COMMUNICATION-JEUNESSE · CJ, QU'EST-CE QU'ON LIT ? · POUR LE PLAISIR DE LIRE · Nº 16 · PRINTEMPS-ÉTÉ 2025

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici

L'aventure de lire !



206 TITRES DANS LA SÉLECTION TRIMESTRIELLE

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Alexandra Foucreault, éducatrice en garderie
Audrée Anne Dupont, enseignante au primaire
Caroline Auger, enseignante au primaire
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Carolyne Soulard, enseignante orthopédagogue
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Christine Roy, conseillère pédagogique à l'éducation préscolaire
Isabelle Duchesne, réviseure et correctrice
Josée Thérien, enseignante au primaire à la retraite
Julie Pelletier, responsable des normes bibliographiques à la BTLF
Marie-Hélène René, enseignante au préscolaire
Nathalie Rhéault, bibliothécaire
Sarah Fortin-Lemaire, libraire

6-11 ANS

Adèle Lanthier, chargée de projets
Andrée Turmel, directrice générale du Camp littéraire Félix
Caroline Décoste, réviseure et autrice
Cynthia Cloutier-Marenger, bibliothécaire
Delphine Godefroid, gestionnaire de la bibliothèque du Centre culturel francophone de Vancouver
Florence Laporte, agente aux demandes de vérification d'admissibilité de formation
Gabriel Dubbeldam, pigiste dans le milieu culturel
Isabel Pinel, enseignante au primaire
Isabelle Asselin, commis bibliothécaire
Isabelle Duchesne, chargée de projets
Julie Duchesne, présidente de la Fédération des parents de l'Île-du-Prince-Édouard
Karine Bordeleau, enseignante au primaire
Karine Ouellet, enseignante au primaire
Kim Nùnes, chargée de projets et journaliste pigiste
Laurie Forest Lechasseur, illustratrice
Marie-Hélène Parent, bibliothécaire
Marie-Lyne Bédard, enseignante en français immersion au primaire
Mélanie Brousseau, organisatrice du regroupement «L'école, c'est fait pour jouer!»
Nicolas Arseneault, libraire responsable des collectivités
Rose-Aline Leblanc, membre du CA de la Fondation des amis de la bibliothèque de Saint-Lambert
Solène Dussault, enseignante au primaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse

12-17 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Anny Lemire, technicienne en travaux pratiques au collégial
Claudine Grenier, enseignante de français au secondaire
Geneviève Laviolette, directrice clinique et physiothérapeute
Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire
Julie Bissonnette, chargée de projet – À GO, on lit !
Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire
Nathalie Martin, conseillère pédagogique en français au secondaire
Ophélie Godefroid, autrice
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Véronic Fortin, technicienne en documentation au secondaire

DOCUMENTAIRES

Adina Savescu, bibliothécaire scolaire
Élise Rivard, autrice jeunesse et comédienne
Lyne Bellerive, conseillère pédagogique en français
Mélanie Brousseau, organisatrice du regroupement «L'école, c'est fait pour jouer!»

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT :
communications@cjqc.ca

RESPONSABLE DE L'ÉDITION :
Martine Latendresse Charron

COORDINATION DES ENGAGEMENTS PUBLICITAIRES :
Martine Latendresse Charron

AIDE À L'ÉDITION :
Pierre-Alexandre Bonin
Maude Trépanier
Anne Gucciardi

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION, RÉDACTION ET CRÉATION DES RÉSEAUX LITTÉRAIRES :
Pierre-Alexandre Bonin

RÉVISION DES ARTICLES :
Sophie Ginoux

ILLUSTRATION EN COUVERTURE :
France Cormier (reprise de l'illustration de couverture de *La jardinière des océans*, écrit par Sarah Lalonde et publié chez Québec Amérique)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Nathalie Caron et Claudia Mc Arthur

Ce projet est financé [en partie] par le gouvernement du Canada.

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse

Dépôt légal : 2er trimestre 2025
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit ?
ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est Bureau 200,
Montréal, QC H2C 1T1
info@cjqc.ca

Vecteurs : freepik.com, vecteezy.com

Un merci tout spécial aux membres des comités de lecture qui font un travail extraordinaire, et ce, de façon bénévole. Nous saluons votre engagement et votre passion sans lesquels nous ne pourrions pas produire la Sélection CJ chaque trimestre !

ÉCRITURE INCLUSIVE : La politique éditoriale du magazine privilégie l'écriture inclusive. Cependant, certains articles peuvent y déroger à la demande spécifique des auteur·rice·s ou créateur·rice·s.

61e ÉDITION DE LA SÉLECTION CJ

communication-jeunesse.qc.ca

206 TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DU PRINTEMPS-ÉTÉ 2025

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- **Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.**

C'EST POUR QUI ?

- **Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :**
  0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- **Qualité de la production**
- **Richesse littéraire et visuelle**
- **Pertinence du rapport texte/image**
- **Originalité du propos**
- **Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé**
- **Qualité des informations documentaires**

VOUS SOUHAITEZ COMMANDER DES LIVRES DE LA SÉLECTION CHEZ VOTRE LIBRAIRE ?

Des bons de commande sont à votre disposition pour les groupes d'âge suivants : 0-5 ans, 6-8 ans, 9-11 ans et 12-17 ans.

Pour obtenir un panier Memento, communiquez avec Pierre-Alexandre Bonin à l'adresse suivante :

pa.bonin@cjqc.ca

LES INCONTOURNABLES CJ

NOUVEAUTÉ : Les livres portant cet icône sur leur couverture sont **DES INCONTOURNABLES**, soigneusement choisis par les membres de nos comités de lecture. Pour en découvrir davantage sur cette nouveauté, rendez-vous à la page 18.

TABLE DES MATIÈRES

Comités de lecture 2

Équipe magazine 2

61e édition de la sélection 3

L'aventure de lire 8
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

La Sélection CJ, un gage de qualité depuis 1979 9
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

L'Équipe CJ 12

Un carrefour culturel et éducatif au cœur de l'Outaouais 14
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Top 5 de la librairie 16
PAR AUDREY MARTEL, LIBRAIRIE L'EXÈDRE

Les incontournables des comités de sélection CJ 18

Voyager à travers la littérature autochtone : une aventure pour petit·e·s et grand·e·s 22
PAR JE LIS AUTOCHTONE !

Raconte-moi une histoire 26
PAR STÉPHANIE DURAND

ABC au bout des doigts (ActivitéCJ) 28

SÉLECTION CJ 0-5 ANS **29**

Lire, c'est toute une aventure ! 48
PAR VÉRONIQUE DE ROME

Rencontre avec Dominique Yelle 50
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

La littérature jeunesse comme porte d'entrée vers l'éducation en plein air 52
PAR MAÏKA LEMAY

Entretien avec Juliana Léveillé-Trudel 56
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Dragon à bâbord ! (Réseau littéraire CJ) 60

Créer et s'engager 62
PAR ISABELLE BEAULIEU

Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.

SÉLECTION CJ 6-8 ANS 65

À l'aventure, avec Karine Gottot et Les dragouilles ! 78
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Quand les animaux mènent l'aventure ! 80
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Entre voyage et salle de classe 82
PAR OLIVIER CHIASSON

Carte blanche pour l'aventure ! 84
PAR ISABELLE LAROUCHE

À l'aventure ! (Réseau littéraire CJ) 86

Les bienfaits de la lecture partagée 89
PAR CAROLINE GENDREAU

SÉLECTION CJ 9-11 ANS 91

Et le coupable est… (Réseau littéraire CJ) 102

Autour du monde avec Rose-Line Brasset 105
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Le voyage au cœur d'une œuvre « porte » 108
PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET

Océane autour du monde 110
PAR OCÉANE DE SORGHER

Dans la garnotte avec Les Z'ailées 112
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Un pays, mille récits : périple littéraire pour jeunes lecteur·ice·s 114
PAR MAUDE TRÉPANIER

SÉLECTION CJ 12-17 ANS 117

Entretien avec Sophie Huard 126
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

La nature sauvage de Sébastien Gagnon 130
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Voyage, voyage (Réseau littéraire CJ) 132

Voyage au cœur des parcours migratoires 136
PAR AUDREY BENOIT

CJ en action ! 138

Les partenaires de CJ 142

TABLE DES MATIÈRES THÉMATIQUE

SÉLECTION CJ

0-5 ans 29
6-8 ans 65
9-11 ans 91
12-17 ans 117

CONTENU CJ

Comités de lecture 2
Équipe magazine 2
61e édition de la sélection 3
L'aventure de lire 8
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

La Sélection CJ, un gage de qualité depuis 1979 9
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

L'Équipe CJ 12
Un carrefour culturel et éducatif au cœur de l'Outaouais 14
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Les incontournables des comités de sélection CJ 18
ABC au bout des doigts (Activité CJ) 28
Rencontre avec Dominique Yelle 50
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

CJ en action ! 138
Les partenaires de CJ 142

THÉMATIQUE L'AVENTURE

Voyager à travers la littérature autochtone : une aventure pour petit·e·s et grand·e·s 22
PAR JE LIS AUTOCHTONE !

Lire, c'est toute une aventure ! 48
PAR VÉRONIQUE DE ROME

La littérature jeunesse comme porte d'entrée vers l'éducation en plein air 52
PAR MAÏKA LEMAY

Entretien avec Juliana Léveillé-Trudel 56
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

À l'aventure, avec Karine Gottot et Les dragouilles ! 78
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Quand les animaux mènent l'aventure ! 80
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Entre voyage et salle de classe 82
PAR OLIVIER CHIASSON

Carte blanche pour l'aventure ! 84
PAR ISABELLE LAROUCHE

Autour du monde avec Rose-Line Brasset 105
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Océane autour du monde 110
PAR OCÉANE DE SORGHER

Dans la garnotte avec Les Z'ailées 112
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Un pays, mille récits : périple littéraire pour jeunes lecteur·ice·s 114
PAR MAUDE TRÉPANIER

Entretien avec Sophie Huard 126
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

La nature sauvage de Sébastien Gagnon 130
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Voyage au cœur des parcours migratoires 136
PAR AUDREY BENOIT

RÉSEAUX LITTÉRAIRES

Dragon à bâbord !
(Réseau littéraire CJ) 60

À l'aventure !
(Réseau littéraire CJ) 86

Et le coupable est…
(Réseau littéraire CJ) 102

Voyage, voyage
(Réseau littéraire CJ) 132

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Top 5 de la librairie 16
PAR AUDREY MARTEL, LIBRAIRIE L'EXÈDRE

Raconte-moi une histoire 26
PAR STÉPHANIE DURAND

Créer et s'engager 62
PAR ISABELLE BEAULIEU

Les bienfaits de la lecture partagée 89
PAR CAROLINE GENDREAU

Le voyage au cœur d'une œuvre « porte » 108
PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET



L'AVENTURE DE LIRE

PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Rédactrice en chef

Il existe 1001 façons de partir à l'aventure grâce aux livres. On peut voyager vers des contrées lointaines, plonger dans l'inconnu, se lancer dans une quête personnelle, ou encore découvrir le sens même de l'aventure à travers les yeux d'un héros ou d'une héroïne. Au fond, lire, c'est déjà une aventure en soi.

Dès leur plus jeune âge, les tout-petits jouent avec les livres, explorent leurs pages et deviennent des aventurier·ère·s. Puis, en grandissant, cette expérience prend une tout autre dimension quand les enfants peuvent lire et écrire par elleux-mêmes. Lorsqu'iels deviennent des ados, l'aventure peut être physique, à la découverte du monde, ou intérieure, au plus profond d'elleux. C'est ce vaste territoire que nous avons voulu explorer dans ce numéro spécial consacré à l'aventure, un thème essentiel en littérature jeunesse.

Au fil des pages de ce magazine, vous trouverez des suggestions de lecture où se mêlent pirates, enquêtes, animaux, voyages et expéditions. Les créateur·rice·s jeunesse Juliana Léveillé-Trudel, Karine Gottot, Rose-Line Brasset, Sophie Huard et Sébastien Gagnon nous ont fait le plaisir de répondre à nos questions et de partager leur vision de l'aventure en littérature. Nous vous proposons également une plongée dans la collection Garnotte, publiée aux éditions Les Z'ailées, ainsi que des témoignages inspirants de profs qui ont choisi d'intégrer l'aventure au cœur de leur enseignement, tant dans leur mode de vie que dans leurs choix littéraires. Et plus encore !

NOUVEAUTÉ : LES INCONTOURNABLES

Grande nouveauté dans ce numéro : les incontournables ! À côté de certains titres recommandés, vous trouverez un petit logo indiquant qu'il s'agit d'un incontournable désigné par les membres des comités de sélection CJ. Chacun d'elleux a en effet eu l'occasion de mettre en lumière un livre marquant, et nous avons tenu à partager ces choix avec vous ; vous pourrez d'ailleurs lire à la page 18 les raisons qui en expliquent certains. Cette nouveauté a pour objectif de faire encore plus rayonner les titres jeunesse sélectionnés par nos incroyables bénévoles.

Ce changement s'inscrit dans une histoire plus vaste, celle de la Sélection CJ, qui évolue et s'adapte depuis ses débuts pour mettre en valeur la richesse de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne. Pour mieux comprendre son parcours et son rôle dans le monde du livre, nous vous invitons d'ailleurs à lire la page suivante, qui revient sur son passé avant de plonger dans les aventures à venir.

Nous vous souhaitons en terminant une belle exploration de ce numéro… et surtout, de merveilleuses aventures littéraires !

À PROPOS DE
MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine Latendresse Charron, bachelière en études littéraires et diplômée en édition, est heureuse dès qu'elle est entourée de livres et à portée d'une tasse de café. En tant que responsable des communications chez CJ, elle s'efforce humblement de promouvoir la lecture auprès des jeunes, tout en nourrissant sa propre passion pour les mots et les livres.

LES INCONTOURNABLES CJ

IL FAUT TOUT UN VILLAGE POUR CRÉER UN MAGAZINE !

Nous voulons remercier toustes les collaborateur·rice·s externes qui participent bénévolement au magazine, ainsi que les créateur·rice·s qui acceptent nos invitations pour des entretiens. Nous ne pourrions pas vous offrir des contenus aussi généreux sans leur complicité et leur implication !



LA SÉLECTION CJ, UN GAGE DE QUALITÉ DEPUIS 1979

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ

À PROPOS DE
PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Pierre-Alexandre Bonin est l'auteur d'une quarantaine de livres pour la jeunesse. Il est responsable de la Sélection chez Communication-Jeunesse. Il enseigne également la littérature jeunesse comme chargé de cours à l'Université du Québec à Rimouski. Il vit à Montréal avec sa conjointe, ses trois enfants et ses deux chats.

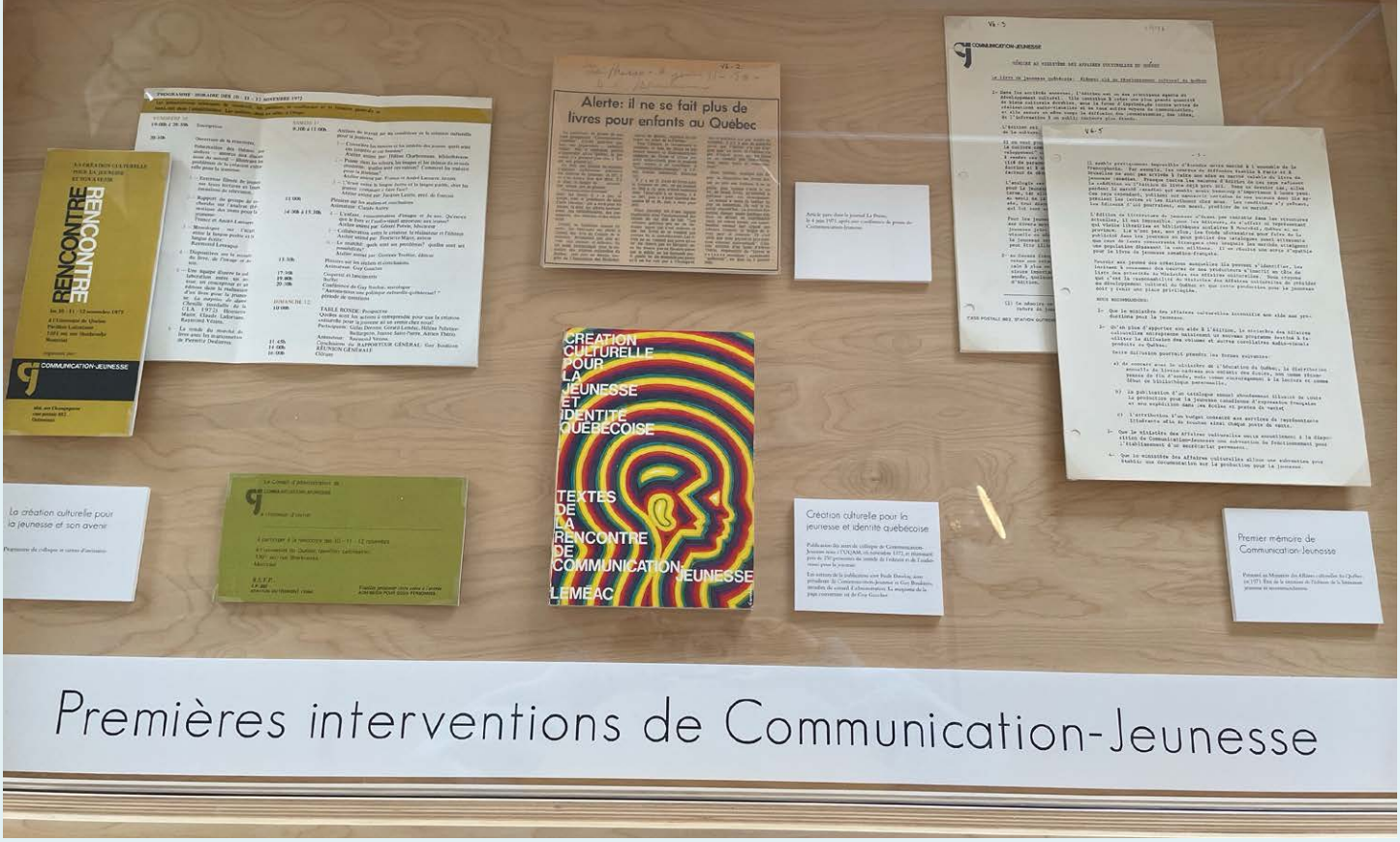
À l'époque de sa fondation, Communication-Jeunesse cherchait à stimuler la production de livres jeunesse écrits, illustrés et publiés au Québec, à la fois pour contrer la distribution de livres français qui inondaient le marché à l'époque, mais aussi pour favoriser le développement d'une littérature pour les jeunes qui nous serait propre. Il faut savoir que dans les années 1960, et jusqu'au début des années 1970, il ne se publiait que deux ou trois livres pour la jeunesse par année au Québec ! Et disons-le franchement, les qualités, tant littéraires qu'esthétiques, de ces ouvrages n'étaient pas le souci principal de l'époque, alors qu'on cherchait plutôt à éduquer les enfants et à leur transmettre des valeurs inspirées de la religion catholique.

Un des moyens choisis par Communication-Jeunesse pour stimuler la production éditoriale en littérature jeunesse au Québec a par conséquent été de mettre sur pied une liste des œuvres publiées par des éditeur·ice·s d'ici. Si bien qu'en 1979, le tout premier « Catalogue sélectif d'ouvrages pour la jeunesse », *100 livres pour nous, 100 livres à nous*, a vu le jour. Et dans ce même catalogue, figurait *Lire du nouveau*, la toute première sélection annuelle de livres jeunesse de Communication-Jeunesse.

Dans les années 1980, la « Sélection annuelle » proposait les meilleurs titres jeunesse québécois parus l'année précédente. À partir de 1985, la Sélection s'est déclinée en trois volets : une brochure comprenant une sélection complète des livres québécois pour la jeunesse ; une autre destinée expressément aux adolescent·e·s, et une troisième où la Sélection annuelle était traduite en anglais.



Promotion du livre jeunesse



Au milieu des années 1990, le « Catalogue de la sélection de livres pour enfants et adolescents » présentait à son tour la sélection annuelle des livres jeunesse. Il était encarté dans le magazine *Enfants-Québec*, avec un tirage de 95 000 exemplaires.

Puis, au tournant du millénaire, la sélection a encore changé de nom. En 2001-2002, elle est devenue « La Sélection de livres pour enfants de Communication-Jeunesse », avec une couverture basée sur une illustration originale réalisée par un·e créateur·rice québécois·e.

Quelques années plus tard, en 2007-2008, on a de nouveau modifié le nom de la Sélection, pour celui de « Guide des livres d'ici pour les jeunes », encarté dorénavant dans l'édition annuelle du guide « Jouets » du magazine *Protégez-Vous*… avec un tirage de 170 000 exemplaires !

Jusqu'au début des années 2020, les changements se sont poursuivis. Quel a été le plus important d'entre eux ? Une publication de la Sélection, maintenant distribuée par Communication-Jeunesse, deux fois par an ! Ce qui prouve à quel point la production littéraire jeunesse a explosé.

Depuis 2020, on est passé d'un catalogue à un véritable magazine, avec des contenus rédactionnels en plus de la Sélection elle-même, davantage mise en valeur. Elle est redevenue la Sélection Communication-Jeunesse (CJ, pour les intimes), en passant à quatre magazines par an. Puis, l'impression de l'édition papier a cessé, pour passer à un format virtuel, à raison de trois magazines par an. Mais avouons-le, notre équipe rêve d'offrir ce superbe magazine en version numérique et… papier. Message lancé à l'univers !

Qui sait, en finissant, ce qui attend la Sélection CJ dans les prochaines décennies. Une chose est sûre, cependant : elle est toujours synonyme de qualité, et elle joue un rôle central de témoin de la vitalité de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne !

CAMPS DE JOUR

thème lire CJ

L'été, c'est fait pour... lire !

Plongez dans un univers d'ateliers ludiques et créatifs avec notre offre spéciale pour les camps de jour, bibliothèques et centres culturels. Offrez à vos jeunes une expérience inoubliable tout en explorant le plaisir de la lecture !



Nos ateliers thématiques :

- (5-9 ans) Ouache ! C'est dégueulasse !
- (8-9 ans) Autour du monde... les voyages
- (10-12 ans)Autour du feu... les contes et légendes
- (Multi-âges) Autour de l'été... les vacances

Réservez vos ateliers dès aujourd'hui !

Contactez-nous à animation@cjqc.ca

L'ÉQUIPE CJ

Quel livre jeunesse québécois ou franco-canadien vous donne-t-il envie de partir à l'aventure ?



ANNE GUCCIARDI

Directrice

Sans l'ombre d'un doute : *Anne... de la maison aux pignons verts* de Lucy Maud Montgomery (Québec Amérique). Ce livre a été, et demeure, une échappée belle. Je rêvais alors de grands espaces balayés par le vent, du murmure salé de la mer, de l'éclat brut de la nature. Et puis il y avait Anne, cette âme indomptable, qui affrontait les embûches avec une ardeur presque joyeuse, transformant chaque épreuve en aventure. Petit secret glissé entre les lignes... Cet été, je retourne sur l'Île. Pour humer à nouveau l'odeur poignante de cette beauté entière, presque irréelle.





PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Responsable de la sélection CJ

La série *Victor Cordi*, d'Annie Bacon, aux éditions la courte échelle. J'adorerais tomber sur une porte ou un portail, qui me transporterait dans un autre monde où je devrais aider des créatures fantastiques et devenir un héros ! Bon, probablement que j'aurais trop peur et passerais mon temps caché dans une chambre à l'auberge...





MAUDE TRÉPANIER

Adjointe et animatrice

22 guimauves autour du monde (Éditions de la Bagnole), de Steve Gagnon et Magda Wilk, éveille mon envie de découvrir le monde à vélo, d'explorer de nouveaux horizons et de goûter à l'aventure. Il me rappelle aussi le plaisir de camper à Saint-Marcel-des-Bibittes, d'explorer la nature en famille, et surtout de chercher des branches pour me faire griller de bonnes guimauves sur le feu.





MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Animatrice et formatrice

La fille à moto (La Pastèque), d'Amy Novesky et Julie Morstad, car j'ai été captivée par cet album. Il raconte l'histoire de l'autrice Anne-France Dautheville, la première femme à avoir fait le tour du monde à moto en solo. En lisant cet album si bien illustré, j'ai voyagé avec elle à travers plusieurs pays. J'admire son audace, sa témérité. Comme Amy Novesky le mentionne d'ailleurs : « La route lui appartient. Elle est toute seule, mais elle n'a pas peur. Elle est libre ». J'envie cette aventurière !





MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Responsable des communications

L'album *Tout le monde à bord* (Monsieur Ed), de Rhéa Dufresne et Marion Arbora, est le livre qui éveille en moi l'envie de vivre la plus folle des aventures. Si je le pouvais, je monterais immédiatement à bord de ce train qui fait le tour du monde. Je suis sûre que les rencontres avec les animaux, tout au long du voyage, seraient aussi nombreuses qu'inattendues, et que l'ennui n'aurait pas sa place. Mais après une telle aventure, je risquerais d'avoir bien besoin de vacances pour m'en remettre !



LA FRANCOPHONIE à travers le PAYS

PEMBROKE PUBLIC LIBRARY

UN CARREFOUR CULTUREL ET ÉDUCATIF AU CŒUR DE L'OUTAOUAIS

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Responsable des communications chez CJ

La Bibliothèque publique de Pembroke se distingue par son rôle central dans la communauté, ainsi que par la préservation d'un bâtiment historique unique. Allons à la rencontre de cet établissement essentiel au rayonnement de la littérature jeunesse de la vallée de l'Outaouais.





QU'EST-CE QUI DISTINGUE VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?

La Bibliothèque publique de Pembroke est la seule bibliothèque accréditée de la vallée de l'Outaouais. C'est aussi l'une des rares bibliothèques Carnegie qui subsistent en Ontario.

Fondée en 1914, elle a toujours occupé son bâtiment d'origine, dont le constructeur (Francis Conroy Sullivan) fut l'un des élèves du célèbre architecte Frank Lloyd Wright. En plus de desservir Pembroke, elle sert de centre communautaire, ainsi que de point de rencontre pour plusieurs résident·e·s des municipalités environnantes, y compris certain·e·s vivant au Québec.

Un grand nombre de nos programmes et activités sont axés sur la diversité, l'inclusion et la création d'espaces accueillants, et nous sommes constamment à la recherche de nouvelles idées et de concepts innovants. Nous mettons également beaucoup d'emphase sur la littératie, la gastronomie, ainsi que les STIAM (sciences, technologies, ingénierie, arts et mathématiques).

Notre bibliothèque est aussi la seule en Ontario qui organise de son propre gré un festival extérieur de deux jours, en partenariat avec la ville. Cet événement, le Festival Multiculturel de Pembroke, a débuté à la bibliothèque en 2006 et est organisé par nos employés chaque année depuis 2017. Il a d'ailleurs décroché plusieurs prix.





QUELLE PLACE OCCUPE LA LITTÉRATURE JEUNESSE DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?

Pour une bibliothèque de taille relativement modeste, nous disposons d'une collection variée de livres pour enfants et adolescent·e·s, en anglais et en français. Elle comprend des livres pour les tout-petits, des livres pour les lecteur·ice·s débutant·e·s, des bandes dessinées, des romans, des documentaires, ainsi qu'une grande sélection de matériels audiovisuels. Nous axons plusieurs de nos programmes sur la littéracie précoce, entre autres grâce à des heures du conte en français.



À PROPOS DE
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE PEMBROKE

Fondée en 1914, la bibliothèque publique de Pembroke est située dans la vallée de l'Outaouais et est un lieu accueillant où la communauté se réunit pour apprendre, s'inspirer et s'épanouir à tout âge.

ADRESSE DE LA LIBRAIRIE :
Adresse: 237 Victoria St. Pembroke,
ON, Canada, Ontario K8A 4K5

PEMBROKE PUBLIC LIBRARY

Festival Multiculturel de Pembroken

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE

L'EXEDRE

PAR AUDREY MARTEL
Propriétaire de la librairie l'Exèdre



Besoin d'inspiration pour votre prochaine lecture ? Voici cinq livres où se mêlent mystère, amitié et grandes émotions, recommandés par la libraire et chroniqueuse Audrey Martel.

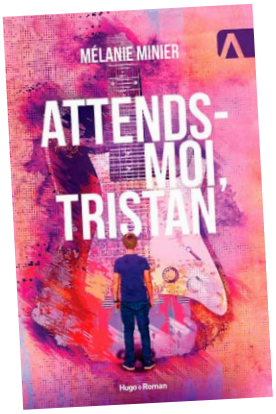
SAMEDI MATIN, RUE DES COLIBRIS

Julie Bouchard, ill. : **Olivier Chené**
Éditions D²eux

Ce bel album aux grandes pages colorées remplies de détails nous parle d'amour, de partage et d'amitié. L'histoire toute simple de deux amis qui arpentent les ventes de garages des environs prend une tournure mystérieuse grâce à sa construction narrative originale. En effet, on ne sait pas ce que les garçons cherchent avec tant d'ardeur ce jour-là. Quand ils trouvent enfin l'objet parfait, c'est avec émotion que l'on comprend l'usage que Simon et Lucas comptent en faire. J'ai adoré !

ATTENDS-MOI TRISTAN

Mélanie Minier
Hugo Québec



Ce roman pour ados est super intriguant, en plus de nous sortir de la ville puisque l'action se déroule au bord du Lac Saint-Jean. Mélody, une adolescente un peu singulière, doit aller vivre chez sa grand-mère pour s'éloigner du nouveau conjoint de sa mère qui lui tape sur les nerfs. Elle rencontre rapidement Vincent, un beau garçon dont le groupe d'amis sont des intimidateurs en puissance. La jeune fille fait également la connaissance de Tristan, un jeune autiste qui lui apprend ce que signifie être différent·e. Tout cela aboutit à une histoire originale, à la fois touchante et captivante.

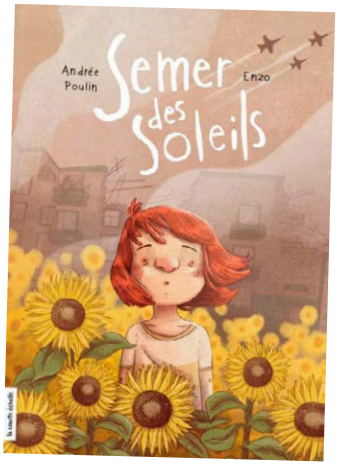
LA NOUVELLE

Texte et ill. : **Cassandra Calin**
Éditions Scholastic



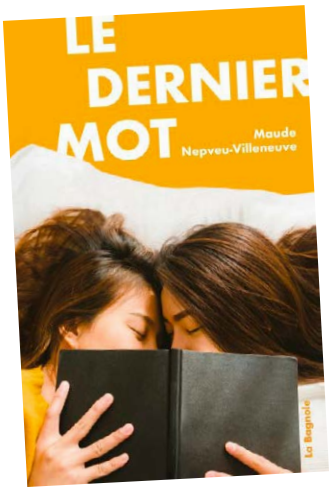
Dans cette bande dessinée très personnelle inspirée de sa propre expérience, l'autrice et illustratrice relate les difficultés liées à l'immigration et à l'intégration. Lia et sa famille arrivent tout droit de Roumanie pour s'installer à Montréal, au moment même où la jeune fille doit composer avec de douloureuses premières règles. Les nombreux défis auxquels fait face l'adolescente sont présentés avec bienveillance et humour ; les crampes menstruelles, les problèmes communicationnels, de nouvelles amitiés, etc.





SEMER DES SOLEILS
Andrée Poulin, ill.: **Enzo**
la courte échelle

Ce superbe roman jeunesse, agrémenté d'illustrations évocatrices d'Enzo, aborde le sujet de la guerre, qui peut nous affecter même si elle se déroule dans un pays lointain. Le texte d'Andrée Poulin évoque l'anxiété et l'impuissance ressenties par le jeune Théo, qui regarde ces images de destruction à la télévision, dans un style très original : des vers libres qui donnent du rythme à l'histoire, tout en apportant une touche de poésie qui allège un brin le propos. La conclusion, pleine d'espoir, encourage les jeunes à la mobilisation.



LE DERNIER MOT
Maude Nepveu-Villeneuve
Éditions de la Bagnole

Maude Nepveu-Villeneuve signe un premier roman pour ados dont je recommande la lecture à tout le monde ! Héloïse et ses ami·e·s collaborent au journal de l'école, mais iels apprennent avec regret que ce dernier va fermer à la fin de l'année. Tandis qu'iels tentent de trouver une façon de le sauver, Héloïse doit composer avec l'attirance qu'elle ressent pour Mathys. L'arrivée inopinée d'un·e correspondant·e anonyme qui glisse des messages entre les pages des romans de la bibliothèque va toutefois la chambouler. Un roman passionnant, qui traite de passion pour la littérature tout en nous rappelant que parfois, l'amour se trouve là où on ne l'attend pas.

À PROPOS D'**AUDREY MARTEL, PROPRIÉTAIRE DE LA LIBRAIRIE L'EXÈDRE**

Détentrice d'une maîtrise en histoire et copropriétaire de la librairie l'Exèdre depuis 2016, Audrey Martel a remporté le prix d'excellence de l'Association des libraires du Québec en 2017. Audrey contribue à la vie littéraire en animant des rencontres d'auteur·rice·s et des ateliers dans les bibliothèques de sa région. Elle est également chroniqueuse littéraire sur les ondes de Radio-Canada et ambassadrice du Prix des libraires du Québec.

ADRESSE DE LA LIBRAIRIE :
910, boulevard du Saint-Maurice,
Trois-Rivières, QC G9A 1W2

exedre.leslibraires.ca





LES INCONTOURNABLES CJ

LES INCONTOURNABLES DES COMITÉS DE SÉLECTION CJ

Dans un univers littéraire jeunesse en constante évolution, certains titres se distinguent par leur qualité exceptionnelle ou leur originalité marquante. Avec les Incontournables, nous souhaitons donc non seulement mettre en avant ces titres remarquables, mais aussi rendre hommage à l'engagement des membres bénévoles de nos comités de sélection, dont l'analyse fine et passionnée constitue toute la richesse de cette démarche.

Leur défi : choisir un titre qu'iels jugent incontournable parmi ceux lus, puis expliquer pourquoi. Voici quelques commentaires que nous avons reçus au sujet de titres… désormais incontournables !

0-5 ANS

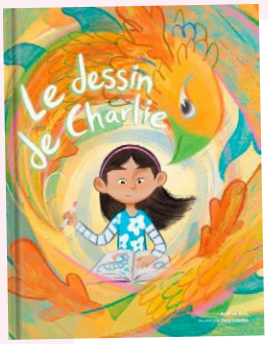


LES FOURMIS FOURMILLENT

Émilie Demers, ill. : **Amélie Montplaisir**
Éditions de l'Isatis

« J'ai beaucoup aimé les illustrations de cet ouvrage. La poésie du texte m'a charmée. C'est une belle façon de faire découvrir le cycle de vie des fourmis. Les enfants du préscolaire vont adorer cet album. »

ALEXANDRA FOUCREAULT, éducatrice en garderie

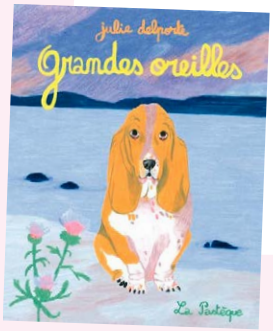


LE DESSIN DE CHARLIE

Andrez Katz, ill. : **Tony Luzano**
Crackboom !

« Bel album tout en couleur qui nous rappelle que les animaux ont leur place autour de nous, et qu'il faut profiter de la nature. Un clin d'œil aux cinq ans déjà passés de la Covid, qui avait mis toute la planète sur pause et permis aux animaux d'être de retour dans les grandes villes. »

CATHERINE MASSIE, enseignante au préscolaire et au primaire



GRANDES OREILLES

Texte et ill. : **Julie Delporte**
La Pastèque

« Un très beau livre racontant l'amitié entre un chien et une petite fille. Une histoire toute simple illustrée avec de belles images colorées et pleines de vie. »

NATHALIE RHÉAULT, bibliothécaire

6-8 ANS

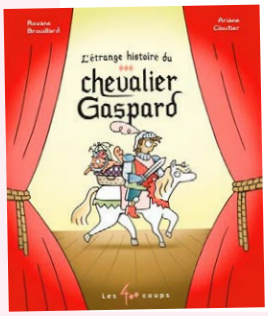


PROF PLANÈTE ET SA BRIGADE – MISSION PLASTIQUE

Valérie S. Langlois, ill.: **Catherine Petit**
Éditions MultiMondes

« Mission plastique se distingue par son originalité, son accessibilité et son approche ludique de l'écologie. Le rythme est dynamique, les personnages sont originaux, et l'aspect pédagogique est présent sans jamais être moralisateur. Quant aux magnifiques illustrations, je me suis longuement arrêtée sur chacune d'entre elles, absorbée par le sens du détail, les couleurs et les expressions des personnages. J'ai honnêtement très hâte de découvrir les prochains tomes ! »

LAURIE FOREST LECHASSEUR, illustratrice



L'ÉTRANGE HISTOIRE DU CHEVALIER GASPARD

Roxane Brouillard, ill.: **Ariane Cloutier**
Éditions Les 400 coups

« J'ai adoré cet album joyeux, coloré et dont les revirements loufoques peuvent donner lieu à des discussions sur les valeurs, les choix, les apparences ou l'acceptation, et ce, tout en légèreté. Une belle lecture, tant pour les enfants que pour les adultes de leur quotidien ! »

SILVIA RIZEANU, blogueuse en littérature jeunesse

9-11 ANS



LE NEZ DU PRÉSIDENT

Texte et ill.: **Émilie Rivard**
Québec Amérique

« J'ai beaucoup aimé ce livre, qui est amusant et m'a bien fait rire. En plus des commentaires de la mère du narrateur et des jeux de mots farfelus, l'histoire est originale. Ce livre est vraiment écrit pour les jeunes (et moins jeunes), pour le plaisir de lire. »

ISABELLE ASSELIN, commise bibliothécaire



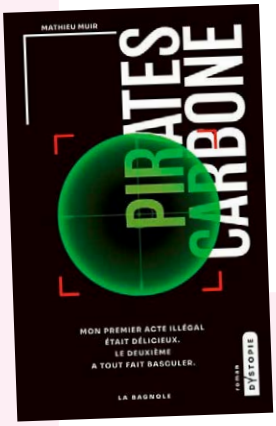
REMISE EN JEU (BALLE AU PIED T. 1)

Lylian, ill.: **lesdeuxpareilles**
Glénat Québec

« Cette BD aborde la complexité d'émotions qui viennent avec l'adolescence, la perte et la découverte de soi. On voit un côté humain dans tous les personnages, pour le meilleur ou pour le pire. En plus, les illustrations sont dynamiques et captivantes ! »

GABRIEL DUBBELDAM, pigiste dans le milieu culturel

12-17 ANS



PIRATES CARBONE

Mathieu Muir
Éditions de la Bagnole

« Mathieu Muir frappe fort avec ce nouveau roman de science-fiction. Il nous offre une aventure effrénée dans un futur dystopique plutôt original. On y retrouve l'énergie du suspense, des machinations de film d'espionnage, et une jeune victime de ses mauvais choix d'adulte. Une lecture divertissante ! »

NICOLAS ARSENEAULT, libraire responsable des collectivités



A POUR ALICE T. 1 – LES PREMIÈRES CONFIDENCES

Stéphanie Laporte
Hurtubise

« Du début à la fin, j'ai été incapable de déposer ce livre. Je voulais continuer de côtoyer Alice et les autres étudiant·e·s de l'école, je voulais entrer dans le livre pour avoir un accès privilégié à l'histoire. Je me suis attachée rapidement à la protagoniste et à son monde. J'ai passé le week-end après ma lecture à y penser. Je voudrais presque qu'on efface ma mémoire pour relire ce roman pour la première fois. »

ANNY LEMIRE, technicienne en travaux pratiques au collégial



QUINZE

Collectif
Leméac Éditeur

« Publié dans le cadre des 15 ans de la collection jeunesse de Leméac, ce recueil de nouvelles est non seulement original par son ancrage autour du chiffre 15, mais les courtes histoires offrent aussi une belle diversité de styles ! »

JULIE BISSONNETTE, chargée de projet – À GO, on lit !

DOCUMENTAIRE



LE BIG BANG ET AUTRES GRANDS PETS DE L'HISTOIRE

Daisy Bird, ill.: **Marianna Coppo**
Bayard Canada Livres

« Impossible de bouder son plaisir quand il est question de pets pour découvrir les grands moments de l'histoire ! Des jeux de mots bien tournés, des illustrations drôles et chouettes. On apprend pour de vrai derrière l'humour. Quand j'ai lu ce documentaire, j'avais 10 ans à nouveau. J'aime tout ! »

ÉLISE RIVARD, autrice jeunesse et comédienne



LA VILLE NOUS PARLE – PETITE INITIATION AU PATRIMOINE

Marie-Dina Salvione et **Laurent Pinabel**
Éditions du Passage

« Dès la première lecture, cette œuvre a su attirer et maintenir mon intérêt. Pour aborder la thématique du patrimoine, l'autrice et l'illustrateur nous entraînent dans un voyage captivant à travers les yeux de deux oiseaux (un petit et un grand). Ces personnages survolent et observent le patrimoine architectural, culturel et naturel, tant ici qu'ailleurs. La ville nous parle est un livre qui nous invite à prendre le temps de nous arrêter… de contempler la richesse de notre patrimoine… et de voir au-delà ! »

LYNE BELLERIVE, conseillère pédagogique en français

LES INCONTOURNABLES CJ

Repérez ce logo dans la Sélection CJ pour découvrir les 34 titres jugés INCONTOURNABLES de cette édition printemps-été 2025 du magazine !

Je lis autochtone!

À PROPOS DE
JE LIS AUTOCHTONE!

Je lis autochtone! est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir la littérature autochtone auprès du grand public, d'offrir un meilleur accès aux livres aux membres des Premières Nations, des Métis et des Inuits, et d'accroître la littératie dans les communautés autochtones.

VOYAGER À TRAVERS LA LITTÉRATURE AUTOCHTONE : UNE AVENTURE POUR PETIT·E·S ET GRAND·E·S

PAR JE LIS AUTOCHTONE!

Comment mieux connaître une culture? Par sa littérature, bien sûr! En effet, les livres sont un excellent moyen de s'ouvrir aux autres, de s'informer, de s'éduquer et de s'élever. L'organisme à but non lucratif Je lis autochtone! invite par conséquent les enfants à s'immerger dans l'univers des Premières Nations, au moyen de plusieurs ouvrages inspirants.

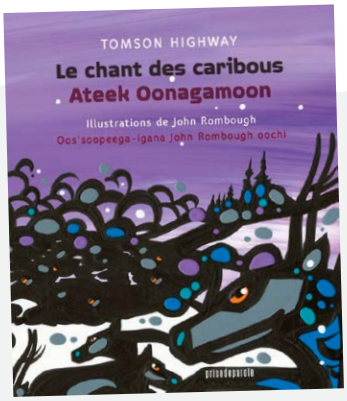
Que ce soit en canot, en forêt ou en faisant appel à l'imaginaire, les Premiers Peuples sont friands d'aventures et de découvertes depuis des millénaires. Il faut dire que pour certaines communautés nomades, chaque saison s'accompagnait auparavant de tout un périple. Imaginez-vous en train de déménager votre maison et de changer de territoire, chaque été et chaque hiver ! Sur votre chemin, vous vivriez assurément 1001 péripéties. Courage, débrouillardise et honneur étaient au rendez-vous pour mener à bien toutes ces quêtes.

Aujourd'hui encore, ces aventures sont toujours racontées, tandis que d'autres, plus contemporaines, prennent forme. Voici d'ailleurs quelques livres qui vous permettront de partir en expédition avec les Premiers Peuples !



Nutshimit: un bain de forêt

Melissa Mollen Dupuis, ill.: **Elise Gravel**
Éditions Scholastic (6-8 ans)
Dans ce documentaire d'une grande richesse, Melissa Mollen Dupuis, une Innue de Mingan, sur la Côte-Nord, invite les enfants à explorer la forêt et tout ce qu'elle comprend lors d'une magnifique balade, au cours de laquelle on rencontre une multitude d'habitant·e·s des boisés. L'autrice amène les jeunes à porter un nouveau regard sur ce qui les entoure, et à découvrir les différentes fonctions de chaque élément de la nature qui croise leur route. De plus, il est possible de poursuivre son exploration avec un cahier d'activités, pour mieux intégrer ses nouveaux apprentissages.



Le chant des caribous-Ateek Oonagamoon

Tomson Highway, ill.: **John Rombough**
Éditions Prise de parole (6-8 ans)
Explorez le Grand Nord en traîneau à chiens. Suivez la famille des frères Joe et Cody, qui parcourent les grands champs enneigés, en quête des troupeaux de caribous. Dansez, chantez et faites la superbe rencontre de ces animaux plus grands que nature. L'album est écrit en français et en cri, avec d'incroyables illustrations peintes par John Rombough. C'est d'ailleurs la même magie qui se dégage de l'ensemble de la trilogie *Chansons du vent du Nord*.



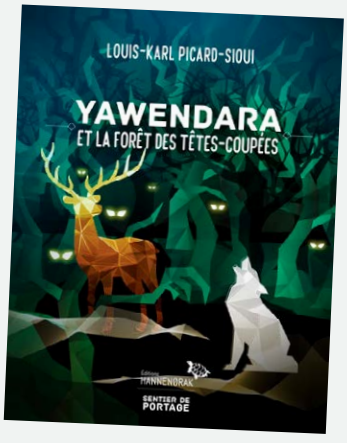
Piari et le Grand Guerrier

Sira Chayer et **Piari Kauki Gentes**, ill.: **Geneviève Bigué**
Québec Amérique (6-10 ans)
Ce roman jeunesse entraîne les jeunes du Grand Nord québécois jusqu'en Mongolie. Un jour qu'il est bien triste, Piari rencontre le grand guerrier et empereur mongol Gengis Khan, sorti tout droit de son roman. Ce personnage courageux et très sage, pour lequel il a beaucoup d'admiration, l'amènera à sortir de sa morosité et à entamer un grand voyage initiatique. En cours de route, le jeune Inuk pourrait bien se rendre compte que le courage et le bonheur ne sont pas tout à fait ce qu'il croyait et qu'un·e grand guerrier·ère sommeille à l'intérieur de nous toustes.



Mokatek et l'étoile disparue

Dave Jenniss, ill.: **Claudie Côté Bergeron**
Les Éditions Hannenorak (8-10 ans)
Un soir où il admire le ciel étoilé, Mokatek voit sa précieuse étoile du Nord tomber du ciel. Aidé par ses amis les animaux, il part alors à sa recherche au cours d'une grande quête qui l'amènera aux quatre points cardinaux. Il bravera les éléments et affrontera ses peurs pour retrouver cette étoile si chère à son cœur. Au passage, il en apprendra davantage sur ses origines et sa culture. L'histoire de ce roman illustré est aussi disponible sous forme de pièce de théâtre : *Toqaq mecimi Puwiht – Delphine rêve toujours* suivi de *Mokatek et l'étoile disparue* (Éditions Prise de Parole).



Yawendara et la forêt des Têtes-Coupées

Louis-Karl Picard-Sioui
Les Éditions Hannenorak (10-14 ans)
Un récit au cœur des légendes wendat ! Depuis une décennie, une malédiction règne dans la forêt entourant la communauté de Yawendara. Chaque année, sa grand-mère doit offrir un tribut afin de préserver les habitant·e·s. Le jour où celle-ci tombe gravement malade, Yawendara se voit obligée d'affronter les êtres de la forêt et ses peurs pour trouver le remède qui la sauvera. Heureusement, elle sera appuyée par le Grand Conseil des Animaux pour relever le défi qu'elle s'est lancé.



La saga Misewa T. 1 – Les Terres isolées

David Alexander Robertson
Éditions Scholastic (10-14 ans)
Morgan et Eli vivent dans une famille d'accueil. Le garçon a vécu en communauté et a pu profiter de ses enseignements, mais sa sœur d'adoption ne connaît presque rien à sa culture. Dans leur cachette secrète du grenier, les enfants se retrouvent plongé·e·s dans le monde de Misewa par l'entremise d'un dessin épinglé au mur. Ils y feront la rencontre d'animaux vêtus et parlants qui vivent selon certaines traditions autochtones. Tout en accomplissant une mission, les deux jeunes se reconnecteront à leur culture et à leur identité.



L'amie de mon père

Moira-Uashteskun Bacon
Les Éditions Hannenorak (13-15 ans)
Un voyage dans le temps, ça vous dit ? À son grand déplaisir, Maria doit passer l'été chez son père à Pimitshuan, une communauté fictive de la Côte-Nord. Elle appréhende particulièrement ce moment, car elle est certaine que son père la déteste. Il est toujours froid et réservé lorsqu'il est avec elle. Toutefois, une rencontre inattendue avec une aînée la fera revenir jusqu'en 1982, afin d'empêcher une terrible tragédie et de lui permettre de mieux comprendre son père. Intrigant, n'est-ce pas ?



Un pied dans chaque monde

Wab Kinew
Éditions David (14-18 ans)
Dans ce roman jeunesse, partez à l'aventure dans la Floraverse, un monde virtuel tiré tout droit d'un jeu vidéo. Bugz est une adolescente timide et réservée, mais dans la Floraverse, son avatar est une superhéroïne admirée. Dans le monde réel comme virtuel, elle fera la rencontre de Feng, un jeune ouïghour expulsé de Chine et réfugié au Canada avec sa famille. Est-ce que la grande rivalité qui oppose Bugz et le terrible Alpha nuira à leur relation ?



POUR
LE PLAISIR
DE LIRE
DE 0 À
17 ANS

COMMUNICATION JEUNESSE



FORMATION ESTIVALE

Éveiller le plaisir de lire cet été

Formation en ligne
pour les bénévoles de bibliothèques
et animateur·rice·s des camps de jour

Activités clés en main pour susciter le plaisir de la lecture et des suggestions de livres jeunesse québécois et franco-canadiens

45$ + taxes
4 juin 2025 à 13 h 30
11 juin 2025 à 19 h 00

Inscrivez-vous dès maintenant!

Québec Amérique

Les éditions Québec Amérique ont célébré leur 50e anniversaire cet automne en dévoilant un magazine sur les coulisses du métier d'éditeur·rice. Stéphanie Durand, directrice éditoriale jeunesse, y signe un fascinant texte sur l'édition jeunesse. Toute l'équipe de CJ salue cette maison incontournable de la littérature jeunesse d'ici… et lui souhaite 50 ans de plus !



© Julien Charmillot

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

PAR STÉPHANIE DURAND
Directrice éditoriale jeunesse

Écrire et éditer un livre jeunesse, un jeu d'enfant ? Que nenni ! Stéphanie Durand aborde la complexité qui se cache derrière ce type d'ouvrage demandant un savoir-faire bien particulier.

Certain·es croient qu'écrire un livre pour enfants, c'est chose facile. Vous avez déjà entendu cette anecdote à propos d'un grand auteur de livres pour enfants qui était assis à côté d'un neurochirurgien lors d'un gala ?

« — *Que faites-vous dans la vie ?*

— *J'écris des livres pour enfants.*

— *Ah c'est bien. J'aimerais écrire un livre pour enfants quand j'aurai un moment.*

— *Ah c'est drôle, moi j'aimerais bien opérer un cerveau quand j'aurai le temps !* »

J'ignore si l'histoire est véridique, mais écrire de bons livres pour enfants est assurément plus complexe qu'on pourrait le croire. Les éditer n'est pas plus simple, surtout quand on s'adresse à un lectorat aussi large que celui couvert par Québec Amérique. Tout-petits, enfants et adolescent·es, chacun de ces publics possède un niveau de maturité qui lui est propre et des capacités de lectures différentes… en plus d'avoir des parents, des enseignant·es, des bibliothécaires, etc. En effet, bien souvent, les livres jeunesse ne sont pas achetés par les jeunes eux-mêmes, mais par des adultes de leur entourage qu'il faut séduire avant même de plaire au lectorat cible !

Alors que les créateurices se chargent de faire rêver, rire ou d'émouvoir, on s'assure en éditant leurs œuvres que les histoires sont bien construites et que les personnages sont crédibles et touchants. On choisit un sujet qui fascinera notre jeune public (Devrait-on publier ce texte sur une trentenaire déprimée ou l'histoire de cette crotte de nez[1] ?), on détermine le meilleur angle pour en parler (Et si c'était une poule qui menait l'enquête[2] ?) et on porte une attention particulière à la complexité syntaxique et au vocabulaire utilisé (« Sur le putride sentier de fortune, nous continuâmes à cheminer », dixit aucun album jeunesse, jamais).

À PROPOS DE STÉPHANIE DURAND

Après des études en théâtre et en littérature, Stéphanie Durand a été libraire, critique littéraire et rédactrice avant d'assumer la direction éditoriale de la littérature jeunesse chez Québec Amérique, un poste qu'elle occupe depuis 14 ans. En plus de son travail d'éditrice, il lui arrive de signer la traduction d'albums pour les petits.



1. *René ma crotte de nez*, Marie-Eve Dion-Leclerc, 2025.
2. *Le Tribunal des animaux*, Camille Bouchard, 2024.

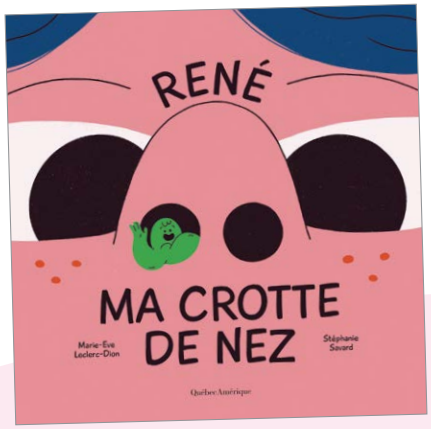
Écrire simplement, ce n'est pas toujours simple. Et la qualité de l'écriture – qui doit avoir du souffle et un style personnel – est importante, même en littérature pour enfants. C'est ainsi que le texte compte environ 1000 mots, comme c'est le cas dans beaucoup d'albums, ou 60 000 mots, comme ça arrive dans certains romans pour ados. Le texte jeunesse est surtout doté d'un ton particulier. Il faut en lire beaucoup pour le capter, savoir reconnaître ses nuances. Et oui, même aux jeunes, on peut parler de tout ; tout est dans la manière de le faire. Chez Québec Amérique, on a par exemple abordé l'émigration par le biais de deux frères attachants cherchant un nouveau chez-eux (*Y'a pas de place chez nous*, Andrée Poulin) ; la question du consentement dans un livre pour les lecteurices débutant·es à l'aide d'une métaphore, celle d'une fillette dont on touche la chevelure sans son accord (*Roselionne*, Nancy B.-Pilon); ou l'enjeu de l'intimidation dans une intrigue pour adolescent·es où des flash-back montrent une partie de ce qui est à venir sans dévoiler l'essentiel (*Le Cri*, Martine Latulippe).

Étrangement, le texte d'un album pour tout-petits peut être plus complexe que celui d'un roman pour les débutant·es. Pourquoi ? Parce que les courts romans, les jeunes les lisent généralement seuls, alors que les albums leur sont souvent lus à haute voix par un·e adulte, qui pourra alors répondre aux questions qui lui sont posées. Souvent, on ajoute des illustrations qui sauront traduire l'univers développé par le texte, en faciliter la compréhension, mais aussi l'amener plus loin. On ne veut pas que l'un et l'autre se répètent, mais bien qu'ils se complètent. On trouve parfois des secrets, des histoires non dites ou des blagues cachées dans les illustrations[3].

Écrire (et éditer !) des livres jeunesse, c'est un art qui demande à la fois du travail, des connaissances, de la créativité, de la sensibilité et du cœur. Il n'existe pas de recette secrète, mais on se dit qu'on a réussi ses publications lorsqu'on voit des étincelles naître dans les yeux des jeunes à qui on présente nos titres, que des files d'enfants se forment lors des salons du livre et qu'on entend des choses comme « Wow, j'ai vu la vraie Valérie Fontaine !! » sortir de la bouche d'un garçon d'environ 4 ans…











3. Vous avez remarqué Grigri, le chat porté disparu qui se cache dans plusieurs pages de *Un dimanche sous la pluie* de Madeleine Allard et Agathe Bray-Bourret ? Ou le grand ado toujours sur son cellulaire qui se trouve dans presque toutes les pages du *Noël chez les 1000 enfants* de Valérie Fontaine et Yves Dumont ?

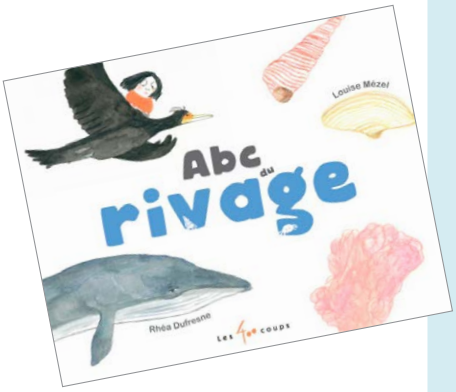
ABC AU BOUT DES DOIGTS

ACTIVITÉ CJ

Les abécédaires foisonnent dans la littérature jeunesse. Ils sont des outils incontournables pour initier les enfants aux lettres et aux sons. Constatez-le par vous-même ! Fabriquez un tableau magique sur lequel votre tout-petit pourra tracer des lettres spontanément, au fil de sa lecture.

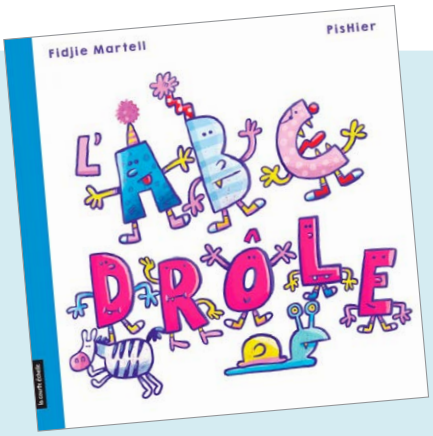
Préparation

1) Munissez-vous de pellicule plastique, pots de peinture à doigt (ou gouache) et ruban adhésif.
2) Fabriquez un tableau magique :
   - Étendez une couche de peinture à doigt (ou de gouache) sur une pellicule plastique de bonne dimension.
   - Déposez cette pellicule à plat sur une table de manière à créer une surface colorée. Assurez-vous que la couche de peinture soit suffisante et bien répartie afin que les traits que vous y ferez soient visibles.
   - Fixez la pellicule plastique sur la table avec du ruban adhésif.
3) Sélectionnez un abécédaire. *Voyez ci-dessous des suggestions.*





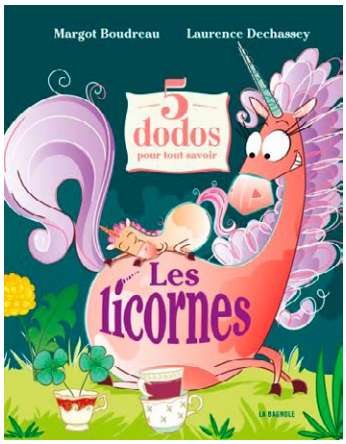




Marche à suivre

1) Lisez l'abécédaire sélectionné à votre enfant.
2) Invitez-le à choisir une page et observez la lettre qui y est rattachée.
3) Poursuivez votre aventure en parcourant l'album à la recherche de cette lettre, et proposez à votre enfant de la dessiner sur le tableau magique.
4) Amusez-vous à y reproduire diverses lettres.
5) Proposez-lui de transformer une lettre en personnage en lui ajoutant des bras et des jambes, un chapeau, de gros yeux, etc.

0-5 ans



5 DODOS POUR TOUT SAVOIR – LES LICORNES

Margot Boudreau
ILL. : **Laurence Dechassey**
Éditions de la Bagnole,
coll. « 5 dodos pour tout savoir »

Comment s'appelle le cri de la licorne ? Pourquoi ne voit-on jamais leurs nids ? Les œufs de licorne sont-ils tous pareils ? 8 pages par soir pour devenir pro des licornes en une semaine !

Album • 3 ans +
48 p. • 22,95 $
Numérique



7 TRÈS BONNES RAISONS POUR LESQUELLES LES CHATS SONT MEILLEURS QUE LES CHIENS

Chiara Baglioni
ILL. : **Marie-Andrée Dufresne**
Éditions les 400 coups

Par un soir pluvieux, Minou se prélasse au bord du feu, avec comme mission de convaincre les indécis que les chats sont bien meilleurs que les chiens. Après tout : les chats ont longtemps été vénérés par de sages civilisations. Mais ne dit-on pas du chien qu'il est le meilleur ami de l'homme ?

Album • 5 ans +
40 p. • 19,95 $
Numérique



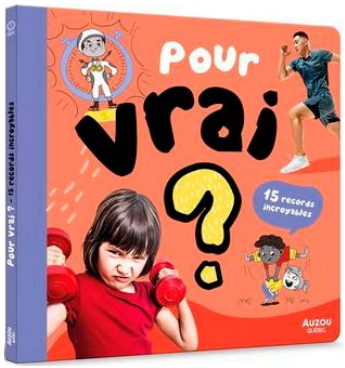
15 FAITS RIGOLOS SUR LES ANIMAUX

Pierre-Alexandre Bonin
ILL. : **Manola Caprini**
Auzou Québec, coll. « Pour vrai ? »

Les rats sont chatouilleux. Les fourmis font des micro-siestes. Pour vrai ?

Dans ce documentaire richement illustré, tu découvriras 15 faits rigolos et incroyables sur les animaux !

Documentaire • 3 ans +
40 p. • 12,95 $



15 RECORDS INCROYABLES (QUÉBÉCOIS ET CANADIENS)

Pierre-Alexandre Bonin
ILL. : **Manola Caprini**
Auzou Québec, coll. « Pour vrai ? »

La plus grosse poutine du monde pèse 3 tonnes. On peut avoir plus de 32 dents dans la bouche. Dans ce documentaire richement illustré, tu découvriras 15 records incroyables, tous canadiens ou québécois !

Documentaire • 3 ans +
40 p. • 12,95 $



À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES AVEC BOMPA

David Suzuki et **Tanya Lloyd Kyi**
ILL. : **Qin Leng**
TRAD. : **Gabrielle Filteau-Chiba**
KATA éditeur

Les jumeaux partent explorer la nature avec leur Bompa. Quel endroit merveilleux découvriront-ils cette fois ? Exploreront-ils les flaques d'eau de mer à marée basse ? Iront-ils creux dans les bois ? Mais non, apprennent-ils, légèrement déçus, ils n'iront pas plus loin que dans le jardin. Pourtant, dès qu'ils se mettent à y chercher des insectes, ils découvrent des champions aériens, des mangeurs sans fond et de vraies forces de la nature.

Album • 4 ans +
40 p. • 22,00 $
Numérique



À LA FERME

Stéphanie G. Vachon
Petits Génies,
coll. « Devine et trouve »

Sauras-tu résoudre les devinettes de la ferme ? Lorsque tu auras trouvé la solution, soulève le volet et découvre la réponse ! Ensuite, cherche l'élément dans l'image. Un jeu de devinettes combiné à un cherche et trouve.

Album • 3 ans +
16 p. • 16,95 $



ALLONS AU PARC !

Robert Soulières
ILL. : **Loïc Méhée**
Éditions les 400 coups

« Et si on allait au parc ? » Là-bas, tout un monde prend vie pour un père et son fils. Le temps d'un après-midi, ils deviennent tour à tour braves chevaliers, architectes de châteaux, convives chez les fourmis, pirates intrépides et astronautes. L'imaginaire et le plaisir sont sans limites… tant pour l'enfant que pour l'adulte !

Album tout-carton • 12 mois +
34 p. • 19,95 $

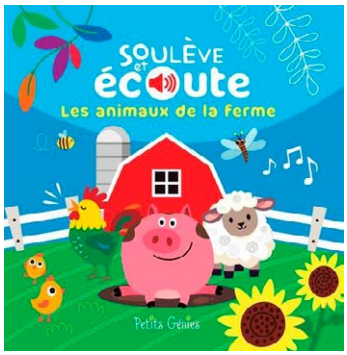


ANIMAUX DE COMPAGNIE (LES)

Kim Huynh
Petits Génies,
coll. « Soulève et écoute »

Grâce à ce livre sonore, les jeunes enfants découvriront avec plaisir les cris des animaux de compagnie. Ils ne pourront résister à l'envie de soulever les volets afin d'entendre leurs bêtes préférées encore et encore.

Album tout-carton • 12 mois +
10 p. • 19,95 $

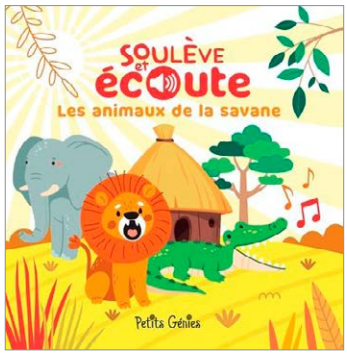


ANIMAUX DE LA FERME (LES)

Kim Huynh
Petits Génies,
coll. « Soulève et écoute »

Grâce à ce livre sonore, les jeunes enfants découvriront avec plaisir les cris des animaux de la ferme. Ils ne pourront résister à l'envie de soulever les volets afin d'entendre leurs bêtes préférées encore et encore.

Album tout-carton • 12 mois +
10 p. • 19,95 $



ANIMAUX DE LA SAVANE (LES)

Collectif
Petits Génies,
coll. « Soulève et écoute »

Grâce à ce livre sonore, les jeunes enfants découvriront avec plaisir les cris des animaux de la savane. Ils ne pourront résister à l'envie de soulever les volets afin d'entendre leurs bêtes préférées encore et encore.

Album tout-carton • 3 ans +
10 p. • 19,95 $

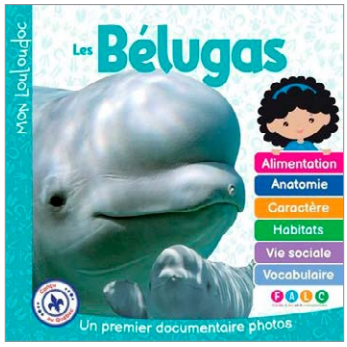


ARBRE DANS MA CABANE (L')

Louise Catherine Bergeron
ILL. : **Bérengère Delaporte**
Bayard Canada Livres

Comme tous les samedis matin, un grand concert de tondeuses retentit dans le quartier. Papa ne manque jamais d'y participer. Mais soudain, la bruyante machine s'arrête et mon père fixe quelque chose au sol. Devant lui, une petite tige raide sort du gazon : un bébé arbre ! C'est le début d'un immense changement.

Album • 4 ans +
32 p. • 20,95 $



BÉLUGAS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les bélugas propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces créatures marines en compagnie de la Loulou Alice.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ

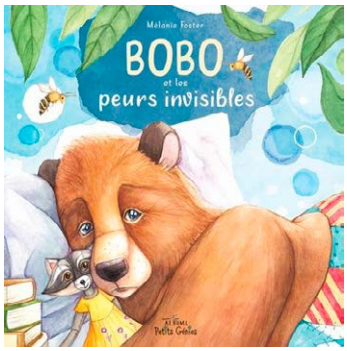


BIG BANG ET AUTRES GRANDS PETS DE L'HISTOIRE (LE)

Daisy Bird
ILL. : **Marianna Coppo**
Bayard Canada Livres

Est-ce qu'il y a des pets plus puissants que d'autres ? S'ils causent le Big Bang, oui ! Papa Rat est tout excité de montrer à ses deux ratons un documentaire très sérieux sur les événements marquants de l'histoire. Mais il ne se doute pas que l'émission révèle au grand jour des détails oubliés (et puants !) de l'histoire. Installe-toi confortablement avec eux et prépare-toi à regarder !

Documentaire • 3 ans +
50 p. • 22,95 $



BOBO ET LES PEURS INVISIBLES

Texte et ill. : **Mélanie Foster**
Petits Génies

Bobo déteste les mauvaises surprises, les grands changements et lorsqu'on se présente chez lui sans invitation. C'est que dans sa grosse tête poilue, il n'y a pas de place pour les imprévus. Il a peur, mais il ignore pourquoi. Un jour, une petite bête se pointe le bout du museau. Sa présence est inattendue, mais Bobo est intrigué. Saura-t-elle l'aider à affronter les monstres invisibles ?

Album • 3 ans +
32 p. • 21,95 $

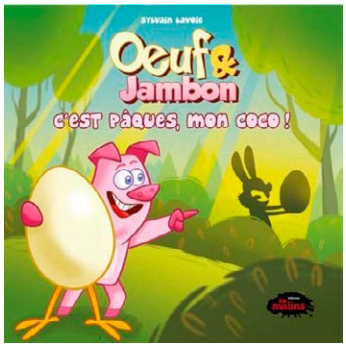


C'EST MON LIT!

Texte et ill. : **Sylvain Bouton**
Éditions les 400 coups,

Épuisé par sa balade du jour, ourson file dans sa chambre pour faire la sieste… ou du moins il le souhaite. Malheureusement, son lit est déjà occupé par une inconnue aux cheveux bouclés couleur de miel. Une fois la surprise passée, ourson aimerait bien déloger l'intrus qui dort paisiblement un léger sourire aux lèvres. Notre jeune ami se met alors en action et ne ménage ni ses efforts, ni son imagination et met tout en œuvre pour réveiller la jeune fille. Parviendra-t-il à la réveiller et à retrouver son lit… rien n'est moins sûr!

Album tout-carton • 2 ans +
32 p. • 17,95 $
Numérique



C'EST PÂQUES, MON COCO!

Texte et ill. : **Sylvain Lavoie**
Éditions Les Malins,
série « Œuf et Jambon »

Suis Œuf et Jambon, deux amis inséparables, dans leurs découvertes et explore le monde avec eux! Œuf et Jambon tombent sur un panier abandonné contenant de mystérieux objets colorés. Mais que peuvent bien être ces drôles de bidules? Les deux copains partent à l'aventure pour tenter d'en apprendre plus sur leur étrange trouvaille.

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $



CHANSON D'UNE NUIT D'ÉTÉ (LA)

Robert Heidbreder
ILL. : **Qin Leng**
La Montagne secrète,

Alors que la nuit tombe par une douce soirée d'été, les enfants du quartier attendent près de leurs fenêtres pour voir un spectacle nocturne exceptionnel, plein de magie. Sous un ciel immense et infini, la scène est peuplée par une multitude d'animaux domestiques et sauvages. Des lucioles et grillons, des chats et chiens ainsi que des ratons laveurs, hiboux et mouffettes cohabitent tous dans un décor enchanteur et forment un chœur harmonieux.

Album musical • 3 ans +
34 p. • 19,95 $



CHASSE AUX COCOS (LA)

Lucie-Rose Lévesque
ILL. : **Lucile Lesueur**
Gründ Québec

Pars à la recherche des cocos de Pâques en compagnie de Léo et Margot. Sauras-tu retrouver tous les œufs qui sont cachés?

Album tout-carton • 18 mois +
24 p. • 12,95 $



CHERCHE ET TROUVE LA NOURRITURE

Kim Huynh
Petits Génies,
coll. « Cherche et trouve »

Bienvenue dans le monde de la nourriture. Un cherche et trouve ludique et interactif.

Album • 3 ans +
14 p. • 16,95 $

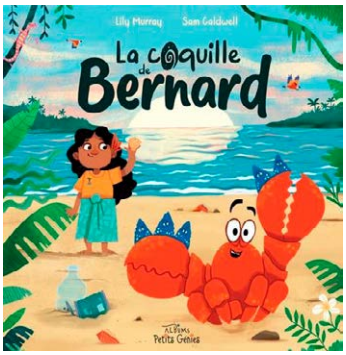


COMMENT HABILLER SON HIPPOPOTAME EN ÉTÉ

Texte et ill. : **Amélie Legault**
Éditions Les Malins

Oh ! Oh ! En été, Cléo l'hippo a beaucoup trop chaud ! Peux-tu aider Cléo à trouver une solution pour se rafraîchir ?

Album tout-carton • 3 ans +
26 p. • 14,95 $



COQUILLE DE BERNARD (LA)

Lily Murray
ILL. : **Sam Caldwell**
Petits Génies

Bernard a grandi et sa coquille est devenue trop petite. Que peut-il faire ? Un bernard-l'ermite a besoin d'une coquille, comme un pied a besoin d'un soulier ! Heureusement, il rencontre une jeune fille qui sait exactement comment l'aider. Accompagne Bernard et ses amis au bord de la plage dans leur recherche de la maison idéale.

Album • 3 ans +
32 p. • 14,95 $



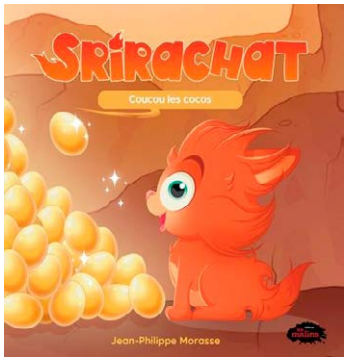
CORNEILLES (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les corneilles propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces oiseaux sociables et très intelligents en compagnie du Loulou Olivier.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique



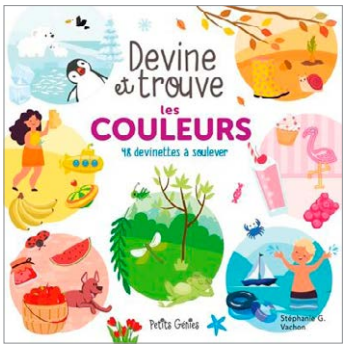


COUCOU LES COCOS

Texte et ill. : **Jean-Philippe Morasse**
Éditions Les Malins,
série « Srirachat »

Dans la maison de la famille Chabot, Srirachat tourne en rond. Durant les longues journées où il est seul, il cherche à se désennuyer. Ainsi, dans une suite d'événements rocambolesques, il se retrouvera hors de chez lui et rencontrera un drôle d'ami. Le chaton sera alors propulsé dans une folle aventure, qui lui fera découvrir une amusante tradition de Pâques !

Album • 3 ans +
46 p. • 21,95 $
Numérique



COULEURS (LES)

Stéphanie G. Vachon
Petits Génies,
coll. « Devine et trouve »

Sauras-tu résoudre les devinettes de ce livre ? Lorsque tu auras trouvé la solution, soulève le volet et découvre la réponse ! Ensuite, cherche l'élément dans la page. Attention, il se cache parmi d'autres images de la même couleur !

Album • 3 ans +
16 p. • 16,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



DESSIN DE CHARLIE (LE)

Andrew Katz
ILL. : **Tony Luzano**
Crackboom !

Un brouillard teinté de rouille enveloppe une ville, forçant tous ses habitants à demeurer à l'intérieur. De sa fenêtre, une jeune fille immortalise la nature qui en profite pour revenir en force.

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $



DRAGON DE GIVRE (LE)

Texte et ill. : **Elly MacKay**
Éditions Scholastic

Pendant une promenade dans leur jardin enneigé, Miriam déclare à sa petite sœur Céleste qu'elle entend le rugissement d'un dragon de givre. Céleste se pose beaucoup de questions : les dragons de givre existent-ils vraiment ? Où se cachent-ils ? Que mangent-ils ? Est-ce du givre sur les fenêtres de la serre… ou encore, du givrefeu ? Miriam semble avoir réponse à tout au sujet des dragons de givre. Mais Céleste, lors de sa promenade, fait une rencontre magique qui remet en question tout ce qu'elle croyait savoir.

Album • 3 ans +
44 p. • 16,99 $



DU JARDIN À TON ASSIETTE

Jasmine Kabuya Racine
ILL. : **Maude Robichaud Godin**
Bayard Canada Livres

Cali est bien triste que son voisin ait déménagé. Mais son papa connaît le remède parfait pour chasser la tristesse : le jardinage. En compagnie de sa famille, Cali découvrira chaque mois de nouveaux fruits et légumes à planter ou à récolter, et ils en profiteront pour préparer une recette avec les ingrédients du jardin. À travers une histoire accessible et tendre, Du jardin à ton assiette invite les familles à plonger les mains dans la terre et à cuisiner les fruits et légumes récoltés.

Documentaire • 3 ans +
44 p. • 22,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ

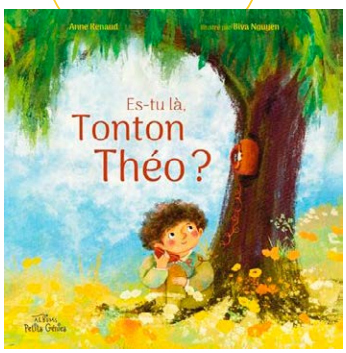


EAU S'EST TRANSFORMÉE EN SIROP ! (L')

Stéphanie G. Vachon
ILL. : **Fanny Achache**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Clin d'œil »

Partir en raquette dans le bois, planter le chalumeau dans l'écorce, assister à la première goutte qui en sort dès les premiers dégels, voir le sirop bouillir, le mettre en canne et surtout le déguster !

Album • 3 ans +
24 p. • 17,00 $
Numérique



ES-TU LÀ, TONTON THÉO?

Anne Renaud
ILL. : **Biva Nguyen**
Petits Génies

Fred adore son grand-oncle Théodore. Il lui apprend toutes sortes de choses. Et souvent il lui fait la lecture, assis sous un saule pleureur du parc. Mais un matin, sans que le petit garçon ne comprenne pourquoi, Tonton Théo n'est plus là. Au fil du temps, la peine de Fred s'apaise. Même si ses journées ne sont toujours pas comme avant, il rentre à la maison un peu moins triste.

Album • 3 ans +
32 p. • 21,95 $
Numérique



EXPLOITS D'EMMA (LES)

Jean E. Pendziwol
ILL. : **Christina Leist**
Éditions Scholastic

Emma souhaite être la meilleure qui soit. Mais en quoi pourrait-elle être la meilleure? Voilà une excellente question! Elle explore donc de nouvelles activités. Avec l'aide de son chien Rufus, Emma se rend vite compte que même si elle n'est pas encore la meilleure qui soit, elle s'amuse ET s'améliore sans cesse. Et cela lui donne envie de continuer à essayer de nouvelles choses avec ouverture d'esprit et curiosité.

Album • 3 ans +
32 p. • 12,99 $

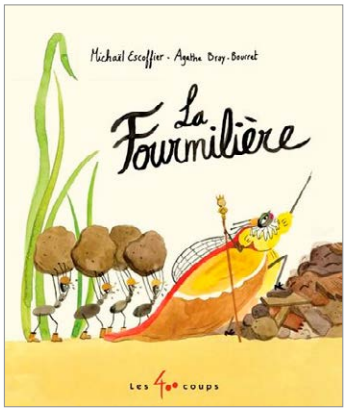


ÉTRANGE ÉCHANGE DE VERT MINE (L')

Texte et ill. : **Émilie Pépin**
Dominique et compagnie,

Vert Mine fait un échange de maison en s'installant dans le château d'une princesse. La vie est bien différente! La sorcière ne comprend pas toutes ces règles et décide de faire des mauvais coups pour pimenter son quotidien.

Album • 3 ans +
32 p. • 14,95 $



FOURMILIÈRE (LA)

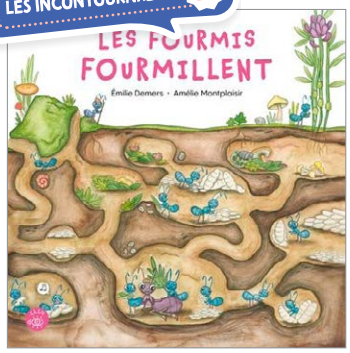
Michaël Escoffier
ILL. : **Agathe Bray-Bourret**
Éditions les 400 coups

« Parfait! C'est l'endroit idéal pour construire notre grande fourmilière. Au travail! », s'exclame la reine des fourmis. Mais la fourmilière ne tient jamais plus que quelques instants, elle disparaît chaque fois sous la gigantesque patte d'un éléphant qui passe par là... Et si cet endroit idéal ne l'était pas vraiment?

Album • 4 ans +
32 p. • 18,95 $
Numérique



LES INCONTOURNABLES CJ



FOURMIS FOURMILLENT (LES)

Émilie Demers
ILL. : **Amélie Montplaisir**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Clin d'œil »

Que fait la Reine des fourmis ? Comment s'organise la fourmilière ? Un mini-documentaire pour initier les tout-petits au quotidien des fourmis. La reine pondeuse, les pourvoyeuses, les ménagères, les soldates, chacun a son rôle pour assurer le bon fonctionnement de la fourmilière et pour préserver la survie de la colonie.

Album • 3 ans +
24 p. • 17,00 $
Numérique

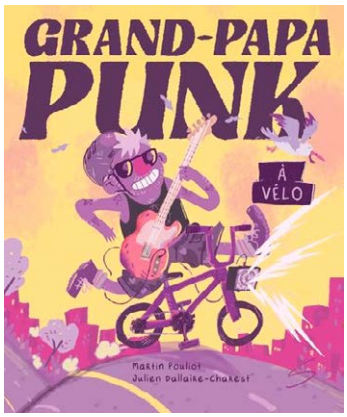


FRUITS ET LÉGUMES DU QUÉBEC

Rhéa Dufresne
ILL. : **Florence Sabatier**
Bayard Canada Livres,
coll. « Mes docus pour emporter »

Les fruits et légumes sont délicieux et la façon dont ils poussent est fascinante ! Les noix sont aussi des fruits, un plant d'asperges peut pousser pendant plus de 10 ans et il faut inonder le champ des canneberges pour les récolter !

Documentaire • 5 ans +
32 p. • 14,95 $



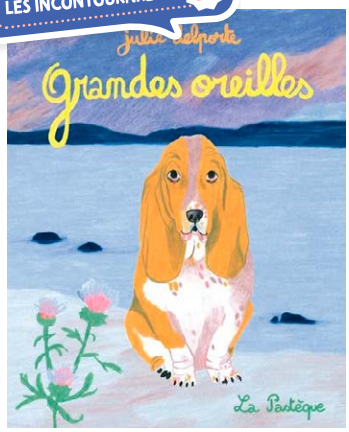
GRAND-PAPA PUNK À VÉLO

Martin Pouliot
ILL. : **Julien Dallaire-Charest**
Soulières éditeur,
coll. « Presque carrée »

Au grand soleil ou sous la pluie
À midi ou en pleine nuit
Grand-Papa Punk n'a pas d'auto
Il se déplace à vélo.

Album • 3 ans +
32 p. • 17,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



GRANDES OREILLES

Texte et ill. : **Julie Delporte**
La Pastèque

Chez Léontine et Sam, tous les soirs, c'est le même rituel : Léontine grimpe sur le lit de Sam et pose ses grandes oreilles sur ses pieds. Sam dort les pieds bien au chaud. Mais un soir, Sam va dormir chez son ami Félix et Léontine ne sait plus quoi faire de ses grandes oreilles…

Album • 3 ans +
40 p. • 22,95 $



GRILLED CHEESE Nº 31 : TÊTE

Collectif
Créations L'Abricot

Nous avions des idées plein la tête pour ce numéro Tête. Il y avait vraiment de quoi perdre la tête. Mais parce que plusieurs têtes valent mieux qu'une, nous nous sommes mis à plusieurs pour faire un numéro qui te restera longtemps en tête. Vite ! Ouvre ton magazine pour découvrir comment fonctionne ta tête, d'où viennent les poux, comment se forment les illusions d'optique et bien plus encore ! Bonne lecture !

Périodique • 5 ans +
24 p. • 12 $

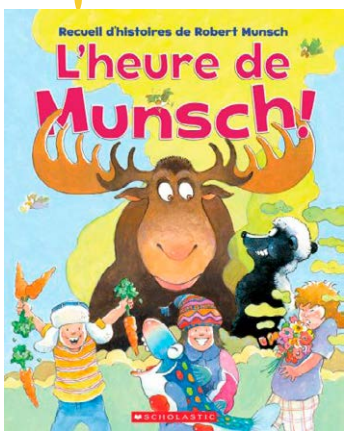


HARICOTS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les haricots propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces légumes en compagnie du Loulou Olivier.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $



HEURE DE MUNSCH ! (L')

Robert Munsch
ILL. : **Michael Martchenko**
Éditions Scholastic

L'heure de Munsch ! comprend six histoires bien-aimées de Robert Munsch, accompagnées de toutes les illustrations originales de Michael Martchenko. Allez ouste, l'orignal ! Tout plein de câlins ! Rends-moi mon papa ! Beaucoup trop de bagages ! Tire le bouchon, fiston ! Mets-moi dans ton livre ! Le livre contient également des informations sur la façon dont les histoires ont été créées et sur les enfants qui les ont inspirées.

Album • 3 ans +
184 p. • 27,99 $



J'AI PAS SOMMEIL !

Gabriel Anctil
ILL. : **Denis Goulet**
Dominique et compagnie,
série « Léo »

C'est l'heure du dodo pour Léo et son grand frère Émile. Après le rituel habituel, les parents s'installent pour écouter un film. Mais Léo n'a pas sommeil et tous les prétextes sont bons pour réclamer de l'attention.

Album • 3 ans +
24 p. • 9,95 $

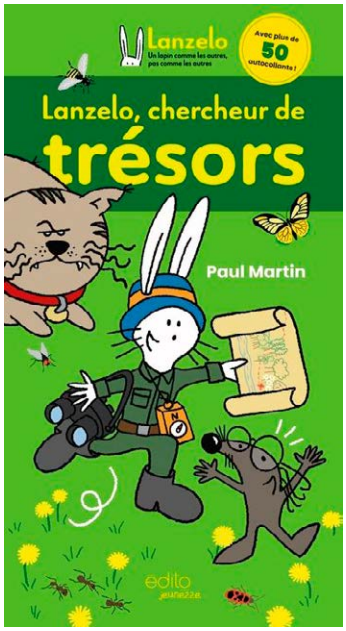


JARDIN DE MONSIEUR KUROKI (LE)

Anne Renaud
ILL.: **Ohara Hale**
Monsieur Ed

Monsieur et Madame Kuroki rêvent de voyager lorsque leurs vaches seront vieilles et leurs enfants devenus grands. Mais avant que ce ne soit possible. Madame Kuroki perd la vue et et du même coup sa joie de vivre. Déterminé à enrayer la détresse de sa femme, Monsieur Kuroki crée un immense jardin rempli de la fleur préférée de son épouse. Au fil du temps, les curieux arrivent, pour voir ce lieu où s'épanouit tout l'amour d'un homme décidé à faire fleurir de nouveau le sourire de son épouse.

Album • 5 ans +
40 p. • 22,95 $

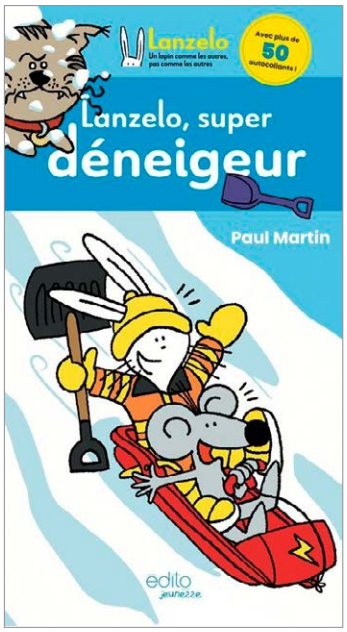


LANZELO, CHERCHEUR DE TRÉSORS

Texte et ill.: **Paul Martin**
Édito jeunesse, série « Lanzelo »

Lanzelo est un jeune lapin… comme ses frères et sœurs. Avec son cœur d'aventurier, il souhaiterait être différent et faire de grandes choses. Quand Tina la taupe lui propose d'aller à la recherche du trésor de ses ancêtres, de redoutables pirates souterrains, tout devient possible ! Mais gare à Gérard, le terrible matou qui garde le potager et qui aimerait bien croquer les deux amis.

Album • 3 ans +
32 p. • 16,95 $
Numérique



LANZELO, SUPER DÉNEIGEUR

Texte et ill.: **Paul Martin**
Édito jeunesse, série « Lanzelo »

Lanzelo est un jeune lapin… comme ses frères et sœurs. Avec son cœur d'aventurier, il souhaiterait être différent et faire de grandes choses. Quand Sonia la souris ne peut plus utiliser sa luge ultrarapide à cause de la tempête de neige, Lanzelo a une idée ! Mais Gérard, l'effroyable matou qui garde le potager, n'est jamais très loin, prêt à tout pour se mettre un lapin, ou une souris, sous la dent.

Album • 3 ans +
32 p. • 16,95 $
Numérique



LAPIN RECHERCHÉ

Julie Royer
ILL.: **Magali Ben**
Bouton d'or Acadie

Une quinzaine de comptines originales toute en rimes et en humour invitent les tout-petits à enquêter entre les rangées de légumes. Le temps d'une journée et d'une nuit d'été, on plonge dans l'univers chantant et coloré du potager, sur les traces d'un lapin chapardeur.

Comptines • 3 ans +
32 p. • 13,95 $
Numérique

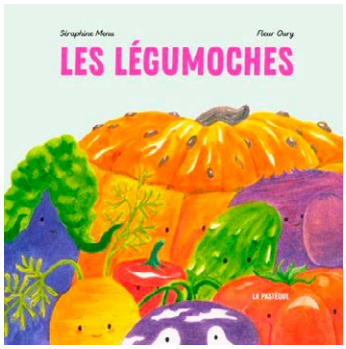


LÉA LA LICORNE SE FAIT DES AMIS !

Carolyn Chouinard
ILL. : **Elena Dall'Aglio**
Auzou Québec

Léa, la petite licorne des tropiques, vient d'emménager dans sa nouvelle maison avec sa maman. Elle s'ennuie déjà de ses grands-parents, mais elle ne tarde pas à faire la connaissance avec de jeunes licornes des bois. Ses nouveaux amis l'invitent à jouer avec eux. Cependant, leur magie est très différente de la sienne. Léa arrivera-t-elle à faire sa place parmi eux ?

Album • 3 ans +
32 p. • 18,95 $



LÉGUMOCHES (LES)

Séraphine Menu
ILL. : **Fleur Oury**
La Pastèque

Être différent, c'est une force, et ce n'est pas ces légumes qui diront le contraire ! Déposés dans un grand panier, chacun d'eux partage sa petite anecdote : l'aubergine et sa tige de travers qui lui donne du caractère, le concombre tordu… de rire, le navet moisi ou la carotte qui va plus vite que les autres grâce à ses trois jambes.

Album • 3 ans +
24 p. • 21,95 $

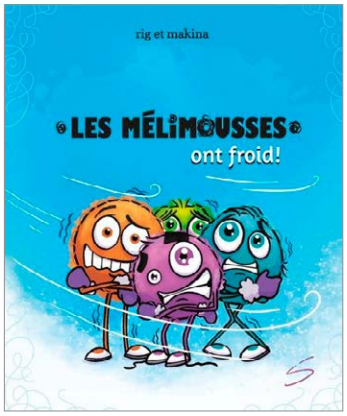


LOUP ET LES TROIS PETITS COCHONS (LE)

Ariane Gauthier
ILL. : **Mika**
Québec Amérique, série « Les contes classiques d'Ari Cui Cui »

Tu connais les chansons d'Ari Cui Cui ? Avec elle, découvre en musique le conte du loup et des trois petits cochons. En racontant l'histoire, Ari vit une foule d'émotions ! Le loup aussi affronte des hauts et des bas, lui qui est affamé et qui se trouve très rusé ! Les petits cochons partagent de grands émois quand le loup a l'idée de les manger !

Conte • 3 ans +
24 p. • 16,95 $
Numérique



MÉLIMOUSSES ONT FROID (LES)

Makina
ILL. : **Rig**
Soulières éditeur,
coll. « Presque carrée »

Brrrr ! Il fait froid ! Le temps se refroidit et c'est le moment pour la famille Mélimousse de trouver un endroit chaud pour passer l'hiver. Tout le monde se met en marche, mais la recherche n'est pas si facile. Trouveront-ils l'endroit idéal ?

Bande dessinée • 3 ans +
32 p. • 17,95 $



MISSE, MOUSSE ET MASSIMO : LA RENCONTRE

Marie-Claude Audet
ILL. : **Maïlys Garcia**
Québec Amérique

Il y a trois chats qui voudraient bien jouer avec toi ! Et ils ont plein de questions… Quel est ton nom ? As-tu une couleur préférée ? As-tu les mêmes goûts que Misse, Mousse ou Massimo ? Viens faire leur connaissance !

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $
Numérique

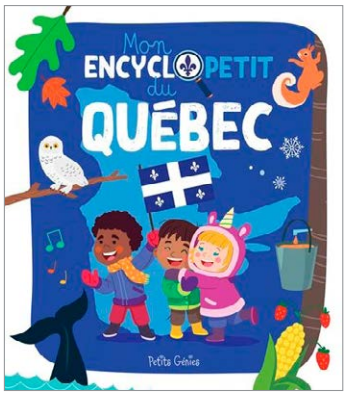


MON ENCYCLOPETIT DES FÊTES DU MONDE

Pierre-Alexandre Bonin
Petits Génies,
coll. « Mon encyclopetit »

Viens t'amuser et découvrir les célébrations du monde entier. C'est la fête ! Chaque page, plastifiée et entièrement illustrée, dévoile une panoplie d'informations parfaitement adaptées à un lectorat de petits curieux. À la manière d'un calendrier, les enfants découvriront ce qu'est un anniversaire, ainsi que plusieurs fêtes et célébrations à souligner à travers le monde au cours de l'année.

Documentaire • 3 ans +
48 p. • 18,95 $



MON ENCYCLOPETIT DU QUÉBEC

Nicholas Aumais
Petits Génies,
coll. « Mon encyclopetit »

Bienvenue au Québec, une terre qui te réserve d'incroyables aventures ! Chaque page, plastifiée et entièrement illustrée, dévoile une panoplie d'informations parfaitement adaptées à un lectorat de petits curieux. Les enfants découvriront la faune et la flore de notre Belle Province, ainsi que la gastronomie, la culture et toutes les innovations québécoises qui ont révolutionné le monde !

Documentaire • 3 ans +
48 p. • 18,95 $
Numérique

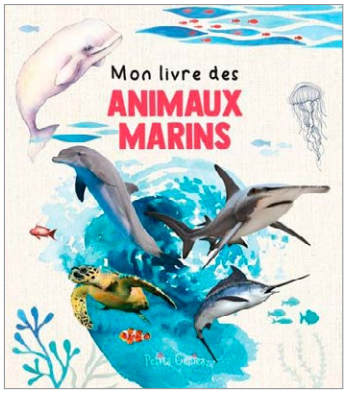


MON LIVRE À TOUCHER DES DINOSAURES

Kim Huynh
Petits Génies,
coll. « Mon livre à toucher »

Les tout-petits prendront plaisir à découvrir les différentes textures, ainsi qu'à manipuler les volets et mécanismes du livre pour s'initier aux dinosaures.

Album tout-carton • 18 mois +
14 p. • 24,95 $

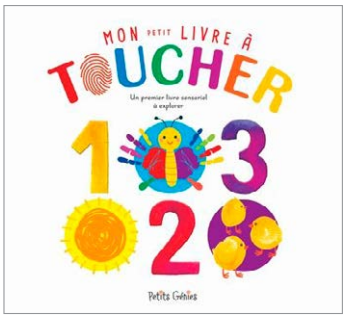


MON LIVRE DES ANIMAUX MARINS

Texte et ill. : **Claire Simon**
Petits Génies

Sais-tu qu'il existe une vache marine ? Que l'oursin n'a pas d'yeux ? Que le requin-baleine peut vivre plus de cent ans ? Au fil des pages, tu découvriras une foule d'informations fascinantes sur les animaux marins !

Documentaire • 3 ans +
64 p. • 14,95 $

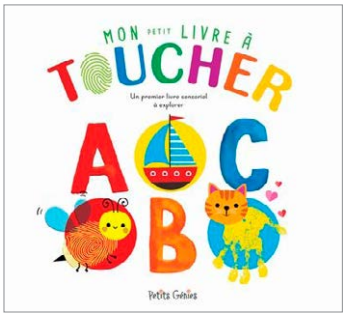


MON PETIT LIVRE À TOUCHER 123

Kim Huynh
Petits Génies,
coll. « Mon livre à toucher »

Spécialement conçu pour stimuler les tout-petits et encourager leur développement, ce livre cartonné est rempli d'images en relief et de textures à toucher. Les illustrations colorées attireront les jeunes enfants alors qu'ils découvrent les chiffres de 1 à 10.

Album tout-carton • 12 mois +
20 p. • 19,95 $

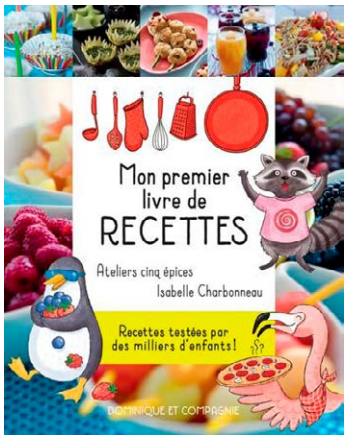


MON PETIT LIVRE À TOUCHER ABC

Kim Huynh
Petits Génies,
coll. « Mon livre à toucher »

Spécialement conçu pour stimuler les tout-petits et encourager leur développement, ce livre cartonné est rempli d'images en relief et de textures à toucher. Les illustrations colorées attireront les jeunes enfants alors qu'ils découvrent les lettres de l'alphabet.

Album tout-carton • 18 mois +
26 p. • 21,95 $

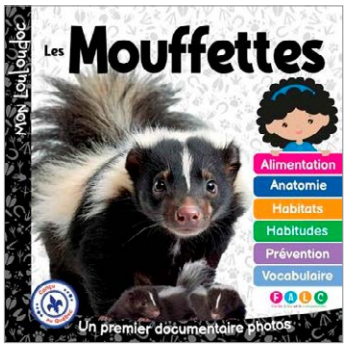


MON PREMIER LIVRE DE RECETTES

Collectif
ILL. : **Isabelle Charbonneau**
Dominique et compagnie,

C'est en cuisinant que les enfants intègrent les notions d'une saine alimentation et qu'ils découvrent de nouveaux aliments. Ce livre vous propose donc des recettes nutritives et faciles à réaliser, testées auprès de milliers d'enfants ! En suivant les étapes en images, ils apprennent à cuisiner en s'appropriant des techniques simples pour mesurer et préparer les ingrédients. Un apprentissage qui leur servira toute leur vie !

Documentaire • 4 ans +
72 p. • 29,95 $



MOUFFETTES (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Ce documentaire sur les moufettes propose aux plus jeunes de se familiariser avec ces bêtes puantes en compagnie de la Loulou Alice.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique



NE TOURNE PAS LA PAGE !

Jane Blondie
ILL. : **Marcus Cutler**
Éditions Scholastic,

Salut ! Je m'appelle Charlie, et il n'est PAS QUESTION que je prenne un bain ce soir. Pour ne prendre aucun risque, je garde ce livre TRÈS loin de ma baignoire. En fait, peut-être que tu devrais juste le déposer et t'éloigner. Mais quoi que tu fasses, ne tourne PAS la page !

Album • 3 ans +
32 p. • 12,99 $

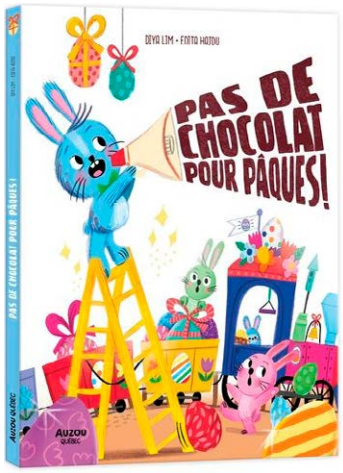


OÙ SE CACHE LEXIE ?

Marilou Charpentier
ILL. : **Dorine Ekpo**
Éditions Goélette

Lexie la petite fée a disparu. Vite ! Attrape ta loupe de détective et aide ses amis à la retrouver !

Album • 3 ans +
24 p. • 12,95 $



PAS DE CHOCOLAT POUR PÂQUES !

Diya Lim
ILL. : **Edita Hajdu**
Auzou Québec

Dans le monde magique et sucré des Lapinounous, on a fabriqué plein d'œufs en chocolat et on les a joliment emballés. Mais voilà que le lapin de Pâques refuse de les distribuer ! Pâques sans chocolat et sans chasse aux cocos ? Impossible ! L'amoureuse du lapin de Pâques et les autres Lapinounous trouveront-ils une solution ?

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $



PAUL LE PANTALON

Cassandra Bouchard
et **Cédric Lemieux**
ILL. : **Maira Chiodi**
Gründ Québec

En tant que pantalon de seconde main, Paul est habitué à vivre tout un tas d'aventures. Mais aujourd'hui, il va rencontrer Léo, son nouveau propriétaire, et ça risque de ne pas être de tout repos !

Album • 4 ans +
32 p. • 21,95 $

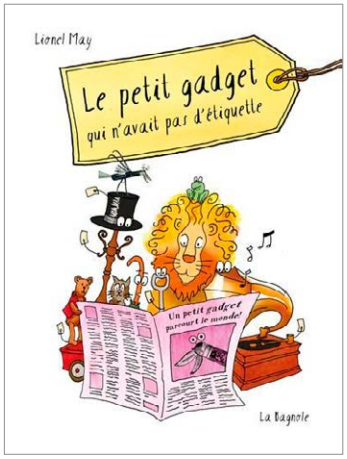


PETIT AGNEAU DORT CHEZ MAMIE ET PAPI

Lucy Ruth Cummins
ILL. : **Pete Oswald**
Éditions Scholastic

Petit agneau va dormir chez mamie et papi pour la première fois ! Mais à l'heure d'aller au lit, Petit agneau N'ARRIVE PAS À S'ENDORMIR ! Les couvertures le piquent partout et son pyjama n'est pas assorti du tout ! Petit agneau s'ennuie de sa maison ! Mamie et papi parviendront-ils à l'aider à s'endormir ?

Album • 3 ans +
40 p. • 12,99 $



PETIT GADGET QUI N'AVAIT PAS D'ÉTIQUETTE (LE)

Texte et ill. : **Lionel May**
Éditions de la Bagnole

Dans un grand magasin où l'on vend de tout, un seul objet n'a pas d'étiquette.

C'est un petit gadget qui ne semble avoir sa place nulle part.

Il aimerait savoir à quoi il sert, mais il ne ressemble à personne d'autre. Un jour, il décide de sortir du magasin pour explorer le monde.

Album • 3 ans +
32 p. • 22,95 $

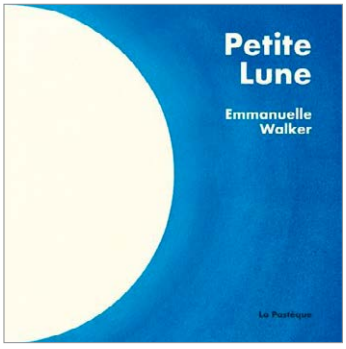


PETIT LÉON ET JULIETTE LA MOUFFETTE

Lucie Papineau
ILL. : **Josée Masse**
Auzou Québec,
série « Petit Léon »

Petit Léon est un gentil raton laveur. En cette belle fin d'après-midi, le voici parti à la recherche de Juliette la mouffette. Sa nouvelle amie est très timide, alors elle est difficile à trouver… mais Petit Léon sait où chercher pour l'inviter à sa fête d'anniversaire.

Album • 3 ans +
24 p. • 9,95 $

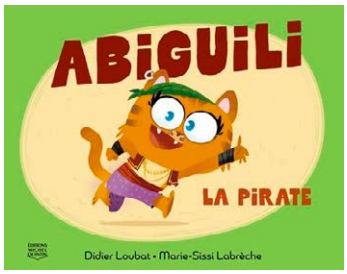


PETITE LUNE

Texte et ill. : **Emmanuelle Walker**
La Pastèque

Lève les yeux et regarde bien : la lune est là, quelque part dans le ciel. Elle change de forme au fil du temps. Parfois c'est une pleine lune, d'autres fois une demi-lune, parfois un croissant de lune. Même sa couleur peut te surprendre ! Mais qu'elle soit blanche ou rouge, toute petite ou plus grosse, la lune alimente tes rêves et illumine tes nuits, toujours…

Album • 3 ans +
40 p. • 22,95 $



PIRATE (LA)

Didier Loubat
ILL. : **Marie-Sissi Labrèche**
Éditions Michel Quintin,
série « Abiguili »

Abiguili adore jouer dans l'eau. PLOUF ! PLOUF ! PLOUF ! D'ailleurs, son imagination est aussi débordante que la cuvette d'une toilette ! SPLASH ! SPLASH ! SPLASH ! La pirate réussira-t-elle à affronter Barbemouille, le méchant monstre des mers poilu qui pue ?

Album • 3 ans +
32 p. • 16,95 $
Numérique



POUSSE, POUSSE, PETITE FRAISE !

Mélanie Grenier
Éditions Goélette,
coll. « Les délices du Québec »

Et si on profitait de cette belle journée pour semer des fraises ? As-tu envie de m'aider ?

Album tout-carton • 2 ans +
16 p. • 12,95 $

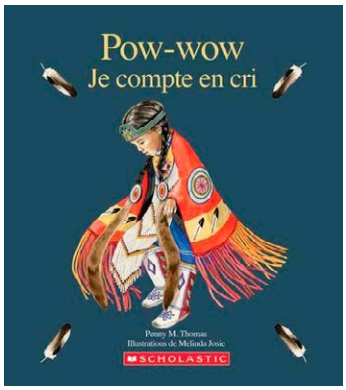


POUX (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les enfants s'intéressent aux animaux, c'est bien connu ! Mais connaissent-ils ceux qu'ils aiment moins, comme les poux ? Savent-ils de quoi ils se nourrissent et où ils vivent ?

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 $
Numérique



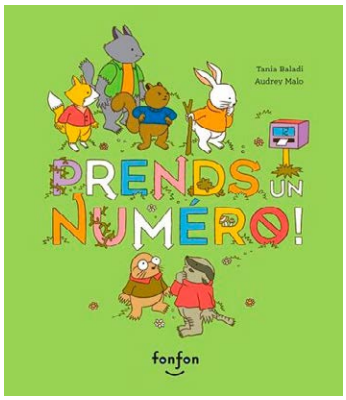
POW-WOW : JE COMPTE EN CRI

Penny M. Thomas
ILL. : **Melinda Josie**
Éditions Scholastic

Apprenez à compter jusqu'à dix en cri grâce aux images et aux sons d'un pow-wow.

Ce livre de comptage unique initie les enfants aux chiffres d'un à dix en cri des plaines. À chaque page, vous découvrirez des illustrations vibrantes qui reflètent la richesse de la culture et des traditions du peuple cri. Grâce aux rimes, au rythme et aux illustrations représentatives des pow-wow, ce livre fait de l'apprentissage des langues une expérience joyeuse pour les jeunes lecteur·rices.

Album • 3 ans +
24 p. • 12,99 $



PRENDS UN NUMÉRO !

Tania Baladi
ILL. : **Audrey Malo**
Fonfon, coll. « Histoires de rire »

Un matin comme tous les autres, Lièvre quitte son terrier pour faire sa balade quotidienne. Mais bientôt, une étrange machine et des animaux lui bloquent le chemin.

Pour accéder à la forêt, il doit prendre un numéro et attendre son tour. Quelle absurde situation ! Alors que la file s'allonge d'heure en heure, la patience du groupe sera mise à rude épreuve.

Album • 5 ans +
32 p. • 21,95 $
Numérique



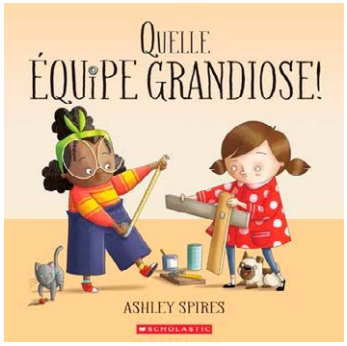
PSSST… ET SI TU M'OUVRAIS ?

Anne Renaud
ILL. : **Yves Dumont**
Éditions Michel Quintin

Hé, toi ! Oui, toi ! Maintenant que j'ai capté ton attention… que dirais-tu de m'ouvrir ?

Tu verras, j'ai toute une histoire à te raconter ! Je t'invite à plonger dans des contes classiques, et qui sait… peut-être même magiques. Je te promets des rebondissements à chaque page, de l'humour et surtout, beaucoup de plaisir !

Album • 3 ans +
32 p. • 17,95 $
Numérique



QUELLE ÉQUIPE GRANDIOSE !

Texte et ill. : **Ashley Spires**
Éditions Scholastic

Une fillette et son chien sont prêts à fabriquer quelque chose. Elle rassemble ses fournitures et ils se dirigent vers son espace de travail préféré… pour découvrir que sa voisine, accompagnée de son chat, est arrivée la première ! Peut-être pourraient-elles fabriquer quelque chose ensemble ? Quelle idée magnifique ! La tension commence à monter lorsqu'il devient évident qu'elles ont des méthodes de travail très différentes. Elles n'ont même pas la même idée de ce qu'elles fabriquent ! Parviendront-elles un jour à travailler ensemble ?

Album • 3 ans +
40 p. • 12,99 $

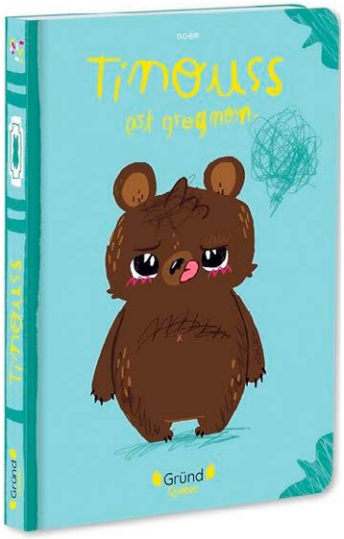


SUPERTALENTS DES LIVRES (LES)

Marja Monette-Millette
ILL. : **Marjorie Blais Simard**
Gründ Québec

Préparez-vous à découvrir un incroyable spectacle ! Théodore, ou Théo, pour les amis, vous invite à découvrir les supertalents des livres. Qu'il s'agisse d'enseigner, d'entraîner ou même de se transformer, les livres ont de nombreux talents, qui les rendent tous uniques et différents. Quel est votre préféré ?

Album • 3 ans +
32 p. • 24,95 $



TINOUSS EST GROGNON

Texte et ill. : **Noëm**
Gründ Québec,
coll. « La bibliothèque de Tinouss et ses amis »

Oh, là, là ! Il y a quelqu'un de mauvaise humeur par ici ! Un tout-carton pour aborder avec bienveillance et humour la gestion de la colère et de la fatigue avec son enfant.

Album tout-carton • 18 mois +
16 p. • 9,95 $



TIROUKI EST AMOUREUX

Texte et ill. : **Noëm**
Gründ Québec,
coll. « La bibliothèque de Tinouss et ses amis »

Mais pour qui sont tous ces jolis présents ? Un tout-carton qui se veut une belle ode à l'amour pour sa maman à travers les petits gestes attendrissants du quotidien.

Album tout-carton • 18 mois +
16 p. • 9,95 $



TOUT CE QUE JE RESSENS

Vanessa Bergeron
ILL. : **Virginie Lacoste**
Minimo Éditions

Le goûtes-tu, le sirop d'érable qui fait frémir les frisous de tes cheveux ? En été, sens-tu l'air chaud qui câline tes pieds ? Entends-tu les feuilles croustillantes sur le sol lorsque tu marches ? Le vois-tu, le scintillement de la neige un beau soir d'hiver ? Oui ? Moi aussi ! C'est mon petit secret… As-tu le même que moi ?

Album • 3 ans +
36 p. • 23,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ

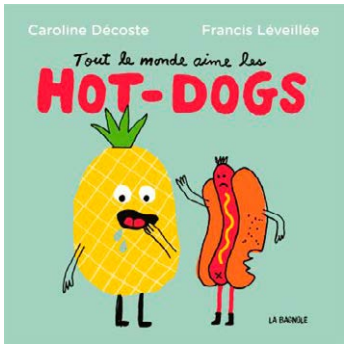


TOUT LE MONDE AIME LES COCCINELLES

Caroline Décoste
ILL. : **Francis Léveillée**
Éditions de la Bagnole

Tout le monde aime les coccinelles et leurs jolis picots noirs. Mais qui aime le bousier, qui construit sa maison en roulant de la crotte ?

Album tout-carton • 2 ans +
24 p. • 13,95 $



TOUT LE MONDE AIME LES HOT-DOGS

Caroline Décoste
ILL. : **Francis Léveillée**
Éditions de la Bagnole

Tout le monde aime un bon hot-dog. Mais qui aime le chou de Bruxelles, qui a le superpouvoir de faire apparaître des prouts ?

Album tout-carton • 2 ans +
24 p. • 13,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ

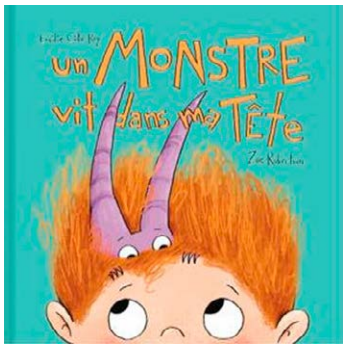


UN MONDE FOU FOU FOU

Fidjie Martell
ILL. : **Yves Dumont**
Québec Amérique

Et si la lettre A n'existait pas… que deviendraient les carottes ? Et si les cercles étaient carrés, comment rouleraient les voitures ? Et si les canards avaient peur de l'eau, aimeraient-ils encore les étangs ? Et si on imaginait le monde autrement ?

Album • 5 ans +
32 p. • 19,95 $
Numérique



UN MONSTRE VIT DANS MA TÊTE

Émilie Côté-Roy
ILL. : **Zoë Robertson**
Gründ Québec

Dans notre tête, il y a : des artères, des nerfs, des muscles et des os. Et si, en plus de tout ça, se trouvait aussi un monstre ?

Album • 3 ans +
32 p. • 21,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ

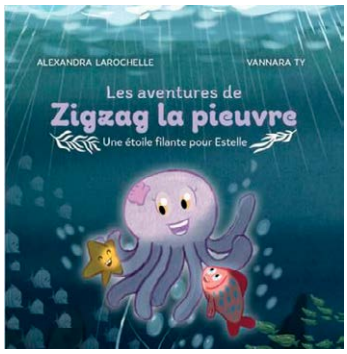


UN OURS N'ATTEND PAS L'AUTRE

Christiane Duchesne
ILL. : **Tanya Tagaq**
La Pastèque

Tout commence avec un grand ours polaire très brave et se termine avec dix ours qui se dandinent. Ce délicieux album nous apprend à compter de 1 à 10 avec des ours très occupés, rusés, malins et fiers.

Album • 3 ans +
24 p. • 21,95 $



UNE ÉTOILE FILANTE POUR ESTELLE

Alexandra Larochelle
ILL. : **Vannara Ty**
Éditions Les Malins, série « Les aventures de Zigzag la pieuvre »

Au cœur de l'océan aux mille couleurs vit une petite pieuvre à qui rien ne fait peur. Entourée d'Estelle et de Bibo, ses meilleurs amis, Zigzag est toujours partante pour de nouveaux défis. Lorsqu'Estelle cherche une étoile filante pour faire exaucer un vœu important, la jeune pieuvre est prête à tout pour l'aider, même à traverser l'océan ! Or, le chemin vers la surface s'annonce fort périlleux. Entraide et courage seront de mise pour affronter les obstacles et monstres dangereux. Leur ingéniosité et leur amitié sauront-elles triompher de l'adversité ?

Album • 3 ans +
44 p. • 21,95 $



UNE (PETITE) MINUTE !

Josée Bournival
ILL. : **Luke Ives**
Crackboom !

Minute papillon ! Attends une minute ! J'en ai pour une minute… Une minute, c'est long, court ou… juste ce qu'il faut ? Et si c'était tout ça à la fois ? Pas pareil pour toi et moi ? Différent selon l'évènement ?

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $

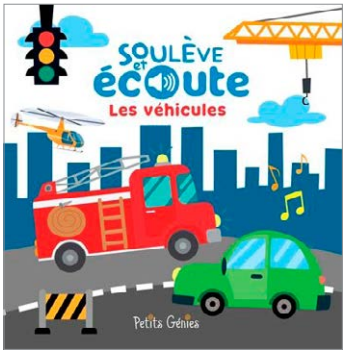


UNE TAUPE PAS SI SOLITAIRE

Chloé Varin
ILL. : **Laia Roca Trullols**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Les habitants du marais »

Dans un vaste marais vit Miro, une taupe très autonome qui n'a besoin de personne. PER-SONNE ! Mais par un beau matin d'automne, Miro fait la rencontre d'une sympathique voleuse nommée Kildi. C'est le coup de foudre pour sa nouvelle amie… jusqu'à ce qu'un déluge les sépare. La taupe plus-si-solitaire n'a pas le temps de réagir, sa complice n'est déjà qu'un lointain souvenir ! Miro saura-t-il retrouver Kildi, partie à l'aveugle un jour de pluie ?

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $
Numérique

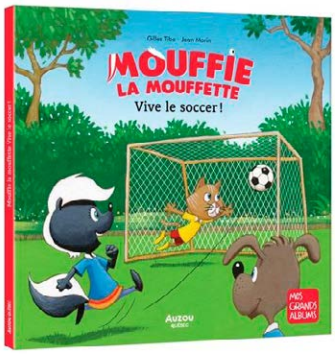


VÉHICULES (LES)

Collectif
Petits Génies,
coll. « Soulève et écoute »

Grâce à ce livre sonore, les jeunes enfants découvriront avec plaisir les sons que font les moyens de transport. Ils ne pourront résister à l'envie de soulever les volets afin d'entendre leurs véhicules préférés encore et encore.

Album tout-carton • 2 ans +
10 p. • 19,95 $



VIVE LE SOCCER !

Gilles Tibo
ILL. : **Jean Morin**
Auzou Québec,
série « Mouffie la mouffette »

Qu'arrive-t-il à Mouffie la mouffette ? Elle vient tout juste de succomber à une passion qui transformera sa vie et celle de ses amis : la passion du soccer !

Album • 3 ans +
32 p. • 19,95 $

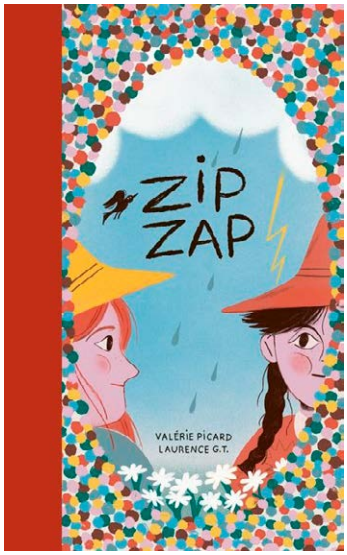


ZAC ET ZAZOU CHEZ LE DENTISTE

Lucie Papineau
ILL. : **Julie Cossette**
Auzou Québec,
série « Zac et Zazou »

C'est déjà demain la première visite de Zazou chez le dentiste. Heureusement que son frère est là pour lui montrer comment faire… et pour la chatouiller !

Album • 3 ans +
24 p. • 9,95 $



ZIP ZAP

Valérie Picard
ILL. : **Laurence Goulet Tremblay**
Monsieur Ed

Cassandra refuse d'avancer. Elle imagine que des monstres terrifiants se cachent derrière chaque page du livre. Sa sœur, Serena, tente de la rassurer en lui expliquant qu'il n'y a que des pages blanches. Elle lui suggère de penser à quelque chose de mignon, comme un colibri. Mais pour Cassandra, cet exercice est loin d'être facile.

Album • 5 ans +
48 p. • 23,95 $

LIRE, C'EST TOUTE UNE AVENTURE !

PAR VÉRONIQUE DE ROME
Créatrice de contenu



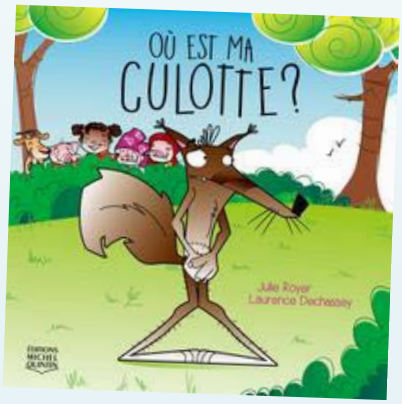
Crédit : Virginie Lacoste

Les tout-petits ont parfois du mal à rester assis et immobiles jusqu'à la fin d'une histoire. Heureusement, les livres jeunesse offrent une porte d'entrée vers l'aventure et l'interaction. La créatrice de contenu Véronique De Rome, passionnée de littérature jeunesse, partage quelques trésors littéraires qui captiveront les jeunes lecteur·rice·s en les faisant participer activement à la lecture.

À PROPOS DE **VÉRONIQUE DE ROME**

Véronique De Rome, alias Chercheuse de trésors sur les réseaux sociaux, est une maman de quatre enfants âgé·e·s de 6 à 10 ans. Elle est passionnée de littérature jeunesse depuis sa première grossesse. On peut parcourir ses critiques littéraires sur **Instagram** et sur **Bluesky**.





Au dodo avec la doudou

Claudia Larochelle, ill : **Maira Chiodi**
Éditions de la Bagnole
La doudou est très fatiguée, ses yeux deviennent tout petits, ses paupières lourdes, et elle bâille à n'en plus finir. Elle aurait besoin d'aide pour s'endormir, crois-tu pouvoir l'aider ? Dans chaque double page, l'enfant est invité·e à poser une action : cogner à la porte, caresser son bedon, toucher son verre de lait. C'est un livre adorable pour rendre la routine du dodo plus facile. Il existe d'autres cartonnés de cette série qui sont tout aussi amusants.

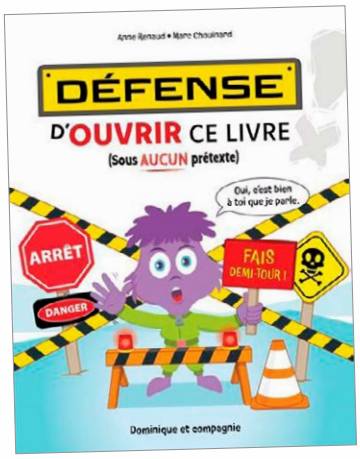
Es-tu un monstre ?

Texte et ill. : **Guilherme Karsten**
la courte échelle
L'horrible et vraiment méchant monstre de ce livre cherche un autre horrible monstre pour faire des choses effrayantes. Il se demande si TOI, tu es un monstre. Il te pose donc diverses questions pour le découvrir. Montre-lui ta longue queue, tes grosses griffes et tes grands yeux jaunes. Quoi ? Tu n'en as pas ? Tu n'es pas un monstre, alors. À moins que… Montre-lui encore tes dents. Montre-lui que tu es capable de faire des bruits terrifiants. La fin de cet album est vraiment trop rigolote. C'est un des livres préférés de ma plus jeune fille.

Où est ma culotte ?

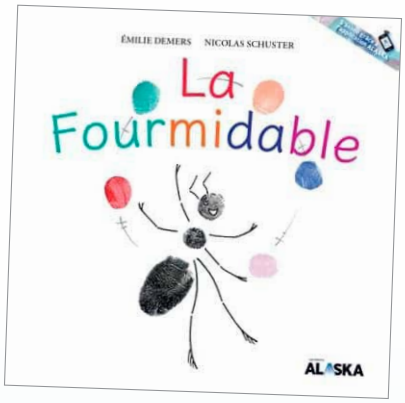
Julie Royer, ill. : **Laurence Dechassey**
Éditions Michel Quintin
Connaissez-vous la chanson du Grand méchant loup ? Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas… Dans cet album humoristique, les personnages entonnent la chanson en question en changeant les paroles pour se moquer du loup. Ils remarquent alors que le loup dort étendu sur une serviette sans ses vêtements, et ils décident de les lui voler pour lui jouer un tour. La chanson continue lorsque le loup se réveille et ne trouve plus sa culotte. C'est vraiment très drôle. Ce qui m'a charmée dans cet album, c'est qu'on peut chanter le texte avec l'enfant. Fou rire assuré !

ARTICLE 0-5 ANS



Défense d'ouvrir ce livre (sous aucun prétexte)

Anne Renaud, ill.: **Marc Chouinard**
Dominique et compagnie
Un petit monstre grognon nous ordonne de refermer le livre dès la première page. Évidemment, quand on demande à l'enfant si on doit écouter cet ordre, il nous dit que non ! Alors, on poursuit la lecture. On apprend alors que le monstre n'est vraiment pas de bonne humeur. Il continuera de nous dire de partir. Puis, il aura l'idée de faire une compétition de bruits dégoûtants pour nous faire fuir. C'est assez comique de voir à ce moment-là les enfants l'imiter. Au fil des pages, le monstre retrouvera finalement sa bonne humeur grâce aux actions des tout-petits.



La Fourmidable

Émilie Demers, ill: **Nicolas Schuster**
Les éditions Alaska
Tous les livres des éditions Alaska sont particuliers, car ils peuvent prendre vie grâce à une application. En effet, lorsqu'on passe notre téléphone devant les pages de l'album, elles s'animent. La Fourmidable nous fait aussi bouger la main et les doigts de toutes sortes de façons. Notre main devient un téléphone, on doit rouler les pouces, on fait les ciseaux avec les doigts. C'est vraiment divertissant.



Je m'amuse avec... Zack le zombie

Richard Petit
Andara éditeur
Zack le zombie veut jouer à cache-cache avec toi. Compte jusqu'à 10 et tourne la page. L'as-tu trouvé ? Pose ton doigt dessus. On recommence ? Oh, il commence à pleuvoir ! Souffle très fort sur les nuages. Les jeunes lecteur·rice·s sont invité·e·s à poser des actions pour aider Zack. Ce livre-jeu saura assurément plaire aux tout-petits.

En terminant cette série de suggestions de lecture, je tiens à dire que je crois fermement en l'importance de la littérature jeunesse. On a une si grande richesse livresque, il est impossible de ne pas y trouver son compte. Alors, partez à l'aventure avec vos minis en leur proposant différents types de livres : des « cherche et trouve », des livres-jeux, des livres interactifs… il y a tellement de choix ! Faire participer les tout-petits à la lecture est vraiment un excellent moyen de garder leur attention le temps d'une histoire.



« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateur·rice·s en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Dans ce numéro, nous vous invitons à découvrir l'illustratrice Dominique Yelle, qui a illustré l'album *La cape d'Émilie*, écrit par Catherine Buquet (Éditions Les 400 coups).

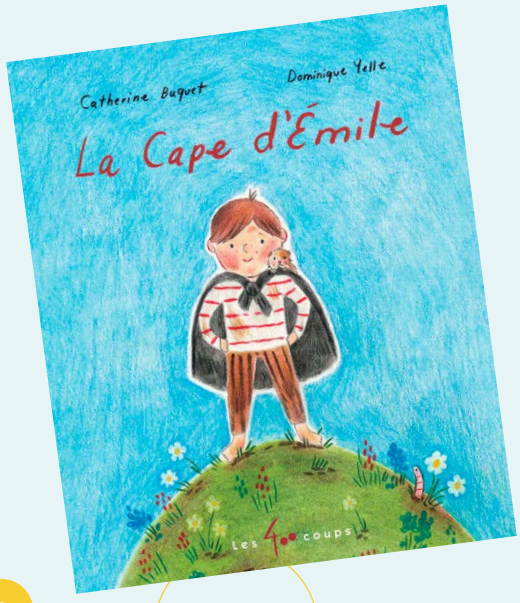
RAMPE DE LANCEMENT

RENCONTRE AVEC DOMINIQUE YELLE

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Responsable des communications chez CJ

À PROPOS DE
DOMINIQUE YELLE

Dominique Yelle réalise des illustrations et de la bande dessinée à Montréal. Elle utilise plusieurs médiums et s'inspire de son quotidien avec sa fille, ainsi que de la nature qui l'entoure. *La cape d'Émile* est son premier album jeunesse.



Comment l'illustration est-elle arrivée dans votre vie ?

La joie de dessiner et de créer s'est manifestée très tôt dans ma vie. Je me souviens de la mallette à dessins Crayola que j'avais reçue pour Noël, des albums jeunesse que ma mère me lisait le soir. Parfois, je passe des heures à essayer de retrouver un livre de mon enfance, pour regarder ces illustrations qui sont restées gravées dans ma mémoire. J'ai aussi eu l'opportunité d'avoir des enseignant·e·s très encourageant·e·s en cours d'arts plastiques, au primaire et au secondaire. C'était en fait le seul cours où je me sentais à l'aise, valorisée et où je pouvais être moi-même.

En quelques mots, comment décrivez-vous le style de vos illustrations ?

Amusant, coloré, doux et touchant.

Comment se déroule votre processus de création ?

Pour commencer, je me pose toujours 1001 questions quant à la manière dont je vais réussir un projet ! 1000 doutes m'assaillent, mais plein d'idées se mettent aussi à germer dans ma tête. Que je le veuille ou non, le processus est enclenché. Pour *La cape d'Émile*, par exemple, je n'avais que le texte de Catherine Buquet pour commencer. Je devais donc me l'approprier et l'organiser. J'ai utilisé du papier et des ciseaux, j'ai écrit chaque phrase, puis je les ai coupées et les ai bougées de gauche à droite sur une double page fictive. J'ai ainsi pu visualiser plus facilement ce que j'allais dessiner sur la page, selon les mots qui y seraient rattachés. Avoir un carnet pour faire des croquis, tester des couleurs et des médiums est également indispensable pour moi.

Quelle place occupe l'art dans votre vie ?

L'art prend beaucoup de place dans ma vie, même quand je ne dessine pas. J'aime beaucoup suivre le travail d'illustrateur·ice·s sur les réseaux sociaux, et feuilleter plein d'albums et de bandes dessinées à la bibliothèque. J'aime aussi regarder des films d'animation avec ma fille. La vie serait très plate sans les arts dans notre quotidien.

Qu'est-ce qui vous attire le plus dans le monde du livre jeunesse ?

Je dois encore le découvrir ! Mais pour l'instant, j'aime beaucoup développer des lieux et des personnages pour les enfants. J'ai participé pour la première fois au Salon du livre de Montréal cette année. J'ai rencontré des enfants simplement curieux·ses de me voir dessiner à ma table de dédicaces. Iels me posaient des questions sur la manière dont je m'y prenais pour dessiner chaque exemplaire à la main, ou bien iels voulaient dessiner avec moi. Iels sont tellement chouettes, comme public. Je me trouve chanceuse, et j'espère pouvoir en dessiner d'autres pour elleux.

Quels sont les plus grands défis de l'illustration jeunesse, selon vous ?

Je crois qu'il faudrait arrêter de se comparer à d'autres artistes. Il y a tant de belles choses en librairie ou en bibliothèque, que c'est facile de se sentir submergé·e. Mais justement, mes dessins se sont aussi rendus jusque-là. Je fais donc partie d'une communauté de gens qui veulent dessiner des livres pour enfants, quel que soit leur style.

Quelle émotion avez-vous ressentie en tenant votre premier livre entre vos mains ?

Je n'en revenais pas ! J'avoue que j'avais un peu d'appréhension avant de l'ouvrir, car je craignais d'être déçue de mes dessins. C'était irréel de l'avoir entre les mains. Et il sentait bon le livre neuf ! C'était un moment fort en émotions.

Que souhaitez-vous pour la suite de votre carrière d'illustratrice jeunesse ?

J'aimerais beaucoup avoir la chance de participer à d'autres albums jeunesse. Je souhaiterais aussi faire des résidences artistiques, ainsi que participer à des ateliers de création et de recherche pour brasser des idées et travailler mon coup de crayon. .





LA LITTÉRATURE JEUNESSE COMME PORTE D'ENTRÉE VERS L'ÉDUCATION EN PLEIN AIR

PAR MAÏKA LEMAY
Future enseignante et passionnée de littérature jeunesse

Que vous soyez en milieu rural, en bordure d'une forêt ou en pleine ville, l'éducation en plein air repose sur un principe simple : sortir, explorer et apprendre sur le monde qui vous entoure. Maïka, une future enseignante, partage les bienfaits de l'enseignement en plein air et des suggestions de lecture pour accompagner vos sorties extérieures !

À PROPOS DE
MAÏKA LEMAY

Étudiante en éducation préscolaire et en enseignement primaire, Maïka Lemay est passionnée de littérature jeunesse et du rôle qu'elle joue dans le développement des enfants. Toujours à l'affût de nouvelles pépites littéraires, elle partage ses découvertes et coups de cœur sur sa page Instagram **madamemaika**.

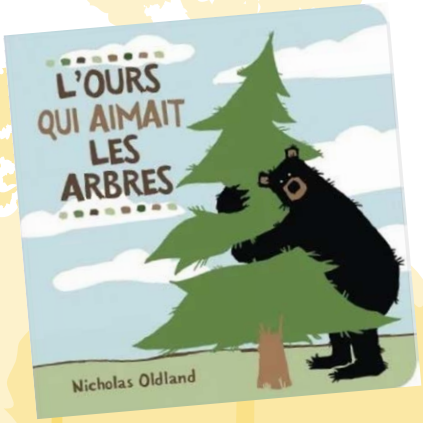
Se lancer dans l'éducation en plein air peut sembler complexe et nous amener à sortir de notre zone de confort. Mais chaque occasion est bonne pour franchir le pas ! D'ailleurs, la littérature jeunesse permet, de façon simple et accessible, d'éveiller les enfants aux merveilles du monde extérieur.

LES BIENFAITS DE L'ÉDUCATION EN PLEIN AIR

Quelques sorties suffisent pour constater à quel point l'éducation en plein air transforme l'apprentissage des enfants. Elle agit sur toutes les sphères de leur développement physique et moteur, social, affectif, cognitif et langagier. Cette approche stimule leur curiosité et les pousse à poser des questions, à expérimenter et à faire des liens entre leurs découvertes et leurs apprentissages scolaires.

Mais ces bienfaits vont bien au-delà des connaissances. Apprendre dehors, c'est aussi gagner en autonomie, relever des défis réels et chercher des solutions par soi-même. Les expériences en plein air renforcent la confiance en soi et la résilience des enfants face aux imprévus.

Enfin, l'éducation en plein air, c'est aussi nourrir une sensibilité à l'environnement. En explorant leur milieu, les enfants prennent conscience de sa richesse et de sa fragilité, ce qui les incite à en prendre soin.







ARTICLE 0-5 ANS







UTILISER LA LITTÉRATURE JEUNESSE POUR AMORCER UN NOUVEL APPRENTISSAGE

La littérature jeunesse est idéale pour servir d'amorce à la découverte du plein air. Comme certaines notions sont plus complexes lorsqu'on parle de la nature à de jeunes enfants, les livres peuvent constituer une belle option de vulgarisation adaptée. Voici des suggestions :

- **L'ours qui aimait les arbres**
  Texte et ill. : **Nicholas Oldland**, Éditions Scholastic
  Dans cet album, nous suivons un ours au grand cœur qui adore faire des câlins aux arbres et à tous les êtres vivants qu'il rencontre. Une belle façon de sensibiliser les enfants à l'importance des arbres et à leur rôle dans l'écosystème.

- **L'abeille à miel**
  Kristen Hall, ill. : **Isabelle Arsenault**, La Pastèque
  Cet album explique le rôle essentiel des abeilles et sensibilise les lecteur·rice·s à leur disparition. Pourquoi ensuite ne pas poser un geste concret avec les enfants en plantant des fleurs ?

- **Petits pas sur la neige**
  Annie Vintze, ill. : **Caroline Merola**, Éditions de L'Isatis
  Un album qui invite à l'observation attentive des traces laissées par les animaux en hiver. Proposez aux enfants de chercher à leur tour des empreintes d'animaux ou d'humain·e·s dans la neige ou la terre humide.

- **Et si la nature savait parler ?**
  Raphaëlle Roy, ill. : **Jessica Toca**, Gründ Québec
  Voici le livre idéal pour écouter et observer son environnement différemment. Après la lecture, invitez les enfants à prêter attention aux bruits du monde extérieur en silence, puis à imaginer ce qu'ils pourraient révéler.

- **Apprendre à être un humain : Guide complet de l'ours**
  Sophia Kolinas, ill. : **Aparna Varma**, KATA éditeur
  Cet album permet de réfléchir à notre relation avec la nature et à l'importance de la préserver. Avec les enfants, amusez-vous à imaginer une journée dans la peau d'un animal de la forêt !

- **Le fan club des petites bêtes**
  Texte et ill. : **Élise Gravel**, Éditions Les 400 coups
  Rempli d'informations amusantes, cet album captivera les jeunes curieux·ses. Après sa lecture, partez à la recherche de ces petites bêtes ! Si elles se cachent ce jour-là, observez-les à travers des images, et comparez leurs différentes caractéristiques.

IL EST TEMPS DE SORTIR !

Il est temps d'ouvrir la porte de la classe ou de votre maison, et de sortir avec les enfants, guidé·e·s par la littérature jeunesse, pour une aventure en plein air. Laissez les albums éveiller leur imaginaire, nourrir leur curiosité et donner vie à leurs apprentissages à travers des expériences amusantes.

Biblio Club

Un été de lecture,
un avenir de réussite

S'amuser. Lire. Découvrir...
Cet été à la biblio!

biblioclub.ca

Inscris-toi dès maintenant!*

Suggestions de lecture · Activités créatives · Défis · Concours · Plaisir!



*Renseigne-toi sur les activités proposées dans les bibliothèques participantes.

Un projet de abpq Association des bibliothèques publiques du Québec

Avec la participation financière de Québec



bayard

DU JARDIN À TON ASSIETTE

À travers une histoire accessible et tendre, Du jardin à ton assiette invite les familles à plonger les mains dans la terre et à cuisiner les fruits et légumes récoltés.

Cali est bien triste que son voisin ait déménagé. Mais son papa connaît le remède parfait pour chasser la tristesse : le jardinage. En compagnie de sa famille, Cali découvrira chaque mois de nouveaux fruits et légumes à planter ou à récolter, et ils en profiteront pour préparer une recette avec les ingrédients du jardin.

Pour chaque mois d'avril à novembre, une recette gourmande simple et accessible, inspirée des récoltes, est proposée. Chaque recette figure au dos d'un rabat, facile à isoler pour cuisiner.





Crédit : Laurence Grandbois Bernard

Entretien avec JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL, autrice

Par Martine Latendresse Charron, responsable des communications chez CJ

LA NATURE, UN TREMPLIN POUR L'AVENTURE

Juliana Léveillé-Trudel écrit des albums jeunesse inspirés par son amour de la nature et des animaux. Elle nous dévoile ses influences, son processus créatif et des détails surprenants sur sa collaboration avec Andrew Katz.

À PROPOS DE JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL

Juliana Léveillé-Trudel écrit des romans (*Nirliit* et *On a tout l'automne*, chez La Peuplade), de la littérature jeunesse (*Comment attraper un ours qui aime lire*, *Voyage de nuit à la bibli* et *Petits cœurs sur la neige*, chez Crackboom !) et du théâtre (*Nous ne saurons jamais dire j'habite*).



Pourquoi l'aventure et l'imagination jouent-elles un rôle si important dans vos histoires ?

J'étais une enfant débordante d'imagination qui s'imaginait toujours vivre de grandes aventures. Quand je repense à cette époque, ce qui me frappe, c'est que je n'utilisais pas beaucoup de jouets. Je me fabriquais un costume, j'élaborais un décor sommaire, et le reste se passait seulement avec ce que j'avais entre les deux oreilles. Quand j'écris des livres pour enfants, je crois qu'instinctivement, je me rebranche sur la petite fille que j'étais, si bien que l'imagination et l'aventure y occupent une grande place. Ce qui m'amuse, c'est qu'on peut prendre les histoires de Julia au pied de la lettre, et penser qu'elle vit véritablement tout ça. Ou alors, on peut les considérer sous un autre angle, et simplement la voir en train de s'imaginer cette histoire alors qu'elle joue dans la forêt.

Qu'est-ce qui vous a poussée à choisir des animaux comme personnages principaux dans vos albums ?

J'ai un amour complètement irrationnel et démesuré pour les animaux, haha ! Mes parents étaient un peu des hippies. Iels ont quitté la ville quand j'étais bébé pour aller s'établir sur une immense terre dans les Cantons-de-l'Est, où nous avions une fermette : poules, poulets, moutons, chèvres, chevaux, chiens et chats. J'ai donc grandi entourée de bêtes. Il y avait aussi la forêt littéralement dans notre cour, avec des animaux sauvages que nous avions la chance d'observer souvent. Je les ai toujours trouvés inspirants. J'aime lire des choses sur eux et trouver une caractéristique intéressante qui devient le point de départ d'un personnage. Cela permet parfois à toute l'histoire de prendre forme, comme dans l'album *Petits cœurs sur la neige* (paru chez Crackboom !), par exemple, construit autour de la notion d'hibernation.

ARTICLE 0-5 ANS

Les albums sont aussi publiés en anglais. Comment votre collaboration avec Andrew Katz et l'aspect bilingue de l'écriture ont-ils enrichi votre série ?



Nous avons développé un mode de fonctionnement très particulier ! Quand nous travaillons sur un album, l'un de nous deux écrit une première scène dans sa langue maternelle, puis iel la passe à l'autre, qui la traduit et peut la remanier à sa guise avant de poursuivre avec l'écriture de la deuxième scène, et ainsi de suite. Voir revenir ainsi son histoire dans une langue différente, non seulement traduite, mais aussi transformée, imprégnée du parfum de nouvelles expressions, de possibilités inexplorées et d'idées inédites, cela constitue certainement l'un des aspects les plus vivifiants de cette collaboration. Les particularités de nos langues maternelles respectives nourrissent notre écriture, permettant la création de deux versions originales d'une même histoire, l'une en français, l'autre en anglais, qu'aucun·e de nous deux n'aurait été en mesure de réaliser tout·e seul·e.

De plus, nos bagages culturels respectifs apportent eux aussi une grande richesse à notre processus créatif. Par exemple, Andrew a grandi en lisant des histoires qui se déroulaient très souvent en forêt, bien présentes dans la littérature anglo-saxonne. Et si ces forêts se voulaient parfois inquiétantes, avec des lieux où les personnages pouvaient se perdre et affronter 1 000 dangers, elles représentaient également des endroits où expérimenter de nouvelles formes de liberté ; celles de jouer, de découvrir et de grandir. Il y avait la forêt d'Arden, la forêt des Rêves bleus, Térabithia et plusieurs autres où l'imagination pouvait se laisser aller librement. C'est le genre de bois que nous avons imaginé pour Julia : un endroit sécuritaire, à la fois assez près de la maison pour entendre sa mère l'appeler pour dîner, et assez sauvage pour lui permettre de se lier d'amitié avec des animaux.



Crédit : Alain Lévesque



Avez-vous un lien particulier avec la nature, et comment cela se reflète-t-il dans votre écriture ?

J'ai passé toute mon enfance et mon adolescence à vagabonder dans la forêt sur la terre familiale, ce qui m'a amenée à développer un amour profond pour la nature. Par ailleurs, ma mère était une activiste environnementale 30 ans en avance sur son époque, et elle m'a transmis ses convictions. Par exemple, elle apportait déjà ses sacs réutilisables à l'épicerie dans les années 1990, si bien que les caissières la surnommaient « La madame qui amène ses sacs ». J'ai donc compris très jeune l'importance de l'environnement, et la responsabilité que nous avons de le protéger. Cela m'habite beaucoup et se retrouve dans mes écrits, autant en littérature adulte que jeunesse. Dans la série de Bertrand et Julia, par exemple, en dehors du fait que les animaux parlent et lisent, ils sont assez réalistes. De plus, la plupart de nos albums comprennent à la fin une section informative, où les enfants peuvent en apprendre plus sur des éléments mentionnés dans l'histoire, notamment l'astronomie ou l'hibernation. À vrai dire, si je n'étais pas devenue écrivaine, j'aurais bien voulu être biologiste.

Vos souvenirs d'enfance influencent-ils les aventures que vous écrivez ?

Oui, absolument ! Le décor de nos albums ressemble en tous points à la forêt où j'ai grandi, et Julia ressemble beaucoup à la petite Juliana que j'étais. Je voulais tout de même conserver une certaine distance, alors nous lui avons donné un autre prénom, mais la ressemblance avec le mien donne un petit indice de notre inspiration…



Crédit : Alain Léveillé

Pourquoi avoir mis l'amour de la lecture au cœur de vos histoires ?

Andrew et moi sommes de grands amoureux·ses de lecture, alors nous avions envie de partager cette passion. À une époque où les enfants sont bombardé·e·s d'écrans, nous avions envie, humblement, de contribuer à cultiver l'amour des livres.

Si vous deviez passer du temps en forêt avec un personnage de votre série, lequel choisiriez-vous ?

Bertrand, car l'ours est mon animal préféré. Moi aussi, je veux un câlin d'ours ! Mais j'avoue que j'aimerais bien parler de littérature avec Odette la chouette, la bibliothécaire de nuit.

Qu'est-ce que l'écriture pour la jeunesse vous apporte, comparée à celle pour adultes ?

La liberté et la folie ! Quand j'écris pour les adultes, je construis des récits très réalistes, et je me documente beaucoup. Alors que quand j'écris pour les enfants, je lâche complètement la bride.

Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !

L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation **d'activités gratuites** pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2024-2025.

Inscrivez-vous à LivroMini pour recevoir la programmation complète adaptée pour les 4-5 ans !

LIVRO MINI CJ

1 **Août**
La routine
(le temps)

2 **Novembre**
Peut-on boire de la neige fondue ?
(hiver)

3 **Février**
J'aime ça ! J'aime pas ça !
(l'alimentation)

4 **Avril**
Qui est le plus grand ?
(grandeur)

ARTICLE 0–5 ANS

Réseau Littéraire CJ 0-5 ans

DRAGON À BÂBORD !

Les chevaliers et les pirates sont des univers qui fascinent les tout-petits. Plusieurs histoires mettent en scène des chevaliers qui se lancent à la rescousse d'une princesse (ou d'un prince !) prisonnier·ère d'un dragon, ou encore de pirates à la recherche de fabuleux trésors. Voici par conséquent des suggestions qui vous permettront de partir à l'aventure le temps d'un album.



ALEXANDRE LE PETIT AU PAYS DES LILIPERSILS

Maud Gauthier-Chung,
ill. : **Carolina Espinosa**
Éditions Dent-de-lion

À partir de 4 ans

Retrouvez P-Gaz et Alexandre le Petit dans une nouvelle série de péripéties ! Le cheval et son cavalier se rendent cette fois-ci dans une contrée où ils n'ont jamais mis les pieds. Alexandre décide d'y planter son drapeau, se mettant les Lilipersils à dos. Eh oui, Bouquetgarni et ses ami·e·s étaient là bien avant lui. Qu'arrivera-t-il à nos conquérants au cours de cette aventure pleine de retournements ?



DORS BIEN, PETIT CHEVALIER

Gilles Tibo,
ill. : **Geneviève Després**
Éditions Scholastic

À partir de 4 ans

Dans ce charmant conte pour l'heure du dodo, notre petit chevalier préféré troque son armure contre son pyjama pour aller dormir. Mais au moment où il s'apprête à se coucher, une étoile tombée du ciel atterrit dans son lit ! Le petit chevalier pourra-t-il trouver le sommeil ?

LA PETITE PIRATE MALPOLIE

Catherine Ouellet,
ill. : **Claudio Cerri**
Les Éditions Coup d'œil

À partir de 3 ans

Joséphine ne sait pas du tout comment se tenir à table. Voilà pourquoi ses ami·e·s refusent de s'asseoir près delle lors du banquet de la princesse Anaïs. Qui pourra montrer à la petite pirate à manger correctement avant l'événement ?

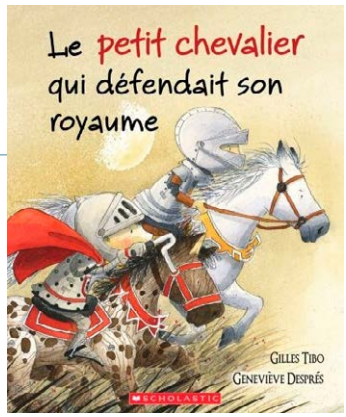


LE PETIT CHEVALIER QUI DÉFENDAIT SON ROYAUME

Gilles Tibo,
ill. : **Geneviève Després**
Éditions Scholastic

À partir de 4 ans

Dans un royaume lointain, un petit chevalier est prêt à braver les défis. Lorsqu'il entend quelqu'un crier à l'aide, il part à sa rescousse. Mais une fois arrivé sur place, il découvre que la situation a déjà été réglée par une personne plus rapide que lui. Et la situation se répète toute la journée, jusqu'à ce qu'il réalise qu'un autre chevalier lui vole la vedette dans son propre royaume. Sera-t-il capable de mettre de côté sa fierté pour aider son collègue ?





LE ROI DE LA MONTAGNE

Danielle Chaperon,
ill. : **Jimmy Tigani**
Québec Amérique

À partir de 3 ans

Le roi de la montagne a bien mauvaise réputation. Du haut de sa montagne, il ne veut voir personne. On le dit affreux, terrible, féroce et cruel. Personne n'ose donc l'affronter. Personne ? Un jour, le jeune et intrépide chevalier Arno de la Fanfaronnade clame haut et fort qu'il ira le défier. Les montagnes appartiennent aussi aux rêveurs, n'est-ce pas ? Il découvrira cependant que les choses sont parfois bien différentes dans les rêves et la réalité.



NATHAN AU PAYS DES PIRATES

Anik Jean,
ill. : **François Thisdale**
Édito jeunesse

À partir de 4 ans

Tous les jours, à la même heure, Nathan attend sa maman dans sa chambre. Ensemble, iels grimpent à l'échelle qui conduit à son lit. Et chaque soir, Nathan se prépare à vivre une aventure magique ! Cette nuit, l'Arbre du pays des Rêves l'emmène visiter le monde des pirates. Pour monter à bord de leur Grand Bateau et être accueilli·e·s dans l'équipage, le jeune garçon et sa maman auront chacun·e à affronter leur plus grande peur. Nathan sera-t-il assez courageux pour devenir un moussaillon ?

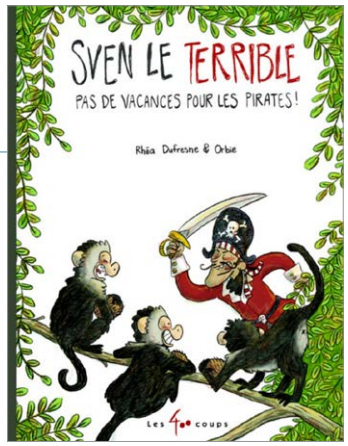


PAS DE VACANCES POUR LES PIRATES

Rhéa Dufresne, ill. : **Orbie**
Éditions Les 400 coups,
série « Sven le terrible »

À partir de 5 ans

À bord de La Méduse, Sven le Terrible multiplie les découvertes de trésors, mais aussi les confrontations avec Kit Malouf, son plus redoutable opposant. Sauf que, depuis quelque temps, Sven n'est plus que l'ombre de lui-même et n'a plus le cœur à l'aventure. Il a besoin de décrocher, de se ressourcer, de reprendre goût à la vie d'aventurier. Mais il s'apercevra rapidement que ce n'est pas facile, pour un pirate, de prendre des vacances…

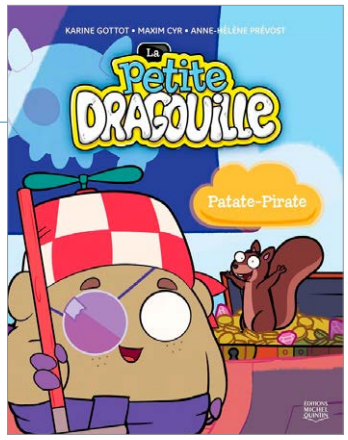


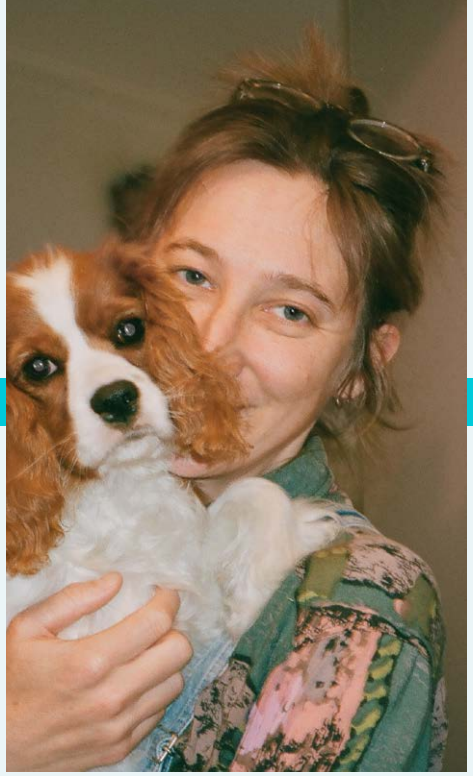
PATATE-PIRATE

Karine Gottot, ill. : **Maxime Cyr**
Éditions Michel Quintin,
coll. « La petite dragouille »

À partir de 3 ans

À l'abordage, moussaillon·e ! Comme un·e vrai·e de vrai·e pirate, la petite dragouille s'engage dans une chasse au trésor qui, l'espère-t-elle, la mènera au plus beau des butins.





Crédit : Olivia Sofia

Entretien avec
JULIE DELPORTE,
bédéiste

Propos recueillis par Isabelle Beaulieu, rédactrice en chef

CRÉER ET S'ENGAGER

Vous êtes bédéiste et aussi titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques. La représentation visuelle est donc fort probablement évocatrice pour vous. Quelle place l'image prend-elle dans votre œuvre, que permet-elle de dire au-delà des mots ?

Les images stimulent une partie du cerveau plus émotive qu'intellectuelle. On est beaucoup à avoir été habitués à séparer ces deux domaines, soit parce que c'est la conséquence d'un trauma (on dit alors qu'on est dissocié), soit parce qu'on a grandi dans un milieu qui valorise la rationalité. J'ai toujours été plus encline à investir le domaine des mots, et donc de l'intellect, mais quand j'ai commencé à dessiner en même temps qu'écrire, j'ai véritablement trouvé ma voix. C'est comme si je réassociais.

Vos autobiographies illustrées, telles que* Moi aussi je voulais l'emporter *(Pow Pow, 2017),* Journal *(2020) et* Corps vivante *(2022), sont certes des œuvres très personnelles, mais qui possèdent également une importante répercussion sociale en ce sens qu'elles autorisent la prise de parole. En les publiant, étiez-vous consciente du reflet qu'elles représenteraient pour le lectorat ?

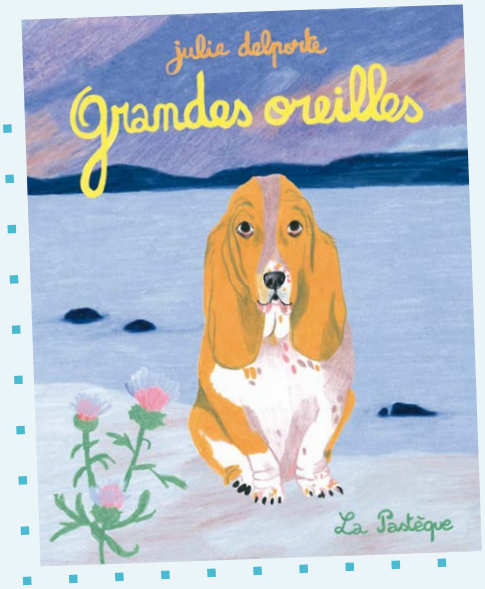
J'aime les œuvres très personnelles, que je m'identifie au narrateur ou au contraire pas du tout : elles m'aident à me comprendre et à comprendre les autres humains. C'est donc conscient de ma part. Par contre, c'est parfois une surprise de découvrir quels aspects de mes livres marquent particulièrement les lecteurices. En écrivant *Corps vivante*, je n'avais pas prévu qu'autant de personnes se sentent imposteures dans leur identité queer (parce que trop féminines, trop tardives, etc.).

Vous avez déjà confié en entrevue avoir longtemps été complexée par votre dessin. Qu'est-ce qui vous a finalement permis de l'assumer ?

Je suis toujours complexée par mon dessin ! Je me sens limitée techniquement et je m'appuie très souvent sur des modèles photographiques. J'essaie d'en faire une force : j'investis l'analogique ou l'imperfection. Je transforme mon besoin de copier en citations, comme pour la couverture de la revue *Les libraires* : les *fans* de la peintre Nicole Eisenman peuvent reconnaître la position des deux femmes de son tableau *Morning Studio*.

À PROPOS DE JULE DELPORTE

D'origine française (Saint-Malo), Julie Delporte arrive à Montréal en 2005 où elle habite toujours. Depuis 2008, elle crée des bandes dessinées, d'abord autoéditées, puis ses œuvres commencent à être publiées dans différentes maisons. À partir de ses propres expériences, elle effectue un travail de réflexion social et politique que l'on découvre grâce entre autres à ses essais graphiques. L'album jeunesse *Grandes oreilles* (La Pastèque), racontant l'amitié entre un enfant et sa chienne basset, est son plus récent livre.



Le titre de la BD* Moi aussi je voulais l'emporter *fait référence à la règle de grammaire dans la langue française qui veut que le masculin l'emporte sur le féminin, un exemple de tout ce qui dans notre société induit et reconduit les rapports de force. Bien que très près de vous, vos livres revêtent un aspect politique important. Vous considérez-vous comme une artiste engagée ?

J'espère l'être. Je fais un métier dont beaucoup rêvent, et parfois j'ai le privilège de recevoir des subventions pour le faire (même si on voit bien que ces bourses sont en train de réduire comme neige au soleil). Je me sens redevable, et c'est très ambitieux, mais j'aimerais pouvoir changer le monde positivement, ou au moins y mettre un peu de douceur.

À l'instar de l'artiste finlandaise Tove Jansson, dont vous nommez l'influence dans* Moi aussi je voulais l'emporter*, vous créez à la fois des livres pour les adultes et pour les petits. En 2013, vous faites paraître aux éditions la courte échelle* Je suis un raton laveur *et ces temps-ci, vous revenez à l'album jeunesse avec la publication de* Grandes oreilles *(La Pastèque). Qu'est-ce qui vous appelle dans la littérature pour enfants ?

J'avais besoin de légèreté. La sortie de mon livre jeunesse me soulage. Il n'y aura pas les habituels débats sur la forme (est-ce vraiment de la bande dessinée ?) ni la nécessité de revenir sur des sujets traumatiques dans les entrevues. Je n'abandonne pas l'engagement pour autant : mon personnage principal a deux mamans et il n'y a aucun indice textuel pour indiquer s'il est masculin ou féminin.

Puisqu'il s'agit de votre plus récent livre, racontez-nous le processus créatif de Grandes oreilles, une histoire tendre rassemblant Sam et sa chienne Léontine.

C'est une histoire d'attachement entre un enfant et son chien qui doivent pour la première fois être séparés. Nous suivons Léontine, la chienne basset, pour qui c'est difficile de se retrouver seule : elle ne sait plus quoi faire d'elle, elle n'a plus à s'occuper de Sam. La prise d'indépendance est parfois plus compliquée pour l'adulte que pour l'enfant.



Dans* Corps vivante*, vous explorez le cheminement qui vous a conduite assez tardivement à découvrir votre homosexualité. Travailler sur un sujet si intime vous a-t-il demandé une part d'audace ?

Parler d'homosexualité ne m'a pas vraiment demandé de courage. Par contre, reconnaître que le désir est faillible, ou que les agressions vécues peuvent avoir une incidence sur la vie sexuelle (ne serait-ce qu'en nous déconnectant de nous-même), tout cela sans être considéré comme une personne brisée ou fâchée, m'a semblé tabou et difficile.

En 2020, vous publiez* Décroissance sexuelle *(L'Oie de Cravan), un livre poétique comprenant des gravures à l'eau-forte et ayant été écrit à partir de témoignages de plusieurs femmes. Parlez-nous de ce projet.

Ce n'était pas tant des témoignages, mais plutôt des échanges d'idées à propos de culture du viol et de guérison collective. Les phrases ont été affichées dans l'espace public devant le centre DARE-DARE où j'étais en résidence, afin de transformer les conversations privées en sujet politique. Plus tard, j'ai accompagné le texte de gravures pour en faire un livre. C'est la technique d'illustration la plus décroissante (car très lente) que j'ai pu trouver !

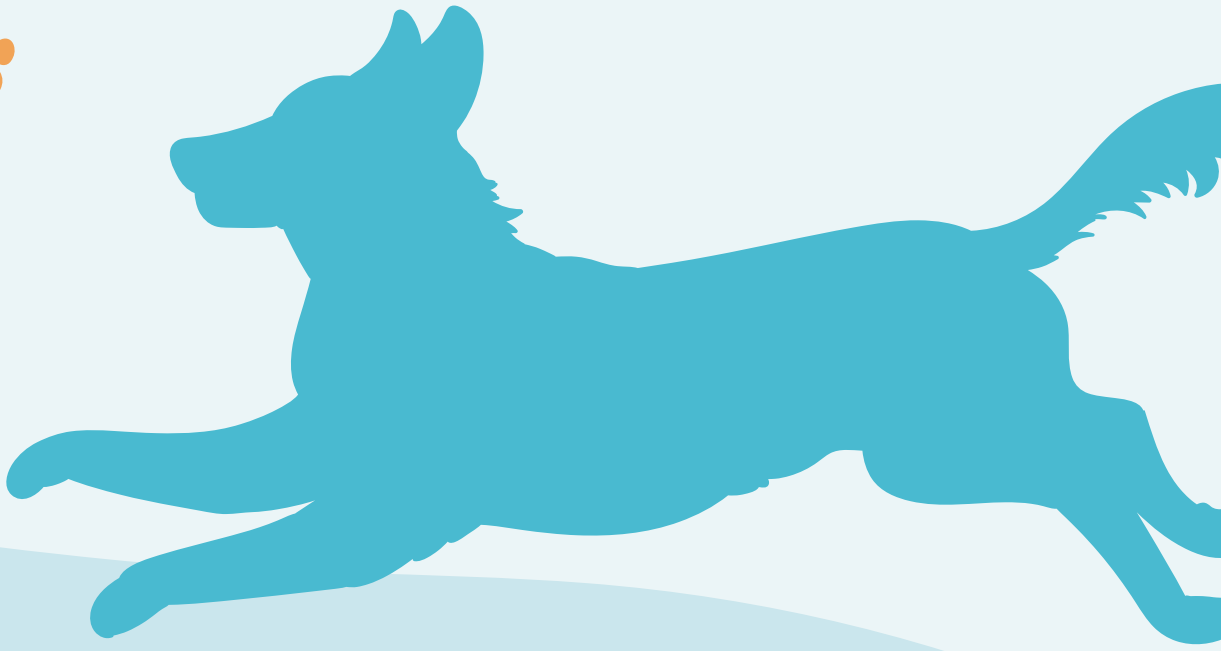
Qu'est-ce qui vous a menée à faire carrière en tant qu'illustratrice ?

Pour moi, l'illustration est une activité connexe à celle de l'écriture, et si je la pratique parfois comme pour la couverture de la revue *Les libraires*, je n'ai pas l'impression d'en avoir fait ma carrière. D'ailleurs, malgré les nombreux textes qu'on m'a proposé d'illustrer ces dernières années, je n'ai toujours pas réussi à en accepter un. Je préfère travailler à partir de mes histoires, j'y trouve plus de plaisir et c'est plus rentable : je n'ai pas à partager de moitié mes droits d'auteurs, alors que le dessin me prend dix fois plus de temps que l'écriture.

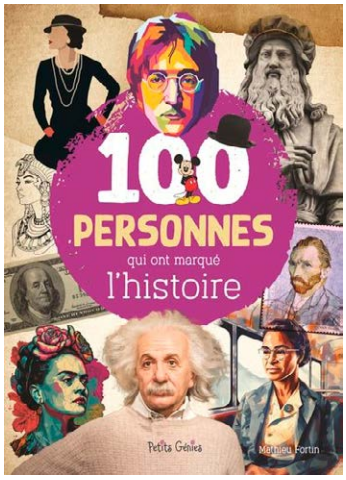
Vous avez déjà parlé de la bande dessinée* Dans un rayon de soleil *(Gallimard) de Tillie Walden, que l'on pourrait qualifier de* space fantasy queer*, comme étant une de vos préférées. Dans un univers futuriste exclusivement composé de femmes, Mia se souvient de Grace, son grand amour. Si vous aviez à imaginer un monde utopique idéal, quel serait-il ?

Je retiens une nouvelle de Pattie O'Green dans laquelle l'autoroute 40 est enterrée et devient un gigantesque parc public de Montréal. Sinon, je suis assez *fan* des histoires de Becky Chambers. Elles contiennent une réflexion sur le vivre-ensemble et sur la curiosité à différents modes d'être. Pour moi, un monde utopique passe par la valorisation du soin et par l'éducation à l'empathie pour toute forme de vie.

Cet article a d'abord été publié dans le numéro 147 de la revue *Les libraires*.



6-8 ans

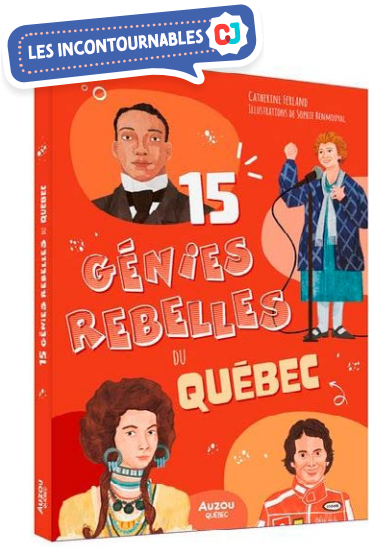


100 PERSONNES QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE

Mathieu Fortin
Petits Génies

Connais-tu Hatchepsout, la première femme pharaon d'Égypte ? Et Christophe Colomb, l'explorateur qui n'a pas découvert l'Amérique ? Ou encore Einstein, Marie Curie. Charlie Chaplin, Frida Kahlo… Ce livre retrace la vie de 100 hommes et femmes au destin incroyable.

Biographie • 7 ans +
96 p. • 17,95 $
Numérique

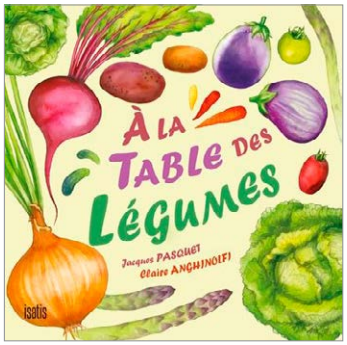


15 GÉNIES REBELLES DU QUÉBEC

Catherine Ferland
ILL. : **Sophie Benmouyal**
Auzou Québec

Dans la lignée du succès critique et commercial 15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec et de 15 destins incroyables de l'histoire du Québec, partez à la découverte de quinze génies assurément audacieux et rebelles.

Biographie • 7 ans +
124 p. • 24,95 $



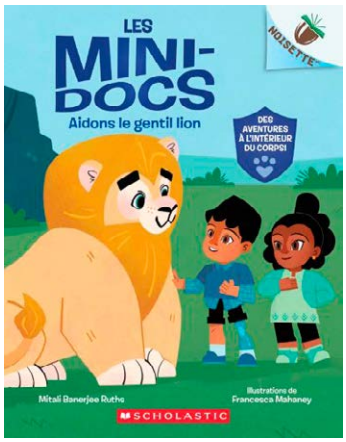
À LA TABLE DES LÉGUMES

Jacques Pasquet
ILL. : **Claire Anghinolfi**
Éditions de l'Isatis,
coll. « point doc »

Que savons-nous des légumes, véritables citoyens du monde qui assurent notre survie depuis deux millions d'années ? Quelle est leur histoire ? Avons-nous une idée du chemin et des transformations auxquelles on les expose ? Gros plan sur les légumes-fruits, légumes racines, légumes-tiges, légumes-fleurs… légumes oubliés et légumes du monde ! Il est temps de passer à la table afin de faire connaissance avec eux !

Documentaire • 6 ans +
48 p. • 30,00 $
Numérique



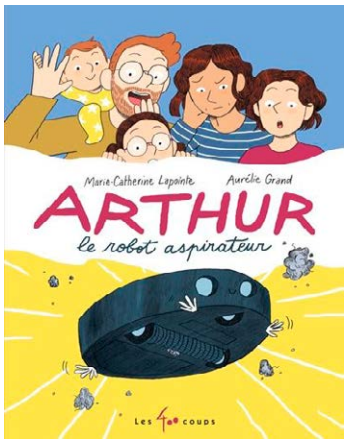


AIDONS LE GENTIL LION

Mitali Banerjee Ruths
ILL. : **Francesca Mahaney**
Éditions Scholastic,
coll. « Les mini-docs »

Viv et Sanjay sont les mini-docs ! Ensemble, ils aident les animaux. Ils ont un super-pouvoir vraiment génial : ils peuvent rétrécir et devenir miniatures. Lorsqu'un lion au cœur malade a besoin d'aide, les mini-docs savent ce qu'il faut faire ! Ils enfilent leurs combinaisons, prennent leurs outils et se font tout petits. Ils vont à l'intérieur du lion pour trouver l'endroit qui fuit, et ils le soignent ensemble !

Album • 7 ans +
64 p. • 8,99 $

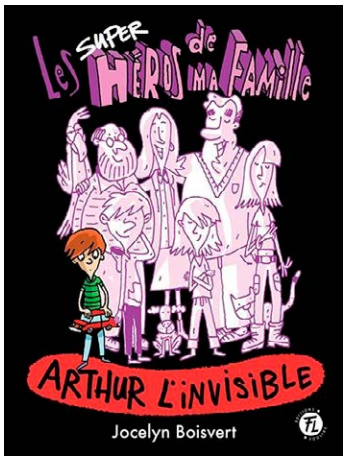


ARTHUR LE ROBOT ASPIRATEUR

Marie-Catherine Lapointe
ILL. : **Aurélie Grand**
Éditions les 400 coups

Quand Philippe aperçoit le super Boom Max 500 dans la vitrine du quincaillier, c'est le coup de foudre. Il est convaincu que sa famille et lui ont absolument besoin de ce fameux robot aspirateur intelligent. C'est donc avec beaucoup d'excitation et de plaisir que, quelques jours plus tard, il ouvre son cadeau d'anniversaire et découvre Arthur ! [...]

Album • 6 ans +
36 p. • 21,95 $
Numérique



ARTHUR L'INVISIBLE

Jocelyn Boisvert
ILL.: **Philippe Germain**
FouLire, série « Les superhéros de ma famille »

C'est HALLUCINANT ce qui m'arrive ! Maman a mis une potion magique par erreur dans ma boîte à lunch et me voilà invisible. Je peux jouer tous les tours imaginables à mes camarades de classe, sans me faire attraper. Hi ! hi ! Ils verront que je ne manque pas d'imagination !

Roman • 8 ans +
168 p. • 16,95 $
Numérique



BESTIOLES – FAIS PAS TON PAUL (LES)

Caroline Décoste
et **Mathieu Charlebois**
ILL.: **Lulune**
Éditions Les Malins

Paul a 8 ans. Il a un groupe de musique avec ses meilleurs amis, Les Bestioles. Et il a aussi de bonnes idées, les meilleures idées selon lui. Qu'arrive-t-il quand Paul n'en fait qu'à sa tête ? L'avenir du plus grand groupe de musique de tous les temps est compromis… Fais pas ton Paul, un album tendre et humoristique s'inspirant de l'univers d'un autre quatuor bien connu qui commence aussi par B et finit par – les.

Album • 6 ans +
40 p. • 21,95 $

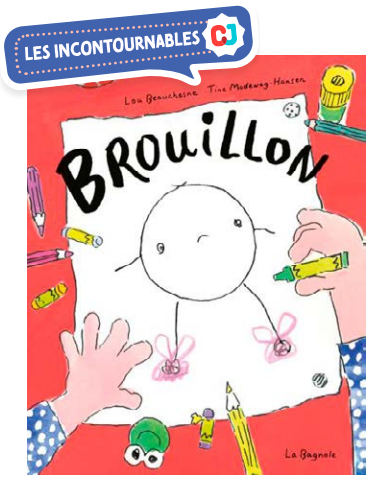


BOULETTE ET PABLITO – C'EST TROP LONG, UNE MINUTE !

Richard Petit
ILL.: **ValD**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Chouette de lire »

Pablito n'est vraiment pas patient depuis quelque temps. Il s'énerve parce que le soleil ne se lève pas assez vite. Il se frustre de la lenteur de son grille-pain. Et il pique une vive colère parce que son amie Bubu la tortue bouge lentement comme… UNE TORTUE ! Est-ce que Boulette va réussir à faire comprendre à Pablito que la patience est une qualité ?

Roman • 6 ans +
184 p. • 16,95 $

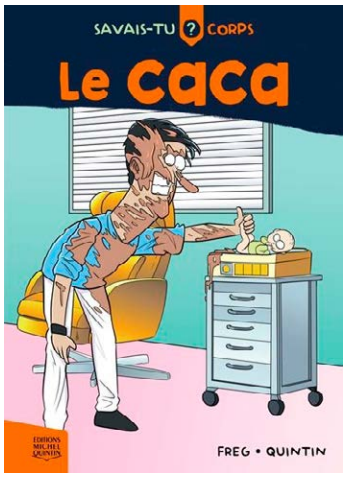


BROUILLON

Lou Beauchesne
ILL.: **Tine Modeweg-Hansen**
Éditions de la Bagnole,

Un petit dessin abandonné sur le trottoir. Tout juste crayonné, même pas terminé. Que va devenir le pauvre Brouillon ? Une histoire tendre et drôle, qui nous rappelle que les choses extraordinaires… ont d'abord été ordinaires !

Album • 6 ans +
48 p. • 22,95 $



CACA (LE)

Michel Quintin
ILL. : **Freg**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Savais-tu ? »

Savais-tu… qu'un caca humain est composé d'approximativement 75 % d'eau ? Que les humains évacuent annuellement plus de 500 millions de tonnes de fèces, soit l'équivalent en poids d'à peu près 80 millions d'éléphants ? Que le café le plus rare et le plus cher au monde provient d'excréments ? Qu'un festival du lancer de la bouse de vache a lieu chaque année dans plusieurs États américains ?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 16,95 $
Numérique



CARTE DISPARUE (LA)

Natacha Bouthillier
En quête,
coll. « Mystère Boule-de-gomme »

Malcolm et sa cousine Victoria passent la journée chez leurs grands-parents. Dans le garage, ils découvrent une carte de hockey de collection précieusement conservée dans une enveloppe. Intrigués, ils décident de la laisser où ils l'ont trouvée pour l'inspecter plus tard, après leur partie de hockey. Cependant, à leur retour, la carte a disparu. Qui a bien pu s'en emparer ? Mystère et boule de gomme !

Roman • 7 ans +
48 p. • 9,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



C'EST QUI DIEU, GRAND-MAMAN ?

Marie-Francine Hébert
ILL. : **Catherine Petit**
Éditions de la Bagnole,

Dieu, il existe ou pas ? Certains y croient, d'autres non. Certains en ont plusieurs. Il y a aussi ceux qui hésitent, doutent. Ou ne croient à rien de tout cela. Comment réussir à vivre ensemble, alors ? N'est-ce pas la question la plus importante de toutes ? Et si on laissait Lulu et Lola nous dire ce qu'ils en pensent ?

Album • 6 ans +
64 p. • 24,95 $
Numérique

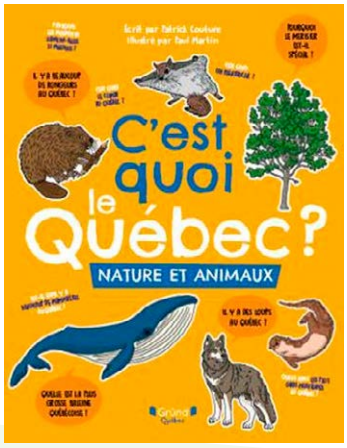


C'EST QUOI LA GENTILLESSE ?

Anne Renaud
ILL. : **Vincent Toutou**
Éditions de la Bagnole

Tout le monde parle de cette chose qu'on appelle la gentillesse. Mais est-ce que ça pousse dans les arbres ? Dans les terriers des marmottes ? Est-ce que ça sent la gomme balloune ? En tout cas, il paraît même que c'est contagieux !

Album • 6 ans +
32 p. • 19,95 $



C'EST QUOI LE QUÉBEC ? NATURE ET ANIMAUX

Patrick Couture
ILL. : **Paul Martin**
Gründ Québec

Un livre documentaire illustré pour en apprendre plus sur la nature et les animaux du Québec à travers plus de 100 questions !

Documentaire • 6 ans +
48 p. • 18,95 $



C'EST TROP RIGOLO !

Isabelle Leblanc
ILL. : **Karina Dupuis**
Dominique et compagnie

Salut ! Moi, c'est Vic ! Une de mes nombreuses missions dans la vie, c'est de faire rire le plus de monde, le plus souvent possible. Le problème, c'est qu'il paraît qu'il y a des moments où il vaut mieux éviter d'être drôle… comme en classe par exemple. En plus, il y a des trucs qui me font rire mais qui n'amusent personne d'autre, semble-t-il. À la maison, le clown en chef c'est mon père. J'aimerais bien qu'il me donne ses trucs !

Mini-roman • 6 ans +
48 p. • 9,95 $

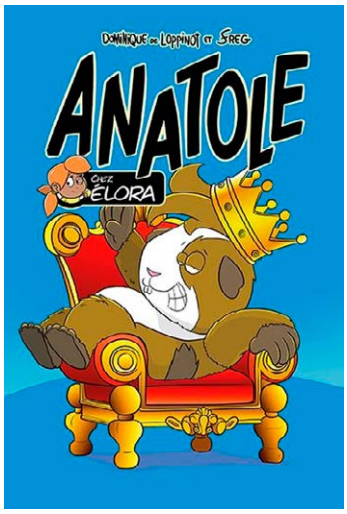


CHEVALIERS DE LA PRÉHISTOIRE (LES)

Louis Patalano
ILL. : **Jean-François Vachon**
Presses Aventure,
série « Les grandes aventures de Mini-Jean et Mini-Bulle »

LA FUMÉE SE DISSIPE et l'on aperçoit les deux CHEVALIERS sur leur nouvelle monture. « UN VÉLOCIRAPTOR VÉGÉTARIEN POUR SIRE MINI-JEAN ET UN IMMENSE BRACHIOSAURE SOMNAMBULE POUR DAME MINI-BULLE ! » s'exclame théâtralement Laveuse. Lance et bouclier en main, les mini-clones sont enfin prêts pour leur première épreuve : AFFRONTER LE TERRIFIANT CHEVALIER AUX CENT DENTS !

Roman • 6 ans +
352 p. • 14,95 $

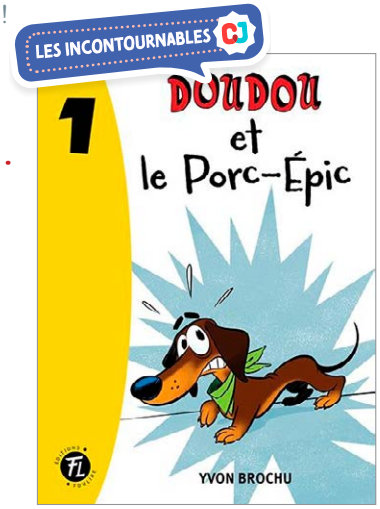


CHEZ ÉLORA

Dominique de Loppinot
ILL. : **Freg**
Boomerang éditeur jeunesse,
série « Anatole »

Salut ! Moi, c'est Anatole. Je suis le cochon d'Inde de Madame Evelyne, l'enseignante du groupe 202. … Cette fin de semaine, c'est Élora, la plus tannante de la classe, qui prendra soin de moi. Elle a dit que je serai traité comme un roi. Il paraît que j'aurai même un trône, rien que pour moi…

Roman • 6 ans +
192 p. • 16,95 $



DOUDOU ET LE PORC-ÉPIC

Yvon Brochu
ILL. : **Denis Goulet**
FouLire, série « Doudou »

Un petit teckel tente de se faire aimer dans sa nouvelle famille. Il utilisera toutes sortes de moyens plus drôles les uns que les autres pour se faire apprécier particulièrement de Martin surnommé Porc-Épic.

Roman • 8 ans +
138 p. • 16,95 $
Numérique

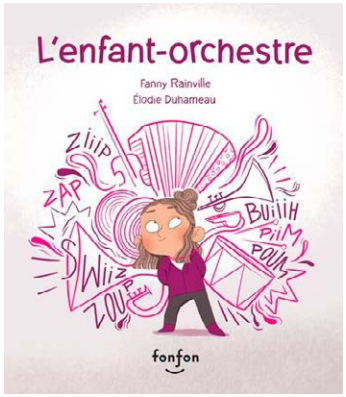


DRÔLES DE PASSE-TEMPS DE NATHAN (LES)

Geneviève Simard
ILL. : **Élodie Duhameau**
Gründ Québec,
coll. « Bizarre, moi ? »

Un album plein d'humour qui met en avant la différence ! Les endroits bruyants, les échanges trop stimulants ? Très peu pour Nathan. Bricoler sous son lit, lire ses romans favoris : c'est ça pour lui, la vraie vie. Ah non, ce n'est pas du tout ennuyant ! Ses activités ne font peut-être pas l'unanimité, mais c'est comme ça qu'il a décidé de s'amuser !

Album • 6 ans +
32 p. • 14,95 $



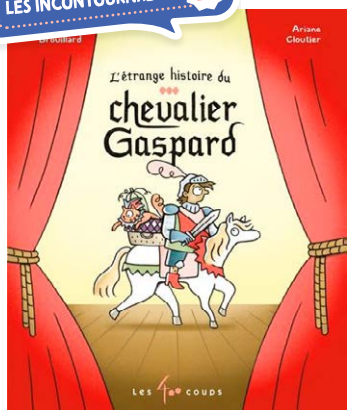
ENFANT-ORCHESTRE (L')

Fanny Rainville
ILL. : **Élodie Duhameau**
Fonfon

Élizabeth est née avec une trompette entre les mains. Alors qu'elle grandit, de nouveaux instruments font leur apparition, mais le problème est qu'elle en joue souvent au mauvais moment. À l'école, ses camarades sont particulièrement exaspérés de se faire déranger au milieu de la dictée. Les instruments qu'Élizabeth aimait tant lui semblent tout à coup bien encombrants. La jeune virtuose arrivera-t-elle à maîtriser son talent ? Un récit vibrant sur le sentiment de prendre trop de place ainsi que sur le syndrome de Gilles de la Tourette.

Album • 6 ans +
32 p. • 21,95 $

LES INCONTOURNABLES

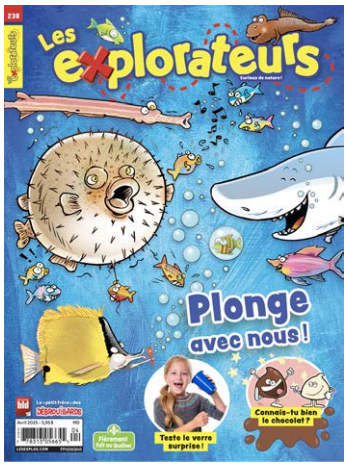


ÉTRANGE HISTOIRE DU CHEVALIER GASPARD (L')

Roxane Brouillard
ILL. : **Ariane Cloutier**
Éditions les 400 coups

Une princesse est enfermée dans une tour par son père, un roi cruel qui souhaite que personne ne l'épouse. Heureusement, la fée marraine confie sa rescousse au chevalier Gaspard. Sur sa fidèle monture, Gaspard se rend à la tour de la vilaine sorcière, gardée par un effroyable dragon cracheur de feu ! Jusque-là, tout semble bien aller... Mais Gaspard oublie sa réplique, se fait remplacer par une doublure, puis par un acteur de second rôle qui fait de drôles de vœux avec lesquels la princesse n'est pas tout à fait d'accord...

Album • 7 ans +
32 p. • 18,95 $
Numérique



EXPLORATEURS N° 236 À 238, JANVIER À AVRIL 25 (LES)

Collectif
Publications BLD,
coll. « Les Explorateurs »

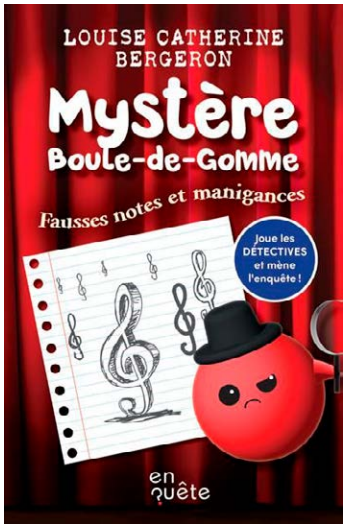
Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux.

Périodique • 7 ans +
36 p. • 5,95 $



EXPLOTECHNO Nº 12, AVRIL 2025
Collectif
Publicatins BLD,
coll. « Explotechno »
Explotechno, c'est notre monde de plus en plus technologique expliqué aux jeunes : inventions, appareils domestiques, moyens de transport individuels et collectifs, robots, grandes constructions, etc. Chaque numéro a pour objectif de développer chez le lecteur une attitude ouverte et critique face à la science et la technologie.

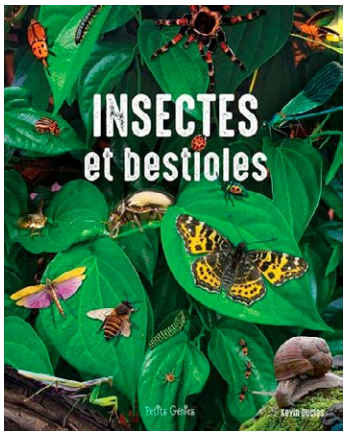
Périodique • 7 ans +
36 p. • 5,95 $



FAUSSES NOTES ET MANIGANCES
Louise Catherine Bergeron
En quête,
coll. « Mystère Boule-de-gomme »
Les jeunes musiciens de l'école de musique Crescendo travaillent sans relâche en vue de leur concert qui approche. Après le dîner, ils retournent dans la salle de spectacle pour une répétition générale. C'est alors qu'Elton et Elvis Lagamme découvrent que leurs clarinettes ont disparu. Les jumeaux avaient été choisis pour faire un solo lors du concert. C'est tout un honneur. Qui a bien pu faire disparaître les instruments ? Est-ce pour leur jouer un mauvais tour ou pour une raison plus sinistre ?

Roman • 7 ans +
48 p. • 9,95 $
Numérique





INSECTES ET BESTIOLES

Kevin Duclos
Petits Génies,
coll. « Mon grand documentaire »

Cet ouvrage, rempli d'illustrations à couper le souffle, dévoile des informations passionnantes sur de minuscules créatures si discrètes que, souvent, nous ne les remarquons pas. Pourtant, elles sont partout autour de nous, et il s'agit du groupe d'animaux le plus nombreux et diversifié sur la Terre ! Malgré leur taille réduite, les insectes et autres créatures comme les araignées, mille-pattes, limaces et vers jouent un rôle essentiel dans la nature. Ils accomplissent des exploits chaque jour !

Documentaire • 6 ans +
60 p. • 24,95 $

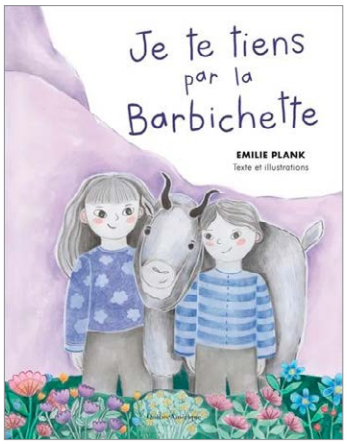


INTIMIDATION, C'EST QUOI ? (L')

Stéphanie C. Dubois
ILL. : **Anaëlle Daussy**
Éditions Les Malins

Une nouvelle série de documentaires illustrés qui explore des sujets sérieux de façon ludique et simplifiée pour les tout-petits ! … Apprends avec eux les différentes formes qu'elle peut prendre ainsi que les solutions pour aider les victimes et encourager les intimidateurs à changer leur comportement.

Documentaire • 6 ans +
32 p. • 16,95 $



JE TE TIENS PAR LA BARBICHETTE

Texte et ill. : **Emilie Plank**
Québec Amérique

Barbichette est une chèvre de montagne qui devrait vivre dans les hauteurs. Pourtant, un jour, elle monte dans une voiture, puis s'impose dans la maison de Sasha et Lili. Elle s'installe chez elles comme la dépression de maman qui s'invite alors dans leur foyer. Tandis que Barbichette casse tout et mange n'importe quoi, maman se terre sous ses couvertures. Les sœurs pourront-elles chasser les nuages au-dessus de leur mère et se débarrasser de cette chèvre insistante ?

Album • 6 ans +
32 p. • 22,95 $
Numérique



JEUX DU QUÉBEC (LES)

Lora Boisvert
ILL. : **Manuella Côté**
Auzou Québec,
série « Reine de la glace »

Coucou, c'est Mila ! J'ai réussi à obtenir une place pour les Jeux du Québec. Je passerai la semaine de relâche en compagnie des meilleurs athlètes de ma province. Activités, amitié et compétition seront au rendez-vous ! J'ai hâte de découvrir ce que ce séjour me réserve. Je sens qu'il y aura plein de rebondissements !

Roman • 8 ans +
272 p. • 15,95 $

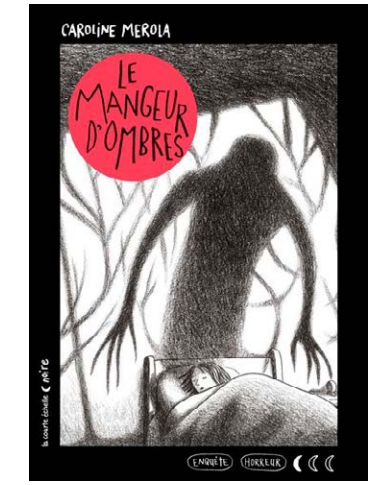


LUCIE LA MOUFFETTE QUI PÈTE ET LA COCOTTE KIT-KOT

Shallow
ILL. : **Vannara**
Éditions de la Bagnole, série « Lucie la mouffette qui pète »

Lucie a pris des résolutions pour devenir une meilleure mouffette ! Elle suscite vite l'admiration de tous. Jusqu'au jour où elle croise une cocotte qui lui fait miroiter le bonheur d'être une vedette Kit-Kot. Incapable de résister à l'envie de briller, elle devient obsédée par son cellulaire, sans comprendre qu'elle risque de perdre tous ses amis dans la vraie vie !

Roman • 6 ans +
328 p. • 17,95 $
Numérique



MANGEUR D'OMBRES (LE)

Texte et ill. : **Caroline Merola**
la courte échelle,
coll. « Collection noire »

Lors d'un spectacle présenté sous un chapiteau, un magicien fait danser une mystérieuse créature. Pour exécuter son numéro, le magicien a besoin qu'une personne de l'assistance lui prête son ombre. Aurore, la téméraire petite sœur de Sofia, se porte aussitôt volontaire. Mais ce qui s'annonçait comme un divertissement inoffensif devient rapidement inquiétant…

Roman • 7 ans +
120 p. • 13,95 $
Numérique



MIKO, GARDIEN DES BISCUITS

Richard Petit
ILL. : **Freg**
Andara éditeur,
série « Nouilles Ramen »

Voici un mignon Mini Manga créé pour toi par les boboys Richard Petit et Freg. Est-ce que Miko le ninja va réussir à retrouver les biscuits volés par Dada et ses pirates avant qu'ils ne les mangent tous ? Oh ! OOOH ! La collation d'avant le dodo est en grand péril !

Manga • 7 ans +
196 p. • 14,95 $



MISSION PLASTIQUE

Valérie S. Langlois
ILL. : **Catherine Petit**
Éditions MultiMondes,
coll. « Prof planète et sa brigade »

À travers des aventures captivantes et entremêlées de rebondissements, ce livre sensibilise les enfants aux conséquences des macro, micro et nanoplastiques sur les écosystèmes. Il propose également des solutions simples et concrètes pour réduire notre empreinte plastique. Prof Planète et sa brigade dynamique ont plus d'un tour dans leur sac pour résoudre tous les maux environnementaux de notre planète !

Album • 8 ans +
56 p. • 15,95 $
Numérique



MOTOCROSS (LE)

Carine Paquin
et **Geneviève Guilbault**
ILL. : **Jean-Philippe Morasse**
Boomerang éditeur jeunesse,
coll. « Les petits casse-cou »

Attention ! Attention ! Grande compétition de motocross ! Où : Au parc Sans limites Quand : Vendredi prochain À gagner : Un camion plein de crème glacée !

Roman • 7 ans +
98 p. • 14,95 $

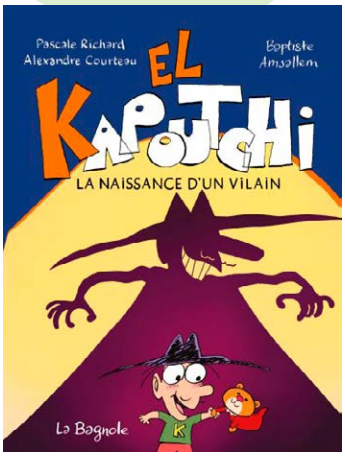


MUSIQUE (LA)

Pénélope Jolicoeur
Méga éditions,
coll. « Mon médadoc »

Voici La musique, un livre consacré aux rythmes et aux chansons d'ici et d'ailleurs depuis l'apparition des tout premiers instruments jusqu'à l'utilisation récente de l'intelligence artificielle. Découvre les différentes sortes d'instruments, les principaux styles de compositions musicales qui ont marqué leur époque, des œuvres incontournables et, bien sûr, de nombreux genres musicaux et des artistes emblématiques.

Documentaire • 8 ans +
65 p. • 19,95 $

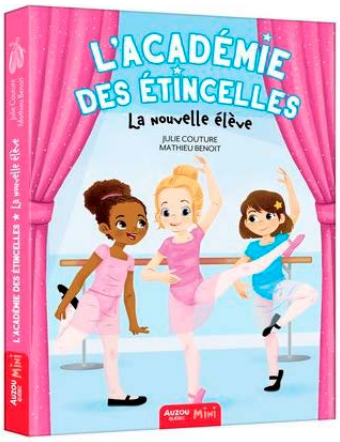


NAISSANCE D'UN VILAIN (LA)

Alexandre Courteau
et **Pascale Richard**
ILL. : **Baptiste Amsallem**
Éditions de la Bagnole,
série « El Kapoutchi »

Quand il était petit, El Kapoutchi était gentil comme un ange, au grand désespoir de sa maman, qui lui lisait tous les soirs le Grand Grimoire des mauvais oups… jusqu'au jour où sa route a croisé celle de Tony Tornado. Voici comment une petite créature sans défense est devenue le roi des méchants !

Roman • 7 ans +
56 p. • 17,95 $



NOUVELLE ÉLÈVE (LA)

Julie Couture
ILL. : **Mathieu Benoit**
Auzou Québec,
série « L'Académie des étincelles »

C'est moi, Charlie ! Aujourd'hui, je vais à mon cours de danse. Mais une surprise m'y attend… Frédérique, ma meilleure amie, discute avec une nouvelle élève ! Elles semblent TRÈS amies. Pourquoi Fred ne m'a-t-elle jamais parlé de cette Charlotte ?

Roman • 7 ans +
160 p. • 14,95 $

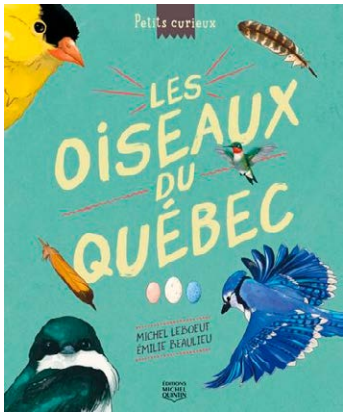


OH NON ! PAS ENCORE UNE SUPPLÉANTE !

Andrée-Anne G. Dufour
ILL. : **Raphaëlle Solis-Martineau**
Les Éditeurs réunis

Quand la suppléance se transforme en catastrophe… Ce matin-là, Mathilde constate que sa prof préférée au monde, madame Virginie, est absente. La journée commence très mal. Elle qui voulait lui montrer son chandail mauve tout neuf ! Mathilde n'aime pas les suppléantes. Comment se déroulera sa journée alors que madame Marie-Louise n'aime même pas le mauve ?

Album • 6 ans +
32 p. • 16,95 $
Numérique

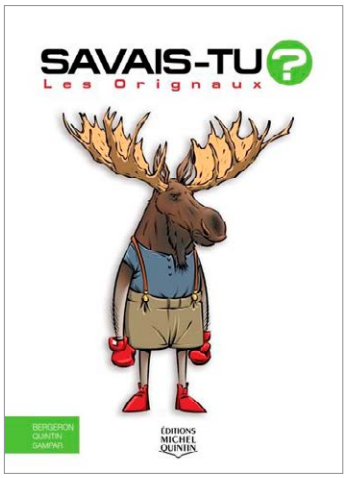


OISEAUX DU QUÉBEC (LES)

Michel Leboeuf
ILL. : **Émilie Beaulieu**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Petits curieux »

Tu souhaites démystifier le monde intrigant des oiseaux, mais tu ne sais pas par où commencer ? Tu aperçois et tu entends souvent de petits êtres volants dans ta cour, en forêt ou près d'un lac, mais tu ne les reconnais pas ? Ce livre est l'ouvrage de référence idéal pour toi. Il te permettra de découvrir une foule d'informations générales sur ces animaux.

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 24,95 $
Numérique

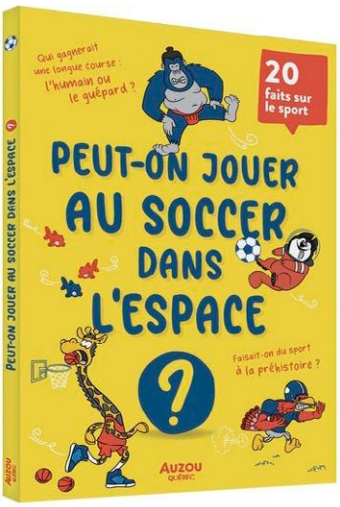


ORIGNAUX (LES)

Alain M. Bergeron
et **Michel Quintin**
ILL. : **Sampar**
Éditions Michel Quintin,
coll. « Savais-tu ? En couleurs »

Savais-tu… que le panache de l'orignal est la structure à la croissance la plus rapide qu'on ait observée dans le règne animal ? que si la nourriture est abondante, les femelles donnent plus souvent naissance à des jumeaux ? que quelques jours après sa naissance, le faon court plus vite qu'un humain ? que l'espérance de vie de ce mammifère est d'environ huit ans ?

Documentaire • 7 ans +
64 p. • 14,95 $
Numérique



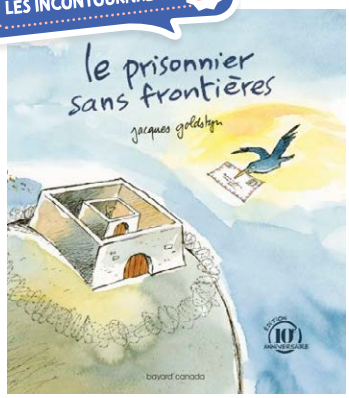
PEUT-ON JOUER AU SOCCER DANS L'ESPACE ?

Pierre-Alexandre Bonin
ILL. : **Lucile Danis Drouot**
Auzou Québec,
coll. « 20 questions rigolotes »

« Peut-on jouer au soccer dans l'espace ? » et 19 autres questions drôles sur le sport sont abordées dans ce documentaire ludique et abondamment illustré. La mise en page gaie et aérée invite les lecteurs curieux à piocher des informations insolites sur les règles et les lieux de ces activités faites pour se dépenser et des faits rigolos sur le sport en général.

Documentaire • 7 ans +
48 p. • 14,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ

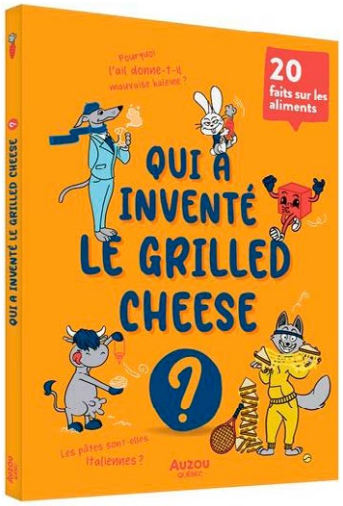


PRISONNIER SANS FRONTIÈRES : ÉDITION 10e ANNIVERSAIRE (LE)

Texte et ill. : **Jacques Goldstyn**
Bayard Canada Livres

Il a choisi de s'exprimer. On l'a privé de liberté. Lors d'une manifestation pacifique, un militant est arrêté. Le prisonnier espère une libération rapide, qui ne vient pas. Les jours défilent, et l'espoir de sortir s'éloigne. Mais soudain, le prisonnier commence à recevoir des messages de soutien des quatre coins du monde. Cet album est publié en collaboration avec Amnistie internationale.

Album • 6 ans +
72 p. • 22,95 $



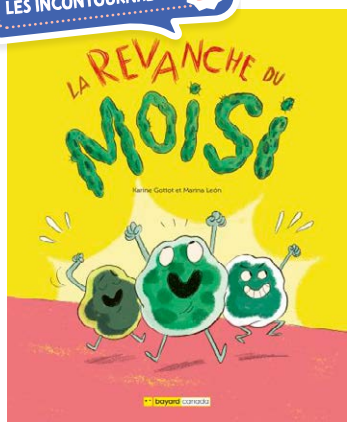
QUI A INVENTÉ LE GRILLED CHEESE ?

Pierre-Alexandre Bonin
ILL. : **Lucile Danis Drouot**
Auzou Québec,
coll. « 20 questions rigolotes »

« Qui a inventé le grilled cheese ? » et 19 autres questions drôles sur les aliments sont abordées dans ce documentaire ludique et abondamment illustré. La mise en page gaie et aérée invite les lecteurs curieux à piocher des informations insolites sur l'origine d'aliments du quotidien et des faits rigolos sur leur fabrication ou encore leur effet sur le corps humain.

Documentaire • 7 ans +
48 p. • 14,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



REVANCHE DU MOISI (LA)

Karine Gottot
ILL. : **Marina León**
Bayard Canada Livres

L'école Le petit buisson vert est envahie par une sale affaire de mauvaises odeurs… Les moisissures veulent prouver leur utilité : c'est l'heure de la revanche !

Docufiction • 6 ans +
40 p. • 20,95 $

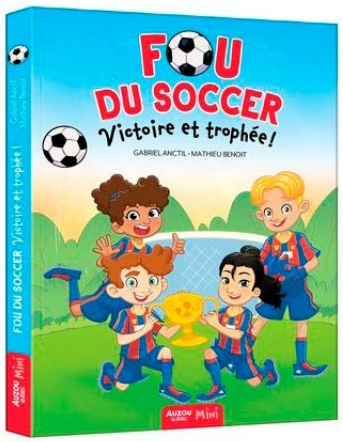


SUSPENSE AU SAGUENAY

Roxane Turcotte
ILL. : **Sabrina Gendron**
Auzou Québec, coll. « Les enquêtes d'Esther et Ben »

Esther et Ben se réjouissent d'aller observer les animaux en semi-liberté du Zoo de Saint-Félicien. Un mystère les surprend dès leur arrivée : Maki, le bébé macaque, a disparu ! Et bientôt les petits pandas roux se volatilisent à leur tour. Où sont-ils passés ? Le Zoo serait-il le théâtre d'un trafic d'animaux ?

Roman • 8 ans +
272 p. • 15,95 $



VICTOIRE ET TROPHÉE !

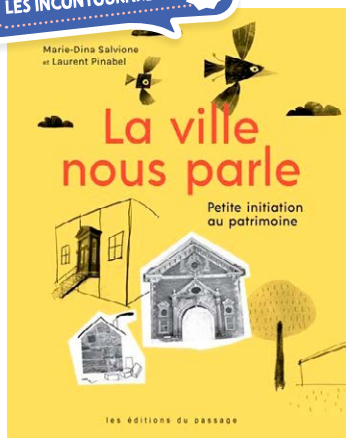
Gabriel Anctil
ILL. : **Mathieu Benoit**
Auzou Québec,
série « Fou du soccer »

J'adoooore le soccer ! Avec mes amis, je m'apprête à participer aux séries éliminatoires de notre ligue de soccer locale. J'espère que nous allons terminer l'année en beauté ! De nombreux défis nous attendent…

Roman • 6 ans +
160 p. • 14,95 $



LES INCONTOURNABLES CJ

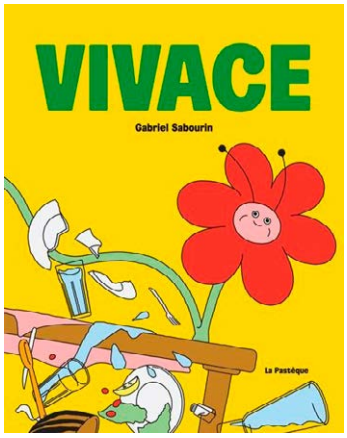


VILLE NOUS PARLE : PETITE INITIATION AU PATRIMOINE (LA)

Marie-Dina Salvione
ILL. : **Laurent Pinabel**
Éditions du passage

G (Grand) et P (Petit) se promènent en ville. Au fil de leur promenade, ils observent l'environnement bâti autour d'eux. Ce dernier révèle tout un tas d'histoires sur notre passé, ce qui est important pour les habitants d'un quartier, d'une ville, d'un pays et surtout la nécessité de protéger ces histoires et cet environnement. Qu'est-ce que le patrimoine ? Pourquoi le protéger ? Comment activer l'engagement des petites citoyennes et des petits citoyens pour protéger le patrimoine à leur échelle ?

Documentaire • 6 ans +
48 p. • 26,95 $
Numérique



VIVACE

Texte et ill. : **Gabriel Sabourin**
La Pastèque

Une petite graine, tombée là par hasard, des fourmis, un éclair… et voilà qu'une plante commence à grandir, encore et encore, bousculant tout sur son passage. Jusqu'où ira-t-elle ? Vivace est un livre muet complètement fou ! Sans texte, il invite les lecteurs à interpréter l'histoire à leur façon, rendant chaque lecture unique et personnelle. Découvrez un auteur-illustrateur talentueux, avec un style graphique original, des personnages insolites et des perspectives originales !

Album • 6 ans +
72 p. • 29,95 $



Entretien avec

KARINE GOTTOT, autrice

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

À L'AVENTURE, AVEC KARINE GOTTOT ET LES DRAGOUILLES !

Karine Gottot est la cocréatrice des dragouilles, ces créatures « mi-patates, mi-dragons qui habitent sur les toits des grandes villes du monde ». Entre deux vols internationaux dragouillants, elle nous a gentiment accordé un entretien.

Pour celleux qui ne connaissent pas les dragouilles, ces sympathiques créatures sont de véritables globe-trotters que l'on retrouve dans toutes les grandes villes du monde. Grâce à leurs intérêts variés, elles proposent aux enfants et à leurs parents de découvrir les particularités de lieux… à travers des livres ! Karine Gottot s'explique : « Avec Maxim Cyr, le cocréateur des dragouilles, nous voulions que nos personnages vivent sur les toits pour présenter les villes sous un autre angle. En ce qui concerne le visuel, nous nous sommes inspiré·e·s des chimères et des gargouilles. »

UN INTÉRÊT PARTAGÉ

Il n'y a pas que les dragouilles qui aiment les voyages et la géographie ! L'autrice et son co-créateur partagent ces intérêts avec leurs créations. Karine Gottot a étudié en enseignement de la géographie et de l'histoire, tandis que Maxim Cyr est un passionné de voyages. C'est ce qui explique pourquoi la thématique à saveur géographique s'est imposée aussi naturellement au duo.

Cependant, ce n'est pas parce que ce sujet est une passion que l'écriture d'un livre est plus facile pour autant. L'autrice nous détaille son processus de recherches : « La collecte des informations se fait à partir de sites Internet, de balados, de livres, de documentaires, de conférences et surtout de rencontres. » Par exemple, pour son livre sur la Corée du Sud, au moment où elle entamait ses recherches sur le sujet, elle a reçu le message d'un petit garçon qui avait écrit son propre récit de dragouilles sur Séoul. Elle ajoute : « Ce hasard était bien trop beau pour ne pas en profiter et créer un lien. J'ai correspondu pendant un an avec cette famille d'origine coréenne immigrée à Toronto. » De plus, elle a eu la chance de les rencontrer, en compagnie du nouvel illustrateur de la série, André Martel.

Mais ce n'est pas tout ! En plus de ses recherches, Karine Gottot fait vérifier tout ce qu'elle écrit par des gens originaires des villes à l'honneur. Elle s'efforce également d'en garder une vision extérieure. Pour elle, cet aspect est important, car les dragouilles sont en choc culturel perpétuel. D'ailleurs, elle dit s'inspirer énormément des récits en ligne de familles expatriées qui découvrent un nouveau pays. Pour l'autrice, « C'est souvent le point de départ de mes recherches. »

À PROPOS DE KARINE GOTTOT

Karine Gottot détient un baccalauréat en enseignement de la géographie et de l'histoire au secondaire. Elle a été animatrice, éducatrice et enseignante. Autrice de la série Les dragouilles, elle aime jouer avec la réalité pour créer des livres documentaires différents, et les enfants en redemandent !



ARTICLE 6-8 ANS









DES DRAGOUILLES ET DES LECTEUR·RICE·S

Forte d'une quarantaine de livres mettant en scène les sympathiques patates-dragons, la série *Les dragouilles* est très populaire auprès des enfants. Mais son influence et l'intérêt qu'elle suscite pour la géographie, l'aventure et les voyages vont encore plus loin. En effet, Karine Gottot mentionne que plusieurs familles ont déjà partagé des photos et des anecdotes de voyages en lien avec *Les dragouilles*.

Parmi ces histoires, figure celle de « David, qui a complètement organisé le voyage à Toronto de sa famille à l'aide du tome 16 de la série. Un autre lecteur a commencé à apprendre l'espagnol, et un autre encore a décidé d'étudier en histoire. ». Sans oublier, ajoute l'autrice, que « Beaucoup de parents de familles immigrantes viennent me voir dans les salons pour me dire que c'est avec *Les dragouilles* qu'iels ont pu faire découvrir leur pays d'origine à leurs enfants. » Plus que de simples voyageuses, les dragouilles sont donc de véritables ambassadrices des pays qu'elles visitent et font découvrir aux lecteur·rice·s !

D'ailleurs, l'autrice insiste, tout comme ses personnages, pour véhiculer l'idée que « C'est génial d'avoir la chance de voyager, mais ce n'est pas la seule manière de découvrir différentes cultures ». Fréquenter les événements organisés par les communautés culturelles de sa ville, ainsi que lire ou faire connaissance avec des élèves de sa classe qui viennent d'ailleurs, sont autant de façons d'élargir ses horizons.

UNE AUTRICE, PLUSIEURS DRAGOUILLES

Puisque chaque dragouille est différente, quelle est la personnalité de chacune d'entre elles ? Par exemple, la dragouille rebelle est la plus aventureuse. Comme l'indique Karine Gottot, « Elle agit avant de réfléchir, pour notre plus grand plaisir ! »

Toutes les dragouilles partagent cependant la même philosophie en voyage, soit celle du « 0 % de préparation, 100 % d'improvisation ». Évidemment, certaines d'entre elles ont développé des trucs pour rendre l'expérience plus agréable. Par exemple, la dragouille branchée arrive à voyager léger en faisant porter ses nombreuses valises par ses camarades. Simple et efficace !

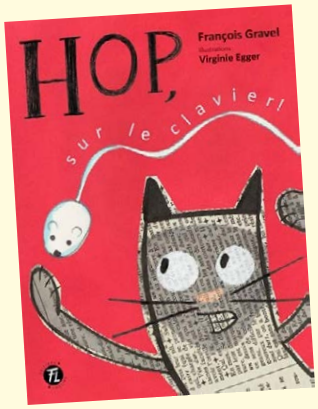
Et lorsqu'on lui demande à quelle dragouille elle ressemble le plus, après une légère hésitation, l'autrice répond : « Les jumeaux. J'aime comme eux les sujets qui traitent de la langue et des accents. Et disons-le, j'ai moi aussi une passion pour les jeux de mots douteux et approximatifs. »

Alors que l'entretien se termine, nous avons droit à un indice au sujet de la prochaine aventure des dragouilles. Plutôt que d'un guide de voyage, c'est d'un scaphandre dont elles auront besoin pour leur destination suivante… Serez-vous au rendez-vous pour ce voyage très spatial ?

QUAND LES ANIMAUX MÈNENT L'AVENTURE !

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ

Qu'ils soient complices ou vedettes d'une histoire, les animaux sont d'excellents prétextes pour partir à l'aventure.



En littérature jeunesse, les animaux peuvent être de fidèles compagnons (ou une menace) pour des personnages humains. Ou alors, ils peuvent revêtir des traits anthropomorphiques, avec des caractéristiques humaines qui facilitent l'identification des enfants. Dans ce second cas de figure, il n'est d'ailleurs pas rare que ces personnages animaux partent à l'aventure pour différentes raisons. Voici par conséquent des suggestions de lecture qui mettent en scène des bêtes et des bestioles aussi aventureuses qu'attachantes.

Commençons cette balade animalière avec un chat. Malgré le confort de son foyer et l'affection de son maître, ce dernier ne peut s'empêcher de partir à l'aventure dans les différentes pièces de la maison. Du rebord de la fenêtre au clavier d'ordinateur dans le bureau, en passant par le frigo dans la cuisine, il n'y a rien à l'épreuve de ce chat dans *Hop*, une série écrite par Alain M. Bergeron, avec des illustrations de Virginie Egger, aux Éditions FouLire.



Clochat, lui, est un félin bien particulier. En effet, c'est un menteur, un voleur et un joueur de tours. Comme si ce n'était pas suffisant, à sa mort, il doit convaincre le Chat supérieur de lui accorder une seconde (ou troisième, ou quatrième…) vie. Heureusement, il peut compter sur la complicité de Palourd, un chat de gouttière gourmand avec lequel il vivra de nombreuses (més)aventures. *Clochat veut ses neuf vies* est une série de Cindy Roy, illustrée par Yohann Morin, aux Éditions de la Bagnole.

Un perroquet jaco, qui ne s'appelle PAS Coco, est arraché à sa chère forêt pour être vendu comme animal exotique. Il multiplie donc les plans astucieux pour s'enfuir du domicile de ses nombreux·ses propriétaires. Saura-t-il trouver un endroit où se poser ? Pour le savoir, il faudra lire *Je ne m'appelle pas Coco !* de Pierrette Dubé, avec des illustrations de Lucile Danis Drouot, chez Bayard Canada Livres.



Lucie est une moufette avec un tout petit problème : elle se met à péter dès qu'elle rit ! Et Lucie rit beaucoup. Comme elle est épaulée par sa famille, son léger handicap ne l'empêche pas de vivre toutes sortes d'aventures. *Lucie la moufette qui pète* est une série hilarante (et odorante !) écrite par Shallow et illustrée par Vannara, aux Éditions de la Bagnole.

Anatole est le cochon d'Inde de madame Évelyne, l'enseignante de la classe 202. Durant la semaine, il reste dans le local du groupe, mais le vendredi, il part avec un·e élève pour le weekend. Évidemment, chaque nouvelle sortie est un appel à l'aventure pour Anatole… qui en voit de toutes les couleurs ! On doit à Dominique de Loppinot l'écriture des aventures d'*Anatole*, et à Freg la mise en images, chez Boomerang éditeur jeunesse.

ARTICLE 6-8 ANS



Muffin est un chiot qui habite chez son maître Simon, dans une belle maison bleue. Un jour, Muffin profite d'une porte entrouverte pour prendre la poudre d'escampette. Rapidement, il se perd, et il devra compter sur l'aide de Miss Princesse et de Charlotte pour retourner chez lui. Mais Nathalie Gamache réserve plusieurs surprises à ce *Drôle de Muffin*, chez Pratico Édition.



Ben est un ours polaire considéré comme le plus grand champion de boxe de tous les temps. Mais quand un morceau de sa banquise part à la dérive, Ben doit défendre plus que son titre et sa ceinture. Au gré de rencontres étonnantes, parviendra-t-il à rentrer en Arctique ? Il faudra lire tous les tomes de *Ben le champion*, scénarisés et illustrés par Hugo G. L'Éclair pour les Éditions Michel Quintin, pour le savoir !

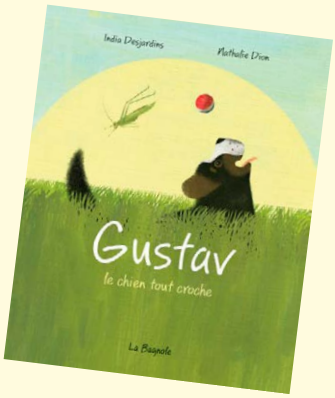
Renoir le renard est un glouton constamment affamé. Il se laisse donc mener par son appétit, ce qui le mène à vivre toutes sortes d'aventures inattendues. Si seulement il écoutait sa tête, plutôt que son ventre qui gargouille ! Juliette Miron illustre cette *Faim de Renoir*, une bande dessinée sans texte publiée aux Éditions Michel Quintin.

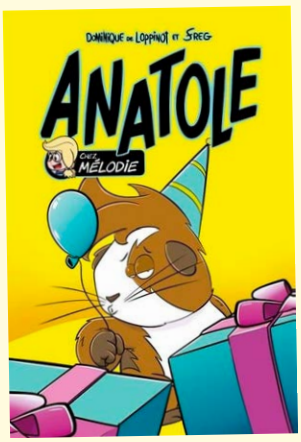
Le capitaine Barbapoule est un chasseur de trésors qui n'a rien d'un pirate. Au contraire, il fuit les combats en mer, et lorsqu'il a peur, il… pond un œuf ! En compagnie de son équipage, il se dirige vers l'île Bourbon, mais il est en cours de route attaqué par le redoutable pirate Faucon, qui tourne tous ses canons contre son navire. Saura-t-il préserver le *Basskour* et son équipage ? Alain M. Bergeron nous raconte tout cela dans *Les folles aventures du capitaine Barbapoule*, une série aux nombreux rebondissements publiée aux Éditions Les Malins.

Ce n'est pas parce que Gustav ne peut pas courir, sauter ou nager qu'il ne peut pas partir à l'aventure. Bon, c'est un peu plus compliqué que cela, mais rien n'empêchera ce chien de s'amuser et de vivre sa vie à fond. India Desjardins nous présente les aventures de *Gustav le chien tout croche*, accompagnée de Nathalie Dion aux illustrations, aux Éditions de la Bagnole..









ARTICLE 6-8 ANS



ENTRE VOYAGE ET SALLE DE CLASSE

PAR OLIVIER CHIASSON
Le prof nomade

Qui a dit que le voyage et l'enseignement n'allaient pas de pair ? Certainement pas Olivier Chiasson, alias Le prof nomade, qui a effectué un incroyable tour du monde en 2018. Allons à la rencontre de ce pédagogue passionné par le voyage et l'aventure.

À PROPOS DE
OLIVIER CHIASSON

Le prof nomade est un pédagogue qui voyage depuis 2018 autour du monde pour y découvrir des écoles. À travers son blogue et ses vidéos, il sensibilise les jeunes à l'importance de la diversité culturelle et de l'ouverture d'esprit.



ARTICLE 6-8 ANS

MA MISSION ÉDUCATIVE

Un enseignant qui fait le tour du monde ? Me voilà ! Durant mon voyage d'une durée d'un an, j'ai visité des écoles dans des pays tels que l'Indonésie, le Myanmar, la Nouvelle-Zélande et l'Argentine. J'ai filmé des capsules vidéo dans chacune de ces 16 écoles, en m'attardant à leur fonctionnement et au quotidien des élèves.

De retour de mon voyage, j'ai voulu créer un héritage éducatif durable. J'ai partagé mes épisodes sur YouTube et sur mon site Internet, afin d'offrir aux jeunes Canadien·ne·s l'opportunité de découvrir la planète autrement. Je me suis également donné pour mission de sensibiliser les futures générations à la diversité culturelle, pour qu'elles comprennent mieux le monde qui les entoure.

VOYAGER AUTREMENT

L'aventure ne s'est pas arrêtée là. Je souhaitais produire une série de romans jeunesse pour permettre aux jeunes de voyager à travers la littérature. N'étant pas écrivain moi-même, j'ai cherché un·e auteur·rice capable de raconter mes péripéties. En novembre 2019, lors du Salon du livre de Montréal, j'ai rencontré cette perle rare, à savoir l'auteur et enseignant Antoine Gervais. Passionné de voyage lui aussi, Antoine a accepté de travailler sur mon projet littéraire.

Puis, j'ai collaboré avec la compagnie québécoise Jeux Face4 pour créer un jeu de société : *Terrain de jeu : L'Asie*, qui permet aux enfants de voyager tout en s'amusant.

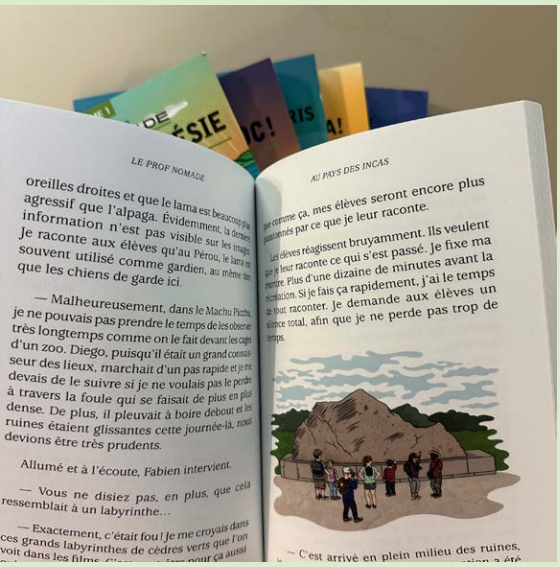
NOMADE UN JOUR, NOMADE TOUJOURS

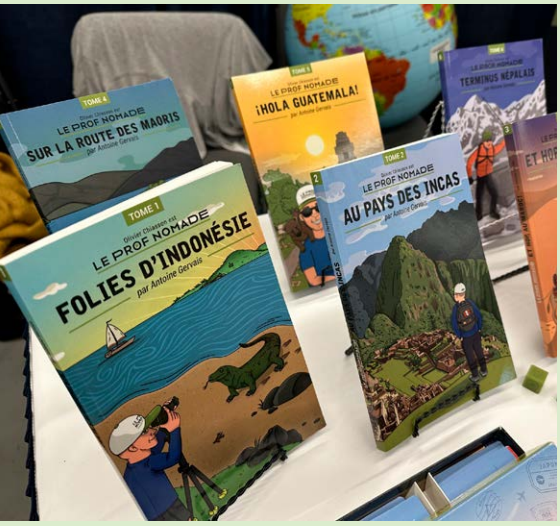
La pandémie de Covid-19 a ralenti le rythme de mes visites d'écoles à travers le monde. Mais j'ai par exemple eu l'occasion, en mai 2022, d'en visiter une à Kanesatake, un territoire Mohawk. Cet épisode avait pour but de promouvoir les richesses culturelles des Premières Nations.

Aujourd'hui, je continue à me déplacer d'école en école, au Canada, pour rencontrer les jeunes et partager avec elleux mes aventures de voyage.









Entrevue express

LE PROF NOMADE

Par Martine Latendresse Charron, responsable des communications chez CJ

Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir un prof nomade ?

J'avais le désir de partir plus longtemps, car mes voyages précédents m'avaient toujours semblé trop courts pour explorer pleinement. C'est pour cela que j'ai pris une année sabbatique, avec l'idée de découvrir des écoles ailleurs. Au début, j'ai créé mon blogue, Le prof nomade, pour partager mes aventures avec mes proches. Mais finalement, une belle communauté s'est développée autour de moi grâce aux réseaux sociaux.

Quelle école visitée vous a le plus marqué, et pourquoi ?

Une école en Argentine, située en montagne, qui accueille seulement une trentaine d'élèves. Elle est assez isolée, mais ce qui m'a le plus marqué, c'est la détermination et l'engagement des enseignant·e·s et des élèves, malgré les conditions difficiles.

Pourquoi avoir voulu adapter vos aventures dans des romans jeunesse ?

Je voulais transmettre ma passion du voyage d'une manière accessible aux jeunes, à travers la littérature. Le voyage est une thématique encore assez peu présente dans la littérature jeunesse, et j'ai vu là une belle occasion d'élargir leurs horizons, et de les inviter à découvrir le monde autrement.

Pouvez-vous nous en dire plus sur vos livres ?

Mes livres suivent l'histoire de Monsieur Olivier, un enseignant de sixième année qui raconte à ses élèves ses aventures de voyage. Chaque tome les emmène dans un pays différent, ce qui leur permet de découvrir de nouvelles cultures et façons de vivre, tout en étant immergé·e·s dans un récit d'aventure.

Quel message souhaitez-vous transmettre aux jeunes à travers vos voyages ?

Je veux leur montrer l'importance de s'ouvrir au monde, et de ne pas craindre de sortir de leur zone de confort. Voyager, découvrir d'autres cultures et comprendre les différences permet de grandir et de se forger une vision plus large du monde.

Quels sont vos prochains projets d'aventure et d'éducation ?

J'ai plein de projets en tête, mais rien de concret pour le moment. Mon rêve serait de refaire un tour du monde, cette fois avec ma famille. Ce serait l'occasion de partager cette aventure à plusieurs, tout en continuant à transmettre la passion du voyage et de la découverte aux jeunes et aux enseignant·e·s.

ARTICLE 6-8 ANS



CARTE BLANCHE POUR L'AVENTURE !

PAR ISABELLE LAROUCHE
Autrice, conteuse et animatrice

« Carte blanche aux membres créateur·rice·s » offre un espace d'expression unique aux membres de Communication-Jeunesse, en leur permettant d'explorer la thématique centrale de chaque édition du magazine. Pour ce numéro, nous avons lancé à l'autrice Isabelle Larouche le défi de partager sa vision personnelle de l'aventure.

« Une carte blanche ? J'adore ça. C'est plein de possibilités ! » Ces paroles, je les ai écrites dans mon journal intime le premier jour où j'ai posé le pied sur les terres éternellement gelées du Nunavik. Je me sentais comme une goutte d'encre au milieu d'une feuille blanche. J'avais à peine la vingtaine et des rêves plein la tête. L'un d'eux se réalisait, justement. Inspiré par un livre, lu à l'âge de huit ou neuf ans : *Perdu en Laponie*, du britannique Peter Hallard. L'histoire se déroule au nord de l'Europe, au sein d'une communauté autochtone aussi connue sous le nom de Samis. Est-ce un hasard que je me sois retrouvée à Kangiqsualujjuaq en 1991 pour enseigner le français à de jeunes Inuit·e·s de huit et neuf ans ? Certainement pas. Sur ma carte blanche comme neige se traçaient déjà des sentiers…

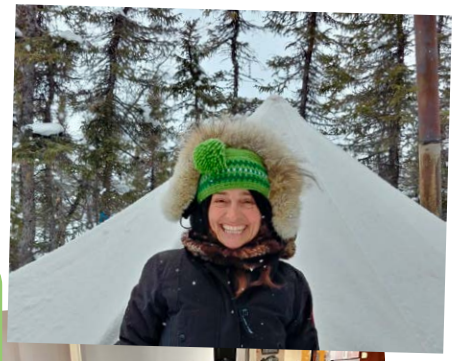
Après mon année au Nord, je suis allée explorer la ville reine. À vélo et d'un café à l'autre, j'écrivais des contes, comme *La légende du corbeau*. Cet album paraîtra une dizaine d'années plus tard, aux éditions du soleil de minuit. De Toronto, j'ai migré à Kingston pour combler en urgence un poste en français langue seconde de la maternelle à la 12e année, dans un quartier principalement portugais. Vu l'énorme tâche que cela représentait, les deux enseignant·e·s précédent·e·s n'avaient pas tenu le coup. J'ai survécu comment ? En collaborant aux chorégraphies de la comédie musicale de l'école, et en partageant avec mes élèves des albums musicaux ou des bandes dessinées francophones. Quand iels prononçaient correctement « Luc De la Rochelière », « Les Schtroumpfs » ou « Kangiqsualujjuaq », iels pouvaient emprunter un document de plus !

Trouver un emploi au milieu des années 1990 était difficile. J'ai donc envoyé mon curriculum vitae d'est en ouest et du nord au sud, partout au Canada. C'est finalement la communauté Mohawk de Kanehsatà : ke qui m'a tendu la main. J'y suis restée jusqu'au début du millénaire, à enseigner le français aux enfants de cinq à douze ans. Au fil des jours, je me suis initiée à l'histoire et à la culture *Haudenosaunee*, le peuple des maisons longues, et j'y ai forgé des amitiés pour la vie.

Ma carte routière continuait à se faire gribouiller au même rythme que mes carnets d'écriture. Un autre rêve, caressé depuis l'âge de 11 ans, allait certainement se réaliser : celui d'empiler tous les feuillets de mon journal intime jusqu'à ce que leur hauteur fasse de moi une… autrice ! En 2001, alors que le monde basculait dans une autre ère, j'envoyais mes premiers manuscrits aux maisons d'éditions. Ce geste, que j'ai l'honneur de répéter encore souvent aujourd'hui, reste ma plus belle aventure.

À PROPOS D' ISABELLE LAROUCHE

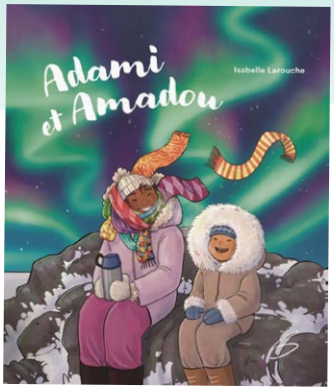
Petite, **Isabelle Larouche** est tombée dans un puits d'histoires. Depuis, elle tisse des récits nourris de ses voyages et de ses rencontres. Enseignante spécialisée en français langue seconde, elle a travaillé dans plusieurs communautés autochtones du Québec. Elle donne des conférences et dirige des ateliers d'écriture un peu partout au pays.





ARTICLE 6-8 ANS

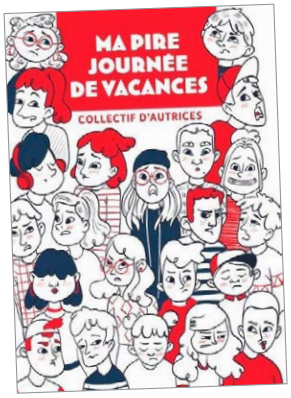














Après Kanehsatà:ke, je me suis retrouvée à Westmount, dans une école privée où mes chemins se sont multipliés à la vitesse de la lumière. J'y ai appris à maîtriser la technologie, l'entreprenariat et la promesse qu'en tant que femme dans la trentaine, tout était possible. J'écrivais dans le train de banlieue, en route vers le boulot. Je lisais dans l'autobus. J'écrivais le soir et les fins de semaines. Et mes congés de maladie (chut !) servaient à présenter mes livres dans d'autres écoles ou les Salons de la province. Oh là là ! Quelle infatigable aventurière j'étais !

En 2008, j'ai traversé quelques chaînes de montagnes. La quarantaine, l'épuisement professionnel, les changements de vie et la certitude que d'autres routes se traceraient bientôt. Mon atlas s'élargissait, m'offrant d'autres possibilités et continents. Je sentais jaillir en moi un sang nomade, une soif d'aventures, une irrépressible envie de bouger, d'accomplir, de découvrir. Il paraît qu'on n'a qu'une vie à vivre, non ?

Après avoir tout quitté, dont mon emploi, je me suis retrouvée au bord d'une haute falaise. Devant moi, les paysages me semblaient si attirants, l'air si frais et le vertige si grisant ! Rassemblant mon courage et ne pouvant plus rebrousser chemin, j'ai sauté. Presque sans filet. Avec la possibilité de faire de la suppléance, au pire. Peu à peu, de petites ailes ont poussé dans mon dos. D'un livre à l'autre, d'animations littéraires en tournées d'auteur·rice·s, des plumes sont apparues. J'ai appris à voler. Mais à tomber aussi, car le ciel n'est pas toujours clair comme un jour d'été. Dans mon quartier de Sainte-Moustache, j'ai préparé des soirées de contes et légendes, invité des fées à parader dans le centre-ville ; et je participe toujours à des projets patrimoniaux et multiculturels.

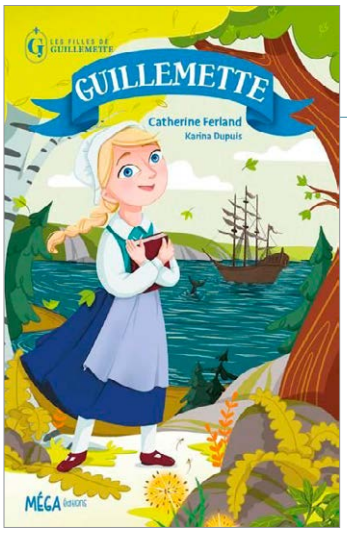
Entre 2011 et 2012, j'ai eu une chance incroyable : celle de visiter les classes du primaire et du secondaire dans les 14 villages du Nunavik. J'ai pu y raconter des histoires et partager mes trésors portatifs. Et afin de retourner encore et encore au Nord, j'ai créé le projet Jeunes créateurs d'ici, qui consiste à accompagner des élèves de communautés autochtones du Québec dans la réalisation d'un album jeunesse. Mon équipe s'est déplacée dans des communautés Inuites, Mohawks et Innues. Les participant·e·s, âgé·e·s de 10 à 13 ans, ont invité leurs aîné·e·s à partager des souvenirs de la vie d'avant. Avec ces précieuses anecdotes, les élèves ont imaginé et écrit une histoire collective, qu'iels ont illustrée grâce aux conseils d'une artiste. Cette expérience a abouti à de magnifiques albums, riches de savoirs et de culture, accessibles au reste de la province. Lors de toutes ces péripéties, j'ai eu le privilège immense de faire d'inoubliables rencontres. Je sais qu'elles m'inspireront jusqu'à mon dernier souffle.

Depuis, au cours de mes nombreux voyages, les pages blanches de mon atlas continuent à se remplir, un carnet à la fois. Je vogue d'un rêve au suivant, vers de belles gens et de vastes paysages. Je vis d'amour, d'aventures nourricières et du doux bonheur d'être autrice…

Réseau Littéraire CJ 6-8 ans

À L'AVENTURE !

Quand on est un·e enfant, qu'y a-t-il de plus enivrant que d'explorer un terrain vague, de faire d'un bâtiment abandonné son quartier général, ou encore de se lancer dans une chasse au trésor ? Pour celleux qui préfèrent le confort de leur maison, partir à l'aventure est aussi possible grâce au pouvoir des livres et de l'imagination, cristallisé dans ces suggestions de lecture.



GUILLEMETTE

Catherine Ferland,
ill. : **Karina Dupuis**
Méga éditions

À partir de 8 ans

À 11 ans, Guillemette quitte définitivement son pays natal. Samuel de Champlain a convaincu ses parents, Louis Hébert et Marie Rollet, de partir s'installer à Québec avec leurs trois enfants. La grande traversée à bord du Saint-Étienne est mouvementée, mais Guillemette n'est pas au bout de ses surprises… L'aventure ne fait que commencer !



JACK KODAK ET LES SERPOULES EN FOLIE

Jannick Lachapelle,
ill. : **Mathieu Benoit**
Dominique et compagnie, série « Jack Kodak »

À partir de 6 ans

Salut, c'est moi, Jack Kodak. Devinez ce que Jo m'a offert pour mon anniversaire : un jeu de Serpents et échelles. Et qu'est-ce qui est arrivé ? Nous avons été littéralement transporté·e·s à l'intérieur ! Je suis prêt pour le reportage du siècle !

LA JARDINIÈRE DES OCÉANS

Sarah Lalonde,
ill. : **France Cormier**
Québec Amérique

À partir de 6 ans

Depuis qu'elle est toute petite, Gallia, fille de pirate, préfère jardiner plutôt que manier l'épée. Et ce, au grand désespoir de son papa batailleur. Mais quand les Barbares-à-barbe se présentent sur le pont et menacent ses plantations, Gallia devient soudainement l'opposante la plus redoutable… à sa façon ! Mais peut-on remporter une bataille sans faire de perdant·e·s ? Pour Gallia, qui aime faire les choses autrement, tout est possible.



L'AVENTURE COMMENCE QUAND ON MET SON PYJAMA

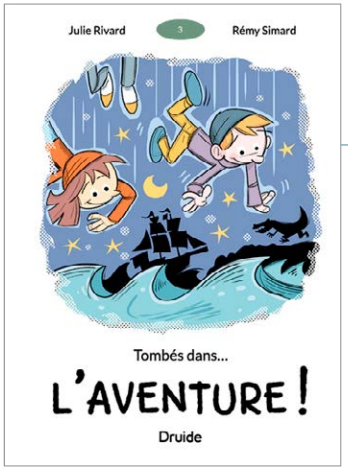
Valérie Fontaine, ill. : **Luke Ives**
Bayard Canada Livres

À partir de 6 ans

Rien à faire, Lunarose n'a pas sommeil. Alors qu'elle s'amuse à se faire rire au lieu de ronfler, elle remarque une petite porte au plafond. Sans avoir le temps de cligner des yeux, elle est aspirée de l'autre côté. Et voilà ! C'est parti pour une grande aventure en compagnie de son chat et de ses ami·e·s, venu·e·s la retrouver.



RÉSEAU LITTÉRAIRE 6-8 ANS



TOMBÉS DANS… L'AVENTURE !

Julie Rivard, ill.: **Rémy Simard**
Éditions Druide,
série « Tombés dans… »

À partir de 6 ans

Quelle déception pour Léandre d'apprendre qu'il passera la semaine de relâche dans un camp ! Mais il change vite d'avis en découvrant les défis amusants qui les attendent, Marina et lui. Ensemble, iels devront résoudre des énigmes et participer à des épreuves sur le thème de l'aventure, afin de peut-être remporter un tour guidé du tout nouveau Cosmo Palace, y parviendront-iels ?



LA LÉGENDE DE PAUL THIBAULT

Annie Bacon, ill.: **Sans Cravate**
Éditions les 400 coups

À partir de 6 ans

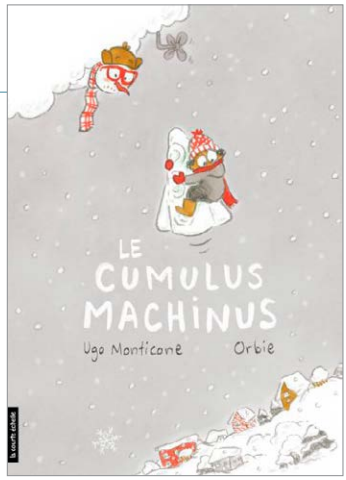
Partons à la découverte du grand homme Paul Thibault, un coureur des bois à la barbe fournie et aux mains géantes. Qu'il lutte contre l'épinette à tentacules, le golem de feuilles ou le terrible siffleux, Paul fait toujours preuve d'un courage légendaire. En compagnie de son ami Grugeux le castor, il se nourrit de trèfle, de fourmis et de tacos aux champignons, tout en menant une vie trépidante et remplie d'aventures.

LE CUMULUS MACHINUS

Ugo Monticone, ill.: **Orbie**
la courte échelle

À partir de 7 ans

Une journée de tempête, l'école est fermée. Ovide est tellement excité qu'il prend à peine le temps d'avaler son petit-déjeuner avant de courir jouer dans la neige. Mais une fois dehors, une télécommande glacée tombe du ciel, et Ovide se lance dans une aventure incroyable qui le mènera tout droit sur le nuage-vaisseau… où vivent les bonhommes de neige !



LE FACTEUR DE L'ESPACE

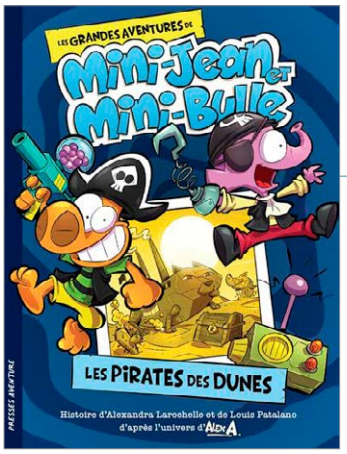
Texte et ill.: **Guillaume Perreault**
La Pastèque,
série « Le facteur de l'espace »

À partir de 8 ans

Bob aime bien sa petite routine et adore son travail ; pour lui, la poste, c'est très important ! À bord de son vaisseau, il distribue des lettres et des colis à un tas de gens, partout à travers la galaxie. Du moins, dans la partie de la galaxie qu'il connaît. Mais ce matin, il y a un pépin au bureau de poste…



RÉSEAU LITTÉRAIRE 6-8 ANS



LES PIRATES DES DUNES

Alexandra Larochelle et **Louis Patalano**, ill.: **Alex A.**
Presses Aventure,
série «Les grandes aventures de Mini-Jean et Mini-Bulle»

À partir de 6 ans

«J'ai été inventée dans le but de produire des missions dangereuses, immersives, sans limite et non virtuelles», explique l'étrange Sécheuse. «Euh... je n'ai rien compris», répond Mini-Jean. Mais ce sera bien vite le cas dans cette nouvelle aventure mettant en vedette Mini-Jean, Mini-Bulle et Sécheuse, une machine génératrice de grandes aventures un peu déréglée (mais très attachante) qui les transportera dans des mondes inusités!

LE HANGAR AUX MILLE ET UN MYSTÈRES

Jimmy Poirier,
ill.: **Myriam Roy**
FouLire, série «Les aventuriers du grand chêne»

À partir de 8 ans

Nathan a pour voisine Géraldine Leclerc, un fantôme. Enfin, c'est ce qu'il croit. Pour se rassurer, il fait donc appel à ses trois grands ami·e·s, qui partagent avec lui une cabane dans le gros chêne, derrière chez lui. Un soir, les quatre camarades s'y aventurent et devront surmonter plusieurs embûches avant de réussir leur mission.





LES BIENFAITS DE LA LECTURE PARTAGÉE

PAR CAROLINE GENDREAU
M. Sc., orthophoniste

Que ce soit en classe ou à la maison, on sous-estime parfois l'importance de lire aux jeunes lecteur·rice·s, même lorsqu'iels savent déjà lire. Dans cet article, l'orthophoniste Caroline Gendreau explique pourquoi il est essentiel de partager la lecture avec les enfants, tant en lisant avec elleux, qu'en leur faisant la lecture.

Les livres sont en apparence si simples. Et pourtant, ils sont une ressource inestimable pour le développement de l'enfant. D'ailleurs, il n'y a pas d'âge pour commencer à lire des livres à son enfant… et il n'y en a pas non plus pour partager la lecture avec ellui ! On pense souvent que quand iel devient lecteur·rice, iel ne retire plus de bénéfices de la lecture partagée. Mais au contraire, se faire lire des histoires est tout aussi riche au cours de la petite enfance que quand on est devenu un·e lecteur·rice. Je présente par conséquent deux façons de partager la lecture avec un·e enfant : lire avec et lire à un·e jeune d'âge scolaire.

LIRE AVEC UN·E ENFANT D'ÂGE SCOLAIRE

Lire avec un·e enfant signifie partager la lecture avec ellui. À la maison, parent et enfant choisissent un livre qu'iels vont lire ensemble. Il existe d'ailleurs plusieurs façons de le faire. Par exemple, l'enfant lit une page et le parent lit la suivante, ou l'enfant lit un paragraphe et le parent en lit un à son tour. Si la lecture est très ardue pour le ou la jeune, on peut même lui proposer de lire la première phrase de la page, puis on lit les autres.

Lire avec un·e enfant est souvent recommandé lorsque ce·tte dernier·ère a des défis en lecture ou est peu motivé·e à lire. Le parent est là pour l'accompagner, le ou la soutenir, partager avec ellui la « charge » de la lecture. On veut qu'iel vive des expériences de lecture, s'exerce à lire et, surtout, que la lecture soit une activité plaisante.

C'est en lisant qu'on devient bon et rapide pour lire les mots, alors cette façon de faire permet à l'enfant de pratiquer la lecture de façon allégée, ainsi que de partager un moment calme avec son parent, qui peut lui venir en aide lorsqu'iel bute sur des mots plus complexes. L'enfant vit donc moins d'échecs face à la lecture… et c'est ce qu'on souhaite ! Le plaisir de lire se développe dans les succès, et non dans les échecs répétés.

À PROPOS DE
CAROLINE GENDREAU

Orthophoniste passionnée, Caroline Gendreau accompagne les enfants et les adultes pour favoriser un développement harmonieux du langage et de la parole, en leur donnant des bases solides applicables à leurs apprentissages et à leurs activités quotidiennes.

carolinegendreau. com



ARTICLE 6-8 ANS

LIRE À SON ENFANT D'ÂGE SCOLAIRE



Faire la lecture à un·e enfant a un tout autre objectif. Dans ce cas de figure, iel ne s'exerce pas à lire des mots, mais à comprendre plus globalement le livre : les mots, les phrases, les liens entre les idées, les émotions vécues par les personnages, les expressions, etc.

Faire la lecture à un·e enfant, même quand iel est grand·e, présente de nombreux bénéfices. Comme iel n'a pas à se concentrer sur la lecture (décodage) des mots, iel peut recentrer toutes ses ressources cognitives sur la compréhension. C'est l'occasion de choisir un livre un peu plus complexe que l'enfant ne pourrait pas lire seul·e, d'expliquer de nouveaux mots, des figures de styles, de discuter des différents éléments de l'histoire (par exemple, en faisant des prédictions sur la suite de l'histoire en fonction de ce qui a été présenté). L'occasion, aussi, de montrer à l'enfant comment on fait pour déduire telle ou telle information, de comprendre ensemble des formulations de phrases plus complexes, de faire des liens avec le vécu, etc.



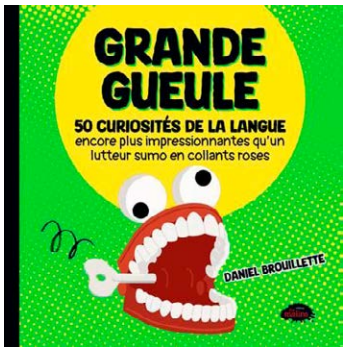
De plus, lire à un·e enfant est tellement précieux pour le développement de son langage ! Le registre langagier utilisé dans les livres est en effet plus complexe que celui à l'oral. En continuant à faire la lecture à un·e jeune lecteur·rice, on l'aidera donc à enrichir son langage et ses connaissances générales, deux éléments qui jouent un rôle essentiel dans la compréhension de lecture.

Bref, lire avec l'enfant permet d'alléger la lecture elle-même (décodage). Et lire à l'enfant, pour sa part, lui permet de profiter de l'histoire sans avoir à lire, tout en se concentrant sur la compréhension du récit. Les deux façons de faire sont à mettre en place et soutiennent le développement du plaisir de lire.

S'exercer à lire, c'est essentiel pour devenir un·e bon·ne lecteur·ice. S'exercer à comprendre, à faire des liens et à développer ses connaissances, c'est important pour développer sa compréhension complexe. Alors, sortez vos livres et variez les façons de partager la lecture !



9-11 + ans

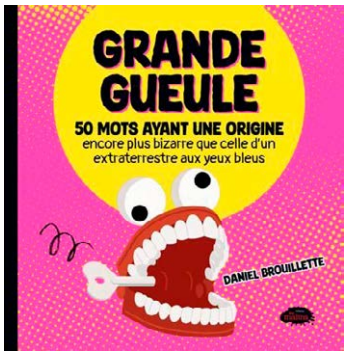


50 CURIOSITÉS DE LA LANGUE ENCORE PLUS IMPRESSIONNANTES QU'UN LUTTEUR SUMO EN COLLANTS ROSES

Daniel Brouillette
Éditions Les Malins,
coll. « Grande gueule »
ATTENTION ! DANGER !

La série Grande gueule peut créer de l'accoutumance, si bien que les effets nocifs suivants ont été observés chez les jeunes : Ils préfèrent lire plutôt que de jouer aux jeux vidéo. Ils parlent en intégrant de nouveaux mots que personne ne comprend. Ils s'intéressent à la langue française plutôt qu'à TikTok. Ils deviennent obsédés à l'idée de mieux écrire, ce qui peut devenir lourd pour leur entourage.

Documentaire 9 ans +
104 p. • 16,95 $

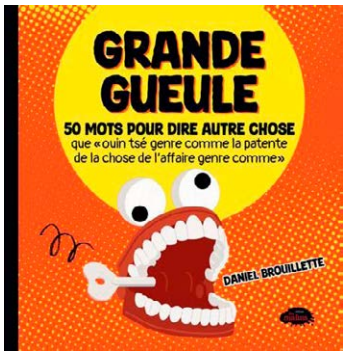


50 MOTS AYANT UNE ORIGINE ENCORE PLUS BIZARRE QUE CELLE D'UN EXTRATERRESTRE AUX YEUX BLEUS

Daniel Brouillette
Éditions Les Malins,
coll. « Grande gueule »
ATTENTION ! DANGER !

La série Grande gueule peut créer de l'accoutumance, si bien que les effets nocifs suivants ont été observés chez les jeunes : Ils préfèrent lire plutôt que de jouer aux jeux vidéo. Ils parlent en intégrant de nouveaux mots que personne ne comprend. Ils s'intéressent à la langue française plutôt qu'à TikTok. Ils deviennent obsédés à l'idée de mieux écrire, ce qui peut devenir lourd pour leur entourage.

Documentaire • 9 ans +
104 p. • 16,95 $



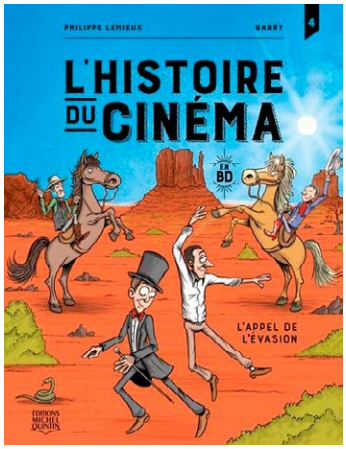
50 MOTS POUR DIRE AUTRE CHOSE QUE «OUIN TSÉ GENRE COMME LA PATENTE QUE LA CHOSE DE L'AFFAIRE GENRE COMME»

Daniel Brouillette
Éditions Les Malins,
coll. «Grande gueule»

ATTENTION! DANGER!

La série Grande gueule peut créer de l'accoutumance, si bien que les effets nocifs suivants ont été observés chez les jeunes: Ils préfèrent lire plutôt que de jouer aux jeux vidéo. Ils parlent en intégrant de nouveaux mots que personne ne comprend. Ils s'intéressent à la langue française plutôt qu'à TikTok. Ils deviennent obsédés à l'idée de mieux écrire, ce qui peut devenir lourd pour leur entourage.

Documentaire • 9 ans +
104 p. • 16,95 $

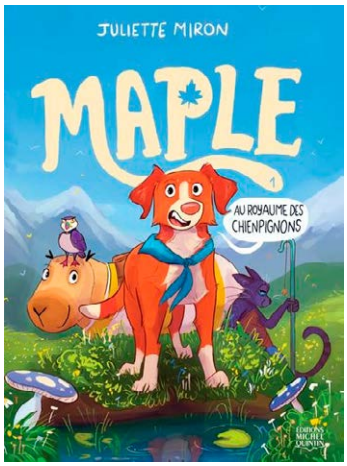


APPEL DE L'ÉVASION (L')

Philippe Lemieux
ILL.: **Garry**
Éditions Michel Quintin,
coll. «Histoire du cinéma en BD»

Mélanie et Philippe, deux mordus du grand écran, vous racontent de quelle façon le western et la comédie musicale se sont imposés comme les genres les plus populaires du cinéma pendant des décennies. Pourquoi Monument Valley est-il devenu un lieu si prisé pour le tournage des westerns? Comment Fred Astaire et Gene Kelly ont-ils développé leurs chorégraphies à l'écran? Qui sont les principaux pionniers de la comédie musicale et comment ces films ont-ils été réalisés?

Documentaire • 9 ans +
48 p. • 19,95 $
Numérique



AU ROYAUME DES CHIENPIGNONS

Texte et ill.: **Juliette Miron**
Éditions Michel Quintin,
série «Maple»

Maple est une fille de 13 ans curieuse, créative, passionnée des animaux et, selon sa sœur, TRÈS tête en l'air. Jusqu'ici tout paraît normal. Mais, lors d'un voyage familial, sa vie bascule. Après avoir suivi une mystérieuse roche en forme de lune au cœur d'une forêt, Maple atterrit dans le monde de Phaern. L'endroit est peuplé de créatures surprenantes comme des cerfs qui volent et même des ours aux ailes de papillon! En croisant son reflet dans une flaque, l'adolescente réalise avec stupeur qu'elle a été transformée en chien. Que fait-elle là, et surtout, comment peut-elle rentrer à la maison? Peut-être que sa présence dans cet univers a un sens plus important qu'elle ne l'imagine...

Bande dessinée • 9 ans +
88 p. • 24,95 $
Numérique



CŒUR EN MIGRATION (LE)

Andrée-Anne Brunet
ILL.: **Lulune**
Les éditions Z'ailées,
série «Nora Confetti»

Nora fait la connaissance de Sirine avec qui elle a plusieurs point commun (dont la lecture et une jambe qui n'en fait qu'à sa tête) et elles se lient rapidement d'amitié. La jeune fille tentera de donner une voix sa nouvelle amie qui a dû tout récemment dû fuir l'Algérie avec sa famille.

Roman • 9 ans +
170 p. • 14,95 $

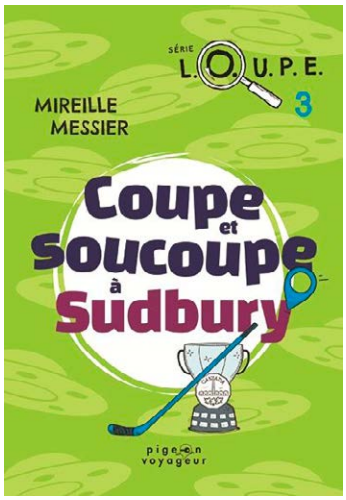


COMMENT FAIRE RIRE UN EXTRATERRESTRE

Jimmy Poirier
ILL.: **Philippe St-Germain**
FouLire, coll. «Cactus»

Moi, Antoine Boudin, je suis un grand timide. Incapable de m'affirmer! Ce matin, j'étais en retard pour l'école. J'ai donc emprunté une mystérieuse ruelle comme raccourci. C'est là que ma vie a pris un tournant incroyable: j'ai été kidnappé et je me suis retrouvé à bord d'une soucoupe volante... rien de moins! Comble de malchance, mes ravisseurs s'attendent à ce que je fasse rire une salle pleine d'extraterrestres! Pourquoi me demander une telle chose alors que je suis incapable de raconter une blague sans qu'on se moque de moi? Non, non, je ne t'en dis pas davantage, mais je te garantis une histoire pleine de rebondissements... et de rires!

Roman • 9 ans +
180 p. • 15,95 $
Numérique



COUPE ET SOUCOUPE À SUDBURY

Mireille Messier
Éditions David,
série «L. O. U. P. E.»

Lorsque Viviane et Simon arrivent à Sudbury pour participer au championnat de hockey peewee mixte, ils sont loin de se douter qu'un mystère les attend. La légendaire coupe Big Nickel a disparu! Tous les indices semblent accuser... des extraterrestres! Nos deux jeunes détectives sauront-ils résoudre cette énigme?

Roman • 9 ans +
176 p. • 16,95 $
Numérique



DÉPOUSSIÉREUSE ENQUÊTE SUR LE BONHOMME SEPT-HEURES (LA)

Annie Richard
En quête, coll. «La dépoussiéreuse enquête»

Le Québec regorge de légendes captivantes. La dépoussiéreuse mène l'enquête sur des personnages légendaires qui ont laissé de nombreuses traces mystérieuses dans les archives. Savais-tu que des témoins ont affirmé avoir aperçu le bonhomme Sept-Heures pas loin de chez toi? La dépoussiéreuse est sur la piste pour débusquer l'origine de ces étranges apparitions.

Documentaire • 9 ans +
60 p. • 14,95 $
Numérique



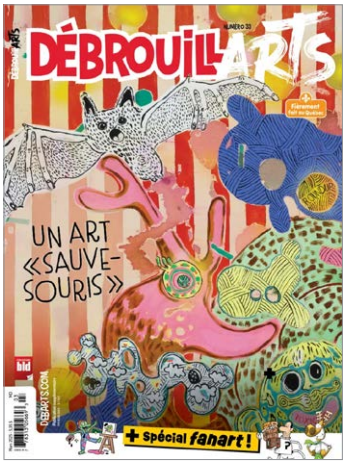
DÉBROUILLARDS Nº 454 À 456, JANVIER À AVRIL 2025 (LES)

Collectif
Publications BLD,
coll. «Les Débrouillards»

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser: un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des Débrouillards!

Périodique • 9 ans +
36 p. • 5,95 $





DÉBROUILLARTS Nº 33, MARS 2025

Collectif
Publications BLD
Le magazine Les débrouillards publie des numéros spéciaux sur les arts. Dans ce numéro, les Flash Arts et le Fan Art sont à l'honneur.

Périodique • 9 ans +
36 p. • 5,95 $



DES NOUVELLES DE L'ESPACE : 16 CAPSULES FASCINANTES SUR LA CONQUÊTE SPATIALE

Laurène Smagghe
ILL. : **Florence Sabatier**
Bayard Canada Livres
Prévue à l'automne 2025, la mission Artemis 2 renvoie des humains dans l'orbite de la Lune pour la première fois en 50 ans ! Afin de se préparer et de (re)découvrir l'histoire de la conquête spatiale, Des nouvelles de l'espace propose une série de capsules sur les évènements marquants qui ont permis de se rendre jusqu'aux missions d'aujourd'hui.

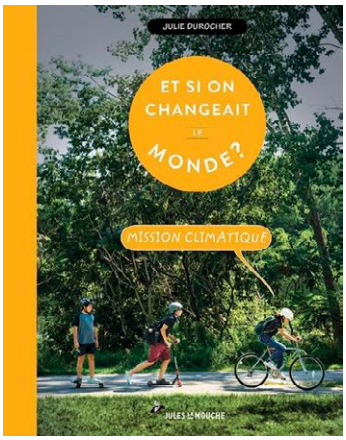
Documentaire • 9 ans +
40 p. • 21,95 $



DON MAUDIT (LE)

Mélanie Minier
Andara éditeur, série « Sofia »
Sofia Gariépy espère de toutes ses forces ne pas être une « sorcière » comme les femmes de sa famille. Ce qu'elle souhaite le plus au monde, c'est que sa famille et elle cessent de se faire remarquer. Elle croit bien y être arrivée, jusqu'au jour où elle s'aperçoit, à l'école… qu'elle a un don. Elle est horrifiée ! Comment jonglera-t-elle avec sa nouvelle faculté ? Et quel secret cache sa meilleure amie, Noémie ? Bienvenue dans le monde chaotique, drôle et plein de magie de Sofia !

Roman • 9 ans +
256 p. • 19,95 $
Numérique



ET SI ON CHANGEAIT LE MONDE? – MISSION CLIMATIQUE

Julie Durocher
ILL.: **Alice Caron**
Jules la mouche

Inspirés par Greta Thunberg, trois amis forment une escouade verte pour accélérer la transition écologique à leur école. Mais la mission de Chloé, Manu et Louis se frappe à la résistance de plusieurs élèves et membres du personnel, en particulier la redoutable directrice de l'école. Réussiront-ils à convaincre leur entourage de passer à l'action pour relever ce défi collectif ? Nos trois ados lucides, créatifs et déterminés n'ont pas dit leur dernier mot !

Album • 9 ans +
116 p. • 29,95 $

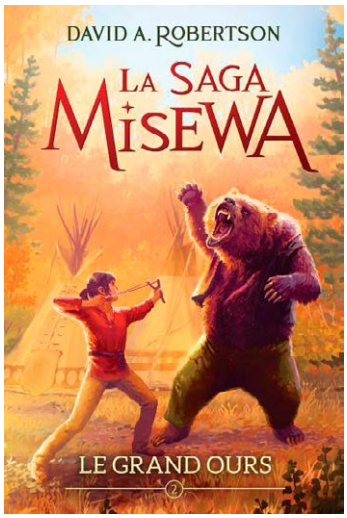


EXPÉRIENCES DÉCOIFFANTES DES DÉBROUILLARDS (LES)

Yannick Bergeron
ILL.: **Jacques Goldstyn**
Bayard Canada Livres,
coll. « Les Débrouillards »

Prépare-toi à réaliser des expériences amusantes et renversantes ! Les Débrouillards et Yannick Bergeron te proposent d'étonnantes nouvelles découvertes scientifiques. Apprends à fabriquer une tempête de neige, à cuisiner de délicieuses guimauves maison ou à faire décoller une fusée à réaction chimique. 28 expériences décoiffantes pour jouer avec la science !

Documentaire • 9 ans +
64 p. • 21,95 $



GRAND OURS (LE)

David Alexander Robertson
Éditions Scholastic,
série « La saga Misewa »

De retour chez eux après leur première aventure dans les terres isolées, Eli et Morgan sont tous deux confrontés à des problèmes personnels : Eli est victime d'intimidation à l'école et tente de le cacher à Morgan, tandis que cette dernière doit prendre une décision importante au sujet de sa mère biologique. Ils se tournent alors vers l'endroit où ils savent qu'ils peuvent apprendre le plus, et font le voyage jusqu'à Misewa pour rendre visite à leurs amis les animaux.

Roman • 10 ans +
256 p. • 21,99 $

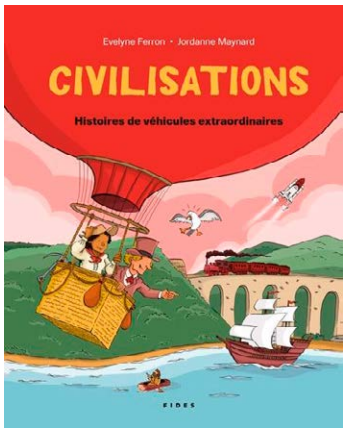


GROS MOUTON ROND (LE)

Texte et ill. : **Sindy Marchand**
MX Éditions

Maribelle est un gros mouton rond recouvert de laine rosée. Un jour, après un éternuement, toute sa laine s'est étrangement envolée ! Malade et attristée, elle remarque que ses amis complimentent sa fine silhouette. Étonnamment, tout le monde trouve ce changement plutôt chouette. Maribelle, très troublée, rumine alors cette grande question : Est-ce donc si mal d'être rond ?

Album • 9 ans +
48 p. • 22 $



HISTOIRES DE VÉHICULES EXTRAORDINAIRES

Evelyne Ferron
ILL. : **Jordanne Maynard**
Fides, coll. « Civilisation »

Sur terre, en mer ou dans les airs, l'humain peut aujourd'hui voyager partout grâce à toutes sortes de véhicules et aller de plus en plus loin, de plus en plus vite. Traîneau à chien, bateau à voile ou navette spatiale, les moyens de transport répondent depuis toujours au besoin de se nourrir, à la nécessité de transporter des marchandises, ou encore à l'envie de découvrir de nouveaux horizons.

Documentaire • 9 ans +
48 p. • 22,95 $
Numérique

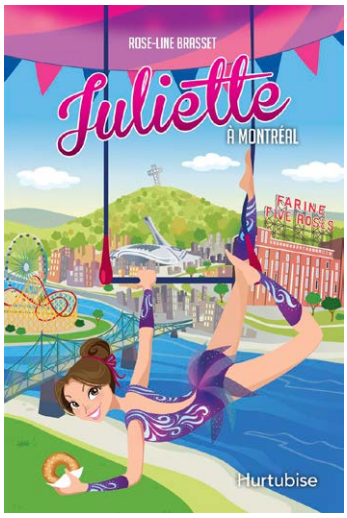


HORS DES MURS

Pierre Millaire
KATA éditeur,
série « Les évadés de la Celnor »

Les citoyens de Montval résident dans une ville fortifiée et le gouvernement de la Celnor assure leur protection en échange de leur obéissance. À cette époque où la connaissance est perçue comme une menace, Anaïs, Camille, Josie et Alexis luttent pour survivre grâce au Club, leur école rafistolée qui accueille près d'une centaine d'enfants et d'adolescents. Tout bascule le jour où la guerre éclate, les forçant à compter uniquement sur eux-mêmes pour rejoindre leurs parents dans un endroit gardé secret.

Roman • 9 ans +
256 p. • 19,95 $
Numérique

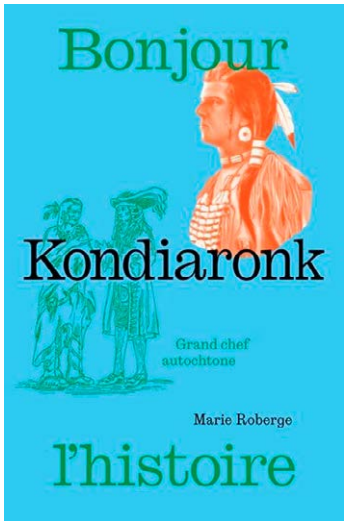


JULIETTE À MONTRÉAL

Rose-Line Brasset
Hurtubise, série « Juliette »

Juliette est invitée à effectuer un stage dans une célèbre école de cirque de Montréal, l'occasion pour elle de faire la connaissance de jeunes passionnés des arts du cirque venant de partout dans le monde. Cependant, une rumeur veut que l'un des stagiaires soit l'enfant d'un illustre funambule venu présenter son numéro avec le Cirque du Soleil.

Roman • 11 ans +
264 p. • 14,95 $
Numérique



KONDIARONK : GRAND CHEF AUTOCHTONE

Marie Roberge
ILL. : **Adeline Lamarre**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Bonjour l'Histoire »

Au 17e siècle, les Hurons sont régulièrement en guerre avec leurs voisins iroquois. Quand les Blancs débarquent avec des armes à feu et leur guerre à eux, ils ne tardent pas à envenimer la situation. C'est dans cette marmite explosive qu'en 1649 nait KONDIARONK.

Biographie • 9 ans +
80 p. • 15,00 $
Numérique

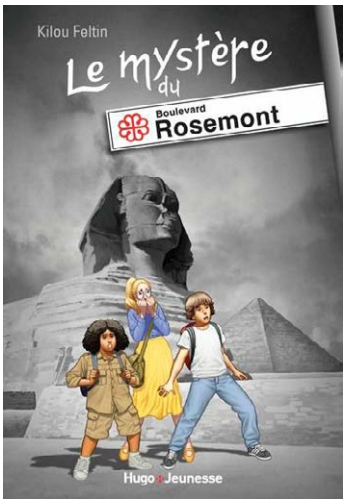


M POUR MAGNIFIQUES MUSICIENNES

Anneli Loepp Thiessen
ILL. : **Haeon Grace Kang**
Bouton d'or Acadie

Que partagent Beyoncé, Nannerl Mozart, et Lisa Leblanc ? Comme bien d'autres femmes, elles sont de magnifiques musiciennes ! Cet abécédaire musical et résolument féministe présente une formidable sélection parmi les plus grandes figures féminines de l'histoire de la musique.

Biographie • 9 ans +
56 p. • 19,95 $

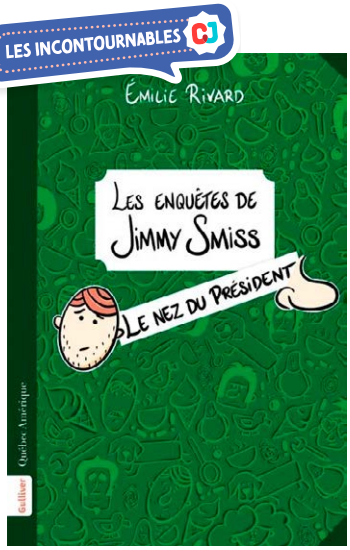


MYSTÈRE DU BOULEVARD ROSEMONT (LE)

Kilou Feltin
Hugo jeunesse,
coll. « Le mystère »

Florence déménage dans une petite maison du boulevard Rosemont, inoccupée depuis longtemps. En enlevant les épaisseurs de vieux papier peint de sa chambre, Nathan, Florence et Maïka découvrent de mystérieux symboles, et un placard condamné. Puis un chat vient visiter Florence, et semble s'intéresser à cet étrange placard. Jusqu'au jour où le placard se referme sur lui et le fait disparaître.

Roman • 9 ans +
144 p. • 17,95 $

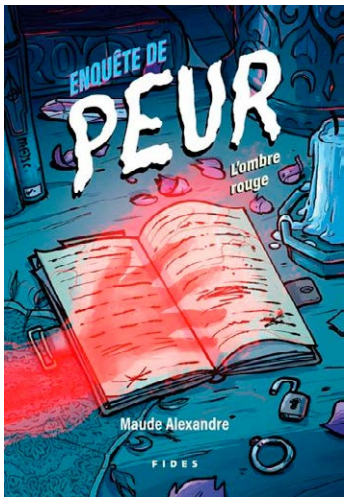


NEZ DU PRÉSIDENT (LE)

Émilie Rivard
Québec Amérique, série « Les enquêtes de Jimmy Smiss »

C'est en criant « Statue ! » qu'un malfrat s'introduit dans les bureaux de la célèbre compagnie de crème glacée Krëmfrette et fige les employés présents. Ce criminel subtilise juste sous le nez du Président… ben justement : son nez. Il revient au pas très célèbre enquêteur privé Jimmy Smiss de résoudre cette affaire glaciale et de retrouver le nez volé.

Roman • 9 ans +
112 p. • 14,95 $
Numérique

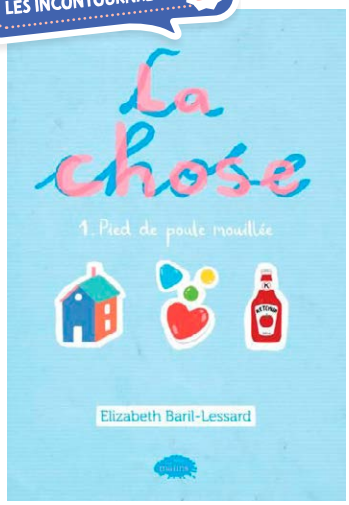


OMBRE ROUGE (L')

Maude Alexandre
Fides, coll. « Enquête de peur »

Sidonie, sportive au grand coeur, adore les chasses aux fantômes ! Alors, quand elle trouve un journal intime abandonné et que peu de temps après une ombre rouge terrifiante apparaît dans ses cauchemars… elle se doute que ce n'est pas un hasard. Une séance Ouija avec ses amies la persuade encore plus qu'elle est hantée par un esprit. Rapidement, Madame Gigi, la voyante qui communique avec les morts, lui confirme qu'un fantôme très troublé est attaché au journal intime…

Roman • 9 ans
132 p. • 15,95 $
Numérique

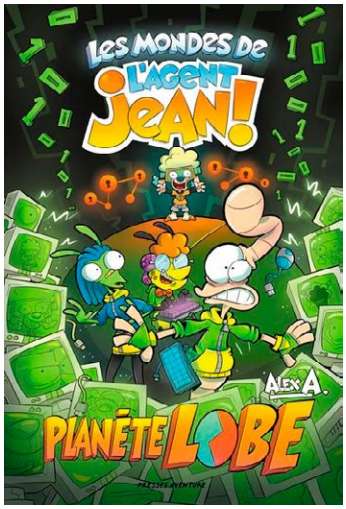


PIED DE POULE MOUILLÉE

Elizabeth Baril-Lessard
Éditions Les Malins,
série « La chose »

En basse-ville, Pauline adore absolument tout de sa vie : l'école (elle commence enfin le secondaire !), son meilleur ami Noa, les lumières de Noël en été, les soirées brochettes aux guimauves-jujubes et les soupers poulet du vendredi. Mais voilà qu'une dégringolade d'événements s'acharne à atténuer la brillance du quotidien de Pauline et de son papa, Paul, dans leur merveilleux trois et demie.

Roman • 11 ans +
232 p. • 19,95 $
Numérique



PLANÈTE LOBE

Texte et ill. : **Alex A.**
Presses Aventure, coll. « Les mondes de l'Agent Jean ! »

L'Agence n'existe plus. Que s'est-il passé ? Personne ne le sait avec certitude. Cinq ans après sa disparition, les anciens agents ont réintégré la société et tentent de mener une vie normale. Billy, un des plus brillants informaticiens de la planète, a du mal à tourner la page. Jour et nuit, les yeux rivés sur son écran, il reste obsédé par sa mission : traquer et éliminer tout ce qui menace la sécurité de la Terre.

Bande dessinée • 9 ans +
96 p. • 24,95 $
Numérique

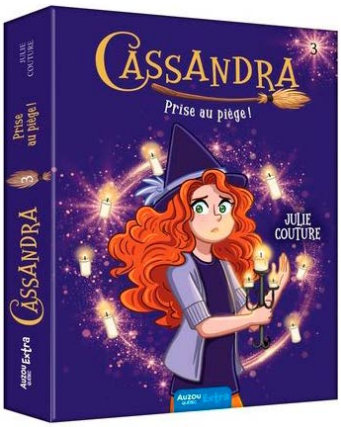


PORTEURS DE MAGIE (LES)

Texte et ill. : **Sacha Lefebvre**
Éditions Michel Quintin,
série « Shinougaia »

Pendant des siècles, les terres de Tiadora ont bénéficié d'une énergie magique, ce qui leur a permis de fleurir au-delà de ce qu'on aurait cru possible. Mais quand Matthias, le frère benjamin du véritable souverain, s'approprie le trône et bloque l'accès à la source de pouvoirs, le royaume et les créatures fantastiques qui y vivent se mettent à dépérir.

Bande dessinée • 9 ans +
72 p. • 22,95 $
Numérique



PRISE AU PIÈGE

Julie Couture
ILL. : **Manuella Côté**
Auzou Québec, série « Cassandra »

Salut, c'est moi, Cassandra. J'ai 12 ans et je suis apprentie sorcière. Depuis que j'ai appris que j'étais une sorcière, RIEN NE VA PLUS ! Olivier et sa famille, les Paillard, me pourchassent. Je ne comprends pas vraiment pourquoi, mais tout est lié à mes ancêtres. Qui peut m'aider ? Les Potier, ennemis jurés des de La Tour ? Petronella, la sœur de mon père ?

Roman • 10 ans +
352 p. • 16,95 $

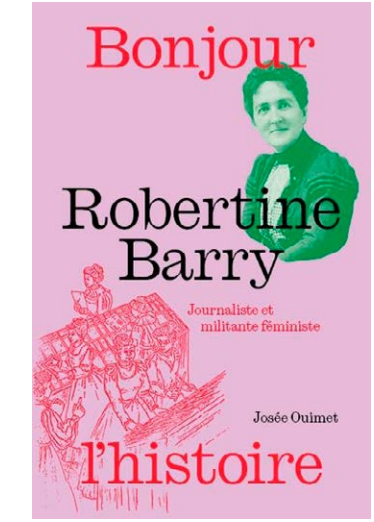


REMISE EN JEU

Lylian
ILL. : **Lesdeuxpareilles**
Glénat Québec,
série « Balle au pied »

Alexandra, 11 ans, est passionnée de football et rêve de devenir une grande championne. Un samedi, alors qu'elle encadre un entraînement non loin de la route, l'adolescente est victime d'un accident. Elle se réveille à l'hôpital et découvre que sa jambe a été amputée. Soutenue par sa famille et ses amis, elle est prête à tout réaliser pour réaliser son rêve.

Bande dessinée • 9 ans +
64 p. • 20,95 $

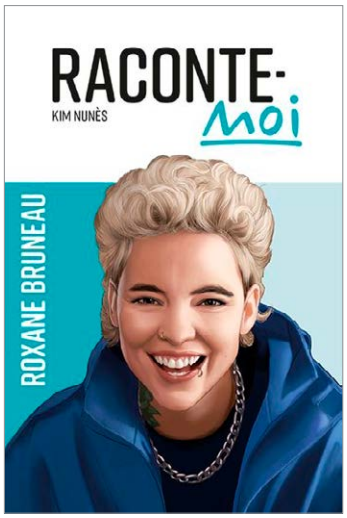


ROBERTINE BARRY : JOURNALISTE ET MILITANTE FÉMINISTE

Josée Ouimet
ILL. : **Adeline Lamarre**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Bonjour l'Histoire »

Femme de tête, éprise de justice sociale et de liberté, Robertine Barry pratiquera le journalisme dès 1891, faisant d'elle la première femme journaliste canadienne-française. Tant par ses écrits que par son engagement militant, Robertine défendra toute sa vie la cause des femmes aux côtés de ses compagnes Marie-Gérin-Lajoie, Joséphine Marchand-Dandurand, Éva Circé-Côté. L'accès aux études supérieures, le droit d'exercer les mêmes professions et métiers que les hommes à salaire égal et celui de voter seront au cœur de sa vie et de son combat.

Biographie • 9 ans +
80 p. • 15,00 $
Numérique



ROXANE BRUNEAU

Kim Nunès
Boomerang éditeur jeunesse,
coll. « Raconte-moi »

Il y a quelques années, Roxane Bruneau vagabondait d'un endroit à un autre avec ses deux sacs-poubelle et une guitare. Son destin a cependant pris un important tournant après qu'une vidéo d'elle chantant une de ses compositions est apparue sur le Web.

Biographie • 9 ans +
228 p. • 19,95 $
Numérique



TERREUR AU PARC D'ATTRACTIONS

Émilie Rivard
Boomerang éditeur jeunesse,
série « Terreur »

La grande sortie de fin d'année de la classe de Jacob se fera au parc d'attractions Méchant Loop. Tous les élèves sont… terriblement déçus. C'est l'endroit le plus ennuyant au monde. Alors que Jacob veut saluer un ami de sa mère qui y travaille, les autres employés semblent vouloir l'en empêcher à tout prix. Pourquoi ?

Roman • 9 ans +
208 p. • 19,95 $
Numérique

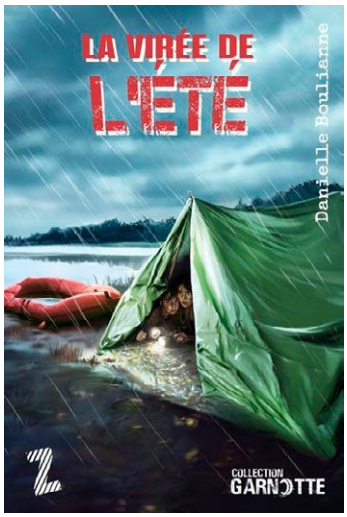


UNE SEMAINE DE RELÂCHE PAS REPOSANTE !

JoEve Dupuis
Pratico Édition, série « Juju »

Après le décès de son grand-père, Juju et sa famille font le grand saut : ils délaissent la vie en ville pour emménager au ranch ! Nouvelle vie, nouvelle école et nouveaux défis insoupçonnés attendent Juju. Est-ce possible de se fondre dans la masse quand on se sent si différente ? Sa semaine de relâche en République dominicaine s'avère moins reposante que prévue : elle est forcée de la passer avec Tomy, le tannant-trop-sûr-de-lui de sa classe !

Roman • 9 ans +
288 p. • 16,95 $



VIRÉE DE L'ÉTÉ (LA)

Danielle Boulianne
Les éditions Z'ailées,
coll. « Garnotte »

Max et Vincent rêvent depuis qu'ils sont jeunes de partir seuls, au volant de leurs bolides, passer une fin de semaine dans le bois, mais les choses ne se déroulent pas du tout comme les deux amis d'enfance l'avaient prévu. Les embuches se succèderont sans relâche, ce qui leur fera presque regretter d'avoir tant attendu ce moment…

Roman • 10 ans +
152 p. • 14,95 $

ENSEIGNER EN PLEINE NATURE AVEC DES LIVRES QUI NE MANQUENT PAS D'AIR !

FORMATION CJ

Au menu de cette formation :

- Prendre connaissance des avantages de l'enseignement en plein air et des bienfaits d'y intégrer le livre
- S'approprier une démarche pour intégrer le livre à l'apprentissage en plein air
- Prendre connaissance d'activités et d'une sélection de livres pour le faire

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

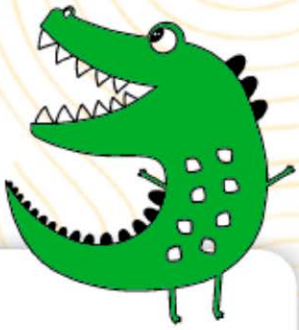
Information et réservation : formation@cjqc.ca



Découvre l'Espace **Livrovore**

pour **jouer, explorer** et te faire **raconter** des histoires !





L'Espace Livrovore, c'est un site amusant et interactif conçu par Communication-Jeunesse pour stimuler le plaisir de la lecture.

Tu y trouveras :

- des jeux pour t'aider à développer tes compétences en lecture ;
- des capsules vidéos autour des livres et des créateur·rice·s ;
- des suggestions de livres pour tous les goûts ;
- des activités et des parcours ;
- et encore plus !



En solo ou en famille, explore l'Espace Livrovore !

L'Espace Livrovore

CJ COMMUNICATION JEUNESSE



Réseau Littéraire CJ 9-11 ans

ET LE COUPABLE EST...

Inutile d'avoir une formation en technique policière pour mener une enquête ! Il suffit d'une bonne dose de curiosité, d'un œil aiguisé, d'une attention aux détails et d'une capacité à détecter les mensonges pour résoudre les enquêtes les plus coriaces. Voici donc des suggestions de lecture pour les enquêteur·rice·s en herbe qui souhaitent aiguiser leurs facultés de déduction.



ENQUÊTRICE MALGRÉ MOI

Stéphanie Boyer
Andara éditeur,
série « Béatrice »

À partir de 9 ans

Je me nomme Béatrice, et je suis l'enquêtrice (malgré moi) de cette aventure. Si je te dis que les mystères me tombent dessus sans prévenir, tu me crois ? Impossible, cependant, de fermer les yeux quand notre directrice, l'énigmatique madame Turmel, s'étouffe en plein message à l'interphone.

LE SECRET ENFOUI

Paul Roux
Héritage jeunesse,
coll. « Frissons »

À partir de 10 ans

Un soir d'automne, Raphaël Bélanger apprend la mort brutale de son chat. En lui creusant une tombe dans son jardin, il découvre plusieurs vieilles boîtes métalliques qui renferment d'autres squelettes. Face à cette découverte macabre, l'adolescent se lance dans une dangereuse enquête.





LE SECRET DES BÉLUGAS

Stéphanie Gervais,
ill. : **Sabrina Gendron**
Dominique et compagnie,
série « Les enquêtes d'Olivier et Magalie »

À partir de 9 ans

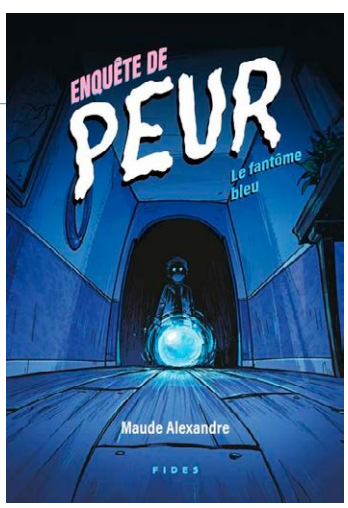
Cet été, Olivier et Magalie ont la chance de visiter la Côte-Nord. Amoureux·se depuis toujours de la nature et des animaux, les deux jeunes sont impatient·e·s d'observer des mammifères marins. Au cours de leur voyage, iels feront une découverte zoologique surprenante qui les mettra sur la piste d'un nouveau mystère.

LE FANTÔME BLEU

Maude Alexandre
Fides, coll. « Enquête de peur »

À partir de 9 ans

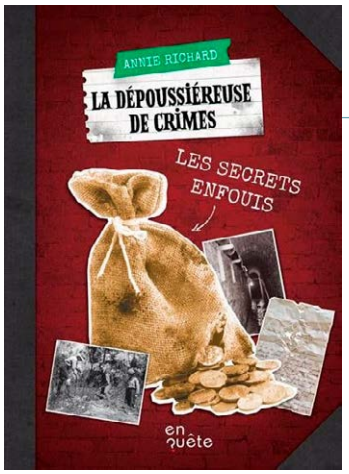
En gardant les cousines de sa meilleure amie, Emma n'avait pas prévu la terrifiante apparition d'un spectre bleu en pleine nuit, ou les bruits de pas à l'étage de la maison. Heureusement, Madame Gigi, son excentrique patronne de la boutique de cristaux, Sidonie, sa meilleure amie et Damien, un apprenti ghostbuster, vont l'aider dans sa chasse au fantôme. Que veut-il vraiment ? Emma doit à tout prix le découvrir... avant qu'il ne soit trop tard !









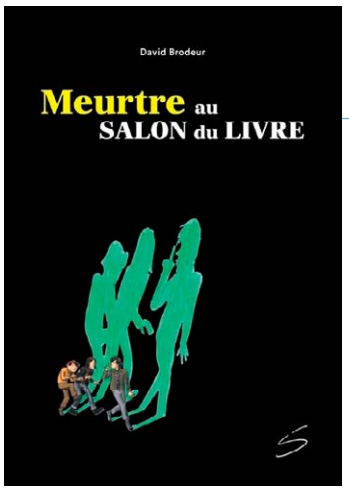


LES SECRETS ENFOUIS

Annie Richard
En quête, coll. « La dépoussiéreuse de crimes »

À partir de 9 ans

La dépoussiéreuse de crimes enquête dans notre passé ! Trésors enfouis, passages secrets, butins abandonnés, lettres dissimulées dans les murs, tunnels cachés, prisons oubliées… aucun secret enfoui ne résiste aux techniques d'enquête de cette passionnée de mystère. Et si vous aussi, vous débusquiez un secret dans les murs de votre maison, votre quartier ou votre école ? À vos dossiers de recherche !



MEURTRE AU SALON DU LIVRE

David Brodeur
Soulières éditeur

À partir de 10 ans

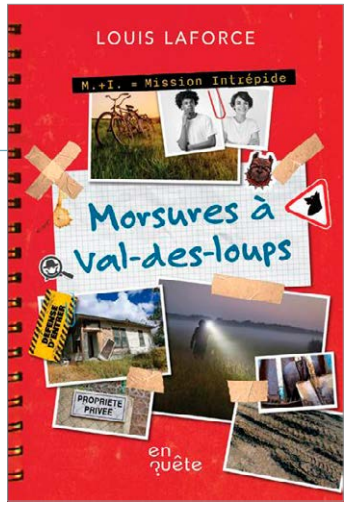
Edmond déteste lire. Pourtant, il est vraiment content d'aller au Salon du livre avec sa classe. Parce que si les bouquins n'ont aucun intérêt pour lui, faire des folies, c'est plutôt sa spécialité ! Il s'amuse avec ses deux amis, Benito et Frisé, quand tout dérape. Il entend une conversation alarmante au cours de laquelle un sinistre individu avoue avoir commis un crime atroce. Affolé, il tente alors d'échapper au dangereux meurtrier.

MORSURES À VAL-DES-LOUPS

Louis Laforce
En quête, série « M.+I.= Mission Intrépide »

À partir de 9 ans

Ce n'est pas du tout dans mes habitudes de tenir un journal, mais il est arrivé une chose horrible : ma chienne Laïka et ses trois chiots ont été enlevés. Avec mon amie Marilou, on a décidé de mener une enquête pour les retrouver. Moi qui croyais qu'il ne se passait jamais rien dans notre village de Val-des-loups, j'ai découvert un trafic vraiment louche. Je suis sous le choc.



ON A VOLÉ LE SANDWICH DU DIRECTEUR : UNE AVENTURE AMUSANTE DE MADEMOISELLE JEANNE

Robert Davidts
Soulières éditeur

À partir de 9 ans

Qui a volé le sandwich du directeur ? Est-ce madame Carole, dans la cave avec du charbon ? Ou le concierge, dans la bibliothèque avec une poivrière ? Ou encore Mustapha, dans le local de retenue avec une gomme à effacer ? Difficile à dire. Peut-être sont-iels même toustes coupables. Un mystère parfait pour mademoiselle Jeanne, qui adore les histoires compliquées. Mais parviendra-t-elle à retrouver ce sandwich ?







QUINCAILLERIE MIVILLE

Alexandre Côté-Fournier, ill.: **Geneviève Bigué**
la courte échelle,
coll. «Collection noire»

À partir de 9 ans

Alexis passe la soirée d'Halloween avec ses cousins Clara et Pierre-Luc. Au menu de leur veillée: des films et des histoires d'horreur. Alex décide de raconter la légende de Jacques Miville, l'ancien quincailler du village, un meurtrier qui découpait, semble-t-il, ses victimes en morceaux avant de faire disparaître les corps. Un incendie a ravagé la quincaillerie, emportant avec lui le présumé criminel et ses secrets. Mais si on compose l'ancien numéro de la quincaillerie, le fantôme de Miville répond...



TERREUR DANS LA COUR D'ÉCOLE

Émilie Rivard
Boomerang éditeur jeunesse,
série «Terreur»

À partir de 9 ans

Dans un coin de la cour d'école, un grand cordon jaune, comme celui qui délimite une scène de crime, a été installé entre les arbres. Dans cette zone désormais interdite, un trou a été creusé, puis rempli de terre à nouveau et couvert de fougères déracinées. Mais pourquoi? Jacob et ses ami·e·s Axel et Marie-Maxime élaborent des hypothèses farfelues, qui attirent l'attention de la célèbre youtubeuse Nada...

UN CRÂNE DANS LE PETIT BOIS

Christiane Duchesne
Québec Amérique,
coll. «Gulliver»

À partir de 9 ans

Ce jour-là, Mad disait que les tresses de Clara sentaient le secret. Elle avait raison: Clara avait fait une incroyable découverte dans le petit bois! Elle ne voulait en parler à personne, sauf à son ami Bab qui, par malheur, se faisait opérer samedi. Découvrir un crâne, ce n'est pas banal, quand même. Ce mystère allait conduire Clara dans les méandres des mémoires de sa famille.



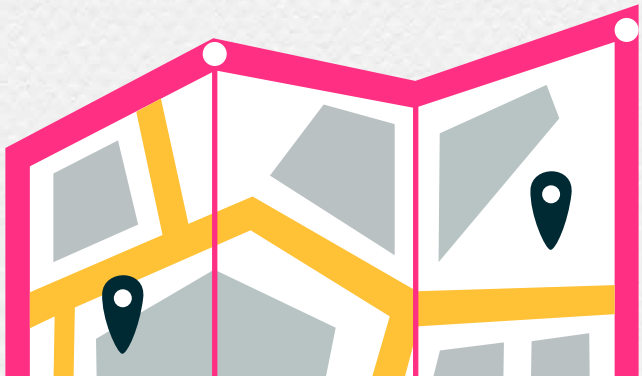
YASMINE, EXPERTE EN SCÈNE DE CRIME

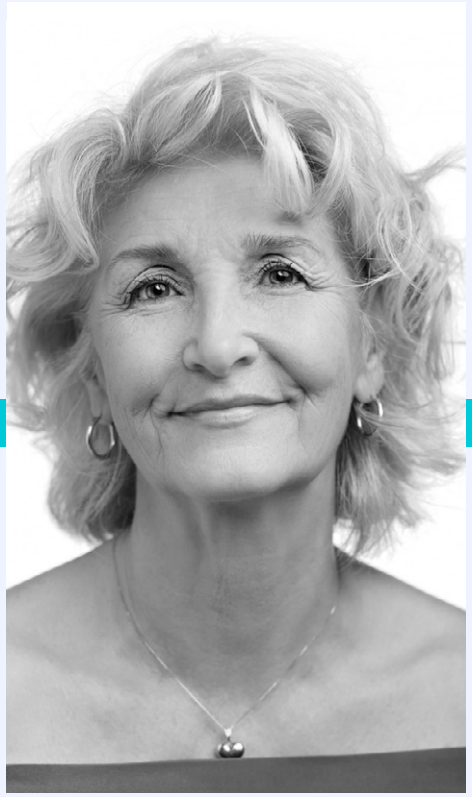
Monique Polak
En quête, coll. «GPS Montréal»

À partir de 9 ans

Yasmine est ravie de participer à un camp médico-légal. Elle y apprend à relever des empreintes digitales, de pas, à photographier une scène de crime. Mais Jasmine aspire à utiliser ses nouvelles compétences pour résoudre un mystère bien réel. Elle est à peu près sûre qu'un réseau de trafic de chiens est actif dans son quartier de Montréal, si bien que lorsque sa bien-aimée Roxie est volée, elle persuade son équipe médico-légale de l'aider à la retrouver...







Crédit : Francis Fontain

Entretien avec

ROSE-LINE BRASSET, autrice

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

AUTOUR DU MONDE AVEC ROSE-LINE BRASSET

La série *Juliette* est toujours aussi populaire, 11 ans après la parution de son premier tome. L'héroïne éponyme a conquis le lectorat jeunesse, en plus de le convier à voyager avec elle. Nous avons eu le privilège de discuter avec l'autrice derrière cette série à succès.

À PROPOS DE ROSE-LINE BRASSET

Originaire d'Alma et grande amatrice de voyages, Rose-Line Brasset a été journaliste et chroniqueuse avant de se lancer dans l'aventure des *Juliette*, une série qui compte aujourd'hui 23 tomes.



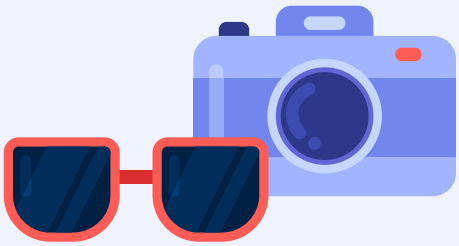
UN RÊVE D'ENFANT DEVENU MÉTIER

On le sait, la série *Juliette* (Hurtubise) est axée sur les aventures que cette jeune fille vit avec sa mère lors de différents voyages. Par contre, ce que les lecteur·rice·s ignorent peut-être, c'est que Rose-Line Brasset, l'autrice de la série, est elle-même une globe-trotteuse affirmée. D'emblée, elle affirme : « Du plus loin que je me souvienne, quand j'étais enfant, mon rêve était de faire le tour du monde. Après mon secondaire 5, je me suis décidée et je suis partie, en train et en avion, bien sûr, mais aussi en autostop et par tous les moyens de transports disponibles ! Je caressais aussi le rêve de peut-être écrire un jour, parce que j'ai toujours été une boulimique de lecture. »

Il faudra cependant plusieurs années à Rose-Line Brasset pour oser se lancer dans l'écriture. Pendant ce temps-là, sa passion pour le voyage ne se dément pas. Elle parcourt le globe durant des années, jusqu'à la naissance de son premier enfant. Puis, pour gagner sa vie, elle devient journaliste pigiste. C'est là que ses deux passions se retrouvent. « Il y avait un créneau à prendre, car personne, dans les années 1990, n'écrivait d'articles portant sur le voyage avec des enfants », explique-t-elle. Grâce à son expérience de vie, la future autrice se sent toutefois à l'aise de partir avec ses propres enfants en Europe, en Amérique du Sud ou au Mexique.







LA CURIOSITÉ COMME MOTEUR D'ÉCRITURE

Quand on lui demande d'où lui vient son inspiration pour l'écriture de sa série, Rose-Line Brasset répond qu'« Avant d'être une écrivaine, j'étais un esprit curieux, quelqu'un qui raffole de la connaissance, de la culture, des livres. Et quelqu'un qui voulait savoir comment ça se passe, ailleurs. » C'est cette envie de tout connaître du mode de vie des gens habitant dans d'autres pays qui a motivé son écriture et alimenté son goût du voyage.

Au début des années 2010, le monde du magazine connaît une crise, et plusieurs publications ferment leurs portes, y compris celles pour lesquelles travaillait la journaliste pigiste. Sa fille, alors adolescente, lui propose alors de s'inspirer de leurs aventures, puisqu'iels partaient en voyage plusieurs fois par an. Mais pour Rose-Line Brasset, à l'époque, « Les livres, je ne les considérais pas comme un gagne-pain. » Malgré tout, sa fille insiste, en arguant que ça ne lui prendrait pas beaucoup de temps et que ça lui changerait les idées. C'est ainsi que naît *Juliette à Barcelone*, un premier roman inspiré d'un de leurs voyages en famille.

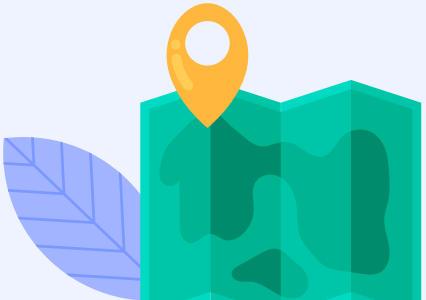


Les amateur·rice·s de la série souligneront que ce n'est pas le premier roman de la série. Et iels auront raison ! En vérité, le tome *Juliette à New York* a été écrit l'année suivante, à la signature du premier contrat avec la maison d'édition.

UN PERSONNAGE AU CŒUR D'UN SUCCÈS DE LIBRAIRIE

Au-delà des différentes destinations que découvre Juliette en compagnie de sa mère et de ses ami·e·s, ce qui caractérise la série, ce sont les péripéties et les rencontres vécues par l'adolescente. D'ailleurs, l'autrice ne s'en cache pas : « Je n'ai jamais vraiment approfondi ce personnage plus que ça. Ce qui m'intéresse, c'est ce qui intéresse Juliette, comment elle interprète le monde, ce qu'elle voit quand elle voyage, les réflexions qu'elle fait, les gens qu'elle rencontre, et la façon dont ça l'enrichit, elle. » Elle fait également remarquer que son héroïne a toujours 13 ans, bientôt 14. « C'est toujours comme ça depuis 11 ans. Je préférais que Juliette ne vieillisse pas, parce que même si c'est le personnage principal, entre guillemets, ce n'est pas le sujet principal de mes romans », admet-elle.

De plus, Juliette a non seulement toujours le même âge, mais selon son autrice, elle compte aussi plusieurs défauts… pour une bonne raison ! « Je voulais que les jeunes se reconnaissent en elle, et comme on n'a pas toustes les mêmes défauts, eh bien, il fallait que Juliette en ait beaucoup ! », lance-t-elle. Après un grand éclat de rire, elle ajoute que l'adolescente a tout de même des qualités de cœur, comme la curiosité, l'intelligence, le sens de l'humour et l'empathie. « Je fais aussi en sorte, dit-elle, qu'à la fin du récit, il y ait une transformation qui se soit opérée. Que Juliette ait appris quelque chose, et qu'elle le mette en pratique. » Voilà pourquoi chaque roman présente un problème que Juliette tente de régler, dans la mesure de ses moyens, afin de ressortir grandie de son expérience.





LES AVENTURES D'UNE HÉROÏNE GLOBE-TROTTEUSE

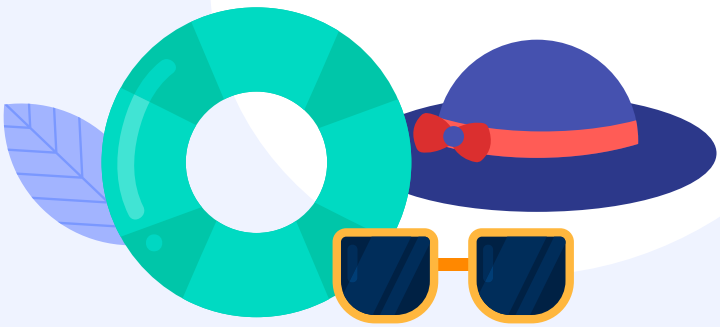
Cette transformation du personnage, à la fin de chaque roman, s'inscrit également dans la volonté de Rose-Line Brasset de faire œuvre utile. Son désir d'apprendre de nouvelles choses aux enfants explique d'ailleurs la présence d'un miniguide, non touristique, à la fin de chaque roman. L'autrice a conscience que ses lecteur·rice·s sont curieux·ses et qu'iels veulent savoir comment les choses se passent ailleurs dans le monde.

Alors que contient ce guide, au juste ? « Il présente beaucoup de renseignements factuels, explique Rose-Line Brasset. Qu'est-ce qu'on mange ? Et aussi, parfois, à quelle heure on mange ? Il va y avoir des renseignements sur la culture, ainsi qu'un lexique, parce que souvent, on parle une langue étrangère ailleurs. Je trouve important, quand on visite un endroit, d'avoir intégré un minimum de notions pour être capable d'avoir des contacts cordiaux avec les gens qui y vivent. »

On a également assisté à un changement de ton assez drastique entre les deux premiers tomes de la série, surtout axés sur l'aventure pure et dure, et les romans suivants. Cette évolution volontaire vient du fait que l'autrice avait envie d'explorer des thèmes d'actualité, mais aussi des difficultés que les enfants peuvent rencontrer dans leurs vies. Elle s'explique : « J'ai eu envie de parler, par exemple, d'intimidation à l'école, ou de pauvreté. Pour moi, tout le monde a les mêmes aspirations : tu veux grandir en sécurité, tu veux apprendre des choses, tu veux avoir des ami·e·s. Mais tout se passe d'une manière différente en fonction du pays où tu habites. Même si toustes les jeunes ont les mêmes rêves, iels n'ont pas toustes une chance égale de les réaliser. »

L'entretien s'achève, et nous n'avons qu'une envie : découvrir la prochaine destination de Juliette et de sa mère, ainsi que le prochain défi que l'adolescente aura à relever.







Le pollen

LE VOYAGE AU CŒUR D'UNE ŒUVRE « PORTE »

PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET
Revue Le Pollen

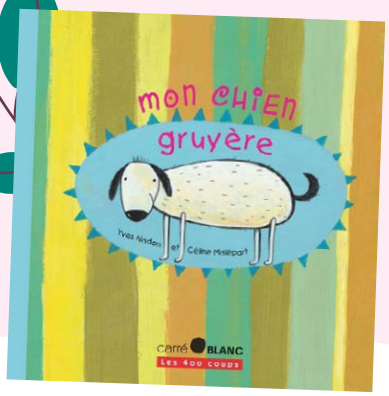
Yves Nadon et Nathalie Novi viennent de produire un nouvel album chez D'eux. Vents de mémoire aborde plusieurs thèmes mis à l'honneur dans ce numéro, en particulier ceux du voyage et de la nature. Dans cet article, Isabelle Montésinos-Gelet, codirectrice de la revue Le Pollen, propose des pistes pour le mettre en valeur en classe.

À PROPOS D' **ISABELLE MONTÉSINOS-GELET**

Isabelle Montésinos-Gelet est codirectrice de la revue *Le Pollen*, une ressource publiée par l'Université de Montréal et destinée aux professionnel·le·s de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique.

ARTICLE 9-11 ANS





UNE ŒUVRE D'UNE GRANDE RICHESSE

Dans Vents de mémoire, le narrateur interne, un enfant de 10 ans, est en voyage à Dharamsala, au nord de l'Inde, site du gouvernement tibétain en exil. Il y voit des moines tendre des cordes recouvertes de drapeaux de prières pour que le vent, qui fait danser les tissus, disperse les prières aux alentours. Cette scène inspire l'enfant. Une fois de retour chez lui, il reproduit cet usage du vent pour redonner ses souvenirs à sa grand-mère, qui perd la mémoire. Plutôt que des prières, ses drapeaux portent des souvenirs, et comme « le bonheur est dans le vent » – selon la maxime familiale issue de ce voyage –, sa grand-mère semble renaître grâce à cette initiative.

Dans ce récit de révélation, Yves Nadon revisite ses thèmes de prédilection :

- l'importance des souvenirs, comme dans *Mon chien Gruyère*, *Ma maman du photomaton* et *Grand-mère, elle et moi* ;
- les relations familiales, comme dans *Ma maman du photomaton*, *Grand-mère, elle et moi* et *Mon frère & moi* ;
- et la détermination d'agir, comme dans *Mon frère & moi*.

Dans *Mon frère & moi*, cette action relève de la réalisation de soi, le jeune narrateur étant déterminé à surmonter sa peur pour plonger comme son frère ainé. Dans *Vents de mémoire*, elle repose sur l'empathie du narrateur envers sa grand-mère, et sur sa volonté de mener une action altruiste pour accroitre son bien-être. Il s'agit d'une œuvre « porte » qui, selon Botelho et Rudman (2009), incite à l'action en inspirant les lecteur·rice·s à agir elleux aussi pour le bien commun.

Le thème du voyage y est subtilement abordé comme un moment d'ouverture sur le monde propice aux révélations. Le thème de la nature, quant à lui, tient à la place accordée au vent que les superbes illustrations de Nathalie Novi parviennent à cristalliser par le mouvement des drapeaux et des nuages dans le ciel.







DES PISTES POUR METTRE EN VALEUR CET ALBUM EN CLASSE

Lire un tel album peut servir de tremplin aux élèves pour de nombreux apprentissages. En écriture, ce bijou, qui met en scène un petit moment, peut servir de texte mentor aux jeunes scripteur·se·s. Par exemple, le choix du titre est très inspirant, car il est à la fois énigmatique et poétique, tout en offrant une synthèse précise du projet du narrateur. Les procédés stylistiques d'Yves Nadon sont souvent puissants, comme c'est le cas lorsqu'il décrit Dharamsala par cette brève énumération de trois noms : « Montagnes, vallées et moines ». Ce procédé peut être repris pour décrire d'autres lieux. Ainsi, pour Montréal, cela pourrait donner : « Île, mont et festivaliers ».

Les procédés d'illustration adoptés par Nathalie Novi sont eux aussi à mettre en valeur. Les vignettes quasi monochromes figurent les drapeaux de différentes couleurs sur lesquels l'enfant dessine les souvenirs de sa grand-mère. Le plus souvent, le texte reste muet sur la nature de ces souvenirs. Si la famille d'origine russe est mentionnée, la ferme, la fillette qui tient de la laine, le chiot, la chaise, le champignon, le sapin, les fleurs, la pâtisserie ou la tasse de thé sont laissés à l'imagination et à l'interprétation des lecteur·rice·s. Ce procédé d'illustration d'un souvenir par un élément emblématique peut être repris par les élèves pour figurer leurs propres souvenirs ou ceux de proches.

L'œuvre regorge aussi de repères culturels, tant dans les illustrations que dans le texte. Par exemple, Nathalie Novi offre à voir la nature autour de Dharamsala, l'allure des autobus en Inde ou la tenue des moines. Yves Nadon mentionne de son côté la pratique des drapeaux de prières et l'exil du gouvernement tibétain. Ce dernier point gagne à être explicité, et il est pertinent de montrer la localisation de Dharamsala, du Tibet et de la Chine sur une carte pour alimenter les connaissances du monde des élèves.

Ce sont surtout des discussions autour de l'œuvre qui sont à prioriser. Il est judicieux d'inviter les élèves à inférer les valeurs du narrateur qui le poussent à créer ses drapeaux de souvenirs. Une telle réflexion offre l'occasion de clarifier des concepts comme ceux d'empathie et d'altruisme. Les interactions entre les élèves autour de l'œuvre permettent de leur faire comprendre leur propre pouvoir d'agir pour améliorer le monde, un geste à la fois. Ce qui est important, puisque ce seront elleux, les adultes de demain !

RÉFÉRENCES

Botelho, M. J. , & Rudman, M. K. (2009). *Critical multicultural analysis of children's literature: Mirrors, windows, and doors*. Routledge.

Nadon, Y., & Claverie, J. (2018). *Mon frère & moi*. D'eux.

Nadon, Y., & Gauthier, M. (2014). *Grand-mère, elle et moi*. Éditions les 400 coups.

Nadon, Y., & Gauthier, M. (2006). *Ma maman du photomaton*. Éditions les 400 coups.

Nadon, Y., & Malépart, C. (2020). *Mon chien Gruyère*. Éditions les 400 coups.

Nadon, Y., & Novi, N. (2025). *Vents de mémoire*. D'eux.



OCÉANE AUTOUR DU MONDE

PAR OCÉANE DE SORGHER
Enseignante nomade

Conjuguer une carrière en enseignement avec une passion pour le voyage peut sembler incompatible. Pourtant, l'enseignante Océane De Sorgher raconte dans cet article comment elle a réussi à transformer son quotidien en une vie de rêve, en mêlant enseignement et aventures aux quatre coins du monde.

À PROPOS DE
OCÉANE DE SORGHER

Enseignante nomade, Océane De Sorgher mène une carrière à l'étranger depuis 2017. Passionnée de voyage, de littérature, de photographie, de son chat et de son métier, elle travaille dans des milieux scolaires aux réalités culturelles très diverses.



D'aussi loin que je me souvienne, j'ai toujours eu la piqûre du voyage et le désir de vivre ailleurs, même si cet ailleurs n'avait ni nom ni paysage spécifiques. Peut-être cet appel provient-il du fait que ma famille a quitté la Belgique pour venir s'établir au Canada quand j'avais 10 ans. Ou bien peut-être ai-je toujours eu un esprit nomade sans vraiment le réaliser.

TROUVER SA VOIE

Quand le temps de choisir une carrière est arrivé, j'ai d'abord pensé au journalisme. Je me voyais déjà parcourir le monde entier pour écrire mes articles et voir comment les choses se déroulaient ailleurs. Toutefois, j'ai bien vite réalisé que même si j'adorais écrire, l'idée d'en faire une obligation était pesant. J'ai donc pensé à ce qui me rendrait vraiment heureuse, et c'est tout naturellement que je me suis dirigée vers l'enseignement. J'ai commencé mon programme en enseignement au préscolaire et au primaire à l'Université de Sherbrooke, en me disant que j'allais probablement devoir mettre de côté mon rêve d'expatriation, et que je pourrais toujours profiter de mes vacances pour voyager.

Je n'avais alors aucune idée que ma carrière de rêve allait pouvoir me faire vivre ma vie de rêve…

LE DÉFI DE L'EXPATRIATION

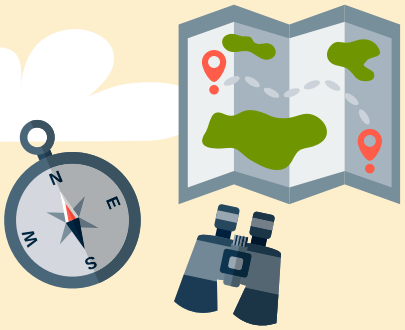
En finissant mes études, j'ai entendu parler d'un organisme qui envoyait des enseignant·e·s à l'étranger pour devenir des assistant·e·s de langue française. J'ai tout de suite posé ma candidature et croisé les doigts pour avoir une chance de vivre mon rêve.

Je vous épargne les cris et les décibels de ma famille lorsque j'ai obtenu un poste à Wakefield, en Angleterre. Quelques mois après la fin de mes études, je suis malgré tout partie vivre ma nouvelle vie anglaise.

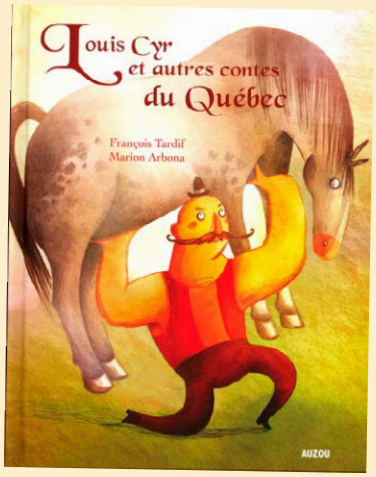
Quand tu deviens expatrié·e, l'adaptation est le mot d'ordre. Tu apprends non seulement à vivre dans un nouveau milieu et à t'acclimater à une nouvelle culture, mais au niveau du travail, tu dois aussi intégrer un nouveau programme, un nouveau fonctionnement, et surtout faire face à des enjeux langagiers. Tu es un·e invité·e dans un nouveau pays, et tu dois trouver un juste milieu entre le partage de ce qui te définit et l'ouverture à tout ce que cette nouvelle vie a à t'offrir.

Est-ce que cette expérience a été concluante ? Absolument ! Avant même la fin de cette année en Angleterre, j'ai réalisé que j'en voulais encore et n'étais pas prête à rentrer chez moi. J'ai donc entrepris des recherches pour trouver un autre poste à l'étranger.

ARTICLE 9-11 ANS









D'UNE ÉCOLE À L'AUTRE, D'UN PAYS À L'AUTRE

J'ai ensuite été engagée dans une école polonaise, à Varsovie, pour occuper un poste en maternelle. Ce fut un défi professionnel incroyable ! J'ai dû travailler avec des enfants qui n'avaient encore jamais entendu de français de leur vie. J'ai dû trouver une façon de m'assurer que mes élèves me comprennent tout en enseignant le programme académique. Pour y parvenir, les histoires que je leur racontais devenaient de véritable moment théâtraux !

Je pensais qu'après mon année en Pologne, mon besoin de découvertes allait s'apaiser un peu, et que je pourrais retourner enseigner au Québec avec plusieurs merveilleuses aventures à raconter… Mais prévisible comme je suis, j'ai une fois encore ressenti le besoin de prendre le large et de vivre de nouvelles aventures.

L'AFRIQUE DU NORD, LE CANADA, PUIS…

J'ai donc déménagé à Tanger, au Maroc, où j'ai enseigné en première et troisième année dans une école bilingue. Découvrir une nouvelle culture est déjà quelque chose de merveilleux, mais le faire à travers les yeux d'enfants est encore plus incroyable ! La richesse des échanges et du partage est quelque chose qui nous marque profondément.

Mes deux années au Maroc ont été riches en aventures et en découvertes. La nourriture, les villes, les us et coutumes… Tellement de choses différentes de chez moi, mais à quel point incroyables et signifiantes ! Je me rappelle un atelier que j'ai fait sur les contes et les histoires du Québec, et de voir les enfants excité·e·s et émerveillé·e·s par ces récits tout en essayant de faire des liens avec les leurs, c'était un moment magique !

Après deux ans là-bas, je n'avais toujours pas le désir de retourner au Québec, mais le besoin de repartir. Toutefois, avec la Covid, j'ai ressenti le besoin de me rapprocher un peu de ma famille. Je me suis donc dirigée vers Halifax, en Nouvelle-Écosse, afin de travailler pour le centre scolaire acadien CSAP.

Sur place, j'ai découvert un nouvel environnement et un nouveau programme scolaire. Mais j'ai surtout enseigné, pour la première fois depuis que j'avais quitté le Québec, dans une école publique avec une réalité scolaire très différente de tout ce que j'avais connu jusqu'alors. Je mettais dorénavant l'emphase sur la différenciation pédagogique et son importance. L'entraide et la collaboration qui régnaient là-bas m'ont fait grandir de manière signifiante en tant que professionnelle.

Après trois ans là-bas et plusieurs aventures incroyables, j'ai quand même pris la décision de partir de nouveau à l'aventure dans un lieu un peu plus chaud… J'ai donc déménagé en Floride, où je travaille maintenant dans une école française à Saint-Pétersbourg, dans la région de Tampa Bay.

UNE VIE DE NOMADE

Je l'avoue, j'ai déjà hâte à ma prochaine aventure, à ma prochaine découverte d'un milieu scolaire ! J'ai accepté depuis longtemps mon esprit nomade, et je n'essaye plus de me convaincre que peut-être, je pourrai retourner vivre au Québec l'année prochaine…

L'enseignement est un métier exigeant, mais incroyable. Je n'aurais jamais imaginé qu'il me permettrait de voyager autant, ni qu'il assouvirait à ce point mon désir de mener une vie nomade. J'encourage donc n'importe qui ressentant cet appel à vivre cette aventure et à se lancer à fond ! Nous n'avons qu'une vie, alors autant la vivre au maximum.

Entretien avec

LES Z'AILÉES, maison d'édition

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

ARTICLE 9-11 ANS

À PROPOS DE LES Z'AILÉES

Les Z'ailées est une maison d'édition québécoise cofondée en 2006 par Karen et Amy Lachapelle et située en Abitibi-Témiscamingue. Mise sur pied afin de faire connaître les auteur·rice·s de sa région, la maison a pris son envol et publie désormais également des titres de créateur·rice·s de partout au Québec et au Canada.

DANS LA GARNOTTE AVEC LES Z'AILÉES

Les éditions Z'ailées se démarquent par des séries originales et captivantes. Depuis 2023, elles proposent des romans dans leur nouvelle collection « Garnotte », qui s'adresse aux amateur·rice·s de plein air. Amy Lachapelle, éditrice cofondatrice de cette maison, nous en dit plus.



UNE COLLECTION QUI BOUGE

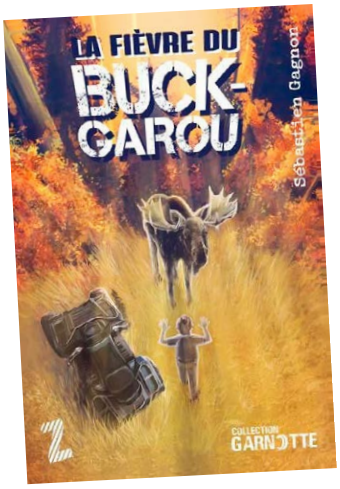
Pourquoi, tout d'abord, avoir choisi « Garnotte » comme nom de collection ? Amy Lachapelle explique qu'ils souhaitaient trouver un nom représentatif des sujets abordés, et qui rejoindrait les jeunes adeptes de motoneige, de VTT, de motocross et d'autres sports extérieurs. « Garnotte, c'est un mot familier, mais en même temps qui résonne fort », précise-t-elle.

Sans surprise, les thèmes des romans « Garnotte » touchent aux activités de plein air en région ; les véhicules à moteur, le bois, la chasse et la pêche. « Comme le dit Keven Girard, un des auteurs de cette collection, ce sont des livres qui sentent le gaz ! lance Mme Lachappelle. Je crois que ça exprime bien le but de la collection. »

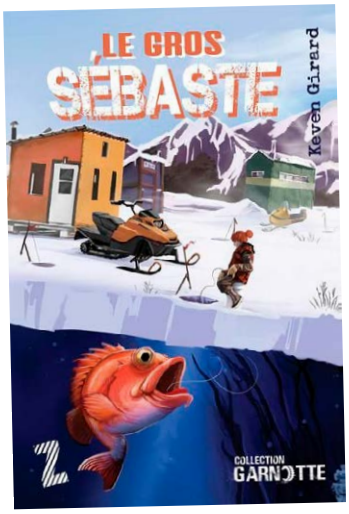
UN LECTORAT OUBLIÉ

L'éditrice ne s'en cache pas, les livres « Garnotte » s'adressent à un public rarement pris en compte en littérature jeunesse. Et selon elle, « Il y a une réelle demande pour ces titres. Plusieurs fois, on s'est fait demander des livres pour cette clientèle particulière. » De quelle clientèle est-il question, au juste ? Amy Lachapelle indique que « Ce sont souvent des garçons qui lisent peu et ne se sentent pas représentés en littérature jeunesse. On leur demande de lire en classe, mais les livres qu'ils ont sous la main ne portent pas sur des sujets qui les intéressent. »

Le fait de travailler avec l'illustrateur Rig pour la création des couvertures contribue également à rendre les romans attirants auprès des jeunes. Tout a donc été réfléchi pour que le lectorat visé se retrouve dans cette collection jeunesse qui sort littéralement des sentiers battus.







MIEUX REPRÉSENTER LES RÉGIONS

L'idée de la collection « Garnotte » est née d'une discussion entre l'éditrice et l'auteur Keven Girard. Natif du Saguenay-Lac-Saint-Jean, ce dernier a manifesté le désir d'écrire des histoires qui se dérouleraient en région et mettraient en scène des activités de plein air puisque les jeunes lui en demandaient lors de ses rencontres scolaires. Amy Lachapelle ajoute que « Pour les Z'ailées, elles-mêmes situées en Abitibi-Témiscamingue, le fait d'aborder des sujets plus régionaux allait de soi. » D'ailleurs, elle révèle que la collection n'attire pas vraiment les libraires ni les lecteur·rice·s des grands centres urbains. Ce sont véritablement les jeunes habitant en région, pratiquant la chasse ou étant propriétaires d'un VTT, qui forment le public cible de la collection.

Amy Lachapelle revient aussi sur la mission première de la maison d'édition, qu'elle a cofondée avec sa sœur, dans le but de faire lire les jeunes. Or, pour en faire des lecteur·rice·s, « Il faut qu'il y ait de la littérature accessible pour tous les goûts. « C'est important que ces jeunes des régions se retrouvent elleux aussi dans les livres », mentionne-t-elle.

CRÉER UNE HABITUDE

En plus de venir combler une niche en littérature jeunesse québécoise, les romans de la collection sont conçus de manière que les lecteur·rice·s s'y retrouvent facilement. Comme cela, iels savent que s'iels apprécient un roman « Garnotte », iels trouveront le même genre de lecture dans les autres titres de la collection.

Du côté des auteur·rice·s, l'éditrice explique que « la collection étant encore à ses débuts, on a fait des approches pour les premiers titres. » Par contre, elle aimerait que certain·e·s créateur·rice·s osent proposer des manuscrits originaux.

D'ailleurs, pour Amy Lachapelle, il n'est pas contradictoire d'aimer à la fois le plein air et la lecture. « Pourquoi pas ? lance-t-elle. J'étais une jeune fille très active, qui aimait beaucoup bouger, et la lecture prenait quand même une grande place dans ma vie. J'imagine donc très bien un jeune garçon en train de lire, bien installé dans sa cache de chasse ! »

Alors qu'une nouveauté signée Danielle Boulianne (*La virée de l'été*) vient de paraître en avril, et qu'un autre titre signé Keven Girard est prévu pour l'automne, l'éditrice souhaite idéalement bonifier la collection d'un titre par an. De quoi meubler les temps morts durant une partie de pêche ou les soirées au camp de chasse !



Crédit : Élodie Jolette

UN PAYS, MILLE RÉCITS : PÉRIPLE LITTÉRAIRE POUR JEUNES LECTEUR·ICE·S

PAR MAUDE TRÉPANIER
Rédactrice et animatrice littéraire

Du Grand Nord aux provinces maritimes, en passant par les grandes villes et les vastes plaines, la littérature jeunesse franco-canadienne est riche en récits ancrés dans les paysages et les cultures du pays. Bienvenue dans ce voyage littéraire palpitant à travers le territoire du Canada.

CAP SUR TERRE-NEUVE : UN GRENIER PLEIN DE MYSTÈRES

Commençons notre aventure dans l'extrême est du pays, à Terre-Neuve, où Pierre-Luc Bélanger nous tient en haleine avec *Le captif du grenier* (Bouton d'or Acadie), un roman pour adolescent·e·s au suspense captivant qui joue avec l'histoire et les secrets du passé.

DEUXIÈME ESCALE : LES MARITIMES

Voguons en direction de la Nouvelle-Écosse, avec en main le récit de docufiction *Comment sauver des chevaux sauvages* (Bayard Canada Livres), d'Andrée Poulin, illustré par Caroline Lavergne. On y raconte qu'un plan d'abattage menace ces animaux sur l'île de Sable, si bien que des enfants du Canada unissent leurs voix pour tenter de les sauver.

À l'Île-du-Prince-Édouard, *Si je n'étais pas Anne* (Éditions Scholastic), de Kallie George, un album pour les quatre à huit ans, revisite avec tendresse l'univers du célèbre roman *Anne… la maison aux pignons verts* !

Empruntons maintenant le pont de la Confédération pour rejoindre le Nouveau-Brunswick, où Samira Farhoud nous invite à célébrer le Grand Tintamarre dans *Amadou et le 15 août* (Bouton d'or Acadie). Cet album, parfait pour les tout-petits, plonge les enfants dans l'effervescence des festivités acadiennes.





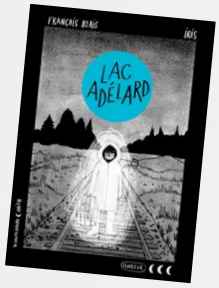
À PROPOS DE
MAUDE TRÉPANIER

Maude Trépanier est née de l'union entre un bibliothécaire et une orthopédagogue. Elle a enseigné pendant 25 ans en classe d'accueil au préscolaire, au primaire et au secondaire avant de se lancer à son compte comme rédactrice et animatrice littéraire.

ARTICLE 9-11 ANS















LE QUÉBEC SOUS TOUTES SES FORMES

Traversons la frontière du Québec pour chasser un trésor en Gaspésie avec trois enfants dans *Le trésor de Petite-Baie*, un roman pour les jeunes de six à huit ans écrit par Chantal Cool et publié chez Pratico Édition.

Prenons ensuite le traversier pour nous rendre sur la Côte-Nord, où Sarah Bertrand-Savard nous offre un recueil de poésie jeunesse, *Je n'aurai plus jamais peur des migrations* (la courte échelle), une œuvre sensible qui aborde les déménagements et les changements à hauteur de pré-adolescent·e.

À Québec, on suit les pas de *Juliette à Québec : la bédé* (Éditions Hurtubise), de Rose-Line Brasset, une bande dessinée qui plonge les jeunes de neuf ans et plus dans les charmes historiques de la ville.

Plus au nord, Isabelle Picard nous entraîne dans l'univers des communautés innues avec *Nish : Le Nord et le Sud* (Éditions Les Malins), un roman pour les dix ans et plus qui aborde avec finesse les réalités autochtones.

En revenant vers le sud, passons par le *Lac Adélard* (la courte échelle), en Mauricie, avec un roman d'horreur de François Blais pour les douze ans et plus qui entraîne les lecteur·rice·s dans une intrigue captivante où la réalité dépasse le besoin de sensations fortes d'Élie et Anna.

Mathieu Fortin nous fait ensuite visiter le Centre du Québec avec ses *Légendes étranges pour une nuit sanglante* (Planète rebelle), un recueil pour ados de légendes horrifiques inspirées du folklore de la région.

Et comment ne pas faire un détour par Montréal ? *La nouvelle* (Éditions Scholastic), de Cassandra Calin, une bande dessinée qui relate l'expérience d'une adolescente immigrante parachutée dans la métropole, résonnera chez les jeunes qui vivent de tels changements.

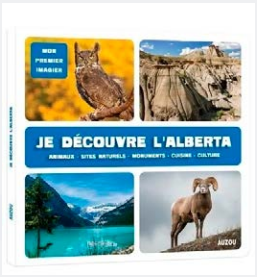
DE L'ONTARIO AUX PRAIRIES : DES DÉCOUVERTES FASCINANTES

Nous poursuivons notre route vers Toronto, avec *Déclic à Toronto* (Éditions David), un roman de Mireille Messier qui entraîne les jeunes de neuf ans et plus dans une aventure urbaine palpitante sur fond de concours de photographie.

Roulons ensuite sur la Transcanadienne reliant l'est forestier aux vastes plaines de l'ouest. Au Manitoba, *Louis Riel, le Père du Manitoba* (Éditions des Plaines), de Toufik El-Hadj-Moussa, est une biographie captivante, pour les ados, de cette figure emblématique de la résistance métisse.

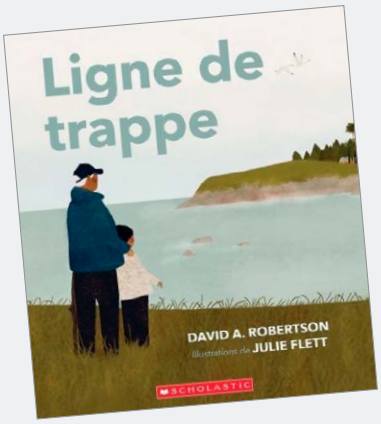
En Saskatchewan, *C'est où, donc, Saint-Coton ?* (Presses de Bras-d'Apic), de Danielle S. Marcotte, transporte les enfants de six à huit ans dans un avion qui nous emmène à la découverte des inventeur·rice·s de cette province.

En se dirigeant vers les Rocheuses, les tout-petits peuvent explorer la province de l'Alberta avec *Je découvre l'Alberta* (Auzou Québec) de Nathalie Desjardins, un documentaire illustré qui présente ses merveilles naturelles et culturelles.



ARTICLE 9-11 ANS







CAP À L'OUEST : LA COLOMBIE-BRITANNIQUE ET SES LÉGENDES

À Victoria, Lyne Gareau nous propose de plonger dans *La planète des épaulards* (Les éditions du Pacifique Nord-Ouest), un roman pour les neuf ans et plus qui sensibilise à la faune marine et aux enjeux environnementaux.

LE GRAND NORD, TERRITOIRE DE TOUS LES POSSIBLES

Notre voyage s'achève dans le Grand Nord canadien.

Au Yukon, *La ruée vers l'or* (Éditions de la Bagnole) de Yohann Morin invite les enfants de six à huit ans à suivre une course de chiens de traîneau palpitante.

Au Nunavut, *Noé et Grand-ours - une aventure au Nunavut* (Éditions des Plaines), de Danielle S. Marcotte, est un album tendre pour les tout-petits, dans lequel un avion tente tant bien que mal de livrer sa cargaison à un cirque.

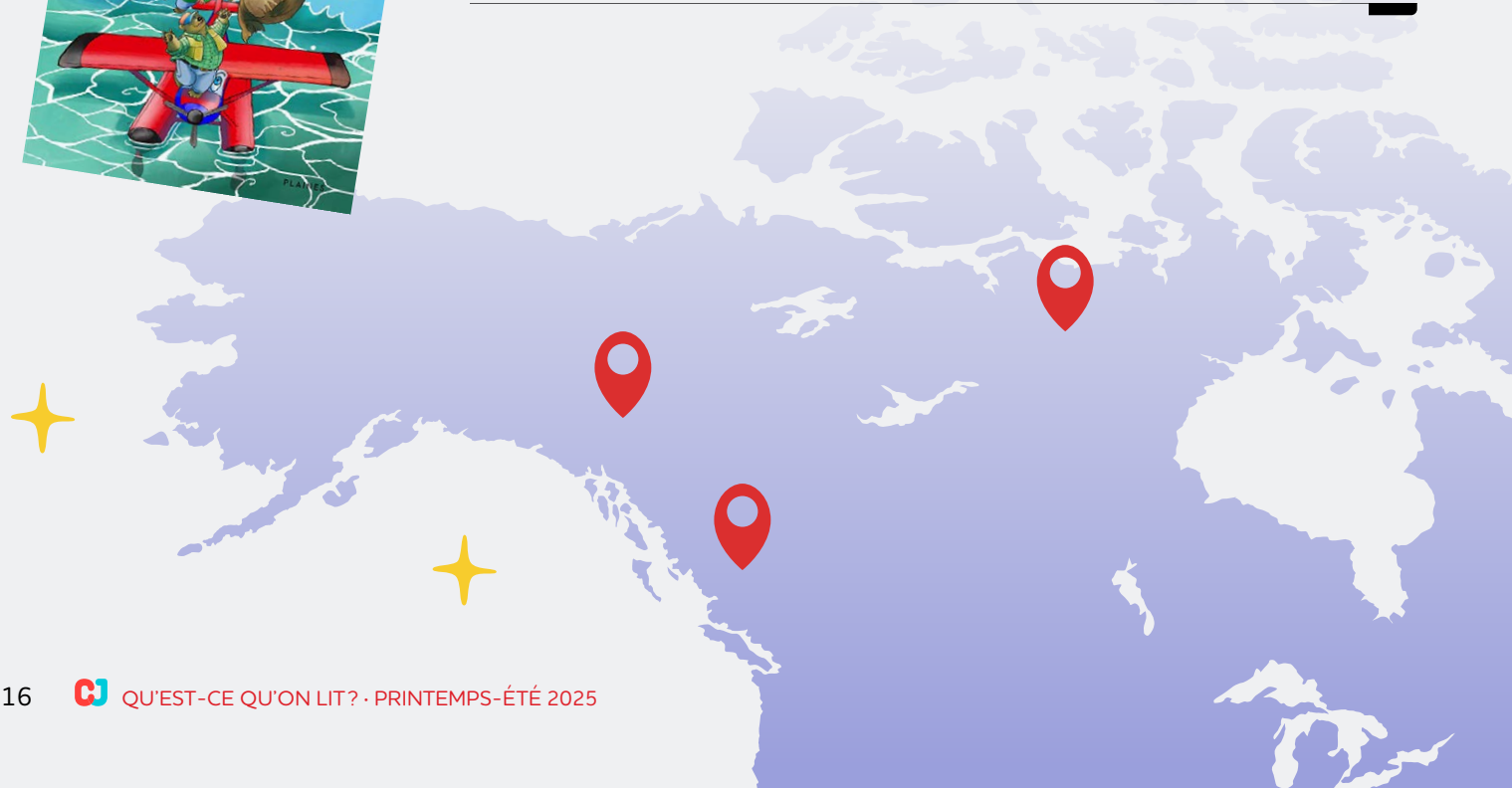
Enfin, l'album *Ligne de trappe* (Éditions Scholastic), de David A. Robertson, destiné aux enfants de quatre à huit ans, nous transporte dans les immensités sauvages et rend hommage aux traditions autochtones.

UN PATRIMOINE LITTÉRAIRE À EXPLORER ET À FAIRE DÉCOUVRIR

D'un océan à l'autre, la littérature jeunesse franco-canadienne offre une diversité d'histoires qui permettent aux jeunes lecteur·rice·s d'explorer leur pays sous un nouveau jour. Que ce soit par le prisme du documentaire, du fantastique ou de l'aventure, ces récits sont autant de fenêtres ouvertes sur les identités culturelles et les paysages qui façonnent le Canada. Un patrimoine littéraire à mettre entre toutes les mains et à faire voyager encore et encore.

VOICI QUELQUES COLLECTIONS À DÉCOUVRIR SUR LA ROUTE DU CANADA :

- Ulysse : collection « Mon premier guide de voyage ». Pour les 6 ans et plus.
- Québec Amérique : collection « Sa[voir] ». Pour les 9 ans et plus.
- Éditions Petits Génies : collection « Mon encyclopetit ». Pour les 0-5 ans.
- Auzou Québec : collection « Mon premier imagier ». Pour les 6 ans et plus.
- Bayard Canada Livres : collection « Mes docus pour emporter ». Pour les 0-5 ans
- Éditions Les Malins : collection « Je sais tout ». Pour les 0-5 ans
- Éditions Scholastic : collection « Biographie en images ». Pour les 6-8 ans



12-17 ans

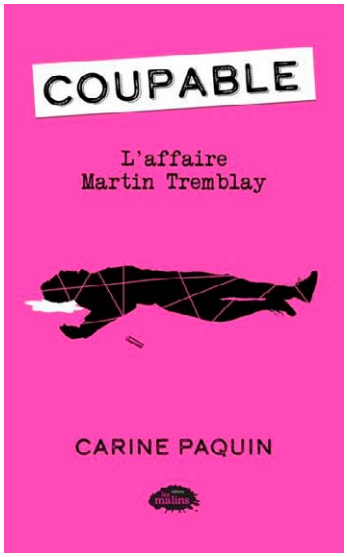


16 KM : UN MONDE LES SÉPARE, ET POURTANT…

Annie Morin
Éditions de la Bagnole

Seize kilomètres, c'est la distance entre Victoria et Adam. Elle se passionne pour les langues anciennes et préfère les livres aux humains. Il est une vedette du programme sport-études, espoir local du vélo. Dans l'autobus entre leurs domiciles et l'école, leurs destins se croisent. Et contre toute attente, les antipodes se rapprochent.

Roman • 12 ans +
248 p. • 22,95 $
Numérique



AFFAIRE MARTIN TREMBLAY (L')

Carine Paquin
Éditions Les Malins,
série « Coupable »

Martin Tremblay est retrouvé mort dans son chalet avec une arme de calibre 12. Sur la table de la cuisine, il y a une note d'adieu écrite à la main. Bien qu'à première vue tout laisse croire à un suicide, l'examen de la scène de crime révèle plutôt un meurtre. Heureusement, une caméra de surveillance a filmé le ou la coupable…

Roman • 12 ans +
136 p. • 17,95 $
Numérique



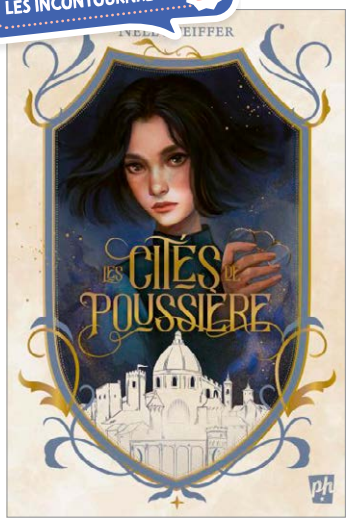
BLEUS DE L'ÂME (LES)

Sophie Kurler
Héritage jeunesse, coll. « Unik »

Sous mon masque, personne ne devine les bleus de mon âme. Ce vide immense qui exclut tout bonheur. Cette trace indélébile sur mon corps.

Roman • 12 ans +
120 p. • 14,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ

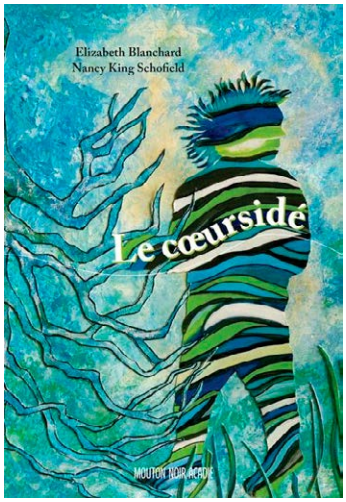


CITÉS DE POUSSIÈRE (LES)

Nell Pfeiffer
Petit homme

Dans un monde dominé par les rayons brûlants du soleil se dressent quatre Cités survivant grâce à la Poussière : une poudre dorée invisible à l'œil nu qui s'échappe d'objets anciens, permettant notamment la création d'un Élixir de Jouvence. Délia Serpentine, une Érudite de la Cité du Savoir, est sur le point de terminer sa formation pour devenir conservatrice. Une fonction cruciale pour la préservation des artéfacts qui assurent la prospérité des Cités. Son destin bascule lorsqu'elle découvre un étrange grimoire qui l'oblige à se lancer dans une quête périlleuse aux côtés de Dante, le bras droit du Chancelier, dans l'espoir de contrer l'effondrement des cités.

Roman • 12 ans +
512 p. • 32,95 $
Numérique

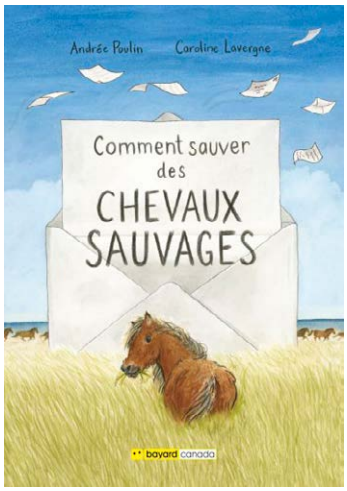


CŒURSIDÉ (LE)

Elizabeth Blanchard
ILL. : **Nancy King Schofield**
Bouton d'or Acadie,
coll. « Mouton noir Acadie »

En prenant son fils nouveau-né dans ses bras, une jeune mère sent son cœur quitter sa poitrine. Dès lors, elle s'enfonce dans les méandres d'un grand amour viscéral.

Album • 15 ans +
56 p. • 18,95 $
Numérique



COMMENT SAUVER DES CHEVAUX SAUVAGES

Andrée Poulin
ILL. : **Caroline Lavergne**
Bayard Canada Livres

Cette histoire commence très joliment avec des chevaux sauvages, qui galopent en liberté sur l'île de Sable, au large de la Nouvelle-Écosse. Cette histoire se complique quand le gouvernement du Canada décide, en 1960, de transformer ces chevaux en viande à chien, pour des raisons « humanitaires ». Cette histoire devient passionnante quand des enfants en colère envoient des lettres de protestation au premier ministre, pour sauver les chevaux sauvages. Savais-tu qu'on n'est jamais trop jeune pour changer le monde ?

Album • 12 ans +
104 p. • 18,95 $
Numérique

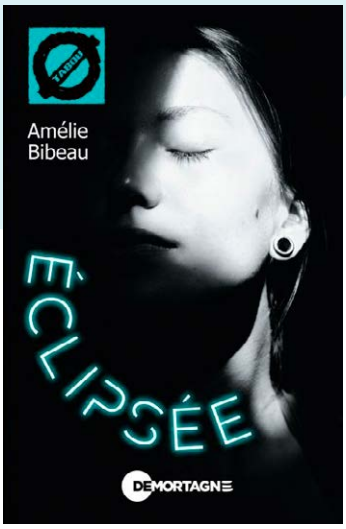


CURIUM N° 113 À 115, JANVIER À FÉVRIER 2025

Collectif
Publications BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent·e·s avides de sciences et de phénomènes sociaux ! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies : un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

Périodique • 14 ans +
52 p. • 5,95 $

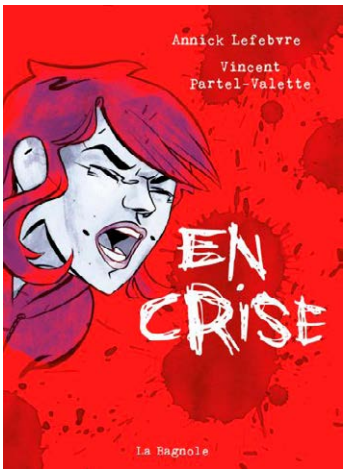


ÉCLIPSÉE

Amélie Bibeau
Éditions de Mortagne,
coll. « Tabou »

Née avec une malformation cardiaque, ma sœur Emma accapare toute l'attention. Moi, je m'éclipse pour ne pas déranger. Mes parents en ont bien assez sur les bras avec tous les tests médicaux qu'elle subit. Mon rôle est d'être raisonnable et disciplinée, mais ce n'est pas toujours simple de cacher mes émotions. Ma peur et ma colère sont parfois si fortes qu'il devient difficile de les gérer... . Le jour où ma mère m'interdit de participer à un échange étudiant en France, je ressens l'envie de crier que je ne suis pas malade, moi, et que j'ai le droit d'exister. .

Roman • 14 ans +
296 p. • 21,95 $
Numérique

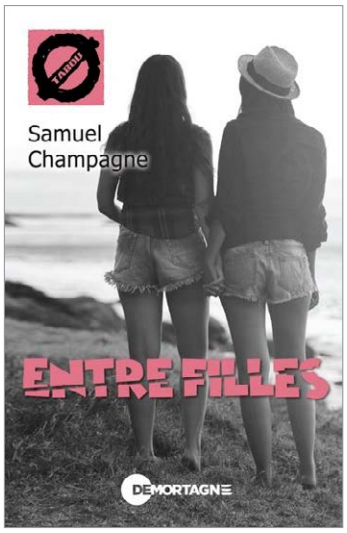


EN CRISE

Annick Lefebvre
ILL. : **Vincent Partel**
Éditions de la Bagnole

« J'étais chez le psy. Pis ça les a rendus plus zen. Mes parents. Lou. Mes profs. Charlie. Mes proches. Ça les a toutes pis tous rempli·e·s d'une ridicule plénitude d'après-spa. Mais je serai pas la fille du public à qui on va demander d'avoir aveuglément confiance, pis d'accepter de se coucher dans une boîte. » La fille en crise refuse de parler au psy. Pour elle, la colère est inévitable. Insurmontable. Alors, elle regarde des vidéos du célèbre Houdini, capable de se défaire de toutes les chaînes, d'éviter tous les pièges. De faire disparaître magiquement les obstacles. C'est ça. Elle va devenir comme Houdini.

Roman • 12 ans +
120 p. • 25,95 $

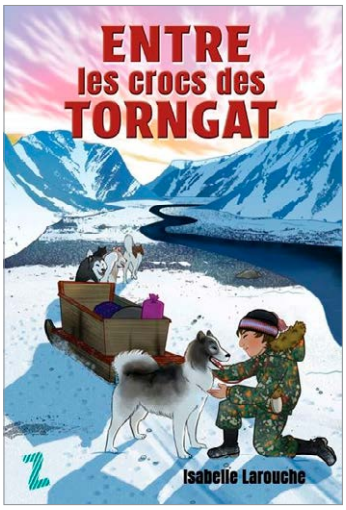


ENTRE FILLES

Samuel Champagne
Éditions de Mortagne,
coll. « Tabou »

« Clara, seize ans, cheerleader, ado sans trop de soucis, élève aux notes au-dessus de la moyenne. » Si on m'avait demandé de me décrire, c'est ce que j'aurais dit. C'était ça, ma vie. Jusqu'à ce que je commette la pire erreur de mon existence : embrasser une fille. Je n'ai pas eu le courage de supporter les conséquences de mon geste. Ma nouvelle identité : peureuse, lâcheuse. Mais homosexuelle ? Pas question ! J'ai cru que si je tournais le dos à qui j'étais réellement, mon problème serait réglé. Je n'avais pas prévu que mon ancienne vie me manquerait autant. Je n'avais pas non plus prévu de tomber amoureuse d'une personne qui rendrait toute tentative de fuite impossible. Me voilà obligée de renouer avec celle que j'ai tant voulu repousser : Clara la lesbienne.

Roman • 14 ans +
344 p. • 21,95 $
Numérique

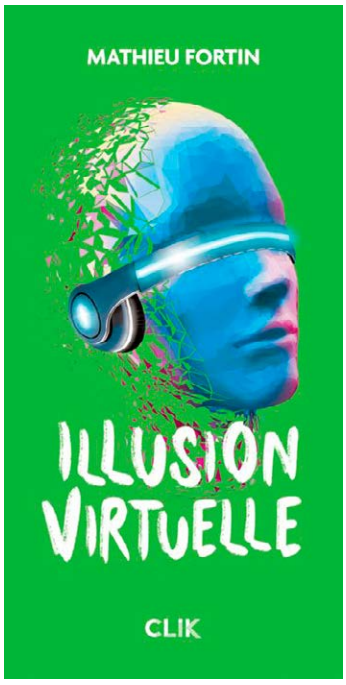


ENTRE LES CROCS DES TORNGAT

Isabelle Larouche
Les éditions Z'ailées, coll. « Z'ados »

La mère d'Anuri est une qallunaaq (étrangère qui vient du sud) et son père est un Inuit. Dans son village de Kangiqsualujjuaq au Nunavik, l'adolescent est souvent la cible des moqueries. Afin de reprendre contact avec la culture ancestrale inuite, son père planifie une expédition en traineau à chiens dans les monts Torngat. Le problème, c'est qu'ils n'ont ni traineau ni chiens. Un oncle, qui possède plusieurs bêtes, leur en envoie par avion. En plus de celles-ci, Anuri trouve, parmi les bagages, un chien clandestin. Voilà qu'une amitié profonde se tissera entre le garçon et le jeune husky.

Roman • 12 ans +
226 p. • 15,95 $

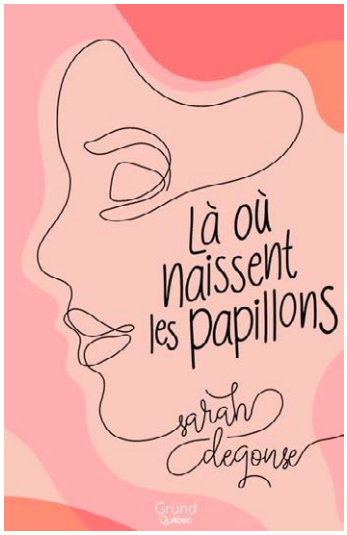


ILLUSION VIRTUELLE

Mathieu Fortin
Héritage jeunesse, coll. « Clik »

Angélique est accro à un jeu vidéo en ligne. Son ami Émilien aussi, et il a même gagné un nouveau casque immersif ! L'adolescente est surprise. Ce modèle n'est pas encore en vente. Une rumeur l'inquiète : l'accessoire serait la cause de morts suspectes…

Roman • 12 ans +
88 p. • 9,95 $
Numérique

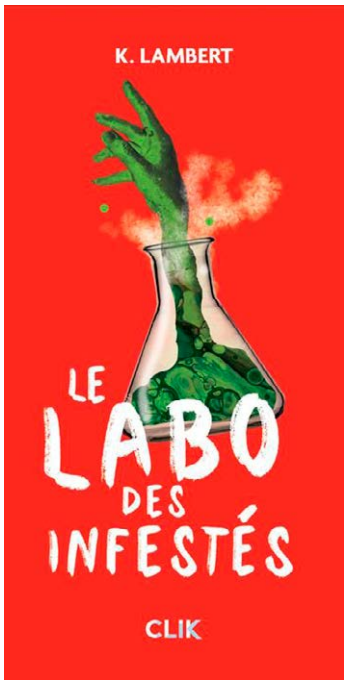


LÀ OÙ NAISSENT LES PAPILLONS

Sarah Degonse
Gründ Québec

Suzanne est sur le point de réaliser son rêve travailler dans l'un des théâtres les plus prestigieux de Montréal. Mais alors que tout semble enfin se concrétiser, la découverte d'une correspondance des années 1930 entre deux femmes ainsi que sa rencontre avec la pétillante Joséphine, l'une de ses collègues, boule-verse son univers bien ordonné Plongée dans un tourbillon d'émotions, Suzanne se retrouve à jongler entre les défis de son nouveau travail et les désirs de son cœur.

Roman • 16 ans +
264 p. • 23,95 $

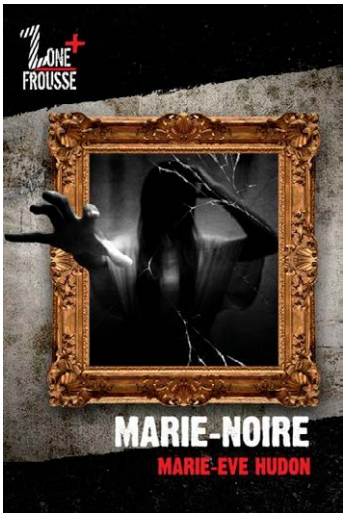


LABO DES INFESTÉS (LE)

K. Lambert
Héritage jeunesse, coll. « Clik »

En entrant dans le labo de sciences, Jacob et Adam ne s'attendaient pas à découvrir leur enseignant enragé. Un parasite le rend totalement incontrôlable et il se met à attaquer tout le monde. Quand l'école est peu à peu infestée, les deux amis cherchent à fuir et surtout à survivre.

Roman • 12 ans +
80 p. • 9,95 $



MARIE-NOIRE

Marie-Ève Hudon
Les éditions Z'ailées,
coll. «Zone Frousse +»

Léa raconte la légende de Marie-Noire aux jumelles qu'elle doit garder, se disant qu'une bonne frousse les rendra plus dociles. Cependant, d'étranges phénomènes donne l'impression à Léa que depuis cette soirée, l'esprit de Marie-Noire la pourchasse à travers les miroirs.

Roman • 12 ans +
220 p. • 16,95 $
Numérique



MARIE TOUTE CRUE

Marie Demers
Éditions de la Bagnole, série
«Marie tout court»

Le rêve de Marie est enfin devenu réalité. Elle fait désormais partie de la gang des populaires de Saint-Antoine-dela-Terreur. Pourtant, Fadwa, sa best de toujours, n'a pas l'air de partager sa joie. C'est vrai que Marie se rend parfois complice des intimidateurs...

Roman • 12 ans +
176 p. • 18,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



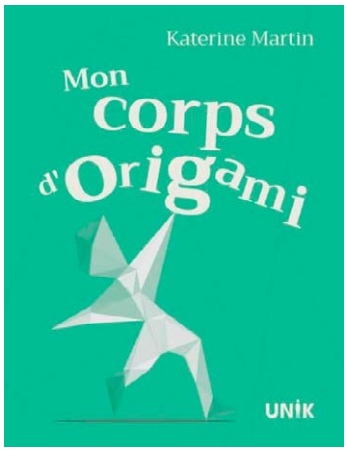
MENSONGES

Sophie Gagnon-Roberge
Éditions Les Malins,
coll. «Petits meurtres entre amis»

Quand le dealer de drogue de l'école est tué dans les vestiaires, qui est le principal suspect ? A) Le joueur de football qui lui a juré qu'il se vengerait. B) L'ex-copine en colère. ** C) La nouvelle qui a déjà commis un meurtre **.

Roman • 12 ans +
240 p. • 19,95 $
Numérique





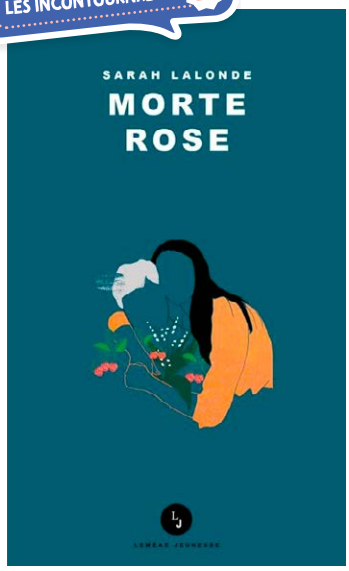
MON CORPS D'ORIGAMI

Katerine Martin
Héritage jeunesse, coll. «Unik»

Il faudrait qu'on m'explique pourquoi ma valeur repose sur ma place dans l'espace. J'ai souvent essayé de me plier à l'image qu'on voulait bien se faire de moi. Mais la plupart du temps, le miroir me renvoie une image distordue de toutes les versions de moi-même.

Roman • 13 ans +
114 p. • 14,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



MORTE ROSE

Sarah Lalonde
Leméac Éditeur,
coll. « Leméac jeunesse »

Zoé n'a jamais côtoyé la mort, à part celle de Tartine, son cochon d'Inde, lorsqu'elle était petite. Or, voilà qu'elle apprend que Rose, sa grand-mère, risque de mourir. S'amorce alors un roadtrip au cours duquel toutes deux tentent d'apprivoiser cette réalité. Elles infiltrent des funérailles d'inconnus, prennent des notes, deviennent des hors-la-loi des buffets, inventent le jeu du bye-là. Elles rient, elles pleurent. Vivent dans l'urgence.

Roman • 14 ans +
120 p. • 13,95 $
Numérique



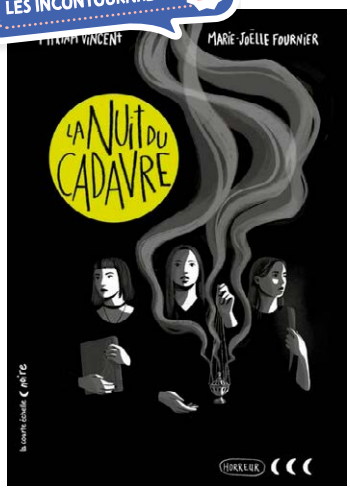
NOVEMBRE NOIR

Sophie Rondeau
Éditions de la Bagnole

Un matin, Gabrielle, 15 ans, est retrouvée battue, entre la vie et la mort, sur le terrain de son école secondaire. Qui a pu faire une chose aussi incompréhensible ? Et pourquoi ? Tout à tour, des élèves de l'école, des profs, le directeur, ses amis, tous exposent leur vision personnelle des jours qui ont précédé cet horrible événement. Même la morte donne son point de vue. De fil en aiguille, se dessinent plusieurs scénarios… Lequel est le bon ?

Roman • 13 ans +
304 p. • 22,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ

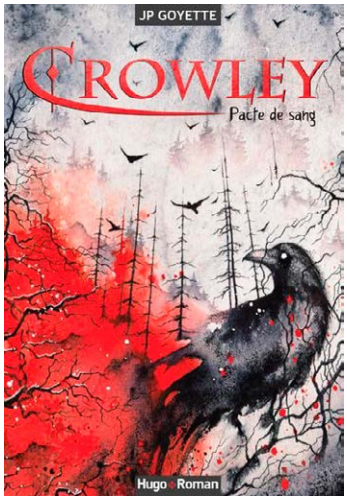


NUIT DU CADAVRE (LA)

Myriam Vincent
ILL. : **Marie-Joëlle Fournier**
la courte échelle,
collection « Collection noire »

Daphné et Camille aiment s'échapper secrètement de chez elles au milieu de la nuit pour aller arpenter les rues calmes de Contrecœur. Au cours de l'une de leurs escapades, elles découvrent un corps sans vie sur les berges du fleuve. Commence alors un véritable cauchemar. Non seulement Daphné réalise qu'elle peut maintenant voir des fantômes, mais les deux amies se retrouvent, bien malgré elles, impliquées dans un combat contre des forces maléfiques.

Roman • 13 ans +
288 p. • 16,95 $
Numérique



PACTE DE SANG

JP Goyette
Hugo jeunesse, série « Crowley »

Allan Crowley, un jeune Londonien de 21 ans, apprend que son nom figure dans le testament d'un lointain parent dont il n'a jamais entendu parler. Il part donc pour l'Écosse afin de découvrir la part d'héritage qui lui reviendra. Dans un lugubre et gigantesque manoir, il fait la connaissance de ses cousins ; certains apprécient peu l'idée de devoir partager le magot et sont prêts à tout pour l'exclure. Avec stupeur, les jeunes héritiers apprennent que pour toucher leur part, ils doivent signer un pacte de leur sang.

Roman • 15 ans +
200 p. • 22,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ

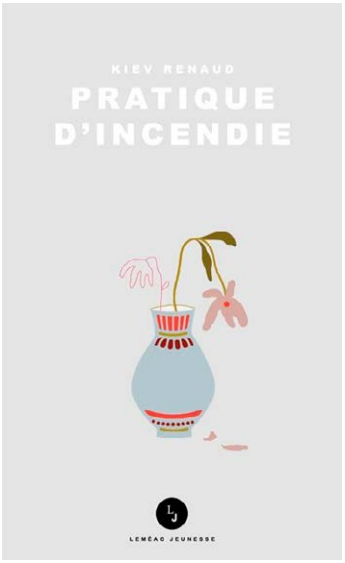


PENDANT QUE LES ARBRES BRÛLENT

Caroline Auger
Leméac Éditeur,
coll. « Leméac jeunesse »

Syrah, seize ans, fuit l'Alberta, le coeur aussi blessé que le paysage ravagé par les coupes forestières. Avec ses parents et leur motorisé, elle s'installe à Port Renfrew, une petite ville côtière de l'île de Vancouver, espérant pouvoir s'y reconstruire. Pour s'éloigner un peu de sa mère, journaliste et militante écologiste, et de leur relation de plus en plus orageuse, Syrah trouve un emploi à temps partiel auprès de la vibrante et troublante Abi. Elle rencontre aussi Rudy, de la première nation Pacheedaht, dont la présence bienveillante l'apaise.

Roman • 14 ans
128 p. • 13,95 $
Numérique



PRATIQUE D'INCENDIE

Kiev Renaud
Leméac Éditeur,
coll. « Leméac jeunesse »

Camille a une obsession : la mort. Et en même temps l'envie forte d'un destin héroïque, extraordinaire. Elle crée un journal où elle anticipe différentes manières de mourir, où son imaginaire révèle mille possibilités d'enfin sortir de sa vie sans histoire.

Roman • 14 ans +
112 p. • 12,95 $

LES INCONTOURNABLES CJ



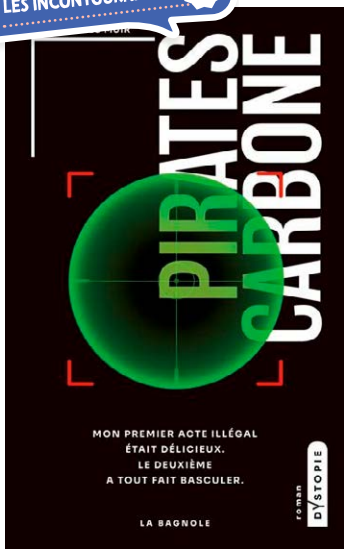
PREMIÈRES CONFIDENCES (LES)

Stéphanie Laporte
Hurtubise, série « A pour Alice »

Alice Charlebois est peut-être la seule fille de cinquième secondaire à résister au charme de Léonard, Thomas et Liam, surnommés « Les trois mousquetaires ». Mais lorsqu'une de ses meilleures amies risque l'humiliation après avoir écrit une lettre d'amour à l'un des trois gars, Alice se retrouve malgré elle mêlée aux rumeurs. Ce qui est sûr, c'est qu'Alice n'en a pas fini avec les surprises.

Roman • 12 ans +
288 p. • 17,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



PIRATES CARBONE

Mathieu Muir
Éditions de la Bagnole,
coll. « Dystopie »

Liam est découragé. Maintenant âgé de 18 ans, il doit obéir à la règle du gouvernement : ne pas dépasser 5000 crédits GES par année. Les conséquences ? Des dettes ou la prison. Un choix s'impose : rembourser… ou joindre les rangs des rebelles. Quitte à payer de sa vie.

Roman • 13 ans +
216 p. • 22,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ

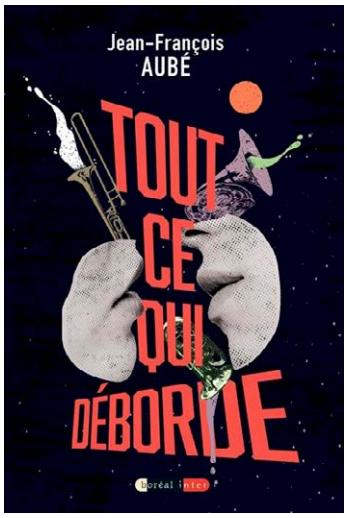


QUINZE

Collectif
Leméac Éditeur,
coll. « Leméac jeunesse »

Les textes de ce collectif, qui nous plongent dans l'univers riche, complexe et souvent bouleversant des jeunes, ont en commun le chiffre quinze. Un fil rouge tantôt discret, tantôt plus marqué, qui nous amène à la rencontre d'ados tourmentés par la culpabilité, condamnés par la maladie, affligés par le deuil, invisibles dans leur fratrie, rejetés dans leurs amitiés, en situation d'itinérance ou encore pleins d'espoir devant un amour retrouvé…

Nouvelles • 14 ans +
184 p. • 19,95 $
Numérique



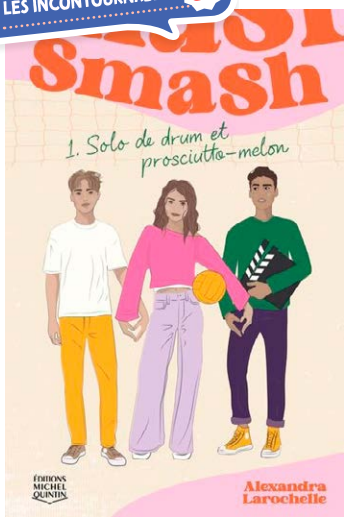
TOUT CE QUI DÉBORDE

Jean-François Aubé
Éditions du Boréal,
coll. « Boréal Inter »

Nicolas est le « petit nouveau » de l'orchestre, le seul de troisième secondaire à avoir été admis dans les rangs de cette harmonie exclusivement constituée de finissants. Depuis qu'il en fait partie, il peut compter sur les doigts d'une main le nombre de fois où il a ouvert la bouche. Nicolas et les autres passeront la fin de semaine à Sherbrooke afin de participer à la plus prestigieuse compétition de la province. Ils y affronteront entre autres les musiciens d'une école privée de Montréal, réputés imbattables.

Roman • 12 ans +
152 p. • 18,95 $
Numérique

LES INCONTOURNABLES CJ



SOLO DE DRUM ET PROSCIUTTO-MELON

Alexandra Larochelle
Éditions Michel Quintin,
série « Smash »

La célébrité a un prix. Coralie le sait puisqu'à 16 ans, elle est déjà une vedette de la télé. À l'écran, elle interprète le rôle d'une joueuse de volleyball pleine d'assurance, mais sa vraie vie est très différente : Coralie a l'impression d'être une extraterrestre à l'école et elle n'a presque pas de temps à accorder à Greg, son amoureux.

Roman • 13 ans +
232 p. • 19,95 $
Numérique



UN NOËL POUR TOUT CHANGER

Audrée Archambault
Fides

« Prix spécial « Noël dernière minute » : 299 $ (valeur de 4400 $ + tx). » Clara, discrète étudiante montréalaise, pense immédiatement à une arnaque. Mais quand son chat clique accidentellement sur une publicité douteuse en ligne, la voilà inscrite pour un séjour solo à Manhattan ! Malheureusement, la jeune femme déchante vite quand elle se réveille, seule et confuse, au New Christmas Hotel. Chambre défraîchie, décoration discutable, proprio étrange et murs de cartons en prime ! Pire encore, l'agence qui organise le voyage assigne Clara à un service de gardiennage journalier pour rembourser la valeur totale du séjour !

Roman • 16 ans +
320 p. • 27,95 $
Numérique

VOYAGE, VOYAGE

Même si les vacances d'été ne sont pas encore arrivées, rien ne vous empêche de voyager à l'autre bout de la planète. Tout ce qu'il vous faut, c'est un roman et un bon itinéraire. Même pas besoin de passeport ni de bagages !











ARTICLE 12-17 ANS

Matériel

Un accès facile à internet

Préparation

Demander à chaque participant·e de choisir un pays ou une ville qu'iels aimeraient visiter

Proposer aux participant·e·s de sélectionner un roman qui se déroule dans le pays ou la ville qu'iels ont choisi. Au besoin, consulter la bibliothèque scolaire ou municipale pour trouver un roman qui correspond au choix des participant·e·s.

Déroulement

Prévoir des périodes de lecture pour que chaque participant·e puisse lire le roman choisi.

Une fois la lecture terminée, proposer aux participant·e·s de déterminer le meilleur itinéraire à partir de votre ville, jusqu'à la destination choisi·e par chacun·e, en utilisant internet.* On peut imposer une contrainte spécifique pour l'itinéraire. Ex. : le plus rapide, le plus économique, avec le moins de correspondance, etc.

Lorsque l'itinéraire a été déterminé, inviter les participant·e·s à planifier leur séjour sur place. Ex. : quels musées peuvent-iels visiter ? Quels sont les sites incontournables ? Y a-t-il des événements spécifiques et si oui, à quelle période se déroulent-ils ? Etc.

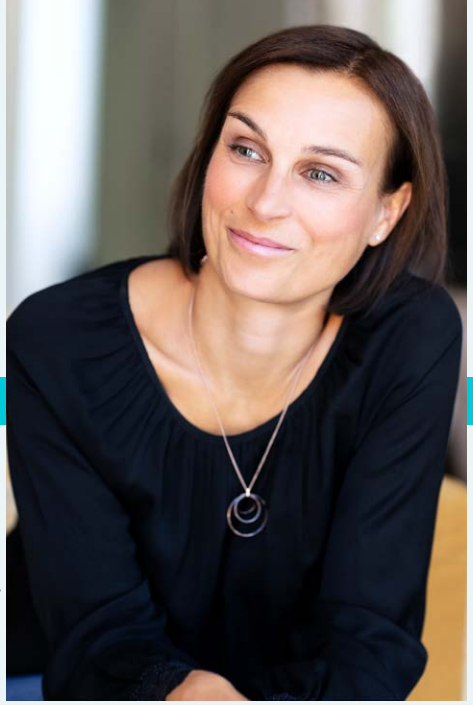
Pour aller plus loin : Proposer aux participant·e·s de jouer aux agent·e·s de voyage en présentant leur roman, leur destination ainsi que l'itinéraire et le séjour qu'iels ont planifié.

Bibliographie de titres suggérés

* Voici des suggestions de romans qui vous feront faire le tour du monde !

Un vent d'Asie, Lisa-Marie Gagnon, Hurtubise, 2023, 224 p.
Roukie en cavale T. 2 : Costa Rica, Marie-Ève Blanchard, Boomerang éditeur jeunesse, 2022, 208 p.
Et si... on savourait l'Italie ?, Mélissa Lafrenière, Les éditions Z'ailées, 2021, 278 p.
Le voyage à l'envers, Linda Amyot, Leméac Éditeur, 2023, 104 p.
L'inconnu du désert, Patrick Couture, Fides, 2023, 223 p.

Cette activité s'inscrivait dans la programmation 2023-2024 de LivroAdo.
Pour ne rien manquer de la programmation 2025-2026, inscrivez-vous dès maintenant !



Crédit : Mélany Bernier

Entretien avec Sophie Huard, autrice

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

UN QUESTIONNAIRE DONT VOUS ÊTES L'HÉROÏNE

Pour vous inviter à découvrir l'autrice Sophie Huard, dont les récits mêlent l'aventure, l'humour et l'amour, nous avons concocté un petit questionnaire… qui s'est avéré très éclairant !

À PROPOS DE SOPHIE HUARD

Diplômée de l'Université Laval en administration, Sophie Huard a travaillé pendant 15 ans en gestion, marketing et expérience client, avant de quitter cette carrière pour se consacrer à l'écriture d'histoires d'aventures parues chez Glénat Québec, Flic Flac éditions et aux Éditions de la Bagnole.



1- Quelles seraient vos vacances idéales ?

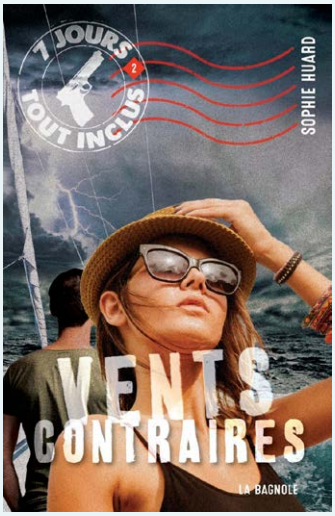
A) Une semaine dans la savane en Afrique
B) Une semaine dans un hôtel de luxe d'une grande ville
C) Une semaine dans un chalet en montagne
D) Une semaine en canot-camping

Une de mes valeurs sûres, c'est de passer du temps à notre chalet de Stoneham et de faire des activités à la montagne. Ce sont d'ailleurs tous les bons moments vécus à cet endroit, en famille et entre ami·e·s, qui m'ont inspiré la série *La bande d'après-ski* (Glénat Québec). Mais j'adore aussi voyager, alors je ne dirais pas non à un séjour dans un chalet en Suisse ou dans les Alpes.

2- Quel style de voyageuse êtes-vous ?

A) Vous partez avec votre passeport et un sac à dos qui contient le strict minimum.
B) Vous avez prévu une surcharge de bagages dans votre budget pour vos trois valises.
C) Vous avez une seule valise, mais elle contient tout ce qu'il faut pour au moins deux semaines.
D) Vous n'emportez que vos pièces d'identité et de l'argent comptant.

Autant que possible, je prévois tout ce dont j'aurai besoin durant mon séjour. J'aime profiter de chaque instant dès que j'arrive à destination, et ne pas avoir à courir à gauche et à droite pour me procurer certaines choses. Avec les années, j'ai aussi appris à voyager plus léger, ce qui facilite la tâche.



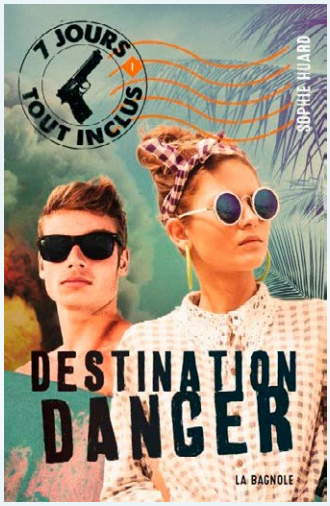
3- Qu'est-ce qui vous fait le plus peur ?

A) Les araignées et les insectes
B) Les serpents et les reptiles
C) Le vide et les hauteurs
D) Vous n'avez peur de rien !

Quoique j'aie certaines limites avec les hauteurs, je dirais que les serpents sont à mes yeux encore plus dangereux et effrayants. Ils sont souvent bien cachés, rapides et imprévisibles. De plus, je ne connais pas suffisamment les espèces pour identifier ceux qui sont venimeux.

4- À quel genre d'activités préférez-vous participer ?

A) Visiter les ruines d'un ancien temple perdu dans la jungle
B) Descendre des rapides en *rafting*
C) Vous promener dans une réserve faunique, au milieu des animaux
D) Faire du tourisme dans une ville classée au patrimoine mondial de l'UNESCO

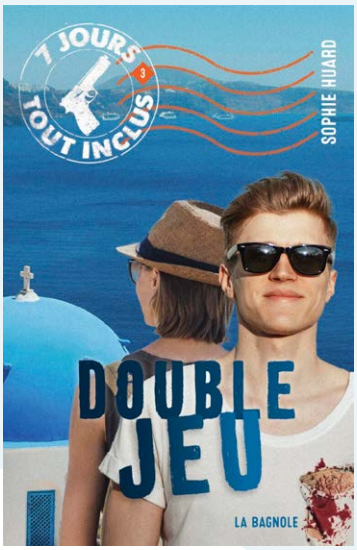


J'adore visiter des ruines comme celles de Pompéi ou Athènes, ainsi que des endroits avec beaucoup d'histoire. J'aime aussi découvrir des attraits naturels : grottes de glace en Autriche, chutes majestueuses en Argentine, végétation luxuriante d'Hawaï ou paysages des îles grecques. Je compte également des expériences mémorables avec des animaux, comme nager avec des dauphins, ou bien nourrir et caresser des tortues géantes. D'ailleurs, je rêve de prendre un koala dans mes bras !

5- À quel point êtes-vous aventureuse quand il s'agit de manger ?

A) Vous êtes prête à essayer une spécialité régionale.
B) Vous vous commandez un plat à base d'organes d'animaux.
C) Vous goûtez à un plat cuisiné avec des insectes.
D) Vous commandez quelque chose que vous connaissez et êtes sûre d'aimer.

Avec certaines réserves, j'aime bien goûter aux cuisines régionales des endroits que je visite. Je suis portée à chercher les restaurants typiques fréquentés par les gens du coin, plutôt que des endroits très touristiques. J'aime mieux aller quelques rues plus loin et goûter les spécialités locales. C'est souvent plus savoureux, et l'expérience est plus agréable.



6- Comment planifiez-vous vos voyages ?

A) Vous savez où vous allez dormir, mais aussi les endroits que vous voulez visiter, ainsi que leur coût d'entrée.
B) Vous avez acheté un guide de voyage et réservé un hôtel. Pour le reste, vous verrez sur place.
C) Vous savez dans quelle ville vous atterrirez, c'est tout.
D) Une carte du monde et un dard, le reste appartient au hasard.

Je prends autant de plaisir à préparer un voyage, que de le vivre rendue à destination. J'aime déterminer à l'avance les attraits et endroits que je veux absolument voir, ainsi que planifier quelques activités ou visites. Par contre, j'aime aussi avoir du temps pour improviser sur place, selon les envies du moment et les découvertes.



7- À quel point êtes-vous aventureuse ?

A) Il n'y a pas de défi trop grand pour vous. Vous êtes prête à tout.
B) Vous aimez sortir de votre zone de confort et réaliser de nouvelles activités.
C) Vous êtes prête à essayer de nouvelles choses, en autant que ce soit bien organisé.
D) Vous préférez votre confort, et l'idée de partir à l'aventure ne vous intéresse absolument pas.

J'aime essayer de nouvelles choses et me rendre dans de nouveaux endroits, mais je préfère aujourd'hui que mes séjours soient bien organisés. Je suis déjà partie travailler pendant un été en Côte d'Ivoire à l'âge de 23 ans, sans trop savoir ce qui m'attendait sur place. Et comme j'y ai vécu quelques mésaventures, j'ai tiré plusieurs leçons de cette expérience.

8- Quel genre de souvenirs ramenez-vous de vos voyages ?

A) Un petit objet très touristique qui vous rappelle les endroits où vous êtes allée
B) Des vêtements traditionnels ou une décoration typique du pays visité
C) Des centaines de photos, c'est amplement suffisant !
D) De la nourriture

Tout d'abord, lorsque je voyage, l'autrice en moi est toujours en mode « repérage », donc je prends beaucoup de photos. Je me dis qu'un jour, elles pourraient me servir pour un projet d'écriture, pour m'inspirer un décor ou décrire précisément des lieux que j'ai visités. Puisque j'adore aussi cuisiner, il m'arrive souvent de rapporter de la nourriture locale que j'ai appréciée : huile, épices, thés, etc.

9- Quel univers vous fascine le plus ?

A) Les pirates et les corsaires
B) Les chevaliers et le Moyen Âge
C) Les ninjas et les samouraïs
D) Les espions et les agents secrets

C'est évident que les espions et les agents secrets me fascinent, sinon je n'aurais pas accepté l'offre d'écrire la série *7 jours tout inclus* (Éditions de la Bagnole) ! C'est un univers où les aventures sont inusitées et hautes en émotion.

10- À quel(s) personnage(s) de fiction vous identifiez-vous le plus ?

A) Bilbo et Frodo (*Le seigneur des anneaux*) : quand l'aventure cogne à votre porte, vous n'hésitez pas à quitter le confort de votre foyer.
B) Clara et Sam (*7 jours tout inclus*) : vous êtes entraînée dans une aventure malgré vous, mais vous vous y faites.
C) Phileas Fogg et Passe-Partout (*Le tour du monde en 80 jours*) : vous décidez de partir à l'aventure sur un coup de tête, et advienne que pourra.
D) Shrek (*Shrek*) : vous ne voulez rien savoir de l'aventure, et vous aimez mieux rester chez vous.

Je m'identifie à Sam et à Clara, pour la simple et bonne raison que j'ai créé ces personnages en me basant sur certains traits de personnalités de mes enfants. J'ai donc un parti pris pour ces deux jeunes héro·ïne·s. Même si les personnages se retrouvent entraînés malgré eux dans des aventures, ils n'hésitent pas à foncer dans l'action pour atteindre leur but et se sortir du pétrin..

ATELIER : Mission intrigue !

Public cible :

- 2e et 3e cycle du primaire
- 1re à 5e secondaire.

Objectifs éducatifs visés :

- Bâtir une mission à partir du schéma narratif d'un récit d'aventures.
- Connaître les principes de base et les trucs pour construire une bonne intrigue.
- Découvrir les éléments-clés pour soutenir le suspense et l'action.
- Apprendre des moyens simples et efficaces pour stimuler la créativité

Après une brève introduction sur les caractéristiques du roman d'aventures, l'auteure présente un exemple de programme de mission tiré de sa série *7 jours tout inclus*. Elle amène les élèves à découvrir comment mettre en scène l'élément déclencheur d'une histoire pour capter l'intérêt des lecteurs.

Pour en savoir plus, consultez le site web de l'autrice.

thème lire

Trois nouvelles animations littéraires pour le secondaire !

1. **Tire-toi une bûche, prends-toi un livre**
   Destinée aux élèves en classe d'accueil



2. **Frissons garantis**
   Adaptée aux jeunes en adaptation scolaire



3. **Bookstorm – D'un livre à l'autre**
   Conçue pour les élèves en immersion française



Réservez un atelier dès maintenant !



Crédit : Patrick Simard

Entretien avec

SÉBASTIEN GAGNON, auteur

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

LA NATURE SAUVAGE DE SÉBASTIEN GAGNON

Même s'il n'a que quelques titres jeunesse à son actif, Sébastien Gagnon a déjà laissé sa marque grâce à des romans pour adolescent·e·s où les personnages sont confrontés à une nature parfois inhospitalière. On s'est « tiré une bûche » pour discuter à bâtons rompus avec lui.

À PROPOS DE SÉBASTIEN GAGNON

Sébastien Gagnon, né à Roberval, vit maintenant à Dolbeau-Mistassini, après un détour par Chibougamau. Il ne se tient donc jamais bien loin d'un plan d'eau ou d'une talle d'épinettes.



FACE À LA NATURE ET À SOI-MÊME

Dans *Je ne suis pas une outarde* (Bayard Canada Livres), un séjour dans le bois d'un père avec sa fille tourne au drame. *La fièvre du buck-garou* (Les éditions Z'ailées) met de son côté en scène un adolescent qui se métamorphose après une rencontre troublante avec un orignal étrange pendant la saison de la chasse. Dans *À cran de montagne* (Bayard Canada Livres), une expédition de camping en montagne transforme quatre ami·e·s et les confronte à leurs préjugés. Enfin, le roman *Toxiques* (même éditeur) se déroule dans un petit village où une femme mystérieuse vient en aide à un adolescent victime d'intimidation, grâce au pouvoir meurtrier des plantes.

On le constate, la nature est au centre des préoccupations dans l'œuvre de Sébastien Gagnon, qui ne s'en cache pas. Pour lui, « C'est souvent là qu'on finit par se retrouver seul·e avec soi-même, ce qui n'est pas toujours une expérience évidente. » Il ajoute que « Dans ce genre de lieux, le décor devient un personnage en soi, ce qui ajoute une profondeur aux évènements, comme la trame sonore d'un film. »

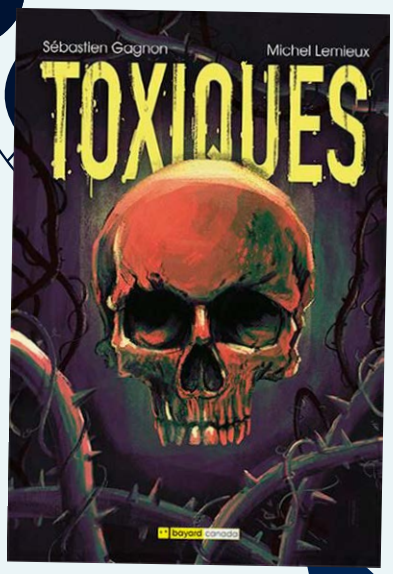
Quant aux transformations, qu'elles soient littérales ou symboliques, elles jouent également un rôle important dans ses romans. L'auteur explique que « C'est souvent ce dont on se rappelle dans nos vies, les moments de transition. Les gentil·le·s qui s'enragent, ou à l'inverse, un fou furieux qui, l'espace d'un instant, fait preuve d'humanité, ça fait de parfaits personnages nuancés et fascinants. » D'un point de vue purement littéraire, ces transformations, qu'il s'agisse d'un divorce ou d'une mutation physique, constituent également des sujets intéressants à approfondir aux yeux de l'auteur.

L'ÉCRITURE COMME MIROIR DE SOI

Une des caractéristiques des romans de Sébastien Gagnon réside dans le fait que ses personnages sont souvent des solitaires ou des gens qui ne sont pas à l'aise avec la compagnie des autres. L'auteur nous révèle qu'ils lui ressemblent beaucoup, en fait. « J'ai passé mon adolescence à lire tout seul dans mon coin, à réduire mon cercle à un ou deux amis, à fuir les grosses gangs. » Puis, en vieillissant, il a eu la chance de rencontrer de nouvelles personnes. Mais il tient toujours à ses périodes de solitude, même s'il avoue que ses soirées entre copains sont nécessaires à son équilibre.







Quant à la matière première de ses romans, l'auteur la puise toujours dans son quotidien. « Que ce soient leurs traits de caractère ou une anecdote qui leur arrive, les personnages développent leur propre personnalité au fur et à mesure que le livre s'écrit », dit-il. Par exemple, le personnage de Sierra, qui assure la narration dans *Je ne suis pas une outarde*, est inspiré à la fois de sa fille et de son garçon, alors que le père de l'adolescente ressemble un peu à ses frères.

Avec humour, Sébastien Gagnon mentionne que « Tout le monde risque de se ramasser en partie dans un de mes livres, c'est le risque d'avoir un·e écrivain·e dans les parages ! On est des voleur·se·s d'histoires, de répliques, de personnalités. »

SORTIR DES SENTIERS BATTUS

L'autre particularité de l'œuvre de Sébastien Gagnon, c'est qu'elle nous entraîne dans le bois, en montagne, dans un camp de chasse ; bref, dans des endroits qu'on ne croise pas souvent, voire jamais, en littérature jeunesse. « C'est mon mandat principal, indique-t-il. J'écris ce que je voudrais avoir lu plus jeune. » Il avoue également que ses manuscrits nécessitent une bonne dose de travail éditorial pour le rendre accessible aux plus jeunes. « Je prends toujours pour acquis que les *flos* sont capables d'en prendre, qu'iels ont déjà accès au *trash* sur Internet et dans les corridors d'école. Ça me vaut d'être un peu hors de la voie populaire, d'être désinvité de certains événements. Mais j'imagine que ça me rend un peu punk, et j'hais pas ça », ajoute-t-il.

D'ailleurs, personne ne sera surpris que sa principale inspiration se trouve… dans le bois. « Assis dans une tour de chasse, avec juste le ciel comme écran et les nuages comme série télé, évoque-t-il. Ou bien en se laissant dériver dans le courant d'une rivière, en se perdant dans l'horizon du Lac-St-Jean. Avec ces endroits en tête, les phrases s'alignent plus facilement, les histoires qui méritent d'être écrites s'écrivent presque toutes seules. »

QUAND LECTURE ET PLEIN AIR FONT LA PAIRE

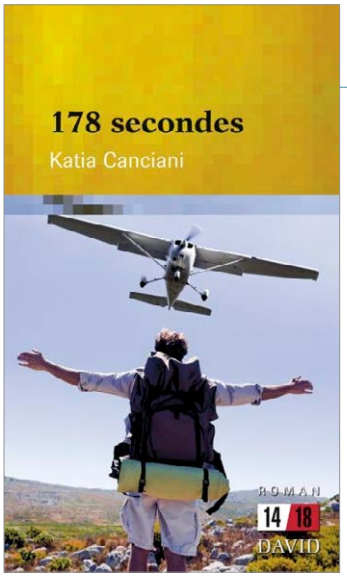
Évidemment, nous avons voulu savoir si Sébastien Gagnon se considérait comme un grand lecteur ou davantage comme un amateur de plein air. Mais il a rapidement vu clair dans notre jeu. « L'un n'empêche pas l'autre, je lis souvent dehors ! Sous une tente moustiquaire dans le temps des mouches, les mains proches du feu quand il commence à faire froid. » Il nous révèle également être un lecteur vorace, qui lit toujours deux ou trois livres en même temps. C'est aussi un lecteur curieux et touche à tout, qui peut passer d'une biographie à un roman, puis à un recueil de poésie ou un récit de voyage, avant d'enchaîner avec une BD.

Et cette lecture boulimie a pour conséquence qu'il doit « écrire pour évacuer le trop plein de mots accumulés ! » Même s'il avoue qu'il lui est parfois difficile de se comparer à ses écrivains préférés, de notre côté, force est d'avouer qu'il fait partie des auteurs pour ados qu'on va surveiller avec autant d'attention qu'une volée d'outarde qui revient au printemps !

Réseau Littéraire CJ 12-17 ans

VOYAGE, VOYAGE

On dit que les voyages forment la jeunesse. Quand on est un·e ado, on peut même avancer qu'ils constituent l'occasion parfaite de se dépayser et partir à l'aventure. Toutefois, même si on espère toujours que son ou ses voyages se déroulent sans accrocs, il arrive que les choses tournent mal. Heureusement ici… il ne s'agit que de fiction !



178 SECONDES

Katia Canciani
Éditions David, coll. « 14/18 »

À partir de 14 ans

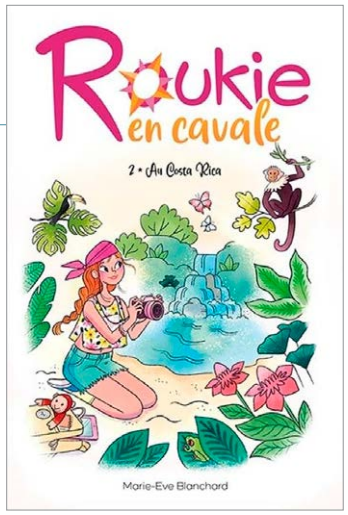
Nicola aura bientôt 18 ans. Élevé par un père aimant et protecteur, il mène une vie paisible jusqu'à ce qu'il découvre un terrible secret. Profondément troublé par le mensonge tissé autour de lui depuis toujours, il quitte son nid douillet le soir de son anniversaire. Destination : à la dérive. De Montréal au Pacifique, puis de Yellowknife à l'Atlantique, il croisera différents visages de la francophonie.

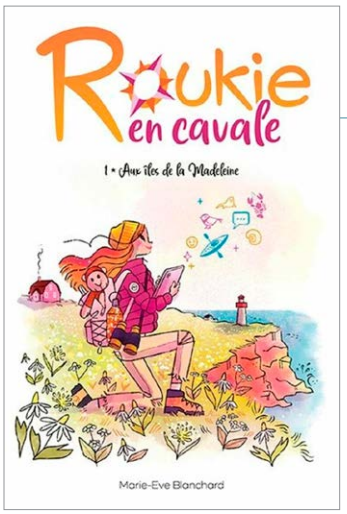
AU COSTA RICA

Marie-Ève Blanchard
Boomerang éditeur jeunesse, série « Roukie en cavale »

À partir de 13 ans

Surprise ! Roukie s'envole avec sa mère pour le Costa Rica. Malgré les singes, les plages magnifiques, la végétation luxuriante, les tortues de mer, les crocodiles, les paresseux et l'énigme de son grand-père, Roukie s'ennuie… parce que sa mère travaille continuellement ! Heureusement, il lui arrivera plusieurs aventures pour pimenter son séjour, dont la rencontre du beau Felipe, qui l'initiera au surf et à l'espagnol.





AUX ÎLES DE LA MADELEINE

Marie-Ève Blanchard
Boomerang éditeur jeunesse, série « Roukie en cavale »

À partir de 13 ans

Roukie passe une grande partie de l'été aux Îles-de-la-Madeleine. Assistée de sa cousine Camille, elle devra résoudre une énigme qui l'amènera à découvrir Îles et leurs paysages majestueux, tout en se sensibilisant à la fragilité de leurs écosystèmes. Au menu de son aventure : dunes, falaises, pêche au homard, kayak, loups marins, une curieuse pêche, des buttes, des couchers de soleil et bien plus !

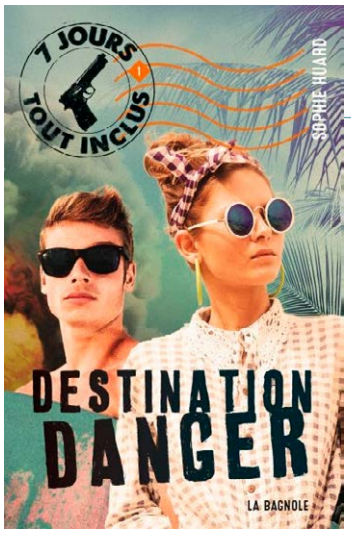
DERNIER DÉPART, 14H45

Valérie Fiset-Sauvageau
Bayard Canada Livres, coll. « Oser lire »

À partir de 12 ans

Damienne vend des billets d'autobus au terminus. Un après-midi, elle décide d'accompagner une vieille dame seule pour voyager. Mais durant le trajet, l'autobus frappe un orignal, et la passagère disparaît. Damienne la cherche partout, sans succès. La jeune femme ne comprend rien : aucun·e autre voyageur·se ne se souvient de la dame. Où est-elle donc passée ?



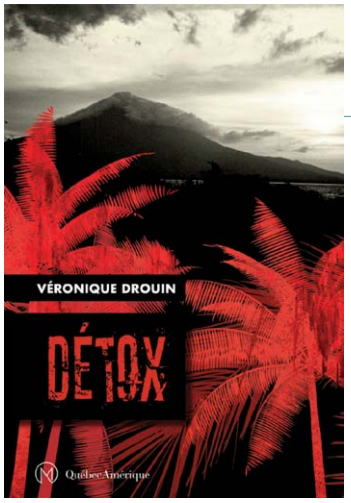


DESTINATION DANGER

Sophie Huard
Éditions de la Bagnole,
série « 7 jours tout inclus »

À partir de 12 ans

Je m'appelle Clara et j'ai 14 ans. Depuis que mon père est parti de la maison, plus rien ne va. Ma mère a dû accepter un emploi dans un restaurant et rentre de plus en plus tard. Quant à mon grand frère, s'il continue à voler, il va finir par passer plus de temps au poste de police qu'à l'école. J'ai pensé que la chance avait tourné quand on a offert à ma mère un séjour en famille dans un tout-inclus au Mexique. On devait juste, sans risque, se faire passer pour d'autres le temps d'une soirée de gala. On n'aurait jamais dû le croire…



DÉTOX

Véronique Drouin
Québec Amérique,
coll. « Magellan »

À partir de 13 ans

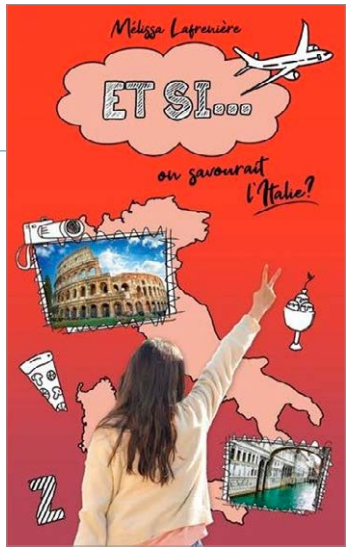
Anaïs traverse une période difficile lorsqu'elle est invitée à aller prendre les photos publicitaires d'un nouveau tout-inclus dans le Sud. Des ami·e·s d'une amie ont entrepris de rénover un complexe désaffecté pour en faire une destination de choix pour se ressourcer. Par contre, entre les rituels ancestraux, les croyances bien ancrées dans cette région reculée, un volcan à proximité et une moitié du site encore à l'abandon, les cérémonies sont appelées à dérailler…

ET SI… ON SAVOURAIT L'ITALIE ?

Mélissa Lafrenière
Les éditions Z'ailées,
série « Et si… »

À partir de 13 ans

C'est reparti pour un nouveau voyage avec mon grand frère, Alexis, journaliste pour une revue de tourisme. Cette fois-ci, nous nous envolons pour l'Italie, un pays qui regorge d'attraits fabuleux. Pendant que je fais le plein de souvenirs inoubliables et de repas succulents, Alexis immortalise chaque étape de notre virée en sol italien en images et en mots. Or, derrière chaque cliché se cachent souvent des histoires extraordinaires… et des aventures rocambolesques !



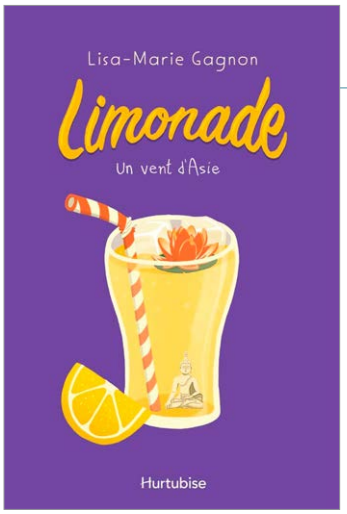
L'ANNÉE OÙ JE SUIS SORTIE DE MON AQUARIUM

Karine Glorieux
Québec Amérique,
coll. « Magellan »

À partir de 12 ans

1994, Londres. Raphaëlle a 17 ans et terriblement besoin de changer d'air. Étouffée par une vie familiale trop prenante, elle achète un billet d'avion pour travailler comme fille au pair dans une riche maison anglaise. Son quotidien est désormais ponctué par les tâches ménagères et l'espionnage de sa nouvelle famille. Déchirée entre ce qu'elle a quitté et ce qu'elle découvre, Raphaëlle cherche son propre chemin.





UN VENT D'ASIE

Lisa-Marie Gagnon
Hurtubise, série « Limonade »

À partir de 12 ans

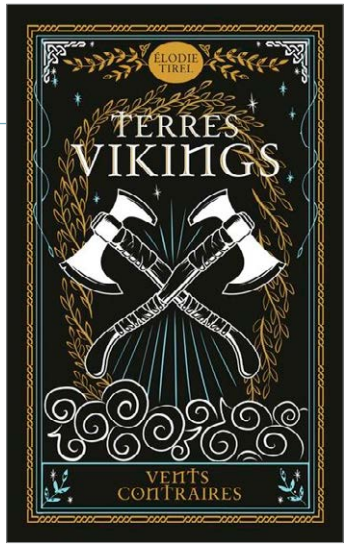
Charlie, alias Limonade, et son meilleur ami Paparmane ont réussi à franchir la première étape du concours Jeunes cinéastes autour du monde. Iels s'envolent donc juste après Noël vers la Thaïlande afin de réaliser un documentaire. Mais une tension grandit entre Paparmane et elle, vu qu'iels n'ont pas la même vision pour leur film. Lorsqu'une chicane éclate entre elleux, Limonade décide de partir seule de son côté pour Bali, où elle retrouve son ex-copain Hameçon…

VENTS CONTRAIRES

Élodie Tirel
Éditions Michel Quintin, série « Terres vikings »

À partir de 12 ans

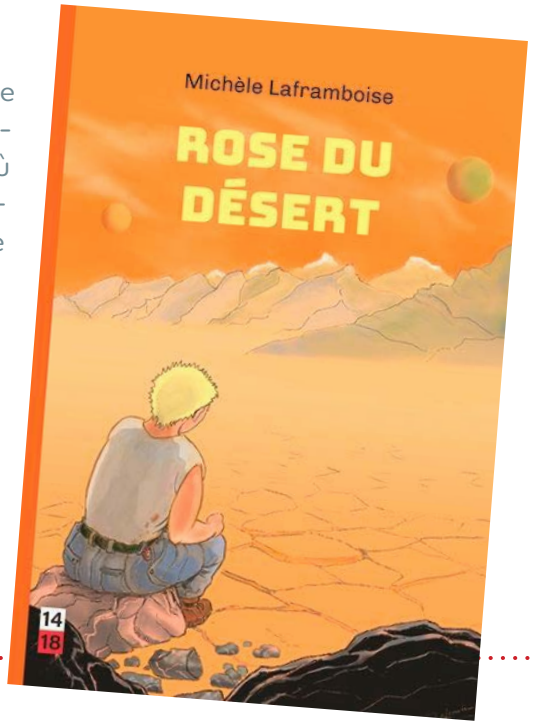
Après un an passé dans les colonies groenlandaises, dirigées par Erik le Rouge, les jumeaux Liv et Týsvald sont contraint·e·s de se séparer, à leur grand désespoir. Le frère embarque pour la Norvège, afin de parfaire son éducation auprès du roi Olaf. Mais son voyage maritime ne sera pas de tout repos, tout comme la vie à Brattahlid, secouée par de multiples imprévus. Pour échapper au pire, Liv décide, elle aussi, de prendre la mer en direction de Vinland, cette terre inconnue et chargée de mystères…



CONTENU PARTENAIRE

UNE ROSE DANS LE DÉSERT

Prolifique autrice de science-fiction pour la jeunesse, Michèle Laframboise nous propose, avec *Rose du désert*, un roman captivant sur fond de crise climatique. Sérail est un monde hostile, où seul le Rideau protège les familles des chutes de pression atmosphériques mortelles. La jeune Rose est une neurodivergente qui se mure dans la solitude. Mais lorsque les incidents concernant le Rideau se multiplient et que la sécheresse s'aggrave, Rose n'aura pas le choix de surmonter ses lacunes sociales afin de faire équipe et de trouver des solutions. Avec sa plume unique et son imagination fertile, Michèle Laframboise nous entraîne dans une aventure où la nature elle-même est un ennemi dangereux. Rose saura-t-elle dompter son désert intérieur pour sauver les habitants de Sérail ?



Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !

ACADÉMIE CJ

L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2024-2025.

Inscrivez-vous à LivroAdo pour recevoir des activités adaptées pour les 12-17 ans sous forme d'infolettre !

Programmation 2024-2025

LIVRO ADO CJ

1. **Août** — En mood lecture
2. **Août** — Toustes au costumier
3. **Octobre** — À GO, on mème
4. **Novembre** — Circulez
5. **Décembre** — Le livre gagnant est...
6. **Février** — Le Canada, d'un roman à l'autre
7. **Mars** — Devenez bookstagrameur·euse
8. **Avril** — Le bingo de la fierté



VOYAGE AU CŒUR DES PARCOURS MIGRATOIRES

PAR AUDREY BENOIT
Enseignante en adaptation scolaire

L'aventure, souvent associée à des péripéties étonnantes et des mondes lointains, nous mène aujourd'hui sur un chemin bien réel, celui des parcours migratoires. Or, à travers des livres, il est possible de faire découvrir cette épopée humaine et bouleversante aux élèves du secondaire.

La migration est un voyage souvent semé d'embûches et de sacrifices que vivent de nombreuses personnes à travers le monde, portées par l'espoir d'une vie meilleure. Il peut être difficile de s'imaginer tout ce que comprend un tel saut dans le vide. Certaines lectures nous aident cependant à mieux comprendre comment il se vit.

À PROPOS D'
AUDREY BENOIT

Enseignante en adaptation scolaire au secondaire depuis huit ans, Audrey Benoit travaille avec un large éventail de jeunes aux prises avec des difficultés scolaires et sociales. Elle partage aussi ses lectures sur son compte Instagram **Adapter au secondaire**.

Passeport pour ailleurs

Émilie Lussier
Flic Flac éditions
Lecture de niveau intermédiaire

Pour commencer, voici un récit biographique relatant l'histoire d'Afshin, qui a quitté l'Iran pour le Canada à l'âge de 13 ans, seul, à la demande de ses parents, afin de lui assurer un avenir loin de la guerre. Ne vous laissez pas influencer par la couverture. L'histoire d'Afshin est digne d'un film et mérite d'être lue. D'ailleurs, vous reconnaîtrez sans doute cet adolescent si vous avez lu l'incroyable roman graphique *Seuls* (la courte échelle), ou bien visionné le documentaire du même nom, tous les deux de Paul Tom, qui racontent l'histoire de trois personnes réfugiées au Canada.



Qu'est-ce qui fait courir Mamadi ?

Étienne Poirier
Les éditions du soleil de minuit
Lecture de niveau débutant

Dans ce livre publié en 2013, il est question de l'histoire de Mamadi et de ses parents, évacués d'urgence de leur village en Côte d'Ivoire lorsque la guerre éclate. Iels se retrouvent donc du jour au lendemain dans un camp de réfugié·e·s où iels vivront des épreuves traumatisantes avant de pouvoir en sortir. Ce roman est accessible pour les élèves débutant·e·s en lecture, en plus d'être captivant du début à la fin.



Trois fois ma vie

Jean-François Sénéchal
Leméac Éditeur
Lecture de niveau avancé

Toujours sur le thème des réfugié·e·s, mais cette fois-ci sur une base fictive, Trois fois ma vie s'intéresse à la vie des migrant·e·s une fois arrivé·e·s ici, dans leur pays d'accueil. On y suit Mathilde, qui s'implique à l'Ambassade, un hôtel abandonné où des bénévoles accueillent des réfugié·e·s menacé·e·s d'expulsion. Elle y découvrira des humain·e·s extraordinaires pour qui elle se dévouera corps et âme.



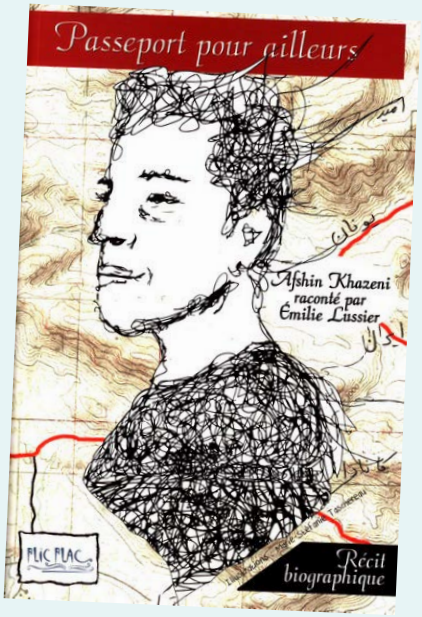
Les quatre saisons d'Elfina

André Jacob
Éditions de l'Isatis
Lecture de niveau débutant

Cet album de la collection « Griff » mérite d'être connu. Ici, il ne s'agit pas d'une réfugiée, mais d'une adolescente paraguayenne qui part chez sa tante, à Montréal, en quête d'une meilleure éducation. Or, ce n'est malheureusement pas ce qui se produit. Sa tante et son mari ont plus l'intention d'exploiter Mathilde en tant qu'aide-ménagère à la maison, que de la scolariser. L'adolescente doit donc trouver la force et le courage de se libérer de cette situation dégradante dans un pays dont elle ne connaît ni la langue, ni la culture.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les quatre œuvres présentées sont idéales pour aborder le thème des réfugié·e·s et de l'immigration. Elles peuvent être utilisées en réseaux à l'école ; les élèves choisissent le livre qui leur parle le plus et convient le mieux à leur niveau de lecture. Personnellement, j'adore regrouper les élèves ayant lu des livres différents, de manière à ce qu'iels partagent et comparent leurs lectures, chaque réalité dépeinte étant à la fois différente et similaire aux autres. Lorsqu'on enseigne en milieu rural, de surcroît, cet échange devient un précieux moyen de sensibiliser les élèves à des expériences migratoires inconnues d'elleux, en plus d'ouvrir leurs esprits.







immersART

CJ PARTOUT AU PAYS

Dans le cadre du programme ImmersART, Communication-Jeunesse a eu la chance de rencontrer des jeunes d'écoles d'immersion française au Québec, en Alberta et au Manitoba, pour leur faire découvrir la culture et la littérature jeunesse québécoises et franco-canadiennes grâce à des animations littéraires Thème lire. Ces échanges nous ont donné l'occasion de nourrir la curiosité des élèves, et de leur offrir un accès privilégié à des livres en français du pays.

Comme le souligne Maude Trépanier, animatrice des animations littéraires Thème lire : « Ces rencontres avec les classes d'immersion française m'ont profondément nourrie. La curiosité des jeunes pour la découverte de livres en français est précieuse. J'adore mon rôle de médiatrice, qui me permet de faire un pont entre les créateurs·rice·s et éditeurs·rice·s francophones, et des élèves qui ont moins accès à cette richesse littéraire. »

Nous espérons pouvoir renouveler cette expérience très stimulante au cours de la prochaine année scolaire.



DES PROJETS POUR LES ADOS

Les auteur·rice·s Lora Boisvert et Steve Proulx ont été sélectionné·e·s pour les Résidences Paule-Daveluy 2025 qui auront lieu cet automne. Lora Boisvert animera des ateliers autour de son projet « Premières fois : écrire l'adolescence », invitant les jeunes à approfondir leurs premières expériences marquantes. De son côté, Steve Proulx proposera son projet « Comment élaborer votre théorie du complot ! », qui plongera les élèves dans la création de récits de conspiration tout en développant leur esprit critique.

UNE TOURNÉE RÉUSSIE POUR LIRE À TOUT VENT

Communication-Jeunesse a organisé, cette année encore, le volet francophone de la tournée Lire à tout vent 2025, qui s'est déroulée du 4 au 10 mai dernier. Les créateur·rice·s lauréat·e·s de cette édition étaient :

- Dïana Bélice
- Jocelyn Boisvert
- Lora Boisvert
- Claude DesRosiers et Félix LaFlamme
- Diya Lim (gagnante du Prix Champlain 2024-2025)
- Jean-Philippe Morasse
- Maude Nepveu-Villeneuve
- Dominique Pelletier
- Cindy Roy
- Élizabeth Turgeon
- Brigitte Vaillancourt

Toustes ces créateur·rice·s ont rencontré des lecteur·rice·s à travers le pays, en présentiel et en virtuel. Des ateliers gratuits ont été offerts dans des bibliothèques, écoles et institutions culturelles, permettant aux jeunes de nourrir leur intérêt pour la lecture et de la création. Ce projet est réalisé grâce à l'appui financier du gouvernement du Québec, en vertu des programmes de soutien en matière de francophonie canadienne.









ATELIERS EN LIGNE AVEC VALÉRIE FONTAINE

Les ateliers en ligne organisés cet hiver par Communication-Jeunesse avec Valérie Fontaine ont été un franc succès ! Les créateur·rice·s et bibliothécaires y ont fait le plein d'idées et d'outils pratiques.

L'atelier « **Une rencontre scolaire, du papier à la classe** » a permis aux créateur·rice·s de bénéficier de précieux conseils pour animer des rencontres scolaires, tandis que celui intitulé « **Animer une heure du conte en toute simplicité** » a offert aux bibliothécaires des clés pour rendre leurs activités captivantes.

Merci à Valérie Fontaine pour son expertise, et à toustes les participant·e·s pour leur enthousiasme.

PROPULSÉ PAR CJ
PédagoFest
Pour développer le plaisir de lire à l'école





RETOUR SUR LES JOURNÉES OFF PÉDAGO FEST

Les journées OFF Pédago Fest, organisées par Communication-Jeunesse en début d'année, ont constitué une expérience très positive, tant pour l'équipe que pour les participant·e·s. Ces formations interactives pratiques et inspirantes ont donné aux enseignant·e·s et intervenant·e·s scolaires l'opportunité de diversifier leurs approches pédagogiques, ainsi que d'explorer des genres littéraires moins conventionnels.

La journée Primaire (24 janvier 2025) a permis aux participant·e·s de découvrir de nouvelles façons d'aborder la bande dessinée, la poésie, les documentaires et les récits policiers en classe. Les ateliers animés par Marie-Hélène Marcoux, Anne Gucciardi, Pierre-Alexandre Bonin et Shanna Stever ont fourni aux enseignant·e·s des outils concrets pour captiver leurs élèves et enrichir leur pratique.

La journée Secondaire (21 février 2025) s'est concentrée sur la littérature engagée, abordant des thèmes comme le féminisme, la justice sociale et l'éducation à la sexualité. Des intervenantes comme Sophie Gagnon-Roberge, Dïana Bélice et Myriam Daguzan Bernier, ainsi que l'organisme Je lis autochtone ! ont offert des ressources précieuses aux enseignant·e·s pour lancer des discussions importantes avec leurs élèves, et les aider à développer leur esprit critique.

L'ensemble des formations a été apprécié pour la qualité des échanges et l'impact direct sur les pratiques pédagogiques des participant·e·s. Communication-Jeunesse est ravi de ce succès et espère renouveler l'expérience, pour continuer à soutenir le milieu éducatif grâce au plaisir de lire !






COMMUNICATION
JEUNESSE
Inscrivez-vous à
notre infolettre officielle
pour tout savoir de l'actualité de notre organisme et recevez le magazine dès sa parution!

CJ VOUS DIT MERCI !

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

Bayard Canada Livres • Éditions David

Éditions Michel Quintin • KATA éditeur

la courte échelle • Les éditions Z'ailées

Presses Aventure • Éditions Scholastic • Soulières éditeur



LES PARTENAIRES DE CJ

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Culture et Communications Québec

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

À GO, ON LIT !

Le polen

TD LA PROMESSE TD PRÊTS À AGIR

La Puce à l'oreille

ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC

Les libraires

Télé-Québec

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

EST. 1907 FRIESENS

protégezVOUS

BBY

The Canadian Children's Book Centre / Le Centre du livre jeunesse canadien

MAISON THÉÂTRE