

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 13 JUIN 1987

Le « génie » de Michel-Ange est-il soluble dans l'eau ?

 RENÉ VIAU
 collaboration spéciale
 ROME

Le « nouveau » Michel-Ange révélé par la restauration des fresques de la chapelle Sixtine est loin de plaire à tous.

La polémique suscitée par cette « restauration du siècle » traverse les frontières. La fraîcheur et la limpidité quasi métalliques des couleurs, enfin

nettoyées, sont-elles authentiques ? Au contraire, les solvants employés, trop puissants, effacent-ils une couche sombre voulue par le maître ?

La ligne de démarcation qui oppose les tenants du pour et ceux du contre est tranchée au couteau de l'avant et après. D'un côté de ce grand sanctuaire de l'art occidental, les fresques de la voûte apparaissent telles qu'on les a toujours

SUITE À LA PAGE F2



La Création d'Adam (détail)

Star Wars... quatre milliards de dollars plus tard

 VERNON SCOTT
 de United Press International
 HOLLYWOOD

Le producteur de film George Lucas n'a pas l'air d'un révolutionnaire mais il a transformé l'industrie du cinéma tout autant que s'il avait inventé la couleur ou le cinéma parlant.

Le cinéma était dans le marasme il y a une décennie. Il n'y avait pas beaucoup d'intérêt pour ce qui se produisait à Hollywood.

Puis vint Lucas avec *Star Wars*.

Ce film prenant de science-fiction étonna le monde entier par l'audacieuse imagination dont il faisait preuve et par son excitante nouveauté.

Le cinéma redevint spectacle agréable.

Star Wars innovait à gau-

che et à droite, dans le fond comme dans la forme et par ses effets spéciaux. C'était une percée importante portant le genre science-fiction de la catégorie « B » à celle des « blockbusters ».

Ce film a aussi eu pour effet de modifier la facture et les principes de tous les genres de films. Les bons se remettaient à gagner. L'anti-héros devenait passe de mode et les foules se ruèrent sur les salles de cinéma où triomphait la vertu.

Star Wars est sorti, du début à la fin, du cerveau de Lucas.

Lucas a eu sur le cinéma un impact aussi puissant que celui de Louis B. Mayer, Daryl Zanuck, Jack Warner et Harry Cohen ensemble.

Après le foudroyant succès de *Star Wars* — quelque 400

SUITE À LA PAGE E24

Mark Hamill et C-3PO dans *Star Wars*.

PHOTO PONO PRESSE



Le président Gilbert Rozon avec les animateurs Dominique Michel et Michel Boujenah

PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Le Festival *Juste pour rire* se dépasse pour ses cinq ans

DENIS LAVOIE

« Moi-même je suis impressionné par la programmation. Je ne dis pas ça de façon prétentieuse, mais quand ça fait cinq ans qu'on essaie d'avoir des artistes comme Philippe Caubierre et Raymond Devos, et qu'on les retrouve sur le même programme, c'est excitant. »

Gilbert Rozon n'exagère pas, lui qui s'est tapé des centaines de spectacles d'humour, aux quatre coins du monde, pour sélectionner la centaine d'humoristes qui figurent au programme du Festival *Juste pour rire*. Ça l'a aidé à se tenir en forme et à développer ses muscles zygomatiques que de rire ainsi pendant onze mois. Et rassurez-vous, il n'a pas été seul à voir tous ces spectacles. Son record personnel : 64 spectacles en 10 jours, à un festival présenté à Edinbourg.

Ceci dit, l'instigateur du Festival *Juste pour rire* doit céder la vedette à celui et celle qui seront les piliers de l'événement qui fera rire tout Montréal du 9 au 19 juillet, les présentateurs des galas : Dominique Michel et Michel Boujenah.

Bien sûr, ils sont tous deux emballés par l'expérience. Nous les avons d'ailleurs rencontrés en pleine fièvre, alors qu'ils ébauchaient, avec la dizaine de scripteurs du Festival, leurs présentations.

Car derrière ceux qui personnalisent le Festival *Juste pour rire*, il y a ceux qui travaillent à le construire : scripteurs, chercheurs de nouveaux talents et techniciens. C'est toute une équipe qu'il faut mettre à l'œuvre, pour concevoir, et enregistrer pour la télévision, dix spectacles « live », en autant de soir. Des spectacles pleins de spontanéité, bien préparés, mais jamais « repris », même si on peut les revoir au petit écran.

Tel est le défi qui caractérise le Festival *Juste pour rire*, un événement unique en son genre, et une occasion tout aussi unique de découvrir de grandes vedettes de l'étranger, parfois inconnues ici, et de lancer la carrière de jeunes humoristes d'ici, comme ce fut le cas des Daniel Lemire et André-Philippe Gagnon.

Cette année, de dire avec force conviction Boujenah, c'est Philippe Caubierre qu'il faut découvrir, à tout prix (spectacle solo à la Place des arts). Il ne tarit pas d'éloges à son endroit. Quant à Devos... suffit de mettre son nom sur l'affiche. C'est comme une faveur qu'il fait au festival de s'y produire, et de présenter du nouveau matériel en exclusivité. S'il a accepté, c'est grâce à l'insistance de Jean Lapointe, précise Rozon.

SUITE À LA PAGE E10

LA HOLLANDE AU CANADA



Ces tentes se dresseront dans le parc Lafontaine dès mercredi.

Douze jours de rêves au parc Lafontaine

DENIS LAVOIE

Événement unique mettant à contribution 400 Hollandais. De ce nombre, 300 artistes de différentes disciplines de la scène sont à Montréal : la Hollande veut nous vendre ses nouveaux artistes en présentant pour la première fois hors de l'Europe sa formule de festival ambulante.

Il s'agit du *Boulevard*

des rêves brisés, qui nous transporte en Europe — en réalité, au parc Lafontaine... — pendant douze jours, du 17 au 28 juin. Là, ces artistes attendent le public montréalais, après avoir vu 3 000 Torontois assister quotidiennement à leurs spectacles. Gratuits ou pas chers, les spectacles présentés à l'occasion de cette grande fête sont destinés tant à la famille qu'aux curieux, mais surtout aux jeunes

amateurs, de préciser le producteur de l'événement, Hans de Weers.

Présentés sous la tente, ces spectacles de danse, de comédie, de jazz, de musique classique et de rock s'ajoutent aux performances d'artistes hollandais qui se produisent à la Place des Arts.

L'événement est grandiose (il en aurait coûté \$2 millions), et a été présenté

SUITE À LA PAGE F1

Le mariage du disque avec le cinéma

 VOIR
 PAGE E14


François Hébert, témoin des signes

 VOIR
 PAGE E3


Normand Chouinard, comi-sérieux

 VOIR
 PAGE E12


LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Une naine, un ouvrier et un village en Haute-Provence

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale



Je me souviens de *La Maison assassinée* de Pierre Magnan. Un roman rude qui m'avait plu, un peu envoûté, assez convaincu aussi qu'on avait affaire là à un véritable terrien de l'écriture, de ceux qui défontent les pierrailles, vont chercher dessous les odeurs fortes et plantent, arrosent et cueillent les plus admirables fruits. Un écrivain artisan, et artisan au soleil. Je dis ça comme un grand compliment. Le voici qui revient avec un autre roman intitulé *La Naine*, et cette fois il ne contient pas d'intrigue policière.



Pierre Magnan

Histoire d'un amour sauvage entre une naine et un jeune ouvrier imprimeur dans une petite ville, presque un village, de cette Provence où vit l'auteur. Probablement un peu biographique? Je ne suis pas sûr. Mais que la naine existe, oui — même si lui, dit que non — parce que le talent du romancier ne fait aucun doute: on a l'impression de connaître cette fille aux grands pieds et aux grandes oreilles, c'est tout ce qu'elle a de grand, et qu'on pourrait la rencontrer près de Manosque.

C'est en Haute-Provence. Ceux qui connaissent la région vous diront qu'il y a du vent, et combien. Que sur la petite place de toutes les villes et de tous les villages se trouve une fontaine, et que cela est important, et que tout ce qui se passe, se passe là. Qu'il y a des madames, commerçantes ou non, qui surveillent chacun, médisent ou bien-disent de tous, et par conséquent ont un rôle considérable. Et enfin, que le village ou la ville sans une sorcière ne vaudrait rien: il faut un génie quelque part, si possible dans une ruelle en cul-de-sac, afin que les mystères puissent faire partie de la vie.

Tout cela se trouve dans cette histoire.

Belle histoire. La naine aime le garçon, qui ne l'aime pas. Elle s'assure la complicité de la sorcière, dite La Sanson, afin de conquérir le jeune apprenti imprimeur, sale et laid — c'est bien dans la manière de Magnan, il n'embellit rien et sublime tout.

Mais rien ne se passera comme la naine le voudrait ni que le lecteur l'imagine. D'autres amours attirent Jean: la lecture et le plaisir que l'on dit solitaire, puis une avocate, et une petite fille nommée Germaine, treize ans et toute la tendresse, et aussi une épicière.

La naine s'interpose toujours, elle essaie. Chacun des personnages croise les autres, se heurte, se débat. Jean, lui, poursuit ce qu'on pourrait appeler une initiation des sens, et naturellement de la vie.

Tragédie? Oui. La maudite fontaine donne-t-elle la typhoïde? Un tigre s'est-il échappé d'un cirque ambulante? Un homme est-il devenu fou, et assassin? Ce serait dommage de raconter, on le ferait sans plaisir après le magnifique récit de Pierre Magnan, qui ne laisse jamais souffler le lecteur. Ça grouille là-dedans, la mort rôde partout, la naine aussi. C'est un roman puissant, qui envoûte. Plein de bruit et de fureur.

Au contraire de Pierre Magnan, qui se lit d'une traite dans la touffeur d'un été provençal, voici un petit livre que l'on doit lire par goulées pour se rafraîchir la philosophie, s'améliorer les humeurs, sourire de bien-être et s'écrier de temps en temps que l'auteur a beaucoup de talent. L'auteur, c'est Gabriel Matzneff qui fut ami de Montherlant, et son complice. Matzneff, une sorte de Don Juan moderne au crâne chauve et au charme un peu diabolique. Le livre s'intitule *Le taureau de Phalaris* dictionnaire philosophique, mais n'exagérons rien. Disons qu'il s'agit de réflexions, souvent drôles, toujours spirituelles et parfois profondes, comme les bons écrivains en jettent sur le papier de leur journal, intime ou non, au gré des heures, des lectures, des mots.

C'est pour cela qu'il faut avoir ce livre au chevet de son lit: une sorte de pense pas bête, à propos de tout et de rien. Il réconcilie avec la littérature, que Matzneff a toujours pratiquée avec le regard acéré, distant, lucide, des véritables jouisseurs: les stoïciens. Le titre est tiré d'un récit d'Epicure, qui disait que la philosophie nous délivre de la souffrance: le sage est heureux jusqu'à dans le taureau d'airain rougi au feu que Phalaris, tyran d'Agrigente, utilisait pour supplicier ses victimes. On peut être heureux avec ce petit livre du grand Matzneff sans même être brûlé vif dans le taureau. Quelles moeurs!

Pierre Magnan: *LA NAINE*, roman, 321 pages, éditions Denoël / Lacombe, Paris, 1987.
Gabriel Matzneff: *LE TAUREAU DE PHALARIS*, dictionnaire philosophique, 300 pages, éditions de la Table Ronde, Paris, 1987.



EN TRADUCTION

Un Canadien errant en Iran



FRANCINE OSBORNE

Canadien (anglais) ont épousé des Iraniennes.

le français pour acheter et lire ses livres tels que traduits en France...

James Clavell, *OURAGAN*, Editions Stock, Paris, 1987, 722 pages, \$24,95.

L'Iran, pays énigmatique où on ne sait trop ce qui se passe, maintenant que Khomeiny est installé au pouvoir. Il y a quelques années par contre, le départ précipité du shah, l'arrivée à Téhéran de l'ayatollah et surtout la prise d'otages à l'ambassade américaine ont largement défrayé les manchettes.

Avec un peu de recul, l'écrivain britannique James Clavell — célèbre depuis *Shogun* — nous décrit ces événements de l'intérieur, dans son roman intitulé avec la plus grande justesse *Ouragan*.

Une compagnie d'hélicoptères britannique desservant les différentes exploitations pétrolières iraniennes est prise dans cette tempête politique et sociale. Les personnages, des pilotes surtout, sont originaires de différents pays, France, Grande-Bretagne, Finlande, Canada, États-Unis. Le Finlandais et le

Le lecteur assistera donc aux tribulations de ces étrangers pris au piège un peu partout en Iran. Ceux-ci seront confrontés aux manifestations populaires, aux assassinats des partisans du shah, aux tracasseries et à la bêtise des nouveaux détenteurs du pouvoir et aux dilemmes de ces familles, bourgeois sur-tout, où on avait appris à vivre à l'occidentale depuis plusieurs années.

Ouragan, *Whirlwind* en anglais, est un roman d'une grande qualité. Non seulement décrit-il habilement une situation politique compliquée, mais il met en scène un grand nombre de personnages bien campés et convaincants et ce, dans un style irréfutable. En outre, l'auteur arrive à merveille à maintenir son lecteur en haleine.

C'est tout simplement palpitant et quelle déception, à la dernière page de se faire dire suite au prochain tome, « fin de la première partie ». Le second volume, qui s'intitulera *Ouragan* lui aussi, est attendu à Montréal vers le mois d'octobre.

Le seul reproche qu'on peut faire à l'oeuvre, c'est le très grand nombre de personnages, de sorte qu'au début, on a de la peine à se retrouver.

Aussi, il faut souligner que Clavell n'a pas une très haute opinion de la langue parlée au Québec. Un de ses pilotes, le Canadien Lochart, doit communiquer avec un de ses collègues francophones sans se faire comprendre par ses gardiens iraniens. Clavell écrit: « Il parlait québécois, langue que même Ayre avait du mal à comprendre malgré son excellente connaissance du français » (pp. 177-178).

Malgré tout et heureusement pour M. Clavell, les Québécois connaissent suffisamment bien

Un mot pour le roman de l'écrivain néerlandais Jan de Hartog, *L'étoile de la paix*. L'auteur, qui écrit ses livres en anglais depuis de nombreuses années, raconte l'histoire incroyablement de ce vieux rafiot, *L'étoile de la paix*.

Le navire est rempli à craquer de Juifs fuyant l'Allemagne nazie au cours de l'été de 1939. Destination: Montevideo, en Uruguay.

Le bateau arrive à sa destination sans encombre, mais à Montevideo, on refuse d'accepter les Juifs. C'est le début d'une longue équipée, car le capitaine Kuiper refuse de rapatrier ses passagers en Allemagne, sachant qu'il les conduirait vers la mort.

Le roman, *Star of Peace* en version originale, décrit avec une force et une vigueur hors de l'ordinaire les conflits qui opposent le capitaine à son équipage et les relations fort complexes entre celui-ci et les passagers, à mesure que la situation empire. D'un courage inébranlable, Kuiper trouvera une solution à ce problème en apparence insoluble, avec un minimum de perte de vie.

Jan de Hartog vit aux États-Unis depuis 1957. Il a écrit de nombreux romans, dont *The Captain*, et *Les renégats*. L'auteur a également à son actif plusieurs pièces de théâtre, dont *Maître après Dieu* et *Ciel de lit*. Issu d'une nation à la longue tradition maritime, ses oeuvres se déroulent le plus souvent en mer et parlent souvent de la Deuxième Guerre mondiale. L'auteur, né en 1914, a connu la guerre en Hollande.

Jan de Hartog, *L'ÉTOILE DE LA PAIX*, Editions Belfond, Paris, 1987, 350 pages, \$24,95.



À LIRE ABSOLUMENT



JIAN
L'auteur du *NINJA*, E. Van LUSTBADER, ne décevra pas ses lecteurs avec *JIAN*: érotisme, crimes rituels, exotisme et suspense. Un vrai maître!
1995\$



VIRUS
Qui a oublié Manipulations? «VIRUS» une forme de sida, sévit uniquement dans les centres hospitaliers et a déjà tué 8 personnes. **ROBIN COOK** nous revient avec un formidable complot: Marissa, l'héroïne y échappera-t-elle?
1995\$



CASSIDY
L'auteur de «LES SOULIERS DE SAINT PIERRE» et «L'AVOCAT DU DIABLE», MORRIS WEST, nous relate dans ce nouveau roman, l'histoire d'une vengeance posthume: celle de ce **CASSIDY**, qui avait un talent pour la haine et le désir de perdre son gendre.
1895\$

L'amour et le téléphone... L'humour au bout du fil

Claude Sarraute

Allo Lolotte, c'est Coco

Allo Lolotte, c'est Coco

«Bref, c'est un roman fou, délirant, en dialogues acérés ou niais, bon chic à la mode et mauvais genre, électriques, branchés, et tout le bazar. Un bazar, c'est ça! De quoi passer une dizaine d'heures à se torturer au milieu d'un fatras de vocabulaire moderne (...)

On regrette de quitter le bazar. C'était sans aucun doute le roman le plus craqué de l'année.»

Jacques Folch-Ribas (La Presse)

Les amies de ma femme

Lorsqu'il rentre chez lui, Albert a l'impression d'être l'empêché de téléphoner en rond. Tandis que Victoire règle les problèmes de ses copines (plaquées chroniques, nympho en mal d'amants, éternelles fauchées) Albert n'ose lui avouer qu'il a perdu son emploi.

Quand cela se saura tout basculera.



Dans le cadre de l'exposition **LÉONARD DE VINCI** au Musée des beaux-arts de Montréal, **RADIO CITÉ** et **LA PRESSE** invitent 20 personnes à une visite privilégiée de l'exposition en compagnie du comédien **ALBERT MILLAIRE** qui personnifie **LÉONARD DE VINCI** sur les ondes de **Radio Cité FM**.



La visite, qui aura lieu le mercredi 12 août 1987, à 17 h, sera suivie d'un souper gastronomique à la Salle italienne de L'intercontinental du RITZ CARLTON au cours duquel on fera tirer un voyage d'une semaine pour deux personnes en Italie. Le prix comprend le transport par ALITALIA et l'hébergement offert par l'AGENCE DE VOYAGE NICOLE LEMAY INC.

Les tirages se feront du 22 au 26 juin 1987, entre 11 h et 15 h, à l'émission de Martine Rouzier, du lundi au vendredi, sur les ondes de **Radio Cité**. Les personnes nommées devront rappeler dans l'heure qui suit la mention de leur nom en ondes pour mériter leur prix.

Alitalia



L'intercontinental

Ritz-Carlton

AGENCE DE VOYAGE **NICOLE LEMAY** inc.

Pour participer:

- Complétez le coupon de participation publié dans LA PRESSE jusqu'au 20 juin 1987 et postez-le à l'adresse indiquée.
- Le voyage devra être pris avant le 30 novembre 1987.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à LA PRESSE et à Radio Cité FM.
- La valeur totale des prix offerts est de 4 998 \$.

Concours Léonard de Vinci

RADIO CITÉ FM
C.P. 107
Succursale B
Montréal (Québec)
H3B 3J5

Nom _____ Âge _____
Adresse _____ App _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. (rés.) _____ (bur.) _____
Je suis abonné(e) à La Presse ☐ J'achète La Presse au kiosque ☐

LITTÉRATURE

François Hébert et les lieux de la littérature



RÉGINALD MARTEL

Pour certains écrivains, la vie n'est pas tout entière ailleurs mais là même où se fait, se commente, s'enseigne la littérature. François Hébert me dit d'emblée: «Ce n'est pas l'université qui m'a poussé à l'écriture. Je suis allé à l'université parce que c'était proche de ce que j'aimais.» L'université, c'est celle du mont Royal. Hébert y est professeur au département d'études françaises.

Un milieu qu'il paraît aimer. Parce qu'on y a des loisirs, entre recherche et enseignement; parce que le professeur n'a pas à jeter ses tripes sur son bureau tous les matins. Professeur, l'écrivain ne s'efface pas, il est toujours là, profondément embêté (il exagère) par les interventions de ce professeur, lui-même, qui se fait trop savant. Les choses ont changé paraît-il et François Hébert ne va pas pleurer les cours magistraux. Dans les ateliers d'écriture dont il s'occupe, l'écrivain et le professeur sont en meilleure harmonie.

Dans la carrière de François Hébert, des «histoires» il y a vingt ans, un essai (sur Malraux), une anthologie, des romans, des récits et des fables. Beaucoup de bon dans tout cela et du meilleur, rien pourtant qui ait encore imposé l'auteur comme un phare de la littérature québécoise. Je crois qu'il n'en demande pas tant.

Hébert a abordé la critique aussi. D'abord dans la revue *Liberté* qu'il dirige maintenant, respectable et quand même respectée, assez à l'abri des rumeurs, humeurs et fureurs du petit milieu littéraire montréalais. Ensuite au quotidien *Le jour*, journal éphémère, puis au quotidien *Le Devoir* où ça jouait dur, parce que les intellectuels québécois se

croient tous les patrons de ce canard.

«Être à la fois auteur et critique, c'est difficile. On critique tes romans à travers tes critiques, tes critiques à travers tes romans.» L'expérience a duré deux ans. Sévère au début, et servi par une écriture brillante, François Hébert peu à peu a ensuite manifesté, envers les auteurs et leurs livres, la générosité qu'il paraissait cacher.

Le mauvais critique

C'est vrai, j'étais un peu casse-cou. Il a été dur de me remettre de tout ça... Dans un milieu tout petit comme le nôtre, c'était inévitable. Moi, je ne prémeditais rien. Quand j'ai parlé de Nicole Brossard — c'était la sortie de mon roman *Holyoke* — on m'a accusé de vouloir faire mousser mon livre. J'étais le mauvais critique.

«Le travail de critique m'a troublé, m'a retardé. J'en avais

«Être à la fois auteur et critique, c'est très difficile. On critique tes romans à travers tes critiques, tes critiques à travers tes romans.»

sans doute un obscur besoin. Mais l'important, c'est mes livres. *Holyoke* d'abord, un roman expérimental. Pas un livre de prof, au contraire. Un livre de libération, un livre ouvert aux formes, décousu, écrit à l'emporte-pièce, autobiographique... comme toujours. Après c'est *Le rendez-vous*. Un roman sortable, qu'on peut lire sans trop réfléchir, qui n'exige pas d'acrobaties intellectuelles et où il y a je pense de l'humour.»

Ces deux romans publiés, on dirait qu'est né entre l'écrivain et le roman une sorte de contentieux. «Mon patinage, mes recherches, ma remise en question du genre» déclare Hébert qui dit avoir écrit



qu'à faire de petits plaisirs, des choses qui ont du charme.»

Réunies, les fables deviennent un petit livre drôle et profond, livre de moraliste «une morale du constat, dit Hébert: le lion doit bouffer l'agneau» — qui ne se prend pas au sérieux, livre d'écrivain qui goûte le bonheur d'agencer des mots. Le livre est bien reçu et voilà que le professeur montre encore le bout du nez. Après avoir écrit des fables, il se met à l'étude de la fable. «Une découverte magnifique!» Rien ne se perd, qu'on se rassure: Hébert enseigne la fable.

Hagiographe, maintenant?

Ces temps-ci l'écrivain, que je croyais plus mécréant, s'intéresse aux vies de saints. Il ne sait pas comment cela lui est venu mais «ils sont là, fascinants et désuets. Je vais raconter leurs histoires de façon ironique. Je veux savoir si je les aime ou si je les déteste. Il reste à trouver le ton. Je ne veux tout de même pas faire du *Croc*, ce serait trop facile.»

François Hébert cherche là, ailleurs et partout. Chercher les valeurs d'aujourd'hui au fond du néant? Non. Plutôt retourner en arrière, un peu comme un hom-

La vie, l'écriture, l'amour, la mort, des aventures dérisoires

RÉGINALD MARTEL

■ Une page seulement, l'espace d'un mouvement d'humeur, voire d'une «agression». Les fidèles de M. Gilles Archambault reconnaîtront dans *L'Obsédante Obèse* les thèmes familiers du romancier et dramaturge. Quelque cent trente textes à déguster comme autant de capsules de pessimisme, pour ce bonheur autre qui est donné par le style.

Des thèmes récurrents: l'enfance mal-aimée, le silence, la solitude et la vieillesse, l'amour aussi mais quel amour, qui serait offert à des femmes

vues ou aperçues mais il est trop tard pour tant de douceur et tant de douleur, car l'abandon déjà est inscrit dans la convergence des premiers regards.

Tout fuit dans cet univers, le réel et les illusions. Écrire même est une aventure dérisoire — et la vie donc, puisque la mort est là devant et rien derrière ne mérite un brin de nostalgie. Cela qui est presque indécible est dit pourtant avec les mots de tous les jours, exemplaire sobriété d'un propos qui concerne pourtant la plus intime désespérance.

Gilles Archambault, *L'OBSEDANTE OBESE ET AUTRES AGRESSIONS*, Éditions Borel, Montréal, 1987.

LES BEST-SELLERS

1	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	24
2	L'amour au temps du choléra	Gabriel G. Marquez	Grasset	2
3	Les amours blessées	Jeanne Bourin	Denoël	7
4	L'amour entre les lignes	Judith Michael	Laffont	8
5	Léonard de Vinci	Sylvia A. de Mazzeri	L'Homme	3
6	Romain Gary	Dominique Bona	Mercure de France	5
7	Monsieur Butterfly	Howard Baten	Le Seuil	1
8	Léonard de Vinci	Gérard Mourgue	Musée Beaux-Arts	1
9	Les filles de Caleb	Ariette Cousture	Qué./Amérique	23
10	Les pays lointains	J. Green	Le Seuil	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, Lire/Lire, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Rafin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

me du Moyen Âge fouillant l'Antiquité. «C'est un projet difficile. Je marche tantôt sur le vent, tantôt sur des charbons ardents. Ça donnera, comme les fables un peu, de petites vies de saints mi-sérieuses, mi-comiques. Mais attention: on ne rit pas impunément d'un martyr... Pour l'instant, appelons ça *la Légende chrétienne*».

Belle occasion de se demander ce qui est arrivé à notre religion: «On n'en finit plus de perdre notre langue, mais notre religion, elle? Y a-t-il seulement un mouvement pour la sauver? Les tenants de la modernité n'ont pas réfléchi deux secondes à ce qu'ils

rejettent. Sans être passistes, vérifions au moins notre bilan pour savoir ce que nous aurions perdu au change.

«Je me vois comme un témoin qui circule parmi les signes et je me pose des questions. La religion, après tout, c'était notre cohérence sociale, notre commune croyance et notre commune appartenance, comme le sont les lois et la langue. Je sais bien que l'écrivain est tout petit, qu'il ne peut agir sur les masses ni transformer la société. Mais il peut se promener sans idées préconçues, il peut regarder et voir et dire, être tout juste une conscience, une lampe-témoin.»

Champigny
Librairie Champigny Inc.
4474, rue St-Denis
Montréal (Qué.)
844-2587
9h à 21h - SEPT JOURS
Obtenez jusqu'à 20% en coupons-rabais

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis
849-1913
MÉTRO SHERBROOKE
713 est Mt-Royal
523-6389
MÉTRO MT-ROYAL

L'OR DES CAVALIERS THRACES

Du 30 mai au 4 octobre 1987
Palais de la Civilisation, Ile Notre-Dame.
Métro Ile-St-Hélène ou Métro McGill - Autobus 167.
Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00.
Billets en vente aux comptoirs Ticketron, à la Place des Arts et au Palais de la Civilisation.
Adultes: 5,50 \$
Enfants, étudiants et personnes du 3^e âge: 3,00 \$
Organisée en collaboration avec la République populaire de Bulgarie.

montréal

TEXAS

James A. Michener
Texas
roman
Seuil

Le nouveau best-seller de James A. Michener

Remontant jusqu'au début du XVI^e siècle, James A. Michener relate les fortunes diverses de ceux — Espagnols, Mexicains, Écossais, Allemands et bien d'autres — qui s'aventurèrent et s'établirent au Texas. Il réussit ici une évocation inoubliable de l'État le plus riche, le plus vaste, le plus varié des États-Unis. Roman, 1104 p. 29,95\$

En vente chez votre libraire

S E U I L

«À lire, à lire absolument.»
(Laurent Laplante, Radio-Canada)

CLAUDE MORIN
L'ART DE L'IMPOSSIBLE
La diplomatie québécoise depuis 1960
BORÉAL

«En refermant le livre de Claude Morin, quelle impression de profonde satisfaction.» (Paul-André Comeau, *Le Devoir*)

«Une petite encyclopédie pour s'y retrouver.» (Jean-Jacques Samson, *Le Soleil*)

«Un livre boursé de documents inédits.» (Gilbert Brunet, *La Presse*)

«Il faut le lire. Seul Claude Morin pouvait l'écrire.» (André Dalcourt, *Le Journal de Montréal*)

472 pages — 22,95\$

BORÉAL

Lanaudière... l'été en musique


ciel 98.5

du 25 juin au 23 août

les Concerts Papiers

SCOTT dans les Églises
À 20H30

mardi 30 juin Église de St-Paul
Le QUATUOR DE LANAUDIÈRE (Peter ZAZOFSKY et Michiko Nagashima, violonistes, Terence HELMER, altiste et Marcel SAINT-CYR, violoncelliste)
avec le concours de
Nathalie TEEVIN, harpiste
Stéphane LEMELIN, pianiste
Marie-Andrée BENNY, flûtiste
Gilles CARPENTIER, clarinettiste
programme consacré à la musique de chambre de Ravel. **10,00\$**

mardi 7 juillet Église de St-Ambroise
Michel DALBERTO, pianiste **10,00\$**

mardi 14 juillet Église de Lavaltrie
François-René DUCHABLE, pianiste
Paul MEYER, clarinettiste
Pauline VAILLANCOURT, soprano
Schumann, Brahms, Weber, Schubert et Spohr **15,50\$**

vendredi 17 juillet Église de St-Alphonse
Marie-Andrée BENNY, flûtiste
Luc BEAUSÉJOUR, clavicébiniste
Alex BENJAMIN, pianiste
Bach, Telemann, Couperin et Poulenc **10,00\$**

mardi 21 juillet Église de Berthierville
Le CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE LYON
Dir.: Bernard Têtu
Brahms (Liesbeslieder) et Berlioz
En collaboration avec l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse. **10,00\$**

mardi 28 juillet Église de St-Paul
Dominique CORNIL, pianiste
Mozart, Franck, Ravel, Martin
En collaboration avec le Consulat de Belgique et Sabena. **10,00\$**

samedi 1^{er} août Chapelle Cuthbertville
Luc BEAUSÉJOUR, clavicébiniste
Bach, Couperin et Scarlatti **10,00\$**

dimanche 2 août Église de St-Donat
ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE
La musique au temps de Léonard de Vinci **10,00\$**

mardi 4 août Église Marie-Reine-du-Monde, Rawdon
ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE **10,00\$**

mardi 11 août Église de l'Assomption
Frans BRUEGGEN, flûtiste
John GIBBONS, clavicébiniste
Le maître de la flûte baroque dans un programme Bach, Corelli, Frescobaldi, Cesare, Marini... **15,50\$**

mardi 18 août Église de Ste-Julienne
Le QUATUOR WILANOW
Elzbieta GAJEWSKA, flûtiste
Marcel SAINT-CYR, violoncelliste
Quatuors avec flûte de Mozart, Quintette en do de Schubert... **10,00\$**
En collaboration avec le Consulat de Pologne.

Billets et abonnements

Billets en vente à la Librairie René Martin (Joliette) et tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques acceptées (Visa-MasterCard).
Téléphone: 759-2525.

Librairie René Martin:
(514) 759-2822 de Joliette.
(514) 589-5676 de Montréal.

Abonnements en vente à la librairie René Martin (Visa-MasterCard). Commandes téléphoniques acceptées.
Abonnements des Concerts Papiers Scott dans les Églises: **75,00\$**
Abonnements des Soirées du Maurier: **150,00\$**

Les abonnements ne comprennent pas les concerts suivants:
16 juillet — St. Martin in The Fields
1^{er} août — Luc Beauséjour, Chapelle Cuthbert et les lundis au cinéma Joliette.

La programmation complète (dépliant) est disponible chez tous les détaillants Petro-Canada de la région de Montréal.

La Presse PRÉSENTENT **LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE**

10th ANNIVERSAIRE

Artists featured: FRANS BRUEGGEN, FRANÇOIS RENÉ DUCHABLE, CHRISTOPHER PARKENING, SIR NEVILLE MARRINER, WILHELMENIA FERNANDEZ, ALEXANDRE LAGOYA, ALICIA DE LARROCHA, FRANCIS CABREL, LOUIS LORTIE, ANTON KUERTI, GWYNETH JONES, CHARLES DUTOIT, THE CANADIAN BRASS, CORELLI, DIZZY GILLESPIE.

LES HORS-SÉRIE À 20H30

dimanche 5 juillet Église Notre-Dame-des-Prairies
Hermann Prey, baryton
soirée commanditée par la Banque Nationale. **18,50\$**

vendredi 10 juillet Soirée PLEIN-AIR, derrière le CÉGEP
«Les Grandes Vaises» avec l'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Soirée commanditée par le Joliette Journal. **Gratuit**

samedi 11 juillet Soirée PLEIN-AIR, derrière le CÉGEP
Francis CABREL
Soirée commanditée par le Joliette Journal. **15,00\$**

lundi 13 Louis Lortie / CSM: COMPLET SUPPLÉMENTAIRE
billets en vente lundi 4 juillet, 20 h 30, église St-Thomas
Louis Lortie, violoniste en ré majeur
Soirée commanditée par la Société Nationale des Québécois de Lanaudière. **20,00\$**

jeudi 16 juillet Cathédrale de Joliette
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS (60 mus.)
Dir.: Neville MARRINER
W.A. Mozart — 35^e Symphonie «Hafner» K. 385
Prokofiev — Symphonie classique
Mendelssohn — 4^e Symphonie en la «l'italienne» Op. 90
GALA BÉNÉFICE * réception et repas inclus.
Soirée commanditée par le Groupe Lavalin. **150\$***

dimanche 19 juillet Église de St-Jacques
«Les Vêpres de la Vierge» de Gilles Tremblay (Création nord-américaine)
Pauline VAILLANCOURT, soprano
Réjean POIRIER, organiste
Le CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE LYON (dir.: Bernard Têtu)
Ensemble des Jeunes Instrumentistes du Québec.
Dir.: Gilles TREMBLAY
Co-production: Office franco-québécois pour la jeunesse
Soirée commanditée par Téléglobe Canada et réalisée grâce à l'aide du Conseil des Arts du Canada. **15,50\$**

jeudi 23 juillet Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Stefan MILENKOVIC, jeune violoniste prodige yougoslave (9 ans).
Au piano: Lydia KAJNACO (sa mère) **15,50\$**
Soirée commanditée par la fédération des Caisses Populaires Desjardins de Lanaudière.

vendredi 24 juillet Église Notre-Dame-des-Prairies
I Musici de Montréal
Soirée commanditée par Bell Canada **15,50\$**

vendredi 31 juillet Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
CANADIAN BRASS
Soirée commanditée par Petro-Canada. **18,50\$**

vendredi 14 août Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
DIZZY GILLESPIE
Trio François Bourassa (1^{re} partie).
Soirée commanditée par VidéoVision. **20,00\$**

dimanche 23 août Salle Roland-Brunelle
Gwyneth JONES, soprano
Soirée commanditée par Petro-Canada. **25,00\$**

jeudi 25 juin et samedi 27 juin Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
L'Opéra COSI FAN TUTTE de Mozart par l'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Raffi ARMENIAN.
Mise en scène: Sonja Frisell. **18,50\$**

jeudi 9 juillet Cathédrale de Joliette
Soirée de Concertos avec
Anton KUERTI, pianiste
Peter ZAZOFSKY, violoniste
Vladimir ORLOFF, violoncelliste
et l'Orchestre Métropolitain
Dir.: José-André GENDILLE **18,50\$**
MENDELSSOHN 1^{er} concerto en sol mineur op. 25 pour piano et orchestre. Brahms — Double concerto pour violon, violoncelle et orch. en la mineur Op. 102. Beethoven — Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orch. en do majeur Op. 56.

jeudi 30 juillet Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Christopher PARKENING, guitariste.
«Un des plus brillants guitaristes au monde»,
Andrés Segovia. **18,50\$**

lundi 3 août Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Alexandre LAGOYA, guitariste
Un des grands maîtres de la guitare. **18,50\$**

jeudi 6 août Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Peter ROSEL, pianiste
Lauréat du Concours International de Montréal **15,50\$**

lundi 10 août Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Alicia DE LARROCHA, pianiste **25,00\$**

jeudi 13 août Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Wilhelmina FERNANDEZ, soprano
Georges DARDEN, pianiste
«La Diva» dans des mélodies de Gershwin et des Negro Spirituals. **18,50\$**

lundi 17 août Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Janusz OLEJNICZAK, pianiste
Lauréat du Concours Chopin de Varsovie. **12,50\$**

jeudi 20 août et samedi 22 août Cathédrale de Joliette
«Les Grandes Chœurs d'Opéra»
300 choristes de Lanaudière sous la direction de José-André GENDILLE. **20,00\$**

vendredi 21 août Salle Roland-Brunelle, CÉGEP
Le quatuor WILANOW et le pianiste, Janusz OLEJNICZAK, dans le Quintette de Schumann.
En collaboration avec le Consulat de Pologne. **12,50\$**

LA MAISON DE
Spaghetti
Menu à partir de 4,95\$
93, St-Charles-Borromée Sud,
Joliette, Québec J0E 4S9
Tél.: 753-4468

RESTAURANT
LA PRÉFÉRENCE
Menu à partir de 3,95\$
425, St-Charles-Borromée Nord,
Joliette, Québec J0E 4S9
Tél.: 758-1244

RESTAURANT
L'Antre Jean
Menu à partir de 5,95\$
355, rue St-Victor,
Joliette, Québec J0E 3A9
Tél.: 756-3412

RESTAURANT
AU PETIT BISTRO DE LAVALTRIE
Menu à partir de 14,95\$
671, rue Notre-Dame,
Lavaltrie, Québec J0E 1H9
Tél.: 586-1144

RESTAURANT
Au Bedon Jourd
Menu à partir de 10,95\$
163, St-Charles-Borromée Nord,
Joliette, Québec J0E 4S9
Tél.: 758-2844

L'ORBERGE
DE JOLIETTE
Chambre à partir de 54\$
1000, Visitation,
Joliette, Québec J0E 7Y8
Tél.: 759-4555 ou 1-800-361-6162

Restaurant
Dimella
Menu à partir de 5,25\$
1065, Visitation,
St-Charles-Borromée,
Joliette J0E 3Z1 Tél.: 758-3233

Moi... j'ai réservé

Québec

LITTÉRATURE

Photo LA PRESSE, P.H. Talbot
France Ducasse

Léonce, Léonil et le grand mystère de la vie

JOCELYNE LEPAGE

France Ducasse, la jeune trentaine, a l'air tout droit sortie d'un roman. Jolie comme tout avec ses cheveux qui lui descendent jusqu'aux fesses, ses yeux noirs et brillants, ses longues boucles d'oreille, sa robe indienne, elle a quelque chose d'exotique et d'intemporel. Elle nous accordait récemment, à Québec, dans sa vieille maison aux escaliers ronds, la première entrevue de sa vie. Une entrevue qui n'a guère troublé Salomé, sa chatte noire qui dormait en rond sur un coussin rond.

France Ducasse a publié en mars dernier son premier vrai roman: *La double vie de Léonce et Léonil*, aux éditions Les herbes rouges. Un roman rond, plein, où pas un mot n'est de trop. Une fable avec ce que tout cela comporte de sagesse et de folie, un récit qui mêle le fantastique au quoti-

dien de si douce manière qu'on s'en aperçoit à peine. « Un fameux petit roman... », a écrit Réginald Martel, un petit chef-d'œuvre, une bombe littéraire qui mériterait d'exploser un peu partout ».

L'histoire se résume difficilement, c'est bon signe. Il s'agit d'une famille. Un père militaire, qui apprend différentes langues comme d'autres fuient le réel, amoureux de sa femme. Une mère, malade, qui ne pense qu'à une chose jusqu'à la folie, enfant, même si elle n'arrive pas à vivre avec les enfants qu'elle a déjà. Les enfants, d'abord deux garçons, qui se transforment en filles à la puberté. Il leur suffit de tomber d'un arbre. Une grande fille légume qui n'arrive pas à mourir. Une grand-mère assez cocasse. Un chalet d'été. Des dessins qui bousculent l'imaginaire dans le réel et le réel dans l'imaginaire, des faits divers. Un humour très fin. Une manière d'utiliser les

lieux communs dans un sens si littéral qu'ils en deviennent poétiques. *La double vie de Léonce et Léonil* est aussi un roman dans un roman, un roman en train de s'écrire. Mais cela, on ne s'en rend compte qu'à la fin.

Les écrivains sont des voleurs

« Ce n'est pas autobiographique », s'empresse de dire France Ducasse, alors que la question ne lui était pas posée. « Mais les écrivains sont des voleurs. Au départ de l'histoire, il y avait deux faits divers que j'avais ramassés. Je suis une ramasseuse parce que je n'ai pas de mémoire. J'écris tout sur des fiches que je classe ensuite pour ne pas oublier. Il s'agit de cette femme qui a crevé le ventre d'une voisine enceinte pour lui voler son bébé. Ça s'est passé au Québec. L'autre s'est passée en France. C'est l'histoire des sœurs Papin, les deux servantes qui ont tué atrocement leur maîtresse un soir et sont allées tranquillement se coucher. Une des deux sœurs

avait dit au juge en guise d'explication: « Je voulais connaître le mystère de la vie ».

« Ça a l'air ridicule de dire ça, mais moi aussi, ce que je cherchais dans ce roman, c'est le mystère de la vie. Je cherchais quelque chose de profond, pour moi. Marie-Poe, la mère, a besoin d'enfants, mais les enfants qu'elle a ne la satisfont pas. Son désir est tellement absolu qu'il ne peut être satisfait. Elle passe par le crime. Une de ses filles, Léonce, a le même besoin d'absolu. Elle cherche la réponse dans le corps de sa mère. Elle lui demande, par exemple, la liste de ses maladies. Au lieu de passer par le crime, elle passe par l'écriture. Voilà le corps de la mère en morceaux qui deviennent des mots. Là réside le mystère de la vie. »

France Ducasse n'a rien d'une théoricienne, mais, avoue-t-elle, elle a cherché à l'être. « J'admire tellement les intellectuels, dit-elle. J'ai été longtemps incap-

ble de m'exprimer. C'est en écrivant que j'ai fini par comprendre pourquoi je ne pouvais m'exprimer. À force d'écrire, je me suis réconciliée avec moi-même, je me suis servie de mes faiblesses.

« Je suis très lente, dit-elle encore. Je refais cent fois les mêmes passages. Il faut que j'aie l'impression de ne rien pouvoir enlever. Je sens quand ce n'est pas au point. Mon premier texte publié, *Du lieu des voyages* (l'Hexagone), était tellement épuré qu'il n'en restait plus qu'un squelette.

« Pour moi, *La double vie de Léonce et Léonil* est un roman sur l'enfance. Sur la recherche de la mère, sur la recherche de l'identité. Le mystère de la vie. Je n'aime pas les romans trop psychologiques. Tout me semble plus complexe que ce que l'on voudrait nous faire croire. Il y a des faits divers qui dépassent la fiction, le fantastique. On n'a pas toujours besoin d'inventer. Le mystère fait partie de la vie. »

Les Marionnettes de Gaëtan Gladi

Le Maléfice de la Phalène
d'après Federico Garcia Lorca
17-18-19-20-25-26-27 juin 1987
20 h 30
THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE
3819, Calixa-Lavallée, Montréal
Réservations: (514) 467-4143

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDES
FRENCH
CAN CAN
MER., JEU., VEN., SAM.
DIM. APRÈS LE SPECTACLE:
DANSE AVEC ORCHESTRE
Les ven. et sam. 2 spectacles
861-3511
réservations
LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.

Les Gars
comédie de Jean Barbeau
Le théâtre d'été arrive en ville!
Du 19 juin au 29 août
mercredi au samedi à 20 h
TERRASSE-ANIMATION
Réservation: Prix de groupe
(514) 667-1610
Avec: Richard Niquette, Claude Préfontaine, André Cartier, Linda Roy
Mise en scène: Yvon Leroux
Le théâtre d'été arrive à Laval avec:
Steinberg, CFGL FM 105.7, MOLSON

Simard & Soeur ET **SURPRISE! SURPRISE!**
DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
du 9 juin au 7 septembre
mercredi, jeudi, vendredi à 20 h 30
samedi à 19 h 00 et 22 h 00
au Théâtre de l'Alpine Inn
à Ste-Marguerite Station,
(Ste-Adèle)
autouroute des Laurentides, sortie 67
RESERVATIONS:
en région: 1-800-748-4888
sans frais: 1-800-363-2440

LES PRODUCTIONS ISABELLE LAJEUNESSE PRÉSENTE:
LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ
AU CHALET DU MONT TRINITY À ST-MICHEL-DES-SAINTS
À PARTIR DU 24 JUIN
été d'été Tétrault
une création de François Guy et Isabelle Lajeunesse
avec: FRANÇOIS GUY, ISABELLE LAJEUNESSE, ROBERT MALTAIS
metteurs en scène: Diane Jules
décors: Madeleine St-Georges
FORFAITS:
CROISIÈRE, SOUPER, THÉÂTRE
SOUPER, THÉÂTRE
CROISIÈRE, THÉÂTRE
POUR RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 1-800-383-1766

théâtre **la relève** 10^e anniversaire!
à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
TRANSCANADIENNE
SORTIE 105
DU 22 JUIN AU 29 AOÛT
Second Début
Une comédie de ROGER KARSHNER
Une adaptation de CLAUDE MAHER
CLAUDE CHATEL, CARLE, JEAN-PIERRE, FRANÇOIS
MICHAUD, CHATEL, CHARTRAND, LA BONTÉ
mise en scène CLAUDE MAHER
décors, costumes et accessoires ROBERT B. BRETTON
éclairages, son et lumière YVES DESJARDINS / JEAN LAFRANÇOIS
Du mardi au vendredi à 21 h • Samedi 19 h et 22 h 30
Réservations 464-0089

SOUPERS-THÉÂTRE
DU JEUDI AU DIMANCHE
du 17 juin au 2 août
Ros, Rosie, Rosa et les autres
Revue humoristique de RÉJEAN WAGNER
avec Francine Guenette et
Ghislaine Tremblay
Res: 1-514-834-2200 Sans frais: 1-800-363-8920
sortie 78, autoroute 10

index
l'index de
La Presse
Une mine de renseignements
à la portée de vos doigts.

EASTMAN STUKELY-SUD
AUTOROUTE (10) DES CANTONS DE L'EST - SORTIE 106
LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE
PRÉSENTE UNE COMÉDIE DE
ELIZABETH BOURGET
une maison un bébé un barbecue
D'APRÈS BERNADETTE ET JULIETTE - SUITE
AVEC
CHRISTIANE RAYMOND
GERMAIN HOUE
NATHALIE GASCON
DANIEL GADOUS
PATRICIA NOLIN
MISE EN SCÈNE
YVES DESGAGNÉS
DÈS LE 23 JUIN
BILLET: MONTREAL
1-514-845-0917

LE **THÉÂTRE DES CASCADES**
PRÉSENTE
À Rideaux Tirés
COMÉDIE
DE ARNE SULTAN & EARL BARRETT
MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER AVEC
ANDRÉE LACHAPPELLE PASCAL ROLLIN
CHRISTINE LAMER RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE BRUNET LUC MELOCHE
À L'AFFICHE JUSQU'AU 29 AOÛT
MARDI À VENDREDI 20H30 • SAMI DE 19H00 ET 22H00 • ADM. 15.00\$
SOUPER-THÉÂTRE 22.95\$ • avec croisière 29.95\$
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 ET PLUS, SAUF SAMI
réservations: (514) 455-9341
A trente minutes de Montréal. Pointe des Cascades, direction Dorion

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Charron
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6
UNE CLEF POUR 2
Comédie de JOHN CHAPMAN Adaptation: POL GUERIN
Mise en scène de FRANÇOIS CARTIER Scénographie de CLAUDE FORTIN
Avec: CLAUDE CHATEL, REJEAN LEFRANÇOIS, ROSELYNE HOFFMANN, GUY GODIN, JEAN-LOUIS PARIS, ARLETTE SANDERS, MONIQUE CHENTRIER
Représentations: 16 JUIN au 22 AOÛT
MARDI au VENDREDI: 20h30 - SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc"

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
PRÉSENTE
«FAUT PLACER PÉPÉ»
DE BERTRAND B. LEBLANC
Pièce québécoise
Du mardi au samedi
à 20 h 30 du 12 juin
au 29 août.
Réservations:
avant le 15 juin (514) 1-764-3334
Après le 15 juin (514) 1-456-3224
Billets en vente
au Théâtre et à
La Librairie
Boyer Valleyfield
Transcanadienne
vers l'ouest ou
autoroute 20 ouest
Sortie 17, panneaux
indicateurs
PRIX DE GROUPE:
25 personnes et plus
sauf le samedi avec
possibilité de FORFAIT
CROISIÈRE + SOUPER
+ THÉÂTRE \$27
CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE
(514) 457-5245
Auberge Des Gallants Ste-Marthe
514-1-59-4474 ou 1-451-4961

En première!
Dans un décor
rustique et champêtre
Avant et après le spectacle
un répertoire
de petits plats fins
RESTO-THÉÂTRE
la Maryolaine
Attendant au théâtre

L'événement de la semaine

Et le grand public ?

BRUNO
DOSTIE

Rien n'est plus vivant que le théâtre au Québec, ni plus stimulant, ni plus présent. Il y avait du monde au hangar numéro 9 du Vieux-Port, pour voir *La Trilogie des dragons* de Robert Lepage qui a remporté le grand prix du Festival des Amériques. Comme il y en a toujours autour de la piscine du Théâtre Acte 3 et dans l'autobus de Zoopsie; comme il y en a pour trouver le chemin de l'Espace Libre sur la rue Fullum; comme il y en avait il y a quelques années pour trouver les salles introuvables de la Veillée et de l'Eskabel...

Dans d'autres domaines — le cinéma, les variétés —, le public est moins aventureux: il lui faut des lieux connus, des environnements rassurants, du confort, du stationnement. Le théâtre paraît échapper à ces contraintes. Comme il semble avoir échappé aux deux crises — d'inspiration et d'argent — qui ont passablement ralenti l'activité des autres secteurs culturels au tournant des années 80.

Il ne faut quand même pas être dupe de tout ce bourdonnement d'activité. Le théâtre n'a pas, comme le cinéma et la chanson en particulier, à subir la concurrence de tous les instants des produits étrangers. Et n'ayant pas non plus à s'exercer dans un contexte industriel où tout est comptabilisé, il n'arrive souvent à joindre les deux bouts qu'en comptant sur le bénévolat de ses artisans. Ses succès enfin ne se calculent pas sur la même échelle. Avec deux ou trois mille spectateurs, un petit théâtre marche à guichet fermé. Il faut dix fois plus d'amateurs pour faire le succès d'un disque; cent fois plus pour celui d'un film. Tout est donc relatif.

Le défi actuel du théâtre québécois, qui a son public, est plutôt celui de rejoindre tous les publics. Prenons le cas de Robert Lepage, la personnalité la plus en vue du théâtre par les temps qui courent.

Il vient de remporter le grand prix du Festival de théâtre des Amériques avec *La Trilogie des dragons* de son groupe Repère. Il remportait plus tôt cette saison le trophée *La Presse* décerné au « joueur » de la Ligue Nationale d'Improvisation le plus apprécié du public. Et l'an dernier son *Vinci*, présenté au Quat'Sous, recevait le prix de la meilleure production de l'année de l'Association québécoise des critiques de théâtre.

Mais qui le connaît? Qui a vu ses pièces? Ses mises en scènes? Quelques milliers de personnes, sans doute, un peu plus peut-être pour la LNI dont les matches sont retransmis par Radio-Québec, mais ça reste un succès de milieu.

Et la même chose pourrait être dite du Festival de théâtre des Amériques, un autre grand succès auprès du public déjà gagné au théâtre, mais qui ne rejoint pourtant pas le grand public, celui qu'il faudra bien un jour ramener du théâtre d'été au théâtre d'hiver, de *Broue* à *Carbone 14*!

Le jazz non plus n'a pas la faveur du grand public. Mais le Festival de jazz a réussi à faire participer toute la ville à la fête. En se donnant rue St-Denis un lieu bien visible; en consacrant la moitié de son programme aux spectacles gratuits et à l'animation extérieure; et en présentant en plus des grands artistes du jazz des vedettes qui attirent les non-initiés.

Le Festival de théâtre devra en venir là: présenter les grands succès du théâtre mondial à côté des productions les plus intéressantes du point de vue de la recherche; dresser des scènes dans la rue; créer un lieu de rassemblement populaire.

Cette approche l'obligera sans doute à abandonner l'axe nord-sud pour y parvenir. Mais cet axe géographique est de toute façon artificiel. Un Robert Lepage a plus à apprendre de Patrice Chéreau que d'une troupe militante du Nicaragua. Le public de même. L'étalon, pour un théâtre aussi vivant que le nôtre, c'est ce qui se fait de meilleur à Paris, Londres, Berlin, New York...

C'est ce qui m'avait le plus frappé en voyant *Vinci* pour la première fois au Quat'Sous, l'an dernier: cette impression — retrouvée avec le *Déclin* l'été suivant — de me retrouver enfin devant un Québécois qui n'avait plus de complexe culturel, qui prenait d'emblée sa place dans le monde, dialoguant d'égal à égal avec de Vinci, discutant avec l'aplomb d'un Malraux des questions qui hantent nos civilisations depuis des siècles.

On peut revoir encore une fois ce soir ce *Vinci* au Musée des beaux-arts. Tout à la fois « one man show » génial, plusieurs fois interrompu par les applaudissements du public, et réflexion sur l'art et l'artiste Léonard de Vinci qui complète une exposition trop centrée sur l'ingénieur et pas assez sur l'homme. Exposé de mise en scène aussi, quintessence des idées de Lepage, servi par un propos plus substantiel que celui de la *Carmen* qu'il présentait cette année au même Quat'Sous, et qui deviendra un de nos classiques.

Et qu'un classique québécois ait cette forme, ce ton, ce contenu, c'est dire tout le chemin parcouru, et l'excellence atteinte. Le théâtre québécois, sans doute ce que notre monde des arts et du spectacle fait de mieux, est trop bon pour rester un phénomène de milieu. Un grand festival doit lui faire passer la rampe, gagner à sa cause un grand public qui aime déjà un certain théâtre et qui raffolerait de ce qu'on présente de meilleur à La Licorne, à l'Espace Libre ou au Théâtre d'Aujourd'hui si on l'y amenait. Mais il faudra agrandir les théâtres...

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Gestion ROGER LUSSIER présente

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

MARTE CHOQUETTE MIREILLE THIBAUT
RENÉ GAGNON LES PIEDS GASTON LEPAGE
DANS LES PLATS

MISE EN SCÈNE: SÉBASTIEN DHAVERNAS
TEXTE ORIGINAL: JIM BROCHU
ADAPTATION: JOSÉE LA BOSSIÈRE
SCÉNOGRAPHIE: MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

À L'AFFICHE

LIGNE DIRECTE 861-4938 LIGNE LOCALE 460-3033

Gestion Roger Lussier Inc.
et les spectacles Jean Duceppe
présentent DU 21 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU

HAUTE FIDÉLITÉ

Une comédie de Ray Cooney
Adaptée par Benoît Girard
Mise en scène Monique Duceppe
avec Esther Lewis, Suzanne Garceau, Claude Larocque, Normand Lévesque, Robert Paquette, Jean-Guy Viau, Guy Provost ou Benoît Girard
Réservation: 584-2293

Nouveau cette année: AIR CLIMATISÉ
10, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
Sortie 69 de l'Autoroute des Laurentides - Route 370 est - au bord du lac Masson

LES NOUILLES SONT PAS TOUTES DANS SOUPE!

MARC LEGAULT
ANNETTE GARANT - YVAN BENOÎT - NATHALIE GADOUAS
Avec la participation de JEAN COUTU

Comédie de JACK SHARKEY — Traduction: JOSÉE LA BOSSIÈRE — Mise en scène: ROBERT DUPARC

du 23 juin au 29 août

FORFAIT: CROISIÈRE - BUFFET - THÉÂTRE

mardi au vendredi: 20-30
samedi: 19-00 et 22-30
dim.: 19-26 juillet 2-9-16 août: 20-00

Réservation: Montréal 861-3988
St-Marguerite: 514-228-2513
Prix spéciaux pour groupes

NOUS ORGANISONS DIVERSES ACTIVITÉS

LAISSEZ-NOUS VOUS ORGANISER UNE VACANCE DANS LES LAURENTIDES

CIME FM 92.5
MUSEE VILLAGE DE SEBASTIEN
O'KEEFE

les pingouins

DÈS LE 11 JUIN

création de JEAN-RAYMOND MARCOUX
mise en scène GILBERT LEPAGE
décors MICHEL CRÊTE
costumes FRANÇOIS LAPLANTE
éclairages GUY SIMARD

FORFAIT repas spectacle disponible du mardi au jeudi

avec HELENE LOISELLE RICHARD BLAIMENT
JANINE SUTTO HUBERT LOISELLE

BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE
St-Marc-sur-Richelieu
sortie 112, Rte 20
Rés. (514) 584-2271

DU MAR. AU VEND. 21h00
SAM. 19h00 et 22h00

Ce soir 20h30 seulement

285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES



La Presse

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section. Fleurette Belanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Danielle Bonneau: Rock. Serge Dusault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavole: Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Reginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle Musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Mario Fontaine: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Traduction. Alain de Repentigny: Vidéoclips. Louis-Bernard Robitaille: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

Les Fantaisies de mon Mari
m'ont quasiment rendue folle

avec MARKITA BOIES
NORMAND CHOUINARD
MARCEL LEBOEUF
SUZANNE MARIER
et MICHEL FORGET

de JOHN TOBIAS
mise en scène PAULINE MARTIN
traduction JOSÉE LABOSSIÈRE
scénographie MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

RÉSERVATIONS:
Direct de Mtl.: 861-2244
St-Agathe: (819) 326-3655
Commandes téléphoniques:
Visa + Mastercard

JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE
du mar. au vend. 20h30
samedi 19h et 22h

FORFAIT: bateau + repas
+ spectacle + bte à chansons

CE SOIR 19 h seulement

au PATRIOTE de Ste-Agathe (Sortie 83 rte 15)

THÉÂTRE

Jeu décortique l'énigme Lepage

RAYMOND BERNATCHEZ

■ Si Robert Lepage est en passe de devenir un mythe dans un Québec qui en est avide, tâchons de conserver à ce concepteur qui n'a même pas atteint la trentaine le droit à l'essai et à l'erreur.

Cette phrase est contenue dans une brillante analyse du spectacle théâtral *Vinci*, créé et interprété l'an dernier par l'homme de théâtre Robert Lepage, au Théâtre de Quai'Sous. Un « one-man show » éblouissant repris au Musée des Beaux-Arts de Montréal, depuis le 27 mai, dans le cadre de l'Expo-

sition Vinci et qui se terminera ce soir après quatre prolongations.

Les Cahiers de théâtre Jeu, une volumineuse publication destinée aux amateurs de théâtre, a illustré la page frontispice de son numéro 42 avec une photo de Lepage dans une scène de *Vinci*.

La lecture des deux analyses consacrées à cette oeuvre et l'entretien que Lepage a accordé à Carole Fréchette permettent de mieux saisir l'étonnante démarche de ce phénomène « en passe de devenir un mythe ».

C'est à Robert Lepage encore, et à son théâtre Repère de Qué-

bec, que les participants au deuxième Festival de théâtre des Amériques de Montréal doivent leurs plus belles émotions. Sa *Trilogie des dragons*, version six heures, a remporté la semaine dernière le Grand Prix de ce festival continental.

Un véritable triomphe pour le metteur en scène, Robert Lepage, et une marque de reconnaissance pour deux des comédiennes, Marie Gignac et Marie Michaud, qui ont eu droit à une « mention » pour la qualité de leur interprétation.

Ne lésinons pas sur les termes: Robert Lepage a le génie du théâ-

tre. Depuis trois ans, il ne cesse d'étonner, d'éblouir ses auditoires.

Avec *Vinci*, il s'est livré d'avantage. Concepteur et interprète du spectacle, il a en quelque sorte illustré dans cette oeuvre sa conception de l'art et ses rapports avec la création.

« Sa quête, écrit Diane Pavlovic, en est une d'intégrité, mot devenu rare sur une scène, mot qui résonne étrangement mais sous le signe duquel se place le spectacle (*Vinci*) tout entier. »

Quelques mots, quelques phrases relevés ici et là, comme autant de balises, de feux de position



pour s'y retrouver sur la piste d'envol de Robert Lepage.

Utilisation maximale d'accessoires minimaux, un spectacle très orienté sur l'oeil, travail des voix et des accents, le corps humain et le corps architectural se fondent en une sorte de corps céleste qui atteint le sacré. D'autres encore. La conception sonore raffinée du spectacle souligne le caractère futuriste et intemporel. Jeux d'ombre et de lumière, opposition entre le chaud et le froid, paradoxe qui consistera à traduire la froideur ambiante par un objet qui n'aurait pas cette froideur.

« Son entreprise, a-t-elle écrit, consiste à cerner les marques laissées par l'histoire de l'art, depuis le début des temps, et à y traquer les signes du corps. »

Pour Lepage, le mot « vinci » est la déclinaison latine du verbe vaincre, vici et non vinci. Comme toute quête, en effet, comme toute démarche initiatique, sa recherche d'une définition de l'art, son retour à certaines sources culturelles poursuivent un but dont l'atteinte n'ira pas sans combats intérieurs. L'art est un combat entre la tête et le coeur, un conflit qu'il importe de laisser irrésolu, comme est irrésolu le sourire de la Joconde.

Donc pour mieux comprendre l'énigme Robert Lepage, il faut se procurer le numéro 42 des cahiers de théâtre Jeu. En vente à 310 dans certaines librairies et kiosques et s'il n'est pas disponible dans votre quartier, communiquez avec Michèle Vincelette, à Jeu, (514) 288-2808.

Théâtre du Nouveau Monde

S A I S O N 87-88



(514) 861-7488

TÉLÉPHONEZ-NOUS ET PORTEZ À VOTRE COMPTE:

■ VISA ■ MASTER CARD ■ AMERICAN EXPRESS

tnm

6 au 24 octobre

MOLIERE
DOM JUAN

Mise en scène Olivier Reichenbach. Avec Albert Millaire, Raymond Bouchard, Aubert Pallascio, José Descombes, Anne Bedard, Patrice L'Ecuyer, Christiane Proulx, Jean-Marie Moncelet et 6 autres comédiens.

17 novembre au 5 décembre

MICHEL TREMBLAY
BONJOUR, LA, BONJOUR

Mise en scène René Richard Cyr. Avec Nicole Leblanc, Janine Sutto, Sylvie Drapeau et 5 autres comédiens.

12 au 30 janvier

RACINE
PHÈDRE

Mise en scène Olivier Reichenbach. Avec Sophie Clément, Gérard Poirier, Françoise Faucher, Denis Bernard, Sophie Faucher, Pascal Rollin, Anne Bedard et 5 autres comédiens.

23 février au 12 mars

DÜRRENMATT
PLAY STRINDBERG

(danse de mort d'après August Strindberg)
Mise en scène Yves Desgagnés. Avec Monique Mercure, Paul Hébert et 1 autre comédien.

12 au 30 avril

SHAKESPEARE
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Mise en scène Robert Lepage. Traduction: Michelle Allen. Avec: Gaston Lepage, Remy Girard, Markita Boies, Hélène Mercier, René Gagnon, Elise Guilbault, Sophie Clément et 9 autres comédiens.

À L'AFFICHE
EATON

Ne manquez pas le concours de la fête des Pères

Courez la chance de gagner l'un des nombreux prix! Aucun achat requis.
1er prix: l'une des cinq Pontiac Tempest 1988 (valeur au détail d'environ 12200.00; livraison comprise).
2e prix: l'un des cinq carnets de 1000.00 en chèques de voyage American Express.
3e prix: l'une des dix garde-robes décontractées «Beach Boys» de Dominion Group Fashion (valeur au détail d'environ 500.00 ch.).
Le concours se termine le 21 juin 1987.
Règles et fiche d'inscription à votre magasin Eaton.
Voyez la Pontiac Tempest 1988 chez Eaton au Centre-ville (gracieuseté de Terry Pontiac Buick Inc.); à Pointe Claire (gracieuseté de Parkway Pontiac Buick Inc.); à Rockland (gracieuseté de Avenue Pontiac Buick Inc.).



Les jours à Timothy

A ne pas manquer aujourd'hui chez Eaton Centre-ville: le groupe «Cabaret» au rez-de-chaussée, 13 h, 14 h et 15 h; le clown Pie-Pie au 5e étage, 12 h, 13 h 30 et 15 h 30; Madame Lalande Moreau, dentellière, 5e étage, 12 h à 15 h; festival Charlie Chaplin 1917 au 2e étage; douze poupées anciennes, provenant de la collection privée des Archives Eaton, sont exposées au 3e étage; aussi au 3e étage: exposition de photos d'anciens décors et vitrines de la présentation visuelle. Vous pouvez vous faire photographier en costume d'époque, avec encadrement ancien. Rez-de-chaussée.

Voyages et paysages

Visez juste! Participez au concours de photos «Visages et paysages»

Jusqu'à 7000.00 en prix, dont 12 super-prix de Nikon Canada Inc. et 50 mentions honorables du magazine Photo Life avec abonnement d'un an! Le concours s'adresse aux photographes amateurs de 14 ans et plus. Procurez-vous tous les détails et les fiches d'inscription au rayon de la photo Eaton. Le concours se termine le 13 août 1987.
Photographes amateurs, à vos objectifs!

Nikon Photo Life

EATON LES JOURS À TIMOTHY



FONDATEUR TIMOTHY EATON 1869

EATON VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

1 DOUZE HOMMES EN COLÈRE
Un drame social de Reginald Rose
Mise en scène de Claude Maher
Avec: Michel Dumont, Guy Provost, Claude Michaud, Gérard Poirier, Roger Joubert et 8 autres comédiens

2 OUBLIER
Une création québécoise de Marie Laberge
Mise en scène de Marie Laberge
Avec: Louise Turcot, Rita Lafontaine, Paule Baillargeon, Hélène Mercier et 1 autre comédien

3 VICE ET VERSA
Une comédie désopilante de Ray Cooney
Mise en scène de Monique Duceppe
Avec: Michel Dumont, Roger Joubert, Monique Miller, Claude Michaud, Patrice L'Ecuyer, Sylvie Gosselin, Lénie Scoffie et 1 autre comédien



4 LE TEMPS D'UNE VIE
De Roland Lepage, un classique de la dramaturgie québécoise
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Murielle Dutil, Hubert Loiselle, Normand Lévesque, Louis Fortin et 4 autres comédiens

5 BILOXI BLUES
Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Gilbert Lepage
Traduction de Benoit Girard
Avec: Gilbert Turp, Raymond Legault, Louisette Dussault, Annie De Raiche, Michel Poirier et 4 autres comédiens

on joue pour vous

DUCEPPE

1987-88

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

Theatre Port-Royal Place des Arts

SPECTACLES

la Fille sur la banquette arrière



soirée de la PREMIÈRE
19 juin 20 h
SPÉCIAL 2 pour 1

**RICHARD
NIQUETTE**
Bernard
SLADE

JULIE VINCENT JEAN PIERRE MATTE CATHERINE DOMINIC LUC GINGARS
LÉNE SCOFFÉ

DU 19 JUIN AU 15 AOÛT
Ven. & Sam. de 20h30 à 22h30 Mer. et Jeu. 20h30 à 22h30
RESERVATIONS
(514) 464-4772

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

C.P. 245, Beloeil, J3G 4T1, 600 Richelieu, Beloeil, 109 ou 112
Transcanadienne à 30 minutes de Montréal (suivez les masques)

le Boulevard de l'Auto

DEPUIS QU'YVONNE ET GÉRARD
UTILISENT LES ANNONCES CLASSÉES
DE LA PRESSE
ILS VENDENT RAPIDEMENT!

POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT
LA PRESSE, HEIN
GÉRARD!

Ouais
Ouais!

285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

Balaton CLUB
OUVERT 7 SOIRS DE LA SEMAINE
DE 21 H À 3 H DU MATIN
MOTOWN
Rhythm's and Blues
avec Kenny Wilson et Jab Jab
17 et 18 juin à 22 h
A venir
Festival «Nuits d'Afrique»
du 28 juin au 19 juillet
4372, boul. St-Laurent
845-5447

FRISONS GARANTIS!
SHEAR MADNESS
Une charmante
comédie où le public
est invité à jouer les détectives
Une production Full House en collaboration
avec R.P.E. et les productions Cranberry.
«Parce que cette comédie mérite
toute notre attention et devra re-
joindre un très large public. Parce
qu'on rit très souvent pendant
deux heures.»
Jean Beaunoyer, La Presse
FORFAIT D'INER-THÉÂTRE
MARDI - DIMANCHE 29,50\$
MERCREDI, JEUDI,
VENDREDI 32,50\$
SAMEDI 35\$
PLUS TAXES ET POURBOIRES
ÉTUDIANTS ET
ÂGE D'OR 25\$
ENFANTS DE MOINS
DE 12 ANS 20\$
SPECTACLE SEULEMENT
(OFFRE VALABLE TOUTS LES SOIRS
SAUF LE SAMEDI)
ADULTES 15\$
ÉTUDIANTS ET
ÂGE D'OR 8\$
ENFANTS DE MOINS
DE 12 ANS 6\$
DINER SERVI À PARTIR DE 18:30
SPECTACLE 20 H 30
2 derniers spectacles
ce soir et demain à 18 h 30
JOHNNY RAY
RÉSERVATIONS ET
RENSEIGNEMENTS:
731-7771 - 731-9863
La Diligence

ARCHAMBAULT VENTE DE DISQUES COMPACTS



WHITNEY HOUSTON
2e Album 1957



SIMPLE MINDS LIVE
In the City of
Light. (2CDS) 2797



ANNE CLARK
Hopeless
cases 1957



HEART
Bad Animals 1957



CROWDED HOUSE
1957



DIANE TELL
Ses plus belles
chansons 1957



HAYDN
Symphonies nos 54 et 56
Pharmacia Hungarica
A. G. (LONDON) 1597



J.S. BACH
Les suites françaises
G. Gould - piano (CBS) 1697

**15%
DE RÉDUCTION
SUR TOUS NOS
DISQUES COMPACTS**
(Excepté sur étiquettes rouges)
LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA VENTE SE TERMINE
SAMEDI 20 JUIN À 17H

LA DAME DANS L'AUTO
Au théâtre
Espace Libre
1945 Fullum
Rés: 521-4191
Avec des lunettes et un fusil
de JAPRISOT
PRÉSENTÉ PAR OMNIBUS
19 JUIN AU 18 JUILLET, 20H30
Relâche dimanches et lundis
Mise en scène: Jean Asselin - Avec:
Francine Alepin, Jean Asselin, Denise
Boulanger, Jacques Le Blanc, Anne-
Marie Provancher

COORS LÉGÈRE
PLEINS FEUX
SUR LE THÉÂTRE
RICHARD HARRIS
LERNER & LOEWE'S
CAMELOT
TOURNÉE
D'ADIEU
7 au 12
juillet
SUR SEMAINE À 20H
SAM. 11 JUIL. À 15H & 20H
DIM. 12 JUIL. À 14H30 & 19H30
Billets \$35.50 - \$29.50 - \$24.50 - \$19.50 en vente aux guichets
de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou achat par
carte de crédit au 842-2112 ou 288-2525
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques
514 842 2112 - Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

MOZART plus
ÉTÉ 87 BASILIQUE NOTRE-DAME
LES CONCERTS DÉBUTENT À 19H30.
SIÈGES RÉSERVÉS.
Billets individuels:
16\$, 13\$ et 8\$ en vente
• aux comptoirs Ticketron (+1,40\$)
• aux guichets de la Place des Arts (+1,00\$)
• à la Basilique Notre-Dame
le jour du concert.
OSMI
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CE FESTIVAL EST
RENDU POSSIBLE GRÂCE
À LA GÉNÉROSITÉ DE
POWER CORPORATION
DU CANADA

La cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal présente:

IMAGES DU FUTUR '87
De 10 pays
Lasers,
images et vidéos
par ordinateur,
musique électronique
hologrammes,
multimedias,
sculptures lumineuses,
ateliers de démonstration
Bar-Restaurant-Vidéo
Présentation continue
IMAGINOX
Spectacle multimedia
Vidéo, musique, laser, mimes
À compter du 13 juin,
les samedis à 21 hres
et les dimanches à 13h30
et 16 hres
IMAGINOX
Spectacle multimedia
à compter du 13 juin.
5 juin - 20 septembre 1987
Exposition internationale Tous les jours de 12 hres à 23 hres
Invité d'honneur
Le Japon 日本
Le Vieux-Port de Montréal
Au bas de la rue St-Laurent
Métro Place d'Armes
Gouvernement du Canada
Ministère des Communications
Gouvernement du Québec
Ville de Montréal
Canadian
TOSHIBA
CANADA
bonjour! Québec

SPECTACLES

Dominique Michel retrouvera Denise Filiatrault au Festival *Juste pour rire*

SUITE DE LA PAGE E1

Pour revenir à nos animateurs de cette année, signalons que pour sa troisième année dans ce rôle (elle a dû remplacer Jean-Guy Moreau l'an dernier, hospitalisé juste à la veille du festival), Dominique Michel nous prépare de toutes nouvelles performances, non plus seule, mais pour la première fois, et exclusivement pour l'occasion, avec des complices: comme Denise Filiatrault et Benoit Marleau, Serge Grenier, et bien sûr Boujenah. Ce dernier nous offrira par ailleurs la primeur d'extraits de son prochain spectacle.

15 comiques par soir

Quantité et qualité allant de pair, c'est une surdose de rire qu'on veut nous injecter, à raison de 15 comiques par soir, pour les seuls galas présentés au théâtre Saint-Denis. « Le rire sauvera le monde. Ça nous sort de nos problèmes. Pour le public, on lui en promet assez pour se faire des réserves pour des semaines », affirme Rozon.

« On est d'abord là pour aider les artistes à faire leur entrée en scène, pour créer un climat de confiance », précise Boujenah, un peu inquiet de jouer pour une première fois les « maîtres de cérémonie ».

« On se concentre tellement sur la bonne marche du spectacle, qu'on pense à nous autres mêmes et à nos numéros en dernier, ajoute Dominique Michel. Comme animateur, il faut savoir s'effacer. Et pour encourager les jeunes, ceux qui en sont à leurs débuts, je les encourage en coulisses. Ça les rassure quand on va leur parler avant ».

Voilà ce qui fait que le Festival *Juste pour rire* est toujours aussi bien réussi. C'est une question de cœur. Et tous les artistes, des vedettes aux débutants, et jusqu'aux techniciens ajoute Boujenah, contribuent à cette réussite d'un événement qui se présente comme un défi, une folle prouesse.

Le challenge de l'animation

Le grand organisateur et ses animateurs parlent de risque, d'émotions, d'une véritable fête plutôt que d'une simple série de spectacles. Le concept même d'une soirée avec une brochette d'artistes est risqué, osé. Il faut soigner les présentations, les doser, et les écouter, car le menu du festival est fort chargé, précisent ses animateurs.

« C'est une belle aventure, une chose que j'aime beaucoup faire, comme le *Bye Bye*, mais ça prend mon âme à chaque fois », de commenter Dominique Michel. C'est vivant, mais tellement gratifiant

... et d'autres complices tels Benoit Marleau et Serge Grenier

quand on assiste au succès d'un artiste. »

« C'est un délire fou que ce festival. Et de se faire présentateur, ce qui n'est pas notre métier, c'est tout un challenge », de dire Boujenah. C'est une job de fou, aurait-il pu dire, car il faut parfois être sérieux, et osciller entre l'humour et la poésie, entre des artistes au comique visuel et d'autres plus intellectuels.

« Le succès du festival ne repose pas sur un artiste, une vedette, mais sur une centaine de comiques. Et on ne peut pas se tromper, il y a un tel effort de recherche. L'équipe du Festival *juste pour rire* a vu et revu un millier



de spectacles en onze mois. C'est le public qui demeure alors notre juge, car je regarde le spectacle et j'écoute le public », raconte Rozon.

Devos : près d'une heure

Du coup, il nous annonce que Devos, pour le dernier soir de gala, nous offrira exceptionnellement une longue performance de près d'une heure, de quoi célébrer dignement les cinq ans d'existence du Festival *Juste pour rire*.

Un dernier mot encore, pour souligner le travail de ceux qui préparent les galas, et tout particulièrement Jean Bissonnette. Metteur en scène, il veille à mettre de l'ordre dans tout cela. C'est lui qui voit à « placer » chacun des numéros, pour créer la magie du spectacle, avec sa montée dramatique.

« Il faut que chacun prépare le terrain au suivant. Il faut que les univers de chacun des humoristes s'enrichissent et tenir compte qu'il y en a de très drôles et d'autres plus poétiques », précise Rozon. Et il y a encore ceux qui écrivent les textes d'enchaînement et quelques sketches, en tout de 40 à 60 minutes de propos drôles : Jean-Pierre Plante, Pierre Huet et Serge Grenier entre autres.

MADONNA

WHO'S THAT GIRL

TOURNÉE MONDIALE 1987

artiste invité

LEVEL 42

2 SOIRS INOUBLIABLES

Lundi

6 juillet

& Mardi

7 juillet

à 20h00

Forum de

Montréal

Billets 32.50\$ aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Présenté par Donald K Donald

EN VENTE
LUNDI
À 10H00

SPECTACLES

École de danse Louise Lapierre
FONDÉE EN 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

Best Business Award 1986-87
Meilleur Commerce

Session d'été 87: inscription dès le 1er juin.

NOUVEAU! CAMP DE JOUR POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

Pour informations ou recevoir gratuitement notre brochure: **521-3456**

offre classe d'essai gratuite
sous engagement réservation par téléphone
MERCREDI 17 JUIN

LES LUNDIS!
Juste pour rire!
Juste pour rire!

Les meilleurs moments de la saison

Animateur: Yves Giuseppe Rousseau
Concours Interurbain Bell
Denis Houle
Bain Epouventable
Bernard Caron
Duo Burger
Diane Garneau
Daniel Leblanc et Sylvie Gagnon
Luc Senay

Invités:
Lise Dion
François Léveillé

L'interurbain Bell

Billets au Club Soda et Ticketron

5240, avenue du Parc
inf.: 270-7848

Club Soda

La Presse

«SEIZE ANS DÉJÀ ET ÇA CONTINUE...»
EXPOSITION — VENTE ANNUELLE DES OEUVRES DE

Muriel Millard

Du 2 au 26 juin 1987 de midi à 21 heures
Vous êtes cordialement invités à rencontrer personnellement **MURIEL MILLARD**

Au Salon «Olympic» du Restaurant «Butch Bouchard»
881 est, boul. de Maisonneuve
(pres St-Hubert), Montréal
Téléphone: (514) 527-1221

Relationiste: Jean Simon (Montréal)
Téléphone: (514) 844-5189

Bienvenue à tous!

Bravo! Daniel Lavoie

Spectacle en plein air
SAMEDI, 20 JUIN, 20 H
À LASALLE

coin boulevard LaSalle et Bishop Power
Métro LaSalle — Autobus 58
(en cas de pluie, remis au lendemain)

Présenté en collaboration avec **ckoj**

Commandité par:
KRUGER INC.
LA BRASSERIE LABATT LTÉE
LES CAISSES POPULAIRES
DE LASALLE
GENERAL FOODS
SEAGRAM QUÉBEC
SUPER CARNAVAL

75 ans LaSalle

Châtiait!

Les Concerts Coors & **ckoj 97.7 fm** présentent:

BRYAN ADAMS

Vendredi
26 juin 20h
Forum de Montréal

BILLETS 19.50\$ EN VENTE
AUX GUICHETS DU FORUM ET
TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)

CONCERTS **Coors** CONCERTS **ckoj**

Venez vivre la musique.

Jennifer Warnes

LES CHANSONS DE
LEONARD COHEN

JEUDI
18 JUIN
20 H 30

Right Time Of The Night
Up Where We Belong
Ain't No Cure For Love
Just We Take Manhattan

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets à la Place des Arts
et aux comptoirs Ticketron
Commandes téléphoniques:
842-2112 ou 288-2525

La Hollande... beaucoup plus que des tulipes !

La Place des Arts présente, dans le cadre de « La Hollande au Canada 87 » cinq prestigieuses compagnies hollandaises

Nederlands Dans Theater

L'Enfant et les Sortilèges (Kyllian/Ravel)
Jardi Tancat (Duato/del Mar Bonet)
Heart's Labyrinth (Kyllian/Schoenberg, Webern, Dvořák)
Théâtre Maisonneuve, 18, 19 juin, 20h, 20 juin, 17h • 15\$, 20\$, 25\$

Trio de guitares d'Amsterdam

Concertos brandebourgeois de Bach et oeuvres de Chopin, Boccherini, Huntrakul, Meyering
De jeunes musiciens applaudis internationalement. Virtuose et séduisant!
Théâtre Port-Royal, 17 juin, 20h • 12\$, 15\$, 18,50\$

Odeion, ensemble à vent

Oeuvres de Mozart, Gounod, Schmitt, Dvořák, et le Concerto pour violoncelle et instruments à vent d'Ibert.
Soliste invité: Mihai Tetel, jeune violoncelliste canadien.
Dix musiciens qui sont aux premiers rangs de la vie musicale européenne!
Théâtre Port-Royal, 18 juin, 20h • 12\$, 15\$, 18,50\$

Nederlands Kammerkoor

Direction: Ton Koopman
Six motets de Bach
Un chœur de 24 voix qui suscite l'enthousiasme dans le monde entier depuis 50 ans.
Théâtre Port-Royal, 19, 20 juin, 20h • 12\$, 15\$, 18,50\$

Boulevard des rêves brisés, au Parc Lafontaine

Du mercredi 17 juin au dimanche 28 juin

Des tentes majestueuses dans un site enchanteur
Au-delà de 100 spectacles:
musique classique • jazz • rock • variétés • danse • théâtre
comédie musicale • des orchestres et du rire
Des bars, des restaurants en plein air
Un orchestre "ballroom"
Une tente "art déco" d'origine avec des concours de danse

Entrée libre et plusieurs spectacles gratuits
au Parc Lafontaine

Entrée dans les tentes: Adulte 6\$, enfant 3\$ • Théâtre de verdure 7\$
Le Palais de la danse 3,50\$
Billets en vente dès maintenant à la Place des Arts
et au Parc Lafontaine la journée même des spectacles.

Venez découvrir la Hollande à travers sa vie artistique dans une atmosphère unique!

Nous remercions KLM, les gouvernements de la Hollande, du Canada, du Québec et la Ville de Montréal pour leur collaboration.

Pour plus de renseignements sur la grille des spectacles, veuillez consulter le dépliant disponible notamment à la Place des Arts. Ce programme peut être modifié sans préavis.

Transporteur officiel: **KLM** **VOIR**

Le Palais de la danse est une présentation **ckoj**

Billets en vente maintenant
aux guichets de la Place des Arts.

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

CKAC 97.3

Le Vieux-Port de Montréal

L'EXPOSITION DE L'ANNÉE...

EXPOTEC

UN COUP DE GÉNIE!

DU 20 MAI AU 8 SEPTEMBRE, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Heures d'ouverture: 10h à 22h. Renseignements: 845-8120. Réservations groupes: 1-800-267-9736. Fermé le lundi.

- La plus éblouissante, la plus spectaculaire... Celle qui séduira tous les publics de 7 à 97 ans!
— Francine Grimaldi, CBF BONJOUR
- Une exposition magnifique... Un succès sans nom! Quelle belle affaire!
— Suzanne Levesque, CKAC
- C'est de la magie! EXPOTEC, Un des événements de l'été!
— Paul Cauchon, LE DEVOIR
- EXPOTEC: une merveilleuse cour de recreation. Extraordinaire. A voir absolument.
— Jean Marie Bertrand J. DE MTL
- EXPOTEC, la fête et l'ambiance familiale avec gadgets à pitonner, cinema en trois dimensions et images percutantes.
— Jocelyne Lepage, LA PRESSE
- 170 hologrammes, 170 surprises, 170 coups de génie.
— René Homier Roy, CUMS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL & AUTO HAMER PRÉSENTENT:

Lady Day
at Emerson's Bar & Grill

THE BILLY HOLIDAY MUSICAL
RANEE LEE

mettant en vedette
au Club Soda

Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron
Ven: 26 juin au Dim: 5 juillet à 20h30
chaque soir et également à 23h30
les 26 juin, 3, 4 et 5 juillet

ckoj

LA HOLLANDE AU CANADA 87

NEDERLANDS DANS THEATER

Jiri Kyllian, directeur artistique et chorégraphe

L'Enfant et les Sortilèges
Kyllian/Ravel
Jardi Tancat
Duato/del Mar Bonet
Heart's Labyrinth
Kyllian/Schoenberg, Webern, Dvořák
18, 19 juin, 20h; 20 juin, 17h
15\$, 20\$, 25\$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Normand Chouinard a choisi le rire afin de passer son message

LAMBERT GINGRAS

■ « Renverser le pouvoir par les armes, ce n'est pas mon genre... »

Au théâtre comme à la télévision, Normand Chouinard définit son message par « une sorte d'humanité ». « Pas plus, mais pas moins, ajoute-t-il. Si les hommes peuvent se connaître, et si je peux travailler à cette entreprise, ne serait-ce qu'un peu, ce sera déjà beaucoup. »

C'est la voie du rire et de la détente, surtout, qu'a choisie le comédien pour transmettre son petit message à lui, son « humanité ». Et ça tombe bien, parce que les réactions amusées de la foule, le rire des spectateurs, satisfont l'égo de l'acteur. « Nous sommes, pour la plupart, des gens extravertis. On aime s'exprimer, susciter des émotions, faire rire les gens... C'est un besoin », explique-t-il.

La comédie demeure donc le genre privilégié de Normand Chouinard. Ce n'est pas sans raison que l'acteur prend un tel plaisir à jouer au théâtre d'été. Depuis trois ans, c'est au Patriote de Sainte-Agathe qu'il se produit. Cette saison encore, c'est sur cette scène des Laurentides qu'on pourra le voir, en compagnie de Markita Boies, Michel Forget, Marc Lalonde et Suzanne Marier, dans une comédie intitulée *Les fantaisies de mon mari m'ont quasiment rendue folle*. Pauline Martin assure la mise en scène de cette pièce de John Tobias, un auteur américain. C'est l'histoire

burlesque d'un couple aux prises avec un problème sexuel, et qui s'en remet à la thérapie « Vivez votre fantasme », mise au point par le docteur Van de Beurre... Le récit comique d'une angoisse existentielle, sans rien de trop métaphysique...

« Le théâtre, dit-il, c'est l'histoire de ma vie. » Un besoin et même une passion, que l'acteur trouve d'ailleurs à assouvir de diverses façons. Au Théâtre du Nouveau Monde, il a joué les grands moments comiques du répertoire classique. Il a triomphé, par exemple, dans *Les deux jumeaux vénitiens*, de Goldoni, et dans *Les fourberies de Scapin*, de Molière, sans compter *Tartuffe*, qu'il a joué durant la saison 1983-1984, et *L'Avare*, produit à Ottawa en 1984-1985.

Olivier Reichenbach, directeur artistique au Théâtre du Nouveau Monde, explique que « Normand Chouinard excelle dans le comique parce qu'il a la référence culturelle requise, il connaît bien le théâtre qu'il joue et se sent proche des auteurs de comédie classique, par exemple. Chouinard possède la qualité principale du théâtre nord-américain, c'est-à-dire qu'il peut donner à la comédie classique une dimension plus vécue, plus organique, charnelle. Il a le phrasé, le rythme idéal pour ce genre de théâtre. Et on sent d'autant mieux ses personnages qu'il en est à un âge où, dans ce métier, on atteint la maturité ».

Dans un autre registre, Normand Chouinard participe tou-

jours à l'émission humoristique *Samedi de Rire*, animée par Yvon Deschamps à Radio-Canada, qui reprendra en septembre.

Le théâtre d'été, léger, comique, est un phénomène beaucoup plus social que culturel, précise Normand Chouinard. Les citadins s'y rendent pour s'y détendre, c'est leur sortie de fin de semaine. Mais la légèreté de ce genre ne libère en rien du trac qui précède les représentations. Au contraire! La comédie est très exigeante sur ce plan, faire rire constitue un défi que tout le monde ne peut pas relever. Une réaction mitigée de l'auditoire, et on doit se remettre en question, faire les ajustements qui s'imposent.

Jacques Brel disait qu'on pouvait chanter sous sa douche, chanter en faisant la vaisselle, mais qu'il n'était pas normal de chanter en public. Faire rire, de la même façon, c'est un job. Peut-être pas « de neuf à cinq », mais un job tout de même.

Le personnage est beaucoup plus sérieux qu'on peut le croire en le voyant faire le pitre dans un sketch de *Samedi de Rire*. Sans être froid, Normand Chouinard est réservé. Pas d'éclats de rire à toutes les 30 secondes, aucune prétention à la séduction. « Hors-scène », on n'est pas nécessairement comédien. Les entrevues, pour certains, font partie du métier, on ne les fait pas par plaisir.

Est-ce sa formation d'avocat qui fait de Normand Chouinard un comique sérieux, c'est-à-dire comédien pendant les heures de travail, sérieux après le travail?



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

Le comédien Normand Chouinard joue cet été au théâtre d'été le Patriote de Sainte-Agathe.

Est-il bon d'être aussi avocat quand on est acteur? « Oui, répond-il. Quand vient le temps de signer un contrat! »

Une boutade? Peut-être... S'il a étudié en droit, c'est parce qu'il voulait démontrer qu'il faisait de la comédie par choix et qu'il aurait fort bien pu exercer une autre profession.

Et s'il a voulu devenir un amu-

seur au théâtre et non pas un comédien politiquement engagé sur scène, c'est surtout parce que, selon lui, on n'a pas à dire au peuple quoi faire. « Je n'aime pas les maîtres à penser. Auparavant, les politiciens occupaient cette fonction. Mais, c'était à prévoir, ils ont déçu. Aujourd'hui, on se contente de les payer pour gérer. Le peuple n'a pas à se faire dicter

une ligne de conduite. C'est lui qui décide. » Et Normand Chouinard de rappeler l'aventure nationaliste, dans laquelle, comme nombre d'artistes, il s'était impliqué. Comme les autres, il en est sorti désenchanté. Des politiciens ou du peuple? « Évidemment, la population nous a déçus. Mais collectivement, un peuple ne peut pas se tromper, c'est impossible. »

PUBLIREPORTAGE

LE GRAND DÉPART DE

FORMULE 1

Mardi dernier, dans le magnifique décor du Jardin botanique, a eu lieu une réception annonçant le début du tournage à Montréal de la télésérie *Formule 1*. Rappelons que l'événement était aussi souligné par une émission spéciale de l'ÉTÉSHOW, à l'antenne de CFTM-10, animée par Claude Mailhot.

Formule 1 est une coproduction Communications Claude Héroux et Vamp Productions (France), avec la participation financière de Téléfilm Canada, de Télé-Métropole, de la Brasserie Labatt, d'Ultramar, de La Presse et de CKAC. C'est aux réalisateurs Nardo Castillo et Paul Planchon que les producteurs ont confié de porter à l'écran cette histoire qui se déroule dans les coulisses des Grands Prix de la Formule 1.

Ce sont 4 scénaristes, deux Québécois, Robert Geoffrion et Bondfield Marcoux, et deux Français, Sylvain Saada et Richard Malbéké, qui donneront vie à ces champions de la Formule 1, et à tous ceux qui font partie de leur entourage: femmes, enfants, journalistes, amis.

Après trois semaines de tournage en France, c'est hier, au circuit Gilles-Villeneuve, qu'a débuté le tournage au Québec. L'équipe de *Formule 1* demeurera dans la région jusqu'au début d'août puis se déplacera dans plusieurs pays dont la Hongrie, l'Espagne, l'Italie, le Japon et le Mexique. La série sera prête pour la diffusion québécoise à Télé-Métropole dès septembre 1988.



Les commanditaires ont été invités à dévoiler la voiture de la série: Mario Savard, Vice-président Marketing et Ventes du journal à La Presse; Jean Gaulin, Président d'Ultramar; Marcel Boisvert, Président de la Brasserie Labatt; Pierre Bédard, Président de Télémedia, et Serge Gouin, Vice-président du conseil et chef de la direction à Télé-Métropole.



Manuel Gelin, l'un des pilotes vedette, entouré de son épouse Patricia dans la vie et de Barbara Cupisti, qui interprète le rôle d'une photographe, et sa petite amie dans la série.



Claude Héroux, producteur de «Formule 1», et Nardo Castillo, réalisateur.



Annette Garant, la petite amie de Patrick Morand, le journaliste, joué par Raymond Legault.



L'équipe des comédiens: Raymond Legault (Patrick Morand, un journaliste), Annette Garant (Geneviève, la petite amie de Patrick Morand), Jean-Paul Tribout (Pocket), Barbara Cupisti (Carla Di Lorenzo, une photographe), Christian Tortora (Julien, mécano du team Sainclair), Manuel Gelin et Serge Dupire (Luc Sainclair et Daniel Hardy, pilotes vedettes de l'écurie Sainclair), Steve Banner (Alan Sturgess, jeune pilote automobile) et Simon Quévillon-Loiselle (Eric, le fils de la vedette Daniel Hardy).

Labatt

CKAC 73

La Presse

cftm 10

Ultramar

Canadien
présente le

CIRQUE DU SOLEIL



SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 28 juin

Au Vieux-Port de Montréal

«Un nouveau spectacle, peut-être le meilleur jamais présenté par le Cirque du Soleil.»

Le Devoir

«Le meilleur des spectacles du Cirque du Soleil.»

CKAC - Montréal

«Un éclat d'univers hors du temps.»

La Tribune - Sherbrooke

«C'est tout simplement génial.»

Journal de Montréal

«Fantastique et féérique.»

La Presse

«Papa, le clown a un nez comme le tien.»

Normand, 7 ans

NOS DERNIERS TOURS DE PISTE À MONTRÉAL AVANT 1989.

HORAIRE:

Samedi	13 juin	12h00, 16h00, 20h00	complet
Dimanche	14 juin	12h00, 16h00	
Mardi	16 juin	19h30	
Mercredi	17 juin	13h, 19h30	complet
Jeudi	18 juin	13h, 19h30	complet
Vendredi	19 juin	13h, 19h30	complet
Samedi	20 juin	12h, 16h00, 20h00	complet
Dimanche	21 juin	12h00, 16h00	
Mardi	23 juin	20h00	
Mercredi	24 juin	14h00, 20h00	
Jeudi	25 juin	14h00, 20h00	
Vendredi	26 juin	14h00, 20h00	
Samedi	27 juin	12h00, 16h00, 20h00	
Dimanche	28 juin	12h00, 16h00	

Billets en vente maintenant dans tous les comptoirs Ticketron et à la billetterie du Grand Chapiteau du Cirque du Soleil.

Achats téléphoniques: 845-1103

Sièges réservés, cartes de crédit acceptées.

Le jour du spectacle, billets disponibles au Chapiteau du Cirque du Soleil.

- Prix spéciaux pour les enfants de 12 ans et moins.
- Rabais pour les groupes de 25 personnes et plus (composez le 522-2324).
- 10% de rabais aux aînés et aux étudiants munis d'une carte d'identité avec photo.



CKAC 97.3

La Presse

MERCI
I+I

bonjour!
Québec 88
873-2015

Agrinove



Finaliste: Produit du Québec
Finaliste: Entreprise de l'année

DISQUES

Image et musique, un duo gagnant sur le marché du divertissement

DANIELLE BONNEAU

■ L'histoire d'amour entre les longs métrages et la musique pop, qui a commencé en 1955 avec *The Blackboard Jungle*, a atteint des sommets en 1977 avec *Saturday Night Fever* et s'est épanouie en 1983 avec *Flashdance*, se poursuivra encore cet été. Déjà, on prévoit que la bande musicale de *Beverly Hills Cop II* remportera un énorme succès.

La lune de miel est toutefois terminée. Les compagnies de disques, qui ont essuyé plusieurs échecs, commencent à faire preuve de discrimination.

«Au cours de la dernière année, on a lancé beaucoup de bandes musicales, explique Mario Lefebvre, représentant de la maison CBS. *Top Gun*, *Rocky IV* et *Ruthless People* ont été extrêmement populaires, mais en revanche, un grand nombre de bandes musicales ont accumulé de la poussière sur les tablettes. On est donc plus prudent.»

Il cite en exemple *Club Paradise*, les deux films de Sylvester Stallone, *Cobra* et *Over the Top*, *The Wraith*, *Transformer-The Movie*, *Light of Day*, *Trick or Treat*, qui mettaient en vedette Ozzy Osbourne, et *Karate Kid II*, qui ont tous fait piètre figure.

«Pour que la combinaison soit gagnante, il faut que la trame sonore et le film soient bons, continue-t-il. Un mauvais film qui est à l'affiche pendant une semaine ne réussira pas à faire vendre beaucoup de microsillons. Lorsque de surcroît les chansons qui se trouvent sur le 33 tours ne sont pas écoutables, on a affaire à un désastre.»

La musique a toujours fait partie intégrante des longs métrages. Il faut remonter jusqu'en 1937 pour trouver la première bande musicale réalisée pour un film. *Snow White and the Seven Dwarfs* (Blanche-Neige et les sept nains), de Walt Disney, contient huit chansons, dont *Some Day My Prince Will Come* et *Whistle While You Work*.

Il faudra toutefois attendre jusqu'en 1955 pour voir un film s'associer avec la musique rock. C'est (*We're Gonna Rock Around the Clock* de Bill Haley and the Comets, entendue au tout début de

C'est avec «Flashdance», en 1983, qu'on a assisté à une véritable révolution. Le film a fait des recettes de plus de \$100 millions et la bande musicale s'est vendue à plus de 900 000 exemplaires au Canada.

The Blackboard Jungle, qui a créé le précédent.

Plusieurs chansons figurant sur la trame sonore de films ont par la suite connu des succès fulgurants. Par exemple: *Love is a Many Splendored Thing* des Four Aces, en 1955; *Jailhouse Rock*, d'Elvis Presley, en 1957; *Love Theme From «Romeo and Juliet»* de Henry Mancini, en 1969; *The First Time I Ever Saw Your Face* de Roberta Flack, en 1972; *The Way We Were*, en 1974, et *Love Theme from A Star is Born* (Evergreen), en 1977, de Barbra Streisand.

La bande musicale de *Saturday Night Fever*, avec ses quatre mégahits, (*How Deep is Your Love*, *Stayin' Alive* et *Night Fever*, des Bee Gees, et *If I Can't Have You*, de Yvonne Elliman), a balayé en 1977 et 1978 tous les records de vente établis à l'époque. Il s'en est vendu plus de 25 millions d'exemplaires, dont plus d'un million au Canada.

Par ailleurs, en intégrant pour la première fois des scènes du film dans les vidéoclips de ses chansons, *Saturday Night Fever* fait figure de pionnier.

Quelques mois plus tard, c'était au tour du film *Grease* de faire des malheurs. Avec *You're The One That I Want* et *Summer Nights*, de John Travolta et Olivia Newton-John, et la chanson-thème, interprétée par Frankie Valli, la bande sonore s'est vendue à plus de 24 millions d'exemplaires, dont plus d'un million au Canada.

Mais c'est avec *Flashdance*, en 1983, qu'on a assisté à une véritable révolution. Cinq vidéoclips qui montraient des extraits du film ont sciemment été réalisés dans le but de promouvoir *Flashdance*. Les stations de télé étaient alors prêts à les diffuser...et le long métrage a bénéficié de publicité gratuite chaque fois que les vidéoclips étaient présentés.

Grâce à l'énorme succès des hits *Flashdance...What a Feeling*,

de Irene Cara, et de *Maniac*, de Michael Sembello, le film a fait des recettes de plus de \$100 millions. La bande musicale, quant à elle, s'est vendue à plus de 900 000 exemplaires au Canada.

Le phénomène s'est répété avec *Footloose*, en 1984, grâce aux hits *Footloose* de Kenny Loggins, *Dancing in the Sheets* de Shalamar, *Holding Out for a Hero* de Bonnie Tyler et *Let's Hear It for the Boy* de Deniece Williams.

Ce qui était alors inusité est aujourd'hui monnaie courante: les chansons de nombreux artistes de renom figurent maintenant sur la plupart des bandes musicales, et les vidéoclips donnent toujours un aperçu des films dont ils sont tirés.

Denis Héroux, producteur entre autres d'*Atlantic City*, *Les Plouffes*, *Le Matou*, *Louisiane*, *Hold-Up*, *La guerre du feu* et *The Gate* (La fissure), souligne qu'il a toujours accordé de l'importance à la musique des films qu'il a produits ou réalisés.

Au début des années 70, par exemple, Diane Dufresne avait remporté un grand succès avec la chanson *Un jour il viendra mon amour*, tirée du film *L'initiation*. Paul Anka, de plus, avait interprété la chanson-thème d'*Atlantic City*. Sur la bande sonore du long métrage *Le Matou*, par ailleurs, on retrouvait la musique instrumentale de François Dompière, la chanson *On se connaît par cœur* de Pierre Bertrand et *Monsieur Emile* de Marie-Michèle Desrosiers.

Le producteur continuera à donner une place de choix à la musique dans ses prochains longs métrages *Mount-Royal*, *The Jeweller's Shop* (La boutique de l'orfèvre) et *Black Robe*. Ce dernier, dont le tournage commencera en septembre, aura peut-être une chanson-thème à la toute fin.

«La musique est fondamentale. La communication, au cinéma, ne se fait pas qu'avec les images, déclare-t-il. Les chansons ont tou-

jours été très importantes. On n'a qu'à penser aux comédies musicales, qui étaient populaires il y a une trentaine d'années. Aujourd'hui, toutefois, il y a une coopération accrue entre les compagnies de disques et de films. Leur interconnection est beaucoup plus grande.»

Les bandes musicales américaines qui seront disponibles cet été contiendront toutes des chansons interprétées par des gros noms de l'industrie du disque.

Beverly Hills Cop II figure en tête de liste avec les chansons de Bob Seger (*Shakedown*), George Michael (*I Want Your Sex*), Corey Hart (*Hold On*), James Ingram (*Better Way*), The Jets (*Cross My Broken Heart*) et les Pointer Sisters (*Be There*), qui seront toutes disponibles en version 45 tours.

C'est par ailleurs Ennio Morricone, qui a écrit la musique des films *Once Upon a Time in the West* (Il était une fois dans l'ouest), *The Good, the Bad and the Ugly* (Le bon, la brute et le truand) et *The Mission*, qui a composé la bande musicale du film *The Untouchables*.

Dès le 23 juin, on pourra se procurer la bande musicale de *Dragnet*, sur laquelle figure Art of Noise (*Dragnet*), Dan Ackroyd et Tom Hanks (*City of Crime*), et Patti LaBelle (*Just the Facts*). Le 33 tours de *Harry and the Hendersons*, qui contient notamment une chanson de Joe Cocker, sera disponible le 21 juillet.

La maison Capitol, par ailleurs, détient les droits pour la bande musicale de *Ishtar* et en retarde indéfiniment le lancement. Comme la sortie du film *Hearts of Fire*, qui met en vedette Bob Dylan, est retardée jusqu'à l'automne, la mise en vente du microsillon sera elle aussi reportée à plus tard.

C'est la firme WEA qui lancera cet été le plus grand nombre de bandes musicales: *The Lost Boys*,



Les mariages heureux

On reconnaît, dans le sens des aiguilles d'une montre, en commençant par le bas, les bandes sonores de *Saturday Night Fever*, *Beverly Hills Cop II*, *The Secret of My Success*, *Some Kind of Wonderful*, *The Untouchables*, *The Color of Money*, *Gothic* et *Top Gun*.

avec des chansons de INXS et Jimmy Barnes (*Good Times*), Lou Gramm (*Lost in the Shadows*) et Roger Daltrey (*Don't Let the Sun Go Down on Me*); *La Bamba*, avec des chansons de Los Lobos, qui recréera la vie et la musique de Ritchie Valens; la bande musicale du prochain film de Madonna, *Who's That Girl*, sur laquelle la star interprétera quatre chansons; la bande musicale du tout

dernier James Bond, *Living Daylights*, avec a-ha (*Living Daylights*), The Pretenders (*Where Has Everybody Gone*) et Chrissie Hynde (*Where Have I Seen You*); et la bande musicale du long métrage *Innerspace* avec Wang Chung (*Hypnotize Me*), Narada Michael Walden (*Is It Really Love*), Berlin (*Will I Ever Understand You*) et Rod Stewart (*Twistin' The Night Away*).

Soirée Exceptionnelle de Ballet

Vendredi 11 septembre 1987
à 19 h 30

100\$ - 40\$ - 25\$ - 12\$

Réservation des sièges du parterre au bureau
"Le Don des Étoiles" 737-4222 dès maintenant.
Réservation Place des Arts à partir du 1^{er} août.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Frank Augustyn
Conseiller artistique

Artistes participants

Cyril Atanassoff
Opéra de Paris
Frank Augustyn
Ballet National du Canada
Ricardo Bustamante
American Ballet Theatre
Andrea Davidson
Les Grands Ballets Canadiens
Jean-Marie Didières
Opéra de Paris

John Gardner
American Ballet Theatre
Sylvie Guillem
Opéra de Paris
Evelyn Hart
The Royal Winnipeg Ballet
Henny Jurriens
The Royal Winnipeg Ballet
Karen Kain
The National Ballet of Canada

Manuel Legris
Opéra de Paris
Marie-France Lévesque
American Ballet Theatre
Patricia McBride
New York City Ballet
Amanda McKeown
American Ballet Theatre
Owen Montague
The National Ballet of Canada

Frédéric Olivieri
Ballet de Monte Carlo
David Peregrine
The Royal Winnipeg Ballet
Yannick Stephant
Ballet de Monte Carlo
Marianna Tcherkassky
American Ballet Theatre
Eric Vu An
Opéra de Paris



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Au profit de la Fondation Canadienne pour
l'Enseignement et la Recherche en Ostéopathie,
pour les jeunes enfants handicapés.



Fête du 150^e anniversaire des PATRIOTES

EN VEDETTE pour la
SAINT-JEAN-BAPTISTE

LE 21 JUIN
à 20 heures
à l'aréna

GINETTE RENO



NUANCE



le 23 juin
à 21 heures

sous les étoiles
aux Jardins du Manoir

Billets à l'entrée à 6⁵⁰\$ ou passeports

PROCEZ-VOUS VOTRE PASSEPORT DANS LES CAISSES POPULAIRES DE:
Saint-Eustache, Saint-Jérôme, Saint-Antoine, Boisbriand, Saint-Pic-
cide, Oka, Laval-Ouest, Sainte-Thérèse-de-Blainville, Saint-Augustin,
Deux-Montagnes, Brownsburg, Lachute ainsi que chez plusieurs
commerçants de Saint-Eustache et à la Banque Nationale du 8020,
boul. Langelier à Saint-Léonard.

INFO-PASSEPORT
472-4440, poste 421

Commandes acceptées
avec cartes de crédit

VISA OU MasterCard

Passeport à 20\$
donne accès aux
CINQ SPECTACLES EXTÉRIEURS

Passeport à 40\$
procure l'admission à
40 SPECTACLES ET ACTIVITÉS

EN COLLABORATION AVEC

clouff

clouff

CITE FM
99.5

O'KEEFE

BANQUE NATIONALE
DU CANADA

On se
retrouve à
Saint-Eustache
Jusqu'au 14 décembre

La Presse

BELL CANADA PRÉSENTE

LE FESTIVAL MONDIAL **Juste pour rire** DU 9 AU 19 JUILLET

MOLSON
GOLDEN

GALAS JUSTE POUR RIRE

GALAS JUST FOR LAUGHS

GALAS AU THÉÂTRE SAINT-DENIS, 1594, RUE SAINT-DENIS

Métro Berri

GALA 1	GALA 2	GALA 3	GALA 4	GALA 5		GALA 6	GALA 7	GALA 8	GALA 9
10 juillet 19h30	11 juillet 18h00	11 juillet 22h00	12 juillet 19h30	13 juillet 19h30	14 juillet 19h30 et 22h.	16 juillet 19h30	17 juillet 19h30	18 juillet 18h00	18 juillet 22h00
Dominique Michel Michel Boujenab Auditions Juste pour rire Danse des Poules Daniel Lemire Philippe Caubère Dominique Michel Jean Lapointe Les Foubac Eddie Windsor Michel Boujenab J. Guy Moreau	Dominique Michel Michel Boujenab Concours interurbain BELL The Frantics Pierre Verville Victor Gravy Michel Boujenab Dominique Michel Alain Dumas (Zoo de Qué.) D. Michel/Denise Filiatrault/Benoit Marleau Popeck Michel Barrette Mat Plendl Jean Lapointe	Dominique Michel Michel Boujenab Lorne (Chris) Elliott Michel Beaudry Laurent Spielvogel Serge Turbide Dominique Michel Jean Lapointe Popeck Marcel Racine Smaïn JiCi Lauzon Michel Boujenab J. Guy Moreau Mac Ronay	Dominique Michel Michel Boujenab Auditions Juste pour rire Philippe Cohen Michel Courtemanche Danse des Poules Dominique Michel/Serge Grenier Jean Lapointe Orchestre du Splendid Michel Barrette Masque N° Tape Michel Boujenab	Dominique Michel Michel Boujenab Claude Doyon Mike MacDonald Brass Band Les Monstres de l'Humour Michel Boujenab Les Foubac Jean Lapointe Raymond Devos	DANIEL LEMIRE	David Steinberg Rich Jeni John Mendoza Phil Nee Karen Haber The Brass Band Chas. Elstner A. Whitney Brown Howard Busgang Mark McCollum Jean Lapointe Rowan Atkinson	David Steinberg Stevie Ray Fromstein Lou Dinos Rita Rudner Harry Enfield Mat Plendl Richard Belzer Rowan Atkinson A. Whitney Brown Craig Ferguson Don Gavin Judy Tenuta Graham Chapman Steven Wright	David Steinberg Wendy Harner Chris Rock Eddie Windsor Henny Youngman The Frantics Lisa-Gay Tremblay Roland Magdane Crusher Comic MacLean & MacLean Steven Wright	David Steinberg Larry Amoros Brighton Bottle Orchestra Jake Johannsen Mac Ronay Ruby Wax Richard Belzer Carol Leifer David Strassman... and Chuck Wood Arthur Smith Mike MacDonald

Galas: 21,00 \$ - 18,50 \$ - 11,50 \$ Daniel Lemire: 19,50 \$ - 16,50 \$ - 13,50 \$
 Billets en vente au guichet du Théâtre Saint-Denis et aux comptoirs Ticketron
 Renseignements: 849-4211 Achats par carte de crédit: 288-2525

MAGDANE

ROLAND MAGDANE AU THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Métro Place-des-Arts

9 et 10 juillet - 20h00
 11 juillet - 19h00
 19,50 \$ - 17,50 \$ - 15,50 \$

En juillet 1983, Jean Beaunoyer de La Presse lui décerna le titre de l'artiste le plus populaire du festival.
 Venez voir son spectacle solo, en couple!

CAUBÈRE

UNE PRÉSENTATION DE LA BANQUE NATIONALE

PHILIPPE CAUBÈRE AU THÉÂTRE PORT-ROYAL (PLACE DES ARTS)

Métro Place-des-Arts

Gagnant de deux trophées «Molière» en 87, dont un pour le spectacle de l'année.
 On le connaît pour l'avoir vu dans le rôle de MOLIERE dans le merveilleux film d'Ariane Mouchkine.

Les billets pour Philippe Caubère et Roland Magdane sont en vente aux guichets de la Place des Arts seulement: 842-2112

QUAT'SOUS'RIRE

QUAT'SOUS'RIRE, THÉÂTRE DE QUAT'SOUS, 100, AVENUE DES PINS EST

Métro Sherbrooke

MASQUE N° TAPE
 9 au 18 juillet - 18h30
 12,50 \$

«Amateurs de bandes dessinées, ruez-vous sur ce théâtre puisqu'on vous offre en trois dimensions ce qui vous apporte tant de satisfaction sur papier couché».
 Raymond Bernatchez, La Presse, février 1987.

LE CID IMPROVISÉ
 9 au 18 juillet - 20h30
 12,50 \$

Philippe Cohen attire magnétiquement le regard par l'extrême mobilité de son visage. Il est seul contre tous: le public et Corneille lui-même dont il modifie le fameux Cid en improvisant sur des mots que vous lui soufflez.

LA DANSE DES POULES
 9 au 18 juillet - 22h30
 12,50 \$

«La danse des poules pond un oeuf en or! 80 minutes de gags et de surprises avec une perfection qui décoiffe».
 The Globe & Mail, Toronto.

Les billets pour les spectacles du Quat'Sous sont en vente au guichet du Théâtre Saint-Denis et à tous les comptoirs Ticketron.
 Renseignements: 849-4211 Commandes téléphoniques (cartes de crédit): 288-2525
 En vente aussi au guichet du Théâtre de Quat'Sous - 1 heure avant le spectacle - le soir de chaque spectacle

DÉCOUV'RIRE

DÉCOUV'RIRE, CLUB SODA, 5240, AVENUE DU PARC

Métro Laurier

LES MEILLEURS MOMENTS DES LUNDIS JUSTE POUR RIRE
 10 et 12 juillet - 21h00
 11 juillet - 19h00
 13 juillet - 21h45
 12,50 \$

SOIRÉE SPÉCIALE FRANCO-FUN® DANS LE CADRE DU SOMMET FRANCOPHONE
 11 juillet - 21h45
 12,50 \$

CLAUDE MAURANE
 13 juillet - 19h00
 12,50 \$

KARIM KACEL
 15 juillet - 21h45
 12,50 \$

Elle est brune, elle est belge, elle tient plus de Bette Midler que de La dame aux camélias. Gouailleuse, rigolarde, d'une contagieuse santé, elle vous prend son monde en mains dès la première vocalise.

Amoureux des mots, de leur musique, il leur imprime sa douceur mais également sa détermination. Avec «Banlieue», «P'tite soeur», «J'ai peur» (musique de Jean Ferrat), il a ému le public et les plus grands du métier.

Les billets du Club Soda sont en vente au Club Soda et à tous les comptoirs Ticketron.
 Renseignements: 270-7848
 Commandes téléphoniques (cartes de crédit): 288-2525

L'HUMOUR PÉTÉ

L'HUMOUR PÉTÉ, LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES, 97, RUE SAINT-CATHERINE EST

TÉLÉVISION

TÉLÉVISION QUATRE SAISONS CFCF 12

Jeu 9 juillet 21h00	Vend 10 juillet 21h00	Samedi 11 juillet 21h00	Dimanche 12 juillet 21h00	Dimanche 19 juillet 21h00
Le bye-bye des Foubounes avec les 7-assez 7,00 \$	Parade de mode internationale 7,00 \$	Talk-show et variétés 8,00 \$	Festival de fesses peintes 6,00 \$	Peinture en direct 5,00 \$

Les billets pour les Foubounes Électriques sont en vente au guichet du Théâtre Saint-Denis et à tous les comptoirs Ticketron.
 Renseignements: 849-4211 Commandes téléphoniques (cartes de crédit): 288-2525
 En vente aussi aux Foubounes Électriques (métro Saint-Laurent) le soir de chaque spectacle

Télévision Quatre Saisons
 JUSTE POUR RIRE... un peu plus, Télévision Quatre Saisons proposera, à l'occasion du festival, une série de longs métrages comiques diffusés en programmes doubles.
 Du 9 au 13 juillet Surveillez le Télé-Presse pour plus de détails.

CFCF 12
 When the live fun is over for the night, CFCF picks up the spirit with a series of Late Movie Double Bills, featuring 28 of the funniest movies ever made, and kicked off by Matthew Cope's interview-filled "Today at JUST FOR LAUGHS" featurette. Tune into CFCF-12 (Cable 11) every midnight from July 6 - 19 to keep the laughter flowing non-stop all Festival long!

SILENCE... ON RIT

Saint-Denis 2	Saint-Denis 3
De Claude Zidi, en première canadienne. «Association de malfaiteurs». 14 h 30, 17 h 00, 19 h 30, 21 h 45 - Samedi et dimanche 12 h 00, 14 h 30, 17 h 00, 19 h 30, 21 h 45 10 au 19 juillet	Rétrospective «Marx Brothers» Coconuts: 10 juil., 19 h; 11 juil., 14 h 45 Animal Crackers: 10 juil., 21 h; 11 juil., 19 h 30; 12 juil., 14 h 45; 16 juil., 21 h 30 Duck Soup: 11 juil., 16 h 45 A Night at the Opera: 11 juil., 21 h 45; 13 juil., 21 h 30; 15 juil., 21 h 30

CLUB SODA

BUBBLING WITH LAUGHTER,
 CLUB SODA, 5240, AVENUE DU PARC

BUBBLING WITH LAUGHTER
 July 14, 15, 16, 17, 18 - 7:00 p.m.
 - 9:45 p.m.
 THE BRASS BAND
 July 14
 - 9:45 p.m.
 MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN
 July 18
 - 9:45 p.m.

Once again, it's the BUBBLING WITH LAUGHTER series featuring mini galas of 4-5 acts per show, in addition to special solo shows by The Brass Band and Monty Python's Graham Chapman.

All tickets \$12.50 (except for Graham Chapman show at \$17.50) and are available at Club Soda and all Ticketron outlets.

Métro Laurier

CENTAUR

JUST FOR LAUGHS, CENTAUR THEATRE,
 453, SAINT-FRANÇOIS-XAVIER, OLD MONTREAL

CENTAUR 2
 Tickets \$12.50 (children 16 and under \$7.50 when accompanied by an adult)
 July 9, 10, 11, 12, 14 - 7:30 p.m.
 Special matinée July 12 - 1:30 p.m.
 For reservations, call 288-3161

CENTAUR 1
 Tickets \$12.50
 July 10, 11, 12, 14, 15 - 8:00 p.m.
 For reservations, call 288-3161

"Smile... Chaplin, the One-Man Band"
 A bittersweet look at the life of one of comedy's most enduring superstars, the 16 legendary Charlie Chaplin. Passionate, touching and quite funny, this one-man show is ideal for the whole family.

"Culture Shock"
 Written and directed by Montreal's Lorne (Chris) Elliott, this is the hilarious story of Newfoundland's Hillyard Phillpott and his waylaid adventures in Montreal. Small-town mind meets big-city mentality.

All tickets are available at Centaur Theatre and all Ticketron outlets.

Métro Place d'Armes

COMEDY NEST

COMEDY NEST, DOWNTOWN AND WEST ISLAND

Comedy Nest/Downtown
 1234 Bishop (Metro Guy) 395-8118
 Comedy Nest/West Island
 Holiday Inn - Pointe-Claire
 St. Jean at the Trans-Canada
 July 9 to 19 - \$7.00

The best in comedy from Quebec, Ontario and points west, east and south, featuring Van Gunter, the prop comedy of mad; Marty Putz, guest stars and surprises.



SPECTACLES

LÉONARD DE VINCI

INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

À NE PAS MANQUER!

*Vinci de Robert Lepage
Supplémentaire le samedi 13 juin à 20 h
Auditorium du Musée

Dimanches Esso-Léonard
Découvrez l'inventeur qui sommeille en vous!
Tous les dimanches, jusqu'au 8 novembre
(sauf le 6 septembre) de 14 h à 17 h

Billets en vente à partir
du 31 mars 1987 au Musée
(514) 285-1600

*Concert Petro-Canada
Musique du Codex de Medici
Chœur du Studio de Musique Ancienne
de Montréal
le vendredi 19 juin à 20 h
Église Erskine and American United Church
(Angle Sherbrooke Ouest et du Musée)

*Audioguide
Laissez-vous guider par la voix d'Albert
Millaire...

*Visites commentées
Les mardis, mercredis et dimanches à 10 h
Animateurs, vidéo, panneaux didactiques
Dans les salles pour mieux vous faire
apprécier l'exposition

Catalogues
Pour les adultes et les enfants

Et plus encore!

DU 22 MAI AU 8 NOVEMBRE 1987
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ticketron
Par Teletron Montréal: (514) 288-2525
Toronto: (416) 872-1212

Une invitation de:

La Presse

RADIO CITE
FM
107.3

cftm 10



Raffi Armenian

90 jeunes: un orchestre!

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DU QUÉBEC. Chef d'orchestre: Raffi Armenian.
Hier soir, église Saint-Jean-Baptiste.
(Radiodiffusion en direct au Réseau français
de Radio-Canada.)

Programme:
Le Carnaval romain, ouverture de concert,
op.9...Berlioz
Mouvement symphonique no 2 (Musique pour
un drame) (1982)...Roger Matton
Les Préludes, poème symphonique,
C.97...Liszt
Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie...T.
chaikovsky
La Valse (1920)...Ravel

CLAUDE GINGRAS

■ Un orchestre formé de quelque
90 élèves des sept institutions du
Conservatoire de Musique du
Québec, effectuant une tournée
de quelques villes de la province.

L'initiative avait été prise une
première fois en 1983, à l'oc-
casion du 40^e anniversaire du Con-
servatoire. Elle fut répétée en
1986. C'est donc la troisième an-
née (et non la deuxième) qu'un
tel «orchestre-réseau» est consti-
tuté.

L'imposante formation (en
nombre, presque l'effectif de
l'OSM) jouait à Montréal hier
soir, en l'église Saint-Jean-Baptiste
remplie à sa capacité, c.-à-d. de-
vant 3 000 personnes, auxquelles
s'ajoutaient les milliers qui écou-
taient la radiodiffusion en direct.

Cette année, et de nouveau grâ-
ce à l'inspiration communicative
de Raffi Armenian, l'«orchestre-
réseau» se révèle une magnifique
réussite. Hier soir en tout cas,
dans le vaste et brillant vaisseau
de Saint-Jean-Baptiste, cela possé-
dait une vraie sonorité d'orchestre:
puissante, chaleureuse et as-
sez équilibrée. Beaucoup de ron-
deur chez les cordes, des cuivres
un peu stridents (ils sont encore
bien jeunes!), des timbales vi-
brant sous de puissants bras de
fille, mais, assez curieusement,
quelques petites fautes chez des
bois par ailleurs impeccables.

Chaque oeuvre a reçu une in-
terprétation digne de son nom, y
compris la plus difficile à coord-
onner, celle de Ravel. Seule ré-
serve: l'épisode terminal de Ro-
méo et Juliette, marqué «modera-
to assai», fut pris trop vite.

Comme «surprise», M. Arme-
nian annonce un rappel: la Ma-
rche hongroise de Berlioz, dirigée
par une de ses élèves, Monique
Martin, au talent encore impré-
cis.

LES ANNONCES
CLASSÉES
285-7111

LES RITA MITSOUKO

MERCREDI 22 JUILLET
JEUDI 23 JUILLET
20:30

DEBOUT! SIE CATHÉRIE
METRO PLACE DES ARTS
BILLET AU GUICHET
DU SPECTRUM ET À
TOUS LES COMPTOIRS
TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
INF 861.5851

EN VENTE
MAINTENANT

Musique Plus

BON JOVI



MAINTENANT
EN VENTE

on première partie
CIDERELLA

CHAM 97.7 fm

Jeudi, 16 juillet 20h Forum de Montréal

Billets 20.00\$ en vente
aux guichets du Forum
et à tous les
comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

Coors
CONCERTS

Venez vivre la musique.

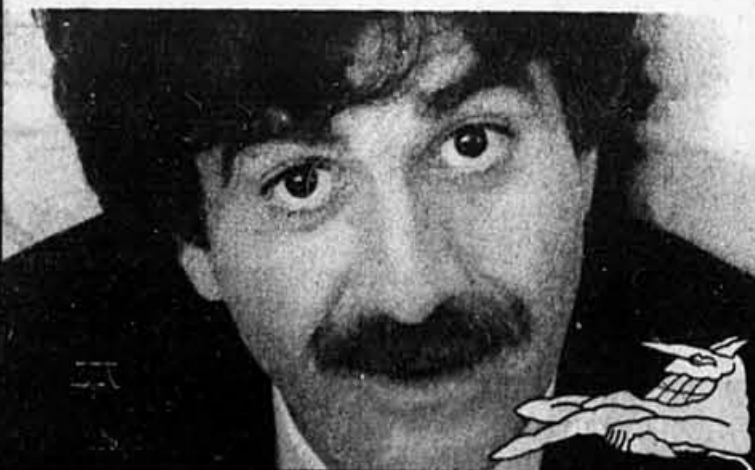
Juste
pour
rire
PRÉSENTE

MAGDANE

9 - 10 JUILLET - 20 H / 11 JUILLET - 19 H

«Il est brillant, il est drôle et il est tendre. En un mot, il est absolument
extraordinaire», Mireille Simard, Le Devoir.

«Magdane, c'est Fernand Raynaud, Raymond Devos, à certains moments. Le meilleur
humoriste français et sûrement le plus populaire», Jean Beaunoyer, La Presse.



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112 (Frais de service)
Réservation de 15
par tout billet de plus de 75

La Presse cjms 128

Radio-Canada
Television

UN ÉTÉ EN MUSIQUE... CONCERTS

63^e ANNIVERSAIRE

CAMPBELL

S A I S O N 8 7

Dimanche 14 juin
Parc Lafontaine 13 h 00 Air Force Band
Vieux-Port de Montréal 14 h 00 Black Watch Association Band
Square Dominion 19 h 30 Veterans Band

Dimanche 21 juin
Vieux-Port de Montréal 14 h 00 L'Orchestre André Masse
Square Dominion 19 h 30 Lakeshore Concert Band

Dimanche 28 juin
Vieux-Port de Montréal 14 h 00 L'Harmonie Rive-Sud
Square Dominion 19 h 30 L'Union Musicale D'Iberville

CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE
GRATUITS

organisés par

LE TRUST ROYAL

fiduciaire de la succession Charles Campbell C.R.
en collaboration avec le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal.

SPECTACLES

Charlélle Couture tous azimuts

PASCAL BRÉNIEL

« Il y a deux mois et demi, le téléphone a sonné. Ça parlait en anglais et il y avait de la friture sur la ligne; comme quand ça vient de loin. C'était Alan Rudolph qui voulait me proposer un rôle de musicien pour son prochain film. » Charlélle Couture a terminé jeudi le tournage de *The Moderns*. Il est reparti aussitôt pour Paris. Lundi, il entre en studio pour l'enregistrement de son prochain microsillon *Solo Girls*, qui sortira en France à la rentrée.

« Ça s'est passé tellement vite! J'ai cru jusqu'à la fin qu'il s'agissait d'une erreur! C'est fou de penser que je suis ici présentement parce qu'un réalisateur de Los Angeles tourne à Montréal un film qui se déroule théoriquement à Paris. » Charlélle Couture y joue le rôle d'un pianiste. « Ce personnage, explique le chanteur, c'est un peu la rencontre d'Eric Satie et de Thelonius Monk. *The Moderns* se passe en 1926 et constitue une espèce de point tournant; c'est la fin d'une époque et le début d'une autre. » Keith Carradine, Geraldine Chaplin et Genevieve Bujold font également partie de la distribution.

« Actuellement, en France, on est obsédé par la réussite outre-atlantique. On tente de faire la même chose que les Américains, mais on n'a pas les moyens de suivre au niveau de la forme. C'est bête de penser qu'il faut que ce soit un Américain qui décide de tourner un film sur une période particulièrement riche de la vie en France. Je suis persuadé qu'un metteur en scène français ne m'aurait jamais demandé de jouer dans un pareil film. Pourtant, maintenant que c'est fait, ça risque de générer d'autres engagements. »

Couture n'en est pas à ses premiers contacts avec le cinéma. Lancé par Coluche qui, à la fin des années 70, l'avait engagé pour faire la deuxième partie de son spectacle au Café de la Gare, il a donc coté toute la bande du clown-politicien. Des inconnus à l'époque qui devinrent des vedettes: Miou-Miou, Patrick Dewaere, Gérard Depardieu. Pas étonnant qu'on ait fait appel à lui pour écrire la musique du film *Tchao Pantin* de Claude Berry, avec le nom de Coluche en gros caractères sur les affiches. Il a déjà à son actif 15 courts métrages tournés en super 8 et 14 vidéos. Le dernier d'entre eux *La Suprême Dimension* a été réalisé en collaboration avec Tom Novembre à partir d'extraits de vieux films de science-fiction, de maquettes, d'animation vidéo.

« Je me suis dit que je réalisais douze longs métrages dans ma vie », poursuit Charlélle Couture. Quand compte-t-il mettre la main à la pâte? « Je ne peux pas tout faire en même temps! Je n'ai pas une journée à moi d'ici la mi-août. Je me suis donné dix ans pour chanter, jusqu'à 35 ans. Mais il se peut que les échéances soient modifiées. » Modifiées, parce que Charlélle Couture prend les bouchées doubles. Il termine un recueil de courtes nouvelles, *Les dragons en sucre*, entre en studio la semaine prochaine, prépare une exposition multimédias (dessins, sculpture, vidéo, concert) et planifie une tournée pour le printemps prochain. « Et puis côté chanson, avoue-t-il finalement, je ne pensais pas que ça se passerait comme ça. Percer, c'est une chose. Mais ce qui est le plus difficile, c'est de ne pas disparaître. »

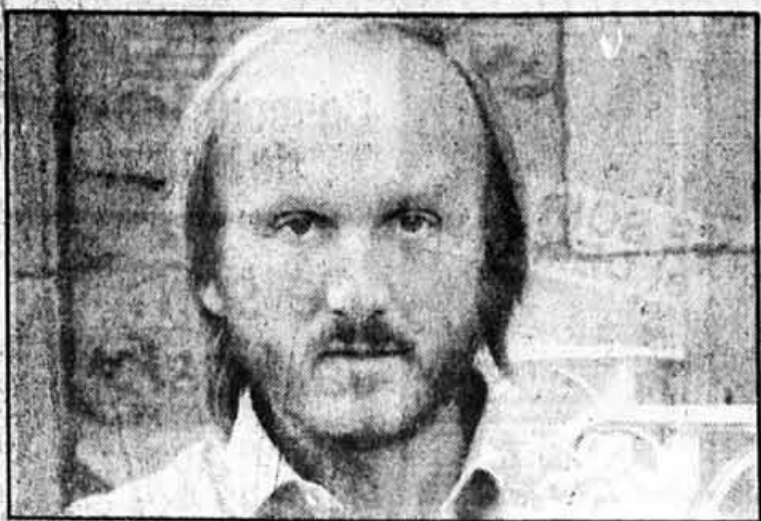
Solo Girls, que Charlélle Couture commence à enregistrer lundi, constitue un peu le pendant de son dernier microsillon *Solo Boys*. « *Solo Boys*, c'est un peu



comme si tu choisisais une section de trottoir au hasard et que tu suivais chacune des dix personnes qui s'y trouvent jusque chez elles. Tu découvrirais un mec qui se réfugie dans la science-fiction, un chômeur qui se dépêche de trouver un autre boulot pour ne pas avoir à faire face et ainsi de suite dix fois. *Solo Girls* utilisera le même concept, mais au féminin. »

Au Québec, Charlélle Couture a participé à *La Grande Viree* en 1982. Il a également enregistré ici

son disque *Crocodile* en 1983. Mais il garde un bien mauvais souvenir de sa dernière tournée en 1984. « C'était tellement mal organisé que je me suis juré de ne pas revenir. À peine quinze jours avant le début, le nombre de dates est passé de 20 à 10. Trois jours avant, les organisateurs voulaient tout annuler. J'ai insisté. Nous avons finalement donné cinq spectacles. » Couture dit néanmoins aimer le public québécois. A quand la prochaine escale chez nous? « J'attends qu'on m'invite! »



Jim Corcoran ouvrira le Festival de la chanson de Montréal.

Quatre semaines de chansons

Poursuivant leur quasi-sacerdoce en ce domaine, les gens du Bistrot d'autrefois, rue Saint-Hubert, ont rendu public le programme du Festival de la chanson de Montréal, qui aura lieu du 18 juin au 14 juillet.

Pour le public, c'est l'occasion de découvrir tant de talents de par chez nous et hors des sentiers des décibels américains, d'apprécier les chansons pour ce qu'elles ont à dire, commentent les organisateurs de ce festival surtout consacré aux auteurs-compositeurs-interprètes — les bons vieux chansonniers — d'expression française.

Le programme du festival fait une large place à des artistes de la « relève », selon l'expression consacrée, mais prévoit aussi quelques événements de plus grande envergure. Le 18 juin, au Bistrot d'autrefois, Jim Corcoran se chargera d'ou-

vrir le festival; au même endroit, le 20 juin, la soirée sera consacrée à un hommage à Michel Rivard et mettra en vedette Renée Claude; le 21 juin, Cassonade sera au Bistrot d'autrefois.

D'autre part, le 23 juin, Claude Gauthier et Martin Lavoie seront en spectacle au Complexe Desjardins. Le 14 juillet, à la Cité du Havre, on placera la soirée de clôture du festival sous le thème *Liberté, égalité, fraternité*; il y aura bal musette et de nombreux artistes invités, dont Catherine Balance qui, annonce-t-on, va « prendre la Bastille »...

La marraine du festival de la chanson, Juliette Gréco, sera pour sa part sur la scène du Théâtre Saint-Denis, les 3 et 4 septembre, au moment où aura lieu à Québec le Sommet des pays francophones.

THE BEARS AVEC
ADRIAN BELEW
CE SOIR 8 H 30
21H CLUB SODA
KING CRIMSON
SAM. 13 JUIN — 21 H

Over the Garden Wall
L'histoire complète de
GENESIS
JEU. 18 JUIN
8 H 30
7 H 30

CLEARLIGHT
RÉFLECTIONS DE PINK FLOYD...
va redéfinir le mot «hommage»!
2 SOIRS INOUBLIABLES
VEN. 19 JUIN — 22H
SAM. 20 JUIN — 20H
Billets: 7,00\$ (limite: 6 par personne)
en vente le samedi 13 juin à 10:00
au Club Soda et comptoirs Ticketron

5240, avenue du Parc inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES
POUR VENDRE VITE, VITE, VITE
IL ME FAUT LA PRESSE!
La Presse

ALCAN
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Labatt Bleue

SONS SERIE
Spectacle d'ouverture
ALCAN présente en collaboration avec CBC Stereo
Spectacle d'ouverture
L'Orchestre National de Jazz de France / Uzeb-Lockwood
Théâtre St-Denis
Vendredi 18 juin 19:00
10:30 11:45 13:00
COMEDIE MUSICALE
Lady Day
à propos de Billie Holiday
(The Billie Holiday Musical) de Lane Robertson avec Rance Lee
Club Soda
Du 19:00 au 21:00
19:00 20:30 22:00
19:00 (vendredi et samedi)
19:00 (du dimanche au jeudi)

SONS SERIE
Spectacle de clôture
ALCAN présente en collaboration avec CBC Stereo
Ella Fitzgerald
COMPLET

BILLETS
Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts au Théâtre St-Denis, au Club Soda ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais additionnels).
Commandes téléphoniques avec cartes de crédit par TELETRON (514) 288-2525 (+ frais additionnels).
Renseignements: (514) 871-1881

DU 26 JUIN AU 5 JUILLET 1987
8^e ÉDITION

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

ALCAN Salle Wilfrid-Pelletier (PDA) 21h00	CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA Théâtre St-Denis 19h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal 19h00	CBC Stereo présente PIANO PLUS Salle Marie-Gérin-Lajoie (UGAM) 21h00	CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis 23h00
--	---	--	---	--

CLARA Moderato

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

KEITH JARRETT Standards Jack DeJohnette Gary Peacock Vendredi 26 juin 29:50, 27:50, 24:50\$	HERBIE MANN JASIL BRAZZ avec le NEW-YORK SAMBA BAND Samedi 27 juin 20:50, 18:50, 16:50\$	DENON CD PLAYERS avec R. Brecker, E. Elias, B. Wallace, M. Johnson, P. Erskine Vendredi 26 juin 17:50\$	TOSHIO AKIYOSHI Vendredi 26 juin 15:50\$	RUBEN BLADES y Seis del Solar Vendredi 26 juin 17:50, 15:50\$
Jon Ballantyne Trio DEXTER GORDON Cedar Walton Billy Higgins Buster Williams Bobby Hutcherson Samedi 27 juin 29:50, 27:50, 24:50\$	MEL LEWIS and THE JAZZ ORCHESTRA Dimanche 28 juin 20:50, 18:50, 16:50\$	BILLY COLEMAN COMPLET	TETE MONTOLIU Samedi 27 juin 15:50\$	GIL EVANS ORCHESTRA Samedi 27 juin 18:50, 16:50\$
CHOM présente STANLEY JORDAN BOBBY McFERRIN Lundi 29 juin 25:50, 23:50, 21:50\$	DIANE SCHUUR Lundi 29 juin 18:50, 17:50, 15:50\$	TERENCE BLANCHARD/ DONALD HARRISON QUINTET Dimanche 28 juin 16:50\$	MAL WALDRON/ CHICO FREEMAN Dimanche 28 juin 15:50\$	ART FARMER/ BENNY GOLSON JAZZTET avec Curtis Fuller Dimanche 28 juin 16:50, 14:50\$
CIBC et CIBC-FM présentent SOMMET ECM avec GARBAREK, WEBER, VASCONCELOS, GISMONTI, VITOUS et ABERCROMBIE Mardi 30 juin 25:50, 23:50, 21:50\$	WYNTON MARSALIS Mardi 30 juin 22:50, 20:50, 18:50\$	CHARLIE BYRD TRIO Lundi 29 juin 16:50\$	LES MCCANN Lundi 29 juin 13:50\$	McCOY TYNER QUARTET avec Sonny Fortune Lundi 29 juin 17:50, 15:50\$
CKOI présente MICHAEL HEDGES THE NYLONS Jeudi 2 juillet 24:50, 22:50, 19:50\$	JOE WILLIAMS Jeudi 2 juillet 20:50, 18:50, 16:50\$	THE JOHN SCOFIELD BAND Mardi 30 juin 17:50\$	MARIAN MCPARTLAND Mardi 30 juin 13:50\$	HORACE SILVER SEXTET Mardi 30 juin 16:50, 14:50\$
Radio-Canada présente Lauréat du Concours de Jazz ALCAN DAVE BRUBECK et ses COMPLET	NEWPORT JAZZ FESTIVAL ALLSTARS avec George Wein, Buddy Tate, Norris Turney, Slam Stewart, Oliver Jackson Vendredi 3 juillet 20:50, 18:50, 16:50\$	HELEN MERRILL Jeudi 2 juillet 16:50\$	PHINEAS NEWBORN, JR. Jeudi 2 juillet 13:50\$	JOHNNY GRIFFIN QUARTET Jeudi 2 juillet 16:50, 14:50\$
CHOM présente The Neville Brothers SANTANA Samedi 4 juillet 29:50, 27:50, 24:50\$	PAOLO CONFÉ SUPPLÉMENTAIRES 6 et 7 juillet 20h au SPECTRUM	JIM HARRISON COMPLET	OLIVER JONES COMPLET	HERMETO PASCOAL E GRUPO Vendredi 3 juillet 17:50, 15:50\$
	DAVID SANBORN Dimanche 5 juillet 22:50, 20:50, 18:50\$	THE PAQUITO D'RIVER COMPLET	ARCHIE SHEPP/HORACE SILVER COMPLET	KRONOS QUARTET Samedi 4 juillet 17:50, 15:50\$
		EDDIE PALMERI AND FRIENDS COMPLET	LEONID CHIZHIK (URSS) Dimanche 5 juillet 12:50\$	Invités spéciaux JIM HALL/ RON CARTER

Billets pour tous les spectacles en vente dans tous les comptoirs TICKETRON.

INFO JAZZ (514) 871-1881

Logos: Radio-Canada, RAMADA RENAISSANCE, YOGOURT LIBERTÉ, BEIVAR

FESTIVAL DE LA CHANSON DE MONTRÉAL 87

AU BISTROT D'AUTREFOIS
18 juin
Soirée d'ouverture avec vedette surprise et plusieurs artistes de la relève
19 juin
François Léveillé et la relève

20 juin
Hommage collectif à Michel Rivard
21 juin
Cassonade et plusieurs artistes de la relève
22 juin
Une dizaine d'artistes de la relève plus une vedette mystère

AU COMPLEXE DESJARDINS 23 juin fête de la St-Jean en spectacle CLAUDE GAUTHIER et la relève.
Spectacle de la relève à la Pointe de l'Île de la Cité du Havre, près d'habitat 67, par traversier du Vieux-Port ou en auto.

Suivez la programmation des spectacles du Festival qui se déroulent du jeudi au lundi, dès 22h dans l'ambiance intime du Bistrot d'autrefois. Venez tôt pour de bonnes places. Pourquoi ne pas souper avant? Cuisine ouverte jusqu'à 21h30
Le Bistrot d'autrefois
1229, St-Hubert, Montréal. Rens.: 842-2808

Entrée: 5\$

Le Festival de la chanson de Montréal présente

Juliette Gréco

au théâtre St-Denis les 3 et 4 septembre

Billets en vente dès lundi au théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron.

PULSIONS NON-STOP

Vibrez au
Décompte
Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. DIAMONDS	HERB ALPERT	10. POINT OF NO RETURN	EXPOSE
2. YOU KEEP ME HANGING ON	KIM WILDE	11. RIGHT ON TRACK	BREAKFAST CLUB
3. BIG LOVE	FLEETWOOD MAC	12. CERTAIN THINGS ARE LIKELY	K.T.P.
4. I WANNA DANCE WITH SOMEBODY	WITHNEY HOUSTON	13. I JUST DIED IN YOUR ARMS	CUTTING CREW
5. LA ISLA BONITA	MADONNA	14. ATLANTIS IS CALLING	MODERN TALKING
6. THE PLEASURE PRINCIPLE	JANET JACKSON	15. FUNKY TOWN	PSEUDO ECHO
7. THE RIGHT THING	SIMPLY RED	16. RESPECTABLE	MEL AND KIM
8. HEAD TO TOE	LISA LISA & CULT JAM	17. SHAKE DOWN	BOB SEGER
9. LESSONS IN LOVE	LEVEL 42	18. WHY SHOULD I CRY	NONA HENDRYX
		19. RHYTHM IS GONNA GET YOU	GLORIA ESTEFAN AND MIAMI SOUND MACHINE
		20. HEART AND SOUL	T'PAU

Avec
Guy Aubry, le samedi,
de midi à 14 heures!
Un frisson non-stop menant
à une délicieuse frénésie!

SKMF 94 LE NON-STOP
FEELING
DE MONTRÉAL

Avec la direction des émissions considérée que le plaisir croît avec l'usage. Non-Support

ckoi97
MARJO
CELLE
QUI VA
CE SOIR 21 h
et DEMAIN

«Energie
brute et amicale,
chaleur communicative,
véritable ouragan»
Paul Cauchon, Le Devoir

318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

MUSIQUE



Concours de violon de Montréal

Ce soir: la finale avec orchestre

CLAUDE GINGRAS

■ « Du Canada/From Canada: Martin Chalifour... »

Ce soir, 20 h précises, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts et au Réseau français de Radio-Canada, la voix familière de la speakerine officielle du Concours international de musique de Montréal, Louise Richard, annoncera l'entrée du premier finaliste.

Le dix-neuvième Concours, septième consacré au violon, est entré dans sa phase décisive: l'épreuve finale, avec orchestre.

Ce soir, demain soir et lundi soir, à raison de trois par soir, défileront devant le jury et le public les neuf jeunes violonistes retenus pour cette épreuve au cours de laquelle ils doivent se produire avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, dirigé cette année par Franz-Paul Decker.

Que le premier finaliste à se faire entendre soit du Canada est un hasard, l'ordre de participation ayant été déterminé par tirage au sort. Hasard encore que l'on entende un finaliste canadien à chaque séance et que le Concerto de Sibelius soit joué trois fois, et par trois femmes.

Ce qui n'est peut-être pas un hasard, c'est que, pour la première fois en sept compétitions de violon, le tiers de la participation en finale est canadienne. De toute évidence, les concurrents du Canada sont, cette année, plus forts que d'habitude.

Et si l'un de ces trois finalistes canadiens décroche le premier prix, ce sera là une première pour le Canada, en dix-neuf compétitions (de violon, de piano et de chant) au Concours international de Montréal.

Le programme

Comme on le sait, chaque finaliste joue un concerto du répertoire, à son choix. En plus du Sibelius trois fois, on entendra le Tchaïkovsky deux fois et, une fois chacun, le Mendelssohn, le deuxième de Prokofiev, le Stravinsky et la Symphonie espagnole, de Lalo.

Avant son concerto, chaque finaliste exécute une pièce, imposée à tous, écrite par un compositeur canadien expressément pour la compétition. Cette année: Fantasy for Violin and Orchestra, du Torontois Sruel Irving Glick.

Voici donc le programme de ces trois soirées de finale.

CE SOIR:

● Martin Chalifour, 25 ans (Canada): Concerto en ré (1931), de Stravinsky
● Nobu Wakabayashi, 29 ans (Japon): Concerto en ré mineur, op.47 (1903-05), de Sibelius
● Ming Qi, 19 ans (République populaire de Chine): Concerto en ré mineur, op.47 (1903-05), de Sibelius
● DEMAIN SOIR:
● Scott St. John, 17 ans (Canada): Symphonie espagnole, en ré mineur, op.21 (1875), de Lalo
● Dmitri Berlinski, 18 ans (URSS): Concerto en ré mineur, op.35 (1878), de Tchaïkovsky
● Catherine Cho, 17 ans (États-Unis): Concerto en ré mineur, op.47 (1903-05), de Sibelius
● LUNDI SOIR:
● Alexander Simionescu, 24 ans (États-Unis): Concerto en mi mineur, op.64 (1844), de Mendelssohn
● Elaine Marcell, 23 ans (Canada): Concerto no 2, en sol mineur, op.63 (1935), de Prokofiev
● Yi-Wen Jiang, 23 ans (République populaire de Chine): Concerto en ré mineur, op.35 (1878), de Tchaïkovsky

Les prix

Après la prestation du neuvième et dernier finaliste, tard lundi soir, on procédera au comptage des points recueillis par chacun en deuxième épreuve et en épreuve finale. De ce nombre dépendra sa position au palmarès. Il peut ne pas y avoir de premier prix, il peut y avoir deux deuxième prix ex aequo, divers regroupements de prix sont possibles: tout cela s'est vu dans le passé.

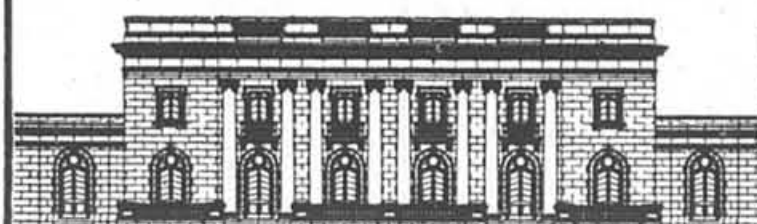
Sur papier, les prix sont les suivants (les trois premiers ayant été augmentés cette année): \$15 000, \$7 500, \$3 000, \$1 500, \$1 000 et quatre de \$500, plus un prix spécial de \$500 pour l'exécution jugée la meilleure de l'oeuvre canadienne imposée en finale.

DESIGN INTERNATIONAL

50 ANS DE LUMINAIRES

PRÈS DE 150 LUMINAIRES
DES PLUS GRANDS DESIGNERS

JUSQU'AU 5 JUILLET 1987



CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
ANGLE BOUL. PIE IX ET RUE SHERBROOKE

EXPOSITION PERMANENTE
VISITE GUIDÉE SUR RÉSERVATION
CAFÉ
BOUTIQUE

Du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h — 259-2575

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 87-88

JE M'ABONNE!

À L'ÉCRAN SUR SCÈNE 6 GRANDS FILMS 6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS

ISLANDE
Terre de glace et de feu

AFGHANISTAN
d'hier et d'aujourd'hui

DES CARAÏBES
À L'OCÉAN INDIEN

CAMEROUN
Regards sur le nord

HONG-KONG
Carrefour entre l'Orient et l'Occident

VOILIER KIM
Expédition en Antarctique

HORS-SÉRIE Les GRANDS CARNAVALS du monde
SPÉCIAL POUR ABONNÉS 6.50\$

15^e saison Ca se fête!

282-9362

● Abonnement variant entre 30\$ et 40\$ selon le jour et l'heure
● Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
● L'abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE 1-5 \$ CHÉQUE ÉCHANGÉABLE DANS LES ROTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES. AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AVEC LES GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

Egalement présenté dans les villes suivantes:

- L'VAL
- MONTRÉAL-NORD
- BELOU
- ST-JEAN
- JOLIETTE
- VERDUN

282-9362

THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste Catherine-288 4261

CHÔMAGE

MICHEL LAFOND MARIO PIETTE MARC PERRON

THÉÂTRE de la MONTAGNE

45, avenue de la Montagne, St-Grégoire
20 JUIN AU 5 SEPTEMBRE
Mer., jeu., ven., 20 h - Sam. 19 h 30, 22 h 30

SPÉCIAUX POUR GROUPE Réservation: (514) 497-8166

Rideau:
20 heures précises
Les 2, 6, 9, 12, 16, 20 et
22 juin 1987

Tosca

de Puccini

Avec:
Maria Slatinaru
Ruben Dominguez
Louis Quilico
Renato Capecchi
Jean-Clément Bergeron

André Lortie
Charles Prevost
Antonio Funicelli

Billets:
145 18,505 27,755 39,505 45,505

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

2 juin Hydro-Québec et Alcan
6 juin Groupe Fourny limitée
9 juin Banque Royale
12 juin Power Corporation du Canada

16 juin Compagnie d'assurance Standard Life
20 juin Caron Bélanger Clarkson Gordon
22 juin Canadien Pacifique

Direction d'orchestre:
Michelangelo Veltri
Metteur en scène:
Jean Gascon
Metteur en scène associé:
Christopher Mattaliano

Décor et costumes:
Robert Prevost
Éclairages:
Guy Simard
Assistant chef d'orchestre:
Brian Law

L'Orchestre symphonique de Montréal

Le chœur de l'Opéra de Montréal

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Alcan et d'Hydro-Québec

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

DEMAIN, 20H00

GALA ARTIS 87



PRÉSENTÉ PAR



MOLSON



EN COLLABORATION AVEC

CKAC 73

La Presse

UNE PRODUCTION



LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

Donald Sutherland, comme un loup dans le soleil

PIERRE GLACHANT
de l'Agence France-Presse
PARIS

■ Alors que tous les regards des cinéphiles étaient tournés vers Cannes, un film remarquable sortait discrètement dans trois salles parisiennes : il s'agit de *Gauguin* : le loup dans le soleil, un petit chef-d'œuvre signé par le metteur en scène danois Henning Carlsen. Sous ce titre mystérieux et poétique, il faut entendre l'homme familial et privé de moyens, « le loup », que fut Gauguin lors de ses séjours à Tahiti, l'île du « soleil ».

Tahiti et ses bienheureux indigènes, tels que les voit Gauguin, il en est question tout le long du film. L'action se déroule en 1893 à Paris. Le peintre, interprété par John Sutherland, remarquable, revient d'un premier séjour de deux années dans le Pacifique et est convaincu que les milieux artistiques parisiens vont enfin reconnaître son talent. Malheureusement, l'exposition de ses œuvres est un échec cuisant et ne lui vaut que sarcasmes et quolibets : « Il peint comme un loup ». Seuls quelques rares amis tentent de le reconforter.

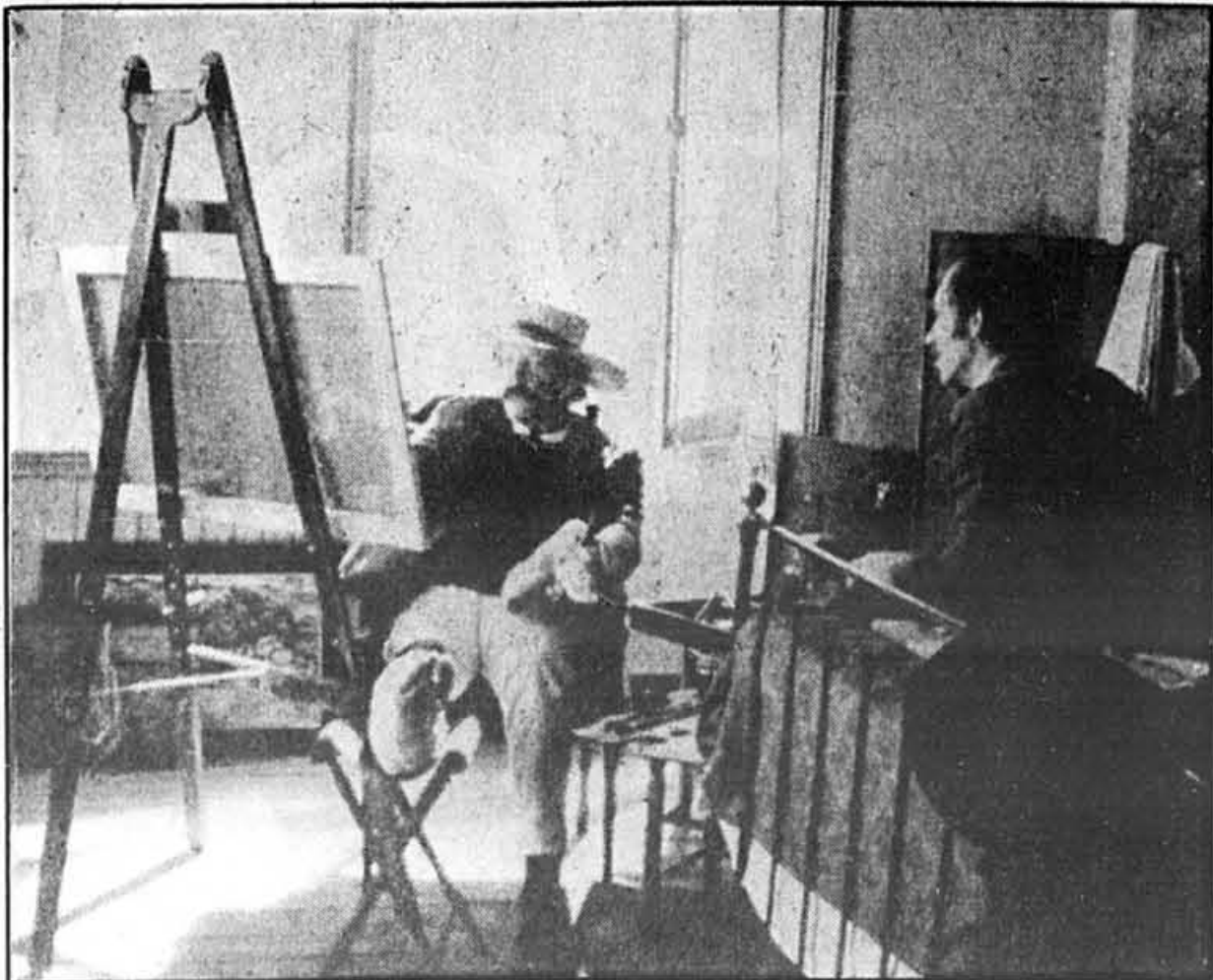
La liberté d'imaginer

Les réunions entre artistes que l'on organise dans son atelier et où l'on discute librement, loin de tous les poncifs de l'époque, et où l'on imagine une autre vie, permettent à Gauguin d'oublier un temps l'indifférence de ses contemporains, d'autant plus qu'il ne tarde pas à faire la connaissance d'une jeune et frêle jeune fille, Judith (interprétée par l'actrice danoise Sofie Grabol), qui ne cache

pas sa passion pour le peintre. L'artiste rencontre en outre une jeune javanaise, Annah (Valérie Morea), qui devient son modèle avant de devenir sa maîtresse.

Néanmoins, la nostalgie de Tahiti hante Gauguin et il souhaite fonder là-bas une communauté d'artistes. Plusieurs de ses amis se déclarent prêts au départ, bercés par l'illusion d'une vie nouvelle et pure... Tahiti que l'on ne voit à aucun moment du film, Henning Carlsen nous laissant ainsi la liberté d'imaginer comme nous l'entendons une représentation d'un monde paradisiaque. Le peintre s'est fait en effet une image idyllique de l'île et de ses habitants dotés, à ses yeux, de toutes les vertus. « Nous avons oublié le secret de l'innocence », s'exclame-t-il en critiquant sévèrement les « colonisateurs » installés dans l'île.

L'appel de Tahiti devient de



plus en plus fort et Gauguin considère que plus rien ne l'attache à Paris. Ses rapports avec celle qui fut sa femme, Mette, et qui élève seule ses cinq enfants, sont devenus très lointains. Mette (interprétée remarquablement par Merete Voldstedlund) fait une courte mais forte apparition dans le film. Mme Gauguin n'a manifes-

tement que mépris pour la peinture de son mari et est trop heureuse de se débarrasser de quelques-unes de ses toiles contre un peu d'argent. Elle ne comprend pas comment son mari, qui fut un riche et brillant agent de change, a pu tout abandonner pour son art, la laissant démunie avec ses enfants.

Il convient ici de dire quelques mots sur le jeu de Donald Sutherland qui traduit très bien la passion farouche du peintre pour son art. Il peint inlassablement son modèle favori, Annah, qui lui rappelle ses chers tropiques et toutes les autres considérations ne sont que brouillies. Il hait sa femme et le Danemark. Seule sa

fillette Aline trouve grâce à ses yeux.

Un certain Degas

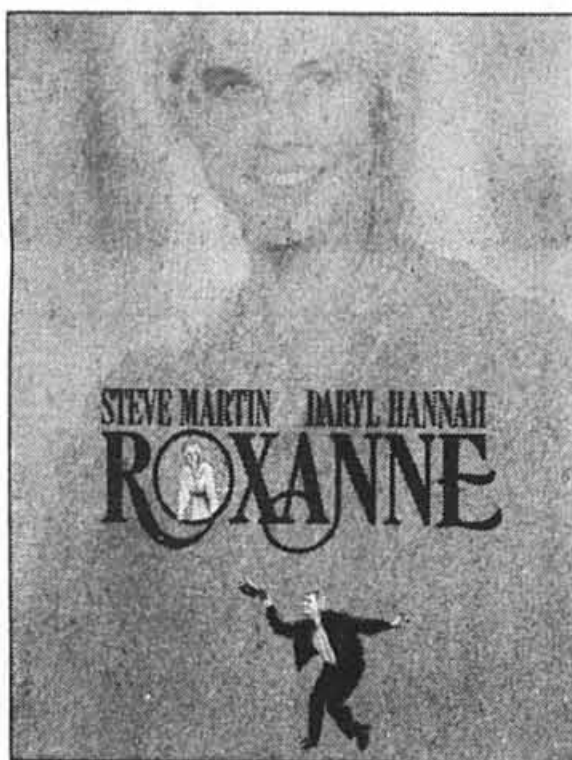
Superbe et indifférent, le regard bleu pâle et qui ne rit jamais de Sutherland exprime à merveille la détermination qui animait l'artiste, en butte pourtant à l'incompréhension générale. « Il ne faut pas comprendre, il faut ressentir. La véritable couleur d'un objet n'a pas d'importance. Il faut marier l'objet à la couleur qui lui convient », s'écrit à un moment Gauguin. Seul un certain Degas achète l'une de ses toiles lors d'une vente publique destinée à collecter des fonds pour regagner Tahiti. Gauguin parvient difficilement à réunir l'argent mais il partira seul, ses amis renonçant au rêve d'une autre vie.

Nul doute que quelques spécialistes de la vie et de l'œuvre de Gauguin protesteront en voyant le film de Henning Carlsen, y dénonçant peut-être des erreurs. Néanmoins, *Le loup dans le soleil* mérite d'attirer un vaste public pour la qualité et l'intelligence de ses dialogues et du jeu de ses acteurs, parmi lesquels nous retrouvons avec surprise Jean YVES et Luis Rego, qui jouent très convenablement le rôle d'amis de Gauguin. Notons aussi l'apparition de Max Von Sydow, le grand acteur suédois, interprétant le rôle de l'écrivain Strindberg.

Le loup dans le soleil donne l'irrésistible envie de courir au musée d'Orsay pour y redécouvrir les chefs-d'œuvre de l'exil de Gauguin.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR 7:30 P.M.

«ENTIÈREMENT RAVISSANT. C'EST SÛREMENT LE MEILLEUR FILM DE STEVE MARTIN, QUI LE CONSACRE COMME UN GÉNIE DE LA COMÉDIE.»
—GEORGE KIRGO, CBS TV



«UNE COMÉDIE ROMANTIQUE, QUI VOUS TOUCHE DROIT AU COEUR PENDANT QUE VOUS VOUS TORDEZ DE RIRE.»
—PETER TRAVERS, PEOPLE MAGAZINE

ÉCOUTEZ 980 ckgm
pour gagner des laissez-passer pour une représentation spéciale du film «ROXANNE».

Voyez aussi notre programme régulier «ISHTAR» après la présentation spéciale. Les 2 films pour le prix d'un.
PLACE DU CANADA CARREFOUR LAVAL
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3884

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 19 JUIN

LE FILM LE PLUS CONTROVERSÉ DE L'ANNÉE!

DOUBLEMENT CHAMPION!

—SISKEL & EBERT & THE MOVIES

TRÈS TRÈS DRÔLE, INTELLIGENT

Un film très original sur l'«amour à la carte».

—J. Hoberman, VILLAGE VOICE

☆☆☆

ADORABLEMENT EXPLICITE... PRENANT.

—Jami Bernard, NEW YORK POST

WORKING Girls
A MIRAMAX FILMS RELEASE © 1987 ALL RIGHTS RESERVED

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 19 JUIN

DANIEL LEMIRE
AU THÉÂTRE SAINT-DENIS 14 JUILLET 19 H 30

~~50,00\$~~
EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE
19,50\$
16,50\$
13,50\$

Prix spécial pour les couples: 39,00\$
• Quantité limitée à un siège par billet
• Spécial de la Fête des Pères: «Papa invite, et maman paye» • La vente est valide jusqu'à épuisement des billets • Ceux et celles qui désirent acheter plus de 1,000 billets à la fois, voyez l'impresario de Lemire, il vous fera un «deal».

Théâtre St-Denis

Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

LA BANQUE NATIONALE ET Juste pour rire PRÉSENTENT

CAUBÈRE

On le connaît pour l'avoir vu jouer le rôle de Molière dans le merveilleux film d'Ariane Mnouchkine.

6 • 9 • 11 JUILLET - 20 H

«Pouvoir d'évocation stupéfiant, agile comme un démon, un tour de magie, un tour de force: je n'ai jamais vu ça!»
Jacques Nerson, *Le Figaro*.

«On dira bientôt Caubère comme on disait hier Chaplin».
Alain Leblanc, *France-Soir*.

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112 (hors de service)
Réf. au 14 de 14
sur tout billet de plus de 75\$

La Presse cjms 128

BANQUE NATIONALE

Decoration

Judi,
dans le cahier
décoration,
La Presse
vous propose
Le long de la
rivière

Un article signé
Madeleine Dubuc

La Presse

DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE
GET ETE 14 JUILLET 22 H.

Théâtre St-Denis

Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

La Presse cjms 128

CINÉMA

EN PRIMEUR

ALLAN QUATERMAIN
ET LA CITÉ D'OR
(Allan Quatermain and the Lost City of Gold)

Film américain (1986) de Gary Nelson. Scénario: Gene Quintano, d'après un roman de H. Rider Haggard. Images: Alex Phillips. Montage: Gary Griffin et Dan Loewenthal. Musique: Michael Linn. Avec Richard Chamberlain, Sharon Stone, James Earl Jones, Henry Silva, Robert Donner. 103 min. Version française. Saint-Denis 3, Carrefour Laval 2 (G).

■ Au début du siècle, l'aventurier Allan Quatermain part à la recherche de son frère disparu, Robeson, qui était lui-même en quête d'une légendaire tribu africaine de race blanche, descendant des Phéniciens. L'accompagnent dans son aventure, une jeune archéologue américaine, Jesse Huston, un guerrier noir, Umslopogaa, et un brahmane cupide, Swarna. Car la tribu disparue est censée vivre dans une antique cité aux murs couverts d'or. Le petit groupe échappe à maints dangers avant de parvenir au but. Robeson est toujours vivant, mais il est l'enjeu d'une lutte entre deux reines rivales.

BANCO (Heat)

Film américain (1985) de R.M. Richards. Scénario: William Goldman, d'après son roman. Images: James Contner. Montage: Jeffrey Wolf. Musique: Michael Gibbs. Avec Burt Reynolds, Peter McNicol, Neill Barry, Karen Young, Howard Hesseman, Joe Mascolo, Diana Scarwid. 100 min. Version française. Berr 4 (14 ans).

■ À Las Vegas, Nick Escalante offre ses services comme garde du corps. Une jeune voisine et amie, Holly, fait appel à lui pour donner une leçon au fils prétentieux d'un riche gangster, Danny De Marco. Nick arrive à déjouer les gorilles de De Marco et le livre pieds et poings liés à la vengeance d'Holly qu'il a maltraitée. Holly quitte la ville, mais Nick n'en a pas fini avec De Marco. Il a pourtant retiré de l'affaire une jolie somme qu'il s'empresse d'aller perdre au casino. Après quoi, un jeune millionnaire, Cyrus, l'engage pour lui donner des leçons d'autodéfense. Mais voilà que De Marco rapplique, flanqué de cinq fiers-à-bras redoutables.

THE BELIEVERS

Film américain (1987) de John Schlesinger. Scénario: Mark Frost, d'après le roman «The Religion» de Nicholas Conde. Images: Robby Muller. Montage: Peter Honess. Musique: J. Peter Robinson. Avec Martin Sheen, Helen Shaver, Robert Loggia, Richard Masur, Elizabeth Wilson, Harris Yulin, Jimmy Smits. 114 min. Alexis Nihon 1, Bonaventure 1, Brossard 1, Carrefour Laval 5 (14 ans).

■ Un psychiatre de Minneapolis, Cal Jamieson, s'installe à New York avec son jeune fils après avoir perdu sa femme dans un accident. Il est appelé à soigner un jeune policier, Lopez, qui semble avoir perdu la raison en enquê-



Helen Shaver, Harley Cross et Martin Sheen dans une scène du nouveau film de John Schlesinger, *The Believers*.

tant sur une série de meurtres mystérieux. Son supérieur croit même que le malade pourrait être lui-même coupable de ces crimes, ce qui simplifierait la solution de l'affaire. Le docteur Jamieson est d'un autre avis et cherche à refaire l'itinéraire de Lopez. C'est ainsi qu'il entre en contact avec les adeptes d'un culte vaudou et sent bientôt que l'influence maléfique de ces étranges dévots s'étend sur son entourage.

CROSS

Film français (1986) de Philippe Setbon. Scénario: Setbon. Images: Jacques Stein. Montage: Nicole Lubchansky. Musique: Michel Gogiat. Avec Michel Sardou, Roland Giraud, Patrick Bauchau, Marie-Anne Chazel, Stéphane Jobert. 88 min. Desjardins 1 (14 ans).

■ Un policier peu conformiste, Thomas Crosky dit Cross, apprend qu'un certain Lenhardt, un four meurtier qu'il a arrêté il y a peu, s'est évadé de l'hôpital psy-

chiatric où il était retenu et qu'il a pris en otage sa femme et sa fille. Pour relâcher la famille de Cross, le maniaque exige un camion rempli d'armes. Cross fait appel à un tueur à gages, Cantor, qu'il avait pris en filature, pour lutter contre Lenhardt et ses complices. L'évadé a emmené ses otages dans un hôtel en ruines. Commence alors dans les longs corridors désertés et les chambres abandonnées un dangereux jeu de cache-cache.

FREDDY 3 — LES GRIFFES
DU CAUCHEMAR
(A Nightmare on Elm Street 3: Dream Warriors)

Film américain (1987) de Chuck Russell. Scénario: Wes Craven, Bruce Wagner, Frank Darabont et Russell. Images: Roy Wagner. Montage: Terry Stokes. Musique: Angelo Badalamenti. Avec Heather Langenkamp, Robert Englund, Patricia Arquette, Larry Fishburne, Craig Wasson. 97 min. Version française. Pari-

sien 1, Versailles 4, Greenfield Park 1 (18 ans).

■ On a réuni, dans l'aile psychiatrique d'un hôpital, un groupe d'adolescents qui souffrent de cauchemars similaires dans lesquels paraît un homme horriblement brûlé dont la main est armée de griffes d'acier. Tous ces jeunes ont vécu, à un moment ou un autre, sur une rue hantée par l'esprit d'un meurtrier d'enfants qui fut lynché par un groupe de parents. Les patients sont à ce point tourmentés par leurs rêves qu'ils cherchent à rester continuellement éveillés. Les médecins qui les soignent se demandent quel moyen prendre pour arrêter ces cauchemars avant que les malades ne succombent à l'angoisse dans leur sommeil ou à leur épuisement par manque de repos.

THE HANOI HILTON

Film américain (1987) de Lionel Chetwynd.

Scénario: Chetwynd. Images: Mark Irwin. Montage: Penelope Shaw. Musique: Jimmy Webb. Avec Michael Moriarty, Jeffrey Jones, Paul Le Mat, Aki Aleong, Lawrence Pressman, David Soul, Gloria Carlin. 123 min. Cinéplex 9 (14 ans).

■ Son avion ayant été abattu au-dessus du Vietnam-Nord, le commandant de marine Williamson est capturé par les Vietcongs. Enfermé dans une geôle de Hanoi réservée aux prisonniers de guerre, l'officier américain refuse de reconnaître publiquement ses «fautes» contre le peuple vietnamien. Il passe un an en solitude avant qu'on lui permette de contacter d'autres compatriotes. Les captifs s'entendent pour refuser de collaborer avec le commandant de la prison et décident même de rejeter les offres de libération individuelle. Certains d'entre eux acceptent pourtant une telle proposition après le passage d'une «mission de paix» composée d'Américains contestataires. Les autres devront attendre l'armistice à travers des épreuves qui varient selon chacun.

MISS MARY

Film argentin (1985) de Maria Luisa Bemberg. Scénario: Bemberg et Jorge Goldemberg. Images: Miguel Rodriguez. Montage: Cesar d'Angiolillo. Musique: Luis Maria Serra. Avec Julie Christie, Sofia Viruboff, Donald McIntire, Barbara Bunge, Nacha Guevara, Eduardo Pavlovsky. 102 min. Cinéma V (G).

■ Dans une église de Buenos Aires, une femme assiste de loin à un riche mariage. La nouvelle épouse n'a pas l'air très heureuse et, à la sortie, son regard croise un instant celui de la solitaire. Il y a une douzaine d'années, cette femme, une Anglaise, était sa gouvernante dans une vaste hacienda. Miss Mary avait la charge des trois enfants du propriétaire du domaine, deux filles de six et dix ans et un garçon adolescent. En voulant consoler l'ainé, Juan, dans un moment difficile, Miss Mary était allée trop loin, ce qui avait occasionné son renvoi.

PREDATOR

Film américain (1987) de John McTiernan. Scénario: Jim et John Thomas. Images: Don McPine. Montage: John F. Link et Mark Helfrich. Musique: Alan Silvestri. Avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers, Elpidia Carrillo, Kevin Peter Hall, Bill Duke, R.G. Armstrong. 105 min. Cinéma de Paris, Alexis Nihon 2, Decarie 1, Brossard 3 (14 ans).

■ À la tête d'une équipe de soldats d'élite, la major Dutch Schaefer recherche dans la jungle d'un pays d'Amérique du Sud des militaires capturés par des guerilleros. Lorsqu'il les retrouve, ils ont déjà été exécutés. Après un engagement avec les membres de la guérilla, il repart avec quelques prisonniers. Le petit groupe doit

bientôt faire face à un ennemi d'un autre genre. Il s'agit d'un puissant extraterrestre venu en partie de chasse sur notre planète et dont les proies préférées sont les êtres humains. Après avoir perdu une bonne partie de ses hommes, Schaefer se voit acculé à affronter seul le prédateur venu de l'espace.

TÉLÉ-TERREUR
(TerrorVision)

Film américain (1985) de Ted Nicolaou. Scénario: Nicolaou. Images: Romano Albani. Montage: Tom Mesheleski. Musique: Richard Band. Avec Diane Franklin, Gerrit Graham, Mary Voronov, Chad Allan, Jennifer Richards, Alejandro Rey. 83 min. Version française. Saint-Denis 2 (14 ans).

■ Les Putterman sont tout fiers du disque récepteur géant qu'ils viennent d'installer près de leur maison pour capter les émissions de télévision transmises par satellites. Mais de curieux signaux parviennent aux appareils disposés à travers le domicile et un monstre venu de l'espace se matérialise à l'écran; il traverse même la lucarne pour dévorer le grand-père qui regardait un film d'horreur. Le jeune Sherman tente d'avertir ses parents qui sont engloutis à leur tour aussi bien qu'un couple d'invités. Le monstre s'apaise un moment lorsque la sœur de Sherman rentre à la maison en compagnie d'un ami accoutré si bizarrement qu'il ressemble à un extraterrestre.

THE WITCHES OF EASTWICK

Film américain (1987) de George Miller. Scénario: Michael Cristofer, d'après le roman de John Updike. Images: Vilmos Zsigmond. Montage: Richard Francis-Bruce. Musique: John Williams. Avec Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer, Veronica Cartwright, Richard Jenkins. 120 min. Palace 1, 5 et 6, Versailles 5, Laval 4, Dorval 4 (G).

■ Dans une petite ville du Massachusetts vivent trois jeunes femmes privées de mari par le jeu des circonstances. Alexandra Medford est une femme pleine de vie qui s'amuse à sculpter de curieuses petites poupées. Divorcée de fraîche date, Jane Spofford enseigne la musique à l'école locale. Sukie Ridgemont pour sa part a accepté avec enthousiasme l'état de mère célibataire; elle a six filles. Ces trois indépendantes se rencontrent régulièrement et déplorent la difficulté de trouver dans ce patelin un homme sortable. Comme en réponse à leurs doléances, arrive un nouveau propriétaire, riche, dynamique et attrayant qui répond au nom de Drayl Van Horne. À partir de ce moment, les choses vont diablement changer à Eastwick, ce dont s'inquiète l'épouse du directeur du journal local.

ENTRÉE LIBRE

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC

Dernier concert à Montréal cette année. Dans le cadre des festivités de la Hollande et grâce à Bell Canada, 90 musiciens, l'élite des sept Conservatoires de musique du Québec dirigé par Raffi Armenian et en compagnie du pianiste Rian de Waal offriront un concert champêtre au parc Lafontaine.

Jeudi 18 juin 19h30
Théâtre de verdure, parc Lafontaine.
(En cas de pluie le concert sera remis au lendemain)

ENTRÉE LIBRE.
(Laissez-passer requis dans l'enceinte du théâtre).
Obtenez vos laissez-passer aux guichets de la Place des Arts, dès aujourd'hui.

Bell

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC

LA HOLLANDE AU CANADA

Apprenez les
règles du jeu
en publicitéLe Conseil
des normes
de la publicité

4823, rue Sherbrooke ouest,
suite 130, Montréal, Qc
H3Z 1G7 (514) 931-8060

285-7111

LES ANNONCES
CLASSÉES

POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL ME FAUT LA PRESSE!



La Presse

Vous
déménagez?

**AVISEZ VOTRE PORTEUR OU
TÉLÉPHONEZ AU**

285-6911

Votre abonnement à *La Presse* sera transféré
automatiquement à votre nouvelle adresse.

La Presse

Les arts cette semaine

E 22

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 13 JUIN 1987

Les horaires de cette page doivent
parvenir avant mercredi au
Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «Predators». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Astre (2): «Harry and the Hendersons». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem., 19 h, 21 h.

Astre (3): «The Believers». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. En sem., 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Astre (4): «Secret of my success». Sam., dim., 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. En sem., 19 h 15, 21 h 20.

Berri (1): «Harry and the Hendersons». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Berri (2): «La Storia». 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

Berri (3): «La fissure». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Berri (4): «Banco». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Berri (5): «Police Academy (4)». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Bijou: «Je t'offre mon corps». 11 h 50, 16 h, 20 h 10. «Emotions sexuelles». 13 h 20, 17 h 30, 21 h 40. «La chasse aux nanas». 14 h 40, 18 h 50.

Bonaventure (1): «The Believers». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h 15, 21 h 20.

Bonaventure (2): «Creepshow». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (1): «The Believers». Sam., dim., 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem., 19 h, 21 h 15.

Brossard (2): «Harry and the Hendersons». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem., 19 h 15, 21 h 30.

Brossard (3): «Predators». Sam., dim., 12 h 55, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35. En sem., 19 h 25, 21 h 35.

Capitol: «Jean de Florette». 14 h 40, 19 h 10. «Manon des sources». 12 h 30, 17 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (1): «Ishtar». Ven., 21 h 35. Sam., 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 21 h 35. Dim., 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Du lun. au jeu., 19 h 20, 21 h 35.

Carrefour Laval (2): «Allen Quatermain (2) et la cité d'or». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem., 19 h, 21 h 05.

Carrefour Laval (3): «The Believers». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. En sem., 19 h 05, 21 h 30.

Carrefour Laval (4): «Creepshow». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. En sem., 19 h 15, 21 h 20.

Carrefour Laval (5): «La fissure». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem., 19 h, 21 h 05.

Carrefour Laval (6): «Harry et les Hendersons». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem., 19 h, 21 h 15.

Carré Saint-Louis: «Bien au chaud». 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15. «Rêves voluptueux». 12 h 48, 16 h 40, 20 h 35. «Dangereuses nues demandées». 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.

Cinéma de Montréal (1): «Mission». 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Cinéma de Montréal (2): «Chambre avec vue». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Cinéma de Paris: «Predators». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

Cinéplex (1): «Platoon». 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

Cinéplex (2): «Pick up your ears». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Cinéplex (3): «The Name of the Rose». 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

Cinéplex (4): «Hannah and her sisters». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Cinéplex (5): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Cinéplex (6): «Gothic». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéplex (7): «Room with a view». 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (8): «Radio Days». 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex (9): «The Hanol Hilton». 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

Commodore: «Les dentelles excitantes». «Une jeune veuve en extase». «Un jeune mari en panne».

Complexe Desjardins (1): «Cross». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h, 21 h. Merc., 19 h, 21 h. Jeu., aucune représentation.

Complexe Desjardins (2): «Secret de mon succès». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Merc., 19 h 20, 21 h 35. «Un zoo la nuit». Jeu., 14 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35.

Complexe Desjardins (3): «Angel Heart». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Merc., 19 h 10, 21 h 25.

Complexe Desjardins (4): «Platoon». 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Merc., 19 h 20, 21 h 40.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — Sam., dim., Festival international de films et vidéos de femmes.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Gilda». 19 h. «Sweet Charity». 21 h.

Crémazie: «Secret de mon succès». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem., 19 h 15, 21 h 20.

Dauphin (1): «Radio days». Sam., dim., 14 h, 16 h, 18 h 20, 22 h. En sem., 19 h, 21 h 15.

Dauphin (2): «Que la fête commence». Sam., dim., 13 h 50, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. En sem., 19 h 10, 21 h 30.

Décarie (1): «Predators». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h, 21 h 20.

Décarie (2): «Harry and the Hendersons». Sam., dim., 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30. En sem., 19 h 20, 21 h 30.

Décarie (3): «Harry and the Hendersons». Sam., dim., 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30. En sem., 19 h 20, 21 h 30.

Décarie (4): «The Mitches of Eastwick». Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. En sem., 19 h, 21 h 25.

Electra: «La Ciudad y los perros». «Herminia». Ven., à compter de 18 h 30. Sam., à compter de 14 h. Dim., à compter de 13 h. Lun., à compter de 19 h.

Élysée (1): «La nom de la rose». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. En sem., 18 h 45, 21 h 15.

Élysée (2): «Les enfants du silence». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 20. En sem., 19 h 20, 21 h 20.

Eve: «Flesh Ponds». 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. «Two way mirrors». 11 h 20, 14 h 10, 17 h, 19 h 55.

Fairview (1): «Ernest goes to Camp». Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem., 19 h 20, 21 h 20.

Fairview (2): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem., 19 h 15, 21 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Harry and the Hendersons». 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Jeu., 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 21 h 40.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Harry and the Hendersons». 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 20 h, 22 h 10.

Faubourg Ste-Catherine (3): «Secret of my success». 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Angel Heart». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50.

Greenfield (1): «Freddy 3, les griffes du cauchemar». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. En sem., 19 h 20, 21 h 30.

Greenfield (2): «Beverly Hills». Sam., dim., 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem., 18 h 45, 21 h.

Greenfield (3): «Beverly Hills II». Sam., dim., 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. En sem., 19 h 45, 22 h.

Guy: «Mrs Smith's erotic holiday». 10 h, 12 h 45, 15 h 35, 18 h 20, 21 h 10. «Inspirations». 11 h 20, 14 h 10, 17 h, 19 h 45.

Imperial: «The Untouchables». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Jean-Talon: «Harry et les Hendersons». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem., 19 h, 21 h 15.

Kent (1): «The Untouchables». Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem., 19 h 10, 21 h 35.

Kent (2): «The Missions». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem., 19 h 15, 21 h 30.

L'amour: «Lilith Unleashed». 11 h, 14 h, 17 h, 20 h. «Seduction of Cindy». 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35.

Laurier: «Madame de...». 19 h 15. «La femme infidèle». 21 h 30. Dim., «Alexandre le bienheureux». 19 h 15. «La femme infidèle». 21 h 30.

L'autre cinéma: «Crocodile Dundee». 19 h. «Loyalties». 19 h 15. «Sid and Nancy». 21 h. «Le bateau-phare». 21 h 15.

Laval (1): «The Untouchables». Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem., 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Laval (2): «Beverly Hills Cop». Sam., dim., 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. En sem., 19 h 45, 22 h.

Laval (3): «Mannequin». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 20, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. En sem., 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Laval (4): «The Witches of Eastwick». Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. En sem., 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Laval (5): «Ernest goes to camp». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

Laval (6): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (7): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (8): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (9): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (10): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (11): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (12): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (13): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (14): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (15): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (16): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (17): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (18): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (19): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (20): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (21): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (22): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (23): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (24): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (25): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (26): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (27): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (28): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (29): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (30): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (31): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (32): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (33): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (34): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (35): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (36): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (37): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (38): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (39): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (40): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (41): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (42): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (43): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (44): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (45): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (46): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (47): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (48): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (49): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (50): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (51): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (52): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (53): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (54): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (55): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (56): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (57): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (58): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (59): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (60): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (61): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (62): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (63): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (64): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (65): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (66): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (67): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (68): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (69): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (70): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (71): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (72): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (73): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (74): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (75): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (76): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (77): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (78): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (79): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (80): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (81): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (82): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (83): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (84): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (85): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (86): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (87): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (88): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (89): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (90): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (91): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (92): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (93): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (94): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (95): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (96): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (97): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (98): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (99): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Laval (100): «The Gate». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.



Claude Jutra et Johanne Harelle dans une scène d'*A tout prendre*, le premier vrai long métrage du cinéaste québécois disparu, à l'affiche du Oumetoscope.

Place du Parc (1): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem., 18 h 45, 21 h.

Place du Parc (2): «Young Frankenstein». Sam., dim., 12 h 15, 16 h. En sem., 19 h 45. «History of the World (1)». Sam., dim., 14 h 15, 18 h, 21 h 45. En sem., 21 h 45.

Place du Parc (3): «Star Wars». Sam., dim., 14 h 40, 19 h 15. En sem., 19 h 15. «The Empire Strikes back». Sam., dim., 12 h 20, 16 h 50, 21 h 30. En sem., 21 h 30.

Place Longueuil (1): «Secret de mon succès». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem., 19 h, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Allen Quatermain (2) et la cité d'or». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): «The Believers». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Place Alexis-Nihon (2): «Predators». 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Place Alexis-Nihon (3): «Hollywood Shuffle». 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Place Alexis-Nihon (4): «A Chipmunk Adventure». 12 h 15.

Saint-Denis (1): «Télé-terreur». 12 h 15, 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h.

Saint-Denis (2): «Allen Quatermain (2) et la cité d'or». 13 h 15, 15 h

"... Peuple de la Terre...
Votre planète va bientôt être détruite.
Nous sommes vraiment désolés
des inconvénients
que cela va vous causer..."

14 ANS
INDICATIF



TÉLÉTERREUR

Une comédie
à vous faire dresser les cheveux sur la tête!

DIANE FRANKLIN • ALEJANDRO REY • MARY WORONOV
Effets spéciaux MECHANICAL AND MAKEUP IMAGERIES
Un film de TED NICOLAOU Distribution FRANCE FILM

2e FILM AUX CINÉ-PARCS: ANTARTICA — 3e FILM VEN. - SAM.: CRÉATURE

ST-DENIS (G) CINÉ-PARC ODÉON CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
1590 RUT ST-DENIS 845-3227 TRANSCAN SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

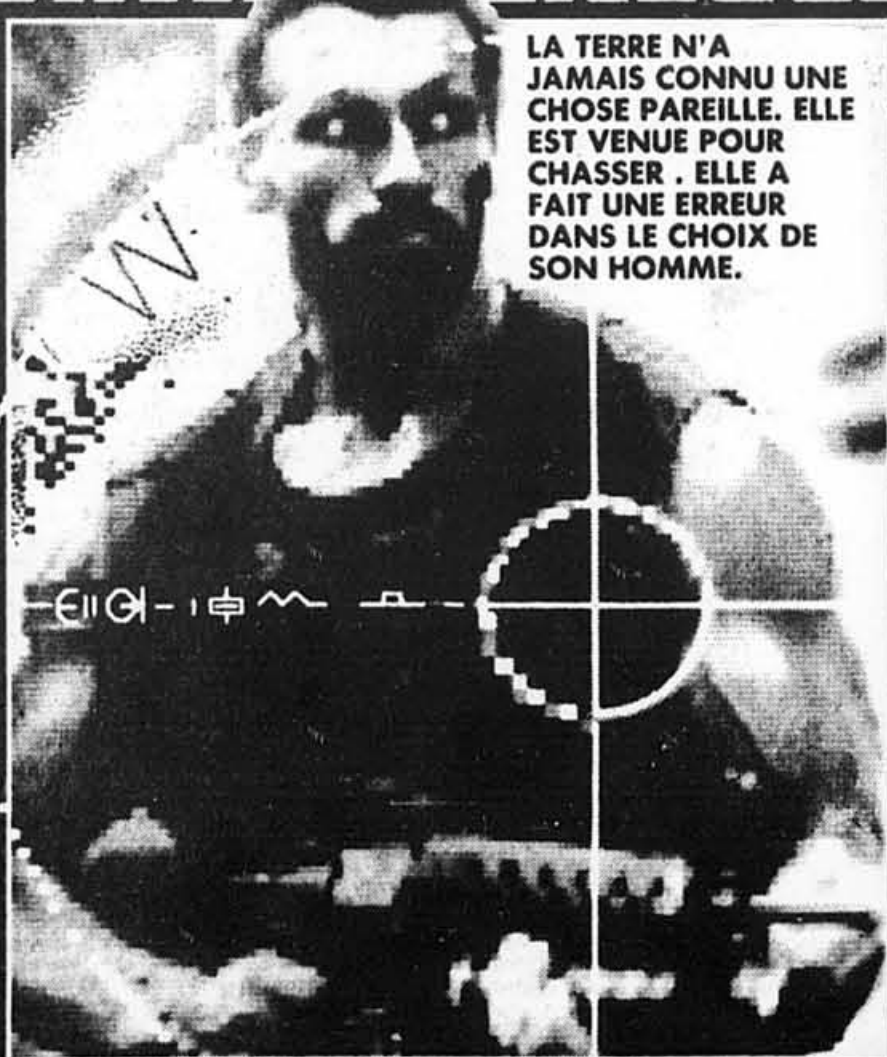
OSCAR MEILLEURES IMAGES
ROBERT DE NIRO
MISSION
VERSION FRANÇAISE
MONTREAL
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

STALLONE
LE BRAS DE FER
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

MEL GIBSON
L'ARME FATALE
VERSION FRANÇAISE
VALLEYFIELD
LE PARIS 371-1003

CINÉPLEX ODÉON
Consultez notre guide Cineplex Odeon pour les horaires!

SCHWARZENEGGER



LA TERRE N'A JAMAIS CONNU UNE CHOSE PAREILLE. ELLE EST VENUE POUR CHASSER. ELLE A FAIT UNE ERREUR DANS LE CHOIX DE SON HOMME.

14 ANS
INDICATIF

PREDATOR

LA CHASSE EST COMMENCÉE

TWENTIETH CENTURY FOX • A GORDON SILVER DAVIS • ARNOLD SCHWARZENEGGER • PREDATOR • CARL WEATHERS
ALAN SILVESTRI • JIM THOMAS • JOHN THOMAS • LAWRENCE GORDON • JOEL SILVER • JOHN DAVIS • JOHN McTIERNAN

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
PARIS (G) PLAZA ALEXIS NIHON (G) (DOLBY STEREO)
808 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 835-4246 2e FILM AU CINÉ-PARC: THE FLY
3e FILM VEN. - SAM.: JUMPING JACK FLASH
BROSSARD (DOLBY STEREO) SQUARE DECARIE (DOLBY STEREO) ASTRE (DOLBY STEREO) CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
MAIL CHAMPLAIN 465-5908 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3750 ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

PARFAIT!
Une véritable joie!

Jeffrey Lyons SNEAK PREVIEWS/INN

LA SCIENCE L'AFFIRME,
BIGFOOT N'EXISTE PAS.

2e SEM



HARRY et les HENDERSONS

WILLIAM DEAR

VOS YEUX VOUS DECOIENT... VOTRE COEUR VOUS GUIDERA

JOHN LITHGOW "HARRY" JAMES HENDERSONS MELINDA DILLON DIN AMELCH DAVID SUCHET
MARGARET LANGRISH JOSHUA RUCKY LAMM KAZAN KIMMY PETER HALL "BRUCKY" BROUGHTON "STICK" HAKER
WILLIAM DEAR WILLIAM L. MARTIN LISA D. RALPHART "RICHARD" JANE WILLIAM D. JANE

(DOLBY STEREO) (DOLBY STEREO) (DOLBY STEREO)
(DOLBY STEREO: BERRI, CARREFOUR ET ST-JEAN) ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115
CARREFOUR LAVAL JEAN-TALON PARADIS
2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884 2 RUES À L'EST DE PIERRE 725-7000 8215 RUE NOUVELLE 354-3110
BROSSARD ST-HYACINTHE TROIS-RIVIÈRES
MAIL CHAMPLAIN 465-5908 LE PARIS 773-9492 CINÉMA DE PARIS
SOREL ST-JEAN
Cinéma Rio BOITEFILMS

Le succès en une nuit...
c'est impossible.
Brantley Foster
l'a trouvé en
deux semaines!

"IRRESISTIBLE"
Michael J. Fox est irrésistible. 77

LE SECRET DE MON SUCCÈS MICHAEL J. FOX

EN VERSION FRANÇAISE
"THE SECRET OF MY SUCCESS"
(DOLBY STEREO: COMPLEX DESJARDINS, CRÉMAZIE, PARADIS, JOLIETTE)

2e SEM.

(DOLBY STEREO) (DOLBY STEREO) (DOLBY STEREO)
ST-DENIS - CHEMAZIE 388-4210 BASILAIRE 1 288-3141
ODÉON - LAVAL & LONGUEUIL PARADIS JOLIETTE SHERBROOKE
CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 887-5207 PLACE LONGUEUIL 878-7451 8215 RUE NOUVELLE 354-3110 Cinema Joliette CINÉMA DE PARIS 588-2828
ST-JÉRÔME CINE-PARC ODÉON CINE-PARC LAVAL CINE-PARC CHATEAUGUAY
CARREFOUR DU NORD 435-5544 TRANSCAN SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 661-1310

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE AUX FAUBOURG ET ASTRE

Chambre avec vue
MONTREAL
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

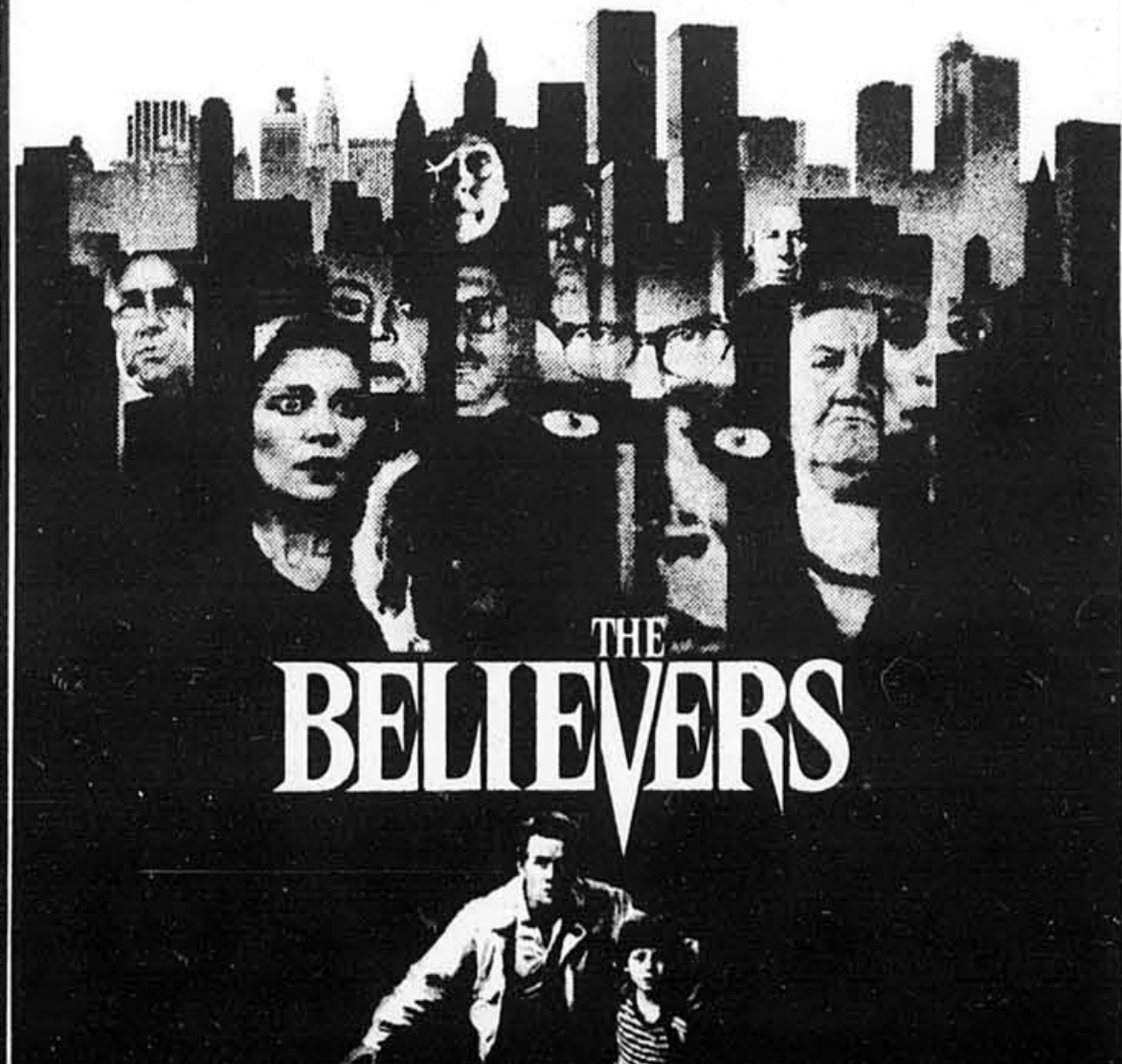
VERSION FRANÇAISE
ANGEL HEART
(Aux portes de l'Enfer)
COMPLEX DESJARDINS (G) BASILAIRE 1 288-3141

15e SEM
PLATOON
COMPLEX DESJARDINS (G) BASILAIRE 1 288-3141

Philippe Noiret
12e SEM
QUE LA FÊTE COMMENCE
BERTRAND TAVERNIER
LE DAUPHIN
HAUBERT PRES D'IBERVILLE 721-5060

RIEN NE PEUT LES ARRÊTER. NUL NE PEUT VOUS AIDER. ILS SAVENT QUI VOUS ÊTES.

14 ANS
INDICATIF



THE BELIEVERS

A JOHN SCHLESINGER FILM
A BEVERLY CAMME / MICHAEL CHILDERS PRODUCTION
MARTIN SHEEN HELEN SHAVER "THE BELIEVERS"
ROBERT LOGGIA RICHARD MASUR HARLEY CROSS JIMMY SMITS
L. PETER ROBINSON PETER HONESS SIMON HOLLAND ROBBY MULLER
EDWARD TEETS MARK FROST NICHOLAS CONDE
JOHN SCHLESINGER MICHAEL CHILDERS AND BEVERLY CAMME JOHN SCHLESINGER

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS (DOLBY STEREO) (DOLBY STEREO) (DOLBY STEREO)
CARREFOUR LAVAL BROSSARD 2e FILM AU CINÉ-PARC: MALONE
2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884 MAIL CHAMPLAIN 465-5908 3e FILM VEN. - SAM.: REMO WILLIAMS
PLAZA ALEXIS NIHON (G) BONAVENTURE (G) ASTRE (G) CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 835-4246 PLACE BONAVENTURE 887-7225 ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉMA

THE HANOI HILTON

Un anti-Rambo avec des pilotes en pyjama



LUC PERREAULT

La chaîne Hilton a imposé à travers le monde entier sa vision d'un confort à l'américaine. Aussi n'est-ce pas sans un certain sentiment d'ironie qu'on découvre la réalité sous-jacente au film de Lionel Chetwynd, *Hanoi Hilton*. Entre 1964 et 1975, les rats infestaient les «chambres» du «Hilton» de Hanoi et de petits lézards inoffensifs décoraient ses murs en permanence.

Pourtant, aux yeux des clients de cet hôtel d'un genre si particulier, de tels accrocques aux règles de l'hospitalité ne constituaient tout au plus que des inconvénients mineurs. Car, comme on s'en doute bien, le Hilton Hanoi n'était pas un hôtel comme les autres. Les prisonniers américains avaient baptisé de ce terme grotesque la prison où ils furent détenus au cours de la guerre du Vietnam.

Qu'avait donc de si particulier cette prison ? Signalons tout d'abord qu'elle a été reconstituée sur place à Los Angeles. Précisons ensuite que le service d'accueil était assuré par un colonel vietnamien qu'une culture millénaire et un vernis de colonialisme français avaient transformé en bourgeois sadique et raffiné. Ce qu'il ne pouvait obtenir lors d'un premier entretien empreint de la plus grande courtoisie, c'est-à-dire les informations ayant trait à la participation militaire américaine au Vietnam, il chargeait des exécutants de les extorquer aux prisonniers par la force.

On se retrouve ici en pays de connaissance. Qu'il s'agisse des Vietnamiens lors de ce conflit, des Allemands pendant la Deuxième Guerre mondiale ou des Français pendant la guerre d'Algérie, la torture présente toujours le même visage. Il s'agit avant tout, suivant un rituel immuable, de briser la résistance de l'adversaire, de l'humilier, pour l'amener à collaborer sans restrictions. Certains parmi les plus costauds, comme ce chef des prisonniers dans le film, n'y résisteront pas, définitivement brisés par la torture.

Un anti-Rambo

Au Vietnam, le contexte de l'époque rendait ce processus en-

De gauche à droite, John Diehl, Rick Fitts, Michael Moriarty et Doug Savant dans *The Hanoi Hilton*

core plus facile. Les prisonniers américains étaient exposés à un lavage de cerveau permanent destiné à leur faire prendre conscience de l'illégitimité de la cause américaine. *Hanoi Hilton* illustre ce mécanisme par les haut-parleurs chargés de déverser constamment des messages en ce sens. Tantôt, c'est par la voix suave mais insistante d'une Vietnamiennne débitant de la propagande, tantôt par les cris de jeunes Américains clamant leur opposition à ce conflit lors des célèbres manifestations tenues aux États-Unis à cette époque. Comment, dans les circonstances, aurait-on voulu que des détenus s'accrochent à la version officielle d'une croisade anticomuniste quand les éléments les plus progressifs de leur nation étaient convaincus de la thèse opposée ? Comme le dira l'un des protagonistes, «si je n'étais pas ici, je ferais partie des manifestants».

A l'inverse d'un film revanche et archi-faux comme *Rambo II* dans lequel un Sylvester Stallone hystérique tire sur les jaunes comme s'il s'agissait de

dessins figuratifs dans un jeu d'arcade, *Hanoi Hilton* reconstitue avec un minimum de vraisemblance la vie des prisonniers de guerre américains et le traitement qu'on leur a fait subir. Cette vérité est loin d'être rose. Savait-on par exemple qu'à cette époque des Cubains torturaient les pilotes américains prisonniers au Vietnam ?

Pour moi, la grande révélation de ce film est d'offrir une contrepartie à certains documents qui circulaient à l'époque et qui se présentaient sous l'apparence de la plus grande objectivité. Je songe en particulier à *Pilotes en pyjama* (un titre qui faisait allusion à la tenue des prisonniers) que deux cinéastes est-allemands, Walter Heynowski et Gerhard Scheumann, tournèrent au Vietnam vers 1968. Le film de Chetwynd montre comment ces entrevues se sont effectuées et quelle valeur il faut attacher à ces témoignages plus ou moins extorqués sous la menace.

En plus de donner enfin aux premiers intéressés l'occasion d'exposer leur point de vue, *Hanoi Hilton* s'inscrit dans le récent

courant du cinéma américain qui s'attache à décrire, vingt ans après, les différentes facettes du conflit vietnamien. Après *Platoon* et *Garden of Stones*, *Hanoi Hilton* ajoute une autre pièce du puzzle. Cinématographiquement parlant, on peut parler d'une réalisation convaincante, l'accent étant mis sur une interprétation de premier ordre, sobre et sans emphase. Les témoignages entendus dans le film viennent d'anciens prisonniers.

Il faut noter que ce film a été écrit et réalisé par un Canadien d'origine britannique, Lionel Chetwynd a déjà réalisé l'adaptation cinématographique d'un classique de la littérature canadienne, *Two Solitudes*, en plus d'avoir écrit le scénario de *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, tourné à Montréal (où il a d'ailleurs vécu, ayant fait des études à McGill). Il a mis neuf ans à mener à bien le projet de *Hanoi Hilton*. Le résultat final justifie tous ces efforts.

HANOI HILTON, de Lionel Chetwynd, au Cinéplex 9.

BEVERLY HILLS COP II

Le joyeux retour de l'incroyable Axel Foley

LUC PERREAULT

Il y a des visites qui s'éternisent. Celle d'Axel Foley est du lot. Venu à Beverly Hills pour enquêter sur la mort de son ami, ce policier de Detroit est de retour sur la Côte ouest pour les besoins de la suite du populaire *Beverly Hills Cop*.

Foley qui s'apprêtait à partir pour sa partie de pêche annuelle avec ses potes de la police de Beverly Hills apprend que l'un d'eux, le capitaine Bogomil, a été gravement blessé par balle lors d'une enquête particulièrement complexe. N'écouterait que son grand cœur, il entreprend de poursuivre l'enquête de son ami en compagnie des deux autres collègues de Beverly Hills, Rosewood et Taggart.

Bien entendu, Foley va semer autant le bordel dans la machine policière de Beverly Hills que dans le groupe de bandits sur lequel il enquête. S'il y a une différence entre le premier et le second film de la série, elle tient au cabotinage de plus en plus poussé d'Eddie Murphy. Dans le premier, ses numéros d'acteur débordaient à peine d'une ligne dramatique avant tout axée sur un certain suspense. Ici, on dirait que l'action est devenue un prétexte pour mettre en valeur le talent de Murphy. Il est vrai que la simple mention du nom de ce comédien sur une affiche suffit à remplir les salles. On l'a vu à Montréal lors du lancement de cette suite qui a fracassé les records d'assistance.

Axel Foley (Eddie Murphy) et ses deux potes de la police de Beverly Hills, le détective Rosewood (Judge Reinhold, à gauche) et le sergent Taggart (John Ashton, à droite) dans une des scènes de *Beverly Hills Cop II*.

Les poursuites, les temps forts, sans compter l'humour sont au rendez-vous de *Beverly Hills Cop II*. Malgré tout, on a l'impression

que le réalisateur Tony Scott a exploité une recette facile. Comme *Rocky*, on est d'ores et déjà assuré qu'il y aura d'autres suites. Des gars comme Axel Foley sont in-

crevables.

BEVERLY HILLS COPS II, de Tony Scott, aux Dorval 2 et 3, Fairview 2, Greenfield 2 et 3, Laval 2 et 6, Loew's 1, 2 et 3, Place du Parc 1, Versailles 1 et Westmount Square.

JANE CAMPION/Une oeuvre à découvrir

Mis à part l'accent mis sur Chantal Akerman par les biais d'une rétrospective, il semble difficile de faire des découvertes majeures au 3^e Festival de films et de vidéos de femmes. Trop de noms mais pas suffisamment de valeurs sûres. Il faut donc se rabattre sur des inconnues. Parmi les films les plus intéressants qu'il est donné de voir, il faut certainement parler des courts métrages de l'Australienne Jane Campion.

Au total, trois petits films de cette cinéaste sont inscrits dans une séance reprise ce soir à 21 h au Cinéma-ONF du Complexe Guy-Favreau en remplacement de

Minne, l'ingénue libertine de Jacqueline Audry. Par ailleurs, une projection spéciale des films de Jane Campion est prévue pour cet après-midi, 14 h, à la Cinéma-thèque québécoise.

Passionless Moments, un tout petit film d'à peine 12 minutes co-réalisé par Gerard Lee, m'apparaît très représentatif du travail de Jane Campion. Elle a choisi de montrer ces petits moments en apparence sans importance qui surviennent quotidiennement dans la vie de chacun. Sa caméra a l'art de faire ressortir ce qui aux yeux de n'importe qui d'autre risquerait de paraître banal. Tout ça est traversé d'une

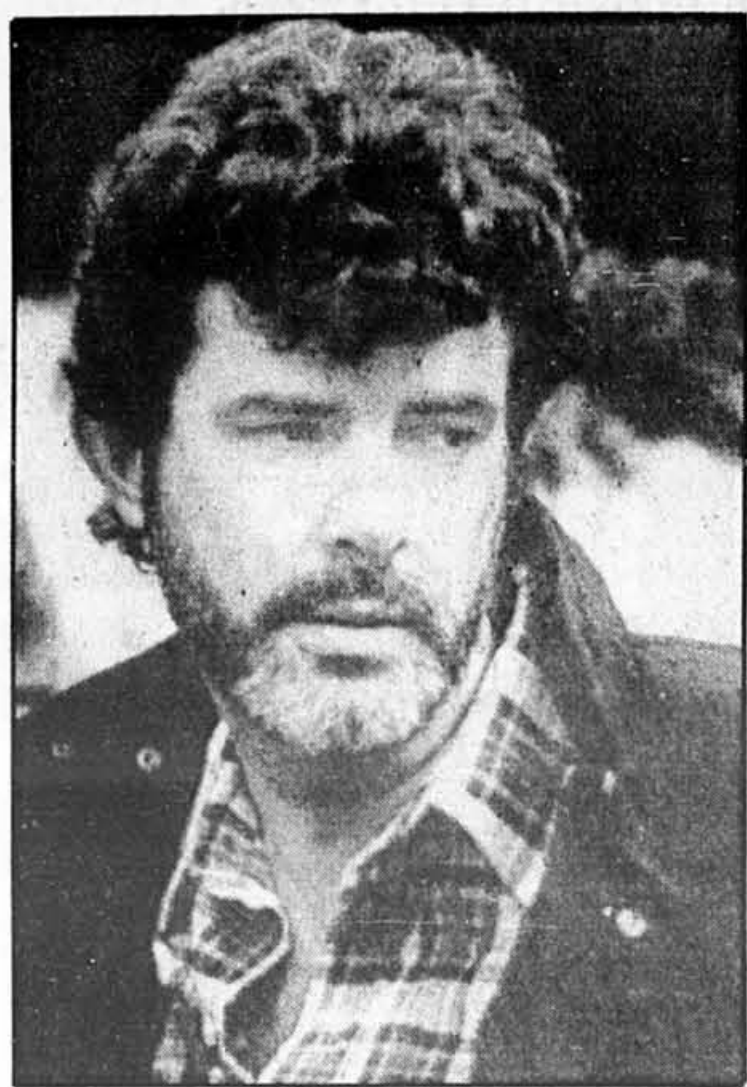
grande charge d'humour. Comme cet épisode d'une femme qui, chaque fois qu'elle mange du bacon, pense aux porcs et se dandine dans son appartement pendant qu'une surimpression nous montre l'animal auquel il est fait allusion dans une posture semblable.

Dans *Peel*, une famille roule en rase campagne. L'enfant entreprend de jeter des pelures d'orange par la fenêtre. Engueulades du père. Le fils fait une fugue. La mère s'en mêle. Rien de bien important mais, en dix minutes, une tranche de vie parfaitement condensée et magnifiquement transcrite au cinéma.

Un autre excellent court métrage a pour titre *A Girl's own story*. Jane Campion retrace l'existence d'une adolescente dans les années soixante. Très touchante évocation sur fond de beatlemania d'un milieu familial perturbé.

A travers ces trois films qui vont de la nouvelle à l'essai très personnel, c'est une cinéaste au point de vue original et parfaitement cohérent qui s'exprime. Pour qui n'a jamais vu de film de Jane Campion, l'occasion est toute trouvée d'aborder cette oeuvre encore peu connue.

L.P.
LES FILMS DE JANE CAMPION, à la Cinéma-thèque québécoise, à 14 h, et au Cinéma-ONF, complexe Guy-Favreau, ce soir à 21 h.



Le producteur George Lucas

Le génie de George Lucas a littéralement transformé le cinéma

SUITE DE LA PAGE E 1

millions de dollars de revenus bruts — Lucas devint comme un fantôme à Hollywood, transportant son siège social dans une région rurale du nord de la Californie, près de San Francisco.

Il se mit alors en train de produire deux suites à *Star Wars* — *The Empire Strikes Back* et *Return of the Jedi* —, ainsi que deux films de la série Indiana Jones de Steven Spielberg : *Raiders of the Lost Ark* et *Indiana Jones and the Temple of Doom*.

Ses cinq principaux films ont été parmi les dix plus grands films à succès au box-office dans l'histoire du cinéma. La trilogie *Star Wars* a rapporté quant à elle plus de 4 milliards de dollars de revenus bruts (box-office, télé commerciale, câble et cassettes vidéo).

Un empire et un vocabulaire

Pour produire *Star Wars*, Lucas créa la société Industrial Light and Magic. Il introduisit la technologie de l'informatique dans le cinéma et révolutionna celle des effets spéciaux.

Sa compagnie Sprocket System innova dans le domaine des effets sonores et des techniques de post-production. Par sa touche magique, Lucas a ajouté de nouveaux mots à notre vocabulaire — *Wookiees*, *droids*, *Ewoks*... — et une phrase au folklore : *Que la Force soit avec vous!*

Les costumes des robots favoris de la trilogie, C-3PO et R2-D2 ont été donnés à la Smithsonian Institution.

La mise en marché et la publicité auraient produit des revenus de 2,6 milliards de dollars.

Lucas, tout comme Darth Vader, a créé son propre empire : Lucasfilm Ltd. Cette société a plusieurs divisions, notamment l'animation, les jeux et les opérations théâtrales.

Son projet le plus ambitieux est peut-être son Skywalker Ranch de 3 000 acres, près de Novato, Californie, un complexe de production cinématographique qui est peut-être le plus complet du monde.

On y tourne maintenant *Tucker*, l'un des deux films sur l'agenda de Lucas. L'autre, *Willow* est tourné à Londres.

Se trouvant récemment dans le sud de la Californie pour célébrer le 10^e anniversaire du lancement de *Star Wars*, Lucas a salué des milliers d'admirateurs qui tenaient un congrès de trois jours.

A quand les autres films de la série «Star Wars» ?

Lucas est un peu plus court que la normale. Il a un visage jeune, même avec sa barbe noire parsemée de quelques poils blancs. Il a une ossature plutôt petite.

Ses yeux sont vifs. Il parle posément et articule bien.

À 43 ans, Lucas est l'une des plus grandes forces créatrices de l'industrie du cinéma. Il a eu plusieurs succès dans des associations, soit avec le grand producteur-directeur Steven Spielberg, un ami intime, soit avec Francis Coppola pour le-

quel il a déjà travaillé comme apprenti.

Paisiblement assis dans une chambre d'hôtel, Lucas a pris le temps de discuter de la possibilité de produire une autre trilogie de films *Star Wars* et peut-être même une troisième trilogie.

Presque au début de sa carrière, il y a dix ans, Lucas disait déjà qu'il songeait à produire une série de neuf films de science-fiction de l'espace. Évidemment, il a été aussi surpris que quiconque du succès foudroyant de sa trilogie.

«Éventuellement, dit-il, il y aura d'autre *Star Wars*. Je ne sais pas quand, car il faut beaucoup de cogitations pour élaborer tous les éléments nécessaires. Lorsqu'il me semblait possible de faire les trois prochains films, je les ferai. J'espère pouvoir sortir les trois prochains films dans une succession plus rapide que les autres.»

Les cinéphiles y verront-ils Han Solo, Luke Skywalker, Yoda, C-3PO et R2-D2 dans les futures aventures de *Star Wars* ?

«Il y a une possibilité qu'on y voie les droids, dit-il. Mais les humains ne seront pas encore nés dans la prochaine série. La prochaine trilogie se placera de 20 à 30 ans avant la première série.»

Le troisième Indiana Jones

Lucas dit qu'il entreprendra la production du nouveau film de la série Indiana Jones le printemps prochain; il a déjà commencé à travailler le texte.

«Je ne sais pas s'il y aura un quatrième film Indiana Jones, dit-il. Nous ne songeons pas actuellement à en faire plus de trois. Évidemment, s'il y a beaucoup d'enthousiasme pour ces films, nous pourrions en faire d'autres.»

Son propre statut de superstar de l'industrie ne semble pas l'émouvoir outre mesure.

«Il est difficile de mesurer l'impact que j'ai eu sur le cinéma et sur les cinéphiles, dit-il avec un sourire amusé. C'est reconfortant de voir les gens aimer ses films.»

«Je consacre tellement d'efforts à penser à mes films et à trouver des solutions aux problèmes qui se posent, que je n'ai pas beaucoup de temps pour penser à l'ensemble de ma situation. Lorsque j'écris, je cherche à garder en tête certaines valeurs qui, je l'espère, seront bonnes pour l'humanité.»

On lui demande si un jour ou l'autre il reviendra au drame ordinaire ou à la comédie, comme au début de sa carrière dans les années 1960, alors qu'il réalisait *American Graffiti*.

«Je suis certain, dit-il, que tôt ou tard, je ferai des films pour moi-même. Je ne suis pas sûr que ce seront des films portant sur l'Amérique contemporaine. Je vais où mon intérêt me pousse, et celui-ci a tendance à me pousser vers le passé ou le futur. Je travaille actuellement sur mon prochain film Indiana Jones et sur une comédie romantique avec des touches de science-fiction. Steven (Spielberg) et moi-même travaillons à un film portant sur les dinosaures qui pourrait s'appeler *The Land Before Time* Begin».

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
2001 Université
HARRY AND THE HENDERSONS (G)
Dolby Stereo - 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
LA STORIA (G)
2:00 - 5:30 - 8:30
LA FISSURE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:00 - 9:00
BANCO (14 ans)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
POLICE ACADEMY 4 (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-7725
THE BELIEVERS (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20
CREEPSHOW 2 (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30
BROSSARD
Moi Champion 405-5916
THE BELIEVERS (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
HARRY ET LES HENDERSONS (G)
Sem. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30
PREDATOR (14 ans) Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 12:55 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:35
Sem.: 7:25 - 9:35
CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684
ISHAR (G)
Ven.: 9:35 - Sam.: 12:35 - 2:50 - 5:05 - 9:35
Dim.: 12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:35
ALLAN QUATERMAIN 2 ET LA CITÉ D'OR (G)
Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05
Sem.: 7:00 - 9:05
THE BELIEVERS (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30
CREEPSHOW 2 (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20
LA FISSURE (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05
Sem.: 7:00 - 9:05
HARRY ET LES HENDERSONS (G)
Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
COMPLEXE DESJARDINS
Basile 1 288-3141
CROSS (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:00 - 9:00
SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:35
ANGEL HEART (français) (14 ans) Dolby Stereo
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25
PLATOON (14 ans) (français)
12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
CRÉMAZIE
St-Denis & Gilmour 388-4210
SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20
LE DAUPHIN
Beaubien près d'Orville 721-0050
RADIO DAYS (G) (français)
Sem. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00
Sem.: 7:15 - 9:15
QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:50 - 4:10 - 6:30 - 8:50 - 11:10
Sem.: 7:10 - 9:30
2001 Université
L'Île de la Montagne 849-4518
PLATOON (14 ans)
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
PRICK UP YOUR EARS (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
THE NAME OF THE ROSE (14 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25
HANNAH AND HER SISTERS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
THE GATE (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
GOTHIC (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
ROOM WITH A VIEW (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
RADIO DAYS (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
THE HANOI HILTON (14 ans)
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20
LE FAUBOURG
1616 St-Catherine O. 932-2121
HARRY AND THE HENDERSONS (G)
Dolby Stereo THX
12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20
HARRY AND THE HENDERSONS (G)
Dolby Stereo THX
1:00 - 3:15 - 5:30 - 8:00 - 10:10
SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
12:35 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:45
ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:35 - 9:50
JEAN-TALON
2 rue à l'est de Pie-7 725-7000
HARRY ET LES HENDERSONS (G)
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451
SECRET DE MON SUCCÈS (G)
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
ALLAN QUATERMAIN 2 ET LA CITÉ D'OR (G)
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30
ODÉON LAVAL
Centre 2000 - Boul. 20 Mortier 687-5207
SECRET DE MON SUCCÈS (G)
Sem. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 7:20 - 9:25
BANCO (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:40
Sem.: 7:35 - 9:40
OMEGA
Centre Maxi 2675 ch. Chamby Long 647-1122
LA FISSURE (14 ans)
Ven. Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au Jeudi: 7:30 - 9:15
PARIS
890 St-Catherine O. 875-1882
PREDATOR (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15
Coucher tard: Sam. 11:15 P.M.

PLACE DU CANADA
Via Château Champlain 861-4595
ISHAR (G)
Ven.: 9:35 - Sam.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 9:30
Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
PLAZA ALEXIS NIHON
Moi Champion 405-5916
THE BELIEVERS (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:20
Coucher tard: Ven. Sam. 11:50 P.M.
PREDATOR (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Coucher tard: Ven. Sam. 11:50 P.M.
HOLLYWOOD SHUFFLE (G)
1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 9:30
Coucher tard: Ven. Sam. 11:00 P.M.
A CHIPMUNK ADVENTURE (G) - 12:15
SI-DENIS
1500 rue St-Denis 845-3222
TELE TERREUR (14 ans)
12:15 - 2:00 - 4:15 - 5:30 - 7:15 - 9:00
ALLAN QUATERMAIN 2 ET LA CITÉ D'OR (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talton 341-3170
PREDATOR (14 ans) Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
HARRY AND THE HENDERSONS (G)
Sem. et Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:20 - 9:30
A CHIPMUNK ADVENTURE (G)
Sem. et Dim.: 12:30
ASIRE
St-Léonard 4480 Lacombe 322-5001
PREDATOR (14 ans) Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15
Coucher tard: Ven. et Sam. 11:30 P.M.
HARRY AND THE HENDERSONS (G)
Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
THE BELIEVERS (14 ans) Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:10
Coucher tard: Ven. et Sam. 11:30 P.M.
SECRET OF MY SUCCESS (G)
Sem. et Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:15 - 9:20
MONTRÉAL
1584 McPhee & Papineau 521-7870
MISBOY (G)
12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20
CHAMBRE AVEC VUE (G)
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
PARADIS
8215 Hochelaga 354-3110
SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:20 - 9:30
HARRY ET LES HENDERSONS (G)
Sem. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15
LA FISSURE (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem.: 7:20 - 9:00

CINÉ-PARCS
3e FILM VEN. SAM. SEULEMENT
CINÉ-PARC ODEON
Boulevard (salle 9) 861-0592
SECRET DE MON SUCCÈS (G)
2e film: LES AILES DE LA JUSTICE
3e film: FLETCH AUX TROUSSES
TELE TERREUR (14 ans)
2e film: ANANTICA - 3e film: CREATURE
CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (salle 14) 622-5555
POLICE ACADEMY 4 (G)
2e film: MADMAX - 3e film: GREMLINS
BANCO (14 ans)
2e film: DIAMANT DE L'AMAZONE
3e film: OPERATION FOXBAT
FRANKENSTEIN 2000 (14 ans)
2e film: L'ENFONCEUR
3e film: NOM DE CODE - OIES SAUVAGES
SECRET DE MON SUCCÈS (G)
2e film: LES AILES DE LA JUSTICE
3e film: FLETCH AUX TROUSSES
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310
LE SECRET DE MON SUCCÈS (G)
2e film: LES AILES DE LA JUSTICE
3e film: FLETCH AUX TROUSSES
MANNEQUIN (G)
2e film: JUMPING JACK FLASH
3e film: CAP SUR LES ÉTOILES
ALLAN QUATERMAIN 2 ET LA CITÉ D'OR (14 ans)
3e film: LA LOI DE MURPHY
9e film: COMMANDO SPECIAL
CINÉ-PARC VAUDREUIL
Boulevard (salle 3) 455-5154
POLICE ACADEMY 4 (G)
2e film: COBIA
3e film: BONJOUR LES VACANCES
BANCO (14 ans)
2e film: CONSPIRATION VIETNAMIENNE
3e film: OPERATION FOXBAT
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (salle 21) 472-6660 879-1707
PREDATOR (14 ans)
2e film: THE FLY
3e film: JUMPING JACK FLASH
THE BELIEVERS (14 ans)
2e film: MALONÉ - 3e film: REMO WILLIAMS
BRAS DE FER (14 ans)
2e film: MADMAX - 3e film: GREMLINS
LA FISSURE (14 ans)
2e film: MES DEUX HOMMES
3e film: POUVOIR INTIME
TELE TERREUR (14 ans)
2e film: ANANTICA - 3e film: CREATURE
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (salle 115) 461-0402
POLICE ACADEMY 4 (G)
2e film: BRAS DE FER - 3e film: GOONIES
MANNEQUIN (G)
2e film: JUMPING JACK FLASH
3e film: CAP SUR LES ÉTOILES
Notre guide horaires, facile et pratique.
Consultez-le.

WOODY ALLEN

RADIO DAYS

EN VERSION FRANÇAISE
LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'ORVILLE 721-0050

POLICE ACADEMY 4

VERSION FRANÇAISE
BERRI
ST-DENIS - STE CATHERINE 208-2115 CINÉMA BELVEDÈRE
CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154
CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 461-0402
qui n'a pas rêvé de tomber amoureux d'un mannequin ?
Mannequin
VERSION FRANÇAISE
ST-HYACINTHE
LE PARIS 773-0497
TROIS-RIVIÈRES JOLIETTE
CINÉMA DE PARIS
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 461-0402
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310

Mannequin

DU SCIENCE-FICTION À SON MEILLEUR!
FRANKENSTEIN 2000
Invincible Incontrôlable Indestructible
14 ANS

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD 435-5944
CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

PLUS DE 3.5 MILLIONS DE SPECTATEURS ONT DÉJÀ PASSÉ PAR LA "FISSURE". OSEREZ-VOUS LES REJOINDRE?
LA FISSURE
BERRI
CARREFOUR LAVAL
PARADIS
ST-DENIS - STE CATHERINE 208-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
TROIS-RIVIÈRES JOLIETTE
CINÉMA FLEUR DE LYS
CINÉMA JOLIETTE CENTRE MAXI 2675 ch. Chamby Long 647-1122 Cinéma Capitol
SHERBROOKE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉMA BELVEDÈRE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707
2e film au ciné-parc: Mes deux hommes
3e film ven. - sam.: Pouvoir intime

Richard Chamberlain
Sharon Stone
Allan Quatermain
et la Cité de l'Or Perdu
VERSION FRANÇAISE
DOLBY STEREO
ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 845-3222
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310
2e film au ciné-parc: La loi de Murphy
3e film ven. - sam.: Commando spécial

ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 845-3222
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310
2e film au ciné-parc: La loi de Murphy
3e film ven. - sam.: Commando spécial

LES MAÎTRES DU MACABRE
STEPHEN KING ET GEORGE A. ROMERO
VOUS REVENIENT!
HANOI HILTON
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CONCOURS
GAGNEZ UNE DES
10 PLANCHES
À VOILE
BIC

Reynolds, les rides creusées, le geste lent, le visage grave, donne la leçon. Une leçon d'humanité et de cinéma. De vrai cinéma. *Christophe Lemaire - ACTUALITÉ*

Un homme à la recherche de lui-même...
ET IL GAGNE!
Marion Vidal - TÉLÉRAMA

Un vrai film noir, dont l'atmosphère glauque réjouira tous les amateurs.
François Guérif - REVUE DU CINÉMA

A LAS VEGAS ON L'APPELLE

BANCO



BURT REYNOLDS

ELLIOTT KASTNER PRÉSENTE UNE PRODUCTION CASSIAN ELWES BURT REYNOLDS DANS "BANCO"
AVEC KAREN YOUNG - PETER MACNICOL - NEILL BARRY - HOWARD HESSEMAN - DIANA SCARWID
SCÉNARIO DE WILLIAM GOLDMAN D'APRÈS LE ROMAN DE WILLIAM GOLDMAN
PRODUIT PAR KEITH ROTMAN ET GEORGE PAPPAS RÉALISÉ PAR RICHARD RICHARDS
DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM

2e FILM AUX CINÉ-PARCS: LAVAL, «LES DIAMANTS DE L'AMAZONE»
VAUDREUIL, «CONSPIRATION VIETNAMIENNE»
3e FILM VEN.-SAM.: «OPERATION FOXBAT»
BERRI
ODÉON - LAVAL
CINÉ-PARC LAVAL
CINÉ-PARC VAUDREUIL
ST-DENIS - STE CATHERINE 208-2115 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN - VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

LA FISSURE
VERSION FRANÇAISE
BERRI
CARREFOUR LAVAL
PARADIS
ST-DENIS - STE CATHERINE 208-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
TROIS-RIVIÈRES JOLIETTE
CINÉMA FLEUR DE LYS
CINÉMA JOLIETTE CENTRE MAXI 2675 ch. Chamby Long 647-1122 Cinéma Capitol
SHERBROOKE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉMA BELVEDÈRE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707
2e film au ciné-parc: Mes deux hommes
3e film ven. - sam.: Pouvoir intime

LA FISSURE
VERSION FRANÇAISE
BERRI
CARREFOUR LAVAL
PARADIS
ST-DENIS - STE CATHERINE 208-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
TROIS-RIVIÈRES JOLIETTE
CINÉMA FLEUR DE LYS
CINÉMA JOLIETTE CENTRE MAXI 2675 ch. Chamby Long 647-1122 Cinéma Capitol
SHERBROOKE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉMA BELVEDÈRE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707
2e film au ciné-parc: Mes deux hommes
3e film ven. - sam.: Pouvoir intime

Richard Chamberlain
Sharon Stone
Allan Quatermain
et la Cité de l'Or Perdu
VERSION FRANÇAISE
DOLBY STEREO
ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 845-3222
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310
2e film au ciné-parc: La loi de Murphy
3e film ven. - sam.: Commando spécial

ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 845-3222
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310
2e film au ciné-parc: La loi de Murphy
3e film ven. - sam.: Commando spécial

LES MAÎTRES DU MACABRE
STEPHEN KING ET GEORGE A. ROMERO
VOUS REVENIENT!
HANOI HILTON
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CONCOURS
GAGNEZ UNE DES
10 PLANCHES
À VOILE
BIC

CLAUDIA CARDINALE
LAMBERT WILSON
LA STORIA
UN FILM DE
LUIGI COMENCINI
D'APRÈS LE ROMAN DE
ELSA MORANTE
CKAC 93
BERRI
ST-DENIS - STE CATHERINE 208-2115
DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM

SARDOU
GIRAUD
QUAND UN FLIC ENGAGE UN TUEUR...
14 ANS



CROSS

MICHEL SARDOU
ROLAND GIRAUD
CROSS
MARIE ANNE CHAZEL - STEPHANE JOBERT - ANNY MORANGE
MAXIME LEROUX - ARNOLD BOISEAU - GERARD ZALBERG - PHILIPPE POLET
PATRICK BAUCHAU
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
DISTRIBUTION DESJARDINS
BASILE 1 208-3141

EN COLLABORATION AVEC:
Super Aqua Club
METRO
LE SPECIALISTE
par excellence
A POINTE-CALUMET 640 QUÉST

DUSTIN HOFFMAN
ISABELLE ADJANI
WARREN BEATTY
ishtar
PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595
CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

the Chipmunk
ADVENTURE
AU DÉCARIE
SAM. ET DIM.
SEULEMENT!
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
SQUARE DÉCARIE
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3170

«HILARANT»
— New York Daily News
Hollywood SHUFFLE
DISTRIBUÉ PAR CINEPLEX ODEON FILMS
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

CINÉ-PARCS
CINEPLEX ODEON

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

■ **A tout prendre** (Oumetoscope, mercredi et vendredi) - Le premier vrai long métrage de Claude Jutra, lequel racontait dans ce film entrepris en 1961 et terminé en 1963 une aventure amoureuse qu'il avait lui-même vécue. Une oeuvre touchante de sincérité et fourmillant de trouvailles, au carrefour du cinéma-vérité, du cinéma direct et de la Nouvelle Vague. Avec Johanne Harelle, Victor Désy et Jutra lui-même.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Oumetoscope, jeudi) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en



train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès du cinéma québécois.

■ **Manon des sources** (Capitol) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite de «Jean de Florette» de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **Mon beau village** (Oumetoscope) - Dans un paisible petit village tchèque, un camionneur a pour assistant un simple d'esprit qui a su préserver intact le secret du bonheur. Signé Jiri Menzel, un humoriste dans la lignée de Jacques Tati. Sous-titré français.

■ **Que la fête commence** (Dauphin 2) - Peut-être le meilleur film de Bertrand Tavernier. Et l'un des meilleurs rôles de Philippe Noiret incarnant le régent Philippe d'Orléans, prince philosophe et décadent, qui avait comme conseiller un certain abbé Dubois, interprété avec beaucoup de savor par Jean Rochefort. L'histoire se passe en 1719.

■ **The Untouchables** (Dorval 1, Imperial, Kent 1, Laval 1 et Versailles 2) - Elliot Ness reprend du service avec son équipe de policiers incorruptibles. L'objectif: mettre fin à la contrebande de l'alcool opérée par Al Capone. L'époque: l'ère de la prohibition à la fin des années 20. Brian De Palma a pris comme argent comptant le credo de l'Amérique puritaine d'alors: les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Mais sa séquence de l'escalier (en hommage au Cuirassé Potemkine d'Eisenstein) mérite de figurer dans les anthologies.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Angel Heart** (Desjardins 3. En v.o.: Faubourg 4) - Un film policier avec une forte dose de fantastique. Robert DeNiro incarne le Diable et Mickey Rourke un détective privé découvrant avec horreur qu'il laisse des cadavres partout où il passe. Un film d'Alan Parker.

■ **Blue Velvet** (Parisien 2) - Une comédie noire et complètement flyée... Comme un cauchemar. Dennis Hopper trafique la drogue et passe ses nuits avec une chanteuse masochiste (Isabella Rossellini). Un jeune homme trouve une oreille humaine dans un terrain vague et se bute à des policiers louches. Une jeune blonde braille comme un veau... Un film qui sort de l'ordinaire.

■ **Crocodile Dundee** (Versailles 6; L'Autre Cinéma, samedi. En v.o.: York) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.

■ **Les Enfants du silence** (Élysée 2) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William

Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin, qui a gagné l'Oscar de la meilleure actrice.

■ **Hannah et ses sœurs** (Oumetoscope, lundi et jeudi. En v.o.: Cinéplex 4) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.

■ **Mes Deux Hommes** (Oumetoscope, dimanche et vendredi) - Plaque par sa femme, un directeur de marketing se lie d'amitié avec son rival, un artiste qui végète, et imagine un moyen de reconquérir celle qui l'a quitté. Une comédie réalisée par une jeune réalisatrice allemande, Doris Dorrie.

■ **Mission** (Cinéma de Montréal 1. En v.o.: Kent 2) - Film historique qui a coûté beaucoup d'argent et qui a remporté l'Oscar de la meilleure photo. Robert DeNiro dans le rôle d'un mercenaire devenu jésuite; il n'hésite pas à prendre les armes pour défendre la cause de Dieu. Jeremy Irons, lui, se ferait couper en petits morceaux plutôt que de lever la main sur son semblable.

■ **Mona Lisa** (Oumetoscope, samedi, dimanche et mardi) - Une étrange histoire d'amour qui pourrait finir mal. Un petit truand (Bob Hoskins) devient le chauffeur d'une prostituée de luxe (Cathy Tyson) dont il s'prend.

■ **Platoon** (Desjardins 4. En v.o.: Cinéplex 1) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'Apocalypse now de Coppola.



Crocodile Dundee



Les Enfants du silence

Quatre Oscars: meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur bande sonore, meilleur montage.

■ **Radio Days** (Dauphin 1. En v.o.: Cinéplex 8) - Dans les années 30 et 40, la belle époque de la radio, les tubes, les souvenirs d'enfance: un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.

■ **Sid & Nancy** (L'Autre Cinéma, samedi à lundi) - Les amours de Sid Vicious, des Sex Pistols, et de la groupie Nancy Spungen, racontées à la manière d'un reportage en direct avec une caméra extrêmement mobile. Un film noir. Intéressant.

JACK NICHOLSON
CHER SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER

THE WITCHES OF EASTWICK

TROIS SUPERBES FEMMES. UN DIABLE D'HOMME

WARNER BROS. GUBER-PETERS COMPANY PRODUCTION JACK NICHOLSON THE WITCHES OF EASTWICK
KENNEDY MILLER... CHER SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER VERONICA CARTWRIGHT
JOHN WILLIAMS... JOHN UPDEGRA... DON DEYUN... ROB COHEN
MICHAEL CRISTOFER... NEIL CANTON... PETER GUBER... JON PETERS... GEORGE MILLER

DOLBY STEREO
PALACE
606 STE CATHERINE O. 866-6901
LAVAL
CENTRE LAVAL 668-7776

DORVAL
260 AVE DORVAL 631-8506
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PALACE 1 12:00-2:15-4:40-7:05-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:55
PALACE 5 1:10-3:25-5:50-8:15
COUCHE TARD vendredi samedi 10:40
PALACE 6 12:10-2:25-4:50-7:15-9:40
LAVAL 4-DORVAL 4-VERSAILLES 5
Tous les jours 7:00-9:25
MATINEES samedi dimanche 12:00-2:20-4:40
LAVAL ET VERSAILLES
Seul, COUCHE TARD samedi 11:45
Aussi au PROMENADES à Gatineau

LES 2 CHEFS-D'OEUVRE RÉUNIS DANS UN SEUL PROGRAMME.

Jean Zaloum présente:

MONTAND
DEPARDIEU
AUTEUIL
BÉART

4 HEURES DE SPECTACLE ÉMOUVANT



JEAN de FLORETTE
MANON des SOURCES

de CLAUDE BERRI d'après l'oeuvre de MARCEL PAGNOL

MANON DES SOURCES 12:30-5:00-9:30
JEAN DE FLORETTE 2:40-7:10

Aussi au PROMENADES à Gatineau

STAR WARS
YOUNG FRANKENSTEIN
HISTORY OF THE WORLD PART 1

EMPIRE STRIKES BACK
YOUNG FRANKENSTEIN
HISTORY OF THE WORLD PART 1

PLACE DU PARC
3575 AVE DU PARC 844-9470
STAR WARS
DUPARC 3 Tous les jours 7:15
MATINEES samedi dimanche 2:40
THE EMPIRE STRIKES BACK
DU PARC 3 Tous les jours 9:30
MATINEES samedi dimanche 12:20-4:50
YOUNG FRANKENSTEIN
DUPARC 2 Tous les jours 7:45
MATINEES samedi dimanche 12:15-4:00
HISTORY OF THE WORLD-PART 1
DUPARC 2 Tous les jours 9:45
MATINEES samedi dimanche 2:15-6:00

QUEL RAPPORT MEL BROOK
PEUT-IL AVOIR AVEC STAR WARS?

JULIA MIGENES JOHNSON
L'UNIQUE
Le PARISIEEN
PARISIEN 5
2:20-6:00-9:40

Summer HEAT
PALACE
12:40-2:30-4:20-6:10-8:00-9:50
COUCHE TARD
vendredi samedi 11:40

SILENT NIGHT DEADLY NIGHT
PALACE
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
COUCHE TARD
vendredi samedi 11:30

Mannequin
Version française
Le PARISIEEN
LAVAL
VERSAILLES
LAVAL 3-VERSAILLES 3
Tous les jours 8:05-7:55-9:45
MATINEES samedi dimanche
12:30-2:20-4:10
COUCHE TARD samedi 11:35
PARISIEN 5 12:30-4:10-7:50

Stationnement pour LE PARISIEEN, LE LOEWS ou LE PALACE à la PLACE VILLE-MARIE — PRIX RÉDUIT À 2,75\$ — du lundi au vendredi après 17 h et toute la journée samedi et dimanche. Faites valider votre billet de stationnement à l'un des trois cinémas.

EVIL DEAD 2
DEAD BY DAWN
PALACE
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
COUCHE TARD
vendredi samedi 11:30

Ernest Goes to Camp
LOEWS
FAIRVIEW
LOEWS 3 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20
FAIRVIEW 1 Tous les jours 7:20-9:20
MATINEES samedi dimanche 1:20-3:20-5:20

Aux USA, 7 millions de spectateurs n'en dorment plus la nuit!

FREDDY'S 3
LES GRIFFES DU CAUCHEMAR
VERSION FRANÇAISE DE "A NIGHTMARE ON ELM STREET 3"

Le PARISIEEN
GREENFIELD PARK
VERSAILLES
GREENFIELD 1-VERSAILLES 4
Tous les jours 7:20-9:30
MATINEES samedi dimanche 1:15-3:15-5:15
VERSAILLES Seulement, samedi COUCHE TARD 11:15
PARISIEN 1 1:15-3:15-5:15-7:20-9:30

MEL GIBSON
LETHAL WEAPON
LOEWS
LOEWS 4 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD
vendredi samedi 11:15

BLUE VELVET
Version française
Le PARISIEEN
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

3 FILMS AGUICHANTS

1. Je t'adore mon corps
2. Emotions SEXUELLES
3. chasse nanas

Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE 1h
bijou

flesh POND
Plus: 2e. 10h ÉROTIC FILM
Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE

EMMANUELLE à Cannes
VIDEO CASSETTES \$29.95

«THE UNTOUCHABLES est un chef-d'œuvre!»
— David Ansen, Newsweek Magazine

«Une bataille épique entre le bien et le mal... un film de talent.»
— David Ansen, Newsweek Magazine

«Sean Connery offre une performance qui vaut à elle seule le déplacement.»
— Michael Walsh, Vancouver Province

«... The Untouchables a du style, est bien filmé et merveilleusement interprété... Un classique.»
— Mary Jane Kletke, Calgary Sun

THE UNTOUCHABLES
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN ART LINSON PRODUCTION A BRIAN DE PALMA FILM THE UNTOUCHABLES KEVIN COSTNER CHARLES MARTIN SMITH ANDY GARCIA ROBERT DE NIRO as AL CAPONE and SEAN CONNERY as MALONE
Music by ENnio MORRICONE Visual Consultant PATRIZIA VON BRANDENSTEIN Edited by JERRY GREENBERG Art Director WILLIAM A. ELLIOTT
Director of Photography STEPHEN H. BURUM, A.S.C. Written by DAVID MAMET Produced by ART LINSON Directed by BRIAN DE PALMA A PARAMOUNT PICTURE

70MM
PRÉSENTATION **DOLBY STEREO** SIX-PISTES
IMPERIAL **THX**
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631 8586
LAVAL CENTRE LAMAL 688 7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880
KENT 6100 SHERBROOKE 648 9703
Aucun laissez-passer

UN THRILLER ÉROTIQUE...
L'enchaînement
Un Film de GIUSEPPE PATRONI GRIFFI
AVEC **LAURA ANTONELLI**
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE 6 866 3656
PARISIEN 3 1:15-3:15-5:15-7:15-9:20

LA FIÈVRE EST DE RETOUR!

MERVEILLEUX!
...un succès monstre! Une des meilleures suites depuis des années. Du plaisir sans arrêt. Vraiment un film pour tous... Je l'ai adoré.»
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS / INN

DU PLAISIR
DE PREMIER CHOIX!
Le génie comique de Eddie Murphy fait du Flic de Beverly Hills II un film furieusement drôle.»
— David Sheehan, KNBC-TV

ENCORE
une fois, le flic à la langue bien pendue frappe dans le mille à tout coup, sans en rater une seule.»
— Alex Grant, THE VANCOUVER PROVINCE



EDDIE MURPHY BEVERLY HILLS Cop II

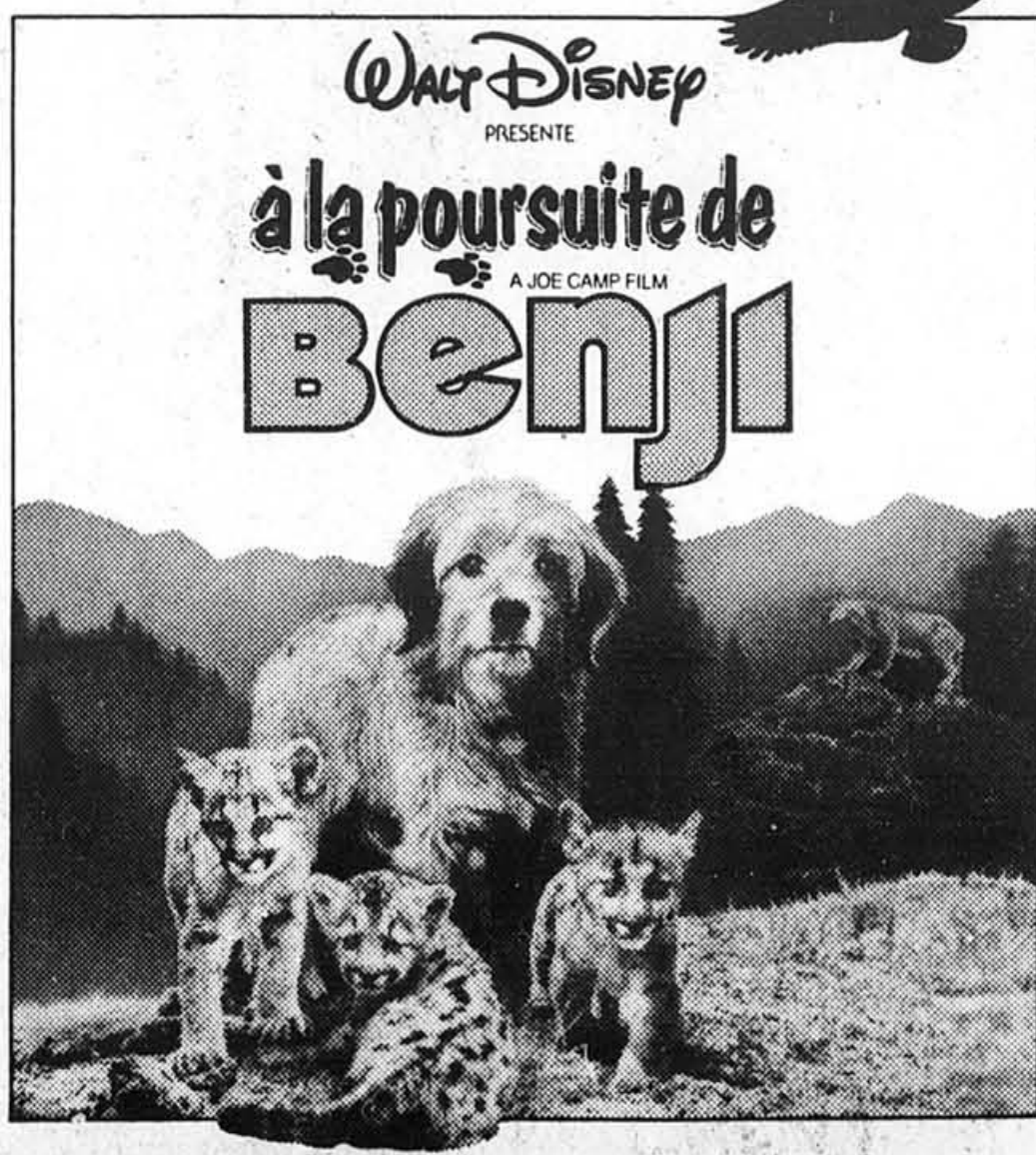
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A DON SAMPSON JERRY BROCKMEYER PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. A TONY SCOTT FILM
EDDIE MURPHY - BEVERLY HILLS COP II - JUDGE REINHOLD - JÜRGEN PROUDHOM - RICHARD COX - ALLEN GARFIELD
EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT D. WACKS AND RICHARD TIEMEN - SCREENPLAY BY LARRY FERGUSON AND WARREN SAAKEN - STORY BY EDDIE MURPHY & ROBERT D. WACKS
BASED ON CHARACTERS CREATED BY DANIEL PETRE, JR. - PRODUCED BY DON SAMPSON AND JERRY BROCKMEYER - DIRECTED BY TONY SCOTT
A PARAMOUNT PICTURE

DOLBY STEREO
LOEWS 954 STE CATHERINE 6 861 2437
LAVAL CENTRE LAMAL 688 7776
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631 8586
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095
Le CINÉMA Westmount Square Ave. GREENE WESTMOUNT 921 2477
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880
PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 644 9470
GREENFIELD PARK 517 BOUL. TASCHEREAU 611 6129

LOEWS 1 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45
LOEWS 2 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
COUCHE TARD vendredi samedi 11:15
LOEWS 3 1:00-3:15-5:30-7:45-10:00
VERSAILLES 1-DORVAL 2 & 3-LE CINÉMA-FAIRVIEW 2
Tous les jours 7:15-9:30
MATINEES samedi dimanche 12:30-2:45-5:00
VERSAILLES COUCHE TARD samedi 11:45
GREENFIELD 3-LAVAL 2 Tous les jours 7:45-10:00
MATINEES samedi dimanche 1:00-3:15-5:30
GREENFIELD 2-LAVAL 5-DUPARC 1
Tous les jours 6:45-9:00
MATINEES samedi dimanche 12:00-2:15-4:30
LAVAL et VERSAILLES Seul, COUCHE TARD samedi 11:15
Aussi au PROMENADES à Gatineau et au CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

Aucun laissez-passer

BENJI EST DE RETOUR! Dans l'aventure la plus excitante de sa vie!



WALT DISNEY PICTURES presents A film by JOE CAMP "BENJI THE HUNTED"
An EMBARK PRODUCTION in association with MULBERRY SQUARE PRODUCTIONS
Executive Producer ED VANSTON Supervising Producer CAROLYN CAMP Producer BEN VAUGHN
Written and Directed by JOE CAMP Color by CFI Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION
Presented in association with SILVER SCREEN PARTNERS III

© 1987 The Walt Disney Company

DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

BIENTÔT À L'AFFICHE
PRIX SPÉCIAUX
Enfants et Âge d'Or..... \$3.00
Adultes et Adolescents... \$3.50

Bientôt à l'affiche également en anglais.

Benji
The Hunted

CROCODILE DUNDEE
Version française
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880
Tous les jours 7:30-9:35 MATINEES samedi dimanche 1:25-3:25-5:25
COUCHE TARD samedi 11:40
Version anglaise au YORK

LE NOM DE LA ROSE
Version française de THE NAME OF THE ROSE
ÉLYSÉE 35 MILTON 842 6053
ÉLYSÉE 1 Tous les jours 6:45-9:15 MATINEES samedi dimanche 1:45-4:15

MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE
THE MISSION
KENT 6100 SHERBROOKE 648 9703
KENT 2 Tous les jours 7:15-9:30 MATINEES samedi dimanche 12:30-2:45-5:00

Meilleure Les actrice Enfants du Silence
ÉLYSÉE 35 MILTON 842 6053
Tous les jours 7:10-9:30 MATINEES samedi dimanche 12:40-2:50-5:00

ARIZONA JUNIOR
Version française de RAISING ARIZONA
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE 6 866 3656
1:10-3:10-5:10-7:15-9:20

Les cinémas du complexe Desjardins ont fait peau neuve!



Venez nous voir, vous y trouverez...

★ 4 cinémas dotés
des équipements
les plus avancés.

★ Un lobby renové.

★ Les meilleurs sièges
à Montréal.

★ Un stationnement
intérieur.

★ Un décor moderne
et élégant
harmonisé de
teintes pastel.

★ ... Du vrai beurre
sur du maïs soufflé
bien frais et chaud!

EN GRANDE PRIMEUR NORD-AMÉRICAINE DÈS LE JEUDI 18 JUIN!

CANNES: "LE ZOO" FAIT UN MALHEUR!

FRANCINE LAURENDEAU, Le Devoir

UN ZOO LA NUIT de Jean-Claude Lauzon
a touché et même bouleversé les festivaliers
et l'accueil des festivaliers a bouleversé Lauzon.

FRANCINE GRIMALDI, La Presse

Le public a réservé un accueil ardent,
enthousiaste et spontané à UN ZOO, LA NUIT.

FRANCO NUOVO, le Journal de Montréal



14 ANS
PUBLI-KIT

Cinéma
plus PRÉSENTE

Jean-Claude Lauzon
est devenu en l'es-
pace d'une fin de se-
maine la découverte
de l'événement ciné-
matographique le
plus couru au monde.

JAY SCOTT
The Globe and Mail

C'est de loin le film
dont on parle le plus.

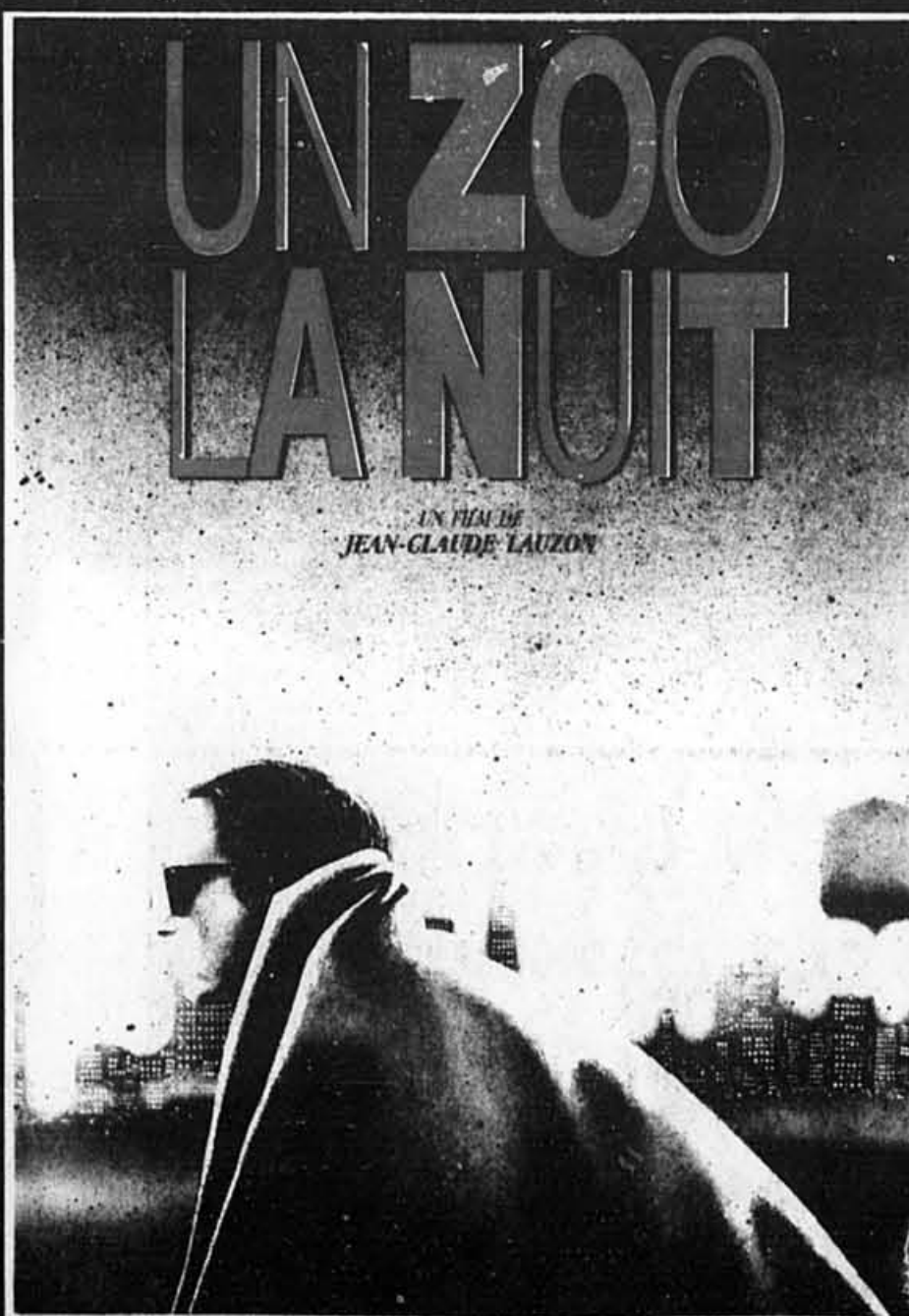
RON BASE
Toronto Star

Tout le film, est tra-
versé d'un mélange
de tendresse et de
violence exacerbée.
Une oeuvre forte,
polémique par
excellence.

Nice-Matin

UN ZOO, LA NUIT est
un premier film d'une
maturité étonnante.

SID ADILMAN
Variety



...Interprétation ma-
gistrale de Roger Le
Bel, à la fois attendris-
sant et plein d'hu-
mour.

LUC PERRAULT
La Presse

L'événement le plus
marquant du 40e Fe-
stival de Cannes est un
film étrange, pertur-
bant et brillant tout
à la fois: UN ZOO,
LA NUIT.

BRUCE KIRKLAND
The Sunday Sun

La mise en scène est
percutante, les ima-
ges impressionnantes
et les acteurs solides.

JEAN-LUC MACHA
Cannes

Un premier film
très maîtrisé, à la
fois d'une grande
violence et d'une
grande tendresse.

EMMANUELLE FROIS
Le Figaro

LES PRODUCTIONS OZ EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
PRÉSENTENT

UNE PRODUCTION DE ROGER FRAPPIER ET PIERRE GENDRON

AVEC GILLES MAHEU ET ROGER LE BEL

LORNE BRASS GERMAIN HOUE JERRY SNELL LYNNE ADAMS CORRADO MASTROPASQUA

JEAN-CLAUDE LAUZON LOUISE GENDRON GUY DUFAUX

JEAN-BAPTISTE TARD MICHEL ARCAND MARCEL POTHIER JEAN CORRIVEAU

PRODUCTION: LA PARTITION DE TELEFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA COOPÉRATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

CINÉMA PLUS / CINÉNOUVE

CKAC 97.3

DOLBY STEREO