



DOMAINE DES ARTS

# programmes provisoires

3<sup>e</sup> secondaire | (50 heures)



DOMAINE DES ARTS

# programmes provisoires

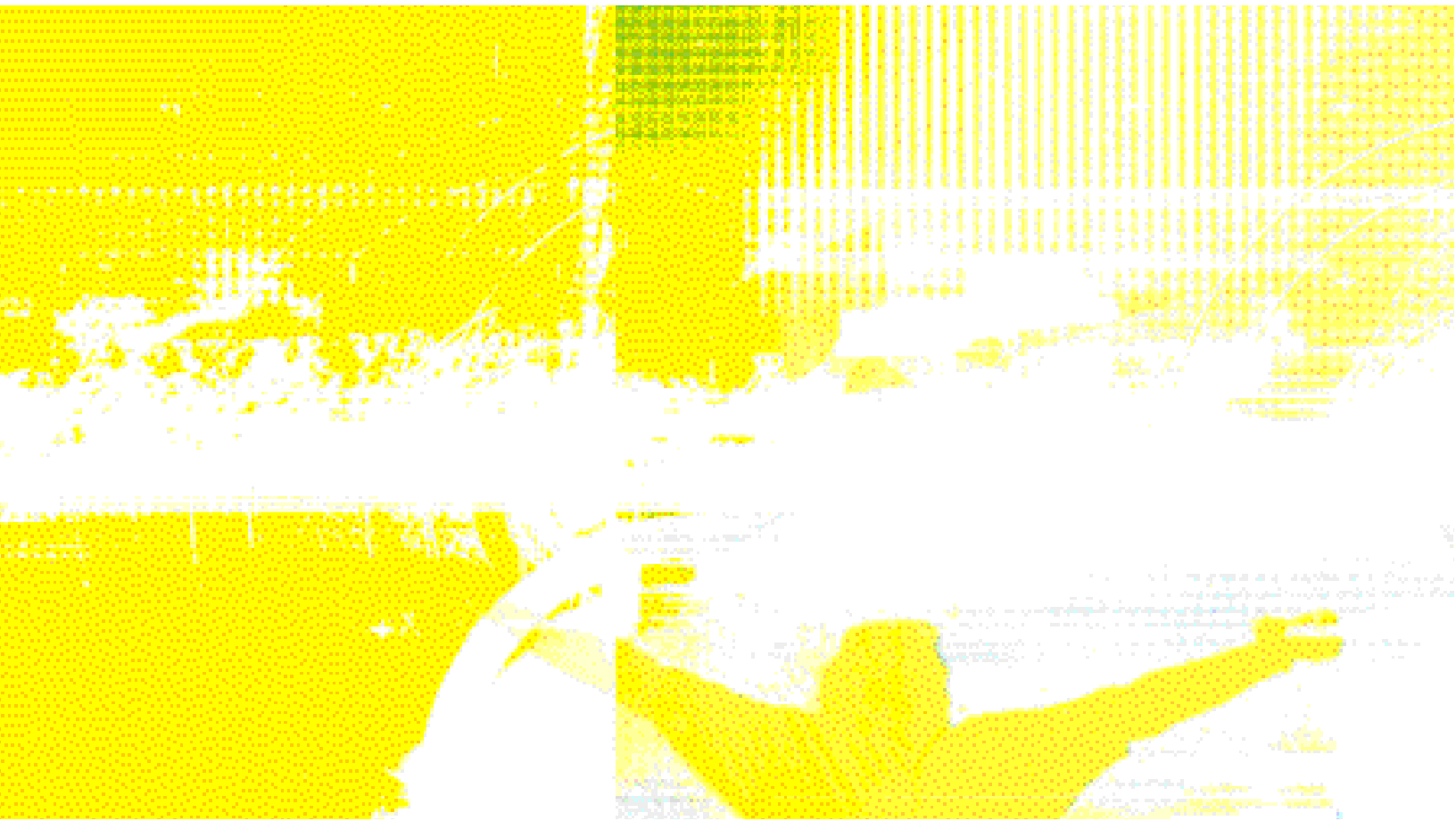
3<sup>e</sup> secondaire | (50 heures)

# ♦ introduction

Le Règlement modifiant le Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire, adopté le 4 juillet 2001, apporte des changements à la grille-matières de la 3<sup>e</sup> secondaire. Ainsi, le programme « Enseignement moral et religieux » ou « Enseignement moral » est remplacé par le programme obligatoire « Arts », et ce, au plus tard le 1<sup>er</sup> juillet 2003.

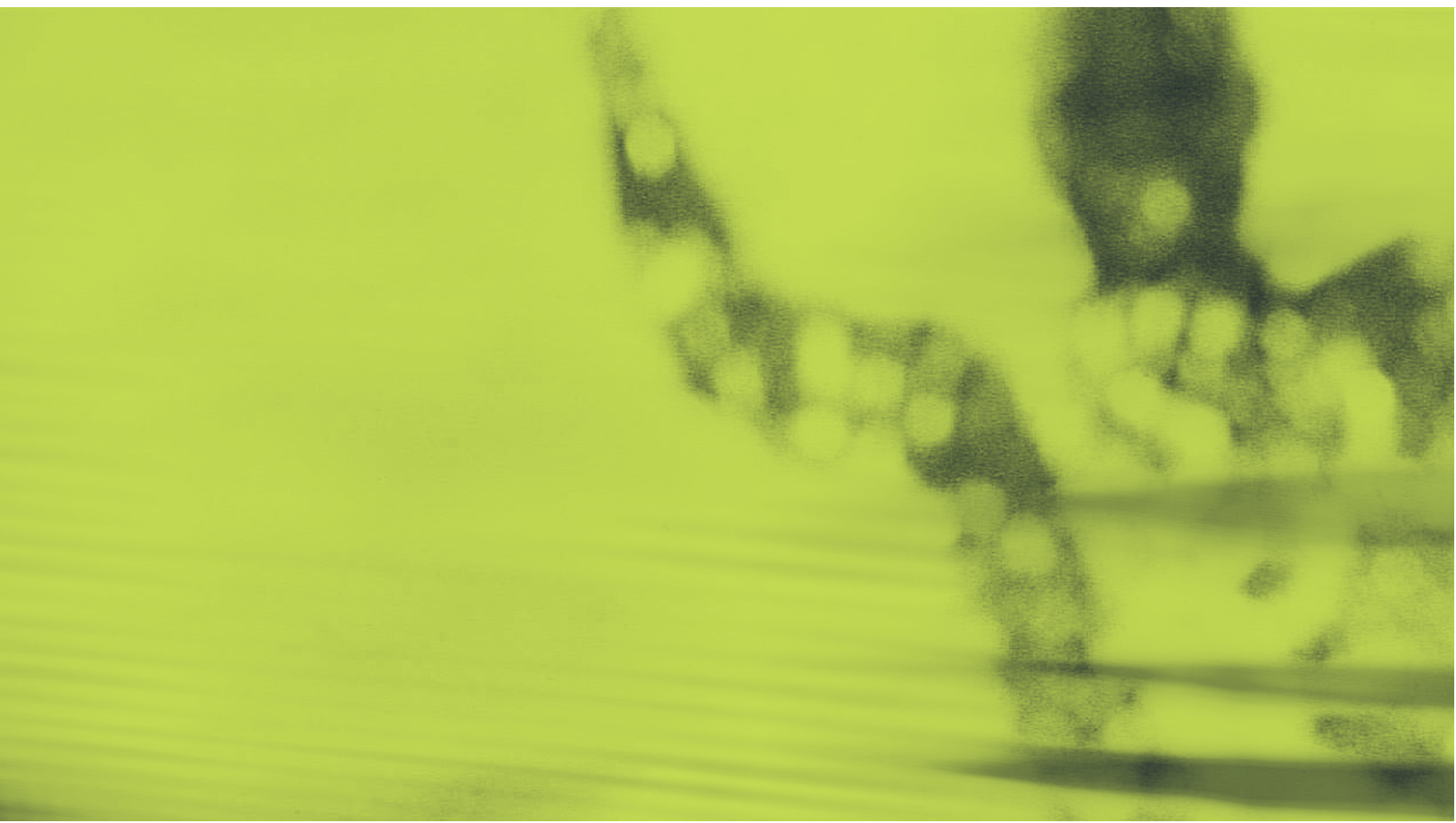
Dans le but de répondre aux demandes exprimées par différents intervenants, des programmes provisoires sont proposés pour chacune des disciplines artistiques, soit art dramatique, arts plastiques, danse et musique. Ceux-ci sont des adaptations des programmes actuels et demeurent en vigueur jusqu'à la publication des nouveaux programmes d'arts issus de la réforme. On y propose des ajustements pouvant aider le personnel enseignant à adapter les objectifs et les éléments de contenu en fonction de la durée de chacun des programmes, qui est de 50 heures d'enseignement.

Ces programmes provisoires seront diffusés dans le site Internet du ministère de l'Éducation à l'adresse suivante : <http://www.meq.gouv.qc.ca/dfgj/program/programm.htm>. Les programmes présentement en vigueur sont également accessibles à l'aide de liens apparaissant dans la page d'introduction des programmes provisoires.



# art dramatique

Le présent document fait état des modifications apportées au programme d'art dramatique (objectifs et contenu) du secondaire de 1980, que l'on peut consulter dans le site Internet du ministère de l'Éducation, à l'adresse <http://www.meq.gouv.qc.ca/dfgj/program/programm.htm>. Il délimite les objectifs et les éléments de contenu relatifs aux apprentissages visés en art dramatique dans le cadre d'un programme de 3<sup>e</sup> secondaire, d'une durée de 50 heures. Il est destiné aux écoles qui désirent offrir ce programme l'an prochain.



# MODULE 1 perception

OBJECTIF GÉNÉRAL

DÉVELOPPER SA CAPACITÉ À PERCEVOIR SES SENSATIONS ET SES ÉMOTIONS AU CONTACT DE SON ENVIRONNEMENT PHYSIQUE ET HUMAIN

## OBJECTIFS TERMINAUX ET INTERMÉDIAIRES

## CONTENU

1.1	Augmenter les occasions de se détendre et porter une attention consciente aux stimuli de son environnement	1.1.1	Accroître sa concentration par une disponibilité corporelle accrue	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Présence dans l'espace par :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– les perceptions sensorielles</li> <li>– les qualités physiques de l'environnement (lieu réel, lieu imaginaire)</li> </ul> </li> <li>▶ Dosage de l'énergie :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– énergie continue et discontinue (p. ex. mouvements fluides ou saccadés)</li> </ul> </li> </ul>
		1.1.2	Augmenter son expressivité corporelle par la détente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Détente globale :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– mouvements de détente globaux (p. ex. étirements)</li> </ul> </li> <li>▶ Détente dans l'action :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– mouvements continus</li> </ul> </li> </ul>
1.2	Associer les sensations et les émotions liées aux perceptions sensorielles	1.2.1	Explorer individuellement et collectivement les divers modes de perception sensorielle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exercices de perception :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– sonore</li> <li>– visuelle</li> <li>– tactile</li> </ul> </li> <li>▶ Variations, dans la présentation des indices sensoriels, de :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– la distance</li> <li>– l'intensité</li> <li>– la fréquence</li> </ul> </li> </ul>
		1.2.2	Améliorer sa mémoire sensorielle et affective	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Évocations, jeux sur les souvenirs (p. ex. circonstances d'une année particulière)</li> </ul>
		1.2.3	Imaginer des atmosphères à partir d'indices sensoriels	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Thématique liée au monde des perceptions (p. ex. odeur du printemps, couleurs de la vie)</li> </ul>
1.3	Décrire le rôle des perceptions dans ses rapports avec ses partenaires	1.3.1	Tenir compte de l'autre ou des autres dans une relation émetteur/récepteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Jeux de comparaison entre différentes perceptions</li> </ul>
		1.3.2	Expérimenter les attitudes qui entrent en jeu dans une relation émetteur/récepteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dans une situation de jeu collective, déplacements :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– individuels</li> <li>– à deux</li> <li>– à plusieurs</li> </ul> </li> </ul>
		1.3.3	S'adapter aux fonctions émetteur/récepteur dans une communication avec un ou plusieurs partenaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Changements de fonction en cours d'action (p. ex. du rôle d'émetteur au rôle de récepteur à la suite d'une entente implicite)</li> </ul>

MODULE 2  
**exploration**

OBJECTIF GÉNÉRAL

PRÉCISER SA CONNAISSANCE DU LANGAGE DRAMATIQUE AFIN DE POUVOIR NUANCER SES MODES D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION

OBJECTIFS TERMINAUX ET INTERMÉDIAIRES

CONTENU

2.1	Accéder à une plus grande maîtrise de son expression gestuelle	2.1.1	Explorer les possibilités de mouvement des différentes parties de son corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Activités mettant en jeu l'équilibre, les appuis, les pivots, les impulsions, les déplacements, etc.</li> <li>▶ Rythmes variés, succession de mouvements isolés, enchaînements</li> </ul>
		2.1.2	Adapter ses gestes et ses mouvements en fonction de propositions de jeu diversifiées	
2.2	Étendre sa capacité de communiquer avec d'autres par l'intermédiaire du langage non verbal	2.2.1	Expérimenter divers modes d'expression gestuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Travail :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– successif</li> <li>– en simultanée</li> </ul> </li> <li>▶ Travail :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– en complémentarité</li> <li>– en opposition</li> <li>– en parallèle</li> </ul> </li> <li>▶ Gestes spontanés (inconscients)</li> <li>▶ Improvisation gestuelle</li> </ul>
		2.2.2	Découvrir les types de relations qui existent entre le geste et l'intention	
2.3	Augmenter et nuancer ses capacités relativement à l'expression vocale	2.3.1	Explorer différentes possibilités d'intensité vocale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exercices sur les diverses nuances, depuis le cri jusqu'au chuchotement</li> <li>▶ Activités illustrant l'importance des silences dans l'émission sonore</li> <li>▶ Activités présentées en fonction d'un effet dramatique recherché</li> <li>▶ Sons spontanés et mouvements orientés en fonction :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– de la hauteur de la voix</li> <li>– du volume de la voix</li> <li>– de la vitesse d'émission sonore</li> <li>– de l'intonation</li> </ul> </li> </ul>
		2.3.2	Expérimenter les effets de l'alternance silence-son	
		2.3.3	Explorer les différentes qualités d'émission sonore	

MODULE 2  
**exploration**  
(Suite)

OBJECTIF GÉNÉRAL

PRÉCISER SA CONNAISSANCE DU LANGAGE DRAMATIQUE AFIN DE POUVOIR NUANCER SES MODES D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION

OBJECTIFS TERMINAUX ET INTERMÉDIAIRES

CONTENU

<p>2.4 Exercer ses possibilités vocales dans différentes situations individuelles et collectives</p>	<p>2.4.1 Distinguer divers contextes d'utilisation de la voix 2.4.2 Connaître et utiliser certaines techniques de base d'émission vocale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Voix en solo, duo verbal, chœur parlé, rythme individuel, rythme commun</li> <li>▶ Projection, articulation, prononciation</li> </ul>
<p>2.5 Augmenter sa conscience de l'espace et des environnements de jeu</p>	<p>2.5.1 Organiser des espaces de jeu significatifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Jeux individuels, à deux, en petits groupes</li> <li>▶ Variations sur des espaces de jeu types</li> </ul>
<p>2.6 Démontrer les fonctions de l'objet dans l'expression et la communication</p>	<p>2.6.1 Intégrer les objets comme supports d'expression dans ses actions et interactions 2.6.2 Expérimenter divers modes d'utilisation des objets</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Support fixe, support mobile (p. ex. marionnettes)</li> <li>▶ Objet explicite, objet polyvalent</li> <li>▶ Activités liées à un usage utilitaire ou à un usage imaginaire de l'objet</li> </ul>
<p>2.7 Utiliser différents types de supports afin d'enrichir son expérience de communication</p>	<p>2.7.1 Explorer différents types de supports sonores 2.7.2 Explorer divers types d'utilisation de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bruitage, support vocal, support musical, enregistrements d'atmosphères</li> <li>▶ Création d'atmosphères</li> <li>▶ Jeux : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sur les variations de débit</li> <li>– sur les variétés de lecture (par ex. lecture accélérée, lecture monocorde)</li> <li>– sur les intonations</li> </ul> </li> </ul>

MODULE 3  
actualisation

OBJECTIF GÉNÉRAL

RÉALISER, SOUS FORME D'IMPROVISATIONS OU DE CRÉATIONS, DES SÉQUENCES DRAMATIQUES EXPRIMANT SES ÉMOTIONS, IDÉES ET OPINIONS

OBJECTIFS TERMINAUX ET INTERMÉDIAIRES

CONTENU

<p><b>3.1</b> Formuler ses intentions de communication en fonction de situations dramatiques définies</p>	<p>3.1.1 Tenir compte de plusieurs éléments dramatiques dans ses activités d'expression et de communication</p> <p>3.1.2 Orienter ses expériences de communication en mettant l'accent sur un élément dramatique spécifique</p> <p>3.1.3 Obtenir un consensus suffisant à l'intérieur d'un travail d'équipe</p>	<p>▶ Facteurs : espace, temps, rythme, écoute, voix, présence</p> <p>▶ Accent sur : émission vocale, émission verbale, écoute (réception), aspects visuels, relations espace/temps, etc.</p> <p>▶ Remue-méninges, entente implicite, fonctions différenciées, échange de fonctions en cours de jeu</p>
<p><b>3.2</b> Improviser à partir des formes élémentaires du discours dramatique</p>	<p>3.2.1 Expérimenter et inventer divers genres de dialogues</p> <p>3.2.2 Différencier certains contextes d'improvisation</p> <p>3.2.3 Transformer une improvisation à partir de certaines données de base</p>	<p>▶ Dialogues : – gestuel – verbal</p> <p>▶ Variations et contrastes : – continu/discontinu – réel/imaginaire</p> <p>▶ Improvisation cumulative (entrée en jeu successive des intervenants)</p> <p>▶ Improvisation globale (à partir d'une situation donnée et avec un nombre déterminé de participants)</p> <p>▶ Variation du nombre d'intervenants : – deux – trois – petits groupes</p> <p>▶ Modification du temps, de l'espace, des personnes ou des personnages, de la durée, de la thématique</p>
<p><b>3.3</b> Utiliser certaines structures dramatiques dans ses créations</p>	<p>3.3.1 Identifier les grandes caractéristiques d'une séquence dramatique</p>	<p>▶ Fonctions des intervenants (personnes ou personnages)</p> <p>▶ Éléments du discours verbal et non verbal (analyser les formes du discours dramatique)</p> <p>▶ Thématique, fable ou événement</p> <p>▶ Conventions dramatiques</p>
<p><b>3.4</b> Exploiter un ou plusieurs modes de présentation du travail en atelier</p>	<p>3.4.1 Présenter aux membres de son groupe certains types d'improvisations, en les distinguant</p>	<p>▶ Improvisation spontanée, en variant les points de départ</p> <p>▶ Improvisation structurée : – préparation limitée – reprises, organisations et transformations</p>

## MODULE 4 rétroaction

### OBJECTIF GÉNÉRAL

ÉTABLIR DES LIENS ENTRE SON EXPRESSION, CELLE D'UNE AUTRE PERSONNE ET L'UTILISATION DU LANGAGE DRAMATIQUE DANS DIFFÉRENTES SITUATIONS PERSONNELLES ET CULTURELLES

### OBJECTIFS TERMINAUX ET INTERMÉDIAIRES

### CONTENU

4.1	Expérimenter le rapport émetteur-récepteur (écoute et observation) dans des contextes de communication significatifs	4.1.1	Déterminer différentes conditions favorisant une émission ou une réception adéquate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Attitudes des participants :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– disponibilité</li> <li>– responsabilité</li> <li>– confiance</li> <li>– initiative</li> <li>– ouverture d'esprit</li> </ul> </li> <li>▶ Fonctions des mises en place, des supports, des conditions générales de mises en jeu</li> <li>▶ Par rapport à l'utilisation des perceptions sensorielles</li> <li>▶ Par rapport à l'utilisation des éléments du langage dramatique</li> <li>▶ Choix et goûts individuels, à deux, en petits groupes</li> <li>▶ Choix et consensus</li> </ul>
		4.1.2	Identifier ses modes privilégiés d'émission et de réception	
4.2	Exprimer (par la parole ou tout autre moyen d'expression) les impressions, émotions, sentiments suscités par sa participation à une improvisation ou à une création	4.2.1	Confronter son expérience personnelle avec les différents éléments du langage dramatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Écoute et observation en fonction :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– de l'espace</li> <li>– du temps</li> <li>– des objets</li> <li>– des images</li> <li>– des thèmes</li> </ul> </li> </ul>
4.3	Analyser une improvisation ou une création en fonction des usages spécifiques du langage dramatique	4.3.1	Nommer les différents éléments de dramatisation que renferment les improvisations ou les créations	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Composantes dramatiques liées à la présentation</li> <li>▶ Opinion individuelle immédiate ou en différé</li> <li>▶ Confrontation des opinions subjectives de chacun</li> <li>▶ Utilisation de l'écriture</li> </ul>
		4.3.2	Donner son appréciation sur le déroulement général de l'activité	
4.4	Trouver des correspondances entre sa propre utilisation du langage dramatique et l'usage qu'on en fait dans divers contextes culturels	4.4.1	Discerner certains éléments retracés à la fois dans le travail d'improvisation et de création et dans certaines manifestations culturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Personnages, récit, trame musicale, lieu scénique, costumes, etc.</li> <li>▶ Degré de participation des intervenants et du public</li> </ul>

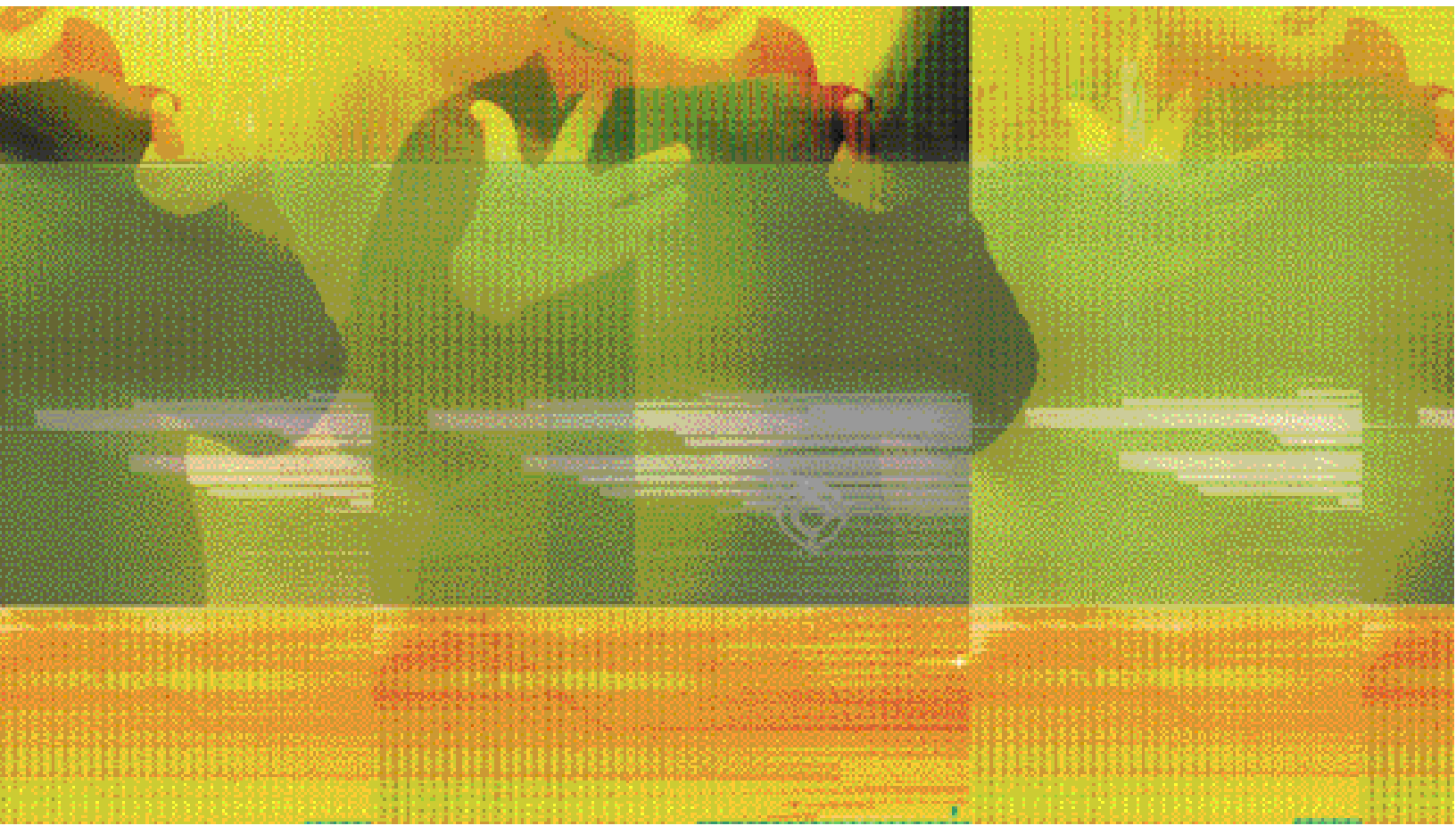
# arts plastiques

Le présent document donne des indications sur la façon d'adapter le programme d'arts plastiques de 3<sup>e</sup> secondaire en fonction d'une durée de 50 heures de formation. Ce programme, approuvé en 1982, est diffusé dans le site Internet du ministère de l'Éducation, à l'adresse <http://www.meq.gouv.qc.ca/dfgj/program/programm.htm>.

## MODALITÉS D'UTILISATION

Les orientations, la structure par objectifs, le contenu et les modalités d'évaluation du programme demeurent inchangés, de même que sa structure, qui se présente sous quatre modules (thématique; geste et technique; langage plastique; art et société) comprenant chacun des objectifs et des éléments de contenu. Dans cette structure, alors que les objectifs sont obligatoires, les éléments de contenu sont choisis par l'enseignante ou l'enseignant en fonction des champs d'intérêt, des besoins et du milieu culturel des élèves. Ainsi, l'élève qui réalise un projet en arts plastiques exploite l'ensemble des objectifs des quatre modules et s'approprie des éléments de contenu qui y sont rattachés, les modules s'actualisant de façon simultanée.

Les modalités d'utilisation privilégiées dans le programme d'arts plastiques de 1982 permettent d'adapter ce dernier aux 50 heures de formation prévues, en réduisant le nombre de projets proposés à l'élève au cours de l'année scolaire. L'enseignante ou l'enseignant doit alors s'assurer que, dans chacun des projets artistiques, l'élève atteint les objectifs relatifs à chacun des modules par la prise en compte des étapes de la démarche d'apprentissage, soit percevoir, savoir, faire et voir. Ainsi, l'élève s'approprie cette démarche par l'activation des objectifs intermédiaires, terminaux et généraux, ce qui l'amène à cibler l'objectif global qui vise à le rendre capable de vivre des expériences esthétiques par le « faire » et le « voir » l'image.



## RAPPEL DES OBJECTIFS

### OBJECTIF GLOBAL

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE DE VIVRE DES EXPÉRIENCES ESTHÉTIQUES  
PAR LE « FAIRE » ET LE « VOIR » L'IMAGE

### OBJECTIF GÉNÉRAL

### OBJECTIFS TERMINAUX

(en rapport avec les étapes de la démarche d'apprentissage)

#### MODULE THÉMATIQUE

Amener l'élève à enrichir ses connaissances de soi et du monde à partir de sa thématique ou d'une thématique appropriée en tenant plus particulièrement compte de l'aspect « représentation et expression de l'image ».

L'élève est capable de :

- ▶ Percevoir dans la nature et son environnement les caractéristiques des éléments d'une thématique donnée (percevoir).
- ▶ Concrétiser son idée en tenant compte plus particulièrement de l'aspect « représentation et expression de l'image » à partir de ses propres thèmes ou de thèmes suggérés (faire).
- ▶ Identifier dans son image, dans celle de ses camarades ou dans des objets culturels du passé et du présent (art comparé), la façon dont l'auteur représente et exprime son idée à partir d'un thème (voir).
- ▶ Reconnaître, dans son image, dans celle de ses camarades ou dans des objets culturels du passé et du présent (art comparé), l'idée de l'auteur (sa façon de concevoir et d'imaginer le thème).

#### MODULE LANGAGE PLASTIQUE

Amener l'élève à connaître des éléments de contenu du langage plastique comme mode de représentation et d'expression dans l'image.

L'élève est capable de :

- ▶ Percevoir dans la nature et son environnement les caractéristiques des éléments de contenu du langage plastique (percevoir).
- ▶ Faire l'apprentissage d'éléments de contenu du langage plastique (savoir).
- ▶ Employer le langage plastique en fonction de son image en tenant compte tout particulièrement de l'aspect « représentation et expression » (faire).
- ▶ Reconnaître, dans son image, dans celle de ses camarades ou dans des objets culturels du passé et du présent (art comparé), la façon dont l'auteur utilise le langage plastique pour représenter et exprimer son monde (voir).

	OBJECTIF GÉNÉRAL	OBJECTIFS TERMINAUX (en rapport avec les étapes de la démarche d'apprentissage)
<b>MODULE GESTE ET TECHNIQUE</b>	Amener l'élève à connaître des gestes, des techniques, des matériaux et des outils comme moyens de représentation et d'expression dans l'image.	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Faire l'apprentissage de gestes et de techniques (savoir).</li> <li>▶ Transformer la matière en fonction de son image en tenant compte tout particulièrement de l'aspect « représentation et expression de l'image » (faire).</li> <li>▶ Reconnaître, dans son image, dans celle de ses camarades ou dans des objets culturels du passé et du présent (art comparé), la façon dont l'auteur utilise la technique, le procédé et les matériaux pour représenter et exprimer son monde (voir).</li> </ul>
<b>MODULE ART ET SOCIÉTÉ</b>	Amener l'élève à se familiariser avec certains aspects des cultures autochtones.	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Décrire des aspects des cultures autochtones.</li> <li>▶ Reconnaître les facteurs à l'origine des éléments caractéristiques des cultures autochtones.</li> <li>▶ Reconnaître les modes de diffusion des cultures autochtones.</li> </ul>

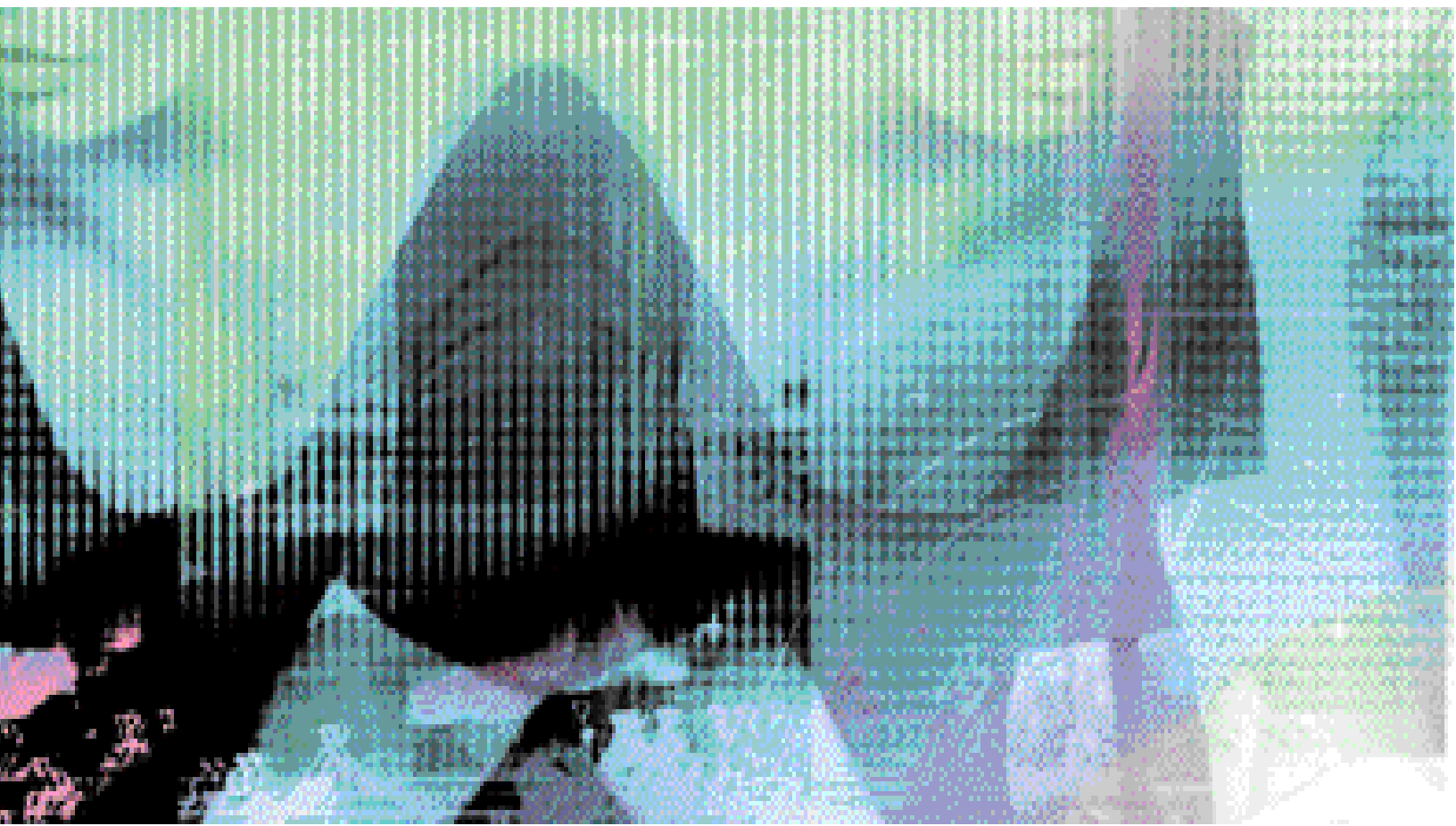
### CHOIX DES ÉLÉMENTS DE CONTENU

Les éléments de contenu sont sélectionnés en fonction du nombre de projets d'arts plastiques réalisés au cours de l'année scolaire. De façon générale, dans un même projet, ces éléments témoignent de la présence des quatre modules et sont exploités par l'élève de façon simultanée. Leur choix est effectué selon les centres d'intérêt, le cheminement artistique et les besoins de formation des élèves. On peut toutefois mettre l'accent sur les nouveaux éléments en troisième secondaire. À cet effet, voici les éléments de contenu qui pourraient être privilégiés.

<b>MODULE THÉMATIQUE</b>	▶ À l'occasion, les éléments de contenu de ce module peuvent être mis en relation avec ceux du module Art et société. Par exemple, les vêtements et les parures, la peinture sur le corps (masque, maquillage, tatouages), etc.
<b>MODULE LANGAGE PLASTIQUE</b>	<p>▶ Éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Couleurs pigmentaires : couleurs chaudes et froides</li> <li>– Textures inventées</li> <li>– Volume suggéré</li> </ul> <p>▶ Organisation picturale et spatiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Convergence et divergence</li> <li>– Mouvement</li> <li>– Équilibre</li> </ul>
<b>MODULE GESTE ET TECHNIQUE</b>	<p>▶ Techniques et procédés à deux dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Peinture : encres de couleurs</li> <li>– Dessin : pastel sec</li> <li>– Gravure sur linoléum</li> <li>– Impression : plaque de linoléum gravée</li> <li>– Collage : journaux et revues</li> </ul> <p>▶ Techniques et procédés à trois dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Assemblage : mobiles</li> <li>– Modelage : avec argile</li> </ul>
<b>MODULE ART ET SOCIÉTÉ</b>	▶ Pour ce module, choisir la ou les cultures autochtones les plus significantes pour les élèves. Il est préférable d'aller en profondeur afin d'assurer l'appropriation de ces éléments de contenu.

# danse

Le présent document fait état des modifications apportées au chapitre 4 (Objectifs et contenus) du programme de danse du secondaire de 1980, que l'on peut consulter dans le site Internet du ministère de l'Éducation, à l'adresse <http://www.meq.gouv.qc.ca/dfgj/program/programm.htm>. Il délimite les objectifs et les éléments de contenu relatifs aux apprentissages visés en danse dans le cadre d'un programme de 3<sup>e</sup> secondaire, d'une durée de 50 heures. Il est destiné aux écoles qui désirent offrir ce programme l'an prochain.



OBJECTIF GLOBAL

AMENER L'ÉLÈVE À VIVRE LA DANSE COMME MOYEN D'EXPRESSION  
ET DE COMMUNICATION ARTISTIQUES ADAPTÉ À SA PERSONNALITÉ

OBJECTIFS TERMINAUX ET INTERMÉDIAIRES

CONTENU

OBJECTIF GÉNÉRAL 1 :  
**perception**

Développer la capacité de l'élève à percevoir (perception sensorielle et kinesthésique) des sensations et des émotions qu'il éprouve vis-à-vis de lui-même et au contact de l'environnement.

- ▶ Supprimer l'objectif général 1.1.3 ainsi que l'objectif intermédiaire et les éléments de contenu s'y rattachant.
- ▶ Pour tous les autres objectifs, déterminer et adapter les éléments de contenu selon les contextes d'apprentissage et le temps d'enseignement.

OBJECTIF GÉNÉRAL 2 :  
**exploration**

Développer une gestuelle personnelle variée, permettant une expression nuancée.

- ▶ Pour tous les objectifs, déterminer et adapter les éléments de contenu selon les contextes d'apprentissage et le temps d'enseignement.

OBJECTIF GÉNÉRAL 3 :  
**réalisation**

Réaliser, sous forme d'improvisations ou de compositions chorégraphiques, des séquences de gestes personnels exprimant avec nuances ses émotions, sensations et idées.

- ▶ Supprimer les objectifs terminaux 3.1.1, 3.2.1, 3.2.7 et 3.2.10 ainsi que les objectifs intermédiaires et les éléments de contenu s'y rattachant.
- ▶ Pour tous les autres objectifs, déterminer et adapter les éléments de contenu selon les contextes d'apprentissage et le temps d'enseignement.

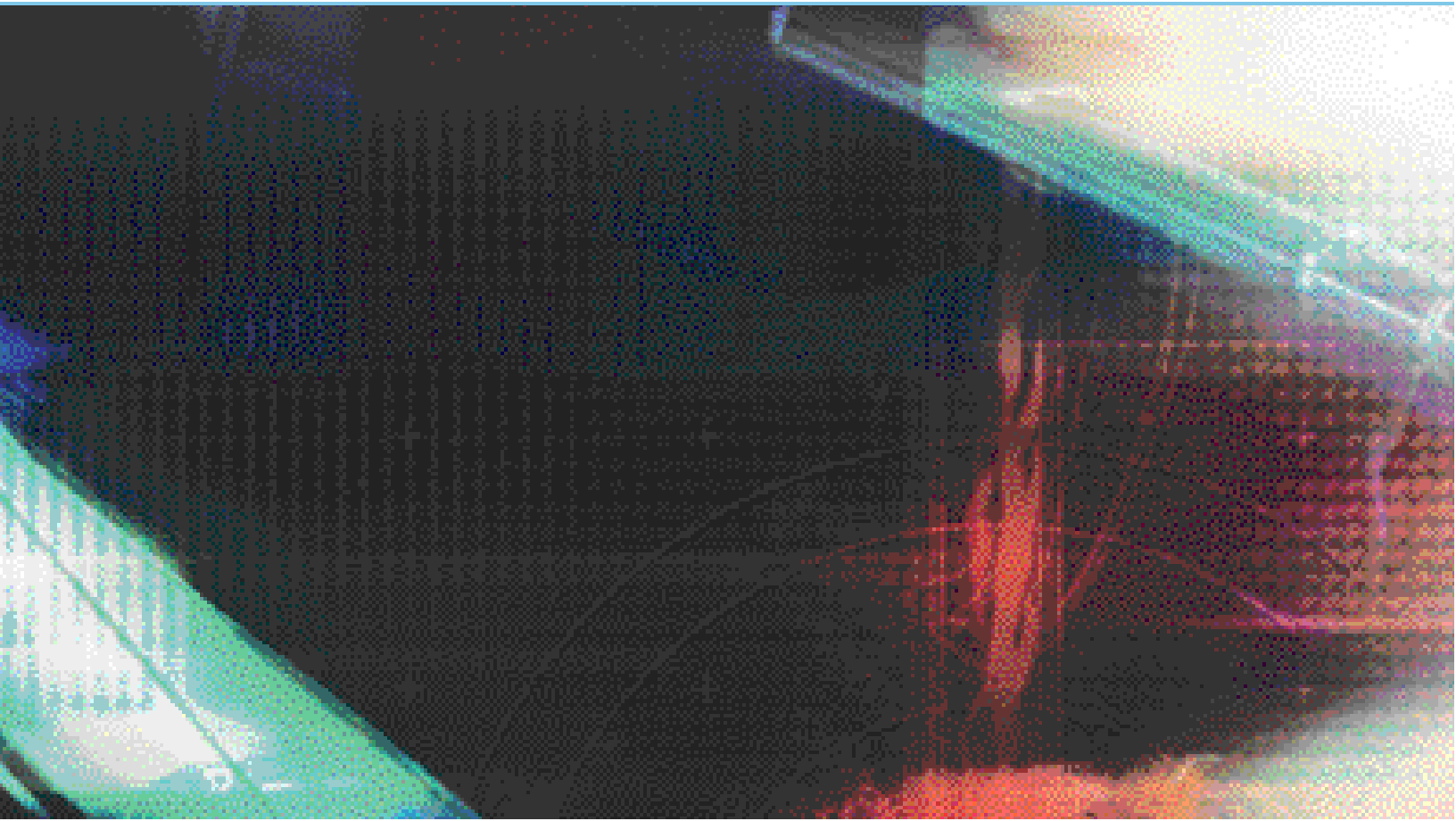
OBJECTIF GÉNÉRAL 4 :  
**appréciation**

Développer sa capacité de ressentir l'expression d'autrui à travers le langage de la danse.

- ▶ Supprimer les objectifs terminaux 4.1.3, 4.2.3, et 4.2.4 ainsi que les objectifs intermédiaires et les éléments de contenu s'y rattachant.
- ▶ Pour tous les autres objectifs, déterminer et adapter les éléments de contenu selon les contextes d'apprentissage et le temps d'enseignement.

# musique

Le présent document fait état des modifications apportées au chapitre 2 (Objectifs et contenus) du programme de musique de 3<sup>e</sup> secondaire de 1999, que l'on peut consulter dans le site Internet du ministère de l'Éducation, à l'adresse <http://www.meq.gouv.qc.ca/dfgj/program/programm.htm>. Il délimite les objectifs et les éléments de contenu relatifs aux apprentissages visés en musique dans le cadre d'un programme de 3<sup>e</sup> secondaire, d'une durée de 50 heures. Il est destiné aux écoles qui désirent offrir ce programme l'an prochain.



▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 1

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE DE DÉMONTRER SA CONNAISSANCE DES PRINCIPALES COMPOSANTES THÉORIQUES ET TECHNIQUES UTILES À LA COMMUNICATION PAR LA MUSIQUE.

▶ Pour chacun des éléments musicaux relatifs à l'objectif général 1, voir les acquis du programme de 2<sup>e</sup> secondaire et ajouter, parmi ceux proposés dans le programme de 3<sup>e</sup> secondaire, les éléments de contenu pertinents en fonction des contextes d'apprentissage.

▶ Supprimer les objectifs intermédiaires 1.1.4, 1.2.2 et 1.2.3 et les éléments de contenu s'y rattachant.

▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 2

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE DE FAIRE PREUVE DE DISCRIMINATION AUDITIVE EN FAISANT APPEL À L'ACUITÉ AUDITIVE ET À LA MÉMOIRE AUDITIVE.

▶ Choisir les éléments de contenu pertinents selon les contextes d'apprentissage proposés à la page 39.

▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 3

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE DE COMPRENDRE ET D'ANALYSER DIFFÉRENTS ASPECTS D'ŒUVRES MUSICALES CONSIDÉRÉES COMME MOYENS D'EXPRESSION D'UNE CULTURE.

▶ Supprimer l'objectif terminal 3.1 et les éléments de contenu s'y rattachant.

▶ Enlever le langage non traditionnel du contenu de l'objectif intermédiaire 3.2.2.

▶ Supprimer les objectifs intermédiaires 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6 et 3.2.7 et les éléments de contenu s'y rattachant.

▶ Déterminer le contenu de l'objectif intermédiaire 3.3.1 en fonction des contextes d'apprentissage.

▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 4

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE DE DÉMONTRER DES HABILITÉS PSYCHOMOTRICES À DES FINS D'EXPLOITATION DE TECHNIQUE INSTRUMENTALE.

▶ Adapter les éléments de contenu proposés en fonction du temps d'enseignement, en ne supprimant aucun des objectifs terminaux et intermédiaires.

▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 5

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE D'INTERPRÉTER DIVERSES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE EN APPLIQUANT LES RÈGLES RELATIVES AU LANGAGE MUSICAL, À LA STRUCTURE, À LA TECHNIQUE INSTRUMENTALE ET À LA TECHNIQUE D'INTERPRÉTATION.

▶ Adapter les éléments de contenu proposés en fonction du temps d'enseignement, en ne supprimant aucun des objectifs terminaux et intermédiaires.

▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 6

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE DE FAIRE LA SYNTHÈSE DE SES ACQUIS MUSICAUX PAR LA CRÉATION D'ŒUVRES PERSONNELLES.

▶ Adapter les éléments de contenu proposés en fonction du temps d'enseignement.

▶ Supprimer l'objectif intermédiaire 6.2.3 et le contenu s'y rattachant.

▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 7

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE D'ÉVALUER SES RÉALISATIONS MUSICALES ET CELLES D'AUTRUI EN FAISANT PREUVE DE SENS CRITIQUE.

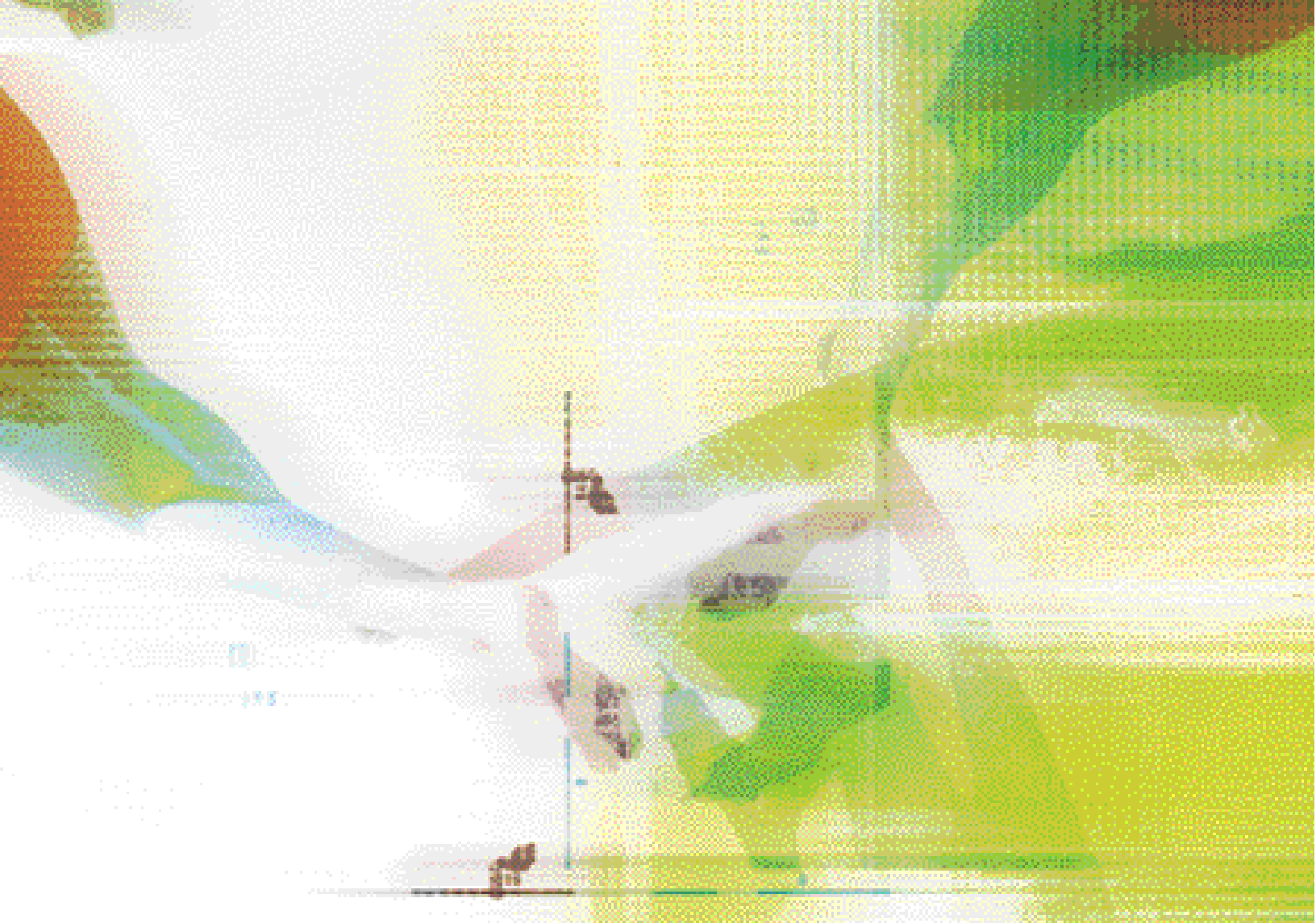
▶ Adapter les éléments de contenu proposés en fonction du temps d'enseignement, en ne supprimant aucun des objectifs terminaux et intermédiaires.

▶ OBJECTIF GÉNÉRAL 8

RENDRE L'ÉLÈVE CAPABLE DE DÉMONTRER DES HABILITÉS AFFECTIVES DANS LE CADRE DE SES EXPÉRIENCES MUSICALES.

▶ Adapter les éléments de contenu proposés en fonction du temps d'enseignement, en ne supprimant aucun des objectifs terminaux et intermédiaires.





13-3508