

AUCUN ESPOIR DE LE SAUVER



TELE-RADIOMONDE
Vol. XXXVII No 14
Montreal le 14 février 1976
Prix: 35c N.B. - E.U. 40c

**9 MOIS APRÈS
LA MORT DE
SA FEMME**

JACQUES BILODEAU

DANS LE

COMA

DEPUIS

DEUX SEMAINES



OVILA LEGARÉ

RETROUVE

UNE VIEILLE

AMIE VEUVÉ



Ovila Legaré et Jeanne Quintal, il y a vingt ans.

Dans un téléroman

**MARJOLAINE
HÉBERT
ET DANIEL
GADOUAS
RÉUNIS**

036179 31/12/99 TELE-RADIOMONDE
BUREAU NATIONAL QUEBEC
DEPT DES PERTECIGUES
1700 ST DENIS
MONTREAL 129 QUE
H2X-3K6



**CLAUDE BLANCHARD
VEUT REVENIR
À LA
TÉLÉVISION**

**HUGUETTE
OLIGNY
LUTTE
CONTRE LE
CANCER**



Felix Leclerc

restés chez lui, à Montréal. Il n'a pas réussi à regagner Montréal suffisamment tôt pour les répétitions de lundi. Il a donc dû apprendre tous ses textes au cours de la journée du mardi, participer à une seule répétition et enregistrer tout de suite l'émission "Y a pas de problème" dans laquelle il tient un des rôles clefs. Pour se remettre un peu de ce rude hiver, il a décidé d'aller passer une semaine de vacances à Cuba. Le chanceux!

• LOUISE FORESTIER a obtenu un tel succès à la Place des Arts la semaine



Louise Forestier

VOUS EN DIT PLUS



France Castel

• FRANCE CASTEL voit s'ouvrir une nouvelle carrière devant elle. Elle commence en effet dimanche à enregistrer quelques épisodes de la série intitulée "La peau d'artistes" qui sera présentée sur les ondes de Radio-Canada dès l'automne prochain. France ne compte cependant pas délaisser sa carrière de chanteuse puisqu'elle prépare un microsillon sur lequel elle ne nous présentera que des chansons inédites. A l'été, nous aurons la chance de l'applaudir sur diverses scènes de la province.

• MARC LEGAULT se souviendra sans doute long-



Benny Goodman

temps de la tempête qui a sévi sur le Québec la semaine dernière. Il était en effet coincé dans les Laurentides alors que ses textes étaient

dernière qu'elle reviendra nous présenter son grand spectacle en reprise à la Salle Maisonneuve les 27 et 28 février prochains.

• SYLVAIN LELIEVRE est sans doute un des auteurs les plus populaires de l'heure au Québec. Il lance cette semaine un 45 tours dont les chansons s'intitulent "Bad Loque" et "Drôle de pays". Il présentera son spectacle le 6 mars prochain à l'Outremont, et il écrit présentement la musique d'une comédie musicale de Michel Tremblay qui sera présentée au théâtre de la Marjolaine à l'été.

• GUY GODIN doit commencer à répéter cette semaine pour une pièce de Ionesco, "Délire à deux", qui sera présentée au Théâtre du Nouveau Monde à la fin du mois de mars. Dans cette pièce à deux personnages, Guy Godin partagera la vedette avec Louise Dus-sault, la comédienne qui a tenu, pendant longtemps, le rôle de la Souris Verte. La mise en scène de cette pièce sera signée Jean-Pierre Ronfard.

• NICOLE GERMAIN nous sera montrée telle qu'elle était en 1948, dans le film "La Forteresse" qui sera présenté dans le cadre du "Cinéma Canadien" mercredi le 11 février prochain. Nicole Germain partage la vedette de ce film avec le comédien Paul Dupuis. Cette production couleur sera donc une page d'histoire puisqu'elle nous permettra de voir le Vieux



Québec de 1948, à ce moment là inviolé par le modernisme. Une page d'histoire cinématographique à ne pas manquer sur les ondes de Radio-Canada, mercredi prochain à 23 heures.

• FELIX LECLERC rentrera de Paris en mars et afin de mieux célébrer son retour auprès du public québécois, il présentera une série de spectacles au Patriote soit du 15 au 28 mars prochain. Un autre retour qui sera sans doute grandement apprécié que celui de Félix Leclerc!

• BENNY GOODMAN, le

célèbre clarinettiste qui fit les belles soirées des années '40 et '50 présentera son spectacle à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts dimanche le 15 février. Celui qui, en 1935, avait apporté une nouvelle dimension au jazz et qui avait marqué le début de l'ère du swing, a toujours conservé son titre de l'incomparable "King of Swing" et il sera ici, avec nous, dimanche prochain. Il sera accompagné d'un groupe de huit musiciens. Il est inutile de dire que les billets disparaissent très rapidement...



Publié par TELEMONDE INC.
225, Est, Rue Roy, Montréal H2W 1M5 P.Q.
Tel: 282-9600



Directeur général:William Hainault
Directeur de l'informationPierre Nadeau
Directeur de la publicationRejean Legault
Redactrice-en-chefSolange Plamondon
Directeur de la photographieJacques Gregorio
Directeur du tiragePaul Rocheleau
Directeur des comptes spéciauxGaston Bérubé
Publicité NationaleGermain Poirier
Directeur ArtistiqueMyriam Therrien

Imprime aux ateliers de l'imprimerie
Montreal Offset Incorporée
144 ouest, Port Royal, Montréal H3L 2B2.
Tel: 384-8880
La plus importante imprimerie de journaux
au Canada

DISTRIBUTION:
Les Messageries Dynamiques Inc.
775 Boulevard Lebeau, Ville St-Laurent H4N 1S5
Tel: 332-0680
Une filiale de Quebecor Inc.

ABONNEMENT
Le numéro 35¢ Abonnement 1 an \$20.00, 6 mois \$14.00, 3 mois \$7.00 E.-U. et N.B. 1 an \$23.00, 6 mois \$16.00, 3 mois \$8.00 Autres Pays: 1 an \$25.00, 6 mois \$17.50, 3 mois \$8.75

Inclure chèque ou mandat poste à l'ordre de Les Messageries Dynamiques Inc.
Courrier de la deuxième classe Enregistrement numéro 1339
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

Dans
le coma
depuis deux
semaines

JACQUES BILODEAU A SUCCOMBÉ À UNE CRISE SEMBLABLE À CELLE QUI AURAIT TERRASSÉ PAUL DUPUIS

Samedi, le 24 janvier, l'épouse de Jacques Bilodeau était allée faire son marché, ce dernier demeurant seul.

A son retour, elle le trouva évanoui. Pendant son sommeil, il avait vomit et ravalé son vomissement, ce qui eut pour effet de provoquer l'étouffement (rappelons ici que Paul Dupuis serait mort d'une semblable crise).

Le trouvant dans cet état, Mme Bilodeau manda vite l'ambulance qui le transporta d'urgence à l'hôpital Royal Victoria. Les choses s'aggravèrent alors qu'encore dans l'ambulance il fut victime d'une crise cardiaque. Son cœur demeura alors trop longtemps sans battre. Les cellules de son cerveau ne furent pas convenablement irriguées. Les premiers tests qu'on lui fit subir à son arrivée à l'hôpital démontrèrent que ces dernières étaient irrémédiablement atteintes.

Cette constatation tragique amena alors les autorités médicales de l'hôpital à déclarer Jacques Bilodeau "cliniquement mort" dès cet instant. On n'entretenait, nous a-t-on rapporté, aucun espoir de le sauver.

Comme il existe cependant une loi qui empêche de déclarer mort un patient tant que son cœur n'a pas

cessé de battre, on rattacha alors vite Jacques Bilodeau, alors dans un coma dont il n'est pas encore sorti, à tout un appareillage de machines: machine respiratoire, pompe, etc. Tout espoir d'une ré-animation étant exclu, nous a-t-on dit, vu l'état de ses cellules céré-



La semaine même où il a été transporté d'urgence à l'hôpital, Jacques Bilodeau avait participé au film de Jean-Claude Lord, "Parlez-nous d'amour", aux côtés de Jacques Boulanger. Cette photo est la plus récente qui ait été prise de lui.



brales, on le condamna alors semble-t-il à une désintégration progressive qui s'est échelonnée sur une période de deux semaines.

Il est bien évident qu'étant dans le coma, et vu l'état détériorée de ses cellules, Jacques Bilodeau n'a eu aucune conscience de cette désintégration progressive. Il n'a nullement souffert, nous a-t-on assuré.

On ne peut cependant en dire autant de sa femme, de ses enfants et de tous ses proches qui furent alors précipités dans un interminable calvaire au cours duquel on leur a appris jour après jour, que tel organe avait commencé à dégénérer, puis un autre, puis tel qu'autre qui ne fonctionnait plus... Alors se sont multipliées les machines qui suppléaient justement à la déficience des organes hors de fonction

sans pourtant parvenir à ramener la vie ou, tout au moins l'espoir d'une survie. Tout au plus ralentissaient-elles l'oeuvre de la mort, prolongeant du même coup le calvaire des siens à qui les autorités médicales avaient bel et bien déclaré qu'on n'avait pratiquement aucun espoir de le sauver.

Au moment d'aller sous presse, nous apprenons que les reins de Jacques Bilodeau ont cessé de fonctionner adéquatement et que, conséquemment, il ne serait plus qu'une question d'heures avant que les autorités médicales ne déquatement et que, conséquemment, il ne serait plus qu'une question d'heures avant que les autorités médicales ne déclarent Jacques Bilodeau décédé.

Réjean Legault

Un veuf et une veuve liés par une grande amitié:

Ovila Légaré retrouvera Jeanne Quintal dans "La Pension Velder"



Jeanne Quintal et Ovila Légaré, mari et femme, dans "la pension Velder" d'il y a 15 ans.



Ovila Légaré reconnaît que développer la grande amitié qui le lit à Jeanne Quintal l'aidera à échapper à sa solitude.

La vie sourit un peu plus à Ovila Légaré maintenant. Sur le plan physique, il est parfaitement rétabli de sa douloureuse attaque de goutte au pied. On connaît les souffrances que cause la goutte, maladie des bons vivants comme l'appellent les médecins. D'ailleurs, M. Légaré n'en a pas fini avec cette maladie qui est chronique chez lui et qui revient environ deux fois par année, depuis 1960.

En même temps qu'un rétablissement complet, il se prépare à relever deux nouveaux défis de taille dans deux importants téléromans que Radio-Canada mettra bientôt à l'affiche. D'abord, le rôle du frère de Jean Lajeunesse dans le téléroman de Janette Bertrand. Et aussi celui du Père Latour, comme autrefois, dans la nouvelle Pension Velder que Robert Choquette a conçue. Et ce rôle lui plaît particulièrement.

"Oui, je suis content de reprendre ce rôle. Je suis heureux aussi que Robert Choquette ait de nouveau offert le rôle de mon épouse, madame Latour, à Jeanne Quintal, une grande comédienne de Québec. Parce qu'elle et moi, nous avons

beaucoup de points en commun. Nous sommes de vieux amis."

Jeanne Quintal est veuve elle aussi, tout comme M. Légaré qui a beaucoup souffert de la mort de sa femme. Il est possible qu'elle vienne s'établir à Montréal. Car un téléroman, c'est très exigeant: plusieurs répétitions par semaine, enfin près de trois jours complets à Radio-Canada. Ovila Légaré compte bien développer de nouveau cette grande amitié avec Jeanne Quintal. C'est normal. La solitude est effrayante à son âge. Il a besoin d'amis, et surtout d'amis de longue date avec qui il a déjà des affinités. Jeanne Quintal peut lui apporter cette amitié. Et lui aussi en retour.

B.L.

SUR LE POINT D'ÊTRE CONFIRME:

JEAN LECLERC ET MICHEL FORGET DANS LE PROCHAIN FILM DE PAUL NEWMAN

Nous avons appris, la semaine dernière, que deux ou trois de nos comédiens joueront dans le prochain film d'Universal's Pictures mettant en vedette Paul Newman.

Il s'agit d'un très important long métrage qui serait tourné au printemps dans lequel nos comédiens auraient des rôles de joueurs de hockey canadiens français. Ces rôles, même si on n'en connaît pas encore davantage, sont sûrement importants puisqu'ils nécessiteraient trois semaines de tournage.

C'est donc par l'intermédiaire de l'agence Constance Brown que Georges Roy Hill (celui qui a fait "The Sting") a donné rendez-vous à de nombreux comédiens. Il leur a fait passer des auditions pour ne garder finalement que deux ou trois candidats. Le groupe d'américains a même assisté à une partie de hockey que jouait le Cpub de l'Union des artistes mardi soir, le 27. La nouvelle s'étant propagée chez les comédiens, on

n'a jamais vu autant de joueurs que ce soir-là, semble-t-il!

Les dernières nouvelles sont à l'effet que les principaux noms retenus pour les rôles sont

Jean Leclerc et Michel Forget mais qu'ils devront encore attendre deux à trois semaines pour avoir des réponses officielles. Alors ils pourront sûrement nous donner eux-mêmes plus de détails.

C.G.



La mère et le fils rejoueront ensemble:

MARJOLAINE HÉBERT ET DANIEL GADOUAS DANS UN NOUVEAU TÉLÉROMAN DE RADIO-CANADA

Outre les deux principales vedettes du téléroman d'André Dubois, France Castel et Yoland Guerard, "D'la peau d'artiste" aura une distribution de plus en plus prestigieuse.

Des noms ont en effet été avancés mais nous ignorons encore quels rôles ils tiendront. Il s'agit de Marjolaine Hébert et Daniel Gadouas, de Luc Durand et enfin de Michel Forget, qui nous confiait ceci:

— "Nous n'avons pas encore signé de contrat mais nous avons reçu les textes des six

premières émissions. Avant que la décision finale ne soit prise par Radio-Canada, nous devons enregistrer deux émissions "pilote". En ce qui me concerne il s'agit d'un rôle important puisque je serai de l'émission toutes les semaines."

De plus, il semblerait que

Katherine Mousseau serait également du téléroman, ce qui n'a pas encore été confirmé officiellement. La comédienne, même si c'était vrai, préfère ne parler de rien avant d'avoir signé un contrat.

Ce n'est donc qu'après le mois de février que nous apprendront les rôles de ces comédiens et comédiennes. Il sera particulièrement intéressant de voir jouer ensemble Marjolaine Hébert et son fils, Daniel Gadouas.

C.G.

LA VIE MONASTIQUE DE MONSIEUR BERGER:

UNE BRONCHITE ET DES ABCÈS AUX DENTS FONT RAGER YVAN DUCHARME

Yvan Ducharme mène depuis un mois une vie de "retraite fermée". Il a dû soigner en effet une grosse bronchite d'une part et des abcès aux dents.

— "Cela fait un mois que je reste à la maison. Mes seules sorties ont été deux enregistrements des "Berger" et mes visites chez le dentiste qui me soigne pour des traitements de canal. J'en ai encore pour

deux semaines avant d'en avoir fini!"

Depuis la sortie de son recueil de poèmes, Yvan Ducharme n'a pu s'occuper de ses affaires, il ignore même où en sont les ventes.

— "Je suis au même point qu'avant les fêtes avec un mois de vie de retraite fermée. Là je commence à reprendre des forces et je crois que d'ici

deux semaines les choses devraient entrer dans l'ordre."

Des qu'il sera complètement remis, Yvan Ducharme doit rencontrer son éditeur pour sortir un deuxième livre.

— "J'ai déjà tout le matériel qu'il me faut. Il y a aussi mon microsillon que j'ai dû retarder à cause de mes problèmes de santé."

C.G.



C'est ça la conscience professionnelle:

HUGUETTE OLIGNY A CESSÉ DE FUMER POUR PRÉSIDER LA CAMPAGNE DE LA LUTTE CONTRE LE CANCER

Huguette Oligny et son époux, Gratien Gélinas, ont accepté la présidence de la Campagne pour la lutte contre le cancer. Cette fonction représente beaucoup de travail pour le couple au cours des semaines à venir.

Nous voyons présentement Huguette Oligny dans plusieurs commerciaux qu'elle a enregistrés afin de mettre les femmes en garde contre le cancer du sein et leur enseigner les méthodes à prendre pour le dépister.

Dans le cadre de cette grande campagne pour la lutte contre le cancer, Huguette Oligny et Gratien Gélinas entreprendront aussi, au cours du mois de mars, une grande tournée à travers la province.

Désireuse de faire son travail consciencieusement, Huguette Oligny a même cessé de fumer. "Je fumais beaucoup," explique-t-elle. "J'ai cessé de fumer de-

puis trois mois et demi et je m'en porte beaucoup mieux. Je ne me voyais pas être présidente de la campagne contre le cancer et m'adresser aux gens avec une cigarette à la main. Cela aurait été illogique. Alors j'ai décidé de cesser de fumer et j'avoue que c'est beaucoup moins tragique que je l'aurais cru. Pour Gratien, la cigarette ne représente pas un problème puisqu'il n'en fume que très peu. Il en fume peut-être une par semaine et depuis que j'ai cessé, il a eu la délicatesse de ne jamais fumer en ma présence."

La Reine Noire dans une émission pour enfants

A la mi-mars, Huguette Oligny commencera aussi les enregistrements d'une nouvelle émission pour enfants qui s'intitulera "Alexandre et le Roi". Sans toutefois vouloir nous dévoiler toute l'intrigue de cette émission, Huguette Oligny nous a confié qu'elle y tiendra le rôle de la Reine Noire, une pièce du jeu d'échec. Huguette en sera à son second rôle dans une émission pour enfant puisqu'elle a débuté l'an dernier dans ce genre d'émission en jouant la marraine de Picotine.



Dormez sur vos deux oreilles COIFFÉE DU BONNET DE NUIT PRINCESSE qui préserve votre coiffure!



1) Coiffez votre bonnet de nuit Princesse au moment de vous mettre au lit.



2) Le bonnet de nuit s'adapte à tout genre de coiffure qu'il maintient en place toute la nuit.



3) Au matin, retirez votre bonnet de nuit et pas un cheveu ne sera déplacé!

**S'AJUSTE À TOUTES LES TÊTES ...
MAINTIENT LA COIFFURE DURANT LE SOMMEIL!**

SEULEMENT
\$3.99

Même si vous dormez d'un sommeil agité, vous pouvez vous éveiller au matin parfaitement coiffée grâce au bonnet de nuit Princesse, léger comme une plume et s'adaptant à tous les styles de coiffure qu'il maintient en place la nuit durant. Changez-vous de coiffure? Votre bonnet de nuit s'y adapte.

Il suffit de vous en coiffer, de presser les deux extrémités qui adhèrent l'une à l'autre et vous êtes prête pour la nuit. Il est si léger qu'il ne peut glisser. Il est indéformable, lavable, et se glisse aisément dans votre mallette de voyage!

Commandez aujourd'hui-même votre bonnet de nuit Princesse pour vous éveiller au matin parfaitement coiffée! Seulement \$3.99!

JAY NORRIS CANADA LTEE.

Case postale 1000, Dept B-144
Montréal-Nord, Québec H1H 5M9

Commandes téléphoniques acceptées
de 8h30 à 16h30, du lundi au vendredi

TEL.: 325-0260

**INCLURE \$1.00 DE DÉPOT
AVEC CHAQUE COMMANDE C.O.D.**

FAITES UN ESSAI DE 90 JOURS A NOS
RISQUES. SATISFACTION GARANTIE OU
ARGENT REMIS.

JAY NORRIS CANADA LTEE.

Case postale 1000, Dept B-144, Montréal-Nord, Québec H1H 5M9

Expédiez moi sans délai bonnet(s) de nuit Princesse à \$3.99 plus 32¢ de taxe provinciale et 65¢ de frais d'envoi. TOTAL: \$4.96

Épargnez! Commandez en DEUX pour seulement \$6.99 plus 56¢ de taxe provinciale et 85¢ de frais d'envoi. TOTAL: \$8.40

Épargnez davantage! Commandez en QUATRE pour seulement \$12.99 plus \$1.04 de taxe provinciale et \$1.25 de frais d'envoi. TOTAL: \$15.28

(En lettres moulees)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Prov. _____

Code postal _____

**NOTRE
REPORTER
L'A SURPRIS
SUR LE PLATEAU
DE 'PARLER-NOUS
D'AMOUR':**

CLAUDE MICHAUD JOUE AU GÉRANT EXÉCRABLE!

La scène est un studio de télévision où l'on vient tout juste de terminer l'enregistrement de l'émission. La couleur rose prime, le temps des fêtes bat son plein. C'est le party de Noël, il y a beaucoup de monde (les gens qui sont liés de près ou de loin à l'émission) bien habillé, le verre à la main et dans l'autre la cigarette, qu'on imagine chez les femmes, tachée de rouge à lèvres. Il fait très chaud et beaucoup ont trop bu. Benoît Marquis, homme assez corpulent, au front décidé, s'approche lentement du piano où est assise la jeune chanteuse Sylvie Caver, fatiguée, saoula, ne voyant plus que les touches dont elle tire un air qui lui ressemble. Sur un ton assez brutal, l'homme d'affaires et gérant artistique lui demande si elle a fini sa crise et lui conseille gentiment mais fermement d'aller se coucher, de dormir pour oublier et se refaire une beauté. Benoît Marquis c'est Claude Michaud et la jeune fille, Nicole Cloutier, de 19 h 30 à 5 h lundi dernier. Claude Michaud était avec Jean-Claude Lord et une foule d'artistes à la Plaza Alexis Nihon en train de tourner quelques bouts de "Parler-nous D'amour".

Le comédien de 37 ans me parle avec enthousiasme de ce film et de son personnage qu'il a étudié à fond. "C'est un film vrai; rien n'a été inventé. Ce qui s'y passe s'est déjà produit et se fait encore". Il a le type même du personnage qu'il incarne, corpulence, voix, allure. Devant la caméra, on jurerait qu'il a fait ce métier toute sa vie. (Je parle de celui de gérant artistique; comédien, il l'est depuis 17 ans.) Pourtant, avant d'être sur le plateau, il est très nerveux, répétant sans cesse son rôle. Souvent il arrive à la hauteur d'un comédien qui a une réplique et, sans crier gare, commence à jouer son rôle. Lui qui est "étiqueté" comique, tenant toujours à la télévision des rôles cucus, épatera sûrement beaucoup de monde. Il démontre en effet son expérience de comédien, c'est-à-dire d'un homme qui peut tenir n'importe quel rôle. Et de cela, il en est très heureux. Très heureux aussi de ce rôle dans lequel il est vraiment à l'aise. M. Michaud a le second rôle le plus important du film, 16 jours de tournage, tout de suite après l'animateur, personnage tenu par Jacques Boulanger.

Après avoir passer quelques heures à le voir travailler, parler, se distraire, patienter, il faut avouer que Claude Michaud est tout un bonhomme. Calme malgré sa nervosité, gai



(photos: Ronn Frausto)

Madame Simard (de son prénom Gabrielle) est surprise par le photographe de Télé-Radiomonde à Hollywood.

même s'il lui faut patienter des heures, et coopératif dans toute

cette foule qui travaille fébrilement à la mise sur pied du film. Comédien qu'on voit surtout à la télévision (Rue des Pignons — Y a pas de problème), il perce peu à peu au cinéma. Je dis peu à peu parce que même s'il a déjà fait plusieurs films c'est vraiment le premier dans lequel il tient un rôle important et surtout dramatique. Une illustration pour montrer le genre de film dramatique qu'est "Parler-nous d'amour" et du même coup le personnage de Benoît Marquis: l'amour du titre n'est pas, comme le dit la chanson, bleu mais bien vert... comme l'argent.

A propos de son "Ti-Georges" dans "Y a pas de problème", Claude Michaud se dit très content de participer à ce téléroman: "c'est que, dit-il, cette émission exploite une nouvelle formule: la vie des camionneurs qui est un sujet inépuisable. De plus travailler aux côtés de comédiens tels Lionel

Villeneuve, Louis de Santis, Roger Lebel et Marc Legault me procure une joie immense. On forme une bonne équipe et puis on a toujours envie de se voir aux enregistrements".

M. Michaud sait sûrement de quoi il parle; sa grande expérience de la télévision lui a appris qu'en fin de compte le comédien, dans son personnage, joue pour un public, pas pour lui-même. Un point c'est tout. La télévision ou la caméra, n'a pas fait de lui une vedette ou disons plutôt un homme qui veut se prendre pour une vedette. Il est Claude Michaud et veut le demeurer jusqu'au bout des doigts. Il est même content lorsque dans un restaurant ou sur la rue, on ne le reconnaît pas ou qu'on se méprenne sur son identité. Cela l'aide tout simplement, comme il dit, à rester lui-même.

Donc un grand rôle sur nos écrans pour un comédien qui s'affirme de plus en plus.

François Girard



LA MAMAN DE RENÉ SIMARD FAIT UN VOYAGE-ECLAIR A HOLLYWOOD POUR EMBRASSER SON CÉLÈBRE FILS

René Simard était allé passer la période des Fêtes dans sa famille à l'île d'Orléans. Pour ce faire notre petit as de la chanson avait dû refuser, via son agent Guy Cloutier, d'être présent au "Rose Bowl Parade" de Pasadena en Californie, et à un "Mike Douglas" fait à Miami avec le grand comique Jerry Lewis.

René voulait tout simplement se reposer, voir les siens et passer des Fêtes bien spéciales, en famille. Car il faut quand même se dire que le mousse est toujours aux quatre coins du monde à rouler sa bosse et qu'il lui arrive de s'ennuyer des siens.

Toujours est-il qu'il est maintenant revenu à Los Angeles et abât chaque jour un nombre incroyable de chose. Son anglais chez Berlitz. Sa danse chez Dupré. Ses rencontres avec Jack Hayley Jr. (oui le mari de Liza Minelli) et son producteur américain Buddy Bregman, etc... Pour faire plaisir à son rejeton, et pour lui remettre la monnaie de sa pièce Gabrielle Simard (la maman de René) est venue passer un bref séjour en compagnie de sa progéniture. Comme toujours Télé-Radiomonde était sur les lieux et n'a pas manqué d'accrocher au vol Gaby. Mieux encore la maman des soeurs Bachand (Claudine et Danielle) accompagnait madame Simard. Le voyage s'est bien passé. Et madame Simard est retournée sur son île voir à ses autres agneaux.

J.L.



Jean Lorrain, notre correspondant de la capitale du cinéma, a joyeusement rencontré Gabrielle Simard et madame Bachand.

RETOUR PROBABLE

CLAUDE BLANCHARD VEUT REVENIR À LA TÉLÉVISION

Il y a quelques temps, nous parlions du désir de Télé-Métropole de remettre à l'affiche une émission de vaudeville qui permettrait à quelques-uns de nos meilleurs comédiens d'y travailler.

Claude Blanchard qui a beaucoup de sens pratique est à concevoir un projet fort précis qu'il soumettra bientôt à la direction de Télé-Métropole. On sait que les émissions qui font rire sont très rares ou même inexistantes sur les deux plus importantes chaînes de télévision.

Si le projet est excellent, il



a toutes les chances d'être accepté. Cela marquerait le retour de Claude Blanchard, de façon régulière à la télévision. Et surtout la concrétisation d'un tel projet ferait travailler un tas de co-

médiens comme Juliette Pétrie, La Poutine, Manda et bien d'autres qui sont des vedettes du vaudeville.

Et le monde a le goût de rire un peu à cette époque difficile.

SOUFFRANT D'ARTHRITE

J. LEO GAGNON SE DÉPLACE AVEC UNE CANNE

Le dur hiver que nous subissons actuellement apporte sa part de problèmes à J. Léo Gagnon qui souffre beaucoup de l'arthrite. Il doit même se déplacer avec une canne. Mais ce n'est que temporaire.



Ces douleurs arthritiques disparaîtront avec le soleil, la chaleur et le beau temps. C'est comme cela chaque année pour M. Gagnon, mais ça ne l'empêche pas de travailler.

Et ces douleurs ont une histoire assez savoureuse. L'arthrite remonte au temps où M. Gagnon devait faire du taxi par ses soirs pour arriver à joindre les deux

bouts. Il y a de cela plusieurs années.

Et elle ne l'a jamais quitté. Elle revient chaque hiver et M. Gagnon doit alors sortir sa canne du garde-robe. Il prend tout cela avec beaucoup de philosophie. Car le printemps s'en vient. Vite.

MARTHE NADEAU S'OCCUPE DES VIEILLARDS

Même si elle a beaucoup de travail, Marthe Nadeau n'oublie jamais l'aspect engagement social de son métier. Elle a récemment rempli deux engagements dans des clubs de l'âge d'or. Bénévolement évidemment.

Il s'agissait de rencontre, des gens du troisième âge de la Rive-Sud et de Pointe-Saint-Charles. Des gens démunis, défavorisés.

Elle a chanté pour eux, elle a même joué la comédie, mais elle a surtout échangé. Marthe Nadeau ne refuse jamais de telles demandes, parce qu'elle se considère une privilégiée.

Elle peut encore travailler, elle est bien rémunérée, elle vit bien.

Mais elle est consciente des graves problèmes sociaux et économiques des vieillards. Elle considère que c'est bien peu ce qu'elle fait.

Mais si tout le monde s'y mettait. Si tous les comédiens consacraient chacun et chacune quelques journées aux vieillards...

B.L.



RENÉE MARTEL VEUT AIDER SON MARI

Renée Martel a actuellement un objectif bien précis en tête. Sa carrière, son enfant... bien sûr. Mais il y a plus: rendre à son mari, Jean-Guy Chapados, tout ce qu'il a fait pour elle.

L'amour, l'enfant, la maison, et surtout le fait qu'il l'ait toujours supportée pour mener à bien sa carrière. Elle veut à son tour, sans devenir la conseillère de Jean-Guy, s'occuper beaucoup plus de son succès, lui donner un coup de main, enfin



devenir une véritable partenaire.

C'est pour cette raison qu'elle travaille de plus en plus avec lui. Il est même possible qu'elle enregistre un disque en duo avec lui. Le résultat pourrait être heureux, car ce M. Chapados n'a pas une voix détestable.

B.L.

MAINTENANT

Super-Loto



15,000
GAGNANTS
PAR TIRAGE

1^{er} PRIX \$500,000

TIRAGE: 27 FÉVRIER

Olivette Thibault raconte comment la télévision a transformé sa vie

Olivette Thibault poursuit toujours avec entrain son travail dans "La petite semaine" qui en est à sa dernière saison. Son personnage s'étant bien affirmé dans les débuts de l'émission, le départ de Louise Portal et Jean Besre n'a pas eu de conséquences importantes pour la comédienne.

On a relevé le défi

— En fait le défi était davantage pour l'auteur que pour nous, mais enfin je considère que nous l'avons tous relevé. Ce qui était dommage ou ennuyeux du point de vue de mon personnage, était que Mme Lajoie perdait sa facette "mère". Il y aurait eu des choses intéressantes à faire avec ma fille ou mon gendre. Leur départ a empêché d'exploiter ses scènes sentimentales et familiales pour diriger l'émission davantage vers la comédie.

Le fait que la série en soit à la dernière saison ne semble pas trop décevoir Olivette

Thibault, qui en parle plutôt comme d'une "déception mitigée".

— "J'ai plusieurs projets pour la prochaine saison. Je ne peux rien en dire encore mais comme la saison n'est pas encore terminée, j'attends calmement."

Ayant toujours travaillé dans les téléromans de Jeannette Bertrand, on ne saurait pas surprendre Olivette Thibault soit de la distribution de "Grand papa" l'automne prochain. Mais la comédienne, refusant de dévoiler les projets dont elle parle, confirme cependant qu'il s'agit bien de projet de série télévisée.

La télévision à chance sa vie
"Oui, c'est pour la télévision à qui j'ai l'air d'être

attachée. Ce n'est pas que je m'ennuie du théâtre, non, parce que c'est plutôt vers le cinéma que je me

tournerais actuellement."

En réalité, Olivette Thibault s'ennuie de moins en moins du théâtre à mesure



Au cours de ces dernières années, Olivette Thibault a vécu et nous a fait vivre toute une série de situations drôlatiques aux côtés de son bougonneur de mari, Lucien Lajoie. Voilà un couple de notre télévision qu'on regardera partir avec un certain regret.



Janette Bertrand l'emploiera-t-elle dans son prochain téléroman?

qu'elle apprécie la vie plus régulière qu'elle mène depuis quelques années.

"J'ai commencé à faire du théâtre à 8 ans. Alors j'en ai tellement fait que je crois y avoir payé mon tribut. Avec la télévision ma vie est devenue toute changée. On n'y travaille pas le soir ou la nuit, ni les fins de semaines en général, sauf pour "Quelle famille". Après avoir mené une vie marginale au théâtre tant d'années cela m'amuse de vivre un peu comme le commun des mortels. Je referai peut-être du théâtre plus tard, mais maintenant je trouverais cela trop fatigant."

Mais si elle aimerait bien se tourner vers le cinéma d'autre part, le cinéma, lui, semble la boudoir un peu. Mais de ce côté, Olivette Thibault est patiente et optimiste.

"De toute façons, actuellement, je travaille à plein temps avec "La petite semaine", et les commerciaux d'IGA. Il m'arrive aussi de faire des petites choses pour la radio. En fait je n'ai que le mercredi pour m'arrêter un peu, c'est ma seule journée de congé."

Pour la première fois depuis le décès de son mari, elle partira seule en voyage

Non, elle ne regrette pas, même si elle a beaucoup

aimé ses années de théâtre, toutes ses soirées, nuits, fin de semaines et "toutes les choses inouïes qu'on arrivait à faire en même temps."

Et puis, Olivette Thibault a apprécié ses longues vacances de Noël qu'elle a passé comme la plupart, en réceptions et fêtes familiales.

"J'ai bien failli partir pour Cuba mais je n'ai pas eu le courage de me mettre dans les bagages pour une seule semaine. Je vais me reprendre pour le voyage au printemps!"

Repartir seule: un défi à relever

Ce voyage qu'elle projette est important pour elle, puisqu'il s'agit non seulement d'un beau voyage en Europe mais surtout de relever le défi de repartir seule. Avant toujours voyagé soit avec sa fille, soit avec son mari, Olivette Thibault sent qu'elle aura maintenant la force de partir en voyage toute seule. On se souviendra que Mme Thibault a perdu son mari il y a un peu plus d'un an.

— Quand je suis allée en Europe avec l'équipe de "La petite semaine", j'étais revenue le caquet bien bas! C'était trop tôt encore pour partir après tout ce qui m'étais arrivée. Mais là je vais le faire, c'est

pour moi un défi et les défis ne me font pas peur. Au contraire, cela me stimule les défis. Pour moi, cela va être une nouvelle expérience de partir seule après avoir eu l'habitude de toujours partir à deux ou trois..."

Olivette Thibault est donc bien décidée à le faire, et comme elle le dit elle-même, il faut continuer à vivre. Le voyage l'attirait beaucoup avant, elle voyagera encore.

Du nouveau pour avril

En parlant de défi, Olivette Thibault en annonce d'autres pour le printemps. Le voyage étant une affaire personnelle, elle attend d'autre part le mois d'avril pour nous faire part d'une ou plusieurs choses importantes mais cette fois sur le plan professionnel.

"Comme je le disais, les défis me stimulent. Eh bien, j'en aurai plusieurs d'ici le printemps. Pour moi cela sera extraordinaire, c'est tout ce que je peux en dire."

Malgré toute l'impatience et la tentation qu'elle aurait d'en parler, ce "défi" extraordinaire devra être gardé secret jusqu'en avril au moins, Olivette Thibault se contentant en riant de piquer notre curiosité.

LA CROIX d'Agadès

VOS DÉSIRS SE RÉALISERONT
BIENTÔT À L'AIDE DE CETTE
MERVEILLEUSE
CROIX AUX
POUVOIRS
ANCESTRAUX



10 JOURS
CHEZ VOUS
À L'ESSAI

CHANCES EN
ARGENT
AMOUR —
LOTÉRIE-BINGO

MAGNIFIQUE BIJOU
PORTE-BONHEUR
PL. OR 14 KT

LA CHANCE — L'AMOUR — LA RICHESSE

Vous aussi commandez dès aujourd'hui la croix d'AGADES comme des milliers de gens dans le monde entier qui sont pleinement satisfaits et portent toujours avec fierté leur croix d'AGADES.

Aussitôt que vous porterez cette croix vous ressentirez un sentiment de bien-être et la chance sera en vous.

CHANCES INESPÉRÉES DANS TOUS LES DOMAINES

Reussite sentimentale, chance à la loterie, au BINGO etc... SI VOTRE VIE N'EST PAS TRANSFORMÉE DANS LES 10 JOURS PAR LE BONHEUR ET LA RÉUSSITE vous renverrez votre croix et votre argent vous sera immédiatement remis. La croix d'AGADES est aussi un merveilleux cadeau à offrir à la personne que l'on aime.

A renvoyer à: MARKO, B.P. 444, Snowdon, Montréal H3X 3T4

Veillez m'envoyer à l'essai pour 10 jours, la croix d'AGADES (sous pli discret). Elle doit m'apporter le bonheur et la chance en dix jours. Avec votre garantie de remboursement de dix jours.

Croix d'AGADES garantie PL. or 14 KT 1200
Très belle chaîne PL. Or 14 KT. Gratuite avec croix.
Économisez \$19.00 pour 2 croix avec chaîne.
CJ-JOINT MON CHEQUE Pour C.O.D. inclure \$1.00 de dépôt. Mandat poste

NOM

ADRESSE

VILLE

T.R.N. 14-7-76

INCROYABLE... MAIS VRAI

"MAUX DE TÊTE"

Montréal, 12 janvier 1976

Le 23 décembre 1960 je me rendis voir M. J. Anatole Desfossés à Montréal.

À l'âge de 13 ans je commençais à avoir des gros maux de tête qui se présentaient souvent, tellement que je vomissais et les yeux me sortaient de la tête. Un jour mon père me dit: "Va voir M. J. Anatole Desfossés, il m'a déjà guéri d'un cancer à la vessie et aussi ma belle-fille de l'eczéma aux mains, tellement qu'elles saignaient."

Je suis allée voir M. J. Anatole Desfossés, il me regardait et ne parlait pas, il m'écoutait seulement et quand j'ai passé la porte mon mal était resté là. Aujourd'hui je le revois pour autres maladies et si je suis guérie je me ferai un plaisir de lui rendre témoignage.

Linda Paulin Chiasson
LINDA PAULIN CHIAS-
SON,
3715, rue Belanger,
Montréal, P.Q.
Tél.: 727-6672

POUR TOUTE INFORMATION:

J. ANATOLE DESFOSSÉS

506 EST, BOUL. ST-JOSEPH, MONTRÉAL

TÉL.: 521-2854

BUREAU TOUS LES LUNDIS:

9H. A.M. À 8H. P.M.

SANS RENDEZ-VOUS

PARTICIPEZ À NOTRE

SUPER-CONCOURS

NOUVELLES
ILLUSTRÉES

VOUS PAIE
LA TRAITE

20 GAGNANTS PAR SEMAINE
SE MÉRITERONT UN
ASSORTIMENT DE 6



BOUTEILLES
DE CIDRE
DE LA
CIDRERIE
DEUX-
MONTAGNES



ET À LA
FIN DU
CONCOURS

10 PRIX DE \$500.00

SERONT TIRÉS AU HASARD.
VOUS TROUVEREZ
TOUS LES DÉTAILS
DE CE
CONCOURS
DANS

NOUVELLES
ILLUSTRÉES



CIDRERIE
DEUX-MONTAGNES

10 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 14 février 1976

Bien qu'elle soit la fille de Monique Lepage et de Jacques Létourneau

ANNE LÉTOURNEAU A DÛ COMPÉTITIONNER AVEC 40 COMÉDIENNES POUR OBTENIR SON RÔLE DANS "Y'A PAS DE PROBLÈME"



À 17 ans, Anne Létourneau connaît un début de carrière très intéressant. Elle tient un rôle régulier dans "Y a pas de problème" et commençait la semaine dernière dans le film de Jean-Claude Lord, "Parlez-nous d'amour". Etant la fille de Jacques Létourneau et de Monique Lepage, on ne saurait se surprendre de l'amour qu'elle nourrit pour ce métier depuis sa tendre jeunesse...

"Mon premier rôle régulier à la télévision"

Si Anne a fait ses débuts à 6 ans dans "Rue de l'Anse" et ensuite dans "D'Iberville", son rôle dans "Y a pas de problème" est tout de même son premier rôle régulier à la télé comme comédienne professionnelle.

"J'avais passé des auditions générales pour Radio-Canada et envoyé un tas de lettres un peu partout quand on m'a demandé de passer une audition pour le rôle d'Odile avec une quarantaine d'autres jeunes comédiennes, pour enfin être acceptée."

Un rôle comme celui-là est une chance extraordinaire de faire ses preuves et de se faire connaître du grand public.

Anne apprécie de plus le fait de pouvoir jouer avec des comédiens et comédiennes d'expérience comme Lionel Villeneuve ou Janine Sutto.

"Odile est la plus jeune de la famille et se considère comme la psychologue de la maison. Elle se prononce sur tout et se trompe finalement tout le temps. C'est le genre espiègle qui part souvent en peur..."

Sept jours de tournage à la Place Alexis-Nihon

En ce qui concerne le cinéma Anne Létourneau avait la encore un peu d'expérience avant d'entreprendre le film de Jean-Claude Lord, puisqu'elle avait joué, avec sa mère d'ailleurs,



Anne Létourneau suit les traces de sa mère mais reconnaît toutefois qu'elle a un goût prononcé pour la comédie musicale...

dans le film "L'aureau".

"Dans "Parlez-nous d'amour", je joue un second rôle, assez important tout de même. Il s'agit d'une petite chanteuse qui vient d'un milieu défavorisé, le genre starlette qui est lancée mais dont le succès ne dure pas."

Comme on le sait, il y a environ une trentaine de ces seconds rôles gravitant autour de Jacques Boulangier, l'acteur principal.

Un de ses rêves: la comédie musicale

Après avoir étudié trois ans à "L'Atelier" de Monique Lepage, Anne Létourneau poursuit ses études en ballet et en chant en vue de faire de la comédie musicale, tout en approfondissant à L'Atelier, l'interprétation et l'improvisation.

"Quand j'aurai pris plus d'expérience et de métier, j'irai probablement étudier dans une école spécialisée en comédie musicale soit aux États-Unis si mon anglais est suffisant, soit en France."

La comédie musicale a toujours beaucoup attiré Anne Létourneau, et le fait d'avoir commencé à travailler professionnellement n'y a rien changé.

"Même si je réussis ici, je crois que je le ferai; en tout cas, cela vaudra la peine d'essayer."

Bien sûr, la comédie musicale n'est pas exploitée tellement au Québec et c'est pourquoi Anne aimerait maîtriser suffisamment l'anglais pour augmenter ses possibilités en répertoire.

À plus court terme, Anne Létourneau espère pouvoir faire du théâtre la saison prochaine.

"Quand j'ai fait mes démarches, les distributions étaient déjà faites pour l'année. Alors j'attends que la prochaine saison s'organise. Le théâtre me tente vraiment beaucoup."

C.G.

Sur notre photo, Jean Galtier fait la conversation avec Claudine Chatel lors du "party" de la 300e émission des "Berger".



Jean Galtier des Berger:

- IL FAIT LA CUISINE...
- IL FAIT DES CHANSONS...
- IL PARLE AUSSI L'ALLEMAND ET L'ITALIEN...

- IL DOUBLE AU CINÉMA LES VOIX DES CHANTEURS NOIRS AMÉRICAINS...
- IL AIME PARTICULIÈREMENT BIEN ROLAND CHENAIL ET CLAUDINE CHATEL...
- BREF, UN BONHOMME INTÉRESSANT!

Jean Galtier, vous connaissez? Oui, sûrement: pensez à Olivier Vaillancourt, le tout nouveau mari de Lucie dans "Les Berger". Le remplacez-vous maintenant? C'est ce personnage bien, très belle allure, celui qui devra se faire accepter de la famille Beaulieu, ce qui n'est certes pas une mince affaire.

"Tout de même se dira le père Beaulieu, qui est donc ce bonhomme qui accepte d'élever cet enfant qui s'en vient et qui n'est même pas de lui!"

Olivier, homme tendre et compréhensif (semble-t-il) est stérile, ce qui ne l'empêche pas, et loin de là, de vouloir assumer une vie de père de famille. Cet Olivier ressemble à Jean Galtier non pas à cause de sa stérilité, ce dernier ayant une fille de 18 ans qu'il vient tout juste de marier, mais à cause de sa tendresse.

M. Galtierest... au fait, qu'est-il, comédien ou bien chansonnier? Les deux, très certainement, mais aussi, avant tout, créateur. "Tuer un animal, le dépecer, faire sécher la peau pour la travailler et enfin en faire un vêtement quelconque".

Voilà la pensée de Jean qui illustre bien ce qu'il est: artis(an)te. Il est créateur en étant comédien: donner ou redonner vie à un texte, faire parler et bouger les mots.

Voici Jean Galtier, auteur-compositeur, interprète et comédien. Débarqué au Québec depuis bientôt 3 ans (il attend en mars sa citoyenneté canadienne) il débute ici en chantant à

"Feu vert" et à l'ancienne émission de Jacques Boubou dans le métro".

On l'approche pour jouer Dreyfus au Théâtre du Rideau Vert, mais il refuse, ne se sentant pas tout à fait prêt pour jouer dans une pièce aussi importante. L'expérience ne lui manque pourtant pas: en effet, il a fait en France de la télévision et de la radio et a même tenu des petits rôles au cinéma (avec Darry Cowl et Francis Blanche) et quelques-uns plus importants au théâtre.

A part sa participation au téléroman "Les Berger", il fait du doublage au cinéma. Sa spécialité: les voix de chanteurs noirs américains. Assez surprenant pour un Européen, direz-vous, mais sa voix est bien entraînée.

Il a également à son compte un microsillon mais qui n'est pas sur le marché québécois. Donc pour lui, le but d'un artiste, comme il l'a dit plus tôt, est d'être aussi artisan.

Aussi, durant ses moments libres, Jean s'occupe à cuisiner. "Une autre activité artisanale dit-il". Jean Galtier est un homme moderne, tout à fait, quitte à

rejeter certaines traditions encombrantes pour se forger, à partir de ces dernières évidemment, le passé étant extrêmement important pour changer la vie, pour se forger donc de nouvelles valeurs. Un retour à la nature: l'homme se redécouvrant lui-même (ce qui le pousse à créer, toujours plus).

Ainsi, arriver à faire (de sa vie) une création intégrale. De là l'exemple de l'animal qu'on tue soi-même, qu'on manque et qu'on arrive à faire de sa peau un vêtement. En arriver aussi, par ce cheminement, à créer une pièce de théâtre, la monter et l'interpréter.

Bientôt, le verrons-nous peut-être chanter ses propres compositions!

Comme tous les Européens, ce bonhomme de 25 ans est venu au Québec "pour découvrir le nouveau continent". Seulement lui, il est resté et pour un bon bout de temps. De cela, on peut en être sûr puisque le trait fort de son caractère est l'honnêteté, face à lui-même évidemment et face à autrui.

C'est pour cela aussi qu'il s'entend à merveille avec les comédiens du téléroman "Les Berger", notamment avec Roland Chenail et Claudine Chatel qu'il apprend à connaître de mieux en mieux.

Il a à Montréal d'excellents amis et en rencontre à chaque jour. **François Girard**

Dany Aubé espère de réussir dans le showbizz



Dany Aubé est à un tournant très important de sa carrière. En mars prochain, elle aura atteint onze ans de vie artistique et pourtant, elle est encore toute jeune.

Actuellement, elle chante deux fois de semaine par mois dans les cabarets, à Montréal ou en province. Et elle suit inlassablement des cours de chant et de piano.

Pour se trouver un nouveau style qui collera, qui plaira au public. Elle espère revenir en force, bientôt. Parce qu'elle veut chanter, absolument, et vivre de ce métier.

En même temps que cette confiance, le doute l'assaille. Brutalement. Et si le retour espéré ne se produisait jamais, "ce ne serait pas la fin du monde. Il faudrait bien que j'orienter ma vie différemment. J'ai un métier.

Je suis esthéticienne. Je retournerais à ce métier. Je m'achèterais probablement un studio d'esthétique, car j'ai beaucoup d'économies." Au fait, Dany Aubé est toujours célibataire et s'en trouve très heureuse.

B.L.

MONIQUE LEYRAC DE RETOUR AU QUÉBEC... POUR DE BON



Monique Leyrac est de retour au Québec. De nouveau. Elle y a maintenant plusieurs racines, maintenant qu'elle est grand-maman.

Elle joue actuellement dans MADEMOISELLE MARGUERITE à Vaudreuil. Elle a confié à des intimes qu'il est fort possible qu'elle s'installe à nouveau définitivement au Québec, quitte à garder sa maison en France pour y faire de longs séjours.

Et elle a un goût incroyable de revenir à la chanson. De travailler fort. De se pro-

duire dans un grand spectacle où elle pourrait interpréter les plus belles chansons québécoises de son répertoire.

Les années passent. Même si elle est très attachée à la France parce qu'elle y a vécu très longtemps, Monique Leyrac a choisi de revenir ici.

C'est une question dont les réponses se trouvent dans le cœur. Et Monique Leyrac est d'abord une femme de cœur. **B.L.**

UN PROCÈS PAS MAL LE FUN OU LA CECO DES TÉLÉSPECTATEURS:

MONIQUE LEPAGE, JEAN-PIERRE MASSON, LÉO ILIAL, JACQUES FAMERY ET PLUSIEURS AUTRES VONT SE DÉGUISER À RADIO-QUÉBEC

Une émission pas mal le fun que vous propose cette semaine Radio-Québec, cette télévision dont on ne parle pas beaucoup.

La formule, qui a été exploitée quelque deux ou trois fois déjà cette saison, est passablement passionnante: une commission

d'enquête formée de téléspectateurs choisis au hasard est appelée à juger certains personnages très connus de l'Histoire ainsi que les situa-

tions dans lesquelles ils furent impliqués. Exemple: cette semaine, lundi prochain en fait, on fera le procès du traité de Paris qui fit passer le Canada sous domination britannique en février 1763.

Les procureurs Pompignac (Jacques Famery, dont on vous parlait il y a deux semaines) et Benjamin Franklin (Claude Gai) défendront chacun leur point de vue, à savoir si les Canadiens ont perdu ou gagné à passer sous domination britannique. Viendront témoigner, les Louis XV (Léo Ilial), Madame de Pompadour (Monique Lepage), marquis de Vaudreuil (Jean-Pierre Masson) et le général Murray (Mark Walker).

Une façon originale de faire revivre l'histoire. "Aux yeux du présent", que ça s'appelle.

R.L.



Jacques Famery joue dans cette émission le rôle du procureur Pompignac qui traite les Canadiens de rustres et autres épithètes du genre.



Jean-Pierre Masson (Vaudreuil) et Léo Ilial (Louis XV) s'entretiennent avec Pierre Fournier, le président de la commission d'enquête des téléspectateurs.



Ce cher bon vieux Franklin est interprété par le comédien Claude Gai.

12 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 14 février 1976

A large advertisement featuring a woman on the left and a man on the right, both holding up copies of 'Le journal de Montréal'. The woman is wearing sunglasses and a floral patterned top. The man is wearing a dark suit and a beret. The newspaper they are holding has the headline 'LES PETITES ANNONCES DU MONDE'. At the bottom of the advertisement, there is a logo for 'le journal de montréal' and a large phone number '382-3720'. The background is a simple room with some items on a shelf.

le journal de montréal
le no 1 du matin

382-3720

ELLE AVAIT L'ESTOMAC EN MARMELADE

Nanette malade!

Surprise pour les gens qui croyaient voir Nanette apparaître sur la scène de l'hôtel Nelson, mardi dernier. Elle n'y était pas. Et c'est Tony Roman qui l'a remplacé de façon spectaculaire au pied levé.

Il a presque réussi à faire oublier Lady Marmalade aux gens qui étaient venus pour l'applaudir. Elle souffre d'une très grosse grippe, doublée d'une gastro-entérite, enfin d'un sale petit virus qui l'a considérablement affaiblie et l'empêche de se produire sur scène.

Elle devait être en mesure de reprendre le travail sous peu. Quant à Tony Roman, il a servi tout un concert de rock qui a vite fait de faire oublier la pauvre Nanette.



On apprend à tout âge:

Gilles Pelletier ira faire un stage en France

On s'instruit à tout âges! Gilles Pelletier n'y échappe pas. Il a accepté de faire partie d'un stage québécois de metteurs en scène qui partiront en France vers la mi-juin afin d'y étudier les techniques des metteurs en scène de quelques pays



francophones d'Europe. M. Pelletier n'est pas un homme orgueilleux. Au contraire, il avoue que la clé de son succès réside dans sa faculté de rester ouvert aux nouvelles techniques et à la discussion avec des camarades de travail. Les étudiants à qui il enseigne les rudiments du théâtre seront les premiers à bénéficier de ce stage, car il a l'intention de parler de son stage dès l'automne aux jeunes qui désirent faire du théâtre.

B.L.

LOUIS DE SANTIS, le père-aventurier

Louis de Santis adore les enfants. Il en a deux: Marisol, sa grande fille (au centre) et Marc-Antoine (ou, Marco pour les intimes) entre sa grande soeur et son père. Le p'tit bonhomme à l'extrême gauche, dans son costume de skidoo, c'est le fils de notre photographe.

Dans le reportage que nous vous présentions la semaine dernière, Louis de Santis rapportait une parole de Péguy qui disait que "les pères d'aujourd'hui sont les aventuriers des temps modernes"... et c'est bien ce qui me chicotait: je ne figurais pas ce qu'il voulait dire par là.

"Eh bien, me précise-t-il, si on se souvient bien, un aventurier, c'était un gars



qui allait à l'aventure sans savoir ce qui l'attendait. Or être père aujourd'hui, c'est justement s'aventurer dans un domaine ou vous ne savez vraiment pas ce qui vous attend... Au fait, vous en avez des enfants?

—Non...

—Pourquoi pas?
Euh... une certaine peur, j'imagine...
—Eh bien, vous voyez, conclut-il en riant! Faut être aventurier pour être père aujourd'hui.

R.L.

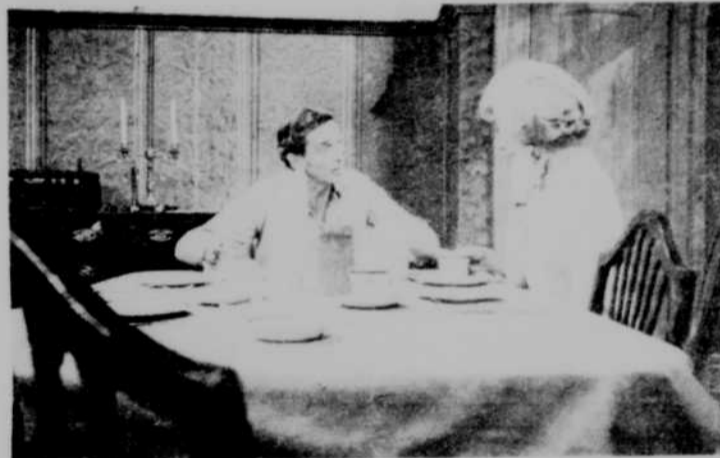
JEAN SCHELER DE "RUE DES PIGNONS"

Ce rôle du mari d'Huguette Oligny l'a sauvé du désespoir

Jean Scheler joue actuellement le rôle du père Jarry, dans "Rue des Pignons". Il est tout fier de ce rôle, le plus important de sa carrière.

Il y tient comme à la prunelle de ses yeux. Car le succès est venu bien tard pour ce comédien qui a bûché durant des années avant de pouvoir vivre du métier de comédien.

Le plus important, c'est que



son rôle lui a ouvert bien des portes, comme celles de l'Office national du Film par exemple ou il joue dans quelques films.

Il ne se gêne pas pour dire que le travail de comédien l'a considérablement aidé dans sa vie personnelle. Ce métier lui a permis de vaincre de mauvaises habitudes qui auraient pu gâcher sa vie ou l'orienter tout autrement.

Ainsi donc quand vous verrez le père Jarry qui dialogue avec Huguette Oligny devant votre

petit écran, vous pourrez penser que sans ce rôle et sans ce métier, Jean Scheler aurait peut-être perdu confiance en la vie.

OUFIRI

POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE



L'esthétique des soins peut se transformer à tout âge (plus rapidement lorsqu'on est jeune).

Ne tardez pas à faire les soins appropriés à votre cas.

Après une semaine de traitement Oufiri, les progrès sont déjà contrôlables avec la méthode décrite dans la documentation qui l'accompagne: ils vous stimuleront pour parfaire les résultats acquis.

Pour de plus amples renseignements, écrire à Casier Postal 9772, Québec 10, Québec G1V 4C3

EN VENTE DANS LES PHARMACIES ET LES MAGASINS À RAYONS.

À GROSSESSE-SECOURS

Femmes enceintes en difficulté, vous trouverez l'aide nécessaire pour poursuivre votre grossesse.

Tél: 526-0873

POUR PARTICIPER AUX QUIZ DE LA T.V. ou DE LA RADIO CARTES POSTALES

EN COULEUR, MODELES ASSORTIES
100 cartes pour \$3.60
200 cartes pour \$5.75
TAXES ET FRAIS POSTES COMPRIS
COMMANDEZ À F. HOULE
C.P. 176
LAVAL-DES-RAPIDES, QUÉ.

LE JOURNAL DES VEDETTES

C'EST LA VIE ARTISTIQUE ET QUOI ENCORE?..

"VEDETTES" ne s'explique pas, il faut le lire... tout simplement

*** ASTROLOGIE * POUR RENDEZ-VOUS * 523-1952 ***

ARRÊT DE GROSSESSE SÛR-LEGAL-IMMEDIAT 285-1653 SERVICES CONSULTATIFS V.I.P. LTÉE
666 Ouest, Sherbrooke suite 309, Montréal (côté Université (secteur Metro McGill))

Si vous voulez boire et le pouvez, c'est votre affaire. Si vous voulez arrêter et ne le pouvez, c'est notre affaire.

ALCOOLIQUES ANONYMES Tél.: 527-4101

HORLOGERIE — BIJOUTERIE
À l'école — à la maison. Diplômes gratuits. Examen du Ministère de l'Éducation N.U. ou secondaire V et recyclage Permis No 749659
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE
1012 est, Mont-Royal — Montréal, H2J 1X6
Tél.: 523-7623

le GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ

VOUS EN DONNE+

Super concours 10e anniversaire

VISITEZ HOLLYWOOD AVEC RENÉ SIMARD

+ DE 300 PRIX À GAGNER



pour connaître tous les détails, achetez

le GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ

VOUS EN DONNE+

Nouvelles Illustrées s'adresse aux femmes qui veulent être bien renseignées sur tous les sujets d'actualité. C'est le numéro un, pour vous madame.

(ANNONCE)



14 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 14 février 1976

le supplément du samedi

le journal de montreal

Y'A TOUT LA-DANS

- télévision
- cinéma
- théâtre
- littérature
- variétés
- restauration
- crime

IL SORT TOUS LES SAMEDIS



A leurs débuts, les frères Grenier étaient huit et, peu à peu, ils se sont dispersés pour former le trio que l'on connaît maintenant.

Les frères Clément, Hervé et Normand Grenier connaissent une popularité grandissante auprès des amateurs de folklore depuis quelques années. A chaque semaine, on les retrouve au petit écran dans le cadre de l'émission "A la Canadienne".

Natifs de la Beauce, les frères Grenier sont membres d'une famille de 18 enfants. Pour eux, tout a débuté en 1958.

"Nous dansions pour notre propre plaisir depuis notre enfance," explique Clément Grenier. "Nous aimions les pas de gigue et il nous arrivait souvent de danser lorsqu'il y avait des noces ou des réceptions, mais nous n'avions jamais pensé en faire une carrière.

Tout a commencé en 1958 pour les 8 frères

"Ainsi, en 1958, nous avons rencontré Ti-Blanc Richard après avoir participé à une émission de "Soirée Canadienne" à la télévision de Sherbrooke, animée par Louis Bilodeau. Nous étions alors huit à danser. Nous avons participé à cette émission juste pour nous amuser et voilà que Ti-Blanc nous approcha pour participer au Championnat

provincial des gigueurs qui devait se tenir à Cornwall, en Ontario. Nous avons accepté et nous avons décroché le premier prix.

"Nous avons continué de travailler à huit pendant quatre ans. Trois mois après le championnat, nous avons dansé lors de la soirée du concours de la Reine des Reines au Colisée de Québec. Nous avons continué de nous produire un peu partout en province jusqu'en 1961. Puis, deux des frères ont décidé qu'ils en avaient assez des tournées. Nous avons ensuite poursuivi pendant deux ans à six, et finalement, Hervé et Normand ont décidé qu'ils voulaient vraiment continuer à danser alors nous sommes restés trois."

Un spectacle de participation

Il est évident qu'il doit être beaucoup plus facile de tra-

vailer à trois. Ils profitent ainsi d'une plus grande aisance sur scène parce que moins nombreux, sans compter les cachets sont beaucoup plus alléchants. Ainsi, les trois frères Grenier qui sont restés dans le domaine du spectacle avaient la motivation nécessaire pour poursuivre leur carrière.

Nous travaillons dans différents hôtels toutes les fins de semaine et nous participons à presque toutes les Expositions du Québec," d'ajouter Clément Grenier. "Les gens participent aussi activement à notre spectacle. Nous offrons des soirées vraiment canadiennes au cours desquelles les spectateurs sont invités à danser des quadrilles et à répondre aux chansons. De plus, les diverses chansons sont entrecoupées de nombreuses blagues.

Une carrière

"En fait, nous travaillons presque durant la moitié de l'année aux Etats-Unis. Les gens apprécient beaucoup les soirées qu'on leur offre là-bas. Vous savez, les



Les amateurs de gigue ont le plaisir de retrouver les frères Grenier toutes les semaines à l'émission "A la Canadienne".

Americains aiment beaucoup les soirées du bon vieux temps, sans compter qu'il y a là-bas de nombreux Canadiens qui sont partis d'ici depuis longtemps et ils aiment bien se retremper dans l'atmosphère des soirées de chez nous.

"Il est aussi étonnant de voir à quel point les jeunes sont intéressés par le folklore. Nous ne nous attendions jamais d'obtenir un tel succès lorsque nous avons participé au premier Championnat des gigueurs.

"En fait, ce qui a le plus aidé à notre succès, c'est le contrat que nous avons signé avec Gilles Vincent pour l'émission "A la Canadienne". Nous participons à cette émission depuis trois ans et nous jouissons d'une

excellente cote d'écoute. Au début, on nous avait demandé pour une seule émission, mais les gens ont aimé ce que nous faisons et nous avons finalement été engagés pour une saison complète."

un second microsillon en mars

Les frères Grenier ont ensuite été invités à renouveler leur contrat avec Télé-Métropole et ils sont de cette populaire émission depuis déjà trois ans. Naturellement, la télévision ouvre bien des portes, surtout lorsque l'émission à laquelle on participe obtient un certain succès. Ainsi, les frères Grenier se sont de plus en plus profondément ancrés dans le domaine du spectacle au Québec. Comme pour la

plupart des artistes, il va sans dire que la télé a apporté de nombreux contrats aux frères Grenier, ainsi, Clément et ses frères ont enregistré un microsillon au printemps dernier et celui-ci a obtenu un succès inespéré.

En fait, ce microsillon met surtout en vedette Clément Grenier puisque c'est lui qui interprète toutes les chansons qu'on y retrouve, mais toute l'équipe de "A la Canadienne" a participé à cet enregistrement. Vu le succès obtenu par son premier microsillon, Clément Grenier vient d'en enregistrer un second qui sera sur le marché des le mois de mars.

**Tout ça grâce
à Ti-Blanc Richard**
"C'est surtout à Ti-Blanc Richard que nous devons

notre succès," d'expliquer Clément Grenier, "car c'est vraiment lui qui nous a convaincus que nous pouvions faire carrière en tant que gigueurs. Il a grandement collaboré à notre réussite et encore aujourd'hui, nous le rencontrons assez souvent pour lui demander des conseils. Je dois dire que nous ne sommes pas les seuls à devoir notre succès à Ti-Blanc, car il a donné la même chance à bien des artistes québécois et il mérite toute notre reconnaissance."

Les frères Grenier sont en pleine saison de travail puisque nous sommes à la période où les carnivals d'hiver fusent de toutes parts à travers la province. Ils se produiront entre autres pendant deux

jours au Carnaval de Québec, et ils passeront 14 jours à Chicoutimi lors du grand Carnaval d'hiver de cette ville. Ensuite, ils se produiront pour la première fois à la Baie James; ils seront en vedette du 1er au 5 avril à la Place Saguenay de la Baie James.

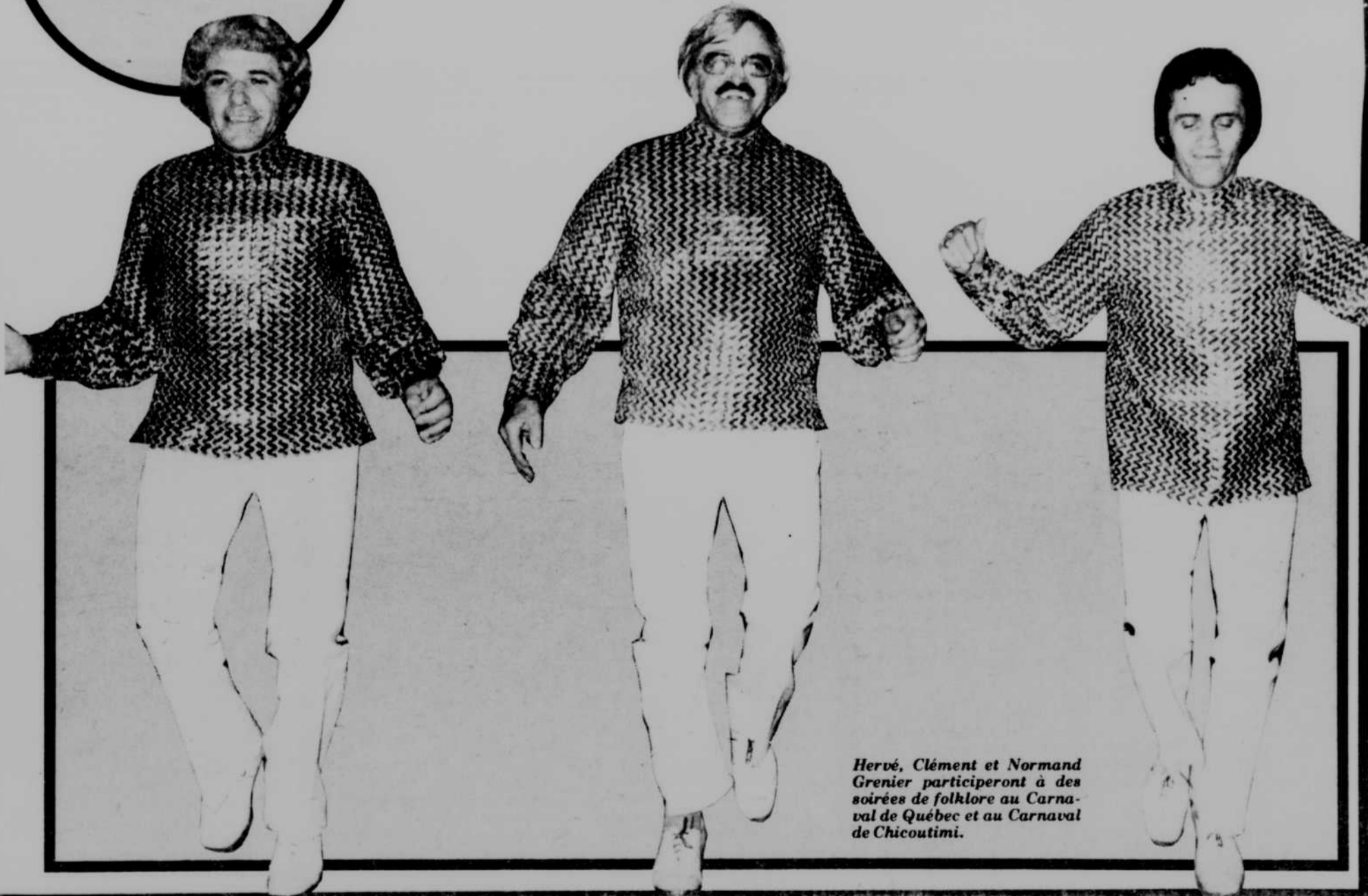
L'un d'entre eux sera bientôt grand-père

Puis à l'été, ce sera le retour des Expositions, sans compter que d'ici là, ils devront respecter de nombreux contrats déjà signés pour divers cabarets un peu partout en province. Au cours de notre entrevue, Clément Grenier était aussi très fier de nous apprendre qu'il sera grand-père pour la première fois en août. A-t-on déjà vu un grand-père aussi en forme?

SOLANGE PLAMONDON

**VEDETTES
DE L'ÉMISSION
"À LA
CANADIENNE"**

LES FRÈRES GRENIER ONT RÉUSSI À REPOPULARISER LA GIGUE AU QUÉBEC



Hervé, Clément et Normand Grenier participeront à des soirées de folklore au Carnaval de Québec et au Carnaval de Chicoutimi.

DE SYMPHORIEN

ENCORE EN CONVALESCENCE,
ROLAND D'AMOUR SERA
REPLACÉ PAR J. LEO GAGNON



Roland D'Amour, le sympathique "Flagosse de Rue des Pignons", se remet fort bien de son opération qui lui a fait perdre un bout d'intestin. Il ne sera plus importuné par sa "diverticulite" qui, à chaque moment de crise, le forçait à avoir recours aux antibiotiques. Mieux, il ne sera plus hanté par la peur d'une aggravation de sa maladie qui aurait alors nécessité une triple opération à la fois délicate et dangereuse comme cela s'était produit chez un de ses plus proches amis. C'est donc avec un Roland D'Amour dont le moral est au beau fixe

que nous avons communiqué la semaine dernière. Il nous apprenait qu'il reprendra les enregistrements de "Rue des Pignons" dès le 1er mars tant sa convalescence va bon train.

Notons cependant que dans l'émission de "Symphorien" de cette semaine, Roland D'Amour sera remplacé par J. Léo Gagnon étant donné que les enregistrements ont été faits durant son séjour à l'hôpital. Mais on le reverra incessamment dans ce rôle du bête et accablant inspecteur-chef, rôle qu'il affectionne particulièrement.

DE SHOWBIZZ

"L'HYMNE A L'AMOUR"
DE NICOLE MARTIN:

3000 DISQUES VENDUS LA
PREMIÈRE JOURNÉE DE VENTE!

L'année 76 de Nicole Martin commence en lion! Il y a tout d'abord son nouveau 45 tours de "L'hymne à l'amour" dont on a beaucoup parlé avant même qu'il ne soit mis sur le marché, ce qui semble avoir eu pour effet de constituer ce qu'il est convenu d'appeler un "build-up publicitaire" très efficace. A preuve, dès la première journée où son disque a atteint le marché, la semaine dernière, il s'en est vendu 3.000 copies (ce chiffre est basé sur la demande des concessionnaires auprès de la compagnie distributrice).

Et ce "build-up" continue cette semaine, dimanche plus précisément, alors qu'elle interprétera ce succès qui se destine déjà à la première position du palmarès dans le cadre de l'émission "Showbizz". Elle y présentera également deux autres chansons extraites de son prochain microsillon qui devrait être en vente vers le début du mois de mars, dont la fameuse chanson-thème du prochain film de Paul Newman. Titre: "Tous les enfants". Ce film de-



vrait également sortir dans nos cinémas vers le mois de mars. Il s'agit d'un long-métrage apparemment très touchant, aux dires de Nicole Martin. "Olivia Newton-John, qui fait la chanson-thème en Anglais, a pleuré en voyant le film."

On a bien hâte de voir...

LA P'TITE
SEMANCE
PAR REJEAN
LEBAULT

DES BERGER

MARCEL CABAY:

"Je n'ai pas l'intention
de faire mourir
Elisabeth Chouvalidzé."

On a bien rit, Marcel Cabay et moi.

—J'ai l'impression, dit-il, qu'il y a des journalistes qui aiment jouer au romancier.

—Ah! Qui sait? Il y a peut-être chez nous de futurs téléromanciers.

Cette petite conversation concernait la nouvelle, ou plutôt la rumeur, à l'effet qu'Elisabeth Chouvalidzé serait sur le point de perdre son rôle d'"Angele" qui pourrait dans un accident de voiture.

—Il est bien vrai, précise l'auteur, qu'Angele sera victime d'un accident d'auto; mais il n'est pas dit qu'elle en mourra...

—A quel moment se produira cet accident?

—Vraisemblablement vers le mois de mai.

—Et cette fameuse lettre d'Elisabeth qui devait nous informer de ses disponibilités?

—Eh bien justement, je sais que Radio-Canada termine la production de "Y'a pas de problème" en avril. Elisabeth sera donc disponible par après et j'ai bien l'intention de l'employer. Maintenant, s'il s'avérait qu'elle devra participer à toutes les émissions de "Y'a pas de problème" la saison prochaine, cela pourrait représenter certaines difficultés. Mais comme rien de tout ça ne se confirmera avant le mois d'août, nous devons attendre les événements. D'ici là, tout ce que je peux vous dire, c'est qu'y'a pas de problème.



Moura-t-elle, ne mourra-t-elle pas? Disparaîtra-t-elle tout simplement pendant quelques mois? Il semble que Marcel Cabay veuille se réserver, en bon auteur qui aime le suspense et les coups de théâtre, le dernier mot.

Mais au moment où nous le contactons, il a bien et bien précisé qu'il n'avait pas l'intention pour le moment de faire mourir Angele.

MICHELE VRAIE SUPER

Dans notre dernière édition, nous présentions une analyse qui, tant par son contenu, présentait sinon faussement ladroïtement le phénomène Michèle de moi l'idée de porter atteinte à l'admiration que peut ressentir le laborateur Germain Monté pour l'Admiration que je partage. Mais du phénomène Richard n'était fait de Diane, d'où la maladresse, alchard" constitue un phénomène pour le comprendre, une analyse faire des comparaisons. Le présent tend pas tout dire, mais veut tout placer le phénomène dans son vérité

Il faudra bien un jour faire une étude assez poussée du phénomène représenté par Michèle Richard. Phénomène du disque... phénomène social presque! Elle aura été la première vedette féminine à atteindre confortablement le statut de "star" dans le sens américain du mot. Encore aujourd'hui, ses moindres gestes, si banaux soient-ils, sont avidement épiés par un public qui n'en a jamais assez. La santé de son petit chien vasculle-t-elle qu'une vaste portion du public en est émue. On en parle dans les tavernes, bien sûr, on en fait des farces, on se montre sarcastique, mais, et c'est là le phénomène, on en parle. Et c'est bien ce qui étonne.

Si vous parlez du train train de ses amours, alors là, c'est la première page et la garantie absolue de plaisir au public.

Voilà le phénomène! C'est à Vis-à-vis lui, on peut se montrer à la fois critique et très négatif. Tout le succès, toute la fortune, tout le vedettariat de Michèle Richard repose à 90% sur la traduction de succès américain ou la reprise pure et simple de succès fran-

DE RUE DES PI

REINE FRANCE
RETROUVÉ B

Reine France a participé la semaine dernière au tournage du film de Jean-Claude Lord dans lequel elle joue le rôle d'une "brave femme des Galeries d'Anjou" (il semble que les braves femmes des Galeries d'Anjou aient remplacé les madames Tartempion de la rue Panet) qui participe à tous les concours... et qui les gagne. Elle s'appelle incidemment Mme Gagné. Il s'agit pour Reine France d'un petit rôle amusant qu'elle a eu beaucoup de plaisir à faire. Elle a été très impressionnée par la façon à la fois chaleureuse et archi-professionnelle de travailler de Jean-Claude Lord. Et puis, elle a également été fortement surprise

MICHELE RICHARD EST LA SUPER-STAR DU QUÉBEC

tion, nous vous présentons par son titre que par son haussement du moins mais de Michèle Richard. Loin de l'enthousiasme ou de sentir notre jeune collaborateur pour Diane Dufresne. Mais sa présentation était faite qu'en fonction presse, alors que "la Rimonène qui commande, analyse en soi avant de le présent papier ne présente tout simplement son véritable contexte.

çais. On serait presque porté à dire qu'elle a choisi la facilité. Or pourtant, ceux qui ont suivi de près sa carrière pourraient vous dire combien pénible et difficile elle fut. Car il faut quand même se dire qu'à l'époque où elle a fait ses débuts, celle qu'on n'appelait pas encore "la Richard", on n'arrivait même pas à copier décentement ou à imiter proprement. Notre industrie du disque faisait carrément pitié. Y avait-il en fait une véritable industrie du disque en ce pays à ce moment-là?

Si Michèle Richard a fait son million en vendant ses copies ou ses traductions des cultures des autres, combien de millions a fait cette industrie qui était derrière elle? Et ne sont-ce pas ces millions qui lui ont permis à cette industrie de s'édifier, de se développer et de s'améliorer sans cesse?

C'est ainsi et ainsi seulement que l'on grandit.

Chez un enfant, l'imitation des autres (ou le copiage) est l'unique processus psychologique qui lui permettra éventuellement d'affirmer sa propre identité. Chez un peuple en pleine croissance, il en

va de même. C'est d'abord par l'imitation des autres (la traduction et le copiage) qu'il s'affirmera lui-même. Et c'est effectivement ce qui s'est produit ces dernières années chez nous, non seulement au niveau du disque mais aussi à ceux du théâtre, du cinéma et de la télévision. Il était essentiel à notre épanouissement que cette phase soit vécue et complétée. C'est ce qu'il faut comprendre quand on essaie d'élucider le moindre phénomène Michèle Richard. Elle fut en ce domaine ou en cette phase une véritable locomotive qui nous a fait faire, culturellement parlant, un vrai bon bout de chemin.

C'est peut-être parce que nous lui sommes beaucoup redevables que Michèle Richard demeure aux yeux du public une super-star dont on épie avec intérêt les moindres gestes.

Chose étrange... et cruelle même, dans cette contribution (pas nécessairement lucide et volontaire) de Michèle à la formation d'une identité québécoise, elle y aura laissé pratiquement sa propre identité. Car ceux qui la connaissent (et je suis de ceux-là) vous diront qu'il y a aujourd'hui "la Richard" d'une part et Michèle, de l'autre. Autant la première est-elle facilement identifiable et reconnaissable, autant la deuxième est-elle difficile à décrire ou à identifier. Même Michèle a peine à s'y retrouver. C'est comme si elle avait deux personnalités dont l'une se serait disproportionnellement développée par rapport à l'autre quasiment anémiée.

Alors qu'elle a permis aux Québécois d'arriver (pour ou contre elle) à mieux se définir, Michèle se cherche encore.

C'est peut-être l'inévitable prix qu'une "star" digne de ce nom doit payer...

Rejean



DES PIGNONS

FRANCE A É BOU-BOU

par l'emprise que Jacques Boulanger peut exercer sur une foule. Ainsi, pour la scène qu'on tournait, on avait demandé la participation d'un bon groupe de madames qui se promenaient Plaza Alexis Nihon et qu'on a disperser dans les estrades pour le besoin du film. Lord leur a donc expliqué qu'elles devaient participer au moment où la caméra filmerait, c'est à dire crier, rire placter, etc. On fait une petite pratique et les madames, un peu gênées, ne participaient pas tellement. Voyant cela, Lord approche Boulanger et lui dit d'aller parler aux madames. L'ami Jacques s'est alors approché, et j'ai vu que ça roucoulait dans le



coin! Les braves dames essayaient de toucher son pantalon, demandaient des autographes et quoi d'autre.

Toujours est-il que Jacques leur a bien expliqué comment participer et quand la caméra s'est mise à filmer, je vous jure que ça gueulait dans les estrades!

DE Y'A PAS DE PROBLÈME

ROGER LABEL: DEUX TÉLÉROMANS, UN FILM, UN TÉLÉTHÉÂTRE, UNE PIÈCE, DES COMMERCIAUX... À PART ÇA, ÇA VA BIEN

Quoi de neuf pour Gros-Jos, le routier?

Eh bien, à placoter quelques minutes avec Roger Lebel, on a pu confirmer ce dont on se doutait un petit peu. Éventuellement, les routiers de "Y'a pas de problème" prendront, dans l'émission, pas mal plus d'importance qu'ils n'en occupent présentement. On ne peut cependant, à ce stade-ci, affirmer le moment exact où ce développement se produira. Chose certaine, Roger Lebel sera alors un homme non seulement très occupé, mais aussi très vu à la télévision. Car en plus de ce rôle,

il vient de décrocher un engagement régulier pour le prochain téléroman radiocanadien, "D'la peau d'artistes", dont on vous parlait il y a quelques semaines. Incidemment, ce téléroman prendrait l'affiche l'automne prochain et non en 77 tel que d'abord prévu.

Côté cinéma, Roger Lebel jouera dans le film de Jean-Claude Lord qu'il aime bien, le rôle d'un directeur de télévision.

Côté théâtre, paraît que Jean Duceppe prépare une fichue grosse pièce pour le théâtre d'é-



té de Joliette et Roger Lebel en sera. Mais comme ce sacré Duceppe aime bien les coups de théâtre, on ne peut rien dévoiler de cette pièce pour l'instant.

Enfin, notre ex-radioman doit également participer à un téléthéâtre avec Andrée Boucher et plusieurs autres, fait également beaucoup de commerciaux pour la radio qu'il a quittée, bref, il n'a pas à se plaindre.

Un homme heureux, quoi!

SHOWBIZ international

APRÈS AVOIR CONSEILLER À SA
FILLE D'EN FAIRE AUTANT:

DORIS DAY "S'ACCOTTE" AVEC L'HOMME QU'ELLE AIME

Doris Day, la femme "ange" du cinéma américain est en amour et tellement encore qu'elle prépare possiblement un quatrième mariage. La dame qui conseillait dernièrement à sa fille de "s'accoter" avant de se marier met à l'épreuve les conseils donnée à sa fille.

"J'ai connu, dit-elle, trois mariages ratés et je n'ai pas l'intention de rater le prochain. J'ai donc décidé de vivre avec l'homme que j'aime avant de l'épouser". Il vaut mieux bien connaître son homme ajoute-t-elle. L'actrice de 51 ans est aimée d'un homme d'affaires de 41 ans. On avait dit il y a quelques semaines que cet amoureux, Bucky Comden, était âgé de 30 ans. Erreur dans la nouvelle, voilà tout. A moins qu'il ait vieilli depuis, ce qui est peu probable, avouons-le. Cette différence d'âge n'a pas grande importance pour le couple qui file le parfait bonheur: "L'âge n'a pas d'importance lorsque l'amour est vrai et fort, dit l'actrice avec des yeux qui veulent tout dire. Quant au monsieur, il déclare que Doris le comble parfaitement. "Elle est tout ce que je recherche chez une femme". Doris Day et Barry Comden vivent ensemble et le disent volontiers. "La mère de Doris habite même avec nous, conclut l'homme d'affaires. C'est ce qu'on appelle une vie familiale, à quand le mariage?"



AUX DIRES DE SON EX-ÉPOUSE

ERNEST BORGNINE SERAIT UN SADIQUE!

Katy Jurado, l'ex-femme de l'acteur Ernest Borgnine fait des déclarations éclatantes. M. Borgnine est, selon elle, un homme violent au tempérament enfantin qui lui a déjà cassé une jambe lors d'une dispute. Douze ans après leur séparation, le mexicain dit que "sa vie commune avec Borgnine fut un enfer". "Il ne m'a pas seulement cassé une jambe, ajoute-t-elle, mais il a aussi brisé mon cœur et mon âme. La dame de 48 ans parle de son mariage avec Ernest Borgnine comme étant le plus grand rôle (jeu) de ce dernier. En 1963, elle décida de le laisser: c'est à ce moment qu'il usa de violence. Pour elle, l'acteur d'Hollywood se résume en quelques mots: boisson-violence. Il lui a appris à détester Hollywood! "Pourtant, dit-elle, je suis de retour, les années ont cicatrisé le passé."

PAUL NEWMAN SE DIT "TANNÉ" DES ROLES QU'ON LUI OFFRE

La super vedette Paul Newman, maintenant âgé de 51 ans se dit "tanné" de jouer au cinéma. "Je suis saturé des répétitions et des rôles ennuyants qu'on me présente". L'acteur dit, tout en buvant sa bière (on sait qu'il en prend une quantité considérable), que depuis "Butch Cassidy and the Sundance Kid" et "Cool hand Luke", la plupart des rôles qu'on lui offre ressemblent toujours à ces derniers films qui furent des succès. Il décline en plus un quantité de films qui sont, dit-il, "mauvais par leur violence ou par leur pornographie". Newman se dirige maintenant vers la mise en scène des films. Il a déjà dirigé des films comme "Rachel Rachel" et "the effect of Gamma rays on Man on the moon Marigolds". Il se dit également très intéressé par les films qui traitent de la survie de



l'homme en société. Peu à peu, M. Newman disparaîtra de l'écran pour se retrouver derrière la caméra, en sait qu'il est excellent comme directeur et qu'il pourra certainement produire quelques films avant de se retirer complètement.



CAROL BURNETT: DES FRUITS' DES LÉGUMES' ET 40 PILULES PAR JOUR!

La comédienne de 40 ans, Carol Burnett est maintenant végétarienne et suit des cours de yoga. Elle a commencé ce nouveau mode de vie il y a 2 ans, lorsqu'elle souffrait de violents maux de tête. Elle a dû faire face à une opération chirurgicale qui n'a cependant pas réglé son problème. Sous le conseil d'un médecin, elle se mit donc à la pratique du yoga et à une alimentation composée exclusivement de fruits et de légumes. Son professeur est une dame âgée de 76 ans, Clara Spring. Madame Burnett dit qu'elle se sent beaucoup mieux maintenant: "Ma peau, mes cheveux et mes ongles sont également en meilleure condition". Elle tient également son poids à 121 livres. Pour avoir cette allure, Mme Burnett doit se plier à certaines exigences: tous les matins, elle fait 10 à 15 minutes d'exercices. "Chaque exercice fait travailler une partie spécifique du corps, explique-t-elle." Après le yoga, c'est le déjeuner, composé d'un thé et d'un breuvage au lait, au blé et à la levure. Le tout se termine par un jus quelconque. Tous les repas de la journée se sont que légumes et fruits frais. Carol Burnett ajoute à cette diète des pilules vitaminées. Elle en prend 40 par jour!

SONNY ET CHER:

C'EST MAINTENANT AUX PSYCHIATRES DE LES CONDAMNER À UN CUISANT ÉCHEC

Dernièrement, des psychiatres se penchaient sur "le cas Wayne"; aujourd'hui, ils auscultent Sonny et Cher. En effet, selon d'éminents guérisseurs de troubles mentaux, la nouvelle émission de l'excouple (ou le retour) ne sera que chute libre vers le bas, comme le disait Newton au sujet de la gravité universelle. (F - G m m) Bref, un flop terrible comme on vous le soulignait la semaine dernière.

Selon le docteur William Kroger, professeur de



psychiatrie à l'université de Californie, il n'y a plus d'affinités entre Sonny et Cher. On parle même d'absence d'ondes entre eux... Enfin. Un autre de ces guérisseurs, le docteur Mendelson dit que Cher traverse présentement une période assez

tourmentée de sa vie. Ce que les spectateurs sentiront et ne pourront aimer. Donc plus d'amour entre le couple veut dire plus d'amour de la part du public. Selon eux, les deux artistes ont épuisé et leurs relations et leur rendement point de vue travail.

LES P'TITES NOUVELLES

Une autre autobiographie vient d'être lancée sur le marché. Le livre s'intitule "A book" et a été écrit par Desi Arnaz, l'ex-mari de Lucille Ball. Il raconte entre autres choses leur mariage et la désintégration de celui-ci dû à l'alcool et à l'infidélité. Un livre qui se lira comme un roman, les intrigues étant certainement nombreuses...

L'acteur Curt Jurgens raconte que ses rôles de capitaine de bateau lui ont sauvé la vie ainsi qu'à 35 passagers. En 1967, il se trouvait avec des amis en mer lorsqu'une tempête se mit à rager. Le capitaine du bateau étant inexpérimenté, c'est donc Curt qui gouverna l'embarcation et la maintena sur les vagues. "Sans cette expérience, dit-il, nous serions tous morts"...

L'actrice Shirley MacLaine est "toutes oreilles" aux propos du secrétaire d'Etat américain, Henry Kissinger. Il paraît que le sujet de la conversation était inépuisable: la Chine Rouge...

La vedette de la série "Police woman", Earl Holliman, donne de son

temps et de son argent aux organisations d'épileptiques et autres organisations charitables. M. Holliman a perdu dernièrement son beau-père, mort en prison. "Ce n'était pas un criminel, dit-il, mais simplement un homme pauvre et souffrant d'épilepsie"...

Shakiro Caine, la vedette du film "The man who would be king" ne fera plus de films. Ainsi en a décidé son mari, Michael Caine. Le modèle de Londres se dit d'accord avec cette décision: "c'était mon premier et dernier film; je ne tiens pas à être une vedette". Pour l'instant donc, tout va bien...

M. Perry Como a toujours été reconnu pour son calme et son air reposé. Sa recette: prendre son temps, ne jamais se dépêcher. "Même lorsque je mange, dit-il, je m'efforce de ne pas aller trop vite". M. Como prend même le temps de parler à ses fans. Il n'aime plus être suivi de gardes du corps qui empêchent habituellement les fans d'approcher leurs vedettes favorites. M. Como est âgé de 63 ans

et compte bien vieillir encore...

D'éminents hommes de lois, les profs. Arons et Katsh, ont déclaré que les émissions policières telles "Hawai 5-0" et "Kojak" donnent une fausse image du rôle des policiers. En effet, ils disent que ces émissions ne respectent pas les lois, en l'occurrence celles qui a) disent qu'il est interdit (même de la part des policiers) de faire des fouilles et des saisies sans mandat, b) que les policiers doivent toujours faire part aux accusés de leurs droits constitutionnels et, c) que les accusés gardent le privilège d'assister aux assemblées. Le docteur Katsh souligne que le téléspectateur ne peut se faire une juste idée de la loi par ces émissions. "Chacun devrait, dit-il, connaître ses droits lors d'une arrestation sur la rue ou à domicile"...

Un très souriant J.P. Belmondo a été vu sortant d'un club de nuit à Paris, en compagnie de la très belle actrice italienne Laura Antonelli. Le couple se connaît depuis 3 ans et entretient d'excellentes relations, inutile de le répéter...

UN ABONNEMENT À
OFFREZ-VOUS VIVRE
POUR 6, 12 OU 24 NUMEROS

VIVRE

- Conseils de beauté
- Pages de mode
- Articles et reportages ayant la femme en tête
- Soins à donner aux enfants
- Et beaucoup d'autres sujets d'intérêt pour la femme bien de son temps.

VIVRE



ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET PRENEZ LE TEMPS DE VIVRE

VOUS VEUILLEZ M'ABONNER AU MAGAZINE VIVRE POUR
24 NOS - \$18.50 12 NOS - \$10.00 6 NOS - \$5.25

Voici mon chèque ou mandat \$..... fait à l'ordre de:

FAX-SERVICES a/s VIVRE,
225 Roy est, Montreal, H2W 1M5

NOM

ADRESSE

VILLE

PROV..... CODE POSTAL

PHOTO VEDETTES

c'est ton journal
il t'offre un

SUPER-MAXI

POSTER

ET TES VEDETTES,
TA MUSIQUE, TES IDÉES!



PHOTO VEDETTES
C'EST TON JOURNAL

20 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 14 février 1976

TELE
RADIO
MONDE

rend
hommage à

MARTHE THIÉRY



"La poursuite mystérieuse", le plus récent film de Marthe Thiéry. On la voit ici en compagnie d'un policier du Forum.



Marthe Thiéry et Yves Létourneau dans "La Dame de Pique".

Québécoise de naissance, mais de père français

Marthe Thiéry a toujours rêvé de jouer du théâtre québécois

La carrière de la comédienne Marthe Thiéry s'échelonne sur de nombreuses années puisqu'elle a commencé à jouer en 1917. Bien sûr, comme la plupart des comédiens, elle a débuté en jouant au théâtre, pour passer ensuite à la radio, à la télévision et finalement au cinéma.



Marthe Thiéry entourée de Gilles Pelletier, Dyne Mousso, Albert Millaire, un jeune comédien qui, aujourd'hui est devenu avocat, et la toute jeune Katherine Mousso dans la pièce "Six personnages en quête d'auteur" de Pirandello.

Ses expériences sont innombrables et la comédienne hésite un peu à raconter à nouveau toute l'histoire de sa vie, qui, pour nous, est pourtant si passionnante. Marthe Thiéry a débuté au théâtre tout à fait par hasard, car elle ne songeait aucunement à devenir comédienne. Si elle a accepté de monter sur scène, c'était bien pour faire plaisir à son père qui était administrateur de théâtre, car son rêve à elle, c'était de devenir médecin.

Mais après avoir joué dans quelques pièces, Marthe Thiéry se sentit de plus en plus éprise de ce métier et elle ne le quitta jamais plus. Elle épousa ensuite un comédien, Albert Duquesne, et tous deux mirent tous leurs efforts

à améliorer le théâtre au Québec.

Les petites joies du métier

"Une carrière au théâtre est composée de beaucoup de petites joies," d'expliquer Marthe Thiéry. "et ce sont ces petites joies qui font que certains jeunes comédiens y trouvent une certaine satis-



"Au retour des Oies Blanches" fut présentée lors d'un télé-théâtre à Radio Canada en 1971. Mme Thiéry y jouait aux côtés de Marjolaine Hébert.



Marthe Thiery adore les animaux et elle affectionne particulièrement *Fury*, le magnifique berger allemand de sa fille.

faction et qu'ils y restent. Mais certains ont tort." Ce n'est sans doute pas le cas de Mme Thiery puisqu'elle a réussi à consacrer toute sa vie à ce métier sans jamais déroger à la ligne de conduite d'une grande comédienne.

À la radio, Marthe Thiery a joué, entre autres, dans "Vie de famille" et "Jeunesse dorée". La radio lui permettait de travailler continuellement tout en prenant soin de ses enfants qui étaient encore très jeunes. Puis, à la télévision, elle a surtout fait sa marque avec ses personnages dans "La Balsamine" et dans "Les Belles Histoires des Pays d'en Haut". On se souvient que dans cette dernière, elle y jouait le rôle de la mère du curé Labelle, que personnifiait Paul Desmarceaux.

Une seule pièce québécoise

Marthe Thiery est Québécoise, mais comme son père était Français, elle a toujours conservé un tout petit accent. "Cet accent m'a souvent obligée à refuser certains rôles dans des pièces québécoises," d'expliquer Marthe Thiery. "C'est regrettable, car j'aurais bien aimé jouer du québécois. Je n'ai fait qu'une pièce d'ici et c'est une création de Anne Hébert, qui s'exprime dans un langage très poétique. "Le temps sauvage". J'ai tout simplement adoré cette expérience.

"L'accent est un facteur très important dans le théâtre et je me souviens que pour jouer dans "Napoléon Unique", où je tenais le rôle de la mère de Napoléon, je devais m'exprimer avec un accent corse. La seule personne que je connaissais à avoir cet accent était Jean Grimaldi, et je ne l'avais pas vu depuis 15 ans, sauf une fois au cours d'une entrevue qu'il avait accordé à Lise Payette, et il avait perdu son accent.

"J'ai donc consulté le président de la Société corse de Montréal qui a accepté d'enregistrer mon texte pour que je puisse ensuite l'apprendre en suivant ses intonations. J'ai répété ainsi pendant de longues semaines et ce n'est que quelques jours après la première que j'ai appris qu'il n'y avait qu'une centaine de Corses à Montréal. Seules ces personnes étaient donc

en mesure de critiquer mon accent. J'aurais donc pu me contenter de moins d'efforts, mais il était trop tard.

À la télévision, elle a participé à plusieurs épisodes de la série "Le Grand Duc", une émission qui s'adressait aux jeunes et qui mettait en vedette le comédien Jean Brousseau. Marthe Thiery est sans doute une des comédiennes à avoir participé au plus grand nombre de téléthéâtre présentés depuis les débuts de la télévision. Ses principaux sont "La Dame de Pique" où elle jouait aux côtés de Yves Létourneau, "Rebecca", qu'elle a jouée avec le comédien français Beauchamp, "Au retour des Oies Blanches", avec Marjolaine Hébert, et "Hedda Gabler" avec Dyne Moussou et Jean-Marie Lemieux.

Les débuts de la télé sont inoubliables

Aux débuts de la télévision, alors que tout était présenté



Qui aurait pu oublier la comédienne dans le rôle de la mère du curé Labelle, de la série "Les Belles Histoires des Pays d'en Haut"?

en direct, Marthe Thiery a aussi joué dans "La robe d'un soir" adaptée par Robert Choquette. "Je ne pourrai jamais oublier ce moment", raconte-t-elle. "Je jouais avec Janine Sutto qui portait la fameuse "Robe d'un soir". En s'approchant de moi pour donner sa réplique, le jupon de Janine s'accrocha à un clou et tomba sur le sol. À ce moment, les caméras la visaient afin que les spectateurs puissent la voir dans sa jolie robe, mais quel désastre...

"Le cameraman s'est empressé de la présenter en plan américain, ne lui montrant que le visage et Janine a dû poursuivre sa réplique comme si rien ne s'était passé. Ce fut un moment bien pénible pour nous



Marthe Thiery, Jean-Marie Lemieux et Dyne Moussou dans "Hedda Gabler" présentée dans le cadre des "Beaux Dimanches".



"Rebecca", une pièce qui rappelle de nombreux souvenirs à Marthe Thiery.

deux, mais aujourd'hui, nous pouvons nous permettre d'en rire."

Elle ne fait jamais de projet

Les anecdotes sont nombreuses pour une comédienne qui a travaillé autant que Marthe Thiery, et l'hommage que nous tentons de lui rendre cette semaine est bien mini-

me pour cette grande comédienne. Marthe Thiery a été le sujet d'une série de "Propos et Confidences", il y a quelques années, sur les ondes de Radio-Canada, et elle n'a jamais oublié cet honneur qu'elle méritait bien, avouons-le.

Marthe Thiery est aussi la vedette d'un tout nouveau film qui est présenté dans divers cinémas de la province depuis le mois de décembre, il s'agit de "La poursuite mystérieuse", un film qu'elle a tourné avec des enfants et pour les enfants.

Bien qu'elle se dise en semi-retraite, Marthe Thiery ne refuse pas le travail qui l'intéresse. "Je ne fais aucun projet pour moi-même. Je me contente de vivre au jour le jour. Les seuls projets que je puisse faire concernent mes enfants et mes petits enfants, pour eux, je pense à l'avenir. Quant à moi, je me contente d'être heureuse à chaque jour et de prendre les journées comme elles viennent.

SOLANGE PLAMONDON

témoignages

JANINE SUTTO



"J'ai travaillé bien souvent avec Marthe Thiery," de dire Janine Sutto, "mais elle est aussi une amie personnelle. Elle est une grande amie pour moi-même en dehors du métier. Marthe et moi nous connaissons pour avoir travaillé ensemble à la radio, au théâtre et dans divers télé-théâtres.

"Je peux même dire que c'est avec Marthe que j'ai tenu ce que je considère comme étant le rôle le plus important de toute ma carrière, soit dans "Le malentendu" de Camus. Cette pièce à quatre personnages représentait vraiment beaucoup de travail pour nous, mais nous avons vraiment obtenu toute la satisfaction que seul un comédien peut connaître en jouant une oeuvre d'une si grande qualité. Cette pièce est le plus beau souvenir de toute ma carrière.

"J'ai aussi joué "Eugénie Grandet" de Balzac avec Marthe Thiery. Je ne peux me souvenir, comme ça, à l'improviste, de tout ce que nous avons fait ensemble, mais je peux vous dire que Marthe est une femme qui a beaucoup vécu et qui a toujours su concilier sa vie familiale et sa carrière de comédienne. De plus, elle est dotée d'une très grande sensibilité et elle est une femme très généreuse.

"Même si le travail ne nous réunit plus aussi souvent depuis quelques an-

nées, Marthe Thiery reste une de mes grandes amies et nous revoyons toujours avec beaucoup de plaisir."

DYNE MOUSSO



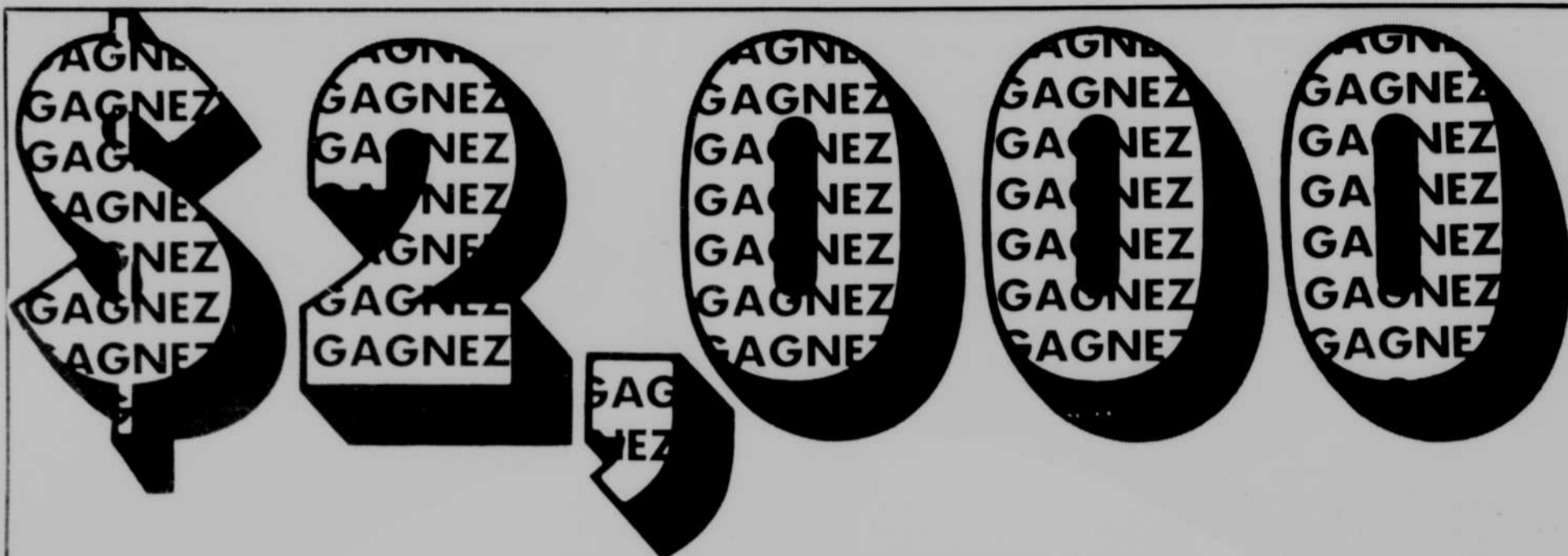
"Je connais bien Marthe Thiery pour avoir travaillé avec elle à maintes reprises," de déclarer Dyne Moussou. "Elle représente pour moi le type idéal de la

vraie femme. Tout en elle reflète la féminité. Elle est très belle, physiquement, bien sûr, mais aussi intérieurement.

"J'ai d'abord travaillé avec elle à la radio dans plusieurs romans-fleuves et surtout dans "Les visages de l'amour". Puis, nous avons joué ensemble dans "Six personnages en quête d'auteurs", de Pirandello, au théâtre à Sainte-Adele. Puis, nous avons fait plusieurs télé-théâtres dont "Volupté de l'honneur". Et, plus récemment, nous avons joué "Hedda Gabler", dans le cadre des "Beaux Dimanches".

"Cette femme a un talent de comédienne exceptionnel et elle a réussi à bien élever ses enfants sans toutefois délaisser sa carrière de comédienne qui avait aussi beaucoup d'importance à ses yeux.

"Je n'ai pas revu Marthe Thiery depuis "Hedda Gabler", soit presque trois ans, et c'est regrettable, car j'aimerais bien avoir à nouveau l'occasion de travailler avec cette grande dame de notre théâtre."



CHAQUE FIN DE SEMAINE

NUMÉRARGENT

Tous les samedis, chaque copie du Journal de Montréal a un numéro différent imprimé en première page, **CONSERVEZ-LA.**

Tous les dimanches, le Journal de Montréal publie 11 numéros gagnants. Vérifiez votre numéro du samedi et s'il correspond à l'un des 11 numéros... **VOUS GAGNEZ!**

RÈGLEMENTS

1—On peut également prendre connaissance des onze (11) numéros gagnants au Journal de Montréal, 140 ouest, rue de Port-Royal, Montréal, du lundi au vendredi inclusivement, entre 9 heures et 17 heures.

2—Les gagnants doivent remplir le coupon apparaissant à l'endos de la page couverture portant un numéro gagnant et répondre à la question d'habileté s'y trouvant, puis faire parvenir, par le moyen de leur choix, cette page couverture complète à :

NUMÉRARGENT, a.s. Le Journal de Montréal, 140 ouest, rue de Port-Royal, Montréal. Les gagnants peuvent également se présenter en personne à l'adresse indiquée précédemment, entre 9 heures et 17 heures du lundi au vendredi inclusivement.

3—Les prix doivent être réclamés dans

les 21 jours suivant la parution des numéros gagnants.

4—Les pages couvertures incomplètes et ou mutilées ne seront pas acceptées.

5—Les employés du Journal de Montréal et les membres immédiats de leur famille ne sont pas éligibles à ce concours.

6—Toute décision prise par le Journal de Montréal concernant ce concours est finale.

7—Le Journal de Montréal paiera les sommes gagnées dans les 30 jours suivant la parution des numéros gagnants.

8—La publication de ces règlements et des numéros gagnants ainsi que toute autre utilisation de ce concours à quelque fin que ce soit ne peuvent être faites sans la permission expresse et écrite du Journal de Montréal.

1 PRIX DE

\$1,000

10 PRIX DE

\$100.



LA MÉTAMORPHOSE DU "DR GROULX DE RUE DES PIGNONS":

AUBERT PALLASCIO N'AVAIT EU QUE 3 JOURS POUR REMPLACER VILLENEUVE

Pour un comédien il n'est pas toujours facile de remplacer un de ses collègues dans un rôle déjà établi, surtout lorsqu'il s'agit d'un personnage de téléroman. Pour Albert Pallascio, le fait de prendre le rôle du Dr. Groulx était un défi mais également une chance.

En ce qui concerne la relève de Lionel Villeneuve dans le rôle du Dr. Groulx, Aubert Pallascio n'a pas eu de problème de conscience puisque c'est Lionel Villeneuve qui avait lui-même demandé à être remplacé.

— "Lionel ne croyait pas au début qu'il serait de "Y a pas de problème" chaque semaine, et pensait pouvoir faire les deux. Tout de même, le fait de remplacer quelqu'un n'est jamais agréable puisque les gens se sont fait à l'idée d'un visage."

Heureusement, le Dr. Groulx n'ayant pas été trop présent dans l'intrigue de "Rue des Pignons", il avait eu le temps de se faire quelque peu oublier avant de réapparaître avec un nouveau visage.

La difficulté était donc de faire accepter un Dr. Groulx qui avait été créé par un autre.

— "C'était donc un défi à relever, mais un défi "ben l'fun". C'était d'abord un défi dans le temps puisque



je ne l'ai su qu'à deux ou trois jours d'avis, et que j'avais un horaire déjà assez chargé avec les tournées de "Visa le noir tua le blanc". Enfin, c'était une chance pour moi parce que c'est mon premier téléroman, ma première série pour adulte puisque j'en ai déjà eues pour enfants."

L'aspect publicité que peut signifier un rôle dans un téléroman populaire n'est pas à négliger non plus car même s'il considère avoir atteint ses buts quand

à la quantité et la qualité de rôles qu'on lui offre, aujourd'hui, le fait d'être connu du grand public ne peut qu'être bénéfique.

"JE SAVAIS AU DÉBUT QUE CELA SERAIT LONG!"

— "Cela fait maintenant 13 ans que je suis officiellement comédien puisque j'ai commencé à Montréal à 25 ans. Je n'ai jamais cherché à être une vedette mais j'avais hâte d'avoir des rôles plus importants et intéressants. Je savais au début que cela pourrait être long, il s'agissait de tenir le coup moralement et financièrement."

Approchat la quarantaine, Aubert Pallascio a atteint l'âge de son emploi, de ceux que lui apporte son aspect physique en quelque sorte. Jusqu'à il y a 5 ou 6 ans, il jouait toujours les durs et les méchants.

— "Aujourd'hui on m'offre des choses différentes, comme le gars naïf et épais dans "Un tramway nommé désir" l'an dernier, comme "L'Indien" dans "Visa le noir, tua le blanc" cet automne, ou comme celui que je vais jouer dans Macbeth bientôt."

Dans Macbeth, pour la Nouvelle Cie Théâtrale, il tiendra le rôle de Banquo, Macbeth étant joué par Gilles Pelletier naturellement.

— "La tête qu'on a influence un peu les rôles qu'on peut jouer. Je ne pourrais par exemple tenir le rôle de Daniel Gadouas dans Rue des pignons..."

Et Danielle Gadouas n'aurait probablement pas pu jouer le rôle de l'avocat anglais de "Québec printemps 1918" qu'a joué Aubert Pallascio. Là encore, il s'agissait d'un personnage un peu antipathique, comme l'est le Dr. Groulx pour le public.



Aubert Pallascio a fini de ne jouer que des rôles de durs et de méchants. Il faut aussi les "épais", les "naïfs", les "indiens", bref, après 13 ans de métier, il peut exploiter toutes les facettes de son talent de comédien.



Danielle Lorrain et son père, Jacques... une photo qui date de près de trois ans...

A MONTRÉAL POUR Y FAIRE DU THÉÂTRE:

L'ex-mari de Denyse Filiatrault revoit leur fille

Jacques Lorrain est en ville, pour y faire du théâtre et pour y revoir des amis. On sait qu'il passe beaucoup de temps en France.

Il est Français; il y a beaucoup de travail et d'amis. Jacques Lorrain est l'ex-mari de Denyse Filiatrault.

Il est particulièrement attaché à sa fille Danielle Lorrain qui a choisi elle aussi le métier de comédienne, tout comme ses parents.

Quand Jacques Lorrain se trouve à Montréal, il invite très souvent sa fille à dîner et ce sont alors d'heureuses retrouvailles et des discussions passionnées sur le théâtre d'aujourd'hui. Danielle Lorrain admire beaucoup son père.

Parce qu'il est un grand comédien et metteur en scène, et aussi parce qu'il est resté un père pour elle en dépit des problèmes conjugaux.



Jacques Michel se veut d'abord père:

Sa fille ne sera pas élevée par des étrangers

Jacques Michel est actuellement au Patriote et il y remporte un très grand succès. Avec son nouveau style, la nouvelle image d'amour et de sérénité qu'il projette sur son public. Volontairement.

Jacques Michel est un homme très occupé, mais il refuse obstinément de confier sa fille aux soins d'une gouvernante. Il n'est pas question, après le drame qui s'est passé, de confier l'éducation et le développement de son enfant à une personne qui est loin d'elle.

C'est pour cette raison qu'il est très satisfait de la collaboration de ses parents et de ses beaux-parents qui donnent toute l'affection du monde à son enfant. Après la mort de sa femme, Jacques Michel a découvert de nouvelles valeurs: l'amour de sa fille est la plus grande.

Il admet être maintenant d'abord un père. Avant toute chose. C'est pour cela qu'il se refuse à embaucher une gouvernante.



BERNARD DERÔME collectionne les pipes, les timbres et... le son

Bernard Derôme est l'annonceur qui a le plus la manie de la collection et il est extrêmement méticuleux à ce point de vue-là.

Il s'est récemment acheté

quelques superbes pipes importées pour compléter sa collection qu'il a constituée à travers ses voyages dans divers pays du monde.

Il ne craint pas d'y inves-

tir un peu d'argent. En plus de cette passion pour les pipes, il collectionne aussi les timbres et la encore, il possède quelques albums que plusieurs collectionneurs

envieraient.

Il s'est aussi procuré récemment un système de magnétophones très perfectionné afin de faire chez lui des montages de son cru.

LES OLYMPIQUES



• MARDI, 3 FÉVRIER

7 heures 30 p.m.
"SPECIAL PRE-OLYMPIQUE"

• MERCREDI, 4 FÉVRIER

8 heures 30 a.m.
"CEREMONIE D'OUVERTURE"
7 heures 00 p.m.
"Reprise de la cérémonie d'ouverture —
Descente de ski — Patinage artistique"
11 heures 00 p.m.
"Résumé olympique"

• JEUDI, 5 FÉVRIER

7 heures 30 p.m.
"Course de fond — Luge simple — Patinage de vitesse —
Danse sur glace — Descente — Patinage artistique"
11 heures 00 p.m.
"Résumé olympique"

• VENDREDI, 6 FÉVRIER

2 heures 30 p.m.
"Hockey"
7 heures 30 p.m.
"Biathlon — Luge simple — Patinage de vitesse —
Bobsleigh à deux — Hauts faits Hockey"
11 heures 00 p.m.
"Résumé olympique"

• SAMEDI, 7 FÉVRIER

2 heures 00 p.m.
"Luge simple — Course de fond — Patinage de vitesse —
Chronométrage descente — Patinage artistique couple —
Sauts — Bobsleigh à deux"

7 heures 00 p.m.
"Hauts faits du patinage artistique"

11 heures 00 p.m.
"Résumé olympique"

• DIMANCHE, 8 FÉVRIER

2 heures 00 p.m.
"Hockey — Course de fond — Patinage de vitesse —
Descente — Sauts combinés"
7 heures 00 p.m.
"Hauts faits du Hockey"
12 heures 30 a.m.
"Résumé olympique"

L'ÉCRAN DES
JEUX D'HIVER '76



Optimio
Un associé dynamique
du Réseau de Télévision



Pour exprimer
le bonheur et
l'amour de la vie:

Le retour d'Aimé Major

Il y a eu un long silence pour Aimé Major, volontaire en partie, puisque M. Major avait des gestes très importants à accomplir dans sa vie, sur les plans de la spiritualité et de l'engagement social.

C'est sa foi en Dieu qui l'a incité à faire son examen de conscience sur son métier et à se donner à des défavorisés à travers diverses oeuvres sociales.

Aimé Major a fait le point. C'est le grand retour pour lui, la volonté d'exprimer le bonheur et l'amour de la vie à travers son métier.

La semaine dernière, il chantait à LA PORTUGAISE et coanimait l'émission matinale de Télé-Métropole avec Yves Corbeil, en remplacement de Fernand Gignac.

En 1976, il travaillera beaucoup, par son métier et par son bénévolat. Mais le public le verra beaucoup plus, retrouvant l'Aimé Major des belles années.



"TOAST ET CAFÉ" RESTE À L'HORAIRE POUR L'ÉTÉ

Le canal 10 apprenait à la population une décision de nature à réjouir toutes les ménagères du Québec. En effet, la direction de Télé-Métropole, consciente de la popularité que remportait "Toast et Café", décidait de conserver à son horaire estival cette émission animée par Dodo, Paolo et Frenchie.

UNE VAGUE DE POPULARITÉ POUR M. BANCO

IL Y A 10 ANS DÉJÀ



Au début de 1966, Jen Roger était un de nos artistes les plus populaires. Il menait de front une carrière de chanteur de cabarets, d'animateur de radio et d'animateur à la télévision. Pour les téléspectateurs, Jen Roger, c'était d'abord et avant tout M. Banco.

Sa popularité était telle qu'on se demandait s'il n'allait pas être élu M. Radio Télévision pour cette année. Lorsqu'on lui demandait s'il désirait être de cette course, il répondait: "Il ne m'appartient pas de le décider. Mon principal souci présentement est de travailler afin de me maintenir au palmarès de la chanson canadienne."

le GRENIER des ARTISTES



LE 12 FÉVRIER 1966



UNE TOURNÉE POUR CÉSAR ET LES ROMAINS

Les résidents de sept villes de la province se préparaient à recevoir les deux groupes César et les Romains et les Gendarmes qui effectuaient une mini-tournée en province.

Ces deux groupes jouissaient d'une grande popularité à cette époque; mais ce succès fut éphémère comme celui de plusieurs groupes de chanteurs-instrumentistes.

UN AUTRE NOUVEAU VISAGE: DANY AUBE

C'est au début de l'année 1966 que la chanteuse Dany Aube enregistra son premier 45 tours. Elle n'avait que 18 ans. Son premier 45 tours enregistré chez Trans-Canada avait pour titre: "Mon cœur se brise" et "Au revoir". Selon les animateurs de radio, Dany était un nom à surveiller.



CLAUDE GAUTHIER VICTIME D'UN ACCIDENT

A cette même période de l'année, il y a dix ans, le chanteur Claude Gauthier faisait la manchette des journaux. Il s'était en effet brisé un talon en tournant le film "Entre la mer et l'eau douce".

Il a alors dû porter le plâtre pendant une quarantaine de jours. Il a tout de même réussi à respecter tous les engagements qui figuraient à son agenda.

EN HOMMAGE A PAOLO



MICHÈLE RICHARD LANCE LE COSTUME "MARIN"

Michèle Richard qui cherchait depuis un certain temps à améliorer son style, a trouvé, en 1966, une nouvelle forme vestimentaire qui lui allait à ravir.

Pour se rendre en studios les jours où il ne faisait pas de grandes rafales, elle a adopté "l'ensemble marin" qui faisait rage à l'époque. Michèle n'a sans doute pas pu s'empêcher de penser à Paolo Noël en revêtant son nouveau costume pour la première fois.



JENNY ROCK LANCE "LE SLOOPY"

Vous vous souvenez du "Sloopy"? Et oui, cette version américaine qui avait été enregistrée sur 45 tours par Jenny Rock remonte déjà à 10 ans. Déjà à la présentation de ce 45 tours, on préparait la venue d'un microsillon pour Jenny Rock. C'était vraiment la belle époque de la chanteuse.

LE CHAT, LA SOURIS... ET LES VEDETTES QUÉBÉCOISES

C'était la semaine dernière, au cinéma Le Dauphin, la grande première du film "Le Chat et la Souris" qui marque le retour au cinéma de Michèle Morgan après huit ans d'absence.

Serge Reggiani y est également tout à fait savoureux dans son rôle de détective un peu cabotin. Bref, Claude Lelouch vient de pondre une parodie policière qui ne manquera pas de faire courir les foules.

Le soir de la première cepen-

dant, c'est une foule de vedettes québécoises qui sont accourues applaudir la performance de ces comédiens chevronnés. Nous avons cru bon de demander à quelques-unes d'entre elles comment elles ont réagi à ce nouveau long-métrage.



RITA BIBEAU



"C'est un excellent film. Personnellement, j'aime Michèle Morgan dans à peu près tout ce qu'elle fait. Cette fois, on la voit un peu vieillie et la lumière nous laisse découvrir quelques rides amères sur son visage, mais elle reste une grande comédienne," de déclarer Rita Bibeau.

"Reggiani y est tout simplement fantastique. J'ai aussi adoré la façon adoptée pour faire travailler les caméras. Le chien est aussi très amusant. J'ai trouvé qu'il y avait certaines petites longueurs qui, au fond, ne dérangent pas beaucoup. C'est un bon policier humoristique. J'étais très contente de ma soirée et c'est un film que je recommande à tous mes amis."

HUGUETTE OLIGNY



"Ce film m'a plu infiniment," de déclarer Huguette Oligny. "J'ai beaucoup aimé ça. C'est un film qui restera sans doute à l'affiche pendant très longtemps. Tous les comédiens y jouent de façon admirable; même les petits rôles sont très bons. En fait, c'est un film que j'ai beaucoup apprécié."

RÉAL BÉLAND



"J'ai aimé "Le Chat et la Souris"; c'est un film qui est très bien fait," commente Réal Béliand. "Serge Reggiani y est très amusant. J'adore le cinéma et en particulier les films de suspense. Dans ce sens, ce film de Lelouch atteint son but. Le jeu de la caméra y est remarquable. En fait, c'est un film différent qui a beaucoup de piquant."

HUBERT LOISELLE



"J'ai beaucoup aimé ce film," de commenter Hubert Loiselle. "Les comédiens y sont tous très bons. J'ai même aimé Michèle Morgan, qui ne me plaît habituellement pas dans ses films. Quant à Reggiani, il est tout simplement formidable. Certaines scènes m'ont beaucoup fait rire."

GUY GODIN



"J'ai beaucoup aimé le jeu des comédiens," de dire Guy Godin. "Quant à Lelouch, il a déjà fait des tas de bons films, mais j'ai trouvé que celui-ci comptait certaines longueurs. Personnellement, je ne peux pas dire que j'aie été pris du début à la fin. Mais ce petit côté mis à part, c'est un bon film. Quant à Michèle Morgan, on sait quel âge elle a, et malgré l'éclairage qui était parfois un peu cru, je l'ai trouvée superbe; c'est une femme qui sait bien jouer. Pour ce qui est de Reggiani, je l'ai beaucoup aimé. Il a fait preuve d'une grande finesse et d'un remarquable sens de l'humour. C'est un comédien qui sait rester naturel."

EDITH SEREI



"Personnellement, je trouve que le sujet de ce film est très bien. Reggiani y est formidable. C'est vraiment un comédien hors pair. Michèle Morgan y est moins importante. Sur le plan de la beauté, j'ai été étonnée de voir qu'elle se laisse aller à ce point. Pas une fois dans ce film on ne l'a vue avec une jolie robe. Elle ne porte que de grands pulls ou d'énormes manteaux; c'est sans doute pour cacher son corps."

"J'avoue que j'aurais aimé revoir ce film car j'ai été un peu distraite par les gens car il y avait foule, ce soir-là. C'est un film à revoir."

ÉLIZABETH LESIEUR



"J'ai beaucoup aimé "Le Chat et la Souris". Les prises de vue étaient remarquables et j'ai bien aimé le jeu de tous les personnages," déclare Elizabeth Lesieur. "Je n'ai qu'un seul regret au sujet du visionnement de ce film, c'est que j'étais très mal placée car j'étais dans la seconde rangée. C'est beaucoup trop près pour vraiment apprécier un film et c'est surtout très inconfortable."

MARC LEGAULT



"C'est un très bon film. Je l'ai beaucoup aimé," de dire Marc Legault. "Reggiani y joue admirablement bien. Habituellement, je n'aime pas Michèle Morgan, mais cette fois, j'ai aimé ce que Lelouch lui a fait faire. Malheureusement, les images que l'on projetait de Michèle Morgan présentaient certaines faiblesses. Mais j'ai tout de même trouvé que c'était un très bon film."

BINGO

TOUS LES AVANTAGES SONT POUR VOUS DE GAGNER PLUS SOUVENT À CE JEU SI POPULAIRE.

"LE JEU DE BINGO ET SES SECRETS" PAR LA "MÉTHODE" — SCIENTIFIQUES" & CALCUL-NUMÉRIQUE. POUR "MÉTHODE" COMPLÈTE: \$2.00

ENVOYEZ: ARGENT OU MANDAT-POSTE. POSTEZ VOTRE COMMANDE À:

"IMPORTATIONS "DULCE", ENR'G." C.P. 267-SUCC. "K", DEPT. 15 MONTRÉAL. P.Q. H1N-3L1.

BINGO

Daniel Giraud travaille essentiellement dans les cabarets depuis un peu plus de trois ans. Il n'est cependant pas un débutant puisqu'il chante déjà depuis presque 20 ans.

Il avait déjà commencé sa carrière en chantant dans les cabarets lorsqu'il fut découvert par Denise Filiatrault et Dominique Michel. Celles-ci décidèrent de l'engager pour partir en tournées avec elles. Puis, Daniel connut peu à peu le succès, enregistrant quelques 45 tours.

En 1965, il obtint la position d'animateur à l'émission de variétés "Jeunesse Oblige" sur les ondes de Radio-Canada.

Animateur de variétés

"Oui, cette émission était très populaire. Je l'ai animée pendant un an, mais à Radio-Canada, les émissions de variétés ne sont pas très stables," d'expliquer Daniel Giraud. "Il arrive assez souvent que des émissions de variétés soient retirées de l'horaire malgré leur popularité.

"Après cette émission, j'ai travaillé pour une reçue avec Tony Roman, Nanette et Marthe Fleurant. Là encore, ça fonctionnait très bien. Nous avons effectué plusieurs tournées ensemble. Puis, le groupe s'est dissocié et nous avons entrepris chacun une carrière différente.

"Guy Lepage, qui était en quelque sorte mon gérant, a préféré consacrer davantage de son temps à Marthe et comme elle se dirigeait de plus en plus vers la fantaisie et le folklore, nous nous sommes perdus de vue. En fait, tout a tombé graduellement.

"N'ayant pour ainsi dire plus de gérant, les contrats se firent de moins en moins nombreux pour la télévision. J'ai alors décidé d'en revenir à mes anciennes amours, les cabarets. J'y réussissais assez bien avant de commencer à faire de la télévision, alors je ne voyais aucune raison de ne pas y retourner.

"J'ai donc signé quelques engagements dans diverses boîtes de nuit de province et c'est ainsi que tout a redémarré pour moi au cabaret. Naturellement, le public y

Il animait "Jeunesse Oblige"



Daniel Giraud a choisi, depuis trois ans, d'être son propre gérant et de se produire essentiellement dans les cabarets.



Amateur de tableaux, Daniel Giraud n'a pas eu un instant d'hésitation devant ce magnifique clown peint par Muriel Millard.



composent son tour de chant en s'accompagnant à la guitare et il délaisse un peu sa guitare lorsque vient le temps de chanter des ballades sentimentales. Il se réserve toujours quelques chansons "rock" supplémentaires au cas où il aurait affaire à un public plus bruyant.

Possibilité d'un retour sur disques

En somme, c'est un spectacle très bien rodé qu'il présente dans divers cabarets de la province. Bien sûr, Daniel Giraud aime beaucoup son travail, mais il serait sans doute prêt à tenter un retour dans le domaine du disque et de la télévision car Daniel a beaucoup d'ambition et le travail ne lui fait pas peur. Il lui faudrait sans doute faire de grands efforts, car il n'est pas facile de revenir à un métier qu'on a délaissé pendant un certain temps, surtout dans ce monde où abondent les nouveaux venus, mais Daniel a prouvé ses talents à maintes reprises et il pourrait à la fois satisfaire son public déjà établi dans les cabarets et le public qu'il a déjà conquis à l'époque où il était "Jeunesse Oblige", ce public qui, malgré les années, ne l'a sans doute pas oublié.

Mais pour l'instant, le plus important, pour Daniel Giraud c'est le travail. "Je n'ai pas fait d'émission de télévision depuis trois ans, mais je n'ai jamais manqué de travail pour autant. Je n'ai même pas le temps de prendre de vacances. En fin de semaine, par exemple, je serai au Château Berthelet, à Berthierville. Puis la semaine suivante, je serai au Bar Salon Chez Philippe. Je partirai ensuite pour Saint-Jérôme et je me rendrai dans la Beauce pour une semaine de spectacles. Et c'est comme ça pendant toute l'année depuis mon retour au cabaret. Franchement, même si je recommençais à enregistrer des disques, je serais incapable d'abandonner ce public qui sait si bien m'encourager et me soutenir.

"Le cabaret n'est plus ce qu'il était il y a dix ans, les spectacles y sont moins nombreux et les clients sont différents, mais il présente aussi ses avantages.

SOLANGE PLAMONDON

Après le disque et la télé DANIEL GIRAUD est revenu au cabaret

est très différent, mais pas moins intéressant. De plus, il y a toujours le contact avec le public qui nous procure une grande motivation.

"Lorsqu'on chante dans une boîte de nuit, il faut surtout présenter des chansons qui sont au palmarès. Il est inutile de vous dire qu'on ne doit pas y présenter de grands récitals. Les gens se rendent au cabaret pour se divertir et c'est la responsa-

bilité du chanteur que de leur présenter ce qu'ils désirent.

"Il faut connaître son public"

"Toutes les boîtes sont différentes les unes des autres. Certains cabarets comptent un public plus calme que d'autres, et c'est toujours ce que j'essaie de découvrir au cours de mon premier spectacle à un endroit. J'organise ensuite

mon tour de chant en conséquence."

Si les chansons qui composent le spectacle de Daniel Giraud varient selon les publics, il n'en reste pas moins qu'il présente toujours des chansons d'à peu près tous les styles et susceptibles de plaire à tous; il va sans dire, puisqu'il interprète 13 ou 14 chansons tous les soirs. Habituellement, il interprète les six ou sept chansons rythmées qui



Le piano et la guitare n'ont plus de secrets pour Daniel Giraud puisque ces deux instruments lui servent continuellement dans le métier qu'il a choisi.



Celui qu'on a connu comme chanteur yé-yé s'est assagi, mais il n'a cependant pas abandonné sa guitare et les rythmes "rock" l'attirent toujours.

**PHOTOS
ALBUM DE MARIAGE**

Spécial \$134.95
couleur

POSTERS 24 X 36
\$7.99 noir et blanc
\$34.95 couleur

PASSEPORT \$6.00

LAVAL PHOTO 622-6756
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT



CHRISTINE OLIVIER ne veut pas être une vedette de téléroman

Christine Olivier revient de trois semaines de vacances en Martinique. Après un automne particulièrement fatigant, elle s'était retrou-

vue absolument épuisée. Aujourd'hui c'est en pleine forme et toute bronzée qu'elle reprend le travail. Et puis, comme on vous le di-

sait la semaine dernière, elle a trouvé l'amour en la personne d'un séduisant Martiniquais.

UN "CAMEO" POUR ANDRÉ BRASSARD

Christine Olivier avait donc beaucoup travaillé cet automne. A peine terminée la pièce "Orion le tueur", elle jouait au Patriote dans "Macquerelle". En même temps elle tournait de nuit pour "Le soleil se leve encore" d'André Brassard.

— "C'était un tout petit rôle, mais bien l'fun. Un cameo si l'on veut. D'ailleurs plusieurs comédiens y avaient de petits rôles".

Christine y joue une compagne de travail de l'héroïne, Gisele, une fille "open", déniaisée...

DE RETOUR DANS "LES BERGER"

Entre autres choses l'attendant à Montréal pour son retour, le téléroman "Les Berger" où elle revient.

— "J'y étais régulièrement il y a trois ans. Là je reviens mais je ne sais pas encore si j'y jouerai souvent. Je sais que je n'y suis pas pendant les mois de février et mars en tous les cas. Et comme j'ai été absente ces dernières semaines, je n'ai pas pu avoir de précision."

Préférant se garder disponible pour le théâtre et pour le cinéma, Christine Olivier ne veut pas être trop accaparée par des séries de télévision, même par "Les Berger". C'est un fait connu que les comédiens engagés par les téléromans sont négligés très souvent par les réalisateurs de cinéma qui connaissent bien le peu de disponibilité de ces personnes. De plus, s'ajoute le facteur "commercialisation" d'une artiste qui est trop vue.

"JE N'AI PAS UNE IMAGE COMMERCIALE"

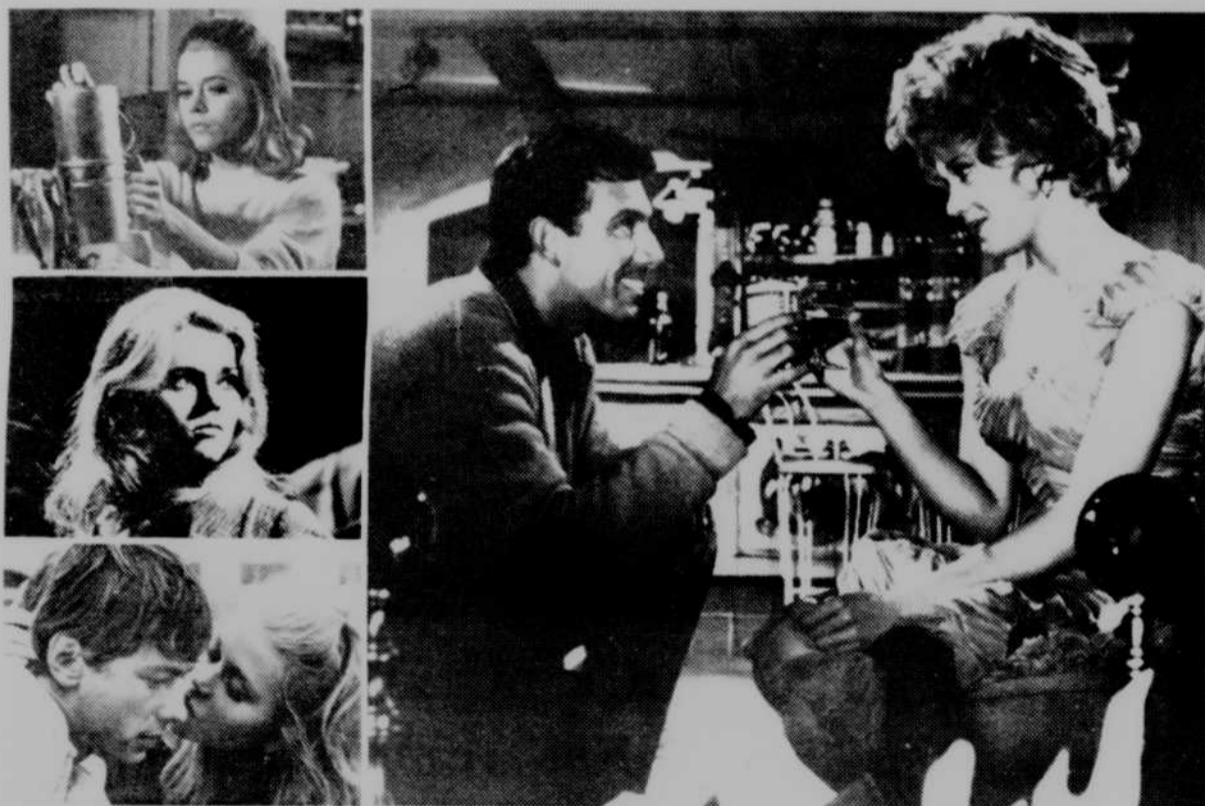
— "Jusqu'à maintenant, je n'ai pas une image commerciale, et je ne veux pas en avoir une. Il faut toujours faire attention à cela. Même avec les Berger, personne ne m'identifie à un personnage en particulier. On ne m'identifie à rien et je tiens à rester libre."

Les quelques émissions qu'elle fait, ainsi que les quelques commerciaux qu'elle tourne lui suffisent donc pour l'instant. D'autant plus qu'elle ne veut pas recommencer à travailler aussi fort que cet automne, où il lui arrivait de travailler jusqu'à 26 heures d'affilées.

— "Comme projets, je dois jouer dans "La tour Eiffel qui tue", en mai pour Paul Buissonneau à la Place des Arts. Il y a également un projet de cinéma dont je ne peux parler encore."

C.G.

FESTIVAL JANE FONDA



LUNDI, 16 FEVRIER, 11 HEURES 15 P.M.
"L'ECOLE DES JEUNES MARIÉS"

Comédie psychologique avec Jane Fonda, Jim Hutton et Anthony Franciosa.

MARDI, 17 FEVRIER, 11 HEURES 15 P.M.
"LES FELINS"

Comédie policière avec Jane Fonda, Alain Delon et Lola Albright.

MERCREDI, 18 FEVRIER, 11 HEURES 15 P.M.
"CAT BALLOU"

Western avec Jane Fonda, Lee Marvin et Michael Callan.

JEUDI, 19 FEVRIER, 11 HEURES 15 P.M.
"LA POURSUITE IMPITOYABLE"

Drame social avec Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E.G. Marshall et Angie Dickinson.

VENDREDI, 20 FEVRIER, 11 HEURES 25 P.M.
"LA CUREE"

Drame psychologique avec Jane Fonda et Michel Piccoli.

CFM 10
Un associé dynamique
du Réseau de Télévision

ENFIN UNE VRAIE COMÉDIE!

"LA COUPE STAINLESS" OU LES MÉSAVENTURES D'UNE ÉQUIPE DE BALLON-BALAI

"La coupe Stainless", c'est la comédie de Jean Barbeau qui est présentement à l'affiche du Patriote en Haut.

Cette pièce est l'histoire d'un joueur de ballon-balai de l'équipe des Brancards de Sainte-Nitouche qui, en première partie, est aux prises avec son coach, de qui il doit obtenir toutes les permissions; il ne peut rien faire sans avoir l'avis de son entraîneur.

Puis, en seconde partie, la

célèbre "clause de réserve" est abolie et l'athlète, satisfait tout ses désirs. C'est toute une pièce à voir.

Pour faire plus vrai, on a eu recours aux services de Claudette Auchu, l'organisatrice du Forum. La mise en scène est de Yvan Ponton. Cette pièce, nous le répétons, est vraiment très très



L'athlète, Yves Corbeil, mérite tous les égards du statisticien, Pierre Labelle.

drôle et elle restera à l'affiche du Patriote jusqu'au 22 février.

C'est une soirée très divertissante à ne pas manquer.



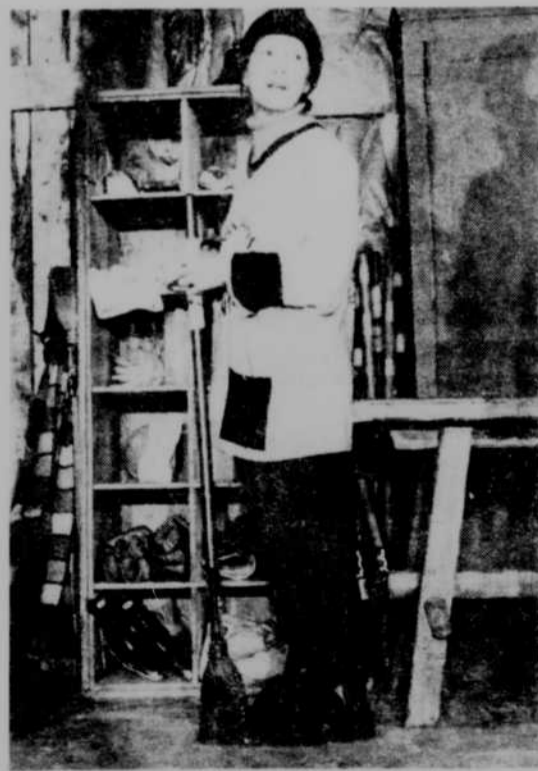
Le coach, Michel Forget, semble bien s'amuser au détriment de la blonde de Corbeil, Francine Ruel.



L'athlète entouré de sa blonde et de la préposée à l'équipement.



Le coach, c'est un peu celui qui dirige tout, même le grand spécialiste qu'est le statisticien.



Le travail de préposée à l'équipement n'est pas une tâche de tout repos pour Monique Joly et on ne peut surtout pas dire que son costume lui aille à ravir...



CLAUDE LÉVEILLÉE DOIT PRENDRE UN SOIN PARTICULIER DE SA VOIX

Les grands chansonniers n'aiment pas toujours exposer leurs problèmes, mais quand le public les sait, il peut parfois mieux comprendre et mieux apprécier tous les défis que le succès comporte. Claude Léveillée a des problèmes avec sa gorge, depuis plusieurs années. Et comme sa voix est son gagne-pain, sa principale ressource, il ne cesse de la soigner, de s'astreindre à toutes sortes d'exercices pour en conserver la force et le dynamisme. Pour lui, c'est un véritable défi que de vaincre ces problèmes de gorge. Il semble que ces problèmes remontent à une vieille laryngite mal soignée qui manifeste parfois des signes de retour. Claude Léveillée n'est pas inquiet. Les médecins l'ont assuré de la force de sa voix. Mais il doit tout de même veiller quotidiennement pour que la situation ne se détériore pas.



ROGER BAULU FAIT UNE PETITE FORTUNE EN VENDANT SES PARTS AUX MAGASINS GREENBERGS

Roger Baulu est un homme d'affaires des plus efficaces en plus d'être le Prince des annonceurs, titre de gloire auquel il tient le plus. Il a fait des affaires d'or avec sa participation financière aux magasins A.L. Green et Messier. Il s'est récemment départi de toutes ses parts dans ses magasins pour les céder aux grands magasins Greenbergs qui administreront maintenant les anciens A.L. Green. Evidemment, Roger Baulu conserve certains privilèges même s'il a cédé ses parts. Il est possible qu'il devienne le porte-parole publicitaire de Greenbergs. Les années passent et Roger Baulu ne vieillit pas. Il s'intéresse toujours de très près aux affaires et il adore le travail d'annonceur. Il est même possible que Radio-Canada lui confie bientôt une nouvelle série. Le talent et l'expérience ne vieillissent pas.

SEPTIMIU SEVER JOUERA DANS
LE TÉLÉROMAN DE JANETTE BERTRAND:

LE PREMIER COMÉDIEN CHOISI POUR "GRAND-PAPA" EST UN PARFAIT INCONNU



Etrangement sans doute... je dirais même très étrangement, ce bel acteur roumain aux allures de Marlon Brando est né au pays de l'horrible Dracula. En Transylvanie. Mais là s'arrête la comparaison. Il a quand même vécu la majeure partie de sa vie à Bucarest où en l'espace de quelques années, il est devenu une super-vedette suite à ses rôles au théâtre (le théâtre en Roumanie est autrement plus vivant et fréquenté qu'ici), au cinéma (il a joué des rôles importants dans quelque sept films) et à la télévision. Il a, pour un, conquis toute l'adolescence roumaine par son rôle du "capitaine Tourbillon" dans une télé-série à succès. D'une certaine manière, et pour employer l'expression de notre héros Septimiu Sever (car c'est son nom), ce "capitaine Tourbillon" a été le Simon Templar, alias le Saint, des Roumains.

Et puis il y a environ quatre ans, il a quitté tout ça: la célébrité, l'aisance financière et tout et tout, pour la liberté. La liberté pour lui, pour sa femme qui est écrivain, et surtout pour son jeune fils. Il tenait à ce que son enfant connaisse ce que c'est que de grandir dans un pays libre.

Il avait dans sa tête l'idée de s'établir à Winnipeg parce qu'il avait un ami qui y enseignait. Mais, vous vous rappellerez que nous avons dit de lui qu'il était dans son pays d'origine une super-vedette, et c'est ce statut qui allait changer toutes les choses. La colonie roumaine de Montréal, apprenant que le

celebre Septimiu Sever allait faire escale à l'aéroport, s'est chargée de lui faire une réception monstre et chaleureuse... à la roumaine! Et puis un certain docteur Tarnaru (j'espère que l'orthographe est bon), président de l'Association Canada-roumaine, a fait les pressions nécessaires pour convaincre l'acteur de s'établir ici plutôt que dans l'Ouest.

Au pays du Québec, cette super-vedette devenue humble inconnu a parvenu à gagner sa vie en faisant de la

MAIS IL ÉTAIT UNE SUPER- VELETTE EN ROUMANIE!

mise en scène et en enseignant.

Il n'y a, chez cet homme qui a goûté l'enivrante boisson appelée "gloire" aucune amertume (au contraire, il débordait de joie de vivre!).

Un goût de retoucher à la gloire?

Pourquoi pas, quoique l'important pour lui soit de faire son métier et de le bien faire.

Il y a quelques mois, il était de la distribution du "Père humilié" au théâtre du Nouveau Monde. Radio-Canada en a fait un télé-théâtre et on devrait donc y découvrir notre Septimiu



Il tenait également un rôle important, aux côtés de George Marshall (au centre) dans la production franco-roumaine "Les Guerriers". On l'aperçoit en barbare barbu à droite.

Sever dans le rôle du Prince polonais.

C'est un départ... ou un re-départ vers le vedettariat.

Et pour solidement épauler cette relancée, voilà que Janette Bertrand lui donnera un rôle dans son prochain télé-roman "Grand-Papa".

Il sera "Michel", un vieil ami de "Lamontagne".

"Il s'agit d'un rôle assez spécial", nous disait Janette, sans toutefois vouloir nous en divulguer davantage.

Et voilà comment l'auteur excite notre imagination. **R.L.**



Septimiu Sever tenait un rôle important dans la production internationale "The Last Crusade". On le voit dans une scène de ce film, à l'extrême droite.



CLÉMENCE CONNAÎT LA POPULARITÉ GRÂCE À MIREILLE MATHIEU

Clémence Desrochers, qui connaît à l'heure actuelle un regain de popularité avec sa parodie: "Tout le monde aime mieux Mireille Mathieu", voit les portes du succès enfin s'ouvrir. Elle vient d'écrire pour les élèves de 2e année de l'École Nationale de Théâtre, une pièce de théâtre dans le cadre des examens de fin d'année, laquelle est montée par André Montmorency. En mai, un nouveau livre, sorte de recueil de nouvelles et de ses monologues les plus récents, sera sur le marché; on retrouvera dans le bouquin des paroles de chanson avec les partitions musicales qui les accompagne, une innovation dans le domaine du livre au Québec. De plus, "Paulette, la reine de la cassette" fera l'objet d'un 45 tours vers la mi-avril; et en ce qui concerne son long-jeu, Clémence affirme que les ventes vont bon train. Ceux qui ont eu la chance d'assister au spectacle de Clémence, au Patriote, ne manqueront pas d'aller la revoir sur la scène du théâtre Outremont les 12 et 13 mars. Trois nouveaux monologues et 2 nouvelles chansons ont été ajoutés au spectacle, mais le contenu demeure le même. Et oui, tout ce succès est redevable aux Français et en particulier à Mireille Mathieu: celle qui fit interroger Clémence sur la raison de la grande popularité des artistes étrangers au Québec.

G.M.

30 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 14 février 1976



CAMPAGNE POUR RECHERCHE MÉDICALE L'ASSOCIATION CANADIENNE de L'ATAXIE DE FRIEDREICH

A BESOIN DE FONDS
FAITES PARVENIR VOS DONS À

CLAUDE ST-JEAN

CASE POSTALE 3725 STATION B, MONTRÉAL

(Deductible pour fins d'impôt)

COUPON
RÉPONSE

NOM:

ADRESSE:

VILLE: CODE POSTAL:

MONTANT:

ARRÊT de GROSSESSE
PRÈS DE MONTRÉAL
LÉGAL
CONFIDENTIEL

! 274-6546

CENTRE BETTY FARHOOD

Aussi à Québec Ottawa Chicoutimi

LES MENUES BESOIGNES DE BENOIT GIRARD

Benoit Girard qu'on appréciait lors du défunt Gala du plus bel homme pour sa présence, bien sûr, mais aussi pour ses monologues, détient un contrat qui ne pourra que plaire aux téléspectateurs de Radio-Canada. M. Girard fait maintenant un monologue par mois dans le cadre des émissions "Les Coqueluches" et "Moitié-moitié". Le monologue qui s'en vient, sur le Lac des Castors, parlera certainement de castors et de quoi? De neige? C'est une surprise que le comédien nous propose. On aura aussi l'occasion de voir M. Girard jouer à "Guichet fermé" dans une pièce qui s'intitule "Une femme trop honnête". La pièce ne se tiendra qu'à la fin du mois de mars; on aura donc l'occasion d'en reparler. Il devra possiblement aussi s'exercer au chant puisqu'il tient un rôle de chanteur populaire dans "Parler-nous d'amour", ce troisième film de J.C. Lord.

F.G.



RICHARD ADAMS RENDRA VISITE A M. B. QUI N'Y SERA PAS



Le 15 février prochain, Richard Adams sera de l'émission M. B., alors que ce dernier n'en sera pas, accaparé qu'il sera par la production du fameux film dont on parle tant. Dans les circonstances, ce sera une émission sans animateur (des plans pour que Jacques Boulanger, le coquin, se juge irremplaçable)! Enfin bref...

Richard Adams, qui n'est pas le plus connu des chanteurs, mais laissez-lui le temps, ça viendra... Richard Adams, donc, aura une participation assez importante à ce "M. B. tels que nous étions" dont le thème sera les comédies musicales du passé. Entre autres choses, vous pourrez le voir effectuer un "tap dance" du bon vieux temps puis fermer le spectacle dans un duo avec Shirley Théroix.

Et puisqu'on parle de ce jeune homme, disons qu'il aura été approché, lui aussi, par le producteur américain pour jouer aux côtés de Paul Newman. La première audition se serait déroulée avec succès alors que la deuxième, ou il devait démontrer ses talents de hockeyeur, aurait été plus compliquée.

Quoiqu'il en soit, lui aussi attend des nouvelles.

MARTIN STEVENS DEVIENDRA NO 1

Le voyage de Martin Stevens à Porto Rico n'en aura pas été un uniquement d'agrément puisque son "Mal" se vend même là-bas. On m'a par ailleurs signalé que plusieurs copies avaient été envoyées à New-York et en Europe, ce qui laisse donc envisager une carrière d'envergure mondiale pour Martin. "Mal" ne devrait pas rencontrer trop d'opposition dans la vieille Europe car la production en est très soignée: 17 musiciens ont été nécessaires pour la confection de la trame musicale et on a fait appel aux talents de Jocelyne Pascal et Judy Richards pour les chœurs. Martin se produira dans une série de cabarets d'ici peu, entr'autres, le Café de l'Est du 29 mars au 4 avril; le Vieux Pont de Laval, les 25, 26, 27 et 28 février et plus tard, le Concorde de la Vieille Capitale, cet été. Comme se plaît à l'affirmer son gérant, on fera faire des No. 1 à Martin Stevens tant qu'on sera capable.

G.M.



NICOLE CLOUTIER PRATIQUE SON ANGLAIS

Même si tout ne va pas très bien pour Nicole Cloutier ces temps-ci, elle demeure pourtant active. Elle tourne dans "Parler-moi d'amour" de J.C. Lord le rôle de Sylvie Cayer, jeune chanteuse dont on abuse en lui faisant croire que demain elle sera la vedette de la chanson québécoise. Jeu dans lequel la jeune Sylvie se laisse prendre... pour enfin s'en sortir. (Je pense à la scène où elle répond brutalement à Benoit Marquis, gérant artistique interprété par Claude Michaud.) En plus elle compose pas mal et elle s'essaie à des paroles anglaises qui produisent, comme elle dit, un certain rythme et qui permettra



peut-être un jour de la faire connaître à la population anglophone. Elle se dit, par ailleurs, très impressionnée de jouer aux côtés de gens tels Jacques Boulanger, Claude Michaud et Monique Mercure. Ce film est pour elle une expérience unique qu'elle poussera jusqu'au bout.

F.G.

LUNDI ou VENDREDI 1.30 p.m.

LOUISELLE FORTIER
JEAN MALO

POURQUOI PAS?

TÉLÉ 7 Sherbrooke

N'ALLEZ PAS PLUS LOIN!

DES
BAS PRIX —

ENCORE DES BAS PRIX
TOUJOURS DES BAS PRIX
C'EST LA POLITIQUE DE:

ÉCONOMISEZ
10%
DE PLUS QU'AILLEURS

LAPLANTE

LE MAÎTRE DES BAS PRIX DANS "TOUT"
HYGIÈNE - SANTÉ - BEAUTÉ

PLACE JACQUES-CARTIER 1278, Avenue Clarendon MONTREAL 677-9161	PLACE VERDAILLES 7878, rue Desjardins MONTREAL 352-5511	PLACE DESORNIÈRE 2877, Avenue Champlain LONGUEUIL 677-5221	GALERIES TASCHENAU 581, Ave. Taschereau GREENFIELD PARK 672-9422	CENTRE D'ACHAT GRANDE-ALLÉE 5846, Grande-Allée BROSSARD 656-2222	HOURS D'OUVERTURE Mardi: 10 h.c. à 7 h.p.m. Jeudi: 10 h.c. à 7 h.p.m. Samedi: 10 h.c. à 6 h.p.m.
--	---	--	--	--	---

**LE DIMANCHE
SUPER SPÉCIAL
CIGARETTES**

\$5.29 ou \$5.39 le carton

Avec ce coupon
valide le dimanche
Limite 2 cartons par client

TELE-RADIOMONDE

**NOUS
FINISSONS
vos films**

126-12 = \$3.69
110-12 = \$3.89

avec la finition de vos films
ce coupon a un
escompte supplémentaire de

\$1.00

Expiration 21 février 1976

TELE-RADIOMONDE

CHLORASEPTIC



Prix de détail anti-
septique
141 ml
Valeur \$2.50

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

1.19

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

**LE DIMANCHE
10% D'ESCOMPTE
A NOS COMPTOIRS
LORSQUE VOUS ACHETEZ CHEZ**

LAPLANTE

EXCEPTION: label, lait et couches pour bébé, papier-mâché,
chapeaux (Kleenex, Tascelle, etc.)

Expiration 21 février 1976

TELE-RADIOMONDE

THERMO FOOT



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.67

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

1.67

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

MAGIC



Prix de détail
300 ml
Valeur \$1.99

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

3 POUR .99

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

SWEET-N-LOW



Prix de détail
paquet de 100
Valeur \$1.99

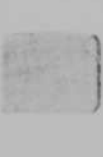
PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

.99

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

SUCRETS



Prix de détail
paquet de 100
Valeur \$1.79

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

.79

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

PARDEC-CHOCOLATE



Prix de détail
100 ml
Valeur \$2.79

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

2.79

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

COLGATE



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.99

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

.99

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

NEUTRALKA'S



Prix de détail
12 oz
Valeur \$2.47

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

1.47

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

ACTIFED



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.27

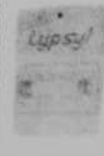
PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

1.27

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

LYPSYL



Prix de détail
100 ml
Valeur \$2.89

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

2 POUR .89

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

ANTIPHLOGISTINE



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.79

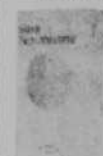
PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

1.79

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

NOVAHISTINE ELIXIR



Prix de détail
100 ml
Valeur \$2.69

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

2.69

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

ZINCOPAX



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.87

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

.87

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

NOXZEMA



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.67

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

.67

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

CLOSE-UP



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.23

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

1.23

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

WAMPOLE



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.69

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

1.69

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

MENNEN



Prix de détail
100 ml
Valeur \$1.99

PRIX VÉRITÉ
LAPLANTE

.99

Limite 3 par client avec ce coupon
Expiration 21 février 76

TELE-RADIOMONDE

32 / TELE-RADIOMONDE, 14 février 1976

REÇU LE
2 FEV. 1976
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC