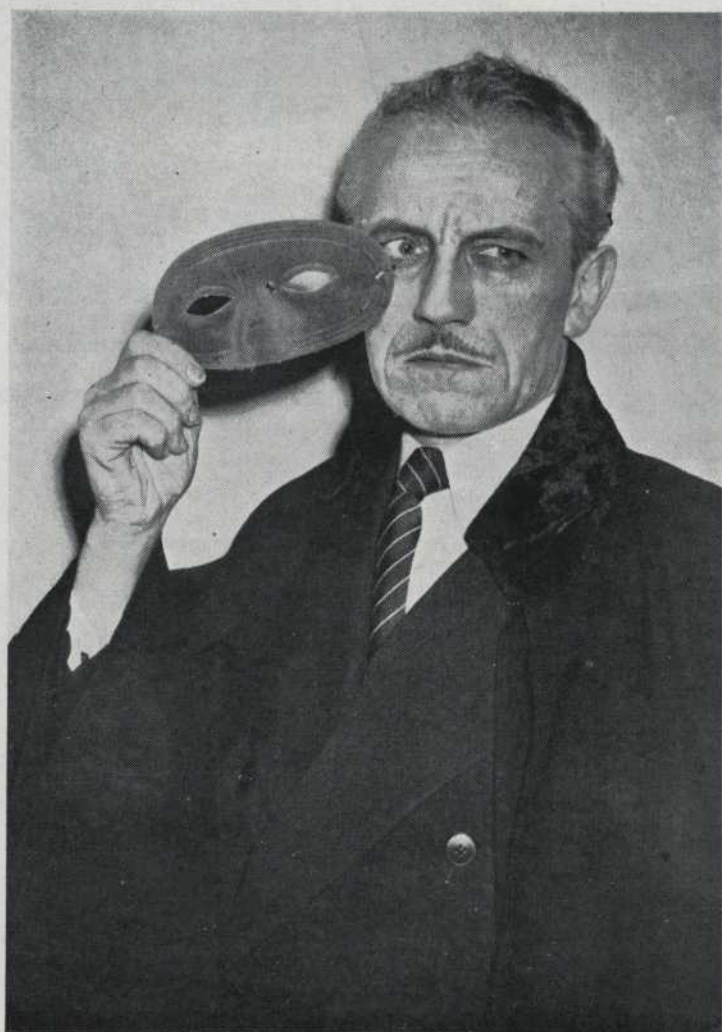




THEATRE ARCADE



M. MARCEL CHABRIER

dans *"SOUS LE MASQUE"*

de MME YVETTE LEON-MERCIER GOUIN



★ M. Albert Duquesne



★ Mme Jeanne Demons

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

CARRIÈRE & SENÉCAL

LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film

présente sa cinquième

SAISON DE COMÉDIE



AVANT LE LEVER DU RIDEAU

LE rideau se lève sur une œuvre canadienne! La direction de l'Arcade a cru devoir faire autour de cet événement une publicité intense car l'occasion lui était donnée de signaler à son public la belle réussite d'un auteur montréalais qui non seulement à déjà fait sa marque mais continue de s'affirmer. Mme Yvette Léon-Mercier Gouin nous donnait l'an dernier, ici même, "Péché de femme" et l'on sait avec quel succès. Or, nous pouvons affirmer que sa nouvelle pièce "Sous le masque" prendra vite la tête de la série des œuvres de cet écrivain parce que la facture de ce drame est la preuve que l'auteur est aujourd'hui en pleine possession de son métier. Captivante au possible par une intrigue bien menée, la pièce vaut aussi par ses divers caractères qui sont taillés en force. Certes, il ne nous appartient pas de faire la critique de l'œuvre: nous laissons ce travail aux spécialistes mais quelques indications s'avéraient nécessaires pour signaler tout le bien que nous pensons de cette œuvre dramatique d'une belle venue. Tout le personnel a travaillé en étroite collaboration pour en assurer le succès et "Sous le masque" va sûrement s'inscrire en lettres d'or dans les annales du théâtre canadien-français.

* * *

Revenons sur "L'Escalier de service" qui a connu, la semaine dernière, de très belles soirées. Cette comédie de ton philosophique a été jouée dans un mouvement endiablé. Une preuve de plus que notre troupe peut s'exercer et réussir dans les genres les plus variés. La grande semaine de Pâques fut donc sous le signe de la gaieté et les bons mots, les facéties, les surprises de la comédie de M. Oltramare n'étaient nullement déplacés en cette semaine qui doit être toute à la joie du renouveau de la nature.

* * *

A partir du 28 avril nous présenterons "Le Refuge", autre pièce inédite à Montréal. L'œuvre de M. Dario Niccodemi surprendra par sa formule très originale. Tous les hommes désirent parfois trouver un refuge mais la vie semble leur refuser cette évasion. Prisonnier des obligations sociales et des convenances, esclave des formules et des principes l'être humain doit constamment rentrer dans le rang s'il ne veut pas prendre figure de révolté.

Nous recommandons cette pièce à tous ceux qui sont intéressés par les mystères, les retraits et les détours du cœur humain. Ils auront l'occasion de pousser plus avant leurs études et, par une sorte de coïncidence toute fortuite, ils observeront le parallèle entre cette pièce et celle de Madame Gouin tant il est vrai que tout visage humain est un masque.

* * *

Les beaux succès de ces dernières semaines encouragent la direction de l'Arcade à poursuivre sa cinquième saison un peu plus tard que l'an dernier. La date de fermeture est inconnue et nous avons encore plusieurs excellentes comédies à l'étude. Nous avons reçu de nombreuses lettres qui nous réclament une saison plus longue; nous avons l'intention de nous rendre à ce désir. Lorsque les chiffres auront été compilés il ne fait aucun doute que la cinquième saison de l'Arcade s'avèrera la plus fructueuse depuis la consécration de notre salle à la comédie d'expression française. Il y a cinq ans des pessimistes nous accordaient quelques mois de vie. Une fois de plus les pessimistes en sont pour leurs craintes inutiles. C'est toujours le public qui a raison.



L'auteur

Mme Yvette Léon-Mercier Gouin

La DIRECTION

Deuxième série

Vingt-septième spectacle: SEMAINE DU 14 AVRIL

CRÉATION À MONTRÉAL D'UNE OEUVRE CANADIENNE

"SOUS LE MASQUE"

Trois actes et 4 tableaux de Mme Yvette Léon-Mercier Gouin

Personnages

PHILIPPE RICHARD, chimiste	Marcel Chabrier
GASPARD DORVAL, procureur de la Couronne	Albert Duquesne
MAX DUPÉRÉ, médecin	Roger Garceau
L'ABBÉ MICHEL DUPÉRÉ	Jean Duceppe
FRANÇOISE RICHARD, femme de Philippe	Jeanne Demons
GERMAINE DUPÉRÉ, femme de Max	Germaine Giroux
MARIE DUPÉRÉ, avocate	Antoinette Giroux

Mise en scène de M. Henri Letondal

Le décor a été conçu par l'auteur

SYNOPSIS

L'action se passe à Montréal

Décor unique pour les trois actes: chez M. Gaspard Dorval, à Montréal

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décors:
M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE

Directeur artistique:
M. HENRI LETONDAL

Réalisation scénique:
M. DÉSIRÉ DESMARTEAUX

Régisseur général
M. ÉMILE BOUFFARD

Cordial remerciement à tous nos fournisseurs

NOTES DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront prendre leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.
Durant les entr'actes refaites vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure. Aidez-nous en vous aidant.



L'auteur



Madame Yvette Léon-Mercier Gouin occupe la première place chez les dramaturges du théâtre canadien. Cette place enviable, elle la doit au travail et à son dévouement entier à un art difficile qui ne souffre pas de demi-mesure exigeant même une constance sans défaut. "Sous le Masque" est la dixième comédie que Mme Yvette Mercier Gouin donne aux lettres canadiennes. Dix œuvres, toutes jouées à la scène, c'est une production dont quiconque peut s'enorgueillir.

Rappelons qu'Yvette Gouin débuta avec la comédie "Les Deux Amants" présentée à Québec. Viennent ensuite "Maman Sybille" au M.R.T. puis "Cocktail" et "Marie-Claire" au Stella; "Le Jeune Dieu" à l'Impérial; "Un homme" au His Majesty's; "La Réussite" au théâtre Daunou de Paris; "Le Plus Bel Amour" et "Péché de Femme" au théâtre Arcade. "Sous le masque" (on peut en juger présentement) nous offre un aspect tout nouveau du talent de l'écrivain. Cette fois il ne s'agit plus d'une fresque générale du monde de notre temps mais d'un portrait d'homme à la manière de Bourget. Un portrait creusé à l'acide avec une sûreté de travail tout à fait remarquable.

Madame Gouin a "appris" le théâtre en travaillant. Combien de nos auteurs rêvent de comédies étonnantes et de drames extraordinaires... des rêves qui avortent devant l'effort de les travailler, de les écrire, de les mettre en plan scénique. Pourtant si l'on se donnait la peine d'être constants le succès serait notre lot. Evidemment l'art du théâtre n'est pas facile; il rebute dès le premier essai. Ce n'est pas non plus un domaine où le verbe supplée aux dons véritables. Nous ne voulons pas présenter à Mme Gouin le plat d'argent des éloges trop conventionnels mais qu'elle souffre que nous écrivions ici qu'elle apporte un vigoureux démenti aux pleurnichards toujours désolés de n'avoir pas leur place sous le soleil. Il y a place chez nous pour un théâtre d'expression canadienne. Cette formule littéraire a été trop négligée et nous imaginons que le succès de Mme Gouin, son indéfectible volonté de réussir suscitera une belle émulation chez nos jeunes écrivains. Les sujets ne manquent pas, le plateau et les artistes non plus... les pièces sont plus rares. Allons! à l'œuvre. Mme Gouin indique la route à suivre il suffit de s'y engager avec résolution puis de faire fi des premiers écueils.



La pièce



Philippe Richard est un chimiste de grande réputation. Hautement reconnu dans le monde scientifique il occupe, en outre, dans le monde social un rang envié. Il a épousé une veuve Françoise et il a consacré à l'éducation des enfants de celle-ci, Marie, Michel et Max Dupéré les années les plus actives de sa carrière. Tous trois lui font honneur: Marie est une avocate déjà en vedette au Barreau; Max est médecin et seconde son beau-père au laboratoire et Michel porte avec dignité l'auréole de la prêtrise. Rien d'étonnant que le bonheur de Françoise Richard soit cité en exemple dans le monde!

Quelle illusion pourtant. Françoise n'est pas heureuse. Depuis vingt ans elle sait que Philippe Richard porte un masque cachant un vice affreux. Le grand chimiste aux découvertes éblouissantes et aux théories scientifiques révélatrices puise ces éclairs d'intelligence dans un cerveau brûlé par la morphine. Eh! oui le grand homme est un morphinomane avéré... mais personne ne s'en doute. Françoise tient le masque d'une main ferme, d'une main aimante et surtout d'une main protectrice. Car le danger peut surgir à n'importe quel moment.

Et voilà qu'il surgit en effet. Max Dupéré entend démasquer cet homme qui joue dans le monde une affreuse comédie et qui tient sa mère dans les chaînes d'une abominable sujétion. Max a découvert seringues et ampoules de l'affreuse drogue... il sera le maître désormais! Philippe Richard a beau supplier, pleurer, tout promettre pour obtenir un peu de son cher poison Max demeure intraitable. La scène est tragique au possible.

Le lendemain Philippe Richard est trouvé mort! Un crime a été commis sans aucun doute. Par qui? Pourquoi? Quand? Comment? Quatre questions terrifiantes auxquelles ni Max, ni Germaine la femme de Max, ni Mme Richard ne peuvent répondre, n'osent répondre! Les rouages de la justice vont entrer en jeu et par une ironie cruelle du sort c'est Marie Dupéré qui devra défendre son frère et la réputation du mari de sa mère. Dès lors le drame prend une ampleur tragique et personne ne peut se douter du coup de théâtre qui, finalement, viendra percer le mystère. Le dénouement de cette pièce est trop extraordinaire pour aller le gâcher par la moindre indication. Le spectateur le plus averti sera le premier étonné que sa perspicacité soit prise en défaut.



★ *Mlle Antoinette Giroux*



★ *M. Roger Garceau*

Mme J. BOURDEAU

MODISTE DE CHAPEAUX

Réparations de tous genres — Satisfaction garantie

1669 est, rue Ste-Catherine Montréal

L. GUILBEAULT

MAITRE PLOMBIER

SATISFACTION GARANTIE

Installation de poêle à gaz

1056, Amherst Montréal

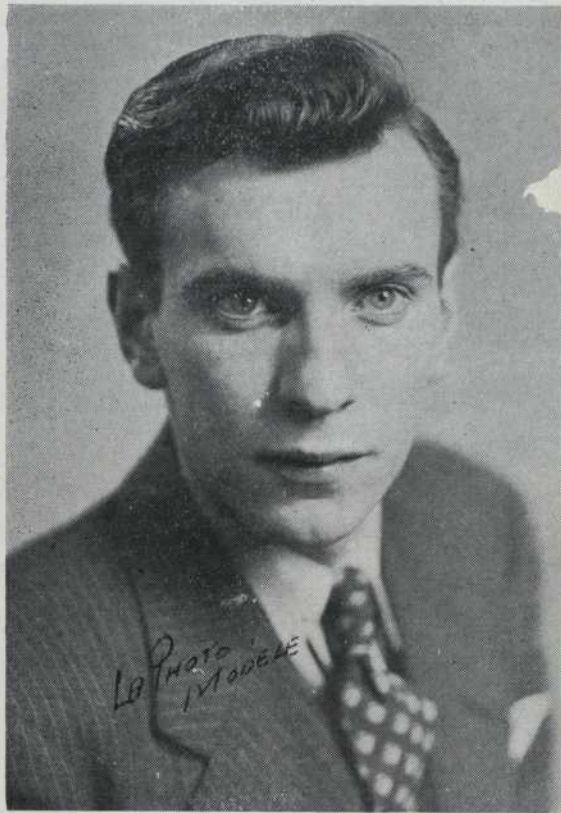
Achète BIEN qui achète chez

Dupuis Frères
LIMITÉE

Au service du public depuis 1868



★ Mlle Germaine Giroux



★ M. Jean Duceppe

FRontenac 2466

Res.: MA. 1839

"Gloria's Flower Shop"

MME YVETTE FAUBERT, PROPRIÉTAIRE

GERBES DE NOCES — TRIBUTS FLORAUX
FLEURS COUPÉES — DÉCORATIONS

844 Est, MONT-ROYAL

MONTRÉAL

Tél. FRontenac 2691

Salon de Beauté

"MYRELLE"

Mme O. Bussières, propriétaire

Permanentes de tous genres à prix réduits

Spécialité: "BRUSH CUT"

Teinture de cheveux, Shampoo, Traitement du cuir chevelu,
Massage, Komol, Papier, Ondulation à l'eau
Manicure, Sourcils arqués

1581, rue DUFRESNE

MONTRÉAL

Venez visiter nos comptoirs de BIJOUX



J. BRASSARD
propriétaire

256 est, STE-CATHERINE

Tél. LA. 6933

Avant d'acheter vos

PARFUMS ET ARTICLES de TOILETTE

voyez notre grand choix à

PRIX SPÉCIAUX

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

COMMENÇANT VENDREDI LE 21 AVRIL, EN SOIRÉE

SEMAINE D'ADIEU

de

★ MARCEL JOURNET

avec

★ GERMAINE GIROUX

dans

"LE REFUGE"

Trois actes de M. Dario Niccodemi

avec

Jean-Paul Kingsley
Denyse Saint-Pierre

Roger Garceau
Elisa Gareau

Willie Fréchette

et

★ HUGUETTE OLIGNY

Tél.: LA. 6401

Dr LEO DAULT

B.A., D.D.S., L.C.D.

CHIRURGIEN DENTISTE
extractions sans douleur

3403, rue Saint-Denis (près Sherbrooke)

Heures de bureau: de 9 h. a.m. à 8 h. p.m.

FRontenac 0526

Vous êtes invités à visiter

CANADIAN LUNCH
& TEA ROOM

1818 Est, Ste-Catherine

OUVERT JOUR et NUIT

Maison fondée en 1939

LES FOURNISSEURS DE L'ARCADE

Les meubles de la scène sont fournis par:

National House Furniture

1990 Est, Ste-Catherine

CH. 5233

O. SAINT-JEAN Ltée

Bijoutier

1215 EST, rue STE-CATHERINE - AM. 2121

MORENCY FRÈRES

Encadrements — Tableaux

458 EST, rue STE-CATHERINE - HA. 6894

Pour vos fleurs

SALON DE FLEURS ST-DENIS

Mme A. Rovira, propriétaire

1590 SAINT-DENIS

LA. 3858