

par Jacques Chrétien

## A love film

Film hongrois avec sous-titres anglais. Réalisé par Istvan Szabo. Avec Judit Halasz et Andras Balint. Cinémas du Vieux-Montréal, studio B. Pour tous.

Un film plein d'infinie tendresse et de sensibilité racontant l'histoire d'un jeune Hongrois qui, séparé pendant dix ans de celle qu'il aime depuis son en-

fance, s'en va la retrouver à Paris. Une lourde et longue séparation qui remonte en 1956 au moment de la crise hongroise. Jansci a choisi, à cette époque, de rester au pays tandis que Kata, elle, allait se réfugier en France avec ses parents.

Aujourd'hui, alors qu'il part en train la rejoindre, Jansci revit, durant tout le trajet qui le rapproche de Kata, les principaux épisodes qui ont vu grandir leur amour, un amour qui n'a jamais pu se concrétiser réellement ou se manifester intensément: la rencontre, les approches timides, les jeux d'enfants, le premier baiser dérobé furtivement, la première véritable déclaration... Parallèlement à ces

souvenirs si chers, il revoit les images, moins belles mais combien réelles, d'une Hongrie déchirée politiquement et socialement par deux occupations: celle des Allemands, en 1944, et celle des communistes, en 1956... Quand il arrive à la gare, Kata n'est pas là. Elle envoie un ami le chercher pour le reconduire à son appartement. Il l'attend impatientement. Puis ce sont les retrouvailles qui laissent éclater les sentiments, les

passions et l'amour de dix années de retenues et de frustrations comme un contenant qui explose sous une trop forte pression. S'ensuivront de merveilleux jours d'étreintes amoureuses et de bonheur. Jansci va-t-il demeurer en France? Kata repartira-t-elle avec lui? Ni l'une ni l'autre de ces solutions ne semblent possibles. Jansci retournera donc à Budapest, seul. Non pas cependant avant d'avoir fait la connaissance de quel-

ques compatriotes hongrois qui vivent maintenant en France... Istvan Szabo posera alors un regard inquisiteur sur la condition de ces immigrés hongrois éparpillés en terre étrangère, ce qu'il devient, leurs souvenirs, leurs problèmes... Tout le scénario est en fonction de cette étude sociale qu'il nous présente dans la seconde partie de son film, lequel dure plus de deux heures.

## Puppet on a Chain

Réalisation de Geoffrey Reeve. Scénario d'Alistair Maclean. Avec Seven Bertil Taube, Barbara Parkins, Alexander Knox, Patrick Allen, Vladéz Sheybal, Ania Marson etc... Cinémas Palace et Dollard. 14 ans.

Maintenant que "The French Connection" a rasé l'Oscar du meilleur film de l'année '71, on doit s'attendre de voir surgir au grand écran toute une série de productions sensiblement dans le même genre, sinon quelques pâles imitations ou emprunts de fort mauvais goût...

Dans cette espèce si peu respectable, on peut, en définitive, cataloguer le film de Geoffrey Reeve, "Puppet on a Chain", traduit d'après le roman d'Alistair Maclean... et où il est question d'un agent américain, Paul Sherman, type de super-héros enquêtant sur un important réseau de trafiquant de narcotiques. Une vulgaire et malhonnête déviation du thème même de "The French Connection" dont on n'a, dans le présent cas, que déplacé légèrement l'action, en repeignant le scénario. Cette fois, la transaction de stupéfiants s'effectue entre la Hollande et les Etats-Unis, et des petites poupées de fabrication vont servir de couverture à l'exportation d'héroïne en Amérique... Bien plus encore, vous vous souvenez de cette poursuite vertigineuse du métro de New York dans le film de William Friedkin? Elle est ici substituée par une folle course entre deux hors-bord, sur les eaux qui baignent la ville d'Amsterdam, course tenant beaucoup plus de la comédie que du suspense.

Et ce qui se voulait, au départ, une longue et suscitante intrigue, se multiplie en une suite de situations confuses, inexplicables parfois, qui s'achèvent, hélas, lentement mais sûrement vers un dénouement à la "Superman". Nous voici alors entraînés, bon gré mal gré, dans un comique ridicule qu'on n'aurait pu que difficilement prévoir au début; l'auteur aussi j'imagine...

Je croyais pourtant qu'on n'en faisait plus de ces films qui, pour mieux impressionner, mettent en jeu des "bons" qui sont en réalité des "méchants"; un détective assez habile et intelli-

gent pour enregistrer les moindres subtils détails, mais trop stupide pour de rendre compte que son propre assistant et homme de confiance fait partie du réseau de trafiquants qu'il essaie de démembrer... Et que dire maintenant de toutes ces solutions faciles qui, comme par hasard, tombent du ciel? Ce film ne nous les épargne pas, loin de là.

A vrai dire, "Puppet on a Chain" finit plutôt par ressembler ni plus ni moins qu'à une tentative de "The French Connection" qui a viré lamentablement en un très médiocre James Bond.

A moins que vous ayez de l'argent à gaspiller et une heure et demie à perdre, je vous conseille bien sagement de vous abstenir d'aller voir cet impardonnable plagiat.

J.C.



Une scène du film tant controversé du réalisateur yougoslave Dusan Makavejev, "W. R.: The Mysteries of the Organism", présentement à l'affiche du cinéma Festival.

**ÉLYSÉE**

35 MILTON / 842-6053  
SALLE RESNAIS 7.30, 9.30  
Sam 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30  
Dim 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

POUR TOUS  
4<sup>e</sup> SEMAINE

LUNDI OUVERT A 1.30H.

Le public  
et la critique  
**AMOUREUX**  
de

**LA VIEILLE FILLE**

**ANNIE GIRARDOT  
PHILIPPE NOIRET**

Allez voir "La Vieille Fille".

CLAUDE-MARIE TREMOIS - (Télérama)

Film excellent. Un "Love Story" pour rire.

REMO FORLANI - (R.F.L.)

Des moments rapides de farce noire, un peu felliniennes. Un talent qu'on devrait applaudir.

CLAUDE MICHEL CLUNY - (NOUVEL OBSERVATEUR)

Fin, savoureux, intelligent et réussi.

FRANÇOIS CHALAI - (EUROPE N° 1)

Jean-Pierre Blanc a adopté le style de Jacques Tati. Deux interprètes exceptionnels: Annie Girardot et Philippe Noiret.

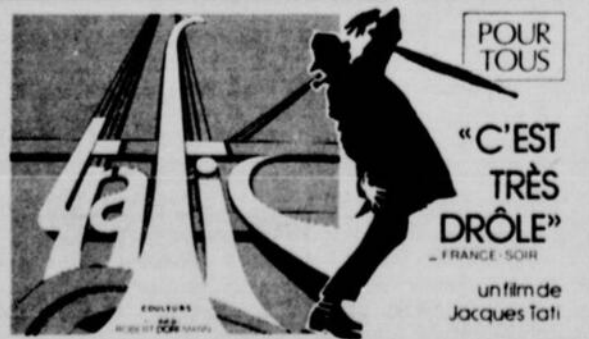
JACQUES FLURER - (Paris-Jour)

Voici longtemps qu'il nous avait été donné de découvrir un film de jeune cinéaste contenant autant de qualités. On est émerveillé. "La Vieille Fille" est un film à voir en toute priorité.

ERIC LEGUEBE - (Le Parisien Libéré)



SALLE EISENSTEIN



POUR TOUS

**"C'EST TRÈS DRÔLE"**

un film de Jacques Tati

BILLETS EN VENTE  
MAINTENANT

**LE MONDE  
MERVEILLEUX  
DES CHEVAUX**

UNE PRODUCTION  
NATIONAL SHOWS



Tout  
nouveau  
en 1972!

avec en vedette

**La Cavalcade Royale  
des Bipizzars**

et aussi un hommage

au **CHEVAL MORGAN**

et l'histoire de "Justin Morgan"

**50 SUPERBES CHEVAUX**

**SEULEMENT 3 JOURS  
4 REPRÉSENTATIONS  
2 - 3 - 4 JUIN**

VENDREDI à 8 h. p.m.

SAMEDI à 2 h. et à 8 h. p.m.

DIMANCHE à 2 h. p.m.

BILLETS: \$2.50, \$3.50,  
\$4.50, \$5.50

**SPECIAL-FAMILLE**

SAMEDI 3 JUIN à 2 h. p.m.

RABAIS DE \$1.00  
SUR TOUS LES BILLETS

BILLETS EN VENTE  
DÈS MAINTENANT  
AU FORUM - MTL TRUST (PVM)  
AUX MAGASINS MORGAN  
ET SAUVÉ FRÈRES LTÉE  
**FORUM**

# horaire de nos cinémas

**ALOUETTE**  
"2001 Odyssée de l'espace" 12 h. 15, 3 h., 5 h. 45, 8 h. 30.

**ARLEQUIN**  
"La statue" 2 h. 45, 7 h. 10, 9 h. 30. "Commando pour un homme seul" 1 h. 05, 4 h. 30, 7 h. 50.

**ATWATER I**  
(935-4246) — "The French Connection" 1 h., 3 h. 15, 5 h. 50, 7 h. 25, 9 h. 25.

**ATWATER II**  
"And now for something completely different" sam. dim. 1 h. 30, 2 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30. Lundi à vend. 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

**AVENUE**  
"A Clockwork Orange" 2 h., 4 h. 30, 7 h., 9 h. 30.

**BERRI**  
"Un frisson dans la nuit" 2 h. 25, 6 h. 10, 10 h. "Les proies" 12 h. 30, 4 h. 10, 8 h.

**BIJOU**  
"Justine de Sade" 12 h. 25, 3 h. 25, 6 h. 20, 9 h. 50 "Leila, la bête érotique" 2 h. 05, 5 h. 10, 8 h. 20.

**CANADIEN**  
1204 rue Sainte - Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" 2 h. 45, 6 h. 20, 9 h. 55. — "Les mariés de l'an II" 1 h. 4, 35, 8 h. 10.

**CAPITOL**  
"Tales of the crypt" 2 h. 30, 2 h. 20, 4 h., 5 h. 45, 7 h. 35, 9 h. 35. Sam. dernier spectacle à 11 h. 15.

**CHAMPLAIN**  
"L'hôpital en folie" toute la sem. 12 h., 3 h. 25, 6 h. 50, 10 h. 15. "Les stances à Sophie" 1 h. 35, 5 h., 8 h. 25.

**CHATEAU**  
"Camp spécial no 7" 2 h. 40, 6 h. 00 et 9 h. 30 — "Les esclaves du plaisir" 1 h. 15, 4 h. 35 et 8 h.

**CINEMA DE PARIS**  
"Sacco & Vanzetti" (franc.) 12 h. 15, 2 h. 30, 4 h. 45, 7 h., 9 h. 15.

**CHEVALIER**  
"Le temps des loups" 12 h. 05, 2 h. 30, 5 h. 05, 7 h. 10, 9 h. 35.

**CINEMA DU VIEUX MONTREAL**  
(Studio A) "Médée (Studio B) "A love film" sur sem. 7 h. 30, 9 h. 40, sam. dim. 1 h., 3 h. 10, 5 h. 20, 7 h. 30, 9 h. 40.

**CINEMA EVE**  
(861-3151) — "Sex obsessed" "Cry uncle".

**COTE DES NEIGES I**  
"Last picture show" 12 h. 55, 2 h. 55, 4 h. 55, 7 h., 9 h.

**COTE DES NEIGES II**  
"To find a man" 1 h. 20, 3 h. 20, 5 h. 15, 7 h. 15, 9 h. 15.

**CREMAZIE**  
"Les 10 commandements" sam. dim. lundi: 12 h. 4 h., 8 h. mardi à vend.: 7 h. 30.

**CRYSTAL**  
20 mai: "Fools' Parade" "A man called Sledge" "Rei tent".

**DAUPHIN (McLaren)**  
(721-6060) — "Les diables" sam. et dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30 et 9 h. 30. Sem. 7 h. 30, 9 h. 30.

**DAUPHIN (Renoir)**  
"Symphonie pathétique" Sam. dim. lundi: 1 h., 3 h., 5 h. 15, 7 h. 30, 9 h. 35, maardi à vend.: 7 h. 30, 9 h. 30.

**DOLLARD NO 1**  
"Un monde fou, fou, fou" vend à 8 h. 40; sur sem. à 8 h. 45 "Vengeance du shérif" 1 h. 45.

**DOLLARD NO 2**  
"Song of the south" vend. à 8 h. 30 sur sem. à 8 h. 45. "Bare foot executive" vend. à 10 h. 15 sur sem. à 10 h. 35.

**ELECTRA**  
"Camp spécial no. 7" 1h. 15, 4 h. 45 et 7 h. 55. — "Les esclaves du plaisir" 3 h. 15, 6 h. 30, et 9 h. 50.

**ELYSEE (Salle Resnais)**  
"La vieille fille" lundi à vend. 7 h. 30, 9 h. 30. Sam. dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

**ELYSEE (Salle Eisenstein)**  
"Traffic" lundi à vend.: 7 h. 30, 9 h. 30, sam. dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

**EROS**  
"Cindy & Donna" 1 h., 3 h. 55, 6 h. 45, 9 h. 40. "Week end with a baby sitter" 2 h. 20, 5 h. 15, 8 h.

**FESTIVAL**  
1206 est. Sainte - Catherine (525-8600) — "W. R. Mysteries of the Organism". Semaine 7 h. 30, dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

**FLEUR DE LYS**  
(288-3303) — "Sacco & Vanzetti" (franc.) 12 h. 15, 2 h. 30, 4 h. 45, 7 h., 9 h. 15.

**GRANADA**  
"La statue" dim et lundi à 1 h. 05, 4 h. 30, 7 h. 50. "Commando pour un seul homme" 2 h. 40, 6 h., 9 h. 25. sam. des 4 h. 30, sur sem. à 6 h. 10.

**GREENFIELD NO 1**  
"Tales of the crypt" dim. et lundi, 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h. Sur sem. à 7 h., 9 h. sam. à 5 h.

**GREENFIELD NO 2**  
"Les bidasses en folie" 3 h., 6 h. 15, 9 h. 30. "Sibérie terre de violence" 1 h. 15, 4 h. 30, 7 h. 45.

**IMPERIAL**  
"La comtesse nue" 12 h. 30, 3 h. 35, 6 h. 40., 9 h. 50 — "Viens mon petit oiseau" 2 h., 5 h. 05, 8 h. 10.

**JEAN TALON**  
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dimanche 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h. Sur semaine 7 h., 8 h., 10 h.

**KENT**  
"Song of the south" 2 h. 40, 6 h. 05, 9 h. 25. "Bare foot executive" 1 h., 4 h. 20, 7 h. 40.

**LAVAL I**  
"Tales of the crypt" dim. lundi: 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h., sam. des 3 h. sur sem. à 7 h.

**LAVAL 2**  
"La comtesse nue" sam. dim. à 12 h. 45, 3 h. 45, 6 h. 45, 9 h. 45. — "Viens mon petit oiseau" 2 h., 10, 5 h. 10, 8 h. 15. Sur sem. des 6 h. 45.

**LA SCALA**  
"Le docteur Divago" 12 h. 50, 4 h. 15, 8 h.

**LOEWS**  
"The Godfather". Lun. au sam. 9 h. 30, 12 h. 30, 3 h. 30, 7 h., 10 h. 15. Dim. à 1 h. 30, 5 h., 8 h. 30.

**LONGUEUIL**  
"Les diamants sont éternels" "La dernière évasion". Sur sem. des 7 h. 30. Dim. des 8 h.

**LUCERNE**  
"Mad mad world" merc. à sam. : 6 h., 8 h. 45. "L'amour humain" Dim. à 2 h. 50, 6 h. 15, 9 h. 35. "Jeunes filles pour tout rapports" 1 h., 4 h. 20, 7 h. 45. Lundi et mardi 6 h. 15.

**MAISONNEUVE**  
(525-2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dim. 12 h., 2 h., 4 h., 7 h., 8 h., 10 h. Sur semaine, 6 h., 8 h., 10 h.

**MERCIER**  
"Woodstock" Sam. dim. lundi: 1 h. 30, 4 h. 45, 8 h. 15. Mardi à vend.: 5 h. 30, 8 h. 30.

**MONKLAND**  
"Klute" 3 h. 30, 7 h. 50 — "McCabe & Mrs Miller" 1 h. 20, 5 h. 30, 9 h. 50.

**MIDI-MINUIT**  
"Les fantaisies amoureuses de Siegfried" 12 h. 30, 3 h. 30, 6 h. 30, 9 h. 30. — "Les plaisirs secrets d'un playboy".

**OUTREMONT**  
Dim. 21 mai: 2 h.: "La bataille d'Alger" 4 h. 30. "Z" 7 h. "Max et les ferrailleurs" 9 h. 30. "Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon".

**PALACE**  
"Puppet on a chain" 12 h. 55, 3 h. 05, 5 h. 15, 7 h. 25, 9 h. 35.

**PAPINEAU**  
(521-6863) — "Les smattes" 1 h. 15, 4 h. 40, 8 h. 05. "Formule I" 3 h. 05, 6 h. 30, 9 h. 55.

**PARC**  
"Dr Jivago" 8 h. Sam. dim.: 12 h. 50, 4 h. 15, 8 h.

**PARISIEN**  
"Les intrus" 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h. 05

**PIGALLE**  
(866-2774) — "Fantaisies amoureuses de Siegfried". Dim. au vend. 10 h. 10, 1 h. 05, 4 h., 7 h., 10 h. — "Plaisirs secrets d'un playboy" 11 h. 35, 2 h. 30, 5 h. 30, 8 h. 30.

**PIERROT**  
"Le mur de l'Atlantique" Sam. dim.: 12 h. 35, 2 h. 50, 5 h., 7 h. 15, 9 h. 25. Sur sem.: 5 h., 7 h. 15, 9 h. 25.

**PLACE DU CANADA**  
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". Vend. 5 h. 30, 9 h. Sam. 1 h. 30, 5 h. 00, 9 h. Dim. 2 h., 7 h. 30.

**PLACE VILLE-MARIE**  
(Grande salle) — "Decameron" 1 h. 10, 3 h. 10, 5 h. 10, 7 h. 20, 9 h. 30 (Petite salle) — "Minnie & Moscovicz" 12 h. 30, 2 h. 30, 4 h. 25, 6 h. 30, 8 h. 35.

**PLAZA**  
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2 h. 45., 6 h. 20, 9 h. 55. — "Les mariés de l'an II" 1 h., 4 h. 35, 8 h. 10.

**PUSSYCAT**  
"Dominique daughters of Lesbos" 12 h., 2 h. 35, 5 h. 10, 7 h. 45, 10 h. 20. — "Only in my dreams" 1 h. 10, 3 h. 45, 6 h. 20, 8 h. 55.

**RIVOLI**  
"La statue" 2 h. 45, 6 h. 05, 9 h. 20. "Commando pour un homme seul" 1 h., 4 h. 20, 7 h. 40.

**SAINT-DENIS**  
"La vraie nature de Bernadette" 12 h. 05, 2 h. 10, 4 h. 20, 6 h. 05, 8 h. 15, 9 h. 50.

**SALLE HERMES**  
"Le docteur strange love" 1 h. 43, 5 h. 05, 8 h. 27. — "Georgy girl" 12 h., 3 h. 20, 6 h. 45, 10 h. 05.

**SAVOY**  
"Airport" Dim. et lundi à 4 h. 20, 9 h. 15. "Anne of a 1000 days" 1 h. 45, 6 h. 40, Sam. à 4 h. 20. Sur sem. à 6 h. 40.

**SNOWDON**  
"Cabaret" 12 h. 25, 2 h. 35, 4 h. 45, 7 h., 9 h. 10.

**SEVILLE**  
"Up Pompei" 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 35.

**VAN HORNE**  
"Grand hotel" 1 h. 05, 3 h. 05, 5 h. 05, 7 h. 05, 9 h. 10.

**VERDI**  
Du 19 au 25 mai: "On n'arrête pas le printemps" 7 h. 30 et 9 h. 30 tous les soirs.

**VERDUN**  
"L'hôpital en folie". Sam. dim. 3 h., 6 h. 20, 9 h. 40. Lundi au vend.: 6 h. 20, 9 h. 40. — "Les cavaliers" Sam. dim. 1 h. 10, 4 h. 30, 8 h. Lundi au vend. 8 h.

**VERSAILLES**  
(352-4020) — Salon Rouge) — "Camp Special no 7". Sam. dim. 2 h. 55, 6 h. 15, 9 h. 40 — "Les esclaves du plaisir" 1 h. 30, 4 h. 55, 8 h. 15. Sur sem. des 6 h. 15. (Salon Bleu) — "Les bidasses en folie" Sam. dim. lundi 3 h. 20, 6 h. 30, 9 h. 45. — "Sibérie terre de violence". 1 h. 35, 4 h. 45, 8 h.

**VILLERAY**  
(388-5577) — "Il était une fois dans l'ouest" Sam. dim. lundi: 12 h., 3 h., 6 h., 9 h. Mardi à vend. 8 h.

**WESTMOUNT**  
(286-2477) — "What's up Doc" 1 h., 2 h. 40, 4 h. 20, 6 h., 7 h. 40, 9 h. 20.

**WESTMOUNT SQUARE**  
(931-2477) — "Hospital" 1 h. 10, 3 h. 10, 5 h. 05, 7 h. 05, 9 h. 10.

**YORK**  
(937-8978) — "Play it again Sam" 1 h. 50, 3 h. 45, 5 h. 40, 7 h. 35, 9 h. 30.

**MAISONNEUVE**  
(525-2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dim. 12 h., 2 h., 4 h., 7 h., 8 h., 10 h. Sur semaine, 6 h., 8 h., 10 h.

**MERCIER**  
"Woodstock" Sam. dim. lundi: 1 h. 30, 4 h. 45, 8 h. 15. Mardi à vend.: 5 h. 30, 8 h. 30.

**MONKLAND**  
"Klute" 3 h. 30, 7 h. 50 — "McCabe & Mrs Miller" 1 h. 20, 5 h. 30, 9 h. 50.

**MIDI-MINUIT**  
"Les fantaisies amoureuses de Siegfried" 12 h. 30, 3 h. 30, 6 h. 30, 9 h. 30. — "Les plaisirs secrets d'un playboy".

**OUTREMONT**  
Dim. 21 mai: 2 h.: "La bataille d'Alger" 4 h. 30. "Z" 7 h. "Max et les ferrailleurs" 9 h. 30. "Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon".

**PALACE**  
"Puppet on a chain" 12 h. 55, 3 h. 05, 5 h. 15, 7 h. 25, 9 h. 35.

**PAPINEAU**  
(521-6863) — "Les smattes" 1 h. 15, 4 h. 40, 8 h. 05. "Formule I" 3 h. 05, 6 h. 30, 9 h. 55.

**PARC**  
"Dr Jivago" 8 h. Sam. dim.: 12 h. 50, 4 h. 15, 8 h.

**PARISIEN**  
"Les intrus" 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h. 05

**PIGALLE**  
(866-2774) — "Fantaisies amoureuses de Siegfried". Dim. au vend. 10 h. 10, 1 h. 05, 4 h., 7 h., 10 h. — "Plaisirs secrets d'un playboy" 11 h. 35, 2 h. 30, 5 h. 30, 8 h. 30.

**PIERROT**  
"Le mur de l'Atlantique" Sam. dim.: 12 h. 35, 2 h. 50, 5 h., 7 h. 15, 9 h. 25. Sur sem.: 5 h., 7 h. 15, 9 h. 25.

**PLACE DU CANADA**  
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". Vend. 5 h. 30, 9 h. Sam. 1 h. 30, 5 h. 00, 9 h. Dim. 2 h., 7 h. 30.

**PLACE VILLE-MARIE**  
(Grande salle) — "Decameron" 1 h. 10, 3 h. 10, 5 h. 10, 7 h. 20, 9 h. 30 (Petite salle) — "Minnie & Moscovicz" 12 h. 30, 2 h. 30, 4 h. 25, 6 h. 30, 8 h. 35.

**PLAZA**  
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2 h. 45., 6 h. 20, 9 h. 55. — "Les mariés de l'an II" 1 h., 4 h. 35, 8 h. 10.

**PUSSYCAT**  
"Dominique daughters of Lesbos" 12 h., 2 h. 35, 5 h. 10, 7 h. 45, 10 h. 20. — "Only in my dreams" 1 h. 10, 3 h. 45, 6 h. 20, 8 h. 55.

**RIVOLI**  
"La statue" 2 h. 45, 6 h. 05, 9 h. 20. "Commando pour un homme seul" 1 h., 4 h. 20, 7 h. 40.

**SAINT-DENIS**  
"La vraie nature de Bernadette" 12 h. 05, 2 h. 10, 4 h. 20, 6 h. 05, 8 h. 15, 9 h. 50.

**SALLE HERMES**  
"Le docteur strange love" 1 h. 43, 5 h. 05, 8 h. 27. — "Georgy girl" 12 h., 3 h. 20, 6 h. 45, 10 h. 05.

**SAVOY**  
"Airport" Dim. et lundi à 4 h. 20, 9 h. 15. "Anne of a 1000 days" 1 h. 45, 6 h. 40, Sam. à 4 h. 20. Sur sem. à 6 h. 40.

**SNOWDON**  
"Cabaret" 12 h. 25, 2 h. 35, 4 h. 45, 7 h., 9 h. 10.

**SEVILLE**  
"Up Pompei" 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 35.

**VAN HORNE**  
"Grand hotel" 1 h. 05, 3 h. 05, 5 h. 05, 7 h. 05, 9 h. 10.

**VERDI**  
Du 19 au 25 mai: "On n'arrête pas le printemps" 7 h. 30 et 9 h. 30 tous les soirs.

**VERDUN**  
"L'hôpital en folie". Sam. dim. 3 h., 6 h. 20, 9 h. 40. Lundi au vend.: 6 h. 20, 9 h. 40. — "Les cavaliers" Sam. dim. 1 h. 10, 4 h. 30, 8 h. Lundi au vend. 8 h.

**VERSAILLES**  
(352-4020) — Salon Rouge) — "Camp Special no 7". Sam. dim. 2 h. 55, 6 h. 15, 9 h. 40 — "Les esclaves du plaisir" 1 h. 30, 4 h. 55, 8 h. 15. Sur sem. des 6 h. 15. (Salon Bleu) — "Les bidasses en folie" Sam. dim. lundi 3 h. 20, 6 h. 30, 9 h. 45. — "Sibérie terre de violence". 1 h. 35, 4 h. 45, 8 h.

**VILLERAY**  
(388-5577) — "Il était une fois dans l'ouest" Sam. dim. lundi: 12 h., 3 h., 6 h., 9 h. Mardi à vend. 8 h.

**WESTMOUNT**  
(286-2477) — "What's up Doc" 1 h., 2 h. 40, 4 h. 20, 6 h., 7 h. 40, 9 h. 20.

**WESTMOUNT SQUARE**  
(931-2477) — "Hospital" 1 h. 10, 3 h. 10, 5 h. 05, 7 h. 05, 9 h. 10.

**YORK**  
(937-8978) — "Play it again Sam" 1 h. 50, 3 h. 45, 5 h. 40, 7 h. 35, 9 h. 30.

UN NOUVEAU GROUPE EXPLOSI-F. GAGNANT DE LA BATAILLE DU RIRE! **LES CHARLOTS**

avec JACQUES DUFILO **Y CASSENT TOUT!** POUR TOUS

**LES BIDASSES EN FOLIE** EN COULEUR

2e film

**SIBERIE TERRE DE VIOLENCE** couleur

Marie versini THOMAS HUNTER

**COMMENÇANT VENDREDI 19 MAI!**

**GREENFIELD PARK** PLACE GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES** 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

**le calvaire d'une famille** 14 ANS

Frissons et sueurs froides garantis — PARIS MATCH

Un film insoutenable LE PARISIEN LIBERE

**LES INTRUS**

CHARLES AZNAVOUR MARIE CHRISTINE BARRAULT KATIA AZNAVOUR RAYMOND PELLEGRIN

12.00, 2.00, 3.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.05

Dernière Représentation Complète 9.30

**PARISIEN**

480 Ouest Ste-CATH. 861-2692

une tempête de RIRE! 14 ANS

TOUS LES HOMMES NE SONT PAS EGAUX!

**LA STATUE** EN COULEUR

2 GRAND FILM Un déluge de fer et de feu!

**COMIVIANDO POUR UN HOMME SEUL.**

WHEN EIGHT BELLS TOLL NATHALIE DELON ANTHONY HOPKINS en couleur

**ARLEQUIN** 1004 STE CATHERINE E. 288 2943

**DÉS VENDREDI 19 MAI!**

**RIVOLI** ST-DENIS & BELANGER. 277-4129 **GRANADA** 4353 STE CATHERINE E., 255-2428

RIVOLI REPRESENTATION DES 1.00, 4.20, 7.40 P.M. ARLEQUIN REPRESENTATION DES 1.05, 4.30, 7.45 P.M. GRANADA SUR SEMAINE 6.10 P.M. SAM. 4.30 P.M. DIM. ET LUN. CONTINUÉ DES 1.05 P.M.

EN FRANÇAIS POUR TOUS

GAGNANT D'UN OSCAR

MGM PRÉSENTE UNE RÉALISATION DE STANLEY KUBRICK

**2001: odyssée de l'espace** EN COULEUR

**ALOUETTE** 318 STE CATHERINE O. 861-2807

TOUS LES JOURS A 12.15, 3.00, 5.45, 8.30 P.M.

32 Spectacle Annuel

**LE CIRQUE DES SHRINERS FORUM**

du 22 MAI au 28 MAI 1972

DIMANCHE INCLUS

Lun. 22 mai 10:00 a.m. 2:30 p.m. 8:00 p.m. Mar. au vend. 23-26 mai 2:30 p.m. 8:00 p.m. Sam. 27 mai 10:00 a.m. 2:30 p.m. 8:00 p.m. Dimanche 28 mai 1:30 p.m. 4:30 p.m.

KARNAK

Sièges réservés en vente au Forum. 24 avril. \$2.50 & \$3.00

Entrée générale: adultes \$2.00 enfants \$1.00

# avez-vous vu ces films?

## La Vraie Nature de Bernadette

De Gilles Carle. Avec Micheline Lanctôt et Donald Pilon. Cinéma Saint-Denis. 14 ans. Selon que la nature de Bernadette se manifeste tantôt par une générosité de cœur, tantôt par une générosité de corps, les gens autour d'elle diront que c'est ou bien une sainte ou bien une prostituée... Mais, sainte ou damnée, Bernadette reste avant tout une femme, naïve soit, mais charitable et combien profondément humaine. Mariée à un avocat, elle en a ras le bol de cette bourgeoisie, des mondanités et du climat malsain de la ville. Elle s'exile donc à la campagne avec son fils de deux ans qu'elle veut élever en accord avec la nature. Bernadette, compatissante aux malheurs des uns, attendrie aux complexes des autres, deviendra comme une sorte de support moral et de "réconfort physique" pour ceux, vieux, infirmes, motards qu'elle hébergera à sa ferme. Carle soulève un point intéressant: qu'est-ce qui est naturel, qu'est-ce qui est artificiel à notre époque?

## L'Hôpital en folie

De Gerald Thomas. Avec Frankie Howard, Sidney James... Cinémas Champlain et Verdun. Pour tous. Un hôpital en folie ou un asile? A la réflexion, ça tient un peu des deux si on considère les gens qui y sont internés: un mari qui ressent tous les symptômes de la grossesse de sa femme; un propagandiste de la santé par hypnose dont la devise pourrait être "A besoin d'un médecin qui le veut bien"; un bonhomme pour qui tous les moyens et tous les prétextes sont bons pour demeurer à l'hôpital... Ajoutez à cela un médecin sadique savourant à l'avance la longueur d'une cicatrice; un

autre médecin gauche et distrahit comme on n'en voit qu'au cinéma, et vous avez là le fil conducteur à plusieurs gags, blagues et situations usés, en rapport avec les hôpitaux. Réservé surtout à ceux qui ont le rire facile, car les grimaces et les culbutes se succèdent à un rythme fou.

## La Vieille Fille

De Jean-Claude Blanc. Avec Annie Giardot, Philippe Noiret, Michel Lonsdale, Edith Scob... Cinéma Eysée. Pour tous. "La Vieille Fille" a 35 ans et se prénomme Muriel. Dans une station balnéaire du sud de la France, elle va passer ses vacances. Une tuile de voyage met Gabriel sur son chemin... Deux solitudes se croisent, pour ne pas dire s'effleurent. Résultat: une relation pudique, gênée presque, pleine de sentiments inavoués. Bientôt, ces sentiments s'affermissent, mais les échanges restent distants. Tout demeure alors sous-entendu, diaphane et tiède comme une pluie d'été. Le film de Jean-Claude Blanc est servi tel un savoureux apéritif, non pas comme une banale histoire d'amour toute cousue et prête à être digérée...

## Les Smattes

De Jean-Claude Labrecque. Avec Donald et Daniel Pilon. Cinémas Papi-neau et Versailles Bleu. Pour tous. Un petit village gaspésien est devenu improductif, donc économiquement très peu rentable pour le gouvernement qui le condamne à disparaître de la carte tout en forçant ses habitants à s'expatrier dans les plus brefs délais.

Ceux-ci ne sourient pas, bien sûr, à l'idée d'abandonner là, comme ça, une partie d'eux-mêmes et de leur vie. Sous l'emprise d'une peur communicative, ces hommes "dépouillés" n'osent finalement pas réagir. Avec leurs maisons qu'ils brûlent, des années et

des années de labeurs vont tristement aboutir dans un "cul-de-sac". Partir, c'est un peu mourir, dit l'adage... Mais, il y a ceux qu'on ne déracine pas si facilement, comme les "Smattes", par exemple, qui se rebellent aux ordres des autorités. Le film se situe entre le drame et la satire. Un drame social vu d'un oeil parfois très humoristique.

## Sacco et Vanzetti

De Giuliano Montaldo. Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusak, Milo O'Shea et William Prince. Cinémas de Paris et Fleur de Lys. Pour tous. D'un fait divers, en apparence, a rebondi l'un des plus retentissants procès socio-politiques que l'Amérique ait jamais connus, procès qui a soulevé autant de protestations que de controverses à travers le monde. L'histoire authentique de deux immigrants italiens, anarchistes mais pacifiques, entraînés en Cour à la suite d'un machinal complot tentant de les incriminer de vol et de meurtre dont ils sont présumément innocents... Sacco et Vanzetti auront à se défendre désespérément contre des preuves falsifiées à l'avance, des témoignages "achetés", un tribunal malhonnête et partial. Ils seront condamnés et exécutés bien plus encore à cause du symbole politique ou antipolitique qu'ils représentent que pour les crimes qu'on veut leur faire payer.

## Mary, Queen of Scots

De Charles Jarrott. Scénario de John Hale. Avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGeehan, Timothy Dalton, Howard Trevor et Daniel Massey. Cinéma Fairview 2. Pour tous. Le film de Charles Jarrott, en même temps qu'il s'arrête ici et là à décrire quelques-uns des principaux événements qui

ont marqué la vie de Marie Stuart, grande souveraine d'Ecosse et femme prestigieuse de l'Histoire, a voulu s'attarder plus spécialement à cette rivalité connue qui a toujours existé entre elle et sa cousine Elisabeth Ière, reine d'Angleterre. S'il y a une seule raison pour laquelle vous devriez voir absolument ce film, c'est l'extraordinaire performance de Vanessa Redgrave dans le rôle titre.

## What's Up Doc ?

Comédie de Peter Bogdanovich. Avec Ryan O'Neal et Barbra Streisand. Cinéma Westmount. Pour tous. Une sorte d'imbroglio fort amusant occasionné par la présence fortuite, dans un hôtel où se déroule un congrès de musiciens, de quatre valises identiques qui se promènent continuellement d'un propriétaire à un autre... Et au milieu de toute cette hilarante confusion, vont se côtoyer un jeune professeur de musique (Ryan O'Neal), garçon rangé mais distrahit, et une sympathique étudiante (Barbra Streisand), au caractère des plus imprévisibles, qui arrive cependant juste au bon moment pour sauver ce dernier d'un mariage qu'il ne désire vraiment pas contracter... Une heureuse fertilité de gags et d'humour.

## Cabaret

De Bob Fosse. Avec Liza Minnelli, Michael York, Joël Grey et Helmut Griem. Cinéma Snowdon. En Allemagne, dans les années '30, Sally, une jeune chanteuse-danseuse américaine, pleine de charme, de talent et de spontanéité, fait carrière au Kit Kat Klub de Berlin. Un peu comme toutes les filles qui exercent ce métier, elle ambitionne de devenir un jour une grande vedette. Entre-temps, elle rencontre Brian, un Britannique de passage dans cette ville. C'est le début d'une nouvelle idylle, et tous les deux, Sally et Brian, seront entretenus par le même baron allemand. Dans son film consacré en particulier au monde du spectacle, Bob Fosse en profite aussi pour effectuer une brève incursion socio-politique au moment de la montée fulgurante du nazisme en Allemagne.

## Faut pas manquer ça! René Simard t'invite à dîner avec lui

Une occasion pareille, ça ne se manque pas!

Les jeunes, n'oubliez pas que René Simard causera avec chacun de vous, que vous pourrez lui poser les questions que vous voulez, que vous pourrez même lui demander son adresse personnelle lors du dîner B-B-Q, le 16 juin.

Il reste encore 30 gagnants à choisir au hasard parmi ceux et celles qui envoient leurs nom, adresse et numéro de téléphone aux soins du Petit Journal.

Jusqu'à maintenant, des dizaines de jeunes ont envoyé leur bulletin personnel, mais il reste encore beaucoup de chanceux à venir.

— Je vais m'asseoir à chacune des cinq tables durant un bon moment, de façon à ce que les jeunes filles et les garçons puissent prendre les photos de leur choix, s'ils ont apporté leurs caméras, déclare René. Je signerai sans doute autant d'autographes qu'il y aura d'invités et j'ai bien hâte de tous vous rencontrer, car vous êtes des jeunes comme moi. J'ai quasiment envie d'inviter mon frère Régis, ça serait ben l'fun, mais il faudra que je lui parle pour savoir s'il peut. De toute manière, je réserve des surprises à chacun de mes amis qui dînera avec moi. J'aurai des disques, des billets de cinéma, des posters, enfin, mes 50 amis, car nous serons 50, auront chacun un souvenir personnel à rapporter à la maison, en plus de leurs photos. J'ai bien hâte de rencontrer chacun de vous, d'ajouter René Simard.

Le dîner aura lieu au St-Hubert B-B-Q de la rue St-Hubert, et afin que chaque jeune soit dans la plus grande sécurité possible, il devra se faire accompagner d'un adulte responsable.

René Simard vous dit à bientôt et écrivez nombreux. Il y a encore 30 jeunes à choisir au hasard!

Voici d'ailleurs les 10 gagnants de cette semaine:

- Martine Hochu, 10 ans, 5675 de Carignan, Montréal.
- Sylvie Ménard, 13 ans, 10,732 rue Lauzanne, Montréal-Nord.
- François Labrèche, 9 ans, 130 de Touraine Longueuil.
- Sylvie Delisle, 12 ans, 5528 Cadie, Montréal.
- Carole Vezeau, 10 ans, 9430 André Grasset, Montréal.
- Denise Chapelle, 9 ans, 1760 rue Vich. app. 4, Montréal.
- Chantal Rousseau, 8 ans, 2651 rue Joliette, Longueuil.
- Daniel Lalonde, 11 ans, 485, rue Melrose, Montréal.
- Guylaine Larose, 12 ans, 1253, 18e Avenue, Pointe-aux-Trembles.
- Sylvie Paquin, 11 ans, 1664 Cuvillier, Montréal.



René Simard vous attend avec impatience. Ecrivez-lui dès cette semaine en remplissant le coupon ci-dessous et en le postant à Petit Journal, (dîner avec René Simard), 3019 est, rue Sherbrooke, Montréal.

J'accepte votre invitation à dîner avec René Simard

Nom .....

Adresse .....

Age ..... Tél.: .....

Nom de la personne qui vous accompagne .....

18 ANS Adultes

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!

2e film

LE CAMP SPÉCIAL No 7

version française de LOVE CAMP 7

LES ESCLAVES DU PLAISIR

COULEUR

6e SEMAINE

Maria Lease Kathy Williams

CHATEAU ELECTRA VERSAILLES

CHATEAU & ELECTRA REPRESENTATIONS COMPLETES A 11\$, 4.35 et 7.45 P.M. VERSAILLES (SALON ROUGE) SUR SEMAINE 6 15 P.M. SAM. DIM. ET LUN. DES 1.30 P.M.

VOICI... à l'affiche!

18 ANS Adultes

Domipique

IN DAUGHTERS OF LESBOS

avec Roberta Helga et Maxine

en plus EN COULEURS

Linda Boyce dans

Only in my Dreams

"LESBOS" à MIDI, 2.35, 5.10, 7.45 et 10.15

"DREAMS" à 1.10, 3.45, 6.20 et 8.55

xpussycat

4015 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215



Vous trouvez pas qu'il a passé un peu trop bas?



Décidément, c'est pas ma journée.



La vie  
à ses  
bons  
moments

