Roche, Théâtre de la Porte St-Martin. Elle débuta très jeune et joua dans divers théâtres parisiens. Aimant les voyages, elle joua en Algérie, parcourut l'Indo-Chine française; les théâtres de France et de Belgique. Après une saison au Caire elle fut engagée avec son mari André Roman, pour le théâtre des Nouveautés, de Montréal, ainsi qu'à Québec. Appelée à New-York pour rejoindre la troupe Becman, elle revint avec cette troupe au National, à l'Orpheum. Elle part ensuite aux Etats-Unis. Nombreuses saisons dans toute la Nouvelle-Angleterre puis de concert avec son mari elle fonda le Conservatoire français de Lewiston. Elle dirigea chaque saison plusieurs spectacles mettant son expérience au service des jeunes pour développer en eux le goût du beau théâtre. Après un séjour de vingt ans aux Etats-Unis, Eve Bussy est heureuse de se retrouver au milieu de ses camarades et amis montréalais.

CARRIÈRE & SENÉCAL

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film



présente sa huitième

SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La pièce « Deux Femmes » va connaître un très solide succès. Pour la première fois cette saison les deux sœurs Antoinette et Germaine Giroux sont ensemble sur le même plateau et le public pourra juger combien ces deux artistes ont, chacune, une gamme variée dans leur interprétation. Devant le succès que la pièce va sûrement remporter il se peut, lorsque l'occasion se présentera, que nous répétions cette formule qui devrait plaire à tous les amis du théâtre.

* * *

La semaine prochaine, rentrée à l'Arcade de Mlle Olivette Thibeault dont la réputation n'est plus à faire. Cette charmante comédienne, qui est la fantaisie même, a connu maints succès à l'opérette, à la radio, et sur nos principales scènes. Nous avons voulu pour elle et pour sa rentrée un rôle en or ! Ceux qui connaissent la comédie de Georges Berr et Louis Verneuil, « Maître Bolbec et son mari » savent quel rôle cette œuvre piquante et amusante peut offrir au beau talent d'une Olivette Thibeault. On devra donc réserver immédiatement ses billets pour ce spectacle qui fera fureur.

* * *

Nous abordons le deuxième mois de la huitième saison avec beaucoup d'optimisme. A en juger par l'enthousiasme du public cette huitième saison, non seulement sera de la qualité des précédentes, mais devrait les dépasser. L'Arcade, on s'en souvient, a débuté modestement et certaines rumeurs ont voulu que l'œuvre connaisse rapidement l'échec. Malheureusement pour ces contempteurs, l'Arcade file encore son petit bonhomme de chemin et la plupart de nos artistes locaux y sont venus recevoir les applaudissements du public en même temps que des cachets honorables. La direction a conscience d'avoir aidé les artistes; de leur avoir fourni l'occasion de se manifester et d'avoir contribué à lancer un grand

nombre de « jeunes ». Que ces artistes soient reconnaissants de nos efforts et que le public continue à nous encourager... c'est tout ce que nous demandons!

* * *

Enfin signalons la rentrée, la semaine prochaine, de M. Roger Garceau qui demeure l'un des favoris de notre public. Aux côtés d'Olivette Thibeault, il devrait briller comme d'habitude et camper son personnage avec la vivacité et le style personnels qui ont si rapidement imposé son nom.

LA DIRECTION

★



Mlle ANTOINETTE GIROUX



M. JEAN-PAUL KINGSLEY

* * *

Théâtre National de l'Odéon

HISTORIQUE.

La première salle de l'Odéon fut construite en 1782 sous le titre de Théâtre-Français. Mlle Montansier en prit la direction en 1794, sous le titre de Théâtre de l'Égalité. C'est le 20 mai 1797 que le théâtre prit le titre d'Odéon. Il fut incendié en 1799.

Reconstruit en 1808, il s'appela le Théâtre de l'Impératrice. En 1816, il devint le second Théâtre-Français.

Il brûla de nouveau en 1818 et, réouvert en 1819, c'est seulement en 1824 qu'il reprit le titre d'Odéon qu'il a conservé depuis.

* * *

Rétrospective du Théâtre à Montréal

- 1.— Saviez-vous que le premier théâtre de Montréal était situé rue St-Sulpice. C'est un acteur écossais Monsieur Ormsby qui en fit l'aménagement.
- 2.— En 1806 un autre théâtre s'ouvrait rue St-Jean Baptiste, il portait le nom de "Garrick". Ensuite le "Military Theatre" fut fondé.
- 3.— En 1808 un autre théâtre qui prit le nom de "Montreal Theatre" s'ouvrait rue Du Collège.
- 4.— En 1825 le premier théâtre "Royal" fut construit rue St Paul par une compagnie limitée dont l'Honorable Molson était le président. Sur cette scène fut présenté J. Richard dans "Othello" et "Hamlet", etc., etc.

* * *

Théâtre de la Porte Saint-Martin

HISTORIQUE:

Le théâtre de la Porte Saint-Martin fut édifié en 1781 et inauguré le 23 juillet de la même année. Il traversa des fortunes diverses; incendié en même temps que la Renaissance, en 1871, il fut reconstruit et la salle actuelle ouvrit ses portes au public en septembre 1873.

Théâtre du Vaudeville

HISTORIQUE:

Le théâtre du Vaudeville fut inauguré en 1792, dans une salle de la rue de Chartres. Cette salle ayant été détruite par un incendie, en 1838, le Vaudeville occupa alors un local situé boulevard Bonne-Nouvelle, à la place où se trouvent actuellement les magasins de la Ménagère. Il quitta peu après cet emplacement et s'installa Place de la Bourse.

En 1868, le percement de la rue du Quatre-Septembre ayant absorbé l'immeuble qu'il occupait, le Vaudeville se transporta alors dans la salle qu'il occupe actuellement, à l'angle du Boulevard des Capucins et de la Chaussée d'Antin et qui a été construite sur les plans de l'architecte Magne.

* * *

Théâtre de la Gaité

HISTORIQUE:

L'immeuble actuel du théâtre de la Gaité date de 1862, mais le théâtre lui-même remonte à 1760; il avait pour titre: Théâtre des Grands Danseurs du Roi et pour directeur le célèbre Nicolet. Détruit en 1770 par un incendie, il fut reconstruit et ouvert à nouveau la même année. En 1792, il prit le titre de Théâtre d'Emulation puis devint, l'année suivante, Théâtre de la Gaité. Il s'installa en 1808, Boulevard du Temple. La salle, brûlée en 1835, fut reconstruite immédiatement sur le même emplacement.

L'expropriation des théâtres du Boulevard du Temple en chassa la Gaité qui vint s'installer alors dans la salle actuelle construite par l'architecte Hittorf.

En 1878, la Gaité devint le Théâtre-Lyrique mais cette combinaison dura peu et le théâtre reprit bientôt son titre et son genre anciens. En 1889, la salle fut affectée pendant deux mois aux représentations de l'Opéra-Italien.

Ce théâtre appartient à la Ville de Paris.

* * *

Théâtre de l'Ambigu

HISTORIQUE:

C'est l'un des plus anciens théâtres de Paris, Audinot, son fondateur, après avoir montré les marionnettes à la Foire Saint Germain, s'établit, en 1769, Boulevard du Temple; c'est alors qu'il substitua à son théâtre de marionnettes une troupe d'enfants; plus tard les hommes furent substitués aux enfants, et le théâtre commença à jouer le grand mélodrame, avec Frédéric Lemaître. Incendié le 14 juillet 1827, l'Ambigu fut reconstruit Boulevard Saint Martin, et la salle actuelle fut inaugurée en présence de la duchesse de Berry, le 7 juin 1828.

* * *

Théâtre des Variétés

HISTORIQUE:

Le théâtre des Variétés fut ouvert, sur l'emplacement actuel, en 1807, sous la direction de Mlle Montansier.

* * *

Théâtre du Palais Royal

HISTORIQUE:

En 1793, Mlle Montansier faisait les belles soirées du théâtre du Palais-Royal; c'est de là que date la réputation de ce théâtre. Après 1793, il subit des fortunes diverses et ce n'est qu'en 1831 qu'il devint ce qu'il est aujourd'hui; encore qu'en 1848, il dut, par ordre du gouvernement, prendre le titre de théâtre de Montansier, qu'il conserva jusqu'en 1852.

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)



M. ARMAND MARION

* * *

Théâtre du Chatelet

HISTORIQUE:

L'origine du Théâtre du Châtelet remonte à 1780; il était établi alors Faubourg-du-Temple et le spectacle se composait surtout d'exercices de cirque. En 1798, il se transporta au Jardin des Capucines; puis exproprié en 1807, pour le percement de la rue de la Paix, il vint s'installer rue du Mont-Thabor, sous le nom de Cirque Olympique. Exproprié de nouveau, en 1816, il retourna Faubourg du Temple. Incendié en 1826, il rouvrit l'année suivante, près de l'Ambigu, et adopta comme genre la féerie et les pièces à grand spectacle.

En 1848, il devint Théâtre National, puis, en 1852, Théâtre Impérial du Cirque. La salle actuelle, construite par Davioud, fut inaugurée en août 1862; elle appartient à la Ville de Paris.

* * *

Folies-Bergère

HISTORIQUE:

Cet établissement chorégraphique, musical, acrobatique, etc., fut inauguré le 1er mai 1869.



Mlle DENISE PELLETIER

* * *

Casino de Paris

HISTORIQUE:

Etablissement fondé en 1891; la salle de théâtre qui était englobée dans le Casino au début a pris depuis le nom de Nouveau-Théâtre.

* * *

Folies-Marigny

HISTORIQUE:

En 1850, le prestidigitateur Lacaze, fit construire aux Champs-Elysées, carré Marigny, une salle à laquelle il donna son nom. Reprise, en 1855, par Offenbach, la "Salle Lacaze" devint le "Théâtre des Bouffes-Parisiens"; puis, en 1858 le "Théâtre Debureau", avec Debureau fils; le "Théâtre des Champs-Elysées" avec Mme de Chabrillan, et enfin le "Théâtre Des Folies-Marigny" avec Eugène Moniot, auquel succéda Montrouge. Délaissé du public, ce théâtre fut démoli et remplacé en 1881, par le "Panorama de Buzenval". Démoli à son tour, le Panorama fit place aux Folies-Marigny actuelles, qui furent inaugurées le 15 mai 1897.

Tél.: DEXter 3400

Fondée en 1910

St. Urbain Upholstering Enrg'

Tous genres de meubles réparés

Du vieux au neuf

Spécialité: — Sièges de théâtres et meubles

Autrefois de Liverpool Enrg.

ALEXANDRE WISE

5615 Monkland Avenue

Montréal.



L'auteur

Nous savons peu de choses de Mme Gabriel Mourey sauf qu'elle a fait jouer à la scène parisienne une série de belles œuvres qui ont imposé son nom dès ses débuts dans la carrière des lettres. On notera, en écoutant « Deux femmes », combien Mme Mourey connaissait ses « sœurs » et comment aussi elle savait les défendre dans ses pièces.

On a reproché souvent aux auteurs dramatiques de n'écrire que pour les hommes... quand ils sont des hommes. Mais Mme Mourey, imitant ses confrères, décrit parfaitement les femmes parce qu'elle en est une d'abord et parce qu'ensuite elle les a observées avec l'acuité d'une femme de cœur connaissant parfaitement toutes les réactions de la femme devant l'amour et ses insondables mystères. Ecrivant dans un style qui n'emprunte rien à des formules trop théâtrales, Mme Mourey sait aussi fort bien conduire son action scénique. Nous nous sommes laissés dire qu'elle préparait elle-même sa mise en scène ce qui indique quelle parfaite connaissance elle avait de tout ce qui est et doit être le théâtre.

C'est la première fois que nous jouons une œuvre de Mme Gabriel Mourey mais nous pensons que le choix de « Deux femmes » devrait répondre parfaitement à tous les goûts de la foule.

Tél. LA. 4585

Création Patou

Antonine Perras, propriétaire

HAUTE MODE

Modèles Exclusifs

Réparations de tous genres

256 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

Huitième saison de théâtre français

Cinquième spectacle
(SEMAINE DU 4 OCTOBRE 1946)

“Deux femmes”

“(Les deux Madame Delauze)”
Pièce en trois actes de Mme Gabriel Mourey

Personnages

PHILIPPE DELAUZE	MM.	J. P. Kingsley
GEORGES MEURIOT		Armand Marion
DOCTEUR GARNIER		Jean Labelle
JEANNE DORMEUIL	Mmes	Antoinette Giroux
CECILE LE HERDEC		Germaine Giroux
MADAME DELAUZE, mère		Eve Bussy
HENRIETTE LAUDREY		Denise Pelletier
LOUISE		Elisa Gareau

Les décors

ACTE I: Le salon d'un appartement parisien
ACTE II: Un hall-salon chez Philippe Delauze
ACTE III: Même décor qu'au deuxième acte.

Mise en scène: Liliane Dorsenn

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121
SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858
R. COURCHESNE & FILS, Pantalons — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340

HOMMAGES AUX ARTISTES

PAUL LEVESQUE

AVOCAT

60 Ouest, St-Jacques—LA. 2366

Edifice Versailles, Suite 203



La pièce

Une épouse coupable est-elle toujours une mère indigne? Voilà le problème qui se pose dans la pièce de Mme Gabriel Mourey. L'auteur a voulu représenter au théâtre les grandes tragédies du cœur et les beaux aspects de la vie. Elle rapporte la lutte du devoir et de la passion.

* * *

Philippe Delauze, apprenant l'infidélité de sa femme, Jeanne Dormeuil, obtient contre elle le divorce. Un fils était né de leur union. Les juges confient la garde de l'enfant au père et décrètent que l'épouse infidèle est indigne d'élever son enfant. Mais, par contre, elle obtient qu'on le lui enverra deux ou trois jours par mois.

Philippe épouse une seconde femme, Cécile Le Herdec, qui lui promet d'être une seconde mère pour son fils. Jeanne Dormeuil, apprenant ce mariage, va supplier Cécile de faire pression auprès de Philippe pour qu'il lui laisse son fils plus souvent. Devant les larmes de la pauvre malheureuse, Cécile se laisse attendrir et lui promet son appui. Philippe consent au désir des deux femmes, mais, Mme Delauze, mère, une femme acariâtre, s'oppose formellement à ce que son petit-fils aille retrouver plus souvent cette femme qui, à son avis, ne saurait lui donner que de mauvais conseils.

Le petit Jacques tombe gravement malade. On a permis à sa mère de venir le voir, et même de le soigner. Le médecin prescrit au petit malade un long repos, et un séjour dans le Midi. Malgré les protestations de la grand'mère qui menace son fils de ne plus jamais le revoir, Philippe consent à ce que ce soit Jeanne qui accompagne son enfant durant son voyage de convalescence. Il a compris qu'une femme, même coupable, est avant tout une mère, et qu'on ne peut lui arracher le fruit de ses entrailles.

HOMMAGES AUX ARTISTES

GENERAL WIRE WORKS CO.

Spécialité: ABAT-JOUR

SERVICE COURTOIS

Appel Téléphonique: FA. 2571

HOMMAGE AUX ARTISTES

Studio Désautels

PHOTOGRAPHE

802, Est Saint-Catherine
angle Saint-Hubert.

Pour information:
HA. 5913

ATTENTION

Dans un avenir rapproché nos studios seront transférés dans un nouveau local à
1177 rue Saint-Denis.



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours LA PANTOUFLE Courchesne

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre
le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze
cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRERES

PRÉCISION

CORRECTAL

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE

HORRIBLE A-PEU-PRES

Premier Tommy, dans un restaurant, étudiant le menu — Les Français adorent la mayonnaise, je crois?

Deuxième Tommy—C'est vrai, on la joue partout.

x x x

CONSULTATION

Un affreux bohème vient demander à son avocat s'il ne pourrait pas faire interdire ses parents.

—Pour quelle raison?

—Comme prodigues. Ils viennent de payer mes dettes pour la quinzième fois.

x x x

POUR CONCILIER TOUTES LES EXIGENCES

—Enfin, disait le docteur C à un fumeur enragé, si l'on vous disait: "La pipe que vous fumez va vous tuer, que feriez-vous?"

L'autre, sans hésiter:

—J'en prendrais une aussi grande que possible, je la bourrerai comme un canon, afin de la faire durer plus longtemps.

x x x

EMULE DE TARTARIN

Marius débarque à Marseille en fier équipage. Il revient de l'Indochine où ses affaires l'ont obligé de passer quelque temps. C'était avant la guerre.

—Eh bien! lui demande un ami. Tu as dû avoir des aventures là-bas dans la brousse?

—Je te crois, pitchoum! Un matin que je chassais le tigre, voici que je laissai tomber mon fusil, va! Et comme le monstre accourait vers moi, pas le temps de me baisser, té! Alors, je ne fais ni une ni deux, zou! j'empoigne mon tigre par le mufle et je lui écarte les mâchoires à la force du poignet. Il se débattait, le coquin, mais je tenais bon et je n'ai lâché que quand j'ai vu qu'il était mort de faim, pas moins!

x x x

REGRETS

Une bonne femme un peu simple commande un monument pour son défunt mari.

—Quelle inscription faut-il mettre sur la pierre? demande l'entrepreneur.

—Oh! une très grosse inscription... Mon pauvre mari était myope...

x x x

DEVOUEMENT

Le gosse—Est-ce vrai que, quand vous étiez sur le front, un Boche, en mourant, vous a sauvé la vie?

L'ancien poilu—Mais oui, mon gros.

Le gosse—Je n'aurais pas cru cela d'un Allemand. Comment est-ce arrivé, dites?

L'ancien poilu—Rien de plus simple. Je le mettais en joue et il me mettait en joue. Ma foi... j'ai tiré le premier.

x x x

CHEZ LE JUGE DE PAIX

Un brave homme se présente "en conciliation" après avoir porté plainte contre son propriétaire pour le motif suivant:

Il avait reçu quelques poulets vivants d'un sien cousin qui habitait la campagne. Et, ne pouvant songer à les manger tous ensemble, ni ne voulant les vendre, il avait eu l'idée de les enfermer dans sa cave. Mais un tuyau d'adduction ayant crevé, la cave s'était trouvée en partie inondée et les malheureuses volailles avaient été noyées.

—Eh bien! dit le magistrat au propriétaire, ne voulez-vous pas dédommager cet homme?

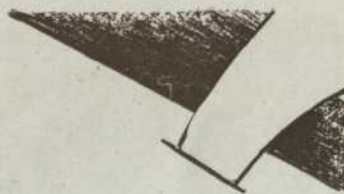
—Ma foi, non, monsieur le juge.

—Pourquoi ça?

—Parce que ce qui lui est arrivé lui est arrivé par sa faute.

—Comment, s'écrie le bonhomme, est-ce moi qui ai crevé le tuyau?

—Non pas, reprit froidement le propriétaire. Mais, si vous aviez eu des canards au lieu des poulets dans votre cave, ils s'en seraient tirés.



Bureau - chef :

1103 S. Catherine E. FA. 2200

Succursale :

1595a Mt-Royal E. FR. 3400

R. BLANCHET

propriétaire



MME ELISA GAREAU

* * *

Théâtre Sarah-Bernhardt

HISTORIQUE:

Autrefois Théâtre des Nations, Théâtre de Paris, Théâtre-Historique, il fut loué à l'Etat en 1887, pour le théâtre de l'Opéra-Comique, qui y resta jusqu'en 1898; c'est alors que Mme Sarah-Bernhardt le loua pour son compte et lui donna son nom.

Ce théâtre appartient à la Ville de Paris.

* * *

Théâtre de l'Athénée

HISTORIQUE:

La première salle de l'Athénée, construite en 1866, dans un sous-sol de la rue Scribe, fut d'abord aménagée pour y donner des séances de musique symphonique. Peu après, on transforma la salle en Théâtre de l'Athénée; on y donna le vaudeville, puis M. Martinet y établit son Théâtre-Lyrique.

En 1874, l'Athénée devint le "Théâtre Scribe" et en 1876, l'"Athénée-Comique". Il fut démoli en 1883.

La salle actuelle, construite sur l'emplacement de l'ancien Eden-Théâtre, fut inaugurée le 27 octobre 1896, sous la dénomination de Comédie Parisienne.

Théâtre de la Renaissance

HISTORIQUE:

Le Théâtre de la Renaissance fut incendié en 1871, pendant la Commune, en même temps que son voisin, le Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Reconstitué aussitôt, il fut inauguré le 8 mars 1873.

* * *

Théâtre des Nouveautés

HISTORIQUE:

C'est Brasseur, le célèbre comique du Palais-Royal, qui fonda ce théâtre, le 10 juin 1878, dans la salle actuelle, connue précédemment sous le nom de Fantaisies-Oller.

* * *

Théâtre du Château-D'Eau

HISTORIQUE:

Ce théâtre fut fondé en 1866, par Bastien Franconi, qui l'appela "Cirque du Prince Impérial". En 1866, il devint le "Théâtre du Château-d'Eau", et reçut à plusieurs reprises la dénomination d'"Opéra Populaire" et de "Théâtre Lyrique", puis enfin Théâtre-de la République.

* * *

Théâtre Cluny

HISTORIQUE:

Construit en 1863, pour être une salle de concerts, ce théâtre s'ouvrit l'année suivante sous le nom d'Athénée musical; presque aussitôt il fut aménagé en salle de spectacle et appelé Théâtre St-Germain; c'est seulement en 1866 qu'on lui donna nom Théâtre Cluny.

* * *

Théâtre Antoine

HISTORIQUE:

Le Théâtre-Antoine est la continuation du Théâtre-Libre fondé par M. Antoine et dont la première représentation eut lieu le 30 mars 1887, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts. Le Théâtre-Libre se transporta ensuite à la Gaité-Montparnasse, puis à la salle des Menus-Plaisirs. C'est dans cette même salle que fut fondé le Théâtre Antoine, le 30 septembre 1897.

* * *

Théâtre du Gymnase

HISTORIQUE:

Le théâtre du Gymnase fut construit, en 1820, sur l'emplacement de l'ancien cimetière Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle. Le privilège en avait été accordé à de la Roserie, qui le transmit à Delestre-Poirson. La première destination de ce théâtre fut d'être une scène d'application pour les élèves du Conservatoire. Les résultats n'ayant pas été bons, l'idée fut abandonnée. Le Gymnase était autorisé, tout en jouant des pièces nouvelles, à jouer aussi celles des pièces du répertoire de la Comédie-Française et de l'Opéra Comique, abandonnées par ceux-ci et dont les auteurs étaient morts depuis 10 ans, au moins; mais à condition de réduire ces pièces en un acte!!

En 1824, grâce à la protection de la Duchesse de Berry, le Gymnase obtint l'autorisation de porter le titre de "Théâtre de Madame", qu'il conserva jusqu'en 1830.

La révolution de 1830 lui rendit son titre primitif qu'il a gardé depuis.



P. GAGNON

TAILLEURS



Gagnon-Frère

DAMES • LADIES
MESSIEURS • GENTS

TAILORS



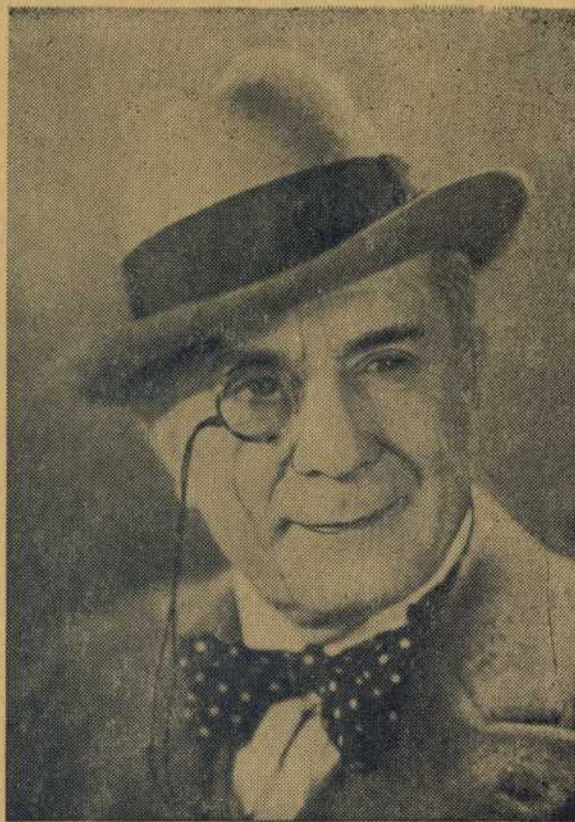
M. GAGNON

1914 DELORIMIER • FRONTENAC 3075

PIERRE MAGNIER

Pour les Montréalais le nom de Pierre Magnier évoque tout de suite une série de spectacles fameux qui se déroulèrent sur le plateau de l'Orpheum et personne n'a oublié, surtout, Pierre Magnier dans le rôle de Cyrano. Sa partenaire était Andrée Pascal qui a fait, elle aussi, une très brillante carrière au théâtre. M. Magnier, qui fut élève de Got et premier prix de tragédie au Conservatoire, est aujourd'hui l'un des plus célèbres représentants de la scène française. Il a joué à l'Odéon, au théâtre Sarah-Berhardt, à la Porte Saint-Martin durant de longues années puis passa à diverses autres scènes. Depuis quelques années, M. Magnier vit quelque peu retiré mais très souvent on le voit tenir des emplois de qualité dans les plus grand films du cinéma français. Magnifique artiste au timbre chaud et à l'allure dégagée, il a laissé chez nous un souvenir merveilles. Il a débuté au théâtre en 1894 et depuis cette date il n'a jamais cessé de servir son art avec dévouement.

Ses créations sont nombreuses et il faut signaler qu'il fut de la distribution originale de "L'Aiglon" en 1900.



COLOGNE

POUDRE DE TALC

POUDRE DE BAIN

PARFUM

ROUGE A LEVRES

CHON
CHON

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

NOUVELLE
CRÉATION PARFUMÉE

DE

Suzanne Morand

Mlles Antoinette et Germaine Giroux se servent exclusivement de nos produits.

Notre prochain spectacle

commençant vendredi soir le 11 octobre

OLIVETTE THIBEAULT
NOEL de TILLY

DANS

“Maître Bolbec et son mari”

Trois actes de Georges Berr et Louis Verneuil

AVEC

MAURICE GAUVIN

DENISE PELLETIER

ET

LUCILLE LAUZON

ROGER GARCEAU

Diner et souper
d'hommes
d'affaires

Célébrations
de mariage

Courtoisie

Service

Distinction

Service
d'ascenseur



St. Moritz
ROOF

RESERVATIONS: LA. 5744

Henri Pallascio
maître d'hôtel

René Gervais
gérant

Procurez-vous vos

LIVRES
et
REVUES

**À LA GALERIE
DES LIVRES**

chez

Dupuis Frères

Montréal

Fondée en 1880

BElair 1069

**AHERN SAFE
CO. LIMITED**

Coffres-forts à l'épreuve du feu et des
cambrioleurs

Portes de voûtes de Sûreté.

830 ouest, St-Jacques

Montréal