

# ARTS SPECTACLES

RÉAL BÉLAND  
UN HUMORISTE DE PLUS À RADIO-CANADA  
PAGE 3



MARTIN WINCKLER LE MÉDECIN MOUSQUETAIRE PAGE 2



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Le « grand manitou » du Salon du livre de Montréal, c'est elle : Francine Bois. Directrice du Salon depuis 20 ans, celle-ci défend avec force l'évènement. « Je suis toujours à l'écoute. Et je suis ouverte aux suggestions. Si vous avez des suggestions à me faire, allez-y », dit-elle.

## Francine Bois défend les couleurs du Salon



JOCELYNE LEPAGE

Francine Bois, la directrice du Salon du livre depuis une vingtaine d'années, est une femme fière. Au lieu de réagir avec agressivité aux critiques unanimes des journalistes culturels, elle se dresse pour défendre avec force les couleurs de son Salon.

« Je suis d'abord sidérée, dit-elle, que personne ne nous ait posé directement de questions avant aujourd'hui. Franchement, je ne comprends pas, je ne comprends vraiment pas pourquoi vous vous êtes tous énervés cette année à cau-

se du volet « livres de recettes » au Salon du livre. Ça fait six ans qu'on a un espace appelé Carrefour et jamais personne ne s'est plaint, ni n'a confondu le thème du Carrefour avec le Salon dans son ensemble. Le Carrefour ne représente qu'une trentaine d'animations sur 140. Toutes les autres activités du Salon sont là. Les entrevues de Gilles Archambault, les tables rondes... »

Et elle ne voit pas non plus que la gastronomie soit si éloignée que ça de la littérature. « Allez voir ce que la librairie Raffin (à qui l'aménagement du Carrefour a été confié) a réussi à trouver comme livres. Vous verrez combien la gastronomie peut être hautement littéraire... » On peut la croire. Il suffit de lire l'article de Chrystine Brouillet dans le cahier du Salon du livre inséré dans *La Presse*, samedi dernier, pour

comprendre que l'une n'exclut pas nécessairement l'autre.

Hier matin, à quelques heures de l'ouverture officielle avec ministre et cocktail, les allées du Salon grouillaient littéralement d'une vie incontrôlable : les enfants étaient partout, y compris dans les jambes des adultes. Des enfants heureux d'être là, ou heureux de ne pas être à l'école. En tout cas, une jeunesse qui contraste avec le tableau d'ensemble des gens que le Salon met en valeur cette année et dont la moyenne d'âge dépasse 50 ans. Comment expliquer ce choix qui donne une image âgée au Salon ?

« C'est un hasard, explique Mme Bois. C'est arrivé comme ça. Chaque année, on fait un appel de candidatures auprès des exposants (les exposants sont des éditeurs et des distributeurs de livres surtout). Il faut faire un choix. On en choisit 10 sur 50 en-

viron. On essaie de choisir de manière à représenter différents genres de livres. La seule contrainte que nous avons, c'est qu'il faut avoir beaucoup de contenu québécois. »

Le Salon du livre est un organisme à but non lucratif géré par un conseil d'administration de 15 personnes parmi lesquelles on trouve des éditeurs, des libraires, des distributeurs, des auteurs et parfois des bibliothécaires. On y compte dix comités : la publicité, le Carrefour...

« Moi, je suis l'esclave, explique Francine Bois en riant. Je suis toujours à l'écoute. Je suis quelqu'un qui écoute beaucoup. Et je suis ouverte aux suggestions. Si vous avez des suggestions à me faire, allez-y. Parfois on me reproche d'avoir des invités trop littéraires. Parfois, des invités pas assez littéraires. Ou trop connus, ou pas assez connus... On fonctionne par consensus. Mais une

fois les décisions prises, je réalise. »

Le budget du Salon du livre est de l'ordre de 1,6 million de dollars. Les subventions diverses représentent 10 % de cette somme et Mme Bois ne s'est pas plainte de la réduction de l'aide aux salons du livre imposée par le gouvernement Charest. Les exposants louent leurs espaces au pied carré — cher, paraît-il — et les visiteurs, en payant 6 \$ (adultes) aident la cause.

Après avoir fait un petit tour de piste auprès des éditeurs — de petits éditeurs et de plus grands éditeurs — il semble que rares soient ceux qui participent au Salon dans le but de faire des profits. On y va parce que c'est une vitrine différente de celle des librairies. On se fait connaître comme éditeur. Et on fait connaître ses auteurs — 1400 feront leur tour au Salon. On ne retiendra pas tous leurs noms.

## Le Salon du livre « nouveau » est arrivé

Marie-France Hébert et Janice Nadeau reçoivent le prix Marcel-Couture

CHANTAL GUY  
COLLABORATION SPÉCIALE

C'était hier l'ouverture du 27<sup>e</sup> Salon du livre de Montréal à la Place Bonaventure et, incidemment, l'arrivée du vin nouveau, distribué après la longue série d'allocutions d'usage qui n'a pas fait fuir les nombreuses personnes assistant à cette cérémonie d'inauguration. En vérité, pour cette première journée, le Salon était déjà bien rempli. Pour l'occasion, étaient présentes Li-

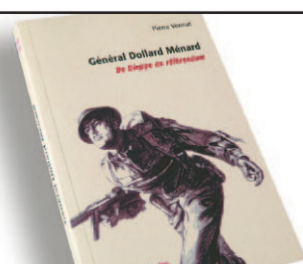
za Frulla, ministre du Patrimoine canadien et Francine Senécal, vice-présidente du comité exécutif et responsable de la culture de la Ville de Montréal, ainsi que d'autres dignitaires. Aucun représentant du gouvernement québécois n'était présent, la ministre de la Culture Line Beauchamp accompagnant Jean Charest à Mexico, tandis que sa remplaçante, Monique Jérôme-Forget, était retenue à l'Assemblée nationale. En servant le beaujolais, nous restions dans la thématique, « Gastrono-

mie et art de vivre » où la dégustation de vin aura une belle place au salon cette année. Les protestations entendues à propos du thème du Carrefour n'auront pas beaucoup influencé les discours, sauf peut-être celui du président du conseil d'administration de la corporation du Salon du livre, Éric Ghedin, qui a lancé : « Je ne contenterai pas ceux qui confondent le Salon du livre avec un salon culinaire », avant de souligner-

» Voir SALON en page 2

Salon du livre de Montréal Signatures

PIERRE VENNAT  
Général  
Dollard Ménéard  
De Dieppe  
au référendum  
Samedi, de 12h à 14h



MARIE-JOSÉE MICHAUD  
Claude Léveillé

Vendredi, de 14h à 16h, de 18h à 19h  
Samedi, de 14h à 16h, de 18h à 19h  
Dimanche, de 14h à 16h

ART GLOBAL – Stand 819



Aujourd'hui  
PLACE ARCHAMBAULT  
de 19h à 20h  
Jean Beauoyer  
journaliste et biographe  
s'entretient avec  
MARIE-JOSÉE MICHAUD

# ARTS ET SPECTACLES

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

## Le médecin mousquetaire



SONIA SARFATI

« Pour les étudiants et médecins qui pensent comme moi, je suis celui qui peut dire les choses parce qu'il a une tribune. Pour les autres, je suis un emmerdeur », fait le médecin et écrivain Martin Winckler, de passage à Montréal pour le Salon du livre où il présente son nouveau roman, *Les Trois Médecins* (P.O.L.). Qui pourrait aussi s'intituler « La Formation de Bruno Sachs ». Sachs, rappelons-le, comme dans *La Maladie de Sachs*.

Un roman volumineux, polyphonique. Comme le précédent, donc. Un livre à la fois dur et touchant, éclairant et haletant. Et, ici, là et ailleurs, jubilatoire. Jubilatoire parce qu'il y a un jeu dans ce livre. Jeu pour l'auteur, on l'imagine. Jeu pour le lecteur, on l'espère. Car *Les Trois Médecins* est une transposition des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Connaître le texte classique et avoir lu *La Maladie de Sachs* sont une assurance du plaisir, grand, que procurera cette lecture. Mais ils n'en sont pas des pré-requis. Ces *Médecins*-là se tiennent debout tout seul.

« Je n'ai pas décidé de revenir sur le cas de Bruno Sachs, poursuit Martin Winckler. J'ai toujours su que je voulais écrire un roman sur les études en médecine. » Pourquoi? La réponse fuse. Elle est d'une évidence (!): « Parce que ça a été la pire époque de ma vie. » Il n'exagère pas. En tous cas, si l'on se fie à ce qu'il en raconte dans ce livre qui se déroule dans la faculté de médecine de Tourmens. Bruno Sachs y entre en 1973, il y passera sept ans. S'y liera d'amitié avec



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Au Salon du livre, le médecin et écrivain Martin Winckler présente *Les Trois Médecins*, une transposition des *Trois Mousquetaires* dans le milieu médical d'aujourd'hui. Le résultat? Un livre jubilatoire.

André Solal, Basile Bloom, Christophe Gray. Les trois-mousquetaires-qui-étaient-quatre seront ainsi réunis. Ils se feront des alliés et des ennemis en ces années où les femmes commencent à entrer en médecine (ce qui n'allait pas sans humiliations) et où ils apprendront leur métier tout en côtoyant les militants de l'IVG et de la contraception. Et en affrontant, plus souvent qu'autrement, les « mandarins hospitaliers » plus préoccupés de pouvoir que de soins.

Après avoir publié *La Maladie de Sachs*, donc, Martin Winckler est devenu, à son corps plus ou moins défendant, le témoin du fonctionnement du corps médical. Et la

question lui a été posée. Une fois. Cent fois. Des milliers de fois. Pourquoi les médecins sont comme ils sont? « Je ne pouvais donner qu'une explication: rien, dans leurs études, ne les prépare à être compréhensifs, amicaux, bienveillants. » Mais il ne pouvait pas se contenter de dire ça, Martin Winckler. Il voulait l'écrire. Expliquer. Démontrer. Démonter. « J'avais une expérience personnelle à transcrire et une sorte de description critique d'un système à livrer. Quand ça a été assez mûr dans ma tête, j'ai pu penser à en faire un roman. » Et là, une question s'est imposée: « Comment j'écris ça? »

Il y avait en effet tellement à di-

re! Martin Winckler pensait à une histoire de formation, d'amour, d'amitié, de pouvoir, de politique, d'aventures. Et c'est là qu'il s'est rappelé qu'un autre avait déjà fait ça. Alexandre Dumas, dans *Les Trois Mousquetaires*. « Son roman m'a servi de repère, de *blue print*. Il me donnait un plan et sur ce plan, j'ai construit un édifice très différent du sien. » S'amusant carrément à reprendre des chapitres du classique — et même des phrases, il ne s'en cache pas — en les adaptant à son récit et à notre époque.

Dans ces chapitres-là, d'ailleurs, Martin Winckler travaillait avec, dans le haut de son écran, le texte de Dumas et, dans le bas, le sien.

Un jeu? Un jeu, *indeed*. Qui est un vrai bonheur à consommer. Probablement parce que le romancier ne s'est pas contenté de plaquer ses médecins sur les mousquetaires. Plutôt que de transposer la lettre, il a transposé l'esprit. Le royaume de France sous Louis XIII devenant la faculté de médecine en 73. Le roi, son doyen. La reine, son épouse. Richelieu, son vice-doyen. Et ainsi de suite.

Et puis, il y a ces chapitres, tous ces chapitres, où l'écrivain s'attarde à ceux que l'on pourrait appeler le petit peuple. Les non « élus » du royaume. Ceux qui, chez Dumas, étaient valets. Qui, chez Winckler, deviennent femme de ménage ou appareteur de laboratoire. Ils sont magnifiques d'humanité et de vérité. Il y a également ces incursions dans la tête des étudiants. Qui expliquent pourquoi ils ont voulu entrer en médecine. Qui évoquent leurs échecs, leurs réussites. *Les Trois Médecins* est un roman polyphonique. *La Maladie de Sachs* l'était aussi. Mais ils ne reprennent pas le même air.

« Dans *La Maladie de Sachs*, chacun parle de lui-même au contact du docteur. Dans *Les Trois Médecins*, chacun raconte une partie d'une histoire commune. Il était important, pour moi, de montrer qu'un soignant est le résultat de toutes les influences qu'il a reçues et qu'on ne peut pas soigner en étant les uns contre les autres, mais seulement en étant les uns avec les autres. Il en va ainsi de cette histoire, que le lecteur ne peut connaître que si tous ces gens la racontent ensemble. » Il fallait, pour diriger tel chant choral, tout un chef d'orchestre. En ce sens, Martin Winckler manie la baguette aussi bien que d'Artagnan, le fleuret.

MARTIN WINCKLER est au Salon du livre aujourd'hui de 18h à 19h, samedi de 16h à 17h et dimanche de 13h à 14h, au stand 139 (P.O.L.)

### NOS SUGGESTIONS



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE ©  
Lorraine Pintal.

### Lorraine Pintal

16h. Lorraine Pintal, directrice du TNM, mais aussi adaptatrice pour le théâtre du roman *Une Adoration*, de Nancy Huston et Serge Lamothe, adaptateur du *Procès*, de Kafka, actuellement présenté au TNM, parleront des problèmes que pose la transposition de la littérature au théâtre en compagnie d'Alexis Martin et de Marie Tifo. À la Place Archambault.

### Les épices

18h à 21h. Une conférence sur... les épices avec démonstrations culinaires suivie d'une dégustation. Par un chef de l'Institut du tourisme et d'hôtellerie. Au stand 302 de la bibliothèque de la Ville de Montréal.

### Confidences...

19h15. Jean-Philippe de Tonnac qui a dirigé la rédaction de *La Mort et l'Immortalité: Encyclopédie des savoirs et des croyances* (Bayard), à laquelle ont participé des auteurs comme Edgar Morin ou Umberto Eco, fera des confidences à Gilles Archambault.

### La politique de George W. Bush

20h. Charles-Philippe David et Hervé Fischer discuteront de la politique de George W. Bush. L'animateur: Jean-François Lépine. À la Place Archambault.

## Le Salon du livre « nouveau » est arrivé

SALON suite de la page 1

L'apport de la directrice générale Francine Bois, qui fête en 2004 ses 20 ans à la tête de cette vaste organisation qu'est l'événement littéraire le plus populaire de l'année.

« Pour moi, lire, c'est vital, c'est comme respirer, c'est essentiel pour nourrir l'esprit », a dit la porte-parole Reine Malo qui s'est présentée comme étant une « inconditionnelle » du livre.

#### On reparle de concentration

Pour sa part, l'écrivain Gilles Pellerin, invité d'honneur qui représente les éditeurs à la Coalition pour la diversité culturelle, a mis un petit bémol en se présen-

tant comme un « conditionnel » du livre.

Il a émis le souhait que les gouvernements fassent des actions concrètes au-delà des déclarations, pour que la Coalition puisse parvenir à substituer aux principes économiques des principes culturels. Il a été chaudement applaudi.

Ce qui nous ramenait au communiqué signé cette semaine par des écrivains, des éditeurs et des libraires indépendants qui craignent les effets de la concentration des librairies de grande surface (comme Renaud-Bray ou Archambault) sur la diversité des livres offerts aux lecteurs et la visibilité offerte aux ouvrages moins populaires.

Questionnée à ce sujet après la cérémonie, la ministre Liza Frulla a laissé entendre que ce débat relevait plus de l'industrie et du commerce et a suggéré qu'il puisse être mené devant le Bureau de la concurrence, qui serait forcé de s'y pencher si une plainte était déposée. Pour elle, il s'agit d'une tendance générale, qui touche aussi les médias ou l'industrie du disque. « C'est le même problème en Ontario, avec Chapters, a-t-elle donné comme exemple. On s'en va vers ces concepts, où l'on pense *Bigger is better*. Je ne dis pas non aux grandes librairies, mais je dis oui aux petites, qui ont soutenu le livre depuis le début. »

#### Prix Marcel-Couture

Mais c'était aussi l'occasion de célébrer. Le prix Marcel-Couture, destiné à récompenser l'un des « beaux livres » de l'année — et doté d'une bourse de 5000 \$ — a été remis à l'écrivaine Francine Hébert et l'illustratrice Janice Nadeau pour *Nul Poisson où aller*, un album jeunesse traitant de la guerre, publié aux Éditions Les 400 coups. Étaient en lice *L'Atlas des Océans* (Québec Amérique), *Les Coureurs des bois: la saga des Indiens blancs* (Libre Expression) et *Natura* (Éditions de l'Homme).

La saison des prix littéraires québécois, dont beaucoup sont remis pendant le salon, a donc commencé. Celle du beaujolais aussi.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©  
En ce premier jour du salon, les (plus) jeunes ont envahi les allées. Raphaëlle Lavoie-Lafontaine et Zoé Brunelli en ont d'ailleurs profité pour bouquiner au stand de la maison d'édition Casse.

# ARTS ET SPECTACLES

## MusiquePlus fait le grand ménage chez ses cadres



HUGO DUMAS  
TÉLÉVISION

Grosse onde de choc à MusiquePlus hier. Le directeur général, Pierre Marchand, a procédé à une vaste restructuration qui a entraîné le renvoi de plusieurs employés haut placés, dont la vice-présidente des programmes, Johanne Ménard, a appris *La Presse*.

Personne dans la boîte n'avait vu venir ce ménage administratif et de nombreux employés ont encaissé le coup durement hier.

Un courriel de trois pages, signé Pierre Marchand, leur a été expédié en fin de matinée pour expliquer cette « importante révision de la structure organisationnelle ». Les changements ont pris effet tout de suite.

Paola Simonetto a été promue hier directrice des programmes de MusiquePlus. Elle a notamment été responsable, avec Richard Petit, de la naissance de *Dollaraclip*, l'émission de Louis-José Houde qui a connu un succès retentissant.

Paola Simonetto a beaucoup contribué au virage humoristique qu'a pris la plus « musicale des télé » ces dernières années.

Sa nomination entraîne le départ de Johanne Ménard, l'ex vice-présidente des programmes. Pilier de MusiquePlus, Johanne Ménard a notamment contribué à l'essor du magazine culturel *Fax*, au milieu des années 90. Elle était à MusiquePlus depuis plus de 10 ans.

Du côté de MusiMax, Jacques Camerlain continuera de diriger les programmes.

Ève Bouchard, la directrice de production des *Pourris de talent*, l'émission des Denis Drolet, agira dorénavant à titre de productrice déléguée pour MusiquePlus et MusiMax.

Le directeur de la conception publicitaire, Norman Robert, chapeautera les acquisitions pour

MusiquePlus et MusiMax.

L'ancienne responsable des acquisitions, Violaine Forest, quitte la station de la rue Sainte-Catherine Ouest.

Parmi les autres changements, qui n'affectent pas le personnel à l'écran, Pierre Marchand a annoncé l'abolition du poste de directeur de l'ingénierie et des services techniques, qui était occupé par Alain Charest. Ce dernier quitte aussi MusiquePlus.

Richard Gamache, le directeur des communications de MusiquePlus, devient directeur du secteur disque et divertissement. Une fonction qui « vise à renforcer notre présence auprès de l'industrie du spectacle et du disque », écrit Pierre Marchand dans son courriel.

Le secteur des ventes et du marketing n'a pas été épargné : Louis Panneton, le vice-président, a aussi « quitté » l'entreprise hier.

Il a été impossible de parler à Pierre Marchand hier. Un communiqué de presse doit être diffusé ce matin.

### Radio-Canada recrute Réal Béland

Après Daniel Lemire, Mario Jean, Patrick Groulx, Laurent Paquin, Louis-José Houde et Louis Morissette, Radio-Canada a embauché l'humoriste Réal Béland, alias le King des ados, pour une nouvelle émission qui sera diffusée au printemps prochain. Son titre : *Au-delà du Réal*.

Aucune plage horaire n'a encore été attribuée à Réal Béland, qui sera flanqué de son éternel complice, Stéphane Lefebvre.

Treize demi-heures ont été demandées au duo, en plus d'une émission spéciale de 60 minutes, *Les Cousins du vrai monde*, qui sera en fait une collection des meilleurs moments du DVD du même nom, sur les tablettes des magasins depuis peu.

En entrevue à *La Presse* hier, le directeur des programmes de Radio-Canada, Mario Clément, compare sa démarche actuelle à celle



PHOTO DENIS COURVILLE. ARCHIVES LA PRESSE ©  
Un humoriste de plus à Radio-Canada : Réal Béland animera au printemps prochain une nouvelle émission, *Au-delà du Réal*.

d'un directeur général d'une équipe de hockey. « Je signe et développe présentement les meilleurs joueurs, explique-t-il. Et nous développons des concepts et des approches en télévision. »

Mario Clément est bien conscient de l'attrait qu'exerce Réal Béland sur les 15-20 ans.

« Je veux que ces gens-là viennent à Radio-Canada pour voir Réal et pour voir autre chose, pour qu'il y ait une circulation des auditeurs », précise-t-il.

À l'hiver 2003, Réal Béland et Stéphane Lefebvre ont présenté *Le*

*Programme du vrai monde* à TQS, qui n'a pas connu un énorme succès. Les deux comparses relevaient des défis inimaginables, un mandat similaire à celui que vient de leur confier la SRC.

« Le *packaging* sera plus riche que ce qu'a fait Réal à TQS, dit Mario Clément. Je veux que Réal Béland écrive, qu'il fasse des textes. Je veux qu'on voie ce qui se passe dans sa tête. »

Mario Clément aime bien les humoristes, qu'il qualifie de « bêtes d'imagination ».

Quand on lui demande s'il y en

a trop à l'antenne de Radio-Canada, il répond que non. Selon lui, entre 2 % et 3 % du budget dégagé pour les nouvelles émissions va aux humoristes. Il cite l'arrivée en ondes, cet hiver, de cinq nouvelles séries dramatiques : *Grande Ourse 2*, *Minuit le soir*, *Cover Girl*, *Providence* et *Délect Inc*, la nouvelle série de Claude Meunier.

C'est également cet hiver, à Radio-Canada, que Louis-José Houde lancera sa nouvelle émission *On the road* — un titre temporaire —, qui le montrera dans les coulisses de sa tournée. La première émission est prête.

Cette semaine, Louis-José Houde a également présenté aux patrons de la SRC ses idées et les archives qu'il veut exploiter pour sa deuxième série d'émissions, qui s'inscrivent dans la lignée de *Dollaraclip*. L'humoriste a épaté Mario Clément. « C'était très bon, très drôle et très absurde », dit-il.

Et après la fin du *Groulx luxe*, Radio-Canada veut aussi s'asseoir avec Patrick Groulx. « On va regarder avec lui s'il y a des approches en télévision qui l'intéressent », souligne Mario Clément.

### Oui à Fox News

Le CRTC a approuvé hier la diffusion au pays de la chaîne d'information en continu, Fox News, propriété du financier australien Rupert Murdoch. Aucun filtre ne sera imposé à la chaîne : les téléspectateurs canadiens la verront dans sa version originale américaine. « Dès que les fournisseurs pourront l'offrir, Fox News sera disponible », explique le porte-parole du CRTC, Philippe Tousignant.

Fox News était appuyée par l'Association canadienne des télécommunications par câble, qui s'est réjouie hier de la décision du CRTC.

Aux États-Unis, la chaîne Fox News, dont la devise est « nous rapportons, vous décidez », est souvent critiquée pour ses sympathies (non voilées) pour les idées conservatrices. Son commentateur-vedette, Bill O'Reilly, a été poursuivi récemment par une de ses anciennes employées, Andrea Mackris, pour harcèlement sexuel.

### FLASHES

#### Robbie Williams qualifie Bush d'« idiot »

Robbie Williams n'est pas très content du résultat de l'élection présidentielle américaine et il le fait savoir. La pop star britannique affirme ainsi avoir peur pour le monde après la victoire de George W. Bush, qu'il qualifie d'« idiot ». « J'ai peur en tant que personne, j'ai peur pour le monde », a déclaré l'ancien membre du « boys band » Take That lors d'une conférence de presse à Mexico. « Je n'arrive pas à croire qu'il ait été réélu. Ce mec est manifestement un idiot. Vous savez, les Américains n'arrêtent pas de dire qu'ils sont les maîtres du monde et ce mec ne peut même faire une phrase. Il ne sait pas parler. Je parle mieux que lui. Moi, je devrais être président. Je ferais un meilleur boulot que lui. Et je ne suis pas très intelligent, croyez-moi », a conclu le chanteur, au Mexique pour la promotion de son *Best of*.

#### Super Size Me, favori pour un Oscar

Le documentaire *Super Size Me* semble le favori des 12 oeuvres du genre qui ont été soumises pour une nomination aux Oscar. Seulement cinq documentaires seront sélectionnés pour la compétition finale, le 25 janvier prochain. On sait par ailleurs que le documentaire-choc, de loin le plus populaire en 2004, *Fahrenheit 9/11*, ne sera pas en nomination. Son réalisateur Michael Moore ne l'a pas inscrit dans cette catégorie, espérant plutôt qu'il sera choisi dans la compétition pour le meilleur film.

#### Nouvel album de Depeche Mode

Depeche Mode s'apprête à enregistrer un nouvel album. Le groupe électro-pop britannique l'a en effet annoncé sur son site Web. La formation se rencontrera à Santa Barbara en Californie au début du mois prochain en compagnie du producteur Daniel Miller, de l'agent Jonathan Kessler et du réalisateur Ben Hillier. Le groupe commencera à préparer le nouvel album en janvier, après les Fêtes. Depeche Mode comprend Dave Gahan, Martin Gore et Andrew Fletcher.

## SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

**18 AU 22 NOVEMBRE 2004**

Adultes 6\$ • Aînés 4\$ • Étudiants 3\$

**Heures d'ouverture :**  
Jeudi au dimanche 9 h à 22 h • Lundi 9 h à 18 h

La lecture en cadeau  
**Offrez un livre neuf à un enfant**

Garderie *Le grand roulement* peut s'occuper des petits de 2 à 10 ans jeudi, vendredi, samedi et dimanche. Tarif horaire : 3\$ par enfant

Programme complet au *Salon du livre de Montréal* et sur le site Internet

*Le livre est servi!*

PLACE BONAVENTURE  
salondulivredemontreal.com

ARTS ET SPECTACLES

# Ella sur une nouvelle piste musicale

CHRISTIAN CÔTÉ  
COLLABORATION SPÉCIALE

Qu'est-ce que Kurt Weill, une recette de biscuits aux graines de lin et l'horizon doré du désert du Nevada peuvent bien avoir en commun ? Il faudrait peut-être demander à la chanteuse québécoise Ella qui possède la clé à cette énigme un peu farfelue.

Sacré mystère qui, au fond, n'en est pas un. Les trois éléments cités plus haut ont tous rapport avec la sortie de l'album *Mon or*, tapissé de photos prises au cœur des cactus ceinturant Las Vegas. Oui, Ella avoue avoir un faible pour Kurt Weill en y incluant *Nanna's Lied* sur son album comme elle le fait avec *La Bohème* de Charles Aznavour.

Et la recette, vous direz, quel rapport ? Eh bien, c'est Ella elle-même qui l'a intégrée dans son site Internet, [www.ellamusic.com](http://www.ellamusic.com), parce que ça participe d'un tout ésotérique qui demeure cher à la chanteuse.

Manifestement, Ella a bien changé depuis la sortie de son précédent album, *Hérétique*. On se le rappelle peut-être, la chanteuse avait répandu une poudre légèrement scandaleuse en lançant ce chaud laser en 2000. On parlait alors d'album sensuel, de disque exotique, bref tout le monde y pensait mais personne ne voulait prononcer le mot magique : ça sentait le sexe !

Ella ne s'en est jamais défendue, au contraire elle a affirmé à qui voulait bien l'entendre que cet album-là était fondé sur un chapelet de désirs ardents enfouis au plus profond d'elle. Elle souhaitait aussi y défendre un droit à l'affirmation féminine.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

D'*Hérétique*, son précédent album, à *Mon or*, le tout dernier, il y a un bon pas qu'Ella n'a pas hésité à franchir.

« J'en pouvais plus de mourir »

C'était il y a plus de quatre ans. Depuis, il s'en est passé des choses dans la vie de celle qui se fait aussi appeler Louise Allaire. Vrai qu'on ne l'a pas vue beaucoup (pour ne pas dire très rarement) depuis cet *Hérétique* sulfureux. Pourtant la principale intéressée n'a pas manqué de passe-temps depuis ce jour. « Un an après *Hérétique*, je ne vou-

lais plus faire d'album. Je joue du piano depuis que j'ai 4 ans, j'ai dû faire cent albums qui ne se sont pas rendus sur le marché (rires). Je ressentais une fatigue. Donc, je me suis inscrite au MBA aux HEC. Je voulais toucher à autre chose, soutient Ella. Mais j'ai laissé tomber après deux semaines. »

Il n'en fallait pas plus pour qu'Ella comprenne que oui, l'art en gé-

néral, c'est son dada et qu'elle ne pourrait pas s'en détacher.

« *Hérétique* se basait sur plusieurs années très sombres, c'était la torture permanente dans le fond. J'en pouvais plus de mourir à chaque minute. J'ai voulu faire le ménage dans ma vie, dans mon âme et ma spiritualité, aller au fond des choses finalement. »

Pour le plaisir

C'est Xavier Bisson (ex-fondateur de Tenzen qui était aussi l'ancienne formation d'Ariane Moffatt) qui lui a fait miroiter l'idée de s'élancer sur une nouvelle piste musicale. Naissance de l'extrait *À en crever*, sorte d'électronica éthérée aux accents de musique du monde. Puis une deuxième chanson s'est greffée à la première, et trois autres, puis quatre jusqu'à donner le deuxième album qui paraît ces jours-ci.

Un album qui emprunte parfois au new age, subtilise quelques morceaux de rhythm'n'blues, fond des arrangements jazz avec une pop fine et apaisante. On sent des influences puisées dans l'univers lyrique des musiques de spectacles du Cirque du Soleil. Hasard ou pas, Ella travaille justement depuis plusieurs mois, comme *coach* vocal au sein de la mégaproduction du Cirque du Soleil *Ka* mise en scène par Robert Lepage.

Chose certaine, Ella n'a pas la prétention de faire tout un boucan autour de son album. Le pianiste François Bourassa, le père de ses deux enfants, vient y apporter sa touche savante. Claude Allaire, père de la chanteuse et celui qui l'a initiée à la musique, fait résonner sa trompette et sa voix grégorienne.

Hébergée par la toute jeune maison de disques La Chapelle qui abrite aussi l'artiste dance Luisa Pepe et qui produira le prochain CD de l'ineffable Samantha Fox, Ella demeure humble. « Si ça marche un peu tant mieux, sinon j'aurai toujours eu le plaisir à l'écrire et à le faire, cet album-là. Tout mon bonheur ne repose pas que là-dessus, ajoute-t-elle dans un rire moqueur. Je voulais compléter *Mon or*, c'est fait, on verra ensuite ce qui se passera. »

## Recettes de Janette. Josée veut savoir...

15 (24)	17 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport!	À la di Stasio		Belle et Bum	...DE CARLA (4)		8	8	
CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**19h30 2**  
**INFOMAN**  
Jean-René Dufort tente de trouver de l'argent pour les étudiants dans les budgets provinciaux et s'interroge sur les prix des logos de Chuck Guité.

**19h30 17**  
**QUI DIT VIN...**  
Christine Brouillet et Stéphane Quintal auront sans doute quelques bonnes bouteilles de Bordeaux à nous suggérer.

**20h 8**  
**UN TUEUR SI PROCHE**  
William Fyfe était un bon gars qui faisait du bénévolat dans une petite localité des Laurentides... jusqu'à ce qu'on découvre qu'il avait tué plusieurs femmes.

**21h 2**  
**ZONE LIBRE**  
La bombe atomique pourrait-elle un jour tomber entre les mains d'Al-Qaeda ou de ses sympathisants ? De quoi donner la chair de poule.

**21h 2**  
**ALIAS**  
Un peu d'action pour un vendredi soir ! Les locaux du SD6 sont vides. Désormais, les agents Michael et Sydney pourront vivre ensemble... Trop beau pour être vrai ?

**21h30 15**  
**IL ÉTAIT UNE FOIS LA TCHÉTCHÉNIÉ**  
Le récit de cinq journalistes qui ont couvert les deux guerres en Tchétchénie et témoignent de toute la cruauté d'un conflit dont les premières victimes sont des civils. Un documentaire qui a mérité des prix.

**22h 15**  
**BAISE MAJESTÉ**  
Des femmes parlent des préjugés tenaces à l'égard de l'apparence physique. Parmi elles : Audrey Benoit.

**23h34 5**  
**THE TONIGHT SHOW WITH JAY LENO**  
Ben Harper et les Blind Boys of Alabama s'éclatent chez Jay Leno.

	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
<b>SRC</b>	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	FranCoeur	Infoman	Ça va être ta fête!		Zone libre / La bombe islamique et le Canada		Le Téléjournal/Le Point / Ann-Marie MacDonald		C'est dans l'air!		4	4	<b>RC</b>
<b>TVA</b>	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	J.E. / Un agent d'artiste qui joue bien la comédie	Les Retrouvailles			Le TVA	Les Retrouvailles	LA PRIÈRE D'UNE MÈRE (23:18)		7	7	<b>TVA</b>		
<b>TQC</b>	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport! / Dany Laferrière		À la di Stasio / Livres de cuisine		Belle et Bum / Les Trois Accords, Hugo Lapointe, Mara Tremblay, François Papineau, Réal Béliand		LES CONFIDENCES DE CARLA (4)		8	8	<b>TQ</b>
<b>TQS</b>	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Anthony Kavanagh	La Porte des étoiles		TERMINATOR (4) avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton		Le Grand Journal		110%		Voyeur		5	5	<b>TQS</b>
<b>CTV</b>	12 8	News		Access H. eTalk Daily	eTalk Daily	Joan of Arcadia Jeopardy		Third Watch		Medical Investigation		CTV News	News	11 45	11 61	<b>CTV</b>
<b>CBC</b>	6	Canada Now		On the Road	Coronation...	...Air Force	This Hour...	Red Green	...for Laughs	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	<b>RC</b>
<b>ABC</b>	22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Hope & Faith	Complete...	Hope & Faith	...Perfect	20/20		King of the Hill	Night. (23:35)	22	22	<b>RC</b>
<b>CBS</b>	3	News	CBS News	E.T.	Joan of Arcadia	JAG		CSI: Miami		News		Late... (23:35)	21	21	<b>RC</b>	
<b>NBC</b>	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Third Watch		Medical Investigation		Tonight (23:35)	18	23	<b>RC</b>	
<b>PBS</b>	33 57	The Newshour	BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington	Wall Street	An Unlikely	Vital Signs	Bus. Report	Charlie Rose	43 46	64 24	<b>PBS</b>	
<b>A&amp;E</b>		City Confidential	American Justice		Biography / Tony Danza		Biography / Nicolas Cage		Biography / Johnny Depp		American Justice		73	39	<b>RC</b>	
<b>ARTV</b>		Silence, on court!	Moi et l'autre	Ces enfants d'ailleurs		HÔTEL DU NORD (2) avec Louis Jovet, Arletty		GEORGIA (4) avec Jennifer Jason Leigh, Mare Winningham				31	31	<b>RC</b>		
<b>BRAV</b>		Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	MovieTV	The Producers: Graham King		THE SECOND CIVIL WAR (4) avec Beau Bridges, James Coburn		Law & Order				72	34	<b>RC</b>	
<b>CD</b>		Dossiers FBI	Justice américaine		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue		Sexstar		20	20	<b>RC</b>	
<b>CS</b>		Philosopher	Kindergarten	Prévention des toxicomanies		Des enfants...	Oasis...	Des livres...	Clochers...	Une carrière dans l'industrie...		Le Monde des affaires		47	26	<b>RC</b>
<b>DISC</b>		Beyond Invention	Daily Planet		What's that about?		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37	<b>RC</b>	
<b>EV</b>		Évasion...	Reiselust	...du monde	...plongée	Soif de...	...des restos	...pour la gourmandise	Évasion...	Gilles Proulx	Destination Monde		23	51	<b>RC</b>	
<b>FC</b>		All that	...Stevens	Smart Guy	BEAUTIFUL GIRL (5) avec Marissa Jaret Winokur		THE COLOR PURPLE (3) avec Whoopi Goldberg, Margaret Avery		... (23:34)				67		<b>RC</b>	
<b>FOX</b>		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	House		Renovate my Family		What I Like	Grounded...	Reba	Blue Collar TV	36	46	<b>RC</b>
<b>GBL-Q</b>		Global News	National	Train 48	E.T.	One Tree Hill				20/20		Global News	Sports	3	3	<b>RC</b>
<b>HI</b>		Les deux font la loi	Des histoires d'alcool		Mystères / Hindenburg		JAG		L'ODYSSÉE DU HINDENBURG (4) avec George C. Scott				25	53	<b>RC</b>	
<b>HIST</b>		Manhunt	Bordertown	JAG		The Sea Hunters		Disasters of the Century		Turning Points of History		JAG		49	47	<b>RC</b>
<b>LIFE</b>		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	...on Top	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model	The Undefended Border		Sex Toys...	Matchmaker	71	29	<b>RC</b>	
<b>MMA</b>		Juke-box...	M. Richard	Made in...	La Vie rurale	Musicographie / U2		Nostalgia / U2 Elevation Live		Top DVD	...le monde?	Musicographie / U2		32	48	<b>RC</b>
<b>MP</b>		Top5M+...	Top5M+...	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus		Les pourris...	Banzaï	...Filles!	Les Jeunes...	Viva la Bam	30	30	<b>RC</b>	
<b>MTL</b>		La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	Will & Grace	Soul Call	7 Giorni	Arte Mondo	La Caravane	NCIS		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14	<b>RC</b>
<b>NW</b>		BBC News	CBC News	CBC News	Inside Media	CBC News: Correspondent		The National		The Passionate Eye		Inside Media	48	25	<b>RC</b>	
<b>RDI</b>		Le Journal	Capital Actions	Le Monde		L'Épicerie France: dans les cuisines...		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19	<b>RC</b>	
<b>RDS</b>		Sports 30...	Sports 30	Boxe / Felix Trinidad - Ricardo Mayorga		La Ligue en question		Sports 30		Championnat du monde de...		33	33	<b>RC</b>		
<b>S+</b>		Le Caméléon	Ed		Les Experts		Amy		Simplement Zoé		Coeurs rebelles		24	52	<b>RC</b>	
<b>SHOW</b>		Doc	Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss		Kink	Show me... (22:31)		Red Shoe Diaries (23:03)		40	40	<b>RC</b>
<b>SPA</b>		Andromeda	Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Kingdom Hospital		HOLLOW MAN (5) avec Kevin Bacon, Elisabeth Shue				32		<b>RC</b>	
<b>SPN</b>		Sportsnetnews	The Business	NBA XL	World Pool Masters	AHL Hockey / St. John's - Manitoba		Sportsnetnews		Business of...		38	38	<b>RC</b>		
<b>TFO</b>		Degrassi...	Volt	Panorama		Duos: sessions jazz		OKRAINA (3) avec Sergei Komarov, Elena Kuzmina		Panorama						<b>RC</b>
<b>TLC</b>		Clean Sweep	In a Fix		Clean Sweep		What not to Wear		Clean Sweep				39	27	<b>RC</b>	
<b>TSN</b>		Off the Record	Sportscentre	2004 Poker Million		Boxing / Felix Trinidad - Ricardo Mayorga		Sportscentre		CFL Live...		28	28	<b>RC</b>		
<b>TTF</b>		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	<b>RC</b>
<b>TV5</b>		Cible (17:55)	Journal FR2	d.	Thalassa / De Concarneau	Il était une fois la Tchétchénie		Le Journal		Acoustic	Sauvetage	15	15	<b>RC</b>		
<b>TVO</b>		G. Shrinks	The Stables	Full Circle with Michael Palin		Studio 2		Heartbeat (21:10)		FAITHFUL UNTO DEATH (22:10)		Diplomatic...	Studio 2	74	56	<b>RC</b>
<b>VIE</b>		Mariage...	Maigrir...	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie / Mario St-Amand		Pour un flirt à South Beach!		Baïse Majesté		Diagnostic: inconnu		35	44	<b>RC</b>
<b>VOX</b>		Musique urbaine...	Money Talks		Hockey LHJM/Q / Baie-Comeau - Gatineau		BoxeRock		Le Monde...		9	9	<b>RC</b>			
<b>VRAK</b>		X-Men...	Jackie Chan	Le Temple de la renommée								16	16	<b>RC</b>		
<b>YTV</b>		... (17:30)	Danny...	Sd Gundam	...Energion	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Justice...	Gundam...	Inu Yasha	...Robin	Reboot	Beasties	44	18	<b>RC</b>
<b>Z</b>		Les Chroniques du paranormal	Métal hurlant		La Porte des étoiles		Alias		Dead Zone		Jeremiah		26	54	<b>RC</b>	
<b>CANAU</b>		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

# Un Manson plus sage, mais un Manson efficace

RICHARD LABBÉ  
CRITIQUE

Il est un peu moins menaçant, il est un peu moins effrayant, mais Marilyn Manson est encore là. Ses fidèles aussi. Les fidèles, il y en avait environ 2200 au Métropolis mercredi soir. Des fidèles souvent jeunes, souvent bardés de noir, qui étaient venus pour rendre un hommage, un dernier peut-être, au grand guignol du rock industriel.

Un dernier hommage ? C'est que monsieur Manson a lui-même qualifié *Lest We Forget*, son plus récent compact, de « au revoir ». Évidemment, Manson pourrait imiter ses idoles du groupe Kiss, et concocter une tournée d'adieu qui pourrait durer au moins 10 ans. On verra bien. Les fans montréalais, eux, ne voulaient pas courir le risque de le rater. Le chanteur américain ne les a pas déçus. Au programme : des tubes, des explosions de confettis, et quelques mains dans l'entrejambe. Bref, un *show* pour toute la famille.

L'artiste et sa bande n'ont d'ailleurs pas lésiné en montant sur scène, vers 21h15 : la puissante *The Love Song* a donné le signal de départ, déclenchant du même coup une vague humaine de surf au parterre, au point de faire trembler les fondations du Mé-

tropolis. Même folie furieuse lors du titre suivant, *Irresponsible Hate Anthem*, dans lequel Manson nous rappellera qu'il n'est pas né avec un nombre suffisant de majeurs. Ce qui poussera les fans à lever le majeur vers le ciel, justement.

### L'artiste ne choque plus...

Plus ça allait, et plus le même constat semblait s'imposer : Marilyn Manson ne provoque plus comme avant. Vrai, il s'est pointé avec sa plus belle robe de soirée, avec ses plus beaux gants de soirée aussi. Mais le shock-rocker ne choque plus. Rien à voir avec l'époque *Antichrist Superstar* (1996-97), alors que ses spectacles faisaient scandale un peu partout.

Ce Manson-là avait l'habitude de déchirer des Bibles, de se couper le thorax ou bien de s'essuyer les fesses avec un drapeau. C'était le bon vieux temps, mesdames et messieurs... Aujourd'hui, Marilyn Manson est un chanteur sage. Gentil, presque. Au parterre, on a même croisé quelques spectatrices d'une cinquantaine d'années, ce qui aurait été assez impensable il y a huit ans !

Alors non, le grand guignol ne fait plus peur à personne. Il n'a d'ailleurs pas trop versé dans le rock théâtral mercredi, préférant se concentrer sur la musique. Quelques clins d'oeil au passé pour faire plaisir aux fans, tout de même : la solide Tourniquet,



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

Malgré les apparences, force est de constater que Marilyn Manson ne fait plus peur à personne.

qu'il hurlera juché sur des échasses, ou encore sa version du *Sweet Dreams* des Eurythmics, qu'il chantera avec une vieille ampoule à la main, comme à l'époque de *Antichrist Superstar*.

Bien en forme, Manson nous a même fait cadeau d'un rappel, une rareté chez lui : *Antichrist Superstar*, chantée derrière ce grand podium utilisé jadis lors de la

tournée du même nom. Avec tous ces poings qui battaient la mesure à l'unisson, c'était fort réussi.

Voilà, c'est le Manson de 2004 : plus sage, moins excessif, mais tout aussi efficace et charismatique. C'est sans doute là sa plus grande force ; il n'avait qu'à lever le poing, mercredi soir, et puis 2200 personnes l'imitaient d'un seul coup.

Ce type s'y connaît dans l'art du spectacle. Il sait manier une foule. Et il sait plaire à son monde. En tout, ce fut environ 90 minutes de *hits* et d'énergie débridée. Mission accomplie, sans aucun doute.

On aurait bien aimé avoir peur, mais bon. On pourra toujours se rabattre sur des photos récentes de Michael Jackson.

## Ce soir 21 h À la di Stasio

Raisins au porto, crème au chocolat... et livres de cuisine.



Télé-Québec  
telequebec.tv



### 19 h Une pilule, une petite granule

L'obésité chez les jeunes, les oméga-3...

Animation : Dr Marquis Fortin  
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



### 19h30 Qui dit vin...

Stéphane Quintal. Cépages, accords mets et vins...

Animation : Chrystine Brouillet



### 22 h Belle et Bum

Les Trois Accords, Réal Béland, Hugo Lapointe...

LP[2] LP[2]

Tous les jeudis dans LA PRESSE

## Le Prix du grand public 2004

Le livre est servi!



18 AU 22  
NOVEMBRE  
2004

PLACE BONAVENTURE  
salondulivredemontreal.com

### AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Faites votre choix!  
Participez au 22<sup>e</sup> concours LE PRIX DU GRAND PUBLIC *Salon du livre de Montréal* et *La Presse* et votez pour le plus apprécié des best-sellers de l'année.

Vous pouvez gagner un des quatre certificats-cadeaux d'une valeur de 250 \$ offerts par le Salon, en choisissant le livre d'un auteur québécois parmi les best-sellers de la dernière année, tel que recensés par l'Association des libraires du Québec.

L'auteur du livre le plus populaire méritera une bourse de 2500 \$ offerte par *La Presse*, ainsi qu'une œuvre de l'artiste verrier Denis Gagnon, remises le lundi 22 novembre à 17 h. Les noms des gagnants des certificats-cadeaux seront dévoilés à ce moment et annoncés dans *La Presse*.

Faites votre choix parmi les noms suivants. Indiquez celui-ci sur le coupon-réponse et échangez votre bulletin aux guichets du *Salon du livre de Montréal* contre une entrée à mi-tarif, soit 3 \$ (taxes incluses), les jeudi 18 ou vendredi 19 novembre de 9 h à 21 h, à la Place Bonaventure.

1. *Et quoi encore!* – DENISE BOMBARDIER (Albin Michel)
2. *Les filles de Caleb (tome 3)* – ARLETTE COUSTURE (Libre Expression)
3. *J'ai serré la main du diable* – ROMÉO DALLAIRE (Libre Expression)
4. *Bien commun recherché* – FRANÇOISE DAVID (Écosociété)
5. *Léonis (tomes 1 et 2)* – MARIO FRANCIS (les Intouchables)
6. *Le bien des autres (tomes 1 et 2)* – JEAN-JACQUES PELLETIER (Alire)
7. *Amos Daragon (tomes 1-2-4-5-6)* – BRYAN PERRO (les Intouchables)
8. *Les chevaliers d'Émeraude (tomes 1-2-4)* – ANNE ROBILLARD (De Mortagne)
9. *Le cahier noir* – MICHEL TREMBLAY (Leméac)

### Le Prix du grand public 2004

Faites votre choix • Écrire en lettres majuscules

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone (rés.) : \_\_\_\_\_ Téléphone (trav.) : \_\_\_\_\_

Mon choix se porte sur le n° : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

3271834  
Déposez ce bulletin déjà complété au guichet du *Salon du livre de Montréal* et obtenez une entrée à mi-tarif (soit 3\$ taxes incluses), le jeudi 18 novembre ou le vendredi 19 novembre de 9 h à 21 h à la Place Bonaventure. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles au *Salon du livre de Montréal*.

Télé-Québec ça change de la télé

# ARTS ET SPECTACLES

## APPRÉCIATION

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ☹

### 7 ANS DE MARIAGE ★★½

**Quartier Latin** Ven. au mar. : 13h, 15h45, 18h40, 21h05 ; mer., jeu. : 13h, 18h40.

**AFTER THE SUNSET**  
 VOIR (COMPLIT AU CRÉPUSCULE)

**Cavendish** Ven. au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h35, 15h20, 19h30, 21h45. **Colossus Laval** 13h25, 16h20, 19h40, 22h20. **Côte-des-Neiges** Ven, lun. au jeu. : 19h05, 21h15 ; sam., dim. : 13h20, 15h45, 19h05, 21h15. **Des Sources** 10 Ven., mar. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam. au lun. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **La-salle** Ven, lun., mer., jeu. : 19h15, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h35, 15h, 17h05, 19h15, 21h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Paramount Montréal** 12h05, 14h35, 17h, 19h30, 21h55 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15.

**AGRONOME, L' ★★★★★**  
 (THE AGRONOMIST)

**Carrefour Joliette** Lun. : 19h.

### AIMANTS, LES ★★½

**FPB Pointe Claire** 21h30. **Langelier** Ven. au mar. : 21h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 19h ; sam., dim. : 13h35, 19h. **Quartier Latin** 13h15, 15h40, 18h30, 21h.

**ALEXANDER EN PRIMEUR**  
 VOIR (ALEXANDRE V.F.)

**AMC Forum 22** Mer., jeu. : 12h45, 13h45, 16h30, 17h30, 20h15, 21h15. **Angrignon** Mer., jeu. : 12h40, 16h20, 20h. **Cavendish** Mer., jeu. : 19h05. **Colisée Kirkland** Mer., jeu. : 12h25, 16h15, 20h. **Colossus Laval** Mer., jeu. : 12h40, 16h35, 20h20. **Côte-des-Neiges** Mer., jeu. : 20h30. **Des Sources 10** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Méga-Plex Sphéretech 14** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Méga-Plex Taschereau 18** Mer., jeu. : 19h15, 21h20. **St-Eustache** Mer. : 16h40, 20h20 ; jeu. : 20h20.

**ALEXANDRE V.F. ★★★★★**  
**EN PRIMEUR**  
 (ALEXANDER)

**Boucherville** Mer., jeu. : 13h15, 17h, 20h50. **Carnaval** Mer., jeu. : 20h30. **Cinéma Triomphe** Mer., jeu. : 19h30. **Langelier** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Lasalle** Mer., jeu. : 20h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Méga-Plex Taschereau 18** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Mer., jeu. : 19h10, 21h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Paradis** Mer., jeu. : 19h15. **Quartier Latin** Mer., jeu. : 12h15, 13h45, 16h, 17h30, 19h40, 21h10. **St-Bruno** Mer. : 12h55, 16h25, 20h ; jeu. : 20h. **St-Eustache** Mer. : 12h30, 16h15, 19h15, 21h25 ; jeu. : 20h30. **St-Hyacinthe** Mer., jeu. : 13h05, 16h30, 20h15. **St-Jérôme** Mer., jeu. : 18h30, 22h. **Starcité Montréal** Mer., jeu. : 12h45, 16h35, 20h30. **Ste-Thérèse** Mer., jeu. : 19h15, 21h10.

**ALFIE**  
 VOIR (ALFIE V.F.)

**Angrignon** 21h55. **Cavendish** Ven. au mar. : 18h45, 21h. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h, 18h55, 21h20. **Colossus Laval** 22h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven. au mar. : 21h35. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim. : 13h10, 19h10 ; lun. au jeu. : 19h10. **Paramount Montréal** Ven. au mer. : 12h50, 15h45, 19h05, 21h45 ; jeu. : 15h45, 19h05, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 24h10.

**ALFIE V.F. ★★★★★**  
 (ALFIE)

**Méga-Plex Pont-Viau 16** 17h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 21h20 ; sam., dim. : 15h35, 21h20. **Starcité Montréal** 22h10.

**ANACONDES : À LA POURSUITE DE L'ORCHIDÉE DE SANG ★★**  
 (ANACONDS : THE HUNT FOR THE BLOOD ORCHID)

**St-Léonard 2.18** \$ Ven. au dim. : 21h30.

### BACH ET BOTTINE

*Ex-Centris* Dim. : 11h.

### BEING JULIA

**AMC Forum 22** Ven. au mar. : 14h, 16h30, 19h15, 21h40 ; mer., jeu. : 14h, 16h30, 19h20, 21h55.

### BIRTH

**AMC Forum 22** 12h40, 15h05, 17h35, 19h55, 22h15.

### BLOOD

**AMC Forum 22** Ven. au mar. : 13h05.

**BOB L'ÉPONGE- LE FILM ★★★★★**  
**EN PRIMEUR**  
 (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE)

**Angrignon** 12h, 14h15, 16h35, 19h10, 21h25. **Boucherville** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h10. **Capitol Drummondville** Ven., jeu. : 18h40, 21h15 ; sam. au mer. : 13h25, 16h, 18h40, 21h15. **Carnaval** Ven, lun. au jeu. : 18h50, 20h45 ; sam., dim. : 13h, 15h, 18h50, 20h45. **Carrefour Dorion** Ven. : 13h30, 15h40, 18h50, 21h ; sam., dim. : 12h45, 14h45, 16h45, 18h50, 21h ; lun. au jeu. : 18h50, 21h. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 16h30, 19h10, 21h30 ; lun., jeu. : 19h10, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Colossus Laval** 12h20, 14h40, 17h05, 19h35, 22h20. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h20 ; sam., dim. : 13h25, 15h30, 17h30, 19h30, 21h20. **FPB Pointe Claire** Ven, lun. au jeu. : 19h25, 21h35 ; sam., dim. : 12h50, 15h05, 17h20, 19h25, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven, lun. au jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Parisien** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. **St-Basile** Ven, lun. au jeu. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 ; lun., jeu. : 19h05, 21h15. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h, 12h30, 14h10, 14h40, 16h30, 16h50, 18h45, 19h10, 21h25 ; lun., jeu. : 18h45, 19h10, 21h25. **St-Hyacinthe** 12h50, 14h35, 16h15, 18h45, 20h30. **St-Jérôme** Ven, lun. au jeu. : 18h45, 21h ; sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 13h45, 16h15, 19h05, 21h25. **Starcité Montréal** 12h, 20h, 12h40, 15h40, 15h10, 16h55, 17h30, 19h10, 19h50, 21h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05.

**BORÉAL-EXPRESS ★★★★★**  
 (THE POLAR EXPRESS)

**Boucherville** 13h10, 15h10, 17h10, 19h05, 21h15. **Capitol Drummondville** Ven., jeu. : 19h05, 21h35 ; sam. au mer. : 13h45, 16h25, 19h05, 21h35. **Carrefour Dorion** Ven. au dim. : 13h15, 15h45, 19h10, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h20, 18h55, 21h20 ; lun., jeu. : 18h55, 21h20. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h10, 15h20, 17h20, 19h20, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h35, 15h45, 19h15, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Colossus Laval** 12h05, 14h30, 16h55, 19h20, 21h45. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h20,

21h25 ; sam., dim. : 13h20, 15h25, 19h20, 21h25. **Fleur de Lys Granby** Ven. au dim. : 13h40, 16h, 19h10, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h20. **FPB Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h30, 21h45. **Langelier** Ven, lun., mar. : 19h05, 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20 ; mer., jeu. : 19h05, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Lasalle** Ven, lun., mer., jeu. : 19h, 21h10 ; sam., dim., mar. : 12h30, 12h40, 14h40, 14h50, 16h50, 17h, 19h, 21h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun., mar. : 19h05, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven, lun. au jeu. : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20 ; lun., mar. : 19h05, 19h20, 21h20 ; mer., jeu. : 13h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20 ; lun., mar. : 19h05, 19h20, 21h20 ; mer., jeu. : 19h05, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun., mar. : 19h05, 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h05, 13h20, 15h20, 15h25, 19h05, 19h20, 21h20 ; mer., jeu. : 19h05, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Paradis** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h05, 21h20. **Quartier Latin** Ven. au mar. : 12h45, 13h45, 15h15, 16h15, 18h30, 21h10 ; mer., jeu. : 12h35, 13h30, 15h15, 16h, 18h30, 21h10. **St-Basile** Ven, lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h15, 21h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 12h35, 13h25, 14h55, 17h15, 19h30, 21h55 ; lun., jeu. : 19h30, 21h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. : 12h05, 13h, 14h15, 15h50, 16h20, 18h45, 21h05 ; lun., jeu. : 18h45, 21h05 ; mer. : 12h05, 13h, 14h15, 15h50, 18h45, 21h05. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h30, 19h15, 21h25. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h ; sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h15 ; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h15. **Starcité Montréal** 12h15, 13h15, 14h45, 15h50, 17h15, 18h50, 19h40, 21h20. **Ste-Thérèse** Ven., lun., mar. : 19h05, 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20 ; mer., jeu. : 19h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35.

### BOURNE SUPREMACY, THE

**Cinéma Dollar Admission 1 \$** Ven., lun. au jeu. : 14h30, 18h, 21h30 ; sam. : 14h30, 18h ; dim. : 14h30, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15.

**BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON ★★ ★**  
 (BRIDGET JONES : THE EDGE OF REASON)

**Boucherville** 13h30, 15h55, 19h, 21h20. **Capitol Drummondville** Ven., jeu. : 18h30, 21h05 ; sam. au mer. : 13h15, 15h50, 18h30, 21h05. **Carrefour Dorion** Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 18h45, 21h15 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 16h, 18h35, 21h05 ; lun., jeu. : 18h35, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h30, 16h, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h35, 21h45 ; sam., dim. : 13h35, 16h, 19h35, 21h45. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 21h ; sam., mar. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Mer., jeu. : 19h15, 21h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Quartier Latin** 13h40, 16h30, 19h10, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 15h15, 18h55, 21h25 ; lun., jeu. : 18h55, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h35, 18h50, 21h25 ; lun., jeu. : 18h50, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h40, 19h20, 21h45. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu. : 18h40, 21h05 ; sam., dim., mar., mer. : 13h25, 15h55, 18h40, 21h05. **Starcité Montréal** 12h40, 15h40, 19h, 21h40. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

**BRIDGET JONES : THE EDGE OF REASON**  
 VOIR (BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON)

**AMC Forum 22** Ven. au mar., jeu. : 13h30, 14h15, 16h15, 17h05, 19h05, 19h45, 21h45, 22h30 ; mer. : 13h30, 14h15, 16h15, 17h05, 19h45, 21h45, 22h30. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 12h55, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. **Cavendish** Ven. au dim. : 13h20, 16h05, 19h, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h, 21h25. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h15 ; sam., dim. : 13h, 15h15, 19h, 21h15. **Colisée Kirkland** 13h15, 15h55, 19h35, 21h55. **Colossus Laval** 13h05, 16h25, 19h10, 21h50. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h15, 21h30. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu. : 19h, 21h25 ; sam. au lun. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **La-salle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h40, 21h15 ; sam., dim., mar. : 12h50, 15h40, 18h40, 21h15. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55.

### BROADWAY : THE GOLDEN AGE ★★½

**AMC Forum 22** Ven. au mar. : 13h ; mer., jeu. : 13h05.

### CARNETS DE VOYAGE ★★½

# CINÉMA

# ARTS ET SPECTACLES

## Suite de la page 6

21h40; sam., dim.: 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; mer., jeu.: 18h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 18h45, 21h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; lun. au jeu.: 18h45, 21h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mer., jeu.: 15h40, 21h40; lun., mar.: 21h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au mar.: 18h45, 21h40. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 13h10, 16h15, 20h. **Quartier Latin** Ven. au mar.: 12h35, 16h05, 19h35; mer., jeu.: 18h15, 21h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 15h25, 21h10; lun.: 21h10. **St-Eustache** Ven. au mar.: 18h30, 21h35; mer., jeu.: 18h30.

**RESIDENT EVIL : APOCALYPSE V.F. ★★★**  
(RESIDENT EVIL : APOCALYPSE)

**St-Léonard 2.18** \$ Ven. au dim.: 19h; lun. au mer.: 19h30.

**REST IN PIECES : A PORTRAIT OF JOE COLEMAN ★★★**

**Cinéma du Parc** Ven. et sam. couche-tard : 23h30.

**RIPOUX 3 ★★★**

**Parisien** 13h05, 19h10.

**ROBOTS, LES ★★★**  
(I, ROBOT)

**St-Léonard 2.18** \$ Sam., dim.: 15h50.

**SAMSARA ★★★½**  
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

**Ciné-Campus** Mar., mer.: 17h15, 20h.

**SAW**

voir: (DÉCADENCE)

**Colisée Kirkland** 21h35. **Colossus Laval** Ven. au mar.: 15h50, 21h. **Des Sources 10** Ven., mar.: 19h10, 21h25; sam. au lun.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; mer., jeu.: 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun., mar.: 21h25; sam., dim.: 15h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Paramount Montréal** Ven. au mer.: 12h10, 14h30, 16h45, 19h20, 21h50; jeu.: 12h10, 19h20, 21h50.

**SEED OF CHUCKY**

voir: (GÉNÉRATION CHUCKY)

**Colossus Laval** 12h10, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h35; sam., dim.: 13h25, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Paramount Montréal** Ven. au mer.: 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h40; jeu.: 12h25, 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard : 23h55.

**SHALL WE DANCE ?**

voir: (SI ON DANSAIT ?)

**AMC Forum 22** 14h05, 16h35, 19h10, 21h35. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 18h55, 21h10; lun. au jeu.: 18h55, 21h10. **Colisée Kirkland** Ven., dim. au jeu.: 13h30, 16h10, 19h15, 21h40; sam.: 13h30, 16h10, 21h40. **Colossus Laval** Ven., dim. au jeu.: 13h20, 16h05, 18h35, 21h40; sam.: 13h20, 16h05, 21h40. **Côte-des-Neiges** Ven. au mar.: 19h10, 21h20. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h25; sam. au lun.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45.

**SHARK TALE**

voir: (GANG DE REQUINS)

**Angrignon** 12h15, 14h30, 16h40. **Centre Eaton** 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05. **Des Sources 10** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h20, 15h20, 17h20.

**SHAUN OF THE DEAD ★★★**

**Centre Eaton** 13h25, 15h30, 17h35, 19h45, 22h05.

**SHREK 2**

**Cinéma Dollar Admsion 1** \$ 12h30.

**SI ON DANSAIT ? ★★**

(SHALL WE DANCE ?)

**Angrignon** Ven. au mar.: 18h45, 21h20. **Boucherville** 15h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 15h45, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Colossus Laval** Ven. au mar.: 13h15, 18h30. **Fleur de Lys Granby** Ven. au dim.: 14h55, 17h10, 19h25, 21h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 19h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 12h55, 18h50; lun.: 18h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h15, 16h30, 18h50, 21h20; lun., jeu.: 18h50, 21h20. **St-Hyacinthe** Ven. au mar.: 13h05, 18h55. **St-Jérôme** Ven., lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 12h45, 18h45. **Starcité Montréal** Ven. au mar.: 22h20. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h35.

**SIDEWAYS ★★★**

**AMC Forum 22** 12h45, 13h45, 15h45, 16h40, 18h45, 19h35, 21h40, 22h25. **Des Sources 10** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h45; sam. au lun.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h45.

**SPIDER-MAN 2 V.F. ★★★**

(SPIDER-MAN 2)

**St-Léonard 2.18** \$ Sam., dim.: 13h.

**SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE, THE**

voir: (BOB L'ÉPONGE - LE FILM)

**Angrignon** 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h40. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15. **Colisée Kirkland** 12h10, 12h55, 14h15, 15h10, 16h30, 17h20, 18h50, 19h25, 21h10. **Colossus Laval** 12h, 14h35, 17h10, 19h45, 22h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h10, 19h10, 21h05. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05. **Paramount Montréal** Ven., sam.: 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 18h50, 19h35, 21h05, 23h30; dim. au jeu.: 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 18h50, 19h35, 21h05.

**SURVIVING CHRISTMAS**

**AMC Forum 22** Ven. au mar.: 15h25, 17h45, 20h05, 22h20.

**TAXI V.F. ★½**

(TAXI « 2004 »)

**Paradis** Ven., lun., mar.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 19h15.

**TEAM AMERICA : WORLD POLICE ★★★**

**Centre Eaton** 13h35, 16h, 19h20, 21h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h40.

**TRESOR NATIONAL ★★★**

**EN PRIMEUR**

(NATIONAL TREASURE)

**Angrignon** 13h15, 16h15, 19h15, 22h05. **Boucherville** 13h05, 15h50, 19h, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven., jeu.: 18h45, 21h20; sam. au mer.: 13h30, 16h10, 18h45, 21h20. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h35, 18h55, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven. au dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 15h50, 18h45, 21h15; lun., jeu.: 18h45, 21h15. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 15h55, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40;

ven. et sam. couche-tard : 24h15. **Colossus Laval** 12h30, 15h35, 19h15, 22h15. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; lun. au jeu.: 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Parisien** 13h10, 15h55, 19h, 21h50. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h20, 15h55, 19h, 21h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 19h, 21h40; lun., jeu.: 19h, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h45, 19h, 21h45; lun., jeu.: 19h, 21h45. **St-Hyacinthe** 13h, 15h50, 19h, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 18h45, 21h20; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h, 18h45, 21h20. **Starcité Montréal** 12h30, 13h10, 15h55, 16h30, 19h05, 19h30, 22h05, 22h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 24h.

**TROUVE TA VOIX ★★**

(RAISE YOUR VOICE)

**Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h15, 19h05.

**VERA DRAKE**

**AMC Forum 22** 13h20, 16h10, 19h05, 21h50.

**VILLAGE, THE**

**Ciné-Cessaire** Jeu.: 18h30, 21h.

**VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE ★★★**

**EN PRIMEUR**

(FINDING NEVERLAND)

**Cinéma Triomphe** Sam.: 19h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Sam.: 19h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Sam.: 19h. **Quartier Latin** 12h, 14h30, 17h, 19h25, 21h45.

**WITHOUT A PADDLE**

**Cinéma Dollar Admission 1** \$ Ven., sam., lun. au jeu.: 12h45, 16h15, 19h45; dim.: 12h45, 16h15; ven. couche-tard : 23h15.

**ZATOICHI : LE SAMOURAÏ ★★★**

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

**Ciné-Club du Quartier** Lun.: 19h30.



Nouvelle-France sort sur les écrans aujourd'hui.

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

## « DES RIRES ININTERROMPUS ET DE L'ACTION SOUS-MARINE QUI DÉPASSE LA MESURE! »

Mark S. Allen, UPN-TV

## « BOB L'ÉPONGE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU! »

Fred Saxon, FOX-TV/SAN DIEGO

## « BOB L'ÉPONGE EST UNE AVENTURE AU GRAND ÉCRAN qui absorbera les enfants autant que les adultes! »

Greg Russell, WB-TV/DETROIT

(Version française de The SpongeBob Squarepants Movie)

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION NICKELODEON MOVIES EN ASSOCIATION AVEC UNITED PLANXTON PICTURES "BOB L'ÉPONGE - LE FILM" VERSION FRANÇAISE DE "THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE" TOM KENNY BILL FAGERBAKKE CLANCY BROWN RODGER BUMPASS MR. LAWRENCE ALEC BALDWIN DAVID HASSELHOFF SCARLETT JOHANSSON JEFFREY TAMBOR MUSIQUE GREGOR MARHOLZ

PRODUCTEUR KARYN RACHTMAN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JERZY ZIELINSKI PRODUCTEURS ALBIE HECHT GINA SHAY DEREK DRYMON PRODUCTRICE JULIA PISTOR D'APRÈS UNE HISTOIRE ET LA SÉRIE CRÉÉE PAR STEPHEN HILLENBURG  
 SCÉNARIO ET STORYBOARD DEREK DRYMON ET TIM HILL ET STEPHEN HILLENBURG ET KENT OSBORNE ET AARON SPRINGER ET PAUL TIBBITT PRODUIT ET RÉALISÉ PAR STEPHEN HILLENBURG

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE GALERIES ST-HYACINTHE CARREFOUR DU NORD FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA CAPITOL GRANBY GALERIES  
 BANDE SONORE DISPONIBLE SOUS ÉTIQUETTE SIRE/WARNER BROS. RECORDS

SpongeBobMovie.com

Copyright © 2004 Paramount Pictures et Viacom International. Tous droits réservés. Nickelodeon, SpongeBob Squarepants et Bob l'éponge sont des marques de commerce de Viacom International.

L'ALBUM PRÉSENTE DE NOUVELLES CHANSONS THE FLAMING LIPS - WILCO - THE SHINS EN PLUS DE LA CHANSON THÈME DE BOB L'ÉPONGE INTERPRÉTÉE PAR AVRIL LAVIGNE ET PLUS ENCORE!

VERSION FRANÇAISE				VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS
COLOSSUS LAVAL	STARCITÉ MONTREAL	VERSAILLES	PARISIEN	FAMOUS PLAYERS 8	ANGRIGNON	ST. EUSTACHE	MÉGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON CORNER CARREFOUR	MÉGA-PLEX/GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MÉGA-PLEX/GUZZO TERREBONNE 14
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	GRANBY GALERIES	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS 8	ANGRIGNON	CÔTE DES NEIGES	CINÉMA PINE CAVENDISH	MÉGA-PLEX/GUZZO LACORDAIRE 16
							CINÉMA ADELE
							MÉGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU 18
							SPHÉRETECH 14

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



en collaboration avec **LA PRESSE** et **105.7** FM inventent 350 personnes à un visionnement spécial le mercredi 8 décembre à 19h au cinéma Quartier Latin. DU RÉALISATEUR DE "LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN"



AUDREY TAUTOU  
UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES  
UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET

NE RENONCEZ JAMAIS

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:  
Concours UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES  
a/s Les Films Séville, 147 St-Paul Ouest, 2ème étage, Montréal, H2Y 1Z5  
Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_  
Tél.: ( ) \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_  
Ce coupon de participation sera publié dans La Presse du 18 au 20 novembre 2004. Le concours se termine le 30 novembre et le tirage aura lieu le 30 novembre à midi. Les facs-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est de 2800\$.

À L'AFFICHE DÈS LE 17 DÉCEMBRE

ARTS ET SPECTACLES

Marteau en folie

CHRISTIAN GEISER  
COLLABORATION SPÉCIALE

Après plus de 200 représentations au Québec, en Europe et au Mexique, le Théâtre de la Pire Espèce réussit encore l'impossible : séduire un public adolescent. Le tout grâce à une mini-vadrouille, un marteau et une bouteille remplie d'une substance suspecte. Voilà les principaux protagonistes d'*Ubu sur table*. On est loin de la surenchère d'artifices que l'on croit parfois nécessaires pour rendre un texte intéressant.

C'était pourtant un public ingrat qui était venu assister à la représentation de mercredi après-midi. Plusieurs classes de secondaires étaient présentes. À cet âge, la remarque assassine fuse rapidement et peut détourner l'attention du public. Malgré tout, la salle entière est restée rivée à son siège, réagissant avec joie aux pitreries qu'on lui a présentées. Il faut dire que l'humour omniprésent, l'absurde et le rythme effréné des machinations du Père Ubu laissaient peu de temps pour s'ennuyer.

Poussé par la mère Ubu, ce bouffon mal dégrossi décide de comploter pour s'emparer du trône de Pologne. Ne pouvant réaliser seul son sombre dessein, il recrute un allié qui se retournera éventuellement contre lui : le capitaine Bordure. Le roi Vanceslas et la famille royale n'y survivront pas. Seul le jeune prince Bougreas en sort indemne et est bien décidé à venir venger son père et reposer



À mi-chemin entre le spectacle de marionnettes et la pièce de théâtre, *Ubu sur table* met en vedette des objets telle cette cafetière qui incarne le prince Bougreas.

des fesses royales sur le trône (qui cela dit a plusieurs usages).

L'originalité de la pièce réside dans l'utilisation astucieuse d'objets communs (cafetières, fourchettes, tire-bouchon, etc.). C'est à ce point réussi que, même si on oublie pas pour autant la nature du matériel (une écumoire reste une écumoire), on n'a aucune peine à leur prêter une personnalité, une vie. Les deux comédiens qui ne se cantonnent pas à la manipulation de leurs personnages appuient l'histoire en faisant corps avec elle. Attention aux spectateurs des premières rangées. Ils ne seront pas à l'abri de la frénésie de certaines scènes

alors que victimes et bombes (pour l'occasion c'étaient des raisins, on vous rassure) sont catapultées de façon intempestives dans la salle.

Après avoir burlingué dans plusieurs pays, le Théâtre de la pire espèce présente une pièce pleine d'énergie qui rejoint instantanément son public. Celui-ci doit être jeune ou, du moins, l'être d'esprit.

UBU SUR LA TABLE, d'Olivier Ducas et Francis Monty, avec Olivier Ducas et Mathieu Gosselin, d'après l'oeuvre d'Alfred Jarry. Une création du Théâtre de la pire espèce. Jusqu'au 28 novembre à la Maison du Théâtre. (À partir de 14 ans)

« DEUX FOIS BRAVO. »  
-EBERT & ROEPER

« ...un nouveau classique dans le genre du conte de Noël... *Boréal Express* est un film que vous regarderez avec ÉMERVEILLEMENT ET JOIE! »  
-Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTREAL

« *Boréal Express* est une FANTASIE MAGIQUE. »  
-Katherine Monk, VANCOUVER SUN

« GRISANT ET HYPNOTISANT. Un superbe conte de Noël avec un message beau et universel. »  
-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« *Boréal Express* est un CHEF-D'OEUVRE TECHNIQUE. »  
-Chris Knight, NATIONAL POST



METTANT EN VEDETTE LE NOUVEAU CLASSIQUE DU TEMPS DES FÊTES BELIEVE INTERPRÉTÉ PAR JOSH GROBAN!  
APPELÉZ 1-866-220-6334 POUR DE L'INFORMATION SUR L'ACHAT DE GROUPE OU VISITEZ WWW.WBGRROUPSALES.INFO

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON LASALLE	COLOSSUS LAVAL	STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS 8
LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO DELSON PLAZA	LES CINÉMAS GUZZO DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO CHATEAUGUAY ENCORE	LES CINÉMAS GUZZO BIERMANS SHAWINIGAN	LES CINÉMAS GUZZO ROCK FOREST
LES CINÉMAS GUZZO ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO FLEUR DE LYS	LES CINÉMAS GUZZO DRUMMONDVILLE	LES CINÉMAS GUZZO FLEUR DE LYS GRANBY
LES CINÉMAS GUZZO JOLIETTE	LES CINÉMAS GUZZO MAGOG	LES CINÉMAS GUZZO LOUISEVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TRIOMPHE
LES CINÉMAS GUZZO QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8
LES CINÉMAS GUZZO ST. BRUNO	LES CINÉMAS GUZZO SORÉL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO ST. JEAN	LES CINÉMAS GUZZO GATINEAU
LES CINÉMAS GUZZO CARNAVAL	LES CINÉMAS GUZZO ST. EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO ST. HYACINTHE
LES CINÉMAS GUZZO SORÉL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO GALAXY @ VICTORIAVILLE	LES CINÉMAS GUZZO ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO GRANBY GALERIES

« LA MEILLEURE PROJECTION EN 3D QUE J'AI JAMAIS VUE. » -Roger Ebert  
...FAITES LE VOYAGE EN IMAX 3D  
À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH

# BRIDGET JONES L'ÂGE DE RAISON

MÊME BRIDGET. TOUT NOUVEAU JOURNAL.

BANDE SONORE EN MAGASIN LE 16 NOVEMBRE SUR ÉTIQUETTE GEFEN RECORDS AVEC: STING MARY J. BLIGE BEYONCÉ KYLIE MINOGUE

UNIVERSAL PICTURES et STUDIOCANAL et MIRAMAX FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION WORKING TITLE RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH « BRIDGET JONES: L'ÂGE DE RAISON » JIM BROADBENT GEMMA JONES COSTUMES HARRY GREGSON-WILLIAMS CONCEPTEUR GEMMA JACKSON VISUELS GLEN BALLARD et ALAN SILVESTRI SUPERVISEUR KEN RALSTON et JEROME CHEN COMPOSITEUR STEVEN BOYO MONTAGE GREG HAYDEN DIRECTEUR DE LA ADRIAN BIDDLE BSC PRODUCTEUR BERNARD BELLEW PRODUCTRICES DEBRA HAYWARD LIZA CHASIN TITRE DU ROMAN HELEN FIELDING SCÉNARIO DE ANDREW DAVIES et HELEN FIELDING et RICHARD CURTIS et ADAM BROOKS PRODUIT PAR TIM BEVAN ERIC FELLNER JONATHAN CAVENDISH RÉALISÉ PAR RICHARD CURTIS

Grand avocat  
Grand menteur  
Grand dilemne

VERSION FRANÇAISE			
COLOSSUS LAVAL	STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS 8	LES CINÉMAS GUZZO QUARTIER LATIN
LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO DELSON PLAZA	LES CINÉMAS GUZZO DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO CHATEAUGUAY ENCORE	LES CINÉMAS GUZZO BIERMANS SHAWINIGAN	LES CINÉMAS GUZZO ROCK FOREST
LES CINÉMAS GUZZO ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO FLEUR DE LYS	LES CINÉMAS GUZZO DRUMMONDVILLE	LES CINÉMAS GUZZO FLEUR DE LYS GRANBY
LES CINÉMAS GUZZO JOLIETTE	LES CINÉMAS GUZZO MAGOG	LES CINÉMAS GUZZO LOUISEVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TRIOMPHE
LES CINÉMAS GUZZO QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8
LES CINÉMAS GUZZO ST. BRUNO	LES CINÉMAS GUZZO SORÉL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO ST. JEAN	LES CINÉMAS GUZZO GATINEAU
LES CINÉMAS GUZZO CARNAVAL	LES CINÉMAS GUZZO ST. EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO ST. HYACINTHE
LES CINÉMAS GUZZO SORÉL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO GALAXY @ VICTORIAVILLE	LES CINÉMAS GUZZO ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO GRANBY GALERIES

Série AUTO  
LA PRESSE  
Reportage publicitaire



À ne pas manquer dans La Presse du dimanche 21 novembre 2004  
VUS « Véhicule utilitaire sport »

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / Le Jeu de l'amour et du hasard

Un Marivaux sans faste

JEAN BEAUNOYER
CRITIQUE

Huit ans après sa fondation, la compagnie théâtrale Longue Vue fait subitement peau neuve et la compagnie Longue vue la suite, désormais dirigée par Catherine Dominic, présente Le Jeu de l'amour et du hasard. Il s'agit d'un retour aux sources puisque c'est avec cette pièce de Marivaux que

Longue Vue a fait ses débuts, sous la direction de Martin Lavigne — qui, contrairement à l'usage, n'a droit à aucun remerciement ni aucune mention dans le programme de la première production de Longue vue la suite.

Heureusement qu'on poursuit le mandat premier de la compagnie qui est d'initier le jeune public aux oeuvres du théâtre classique. Et Marivaux semble être l'auteur de prédilection d'une jeune clientèle idéaliste et

romantique qui apprécie la fraîcheur et la finesse des échanges amoureux des personnages de la pièce de Marivaux, le soir de la première. J'ai remarqué la présence de nombreux élèves dont certains de langue anglaise qui tentaient de saisir toutes les subtilités de notre langue lors de la représentation. Pas certain qu'ils ont réussi à s'y retrouver dans ce feu d'artifices verbeux et ces quiproquos reliés à des histoires d'amour fort compliquées, mais tout de même délicieuses. Marivaux ne propose pas du grand théâtre et a tendance à se répéter et à maquiller la réalité de rose et de pourpre, mais on aime bien y retourner de temps à autre pour se rafraîchir les idées et croire que le prince épousera fatalement la princesse, par amour évidemment.

Dans Le Jeu de l'amour et du hasard, Orgon désire marier sa fille, Silvia, à Dorante, le fils d'un de ses vieux amis. Silvia est cependant une jeune femme libérée qui craint les consé-

quences d'un mariage imposé. Elle propose alors à son père un stratagème afin de pouvoir mieux observer son futur mari. Orgon, le meilleur père du monde, accepte que sa fille change de rôle avec sa femme de chambre, Lisette, en empruntant ses vêtements et son identité. Dorante, le futur mari, n'y verra que du feu. Il sera d'ailleurs le dernier à connaître la véritable identité de la femme qu'il aime. Et qu'il devrait épouser, c'est écrit dans le ciel.

Marivaux écorche les classes sociales en passant sans pour autant prêcher la révolution et l'appel aux armes. Les soubrettes et les laquais ont le beau rôle dans ses pièces et le valet de monsieur et la femme de chambre de madame sont bien sympathiques, mais finalement le hasard réunira les amoureux de la même classe sociale et l'ordre sera maintenu dans le bonheur et la paix.

La mise en scène de Jacques Rossi s'inscrit dans la tradition et ne cherche en aucun cas à revisiter le genre, contrairement à Claude Poissant, par exemple, qui cherche à donner à Marivaux des couleurs dramatiques qu'il n'a pas. Le décor est limité et les comédiens plutôt sobres dans leur jeu.

À part Nico Gagnon dans le rôle d'Arlequin qui se démarque nettement dans cette production, les comédiens jouent avec retenue, sans éclat, sans nuances et ne servent pas toujours les propos de l'oeuvre. Jean-François Beaupré m'a paru absent dans le rôle principal de Dorante. Stéphane Breton n'est manifestement pas à l'aise dans celui de Mario, le frère de Silvia, alors que celle-ci, jouée par Annie Charland, m'a semblé froide et distante sans jamais trahir sa passion amoureuse. Évidemment que Denis Mercier savait donner le poids et la bonté du personnage du père.

Dans l'ensemble, une production qui s'appuie sur une oeuvre classique sans lui donner le faste, l'énergie et la générosité des grands spectacles.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD de Marivaux. Mise en scène : Jacques Rossi. Décor et éclairages : Guy Beausoleil. Costumes : Geneviève Lizotte. Musique originale : Stéphane Girouard. Distribution : Jean-François Beaupré, Stéphane Breton, Annie Charland, Nico Gagnon, Denis Mercier et Karine Poulin. Comédie classique présentée au Gesù, jusqu'au 3 décembre.

TROIS PETITS TOURS ET PUIS S'EN VONT!

Que sont devenues les marionnettes qui ont agrémenté notre enfance? Pruneau, Canelle, Madame Bourette... Infoman a lancé un avis de recherche et vous offre un reportage « retrouvailles » digne de Claire Lamarche.

Aussi, on vous présente: un reportage sur les logos, le cirque médiatique entourant le procès de Guy Cloutier et Infoman trouve 103 millions de dollars pour les étudiants.



CE SOIR 19H30
INFOMAN
VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN
LA PRESSE cyberpresse.ca zone 3

TIME Richard Corliss
«SIDWAYS» EST DE LOIN LE MEILLEUR FILM AMÉRICAIN DE L'ANNÉE.
Newsweek David Ansen
«MERVEILLEUX, HILARANT, TOUCHANT. CE FILM DÉLICIEUSEMENT DOUX-AMER EST MAGIQUE.»
PLUS DE 75 CRITIQUES ENTHOUSIASTES incluant
ROLLING STONE, PREMIERE MAGAZINE, CHICAGO SUN-TIMES, TIME MAGAZINE, ENTERTAINMENT WEEKLY, NEWSWEEK, VILLAGE VOICE, L.A. WEEKLY, USA TODAY, THE WALL STREET JOURNAL, THE ASSOCIATED PRESS, LOS ANGELES TIMES, EBERT & ROEPER, THE NEW YORK TIMES, NEW YORK POST, THE PHILADELPHIA INQUIRER, SAN FRANCISCO CHRONICLE, THE WASHINGTON POST, THE NEW YORKER, THE BOSTON GLOBE, CHICAGO TRIBUNE

SIDWAYS
DU RÉALISATEUR DE ÉLECTION ET MONSIEUR SCHMIDT
FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE MICHAEL LONDON «SIDWAYS» PAUL GIANATTI THOMAS HADEN CAURICH VIRGINIA MADSEN SANDRA OH
www.foxsearchlight.com
Présentement à l'affiche

«LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DE 2004!»
Sarah Michelle Gellar
RAGE MEURTRIÈRE
version française de THE GRUDGE
DoYouHaveAGrudge.com

Présentement à l'affiche
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

ACTUEL LA NOUVELLE SOCIÉTÉ
Tous les jours dans LA PRESSE

LES AIMANTS
un film de Yves Peltier
présenté par Nicole Robert et Gabriel Pellerin
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
FILM DE CLÔTURE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTRÉAL
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VANCOUVER 2004
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CINÉMA INTERNATIONAL EN ARTS TÉLÉSCANINGÉ
Un grand film. Un scénario brillant.
Un pur joyau! Mémoires Affectives est un film qui restera gravé dans nos mémoires.
Gilles Corrigan, Le Soleil
Une intrigue envoûtante! Solide interprétation de Roy Dupuis!
Un film à voir et même à revoir!
Dorian Marché, Le Journal de Québec
VIVAFILM PRÉSENTE UNE PRODUCTION PALOMAR
ROY DUPUIS
UN FILM DE FRANCIS LECLOIRE UNE PRODUCTION DE BARBARA SHIRER
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉMA BOULLEVER
EX-CENTRIS LASALLE (Place) PONT-VIAU 16 PLAZA REPENTIGNY
BOUCHERVILLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES CHORISTES
UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER
GÉRARD JUANNOT FRANÇOIS BERLEAND KAD HOPPER
www.leschoristes-lefilm.com
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉMA BOULLEVER
VERSAILLES PONT-CLAIRE
CINÉMA GALAXY LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉMA TRIOMPHE PONT-VIAU 16
CINÉMA 9 COLOSSUS LAVAL
CINÉMA 13 ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉMA GALAXY TERREBONNE 14
CINÉMA 9 GATINEAU
FAMOUS PLAYERS STARTRITE HULL
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
FLUOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0
PLAZA REPENTIGNY VICTORIAVILLE
GRENVILLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Shall We Dance donne envie de sourire! Susan Sarandon est à la fois amusante et touchante! »
Josiane Ouellet, VOIR
Richard GERE
Jennifer LOPEZ
Susan SARANDON
Si on dansait?
Version française de Shall we dance?
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS STARTRITE QUARTIER LATIN
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
FAMOUS PLAYERS JACQUES CARTIER 14
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON
MONTREAL
PONT-VIAU 16
CINÉMA TRIOMPHE COLOSSUS LAVAL
CINÉMA TRIOMPHE ST-EUSTACHE
BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
TERREBONNE 14
LACHENAIE
GATINEAU 9
SHERBROOKE
ST-HYACINTHE
ST-JEROME
TROIS-RIVIÈRES 0
CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE
FLUOR DE LYS GRANBY
VAL D'OR
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS


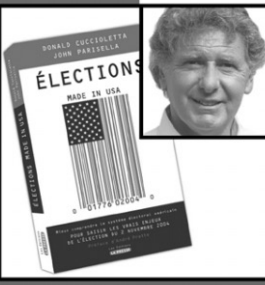
LES CRITIQUES SONT UNANIMES!
D'APRÈS LES BANDES DESSINÉES DE ENKI BILAL
« Impressionnant! »
Alexandre Vigneault, La Presse
« Immortel est d'une grande beauté! »
Gilles Corrigan, Le Soleil
immortel
UN FILM DE ENKI BILAL
LINDA HARDY THOMAS KRETSCHMAN CHARLOTTE RAMPLING
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODEON MONTREAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODEON COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODEON HULL
CINÉPLEX ODEON VAL D'OR
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Présentement à l'affiche
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES DEMAIN SOIR!
JOHNNY DEPP
KATE WINSLET
JULIE CHRISTIE
ET DUSTIN HOFFMAN
Succombez à la fantaisie.
VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE
VERSION FRANÇAISE DE FINDING NEVERLAND
MIRAMAX
DÈS AUJOURD'HUI EN EXCLUSIVITÉ!
PRÉSENTATIONS SPÉCIALES DEMAIN SOIR!
« La chimie entre Lola (Hayek) et Max (Brosnan) perce l'écran! Salma Hayek assume comme jamais son côté sensuel! »
Philippe Rezonico, Le Journal de Montréal
« On s'amuse! After the Sunset contient tous les ingrédients d'un bon cocktail tonifiant! »
Chantal Guy, La Presse
PERCE BROSNAN SALMA HAYEK
WOODY HARRELSON DON CHEADLE
DU RÉALISATEUR DE HEURE LIMITE ET DRAGON ROUGE
UN FILM DE BRETT RATNER
COMPLLOT AU CRÉPUSCULE
QUI S'EN SORTIRA?
www.afterthesunset.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODEON MONTREAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODEON COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODEON HULL
CINÉPLEX ODEON VAL D'OR
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.allianceantivivafilm.com

VEZ RENCONTRER NOS AUTEURS  
AU STAND DES ÉDITIONS LA PRESSE  
DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

<p><b>Ricardo Larrivé</b></p>  <p>Jeudi 18 novembre 19 h à 21 h</p> <p>Samedi 20 novembre 13 h 30 à 15 h</p> <p>Dimanche 21 novembre 15 h à 16 h 30</p>	<p><b>André-Philippe Côté</b></p>  <p>Vendredi 19 novembre 17 h à 18 h 15</p> <p>Dimanche 21 novembre 16 h 45 à 18 h 15</p>
<p><b>Stéphane Laporte</b></p>  <p>Vendredi 19 novembre 19 h 30 à 21 h</p> <p>Samedi 20 novembre 17 h 30 à 19 h 15</p> <p>Dimanche 21 novembre 13 h 15 à 14 h 45</p>	<p><b>John Parisella</b></p>  <p>Vendredi 19 novembre 18 h 15 à 19 h 15</p> <p>Samedi 20 novembre 12 h à 13 h 15</p>
<p><b>François Chartier</b></p>  <p>Samedi 20 novembre 15 h 15 à 17 h 15</p>	<p><b>Éric LeFrançois</b></p>  <p>Samedi 20 novembre 19 h 30 à 21 h</p> <p>Dimanche 21 novembre 11 h 30 à 13 h</p>

Les Éditions  
**LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

François Dompierre signe la musique des *Portes tournantes*

PRESSE CANADIENNE

MONCTON – Reconnu comme un compositeur visuel, François Dompierre signe la musique du ballet *Les Portes tournantes*, du Ballet-théâtre Atlantique du Canada, présenté en grande première aujourd'hui, à Moncton.

« Pour moi, la difficulté de toute oeuvre qu'elle soit littéraire, picturale ou musicale, est de raconter une histoire ou de bâtir une maison, a déclaré en entrevue le compositeur qui a signé 57 musiques de film depuis 1966. Les couleurs avec lesquelles on va peindre ça sont des détails importants. Mais pour moi, le défi consiste toujours à ce que la maison se tienne. »

Toute sa vie, il a été associé aux images. Ce compositeur parmi les plus prolifiques et les mieux considérés au Canada, a signé, en 1988, la musique de l'adaptation cinématographique des *Portes tournantes*, du réalisateur Francis Mankiewicz.

Près de 20 ans plus tard, il en fait un ballet. Il s'est inspiré de la trame sonore du film pour créer la musique du ballet.

« Ce n'est pas complètement nouveau, c'est-à-dire qu'il y a certains passages qui ont été réutilisés de la même façon, mais la moitié de la musique est complètement nouvelle, à partir de thèmes qui existaient déjà. »

Contrairement au cinéma, c'est la musique qui est venue en premier dans cette production. Même si les compositions de François Dompierre ont déjà été employées par des compagnies de ballet, c'est la première fois qu'il écrivait spécialement pour cette forme d'art.

Les créateurs Igor Dobrovolskiy et Jacques Savoie, auteur du roman et du livret du ballet, n'ont pas imposé de contraintes au compositeur.

« J'ai trouvé ça fantastique parce que, contrairement au film, c'est moi qui suis venu en pre-

mier. Avec Jacques Savoie et Igor, on a convenu de ce que ça serait dans l'idéal et, à partir de ça, j'ai composé de la musique. Et quand ils ont entendu la musique, ils se sont réajustés à ce que j'avais fait. »

François Dompierre aime bien travailler avec Jacques Savoie, qu'il qualifie d'artiste sensible et très professionnel. Son oeuvre, dit-il, est très émouvante.

« En plus d'être un artiste sensible, c'est quelqu'un de professionnel, alors c'est un grand avantage dans un cas comme ça, d'autant plus qu'on avait juste six mois pour tout faire. »

Même si les divers mouvements du ballet sont très différents les uns des autres, ils sont unifiés par un même thème, indique le compositeur. Il y a beaucoup de musique symphonique et aussi des passages plus populaires d'époque, surtout lorsque l'histoire retourne dans le passé.

« Tout ce qui est contemporain est symphonique ou pour grand orchestre de chambre », précise-t-il.

Selon François Dompierre, certains mouvements sont très difficiles à jouer. Le compositeur est allé chercher des musiciens parmi les meilleurs de l'Orchestre symphonique de Montréal et de l'Orchestre Métropolitain.

François Dompierre, qui était de passage à Moncton récemment, assistera à la première du ballet *Les Portes tournantes*, aujourd'hui, au Théâtre Capitol de Moncton.

François Dompierre ne compose plus de musique de film depuis *L'Odyssée d'Alice Tremblay*, de Denise Filiatrault. « Je ne veux plus être tributaire d'un réalisateur. Je préfère maintenant écrire de la musique pour moi et si les gens veulent faire un film avec, ils le feront », ajoute celui qui vient tout juste de terminer l'écriture d'une comédie musicale, style « Broadway », qu'il a créée avec un artiste new-yorkais, sur un roman à succès des années 70.

NOÉMIE GODIN-VIGNEAU DAVID LA HAYE JULIETTE GOSSELIN SÉBASTIEN HUBERDEAU GÉRARD DEPARDIEU



NOUVELLE-FRANCE

« Un film magique, touchant, impressionnant et plus grand que nature ! »  
- Valérie Guibaud, Rythme FM et TQS

« Nouvelle-France a tenu ses promesses. L'histoire d'amour est grande, immense ! David La Haye, un plaisir de tous les instants. Noémie Godin-Vigneau est parfaite ! »  
- Alexandra Diaz, Radio-Canada

« Les images sont saisissantes de beauté... L'ensemble de l'oeuvre devrait ravir toute la famille... »  
- Catherine Vachon, TVA

UN FILM DE JEAN BEAUDIN

« Une belle histoire d'amour avec une héroïne attachante. Noémie Godin-Vigneau est fantastique ! »  
- Myriam Wojcik, CKAC

« Noémie Godin-Vigneau, une performance à couper le souffle. Un film à voir absolument... et sur grand écran ! »  
- H.-M. Poudrette, 98,5

PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU

QUAND L'AMOUR SURVIT À L'HISTOIRE

MELNENY PRODUCTIONS UKFS DAVIS FILMS PRÉSENTENT « NOUVELLE-FRANCE » NOÉMIE GODIN-VIGNEAU DAVID LA HAYE JULIETTE GOSSELIN VINCENT PEREZ IRÈNE JACOB SÉBASTIEN HUBERDEAU BIANCA GERVAIS PIERRE LEBEAU ISABEL RICHER WILLIAM MERASTY COLM MEANEY JASON ISAACS AVEC TIM ROTH ET GÉRARD DEPARDIEU DISTRIBUTION DES RÔLES MURIELLE LA FERRIÈRE, ACOO FRANÇOISE MÉNIDREY, A.R.D.A. DONALD PAUL PEMRICK ET DEAN E.FRONK PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JEAN-MARIE COMEAU FRANCINE FOREST MUSIQUE PAR PATRICK DOYLE MUSIQUE PRODUITE PAR MAGGIE ROOFORD, ABBEDEL CHANSON INTERPRÉTÉE PAR CÉLINE DION MUSIQUE DE LA CHANSON THÈME PATRICK DOYLE PAROLES LUC PLAMONDON MONTEUR JEAN-FRANÇOIS BERGERON CRÉATEUR DES COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU CONCEPTEUR VISUEL JEAN-BAPTISTE TARD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LOUIS DE ERNSTED, C.S.C. PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ASHLEY SIDAWAY CLAUDE LÉGER JONATHAN VANGER ANTONY BLAKE VICTOR HADIDA LESLIE JEAN PORTER SCÉNARIO DE PIERRE BILLON PRODUCTEURS ROBERT SIDAWAY SAMUEL HADIDA PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU RÉALISÉ PAR JEAN BEAUDIN



www.filmnouvellefrance.com

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

MONTREAL	PARISIEN	PARAMOUNT	VERSAILLES	POINTE-CLAIRE	CINÉMA Beauharnois	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
COLOSSUS L'ANVAL	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉMA TRONCHÈRE LACHENAIE	CINÉMA GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARCITE FULL	CINÉMA GALERIES AYLNER	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	SHERBROOKE	SHERBROOKE	MAGOG	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O.	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
					CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA PIXEL ST-BASILE	CINÉMA PINE LOUISEVILLE	CINÉMA STE-ADELE

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

Ce soir 19 h 30  
THALASSA



Escapade en Laponie

Un spectacle impressionnant : la migration printanière des rennes et de leurs éleveurs Samis.

21 h 30  
IL ÉTAIT UNE FOIS LA TCHÉTCHÉNIE



Un peuple oublié

Les pires heures d'un peuple qui vit entre terreur et désarroi depuis 1994.

TV5

À VOUS LE MONDE  
WWW.TV5.CA

ARTS ET SPECTACLES

Rencontres internationales du documentaire de Montréal

L'éveilleur de conscience

JÉRÔME DELGADO  
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour le cinéaste Sergio Morkin, dont le premier film est présenté aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal après avoir clôturé un festival new-yorkais, il est très difficile de tourner en Argentine.

« Oscar, je l'ai fait avec des caméras empruntées, en recyclant des cassettes, dit-il. C'est un projet indépendant qui a duré cinq ans. »

Oscar est le nom de tout un personnage, artiste engagé dans une guerre contre la publicité, qu'il qualifie de mensongère. Les grands panneaux et affiches sauvages de Buenos Aires le rendent malade. « Plutôt que de s'engueuler dans une file d'attente à l'épicerie, dit-il devant la caméra, les gens devraient vider leur rage en frappant les publicités. »

Son agressivité, lui, il l'exprime par des interventions clandestines, changeant, en quelques coups de pincesaux ou quelques collages, les images urbaines. Qu'elles vendent un produit, l'eldorado ou un programme politique, elles sont toutes susceptibles à devenir sa table de travail. Le documentaire en montre une multitude de ses oeuvres.

Indépendant, de fortune et d'esprit, Sergio Morkin, jadis caméraman dans le milieu des télécommunications, ne pouvait ainsi être plus proche de son personnage titre. Chauffeur de taxi de métier et contestataire dans l'âme, Oscar évoque, pour le documentariste, la persévérance, l'engagement total. Il est la liberté incarnée.

« Oscar est un artiste marginal, qui produit sans moyens, empruntant une échelle ici ou là. Et il n'arrête jamais. Il a une espèce d'adrénaline. J'en ai été saisi. »

Morkin a, lui, bénéficié d'appuis extérieurs, dont la bourse de la fondation Alter-Ciné (10 000 \$), organisme dirigé par Danielle Lacourse. « Ce sont 5000 \$ que j'ai eus », précise le cinéaste de 35 ans, obligé de partager l'an dernier le prix avec Garden, production israélienne également au programme des Rencontres. Il admet tout de même que cet argent a facilité son travail, côté montage surtout.

Mais ce que Sergio Morkin a apprécié de cette première expérience, c'est la longue durée du processus, qui lui a permis de connaître véritablement son sujet. Et vice-versa. « On est devenu frères, dit-il. Quand il parle devant la caméra, c'est à moi qu'il s'adresse. »

Complice et ami de l'artiste, le réalisateur a été admis à côtoyer son quo-



PHOTO FOURNIE PAR LES RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL  
Une scène d'Oscar, premier film du cinéaste Sergio Morkin, présenté aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal.

tidien, à interviewer sa femme, à montrer les conditions presque misérables dans lesquelles ils vivent avec ses deux enfants. Et c'est en enregistrant tout ça que Morkin a su qu'il tenait un film, avec ses multiples ramifications. Le portrait d'Oscar est un « cri de liberté », à l'intérieur d'un pays en crise, prisonnier des politiques néo-libérales.

Plutôt que de dénoncer quoi que ce soit, de livrer un film politique, Sergio Morkin croit avoir rendu compte d'un phénomène social souvent tu. Dans une société fragile, la publicité qui montre des belles femmes vendant des parfums, dit-il, est complètement déconnectée de la réalité.

« Le travail d'Oscar est très important. Il est un éveilleur urbain (qui s'adresse) aux piétons endormis, habitués à la publicité. »

La ville des bâtons

Tout aussi argentin et humaniste, sensible à d'autres discours que celui du libre marché, Grissinopoli, de Dario Doria, est un document beaucoup plus politique. Choisi pour clore les 7<sup>e</sup> rencontres, il souffre par contre de la... concurrence. Qui sait si les programmeurs de ce festival de cinéma du réel sont malchanceux ou déconnectés de la réalité (!), mais ce film a exactement le même propos que celui de The Take, documentaire sorti en salles montréalaises il y a trois semaines.

Il est vrai que le sujet est incontournable. Depuis la crise qui a du-

rement frappé l'Argentine en 2001, les fermetures d'usine se sont multipliées, mettant dans la rue une tonne de gens. Pour ne pas perdre leur gagne-pain et l'honneur, les ouvriers s'unissent et prennent le contrôle de l'entreprise. Un geste « violeur du droit à la propriété privée » qu'ils cherchent à légaliser.

Si The Take brossait une situation générale, Grissinopoli s'attarde à un seul cas, celui d'une fabrique de grissini, sorte de bâtonnets de sésame. Malgré la justesse de son propos, la sensibilité de son approche et sa montée dramatique, le film a des airs de déjà-vu. Même le happy-end fait hollywoodien. Dommage.

Encore La Vie...

Fort de son succès la première fin de semaine, le film d'ouverture des 7<sup>e</sup>s Rencontres internationales du documentaire, La Vie comme elle va de Jean-Henri Meunier, est repris une dernière fois, dimanche à 19 h, à la Cinémathèque québécoise. Ne vous affolez pas, ce film soutenu par Jacques Perrin serait sur le point d'être acheté par un distributeur montréalais. Il devrait logiquement bénéficier d'une sortie montréalaise dans les mois qui viennent.

Oscar, cinéma de l'ONF, samedi à 19 h 30.

Grissinopoli, cinéma de l'ONF, dimanche à 15 h 30.

JUDE LAW  
**Alfie**  
AlfieMovie.com  
R.C. Copyright © 2004 Paramount Pictures. Tous Droits Réservez.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

« LA MEILLEURE PROJECTION EN 3D QUE J'AI JAMAIS VUE. »  
Roger Ebert

**BORÉAL-EXPRESS**  
(Version française de THE POLAR EXPRESS)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE  
**UNE AVENTURE EN PRODUCTION DEPUIS 2000 ANNÉES.**

**NICOLAS CAGE**

**TRÉSOR NATIONAL**  
(Version française de National Treasure)

nationaltreasure.com

**ACTUEL**  
TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE

APRÈS LE SUCCÈS DU GOÛT DES AUTRES, AGNÈS JAOUÏ TRIOMPHE À NOUVEAU

★★★★

« UN TRÈS BEAU FILM QUI CONFIRME LE TALENT DE JAOUÏ. UNE COMÉDIE DRAMATIQUE TRÈS FINE! »  
- Marc-André Lussier, La Presse

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE NEW YORK  
SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

MELLEUR SCÉNARIO  
BAFFLE FILM AWARDS

Jean-Pierre Bacri • Marilou Berry • Agnès Jaoui • Laurent Grevill

**commeuneimage**  
un film réalisé par Agnès Jaoui

À L'AFFICHE!

« Le côté tordu de Décadence rappelle un peu celui de Silence des agneaux, avec tout ce qu'il peut impliquer de mystifiant. »  
- Le Journal de Montréal

« Un vrai coup de GÉNIE ! »  
- LISA Today

« Aussi palpitant que Sept et Le Silence des agneaux... Un rythme d'enfer... Le film le plus effrayant de l'année! »  
- Dark Horizons

CARY ELVER • DANNY GLOVER • MONICA POTTER

version française de SAW  
un film de JAMIE WAX

**DÉCADENCE**

À L'AFFICHE!

TOUJOURS LE FILM N°1 AU CANADA!

Joe Morgenstern, THE WALL STREET JOURNAL.  
« Le meilleur film de l'année à date, et de loin! »

Richard Corliss, TIME  
« Les Incroyable est l'aventure la plus pétillante de l'année. »

Peter Travers, RollingStone  
« Un mélange de James Bond, Indiana Jones et les X-men, pour un spectacle qui a du mordant. »

Ebert@Roeper  
« DEUX FOIS BRAVO! »

Disney PRÉSENTE UN FILM DE PIXAR  
**LES INCROYABLE**  
(Version française de THE INCREDIBLES)

www.theincredibles.com © Disney/Pixar

VOYEZ-LE MAINTENANT!

QUARTIER LATIN	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16
ST. EUSTACHE	TERREBONNE 14	STE. THERESE 8
TASCHEREAU 18	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON
ST. BRUNO	BOUCHERVILLE	ST. BASILE
DELSON PLAZA	STARCITÉ MONTREAL	LACORDAIRE 16
DORION CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD	ST. JEROME
ST. HYACINTHE	JOLIETTE	ST. JEAN
FLUEUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE
BIERMANS	LOUISEVILLE	TRIOMPHE LACHENIE
MAGOG		

LA CHASSE DÉBUTE AUJOURD'HUI

PARISIEN	COLOSSUS LAVAL
TASCHEREAU 18	JACQUES-CARTIER 14
ST. BASILE	DELSON PLAZA
ST. HYACINTHE	JOLIETTE
BIERMANS	LOUISEVILLE
MAGOG	TRIOMPHE LACHENIE

J A M I E F O X X

**Ray**  
(Version française)

L'EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DE LA VIE DE RAY CHARLES, UN HOMME QUI S'EST BATTU PLUS FORT ET EST ALLÉ PLUS LOIN QUE QUICONQUE NE L'AVAIT CRU POSSIBLE.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

QUARTIER LATIN	ST. BRUNO	PONT-VIAU 16	TASCHEREAU 18	JACQUES-CARTIER 14	LANGELIER 6
TERREBONNE 14	ST. EUSTACHE	JOLIETTE	PLAZA REPENTIGNY	LAURIER-VICTORVILLE	SON DIGITAL
FORUM	COLISÉE	CAVENDISH	SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	DES SOURCES 10

## ARTS ET SPECTACLES

## CINÉMAS INDÉPENDANTS

## CE QU'IL RESTE DE NOUS

Cinéma Beaubien : 12h15, 20h.

## CHORISTES (LES)

Cinéma Beaubien : 13h15, 17h15, 19h15, 21h15.

## CLEAN

Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h, 19h10, 21h30.

## GHOST IN THE SHELL 2 : INNOCENCE

Cinéma du Parc (3) : 15h15, 17h15, 19h15,

21h15.

## HISTOIRES BELGES

Ex-Centris (salle 3 - Parallèle) : 15h05, 19h.

## I HEART HUCKABEES

Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h05, 19h10, 21h20.

## LITTORAL

Cinéma Beaubien : 15h15.

Ex-Centris (salle 3 - Parallèle) : 13h, 17h, 21h.

## LOVELY RITA

Goethe-Institut : 18h30.

## MACHINIST (THE)

Cinéma du Parc (2) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

## MÉMOIRES AFFECTIVES (LOOKING FOR ALEXANDER)

Cinéma Beaubien : 13h45, 15h45, 18h, 21h30.

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h15, 19h20, 21h35.

## NOUVELLE-FRANCE

Cinéma Beaubien : 12h, 15h, 18h, 21h.

## PRINCESS BRIDE (THE)

Cinéma du Parc (1) : 23h35.

## RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL

Cinéma ONF. Infos : (514) 844-2172.

## REST IN PIECES : A PORTRAIT OF JOE COLEMAN

Cinéma du Parc (3) : 23h30.

## MUSIQUE

## SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

Starmania (version concert). Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Lyne Fortin, Gino Quilico et Marc Hervieux, chanteurs : 20h.

REDPATH HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL Ensemble Arion. Dir. Jaap ter Linden. Telemann : 20h.

REDPATH HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL Philippe Bélanger, organiste : 12h15.

## FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UDM, salle B-484

Atelier d'opéra et Atelier de musique baroque de l'Université de Montréal. Dir. Alexander Weimann. The Fairy Queen (Purcell) : 20h.

## SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Dominique Morel et Douglas Nemish, pianistes-duettistes. Dvorak, Skalkottas, Bach, Falla, Tchaïkovsky. Bénéfice, Fondation Vincent-d'Indy : 20h.

## VARIÉTÉS

## CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Édith Butler. Du mar. au ven., dim. : 13h30.

## CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Broadway, comédie musicale de Mario Bazinet, Pascal Lavoie, Jaladriel Adlard et Nick Peel. Du mar. au dim. : 21h.

## THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

Chantons sous la pluie/Singin' in the Rain : 20h.

## THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis)

Cabaret : 20h.

## THÉÂTRE SAINT-DENIS

Michel Barrette : 20h.

## THÉÂTRE SAINT-DENIS

Génération Motown. 20h.

## THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)

Daniel Lavoie : 20h.

## LA TULIPE (4530, Papineau)

Kate et Anna McGarrigle : 20h.

## THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.)

Taima : 20h.

## MÉTROPOLIS (59, Sainte-Catherine E.)

Stefie Shock : 20h.

## SALLE JEAN-GRIMALDI (1111, Lapierre)

Claudine Mercier : 20h.

## THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)

Nicola Ciccone : 20h.

## THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (866, Saint-Pierre, Terrebonne)

Coral Egan : 20h30.

## MODIGLIANI-PICASSO-PERLES



MODIGLIANI :  
AU-DELÀ DU MYTHE  
Musée des beaux-arts de l'Ontario  
Jusqu'au 23 janvier 2005 seulement  
www.ago.net

L'exposition a été organisée par le Jewish Museum, New York, et a bénéficié du soutien de la Jerome L. Greene Foundation.

Commanditaire principal

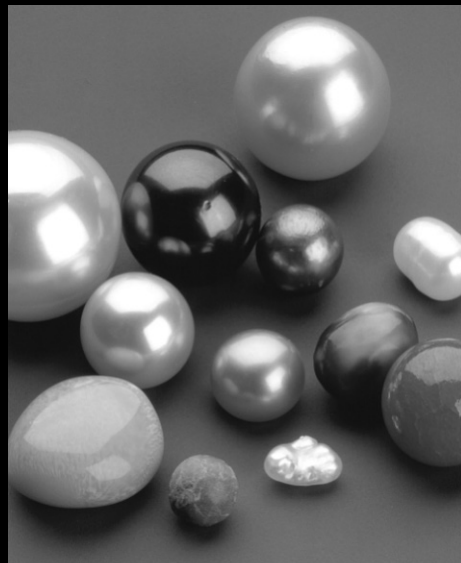
Commanditaire de soutien



PICASSO ET LA CÉRAMIQUE  
Musée Gardiner et le Centre d'art de l'U. de T.  
Jusqu'au 23 janvier 2005 seulement  
www.gardinermuseum.on.ca

L'exposition a été organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée Gardiner des arts céramiques en partenariat avec le Centre d'art de l'Université de Toronto.

Une présentation de Desjardins



LES PERLES :  
UNE HISTOIRE NATURELLE  
Musée royal de l'Ontario  
Jusqu'au 9 janvier 2005 seulement  
www.rom.on.ca

Dans le Hall d'exposition Garfield Weston Cette exposition a été organisée par l'American Museum of Natural History, New York, en collaboration avec le Field Museum, Chicago.

ROM

Commanditée par BIRKS sentry select

## EN EXCLUSIVITÉ À TORONTO!

Laissez-vous subjugué par la fougue des peintures, dessins et sculptures de MODIGLIANI; les céramiques sensuelles et ludiques de PICASSO; et une collection de PERLES des plus éblouissantes – tout en séjournant dans l'un des hôtels les plus luxueux de Toronto.

FORFAITS-HÔTELS À PARTIR DE 135 \$\* INCLUANT DES BILLETS POUR LES TROIS EXPOSITIONS  
UNE EXCLUSIVITÉ TICKETING – COMPOSEZ LE 1 800 461.3333 ou VISITEZ [www.ticketking.com](http://www.ticketking.com)

\*Forfaits à partir de 135 \$ par personne (occupation double), 1 nuitée, incluant le petit déjeuner et un billet pour les trois expositions. Taxes, services et pourboires en sus. Tarifs sujets à changement. Forfaits en vigueur jusqu'au 23 janvier 2005, selon la disponibilité. Les forfaits ne peuvent être jumelés à aucune autre promotion. De gauche à droite : Amedeo Modigliani, *Madam Pompadour*, 1915, huile sur toile. The Art Institute of Chicago, Joseph Winterbotham Collection. Pablo Picasso, *Cruche avec taureau aux banderilles jaunes*, 17.04.57, Terre blanche; décor aux engobes, incisions. © Picasso Estate (Paris) / SODORAC (Montreal) 2004. Arc-en-ciel de perles Photo, Denis Finnin. © American Museum of Natural History. Les expositions ont bénéficié de l'appui du ministère du Patrimoine canadien dans le cadre de son Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes.

Fairmont ROYAL YORK

Sheraton

The Sutton Place Hotel Toronto

Ontario

OCAF

Faites connaître à tous nos lecteurs votre petit trésor né dans la dernière année.

## LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2004 LA PRESSE

Pour aussi peu que 48,95 \$ (taxes incluses) nous publierons la photo de votre bébé dans le cahier spécial « Les bébés de l'année 2004 », publié le 31 décembre et sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)!

VOUS RECEVREZ EN CADEAU,

un abonnement d'un an au Magazine Enfants Québec.

Un magazine destiné aux parents et éducateurs d'enfants de 0 à 14 ans.

une sortie au cinéma

offerte par « Matinée pour Mamans », le cinéma pour parents et bébés, dans les cinémas Guzzo participants. [www.matinéespourmamans.com](http://www.matinéespourmamans.com)

DE PLUS, VOUS COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

un ameublement pour la chambre de bébé

offert par « Morigeau-Lépine », une valeur de 5 000\$. Catalogue gratuit disponible sur demande au [www.morigeau.com](http://www.morigeau.com)

Un tirage au sort, parmi les coupons reçus en date du 13 décembre 2004, déterminera la personne gagnante de ce certificat-cadeau, courtoisie de

MORIGEAU-LÉPINE



VOTRE ENFANT A TOUT D'UNE STAR?

16 bébés se partageront l'honneur d'être en couverture du cahier spécial « Bébés de l'année 2004 ». Inscription au coût de 200 \$ (taxes en sus) (premier arrivé, premier servi)

HÂTEZ-VOUS!

La date limite est le 10 décembre 2004

Remplissez le coupon ci-dessous et retournez-le avec la photo\* du bébé.

\* La photo ne doit pas excéder 5 po x 7 po. Aucune photo ne sera retournée.



La Presse, petites annonces, Les bébés de l'année, C.P. 11053, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y9

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_ App. : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. (dom) : \_\_\_\_\_ Tél. (trav) : \_\_\_\_\_

Prénom et nom du bébé : \_\_\_\_\_

Fille  Garçon Date de naissance : \_\_\_\_\_

Prénoms et noms des parents : \_\_\_\_\_

Ci-joint un chèque ou mandat-poste de 48,95 \$ à l'ordre de La Presse, ltée.

OU Je souhaite effectuer le paiement de 48,95 \$ par carte de crédit :

Visa  MasterCard

N° de la carte de crédit : \_\_\_\_\_

Date d'expiration : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles. **LA PRESSE**