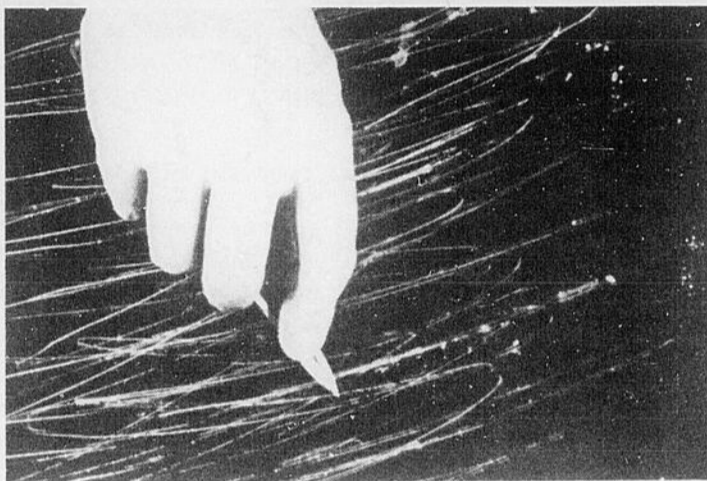
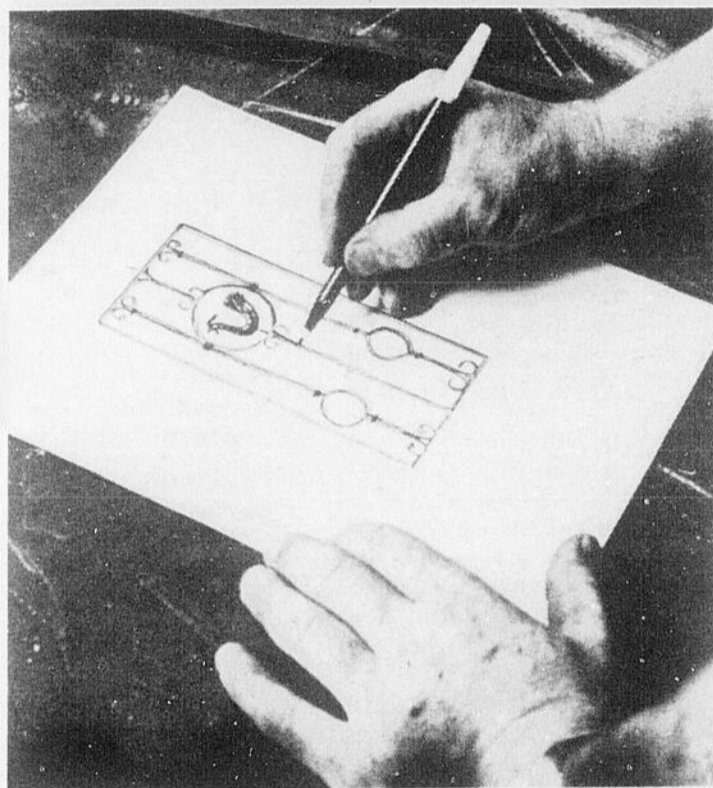


# Spécial

## métiers d'art du québec

Photos les éditions Formart

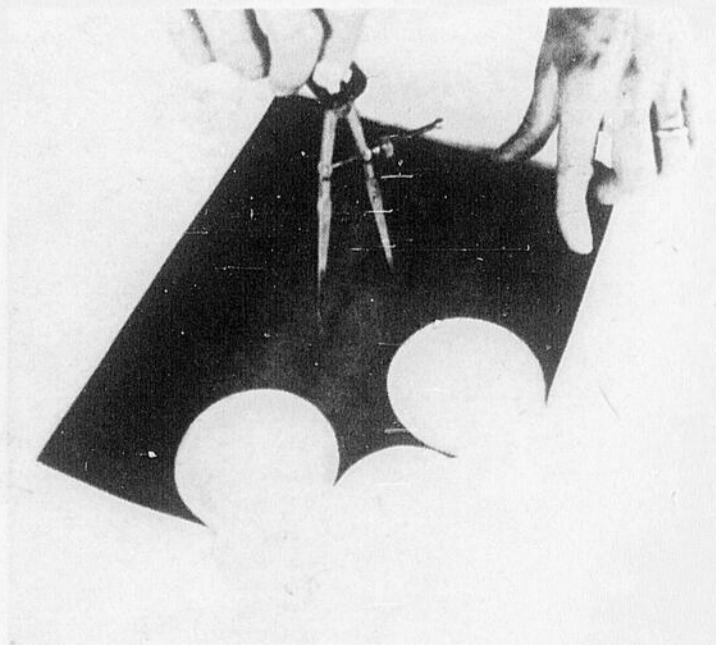
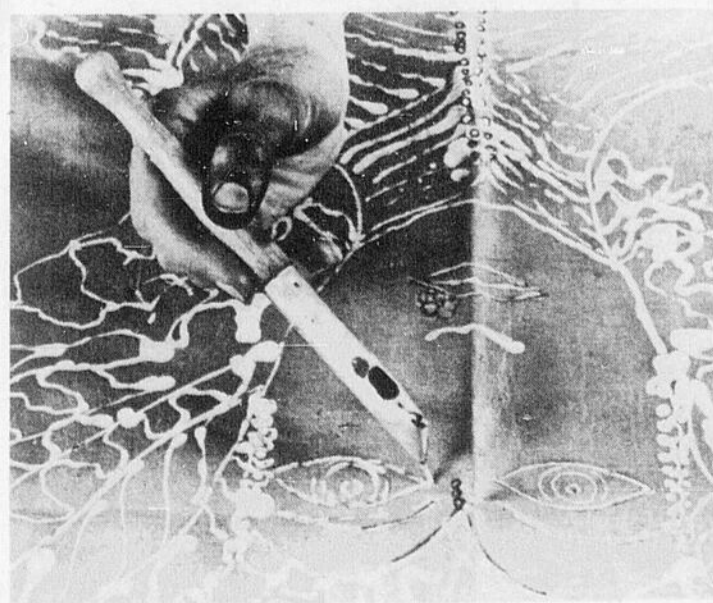
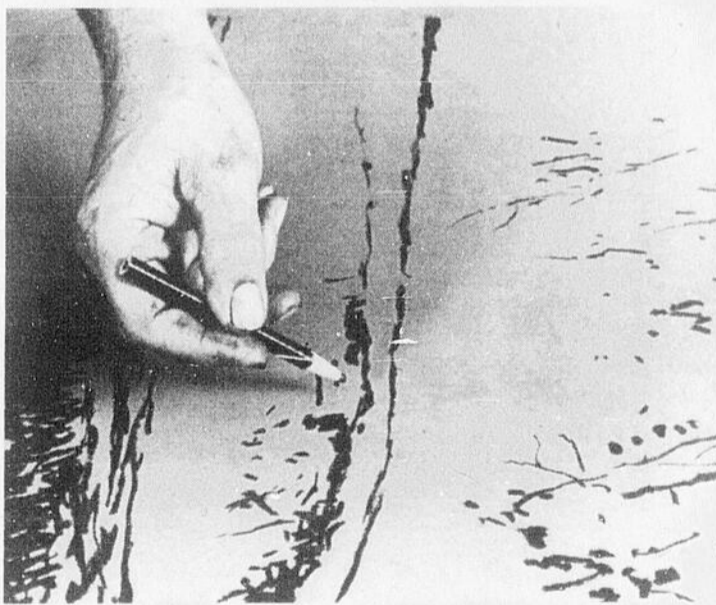
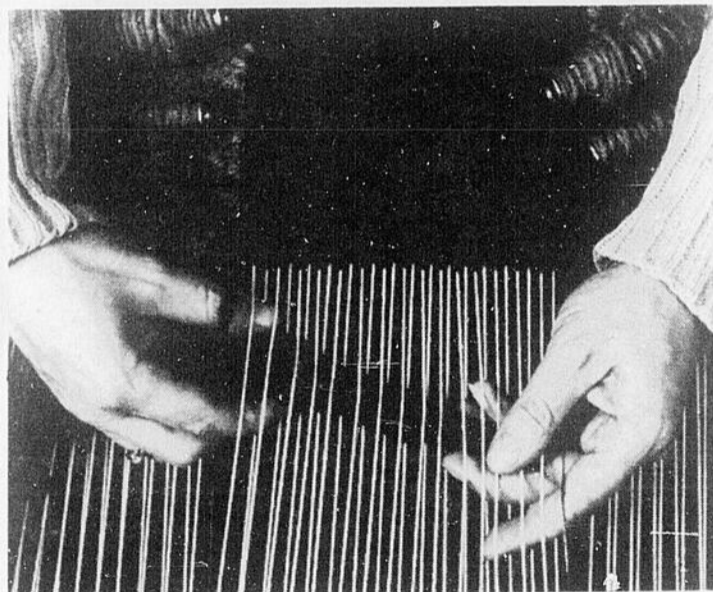


2,000 des 3,000 artisans professionnels du Canada sont Québécois oeuvrant au Québec... ce qui démontre une fois de plus que le Québec n'est pas une province comme les autres.

L'artisanat et les métiers d'art connaissent depuis une dizaine d'années une vogue sans précédent chez nous. La popularité des Salons des métiers d'art du Québec - qui a rapporté \$1 million aux 500 exposants l'an dernier - n'est qu'un indice de l'engouement de la population pour les objets du cru. Et cette année s'annonce encore plus prometteuse que toutes les autres.

Il s'agit d'un phénomène nouveau qui se manifeste dans tous les domaines. Le Québécois est fier désormais d'être Québécois. Il a retrouvé ses origines et en même temps son équilibre. Il veut conserver sa langue, ses vieilles demeures, ses meubles anciens, et y ajouter une note contemporaine mais ayant un cachet québécois. C'est pourquoi il préfère les tapisseries, céramiques, bijoux, poteries, émaux, vêtements et autres objets sortis de l'imagination et des mains des artisans à tout autre produit fait en série.

Bon présage pour les artisans si les Québécois suivant la sagesse populaire - "Pour bien vivre, disait les vieux, il faut vivre sur le pays" - se remettent à vivre sur le pays... Ce qui ne veut pas dire que les artisans sont sortis du bois. Notre reportage en page 2 et 3 fait état d'une situation qui n'est pas encore très reluisante pour ce travailleur d'une certaine façon défavorisé qu'est l'artisan québécois.



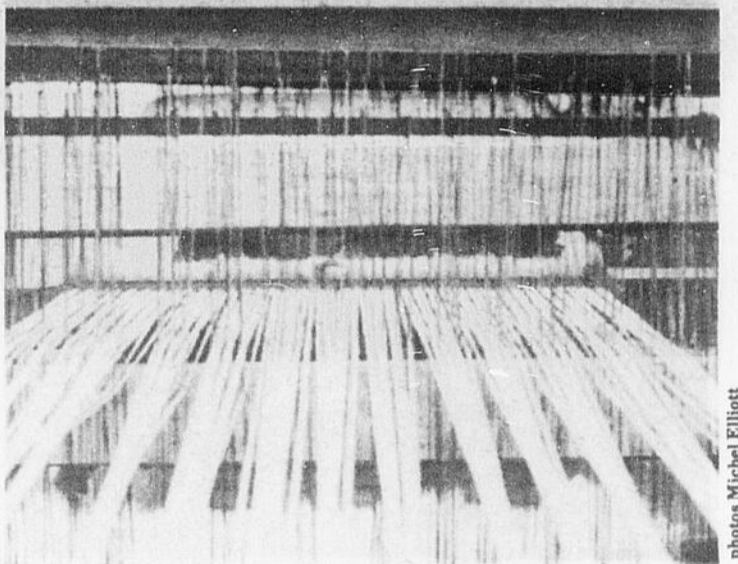




Les tisserands Louis Heins et Pascale Galipeau exposeront pour leur part à Sherbrooke, lors du 5e salon des artisans de l'Estrie - du 10 au 23 décembre.



L'émailleur Jean-Guy Monette met la dernière main à un verre sur pied très élégant.



Ce sera la première fois que Nicole Elliot-Ledoux participe à une exposition. Elle y exposera des tapisseries et près de 200 sacs à mains de sa conception.

photos Michel Elliott

# e d'or mal exploitée lualiste trop exploité

de les protéger contre les exploités et contre eux-mêmes, de veiller à la qualité des produits et leur promotion. Mais cela n'est pas encore fait. "Le côté terrible de ce milieu, nous confie un artisan qui voudrait changer des choses, c'est d'abord le caractère même de l'artisan. C'est un individualiste qui ne veut rien savoir. Politiquement et socialement, il est généralement très peu engagé. On ne réussira à le faire bouger que s'ils se sent personnellement lésés. Par exemple, celui qui est mécontent de la place qu'il occupe au Salon des métiers d'art parce qu'il juge - et avec raison - discriminatoire la façon dont se fait le choix des stalles ou modules à la Place Bonaventure ou qui regrette l'élimination de certains artisans voudra réagir. Il gueule contre la règle établie qui est celle du premier arrivé, premier servi mais que fera-t-il pour que les choses changent? Se contentera-t-il comme plusieurs d'entre nous de s'y prendre plus tôt l'année suivante afin d'être mieux placé?"

De nombreux artisans se disent révoltés devant la marge de profit brut

réalisés par les commerçants: au moins 50%... "ce qui rend souvent nos oeuvres inintéressantes pour le consommateur parce que trop élevées par rapport aux objets d'importation."

L'étude de MM. Leclerc et Nadeau révèle à ce sujet qu'ordinairement un objet payé \$5. se vendra \$10. Si un intermédiaire intervient dans la phase de commercialisation et qu'il se réserve un pourcentage variant de 20 à 35%, le prix de vente passe alors de \$10 à \$13.50.

Le cas des Inuits est peut-être le pire, dû aux facteurs distance et culture. L'artisan esquimau, lui, ne touche que 25% du prix de vente au détail de son produit.

### Des moyens de communications

Une lacune importante dont nous ont parlé plu-

sieurs artisans, c'est l'absence de moyens de communication entre eux. Il n'existe en effet aucun bulletin, aucune revue spécialisée - sauf peut-être Métiers d'art publié depuis 2 ans par les Métiers d'art du Québec Inc. et qui, ne répond pas vraiment aux besoins du moment -, pouvant servir de lien entre les artisans et de véhicule à l'information concernant les études de marché, les statistiques, les catalogues, etc. Et relié toujours à la solitude qui est la leur, les artisans voudraient qu'on leur propose des colloques traitant des questions professionnelles - celui du printemps dernier à l'université Laval a été très apprécié - des séminaires de perfectionnement ou de recyclage. "N'ayant pas de point de rencontre entre nous, même la communication verbale est difficile", nous confie

un artisan qui souhaiterait un véritable regroupement.

"On dit toujours que les artisans de la région métropolitaine sont favorisés sur le plan des échanges par rapport à ceux de la province, je ne vois pas où et comment. Ceux qui ne sont pas seuls ici c'est parce qu'ils ont formé des communes de travail et ils l'ont fait à leurs risques et périls. C'est actuellement la seule façon de s'en tirer quand on a pas les reins solides."

Mme M. P. Champagne

ARTISANAT DU QUÉBEC

Cherchez-vous un cadeau à offrir pour une occasion spéciale ou pour le jour de l'An? Quelque chose de gentil, de personnalisé et de qualité? Si cela est, nous avons en boutique de l'artisanat choisit directement chez des artisans québécois et à prix très accessible. Que ce soit de la poterie, des bijoux d'art, du bois sculpté, de l'émail sur cuivre etc. Vous trouverez, sur la première ou la dernière tablette, ce qui saura vous plaire.

entre le pont cartierville et Bd Guoin

12,356 Lachapelle  
Cartierville P.Q.

336-4560

## Pour Noël 1972, offrez-lui le monde... des métiers d'art!



Pour Noël, cette année, lui offrirez-vous un bijou original? une gravure? une écharpe tissée? une sculpture sur bois? une poterie? ... Dévoilez-lui-en même temps le secret de sa fabrication! Initiation aux métiers d'art du Québec vous apporte la clef du monde artisanal. Dans cette nouvelle collection illustrée, nos artistes les plus reconnus vous expliquent leurs techniques selon une formule souple et originale. Chaque métier d'art est illustré au moyen de 40 photographies en couleurs, disponibles sous la forme d'un dépliant ou d'un jeu de diapositives. Une brochure explicative, réalisée avec la collaboration de l'artiste, complète chaque ensemble. Six titres sont déjà parus, une vingtaine d'autres paraîtront prochainement. Les ensembles de la série Initiation aux métiers d'art du Québec sont en vente dès maintenant dans les librairies et les boutiques d'artisanat ou, sur commande, chez Formart. Vous pourrez venir les consulter à votre guise au Salon des Métiers d'art, Place Bonaventure, kiosque Formart, du 8 au 23 décembre. Entrée libre.

Initiation  
aux métiers d'art  
du Québec

Formart, inc.  
211 Saint-Sacrement  
Montréal 125

La peinture à l'huile / Léon Bellefleur  
Le bas-relief polychrome / Mario Merola  
La gravure sur bois debout / Janine Leroux-Guillaume  
La peinture acrylique / Guy Montpetit  
La poterie / Gaétan Beaudin  
L'émaillerie / de Passillé-Sylvestre

Brochure et dépliant \$3.95  
40 Diapositives \$21.00

Aussi disponibles (ancienne édition):

40 diapositives et brochure explicative \$23.95  
La coulée à cire perdue / Bernard Chaudron  
La reliure / Pierre Ouvrard  
La céramique / Maurice Savoie  
La linogravure / Robert Wolfe  
La sérigraphie photomécanique / Pierre Ayot

Le tissage de basse-lisse / Lucien Desmarais  
La ferronnerie d'art / Jarnuszkiewicz et Michel  
La sculpture sur bois / Léo Gervais  
La lithographie / Albert Dumouchel

Nom \_\_\_\_\_ Q.P. 3/12/72  
Adresse \_\_\_\_\_ Ci-inclus la somme de  
Ville \_\_\_\_\_ Chèque  Mandat-poste

Boutique  
La Chasse  
Galerie



• ARTISANAT  
• ANTIQUITE  
• OBJET D'ART

• ARTICLES DE CUIR

1593 ST-DENIS  
845-3833

## CENTRART POUR VOUS

Depuis plusieurs années, au Québec, l'artisanat a pris une très grande expansion. La demande pour l'artisanat québécois est maintenant très grande et autant la France, l'Europe que les États-Unis réclament nos produits. Pour l'artisan québécois le temps de la consignment et de la pseudo-organisation est terminé. Depuis un an déjà un groupe d'artisans a décidé d'y faire face en fondant Centrart. Ils se sont donné des administrateurs compétents qui font une mise en marché efficace de leurs produits. Centrart, c'est maintenant un réseau de distribution, de livraison, de financement, d'achats, et de vente au détail.



Voilà le fruit de l'union et de la coopération de plusieurs artisans qui visent maintenant la scène internationale.

Grâce à Centrart ceux qui apprécient l'artisanat pourront offrir à leurs amis, à l'occasion des fêtes de fin d'année des objets québécois de qualité à un prix abordable.

Vous serez assurés de profiter d'au moins 20% d'escompte sur le prix des compétiteurs, si ce n'est plus.

D'une part Centrart veut, par ses prix, rendre accessible l'artisanat au plus grand nombre de personnes possible. D'autre part, il y a une différence entre porter un bijou quelconque et porter un bijou conçu et ré-

alisé par Yves Hamelin, Patrice Ronceau ou encore Gilles Tremblay, artisans de Centrart.

On pourra communiquer avec eux à leur kiosque du Salon des métiers d'art à la place Bonaventure ou encore avec Charles Desjardins, 419 rue Notre-Dame Est, à Montréal - 849-1766

## CHARLES E. BILLARD LTÉE



Métiers à tisser "Leclerc"  
Accessoires et Livres de tissage,  
Coton, lin, laine, etc.

Canevas peints marque D.M.C. Royal  
de Paris, Margot, et Richart de Québec.

Canevas à tapis avec motifs ou uni.

Laines Québécoises pour tapisserie,  
crochet, tricot, travail au poinçon.

Métro Berri-Demontigny  
1579 St-Denis 288-7960  
Montréal 129

## poterie bonsecours

Centre de céramique

### CENTRE DE CÉRAMIQUE

Nouvellement fondé, ce Centre a pour but de promouvoir la céramique autant chez l'amateur que chez le professionnel en offrant à ces derniers de nombreux avantages.

### SERVICE D'ACHAT ET DE LOCATION

Ce service offre à sa clientèle une gamme complète de matériaux céramique ainsi qu'un système de location pour cuisson à toute température.

### ÉCOLE

L'école offre un programme bien planifié, conçu de telle sorte que dans un temps limité, l'élève pourra apprendre les rudiments essentiels de ce métier et par la suite se perfectionner. Les locaux sont aménagés en fonction de l'application pratique du programme.

### ATELIER LIBRE

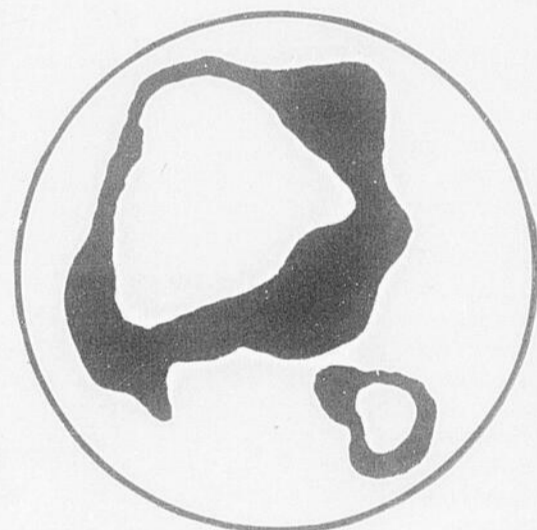
L'Atelier-libre permet à ses adeptes d'obtenir un contrôle plus rapide de la matière par l'application régulière des techniques apprises.

### ATELIERS PROFESSIONNELS

Des emplacements sont loués à des potiers et céramistes professionnels dont le but est de promouvoir la qualité et l'originalité de leur produit. Ce système a été mis sur pied, en vue de faciliter et d'améliorer les conditions de travail de chaque individu.

### GALERIE CÉRAMIQUE

La Galerie invitera des artisans du Québec et de l'extérieur à exposer leurs créations afin de stimuler l'intérêt du public envers la céramique.



427 - Notre Dame est, Mtl. 844-6253

## Ceramoule Inc.

- Un atelier libre les lundi-mardi-jeudi avec les conseils d'un professeur-céramiste de 10h am à 4hpm (\$1.00 de l'heure)
- Un service de cuisson de céramique
- De tout pour la céramique i.e. fours, tours, terres glaises, glaçures, cru (création Camille Racicot), instruments etc...

### ATELIER CAMILLE RACICOT

Cours de 30 heures, pour adultes et enfants en sculpture - peinture - céramique.

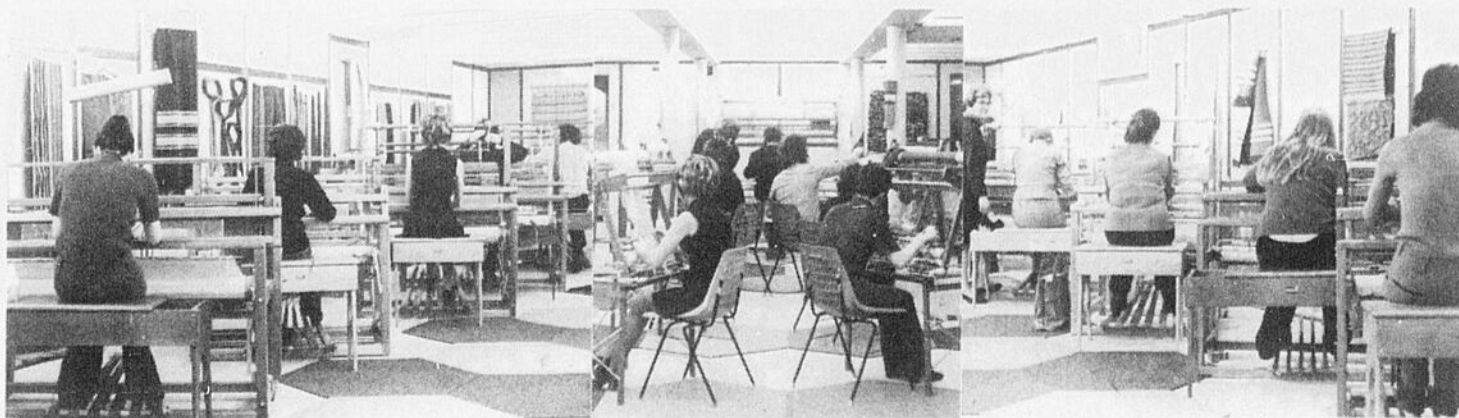
pour informations: 697-5095 ou 16907 Hymus

## MÉTIER & FILS à TISSER - COURS de TISSAGE & TAPISSERIE

Le tissage, une détente agréable... Invitation à visiter notre centre

MÉTIER  
ACCESSOIRES

LAINES  
COTON  
LIN  
ETC.



PROCHAIN  
COURS  
DEBUTANT  
LE 9 JANVIER

10 LECONS  
de 2 heures  
pour \$50.00

## CENTRE de TISSAGE "LECLERC"

9210, LAJEUNESSE  
MONTRÉAL - 384-9500