

Sur un son parfois « funk latin »

Robert Charlebois choisit de foncer

À l'heure de son microsillon « Dense » dont le titre est délibérément choisi pour sonner comme « Danse », Robert Charlebois semble animé par un impérieux besoin de bouger, de foncer.

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

La révolution qui l'intéresse est celle du métissage des races. Et c'est dans les Antilles qu'il va entreprendre, en février, la prochaine tournée de spectacles qui le ramènera sur les scènes du Québec. D'ailleurs il ne cache pas l'influence qu'exercent sur sa musique d'aujourd'hui, au son souvent « latin-funk », les musiciens d'origine antillaise avec qui il a pris le goût de jouer.

Pour celui qui a chanté: « entre deux joints tu pourrais te grouiller le cul », le nationalisme est une affaire « d'ouverture et non pas de réduction », car il se dit convaincu que, grâce à leur double culture, les Québécois peuvent prendre le contrôle de l'Amérique du nord.

« Cela, je ne le verrai peut-être pas, mais pourquoi pas mes enfants? », demandait-il cette semaine, au cours d'une entrevue au Soleil.

Encore contestataire, Robert Charlebois, à une époque où il trouve que tout va bien (par exemple dans les relations entre Ottawa et Québec)? « Ce n'est pas mon rôle, dit-il, et face à Mitterrand ou Mulroney, des gens comme Montand ou Vigneault ne peuvent que prouver leur ignorance de la chose politique ».

La protection du français est avant tout, selon lui, une affaire d'énergie, d'enthousiasme et de qualité: sinon on va se défendre « avec un couteau à escargots contre un adversaire armé d'un grand poignard! »

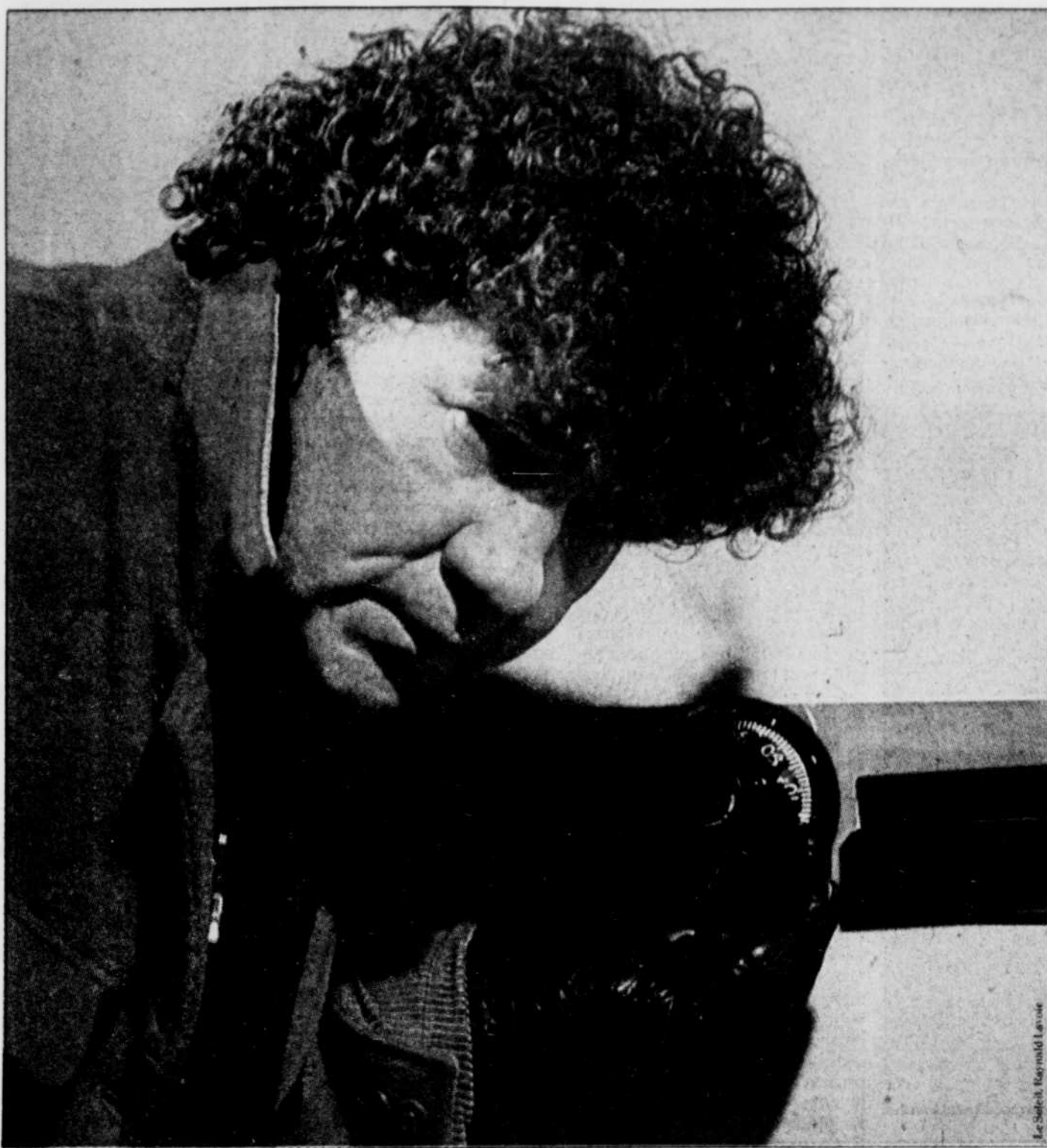
La contestation doit se faire dans l'humour « et il n'est pas nécessaire d'ajouter un chanteur aux nombreux sociologues qui nous font chier tous les matins à la radio. Si j'étais un chanteur engagé, je n'oserais plus rire de qui je veux. Et faudrait-il que j'accepte que Parizeau me dise quoi chanter? »

Cinéma et clip

Depuis la parution du disque *Super position* qui a suivi sa retraite de sept ans (non pas en France mais dans les Laurentides, précise-t-il), Robert Charlebois a consacré beaucoup de temps au cinéma, avec le tournage de *Les grands manteaux*, en Argentine, et de *Sauve toi Lola*.

Après avoir tourné avec Sergio Leone, Charlebois constate que, la première année, il a refusé une centaine de propositions cinématographiques. L'année d'après, à peine quelques dizaines et, cette année, le seul réalisateur qui l'a pressenti pour incarner un personnage est décédé avant le tournage.

Le chanteur admet que le principal obstacle pour un artiste québécois dans le cinéma francophone est celui de l'ac-



Pour Robert Charlebois la combinaison du coffre ou la clef de l'avenir du Québec, c'est un nationalisme d'ouverture aux autres. Au plan artistique, le chanteur souhaite que sa prochaine tournée (débutant en février prochain dans les Antilles) fera surgir plein de surprises de ses nouvelles chansons.

cent. Mais il ne lèverait pas le nez sur un scénario qui lui permettrait vraiment de s'exprimer.

Ayant toujours chanté « d'une façon très visuelle et illustrée », Charlebois n'aborde qu'à reculons le vidéo-clip, parce qu'il réduit à la vision d'un seul réalisateur l'imaginaire véhiculé par une chanson: « il faudrait qu'un vidéo-clip soit conçu en même temps que la création de la chanson, sinon, pour avoir un beau clip, on risque de devoir attendre que la chanson en cause soit aussi vieille que *Lindberg* ».

Par contre, il voit très bien la caméra vidéo être utilisée sur scène comme un « accessoire du sorcier », comme dans les spectacles de la Lanterna magica.

Auto-critique

Son vidéo-clip qui a eu le plus d'impact est, selon lui, le message publicitaire pour les Renault 5 enregistré avec la chanson *Je t'aime comme un fou*.

Et si les jeunes de 1988 accrochent sur *Madona Tremblay*, le chanteur affirme qu'il aurait voulu mettre dans son nouveau disque beaucoup plus de couleur inattendue; même s'il soutient que c'est l'un de ses quatre meilleurs enregistrements avec *Solidarité*, *Je reviendrai à Montréal* et *Lindberg*.

Et sur scène, c'est 10 fois mieux que sur disque, dit-il avec un enthousiasme appuyé sur les premières expériences qu'il a vécues sur les planches avec son « Tropical rock band » que l'on entend

aussi sur disque dans la chanson *Graziella*.

La présentation qu'il fera de tout cela, ici, il veut que ce soit non pas dans des salles statiques, mais dans des lieux qui permettent aux spectateurs de bouger pour que l'osmose se fasse vraiment entre eux, le compositeur et les paroles.

D'ailleurs en début d'entretien, il avait pris bien soin de préciser que son nouveau disque n'est pas avant tout une affaire de musicien, mais que les textes (notamment avec la collaboration de son cousin, le poète Jean Charlebois) ont été l'objet de plus d'attention encore que les mélodies.

SUGGESTIONS DE CADEAUX

Beaux livres

Marie Delagrave a feuilleté pour vous quelques-uns des plus beaux livres d'art parus ces dernières semaines, du plus cher au moins cher (page 2), tandis que Régis Tremblay est allé voir du côté des livres d'Histoire et des curiosités pour bibliophiles (page 6).

Littérature québécoise et étrangère

Vous avez envie de lire un roman ou un bon livre de mémoires durant vos vacances des Fêtes? Anne-Marie Voisard rappelle (page 3) quelques-uns des titres significatifs de la dernière saison littéraire, tant québécoise qu'étrangère.

Disques rock, populaires et classiques

On se trompe rarement en offrant des disques pour Noël. Michel Bilodeau a réécoulé pour vous les meilleurs enregistrements rock de l'année (page 4), Louis Tanguay a fait de même pour la musique populaire (page 5) et Marc Samson pour la musique classique (page 7).

SUGGESTIONS DE CADEAUX

FAMOUS PLAYERS

THE NAKED GUN

Tiré des dossiers de POLICE SQUAD!

V.O. ANGLAISE
Laissez-passer non valide

Cinéma
PLACE QUÉBEC
situé dans le complexe
HÔTEL QUÉBEC HILTON
Stationnement intérieur, entrée rue Saint-Joseph

Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

Prenez un américain bien ordinaire... Une toute charmante fantôme. Pas surprenant que leurs vacances soient pleines d'imprévus.

HIGH SPIRITS

DARYL HANNAH PETER O'TOOLE STEVE GUTTENBERG

V.O. ANGLAISE
Sam. Dim. 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

CRÉPUSCULE PRÉSENTE

Le Maître de Musique

Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

"Vif, séduisant et imprévisible, 'Tequila Sunrise' est un film tellement saisissant que vous aurez envie de le revoir avant même qu'il ne soit fini."

Brian D. Johnson, MACLEAN'S

MEL GIBSON · MICHELLE PFEIFFER · KURT RUSSELL

TEQUILA SUNRISE

Un mélange dangereux

Sam. dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

V.O. ANGLAISE
Laissez-passer non valide

LES CERTIFICATS-CADEAUX... Un merveilleux cadeau de divertissement. Disponibles dans tous les cinémas FAMOUS PLAYERS.

A CRY IN THE DARK

V.O. ANGLAISE

Sam. Dim. 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

ROGER RABBIT

Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10

Galerias de la Capitale
1407 boul. des GALERIES 628-2455

EDDIE MURPHY

UN PRINCE A NEW YORK
(COMING TO AMERICA)

Sam. Dim. 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h

Galerias de la Capitale
1407 boul. des GALERIES 628-2455

PRIX STELLA ARTOIS

FESTIVAL des FILMS du MONDE 1988

OBSÉDÉE

V.F. de **OBSSESSED**

Dés vendredi LE 16 DÉCEMBRE

une collaboration

Galerias de la Capitale
1407 boul. des GALERIES 628-2455

Suggestions de cadeaux

De bien beaux livres d'art qui rivalisent en qualité et en diversité

Les années se suivent et... se ressemblent, du côté des « beaux livres »: en ce sens que les maisons d'édition ne cessent de rivaliser en terme de qualité et de diversité! Néanmoins deux volumes d'art, ayant pour point commun un matériau millénaire, se démarquent davantage à l'approche du temps des Fêtes: il s'agit de *Le collage* et *Plaisirs de papier*, respectivement publiés chez Skira et Flammarion.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés... L'extraordinaire aventure du collage, qui a complètement bouleversé la pratique de l'art et son approche critique au cours du 20^e siècle, se trouve ici racontée d'une brillante façon par Florian Rodari.

Celui-ci rapporte comment, considéré comme « machine à

voir et à penser » plutôt qu'en tant que simple procédé, le collage a su transformer l'aire tranquille et lisse du tableau en une arène où s'affrontent, avec beaucoup de fraîcheur, les écarts de logique et les discontinuités d'espace. Quelle révolution!

Délibérément restreint à l'étude d'œuvres bidimensionnelles sur papier (deux autres volets, tableaux-objets et photomontages, pourraient éventuellement s'ajou-



ter), *Le collage* (\$190) inventorie notamment les pratiques de Braque et Picasso jusqu'à celle de Beuys, en passant par Dali, Dubuffet, Matisse, Johns, de Kooning, de Staël, Diebeken et plusieurs autres. Avec force reproductions en couleurs, comme il se doit!

Stimulés par la fécondité du livre d'art qui précède, les mains agiles trouveront intérêt à lire — et à expérimenter — *Plaisirs de papier* (\$49). En effet car, professeuse de reliure, Faith Shannon relate les origines de son matériau de prédilection, le papier, pour ensuite y détailler plusieurs méthodes artisanales de fabrication de la pâte, illustrations à l'appui.

En soi, le lecteur en a déjà pour son argent! Sauf que l'auteure va plus loin en proposant toute une panoplie de réalisations pratiques et esthétiques, telles la décoration par marbrure, impression ou moucheture; l'habillage de boîtes, la confection d'abat-jour ou de stores; la reliure. Une mine d'or pour adultes férus d'art décoratif! « *New York New York* »

Ah, New York! Si cette ville demeure encore de nos jours une métropole électrisante, l'adjectif demeure cependant faible pour décrire les années 1940-1965, période d'effervescence intellectuelle et de création artistique jusqu'à maintenant inégalée au 20^e siècle. Non seulement les arts visuels (expressionnisme abstrait, pop art, minimalisme), mais la littérature (Kerouac, Bellow, Ellison), la musique (Ellington, Dylan, Cage),

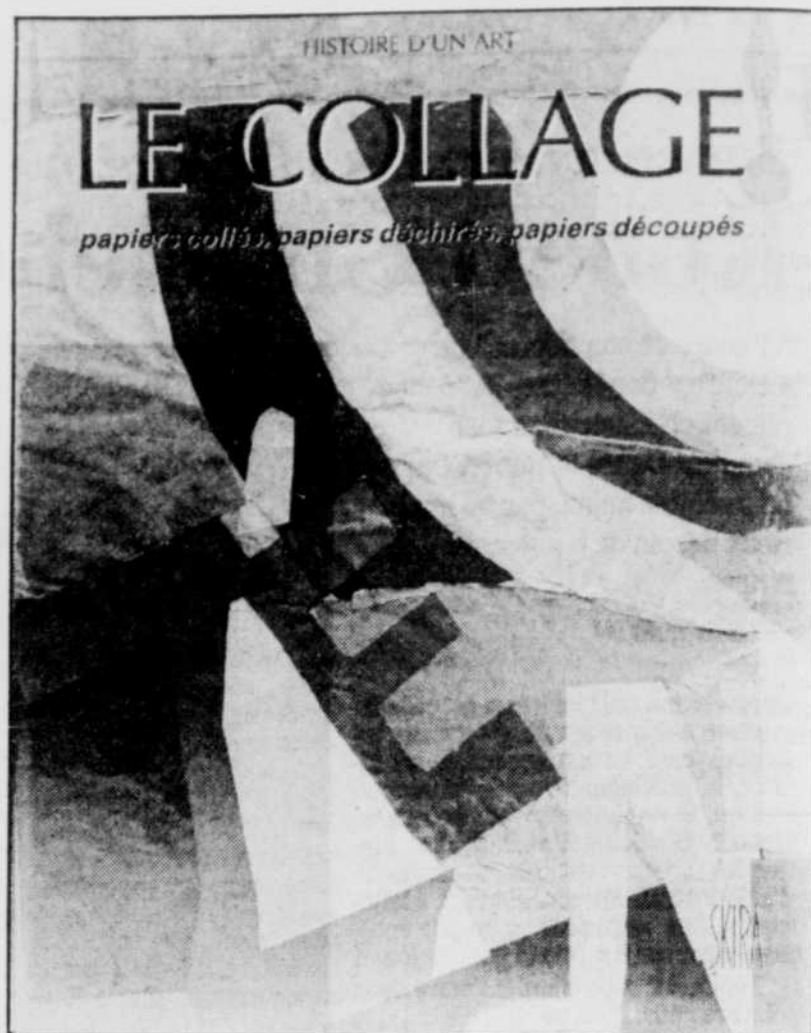


le théâtre (comédies musicales, off-Broadway), la danse (Graham, Balanchine, Cunningham), l'architecture (Guggenheim Museum, Seagram Building), l'urbanisme et la vie sociale en général s'y sont déployés d'une façon vertigineuse.

Sous la direction de Leonard Wallock, *New York 1940-1965* (Éd. du Seuil, \$139) propose une série d'essais rédigés par des spécialistes reconnus dans tous ces domaines et mettant en valeur les liens inséparables entre l'œuvre d'art et le contexte dans lequel elle a été créée. Avant que New York ne devienne davantage une vitrine qu'un lieu d'expérimentation...

Dans un tout autre ordre d'idée, les amateurs de sculpture et de sensualité seront ravis par ce nouveau volume consacré à Auguste Rodin (1840-1917), chez Chêne-Hachette (\$60). Ce génie novateur qui a pris à contrepied la sculpture académique fut d'abord contesté (on l'a accusé de surmoulage, tant la vérité anatomique de ses œuvres s'écartait de l'idéalisation traditionnelle) avant de devenir mondialement célèbre et ce, de son vivant.

L'historienne Monique Laurent précise toutefois que les documents concernant Rodin se doivent d'être maniés avec prudence car, écrit-elle, ses actes et ses propos, plus ou moins fidèlement rapportés par ses familiers, ainsi que les articles polémiques ou élogieux à l'excès dont il fut l'objet « ont parfois occulté la vérité



d'une existence difficile et glorieuse et d'une personnalité géniale dotée de faiblesses très humaines ».

Son livre tente donc de restituer une vérité plus scientifique, ce qui n'exclut nullement de la sensibilité dans la rédaction. Pour leur part les sculptures sont somptueusement photographiées.

D'autres suggestions

Les nostalgiques des expositions consacrées aux impressionnistes et à Degas (et qui ne s'étaient pas procuré le catalogue qui les accompagnait) peuvent toujours se reprendre avec les récentes publications de Flammarion.

Dans *Les plaisirs et les jours de l'impressionnisme* (\$140), Robert L. Herbert se distingue des nombreux autres ouvrages rédigés sur ce mouvement esthétique en s'appuyant sur une analyse sociale des thèmes privilégiés par les peintres de cette époque.

Pour sa part le volumineux *Degas* de Robert Gordon et Andrew Forge (\$165), où abondent les reproductions en couleurs, étudie

l'œuvre du célèbre artiste par l'entremise des principaux sujets qu'il a abordés dans sa peinture: le théâtre, chevaux et cavaliers, le portrait, l'illustration, la danse, femmes à leur toilette.

Un ouvrage plus « prospectif », en ce sens qu'il précède l'ouverture officielle du Musée canadien des civilisations (prévue pour l'été prochain, à Hull): c'est *Trésors* (\$29.95), première publication de cette « nouvelle » institution autrefois nommée Musée de l'homme. Plus de 150 artefacts y sont présentés, fournissant toutefois un bien mince aperçu des quelque deux millions de pièces que recèlent les collections du musée!

Cheval de bois, costume nuptial, vase chinois, samovar russe, cithare inuit, canoë, manteau d'homme naskapi, poupées Dionne, oeufs ukrainiens: le choix de ces « trésors » culturels n'est pas toutefois sans laisser pantois, tant il désire refléter la variété des sources constituant « l'identité » canadienne. Décidément, le Musée des civilisations laisse présager bien des surprises!

FAMOUS PLAYERS

À L'AFFICHE

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam. Dim.
12h30, 14h40,
16h50, 19h10,
21h20

Cocktail VERSION FRANÇAISE

LE TORRENT D'ÉMOTION DE L'ANNÉE
Après Gabin & Morgan, Bogart-Bacall, Taylor-Burton
Un Duo Magique!!

CATHERINE DENEUVE • GERARD DEPARDEU

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE
L'HISTOIRE D'UN COUPLE QUI DÉGAGE UNE IMMENSE FORCE AMOUREUSE

UN FILM DE FRANÇOIS DUPEYRON

Avec JEAN-PIERRE SENTIER • ANDRÉ WILMS • scénario et dialogues FRANÇOIS DUPEYRON • DOMINIQUE FAYSSÉ
image CHARLIE VAN DAMME • son PIERRE GAMET • décors CARLOS CONTI • directeur de production PATRICK BORDIER
une coproduction HACHETTE PREMIERE ET CIE • DD PRODUCTIONS • DENEUVE S.A. • ORLY FILMS

Une collaboration

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Dès vendredi
LE 16 DÉCEMBRE

L'ÉVÉNEMENT DU TEMPS DES FÊTES

CLAUDE BERRI présente

Yves Montand

Un hymne à la vie et à la joie.

TROIS PLACES POUR le 26

MATHILDA MAY
LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

un film écrit et réalisé par **JACQUES DEMY**

musique **MICHEL LEGRAND**

avec **PATRICK FIERRY**
FRANÇOISE FABIAN

Chorégraphie MICHAEL PETERS • image JEAN PENZER • décors BERNARD EVEIN • montage SABINE MAMOU
Directeur de Production MICHEL CHOQUET • Producteur Associé JACQUES TRONEL • Producteur exécutif PIERRE GRUNSTEIN • Une Production RENN PRODUCTION INC.

Dès vendredi
LE 16 DÉCEMBRE

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Une collaboration

98 FM **LE SOLEIL**

Suggestions de cadeaux

Littérature québécoise

De riches heures de lecture à offrir

La littérature québécoise n'a rien à envier à la langue d'outre-mer. Point n'est besoin de le réaffirmer, ni non plus de se justifier pour glisser sous le sapin de Noël quelques bons ouvrages d'ici.

textes d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mais quand même, avec l'espoir de convaincre les derniers irréductibles, commençons par les lettres à *Ma chère petite sœur* (Boréal, \$17.95), signées Gabrielle Roy. Il a fallu que la France, éblouie par son *Bonheur d'occasion*, lui décerne le prix Fémina en 1947, pour que les siens la reconnaissent et quelquefois se mettent à jalouser son succès.

D'où la souffrance de l'auteur,

qui transpire entre les lignes lorsqu'il est question de sa sœur Adèle. Les lettres, écrites entre 1943 et 1970, sont destinées à Bernadette, une autre sœur, religieuse au Manitoba, dont nous avions déjà entendu parler dans *La dentresse* et *l'enchantement*.

Au fil de la correspondance grandit une amitié qui atteindra son sommet lorsque Gabrielle apprend que Dédette, comme elle la surnommait, est atteinte de cancer. Cela donne lieu à des pages émouvantes, remplies de foi et de tendresse.



coeur dont le seul défaut est d'être trop jeune pour lui.

« Rue des Petits-Dortoirs »

Tout aussi rafraichissant est cette *Rue des Petits-Dortoirs* (Québec/Amérique, \$14.95), premier roman de Denis Bélanger. Même qu'on a l'impression, en le lisant, de toucher de la dentelle, tellement c'est délicat et tout plein de nuances. Les gens dans cette maison, c'est-à-dire Chère Hortense et la fidèle Marie-Rose, n'ont même pas besoin des mots pour se dire qu'ils s'aiment. Romulus, qui est le narrateur et leur fils à toutes les deux, le comprendra au soir de sa vie, une fois de retour dans la Rue des Petits-Dortoirs.

Pierre Gobeil

Un autre premier roman, qui se

distingue par la qualité du texte aussi bien que l'originalité de sa structure, est celui de Pierre Gobeil, *Tout l'été dans une cabane à bateau* (Québec/Amérique, \$14.95). Deux personnes sont mortes, un homme et une femme, dont les initiales sont M. et M.. Il s'agit de découvrir, non pas qui les a tuées, mais pourquoi. Au lecteur de reconstituer le puzzle.

Le « mal de mère »

Noël n'est pas que la fête des gens heureux. Raymond Hétu en signant *Pour guérir du mal de mère* (VLB, \$12.95), nous en donne un témoignage bouleversant. « Ma mère ne m'aime pas; elle ne m'a jamais aimé », ose-t-il écrire. Fort bien rédigé, mais dénué d'artifices, ce récit, qui va de l'enfance jusqu'à l'âge adulte, se veut un ultime appel pour toucher les cœurs durs.

Lapocalypse

À l'opposé, complètement capoté (« fuck Larousse »), mais presque toujours tordant, se situe le premier roman de Réjean Legault, *Lapocalypse* (Hexagone, \$19.95). C'est le quotidien de quatre hurluberlus montréalais qui nous est raconté sous forme de journal. L'auteur manie la rime de façon inattendue. Il ne se gêne pas pour inventer des mots et puiser au besoin à l'anglais. Les beignes, par exemple, deviennent des « donotes », voire même des « schnolles », quand manquent les trous.

Roch Carrier

Plus orthodoxe et à ce titre,

Tout l'été dans une cabane à bateau

Pierre Gobeil

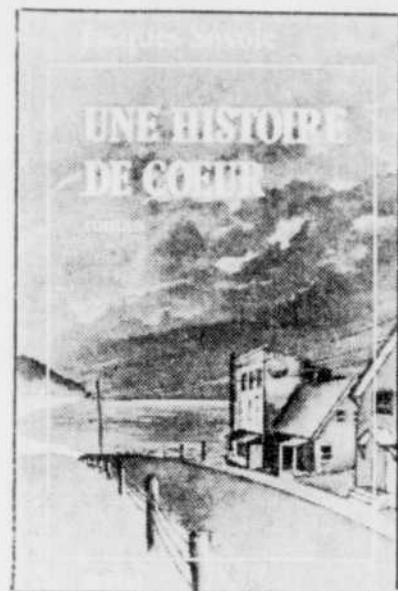
roman



QUÉBEC AMÉRIQUE

mais pour bien d'autres raisons aussi, dont la pureté de la langue, Roch Carrier mérite enfin de retenir l'attention. Dans l'âme de cet écrivain vit toujours l'enfant qui s'émerveille. *Un chameau en Jordanie* (Stanké, \$12.95), ce voyage guidé par un jeune garçon de dou-

ze ans, nous en avait donné la preuve. Viennent de paraître les *Prières d'un enfant très, très sage* (Stanké, \$13.95). Nul doute que beaucoup de lecteurs seraient heureux, puisque c'est Noël, d'aller se recueillir en compagnie de Roch Carrier.



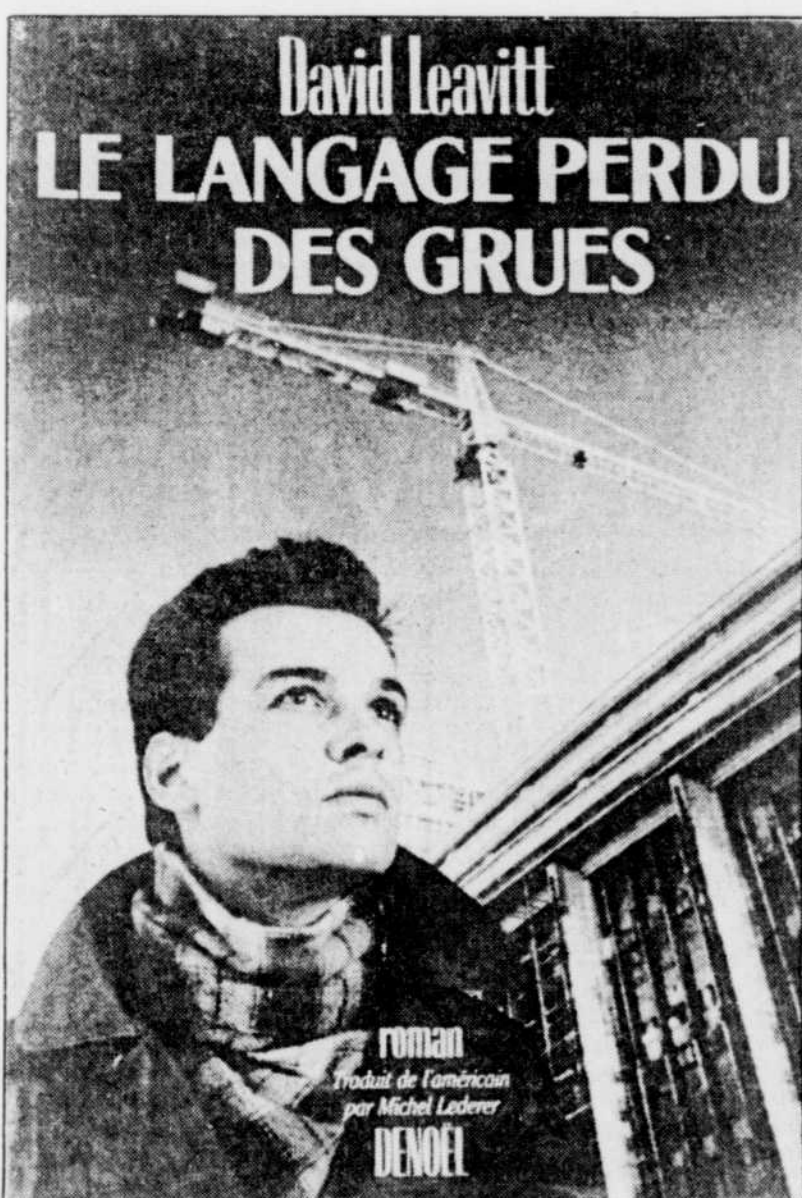
« Une histoire de coeur »

Sur une note beaucoup plus légère, mais tout aussi harmonieuse quant au style, le dernier roman de Jacques Savoie, auteur du récit qui a donné le film *Les portes tournantes*, ne risque pas de décevoir.

Une histoire de coeur (Boréal, \$16.95), qui est en réalité deux romans dans un, raconte l'histoire d'un jeune scénariste qui vole vers un rendez-vous inespéré avec un producteur newyorkais. Parallèlement défilent sur un écran les personnages imaginés par le scénariste. Ainsi nous faisons connaissance avec Maurice Renard, un homme dans la cinquantaine qui vient d'entreprendre une nouvelle vie, grâce à un nouveau

Romans français et américains

Pour l'amateur avisé de littérature étrangère



Il y en a qui prétendent qu'un livre, telle la cravate ou la paire de gants, peut tenir lieu de cadeau passe-partout. Méfions-nous. Les auteurs qu'on fréquente étant ceux qui nous ressemblent ou encore nous inspirent une forme d'idéal, il importe qu'on les choisisse avec soin. D'autant plus si l'ouvrage, destiné à une tierce personne, doit aboutir au pied de l'arbre de Noël.

Dans cette perspective, et sans jamais perdre de vue la part de subjectivité qui teinte nos préférences, voici donc en guise de suggestions quelques titres appartenant à la littérature étrangère, avec en tête de liste: *Quoi? L'Éternité*, de Marguerite Yourcenar.

Dans cette oeuvre posthume, parue récemment chez Gallimard, l'auteur des *Mémoires d'Hadrien* nous ouvre plus grandes qu'elle ne l'avait jamais fait encore les portes de son intimité. Cela nous vaut de très belles pages sur l'amour, lorsqu'il est question de Jeanne en particulier, qu'elle considère comme sa mère.

Il s'agit toujours de l'histoire familiale, entreprise avec *Souvenirs pieux* et suivie d'*Archives du Nord*. Les trois volumes de la trilogie, réunis en coffret, se vendent \$89. Plus abordable, le dernier-né est disponible à \$24.95.

Le dernier Rochefort

Un roman sur l'inceste qui fait rire plutôt que pleurer, il n'y avait que Christiane Rochefort pour réussir cet exploit. Voilà une femme qui a la « colère drôle ». Sa dénonciation n'en est que plus efficace. Aussi on ne s'étonnera pas



que *La Porte du fond* (Grasset, \$24.95) vienne de mériter à son auteur le prix Médicis.

« Le Zèbre » couronné

À 23 ans, Alexandre Jardin a remporté, lui, le Fémina, pour *Le Zèbre*. Un roman tout frais et tonique qui pourrait s'intituler *L'art de reconquérir sa femme après quinze ans de mariage*. C'est l'histoire d'un petit notaire de campagne qui a décidé que « son existence conjugale » serait « son chef-d'oeuvre ». Il lui faut pour cela réveiller l'amante qui som-

meille dans un bonheur tranquille. Les ressources de son imagination, jusque dans la mort, sont inépuisables.

Bernard Henri-Lévy

Dans un autre registre, où s'interpénètrent le réel et la fiction, Bernard-Henri Lévy nous invite à revivre *Les derniers jours de Charles Baudelaire* (Grasset, \$19.95). Rongé par la syphilis, à moitié paralysé, bientôt frappé d'agraphie et d'aphasie, le poète des *Fleurs du mal* revoit sa vie défiler comme un livre d'images. Un scribe consigne tout et deviendra ensuite le narrateur.

À travers la plume de l'auteur qui possède un sens étonnant de la transposition, d'autres personnages interviennent, comme Jeanne Duval, la maîtresse de Baudelaire au temps des années folles. Ce livre est un grand roman, pour lequel Bernard-Henri Lévy vient d'ailleurs de recevoir le prix Interallié.

Le roman de Braudeau

Après *Naissance d'une passion*, prix Médicis 1985, Michel Braudeau nous est revenu cet automne avec une suite: *L'objet perdu de l'amour* (Le Seuil, \$29.95). Dans les deux cas, le héros est le même: Axel Balliceaux. Nous l'avons connu adolescent. On le retrouve en enfer, un enfer bien spécial, puisqu'il est sans douleur, voire « plus doux que la vie ». Il

n'est pas indispensable d'avoir lu le premier roman pour apprécier le deuxième. On le lit pour le style et pour l'histoire. L'auteur a une imagination qui déborde. En plus, il a un sens aigu de l'observation.

L'Américain David Leavitt

Plus près de nous, *Le langage perdu des grues* (traduit par Michel Lederer, Denoël, \$39.95) est ce genre d'histoire qu'on lit d'un seul souffle parce qu'elle touche droit au coeur. Plus qu'un drame provoqué par l'homosexualité d'un père et de son fils (ce qui est déjà beaucoup), ce livre remet en cause l'ensemble des relations humaines. Vaut-il mieux garder ses secrets ou, à l'inverse, faire éclater la vérité? David Leavitt n'a que 27 ans. Avant ce premier roman, un recueil de nouvelles, *Quelques pas de danse en famille*, nous avait révélé son talent d'analyste et d'écrivain.

« Une année à la campagne »

En guise de dessert, sur une note plus sereine, voici enfin ce très beau petit roman qui raconte le quotidien d'une femme de cinquante ans. L'auteur, se confondant avec l'héroïne, vit seule sur une ferme au sud du Missouri. On l'appelle « la dame aux abeilles ». J.M.G. Le Clézio a dit d'*Une année à la campagne* (Gallimard, \$24.95) qu'il lui a donné « le même bonheur que lorsque je lisais autrefois Virgile ».

FAMOUS PLAYERS

LES CERTIFICATS-CADEAUX... Un merveilleux cadeau de divertissement. Disponibles dans tous les cinémas FAMOUS PLAYERS.

B I L L • M U R R A Y

Des esprits qui vous feront craquer... et rire aux larmes.

FANTÔMES EN FÊTE

v.f. de: SCROOGED

PARAMOUNT présente une production de ART LINSON en association avec les PRODUCTIONS MIRAGE un film de RICHARD DONNER avec BILL MURRAY • KAREN ALLEN • JOHN FORSYTHE BOBCAT GOLDTHWAIT • CAROL KANE ROBERT MITCHELL • MICHAEL J. POLLARD et ALFRE WOODARD musique de DANNY ELFMAN producteur exécutif STEVE ROTH co-producteur RAY HARTWICK écrit par MITCH GLAZER et MICHAEL O'DONOGHUE Produit par RICHARD DONNER et ART LINSON Réalisé par RICHARD DONNER un film PARAMOUNT

Laissez-passer non valide

Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15

Galerias de la Capitale 5401 boul des GALERIES 628-2455



EXPOSITION D'AQUARELLES

Yvonne T.-Mélançon

CENTRE CULTUREL DE STE-PETRONILLE ÎLE D'ORLEANS (1, route de l'Eglise)

Samedi, 10 décembre: 14 h — 20 h
Dimanche, 11 décembre: 11 h — 20 h
Lundi, 12 décembre: 18 h — 22 h



CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

HENDRIK BOUMAN

CLAVECIN

Les grands clavecinistes (II)

J.J. FROBERGER Toccata en fa majeure
W. BYRD My Lady Nevell's Ground
G. FRESCOBALDI 14 Partite sopra l'Aria della Romanesca
L. COUPERIN Suite en ré
J.S. BACH Toccata en sol majeur
F. COUPERIN L'art de toucher le clavecin (Préludes 1, 3, 2 et 6)
D. SCARLATTI Essercizi per il Gravicembalo (Sonates 5, 9, 11, 8 et 6)

M. Bouman jouera sur un clavecin Krosbergen, d'après un instrument de Hans Ruckers jr.

Dimanche 11 décembre, 16 h
Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière



DEMAIN A 16 H

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL CONCERTS ASSOCIÉS

Suggestions de cadeaux

Disques rock

De U2 à Bon Jovi en passant par Tracy Chapman

Le disque, le disque compact ou la cassette demeurent toujours des cadeaux populaires et appréciés. Pour vous faciliter les choses, voici quelques suggestions qui, d'une pierre deux coups, vont aussi nous permettre de jeter un (très) bref coup d'oeil récapitulatif sur les parutions des derniers mois.

par MICHEL BILODEAU
(collaboration spéciale)

U2 et Pink Floyd

Rattle and Hum de U2 et *Delicate Sound of Thunder* de Pink Floyd sont probablement les deux microsillons en spectacle qui ont le plus fait jaser cette année.

Disque de transition pour U2, *Rattle and Hum* réunit des classiques comme *Pride*, *In The Name Of Love* ou *I Still Haven't Found What I'm Looking For*, et de toutes nouvelles pièces « live » et studio.

Celui de Pink Floyd est plus conventionnel, en ce sens qu'on n'y retrouve pas de nouvelles pièces. Mais c'est une première pour le groupe. Ses gros canons,

notamment *Money*, *Another Brick...*, côtoient de nombreux extraits du récent *A Momentary Lapse Of Reason*.

The Traveling Wilburys

Une rencontre au sommet aussi inattendue que réussie. Jeff Lynne, le défunt Roy Orbison, Tom Petty, Georges Harrison et Bob Dylan unissent leurs talents. Pop, rock, rockabilly et country sont au rendez-vous. Harrison et Dylan sont particulièrement en forme. Simplement excellent.

Billy Currie et Vangelis

Passons aux disques instrumentaux. *Transportation* est le premier essai solo de Billy Currie, ce claviériste du groupe Ultravox. Currie concocte une musique qui doit tout autant à la musique progressive, au new wave, qu'au jazz.



Un disque qui s'écoute avec grand plaisir d'un bout à l'autre. D'autant plus que l'ex-Yes, Asia et GTR Steve Howe, qui est en grande forme, est venu lui prêter main-forte.

Pendant longtemps *Antartica*, trame sonore du film japonais du même nom, n'a été disponible qu'en copie importée. Un disque recherché (avec raison) et... coûteux. Un des classiques de Vangelis.

Tracy Chapman

Rarement a-t-on vu une nouvelle figure susciter autant d'intérêt. Sa participation à la tournée d'Amnistie est une véritable consécration. Il faut dire que son premier disque est drôlement bien ficelé! La révélation de l'année pour plusieurs.

John Mayall et Jeff Healey

Non, Mayall n'a pas encore dit son dernier mot. Ce *Chicago Line* est vivifiant. Mayall est en forme et entouré d'une solide équipe. Du blues comme on aimerait en écouter plus souvent.

On n'a pas fini d'entendre parler de Jeff Healey, ce guitariste torontois. Aveugle de naissance, Healey joue d'une façon bien personnelle: la guitare couchée sur ses genoux. Ce premier exercice intitulé *See the Light* nous donne une bonne idée de l'étendue de son talent. Un blues rock contagieux, mené par une guitare dans la lignée de celle des Hendrix, Vaughan et Winter.



Gun N' Roses

Gun N' Roses est sans contredit une des grandes surprises de l'année. Son premier microsillon, qui s'est vendu à plus de six millions d'exemplaires aux États-Unis, n'est pas récent mais il n'a pas encore fini sa « carrière ». Lancé en juillet 1987, *Appetite for Destruction* a mis plus d'une année avant de réellement décoller et ce grâce à la pièce *Sweet Child O'Mine*.

Avis aux intéressé(e)s, un nouveau microsillon de Gun N' Roses a été lancé cette semaine sous le titre de *Lies*. Il réunit les pièces du tout premier E.P. du groupe ainsi que des pièces acoustiques dont une version de *You're Crazy*.

Metallica et Bon Jovi

Un disque fort attendu que *...And Justice For All* de Metallica. Sans compromis et sans concession, Metallica s'est imposé comme un chef de file dans ce monde surpeuplé du heavy et speed metal. Cette attitude et une musique bien construite lui ont amené des fans qui ne jurent pas nécessairement que par le heavy metal.

Après le phénoménal succès de *Slippery When Wet*, Bon Jovi a choisi de revenir à un son plus « musclé » avec *New Jersey*. Ce qui ne l'empêche pas de pondre encore des ballades accrocheuses.



SONNEZ AU BOIS DE COULONGE!

692-3064

«Donnez-vous des ailes...»
avec le cadeau-théâtre
saison 89

LE CADEAU-THÉÂTRE

15 \$ de rabais sur le prix régulier des billets.

Procurez-vous le cadeau-théâtre:

- en téléphonant au 692-3064
- ou dans les 2 magasins La Baie

Du 18 mai au 17 juin	Du 23 juin au 22 juillet	Du 26 juillet au 26 août
Qui a peur de Virginia Woolf? de Edward Albee Traduction: Michel Tremblay	«Les gars» de Jean Barbeau	Topaze de Marcel Pagnol

«Donnez-vous des ailes...»

☐ Nouvel abonnement Je désire obtenir Nombre _____ cadeau(x) théâtre à 36 \$/valeur de 51 \$ = _____

☐ Réabonnement Nombre _____ cadeau(x) théâtre à 30 \$/valeur de 45 \$ = _____

TOTAL = _____

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: (Rés.) _____ (Bur.) _____

Poster à l'adresse suivante: Le Théâtre du Bois de Coulonge
81, St-Pierre,
C.P. 157, Station B
Québec (Québec) G1K 7A6

Informations: (418) 692-3064

En vedettes:
Jean Besré,
Monique Miller
et
Albert Millaire.

Nos partenaires:

LE SOLEIL

CITE-FM
FM 107.5



la Baie

Mode de paiement:

☐ Chèque À l'ordre du Théâtre du Bois de Coulonge

Carte de crédit: ☐ Visa ☐ MasterCard ☐ American Express

No de la carte: _____

Date d'expiration: _____

Signature _____

BASILIQUE NOTRE-DAME DE QUÉBEC

VIOLON, VOIX, TROMPETTE ET ORGUE



GUY BÉLANGER
Ténor

F. SCHUBERT G. BIZET P. YON C. FRANCK C. GOUNOD	Ave Maria Agnus Dei Jesu Bambino Panis angelicus Noël
--	--

et des oeuvres de HANDEL, BABASTRE, BACH, PURCELL, MOZART...

Michelle FOUNTAINE, soprano et violon
Guy BÉLANGER, ténor
Louis LAROUCHÉ, trompette
Sylvain DOYON, orgue

le dimanche 11 décembre, 20 h
Basilique Notre-Dame de Québec

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

LE SOLEIL
CONCERTS ASSOCIÉS

Les Adeptes d'Eros
MEDECIN
pour femmes seules

Des 12 h 10
252,
St-Joseph Est
522-2828

MIDI-MINUIT
VIDÉO CASSETTE À PARTIR DE 9.95\$

LE DÉNOUEMENT EXPLOSIF!

MARIE-JOSÉ RAYMOND ET
RENÉ MALO
PRÉSENTENT

LES DU TISSERANDS DU POUVOIR II

UN FILM DE
CLAUDE FOURNIER



LA RÉVOLTE

avec GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET
DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS
JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE
CHARLOTTE LAURIER ELIZABETH BURR avec la participation de MADELINE ROBINSON
et GISELE CASADESUS et GABRIELLE LAZURE

produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND et RENÉ MALO filmé et réalisé par CLAUDE FOURNIER
produit avec la participation financière de Téléfilm Canada et la collaboration de la Société Radio-Canada

UNE PRÉSENTATION DE **STEINBERG** distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

DÈS LE VENDREDI 16 DÉCEMBRE!

UN CADEAU SPECTACULAIRE

LA CIE CRÉOLE

La Biquine Party



23-24-25 MARS

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR GROUPE DE MUSIQUE TRANS-CANADA INC.

Télé 4
Québec

LE SOLEIL

Suggestions de cadeaux

Des chansons à écouter, à lire... et de bien beaux souvenirs

Coincidence ou pas, un coup d'oeil aux parutions récentes pour trouver des suggestions de cadeaux reliés à la musique populaire ramène les choix presque exclusivement à la chanson francophone et, dans plusieurs cas, ils sont en étroite relation avec des spectacles qui ont marqué les derniers mois.

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Pour prendre ces artistes par ordre alphabétique, commençons par Barbara dont l'extraordinaire enregistrement public *Châtelet 87* (deux disques chez Polygram) est le meilleur rappel d'une non moins extraordinaire soirée passée ici en sa compagnie. Tout le frisson est encore là.

Pour avoir toujours tenu pour un peu suspects les disques affichant « comme annoncé à la télévision », il fallait écouter attentive-



ment les 20 « versions originales » de chansons du grand Jacques Brel regroupées sur *Quinze ans d'amour* (encore un double chez

Polygram). La qualité de cette reprise diffusée à l'occasion du 10 anniversaire du décès de l'auteur de *Ne me quitte pas* donne le goût de voir et d'écouter aussi la cassette vidéo qui marque le même anniversaire. Seize oeuvres font partie de cet enregistrement disponible ici pour la première fois de *Les adieux de Brel à l'Olympia 1966*.

Larochellière et Gagnon

Pour passer brutalement presque aux antipodes de la célébrité, il faut offrir à ceux qui sont curieux de nouveauté les textes intelligents et les musiques de qualité d'un jeune Montréalais, Luc de Larochellière, *Amère Amérique* (étiquette Trafic). Une belle promesse (on peut le situer dans lignée des Lavoie et Piché) pour l'avenir de la chanson québécoise.

Instrumentalement parlant, il y a bien peu de risque de déplaire en offrant les musiques composées par André Gagnon pour le téléroman *Des dames de coeur* et réenregistrées pour un disque (étiquette Star) qui s'écoute très bien sans image.

De Gypsy Kings à Vigneault

Pour danser, ou pour garder le souvenir des deux passages du groupe à Québec, le 33-tours des Gipsy Kings (chez Trans-Canada) rappelle très bien l'ambiance des fêtes gitanes offertes par ces guitaristes du sud de la France chantant surtout en Catalan.

Le disque de Daniel Lavoie *Olympia 87* (étiquette Trafic) donnait vraiment envie de voir le spectacle *Vue sur la mer* et continue d'inciter à réécouter à plusieurs reprises ces chansons en français et en anglais livrées dans des arrangements très nouveaux.

On doit aussi dire que le tout

nouveau disque de Paul Piché *Sur le chemin des incendies* (Audio-gram) nous offre du très bon Piché, très personnel et plein d'émotions variées.

Sur la même étiquette, la *Journée d'Amérique* de Richard Séguin, qui a remporté le Félix du microsilon pop-rock de l'année au gala de l'ADISQ, restera sans doute longtemps une de ses oeuvres les plus importantes.

Enfin, *Les îles* de Gilles Vigneault (chez Trans-Canada), dont la mise en nomination pour le microsilon populaire de l'année était plus que justifiée, garantit beaucoup de plaisir aux milliers de spectateurs qui ont été unanimement enthousiasmés par le spectacle de cet automne *Le temps de dire*. Le contenu n'est pas le même, mais l'esprit l'est.

A lire

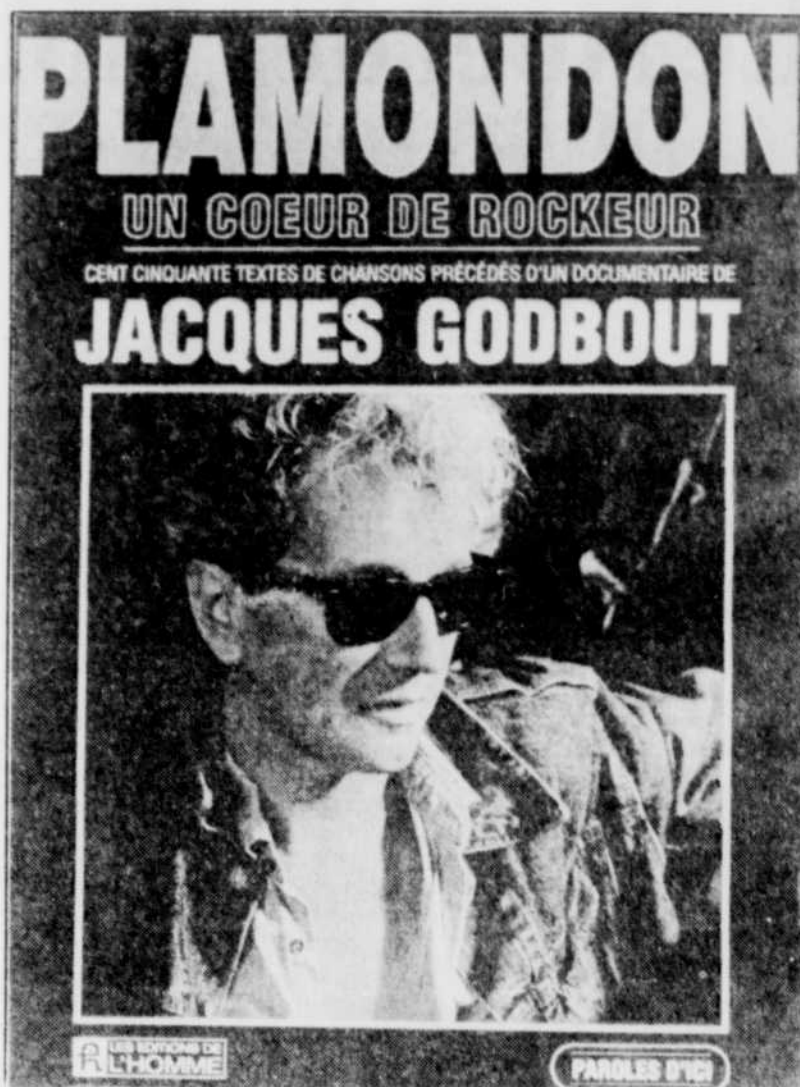
Puisque c'est l'année de la disparition de ce poète, conteur et chansonnier, il faut évidemment rappeler que le *Dernier calepin* de Félix Leclerc vient de paraître (Nouvelles éditions de l'arc, 196 pages, \$14.95) avec des textes inédits et quelques-uns des messages qu'il a livrés au cours des dernières années. Un bijou indispensable. Rappelons aussi que pendant 1988, une édition de plus petit format de la biographie de Félix par Jacques Bertin, *Le roi heureux*, a été imprimée (Boréal Compact, 315 pages, \$12.95).

Côté souvenirs, tous ceux qui ont vécu la période des cabarets tenus à Québec par Gérard Thibault parcourront avec beaucoup

de joie et peut-être un peu de nostalgie les mémoires que ce dernier a rédigées avec l'aide de Mme Chantal Hébert. Préface par Charles Trenet, *Chez Gérard, la petite scène des grandes vedettes* (Les éditions spectaculaires, 540 pages, \$29.95) est bourrée d'anecdotes sur le monde des variétés québécoises, de 1938 à 1978.

La nouveauté la plus spectaculaire dans le domaine de la chanson écrite est cependant une exploration très large de l'oeuvre du parolier Luc Plamondon. *Plamondon, un coeur de rockeur* (Éditions de l'Homme, 460 pages, \$29.95) rassemble 170 textes de chansons mais son originalité réside dans le travail de Jacques Godbout, cinéaste, romancier et journaliste. Celui-ci établit dans les 150 premières pages le lien entre ses meilleurs interprètes et le propos de celui qu'il décrit d'entrée de jeu comme le porte-parole de la sensibilité de notre époque.

Autre recueil fort intéressant et aux prétentions plus anthologiques, *La chanson française à travers ses succès* (Larousse, collection références, poche, 346 pages, \$17.95) présente dans un ordre chronologique quelque 300 textes. Un petit nombre des chansons date d'avant 1800, par exemple *Au clair de la lune* (anonyme vers 1660), mais l'essentiel de l'ouvrage consacré au 20e siècle nous amène jusqu'à *La vie par procuration* (Jean-Jacques Goldman, 1987). Quelques textes québécois, mais à ce chapitre, il faut peut-être prendre avec un grain de sel les propos de l'auteur des notes



qui accompagnent chacune des chansons, puisque contrairement à ce qu'il affirme, le groupe Beau Dommage (*La complainte du phoque en Alaska*, Michel Rivard, 1974) n'a jamais été composé de deux filles et trois garçons.

Retour à une artiste qui reste immortelle 25 ans après son décès. La maison d'édition Ramsay vient de rééditer *Histoire de Piaf* (1979, 254 pages, \$79.00). Un très beau livre plein de documents

photographiques et écrit par Monique Lange, une admiratrice inconditionnelle de celle qui ne regrette rien.

Enfin, pour que chacun puisse noter ses prochains rendez-vous avec la chanson, la maison Québec Agenda offre pour 1989 un agenda portant pour chaque jour un extrait d'une chanson de Jean-Pierre Ferland. Dans une belle présentation, *Adieu Longtemps* (environ 380 pages, \$14.95).

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

Une production du chœur

LES RHAPSODES

BRILLANCE ET TRADITION
CONCERT DE NOËLS BAROQUES ET TRADITIONNELS

Noëls traditionnels allemands, français et anglais

Solistes invités:

ADRIENNE SAVOIE, soprano
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE, baryton

Chœur et orchestre sous la direction de ANDRÉ CHIASSON

Samedi 10 décembre 1988, 20h
Dimanche 11 décembre 1988, 20h

Billets: 12 \$ et 8 \$ (étudiants)

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR
1080, de la Chevrotière

Billets en vente dans le réseau

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE BIBLIOTHEQUE GABRIELLE ROY COLISEE
GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU
SEPT SUPERMARCHES PRINCE GEORGES PARTIS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

EN VERSION FRANÇAISE

SHIRLEY MacLAINE

(GAGNANTE DU TROPHÉE "MEILLEURE ACTRICE" AU FESTIVAL DE VENISE, 1988)

"*** 'MADAME SOUSATZKA' EST UN FILM EXTRAORDINAIRE... SHIRLEY MACLAINE NOUS DONNE UNE DES MEILLEURES PERFORMANCES DE L'ANNÉE".

- Roger Ebert, NEW YORK POST

"Une réalisation de premier ordre de John Schlesinger... et un triomphe de Shirley MacLaine."

- Rex Reed, AT THE MOVIES

UN FILM DE JOHN SCHLESINGER

MADAME SOUSATZKA

CINEPLEX ODEON FILMS présente JOHN SCHLESINGER

SHIRLEY MacLAINE - MADAME SOUSATZKA

avec PEGGY ASHCROFT - SHARANA AZMI - TWIGGY

LEIGH LAWSON - GEOFFREY BAYLON - NAVIN CHOWDHRY

PRODUCTION DE RUTH PRATER JHARVALA - JOHN SCHLESINGER - BERNICE RUBENS

SCÉNARIO DE ROBIN DALTON - JOHN SCHLESINGER

DÈS LE VENDREDI 16 DÉCEMBRE!

SCHWARZENEGGER DEVITO

TWINS

Seule leur mère est capable de les distinguer!

UN FILM DE IVAN REITMAN

"TWINS" KELLY PRESTON, CHLOE WEBB, BONNIE CARTLETT, WILLIAM DAVIES, WILLIAM WISBORN, TIMOTHY HARRIS, HERSCHEL WENDROP, GEORGES DELERUE, RANDY EDELMAN, IAN REITMAN

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

REPRESENTANT DE L'INDE DANS LA COURSE AUX OSCARS

SALAAM BOMBAY!

LE PARIS

MARIE-JOSÉ RAYMOND, RENE MALO, CLAUDE FOURNIER

LES DU POUVOIR

TISSERANDS

UN FILM DE STEINBERG

PLACE CHAREST

DIE HARD

PIÈGE DE CRISTAL

LE PARIS

FREQUENCE MEURTRE

PLACE CHAREST

LOU DIAMOND PHILLIPS, EMILIO ESTEVEZ

LES PRINCES DE LA GÂCHETTE

VERSION FRANÇAISE DE YOUNG GUNS

CINÉMA LIDO

"DEUX FOIS BRAVO. UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. LES ACTEURS SONT MAGNIFIQUES. UN DES MEILLEURS FILMS DE SIDNEY LUMET."

Le chef-d'oeuvre de Sidney Lumet

Judd Hirsch, Christine Lahti et River Phoenix sont spectaculaires. Un film à voir et à revoir...

BLAKE EDWARDS

à bout de course

VERSION FRANÇAISE DE running on empty

PLACE CHAREST

Steven Seagal

NICO

ABOVE THE LAW

VERSION FRANÇAISE DE

CANADIENNE

PIERRE RICHARD

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR

LE PARIS

LES TROIS SOEURS

un film de MARGARETHE VON TROTTA

FANNY ARDANT - GRETA SCACCHI - VALERIA GOLINO

PLACE CHAREST

"Un film profondément religieux, voire pieux, mis en scène par un homme qui est profondément croyant."

STUDIO MAGAZINE

UN FILM DE MARTIN SCORSESE

LA DERNIERE TENTATION DU CHRIST

PLACE CHAREST

CHICOUTIMI

EN VERSION FRANÇAISE

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT: \$450,000 EN 7 SEMAINES

GRAND PRIX DES AMÉRICAINS 1988

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTREAL

REPRÉSENTE LA FRANCE DANS LA COURSE AUX OSCARS

"UN TOUR DE FORCE"

Robert Lemay, LE DEVOIR

"MIU-MIU... LA REINE"

Serge Dussault, LA PRESSE

"UN DÉLICE. UN ENCHANTEMENT"

Leona Gendreau, LE SOLEIL

"UN VÉRITABLE PETIT BIJOU"

Françoise Nadeau, JOURNAL DE MONTREAL

MIU-MIU

LA LECTRICE

UN FILM DE MICHEL DEVILLE

A L'AFFICHE PARTOUT AU QUÉBEC

PLACE CHAREST

Dance Lascive

LA BAMBA

CINÉMA LIDO

GRAND PRIX DE RIO

BAGDAD CAFÉ

Un film unique, comique, touchant, une histoire merveilleuse...

Francine Grimaldi

LE DÉSERT DE L'AMOUR

LE CAFÉ DU SUCCÈS...

UN FILM DE PERCY ADLON

PLACE CHAREST

DISTRIBUTION ACTEON FILM

Suggestions de cadeaux

Le Noël des bibliophiles et amateurs d'histoire

Vous n'échapperez pas à la Révolution! Au bicentenaire de la Révolution française, s'entend. Nous ne sommes pas encore en 1989, et déjà les librairies sont pleines de bouquins sur le sujet. Alors, aussi bien régler la question tout de suite avec LE livre entre tous, d'ores et déjà: « Chronique de la Révolution », chez Larousse.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Vous connaissez sans doute *Chronique de l'humanité* et *Chronique du XXe siècle*, chez le même éditeur. Sinon, qu'il vous suffise de savoir que l'Histoire y est présentée de la façon la plus actuelle qui soit: sous forme de journal. Un journal tout en couleur, avec 3000 articles illustrés par 1700 documents d'époque, allant de janvier 1788 à décembre 1799. La Révolution comme si c'était maintenant, comme si vous suiviez les événements en ouvrant votre quotidien, chaque matin. Une expérience extraordinaire! Relié, grand format, 700 pages: \$79.95. Excellent rapport qualité-quantité-prix.

Le Petit Robert des enfants

Après Gallimard, qui publiait en 1986 *Le plaisir des mots*, Robert nous présente SON diction-

naire pour enfants. L'entreprise est cette fois beaucoup plus vaste: près de 1200 pages de définitions, plus 10 dossiers encyclopédiques de dessins en couleur sur l'univers, les climats, les animaux, etc.

Par contre, il n'y a aucune illustration dans les pages de définitions, contrairement au Petit Larousse. Le Robert, fidèle à sa tradition, compte d'abord sur les mots: après tout, un dictionnaire ne sert-il pas d'abord à enseigner la langue? Les courtes définitions proposées ici sont admirablement pensées pour les jeunes cerveaux. Exemple: « cordial (adjectif): qui vient du cœur; vo: accueillant, affectueux, bienveillant. *Alex a trouvé l'accueil des Québécois très cordial.* » \$31.95.

Le coin du bibliophile

Si vous êtes, comme moi, amoureux des vieilles éditions sans en avoir toujours les moyens, il reste la solution élégante du fac



Les éditions Jean-Claude Lattès comblent les bibliophiles, avec une collection reliée petit format des grands classiques et un gros bouquin réunissant les chefs-d'œuvre de Dumas.

simile. Je vous suggère la plus étonnante copie conforme de la saison, celle de l'édition du XIXe siècle des quatre meilleurs Alexandre Dumas: *Les trois Mousquetaires*, *Vingt ans après*, *le Vicomte de Bragelonne* et *Le comte de Monte-Cristo*. TOUT CELA EN UN SEUL VOLUME! Plus de 1500 grandes pages à double colonne. Une bible du roman historique, avec les illustrations d'époque, comme il se doit. Cela fait un petit velours de penser que ce sont sur des pages identiques que les générations antérieures ont découvert le monde merveilleux de Dumas.

A \$60.00, c'est une affaire. Chez Jean-Claude Lattès.

Lattès comble les bibliophiles, puisqu'il nous présente aussi les chefs-d'œuvre littéraires, dans un mignon petit format bellement relié, à prix de rêve: \$9.95 l'unité. De Lamartine à Musset, de Dickens à Perrault, de London à Cooper, de Flaubert à Zola, de Verne à Poe, chaque livre est une petite chose précieuse illustrée à l'ancienne. Grâce à Lattès, il est maintenant possible de se consti-

tuer à peu de frais une bibliothèque haut de gamme.

Les yeux de la découverte

Gallimard poursuit sa superbe collection encyclopédique pour tous, avec quatre nouveaux titres, ce qui nous en fait maintenant huit. Chacun contient 64 pages qui sont comme autant de tables sur lesquelles on aurait déposé des objets, tellement la photographie est de qualité. Les textes ultra-courts ne font que commenter les photos.

Les nouveautés sont, par ordre décroissant d'intérêt: *Les secrets de l'arbre*, *L'étang et la rivière*, *De la chenille au papillon*, *Des sports et des jeux*. Les deux premiers raviront tout le monde, le troisième est plus spécialisé, alors que le dernier ne fait que montrer des ballons, des bâtons, des gants, des jambières, etc. \$24.95 chacun.

Découvertes Gallimard

C'est la version poche, mais tout de même plus étoffée de la collection précédente. Ici, le texte domine, très illustré cependant, sur papier glacé, s'il vous plaît. La première partie est l'œuvre d'un

historien, et la deuxième rassemble des textes de référence, cette dernière chère aux historiens. Chaque livre est une perle de culture de près de 200 pages. Le haut savoir à échelle réduite.

Parmi les dernières parutions: *Le destin brisé de l'empire aztèque*, de Serge Gruzinski. L'une des rencontres les plus tragiques de l'histoire, entre les terribles conquistadors de Cortes et les « hommes-dieux » de Moctezuma, qui n'étaient pas que des victimes innocentes, puisqu'ils évitaient de faire la paix avec les contrées voisines, afin d'avoir un réservoir de prisonniers de guerre à sacrifier sur l'autel de leurs dieux sanguinaires. \$21.95.

Autre nouveauté: *La fièvre de l'or*, de Michel Le Bris. Un texte particulièrement habile sur les chercheurs d'or, dans la Californie du milieu du XIXe siècle. Si vous croyez que tous ces fous n'étaient guidés que par l'appât du gain, détrompez-vous: l'héroïsme, l'esprit révolutionnaire et la franc-maçonnerie étaient aussi au rendez-vous. \$21.95.

Un cadeau-théâtre!

les Nonnes

de DAN COGGIN

au THÉÂTRE PAUL-HÉBERT

SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

du 20 juin au 2 sept. 89

"Un spectacle pétillant, endiablé... et des sœurs pas toujours catholiques. À voir, Amen!"
Jean Beaunoy, *La Presse*

"Un feu d'artifice éblouissant et délicieux... entraînant, très... beaucoup d'humour!"
Alain Pontant, *Le Devoir*

"Une fantaisie, un rythme, un entrain d'une constante contagion..."
Jean Saint-Hilaire, *Le Soleil*

Billets en vente maintenant, dans le réseau Billetech

Réservations pour les groupes et forfaits: 828-2275

Les restaurants l'Auberge Chaumonot, Le Moulin de Saint-Laurent, l'Auberge La Goëliche, Le Manoir Mauvide-Genest et La Ferme Louis-Hébert vous réservent un accueil chaleureux et une excellente cuisine.

PRIX TRÈS SPÉCIAUX POUR LES GROUPES LES 20, 21 ET 22 JUIN

DANIELLE RICHARD

oeuvres récentes

Vernissage, le dimanche
11 décembre, de 14 h à 17 h

L'exposition se poursuit jusqu'au 31 décembre

Galerie Madeleine Lacerte
1, côte Dinan, Québec 692-1566

LES GROS BECS

présentent

COEUR à COEUR

par Le Théâtre de l'Oeil

MARIONNETTES
27-28-29-30
décembre
13h30

INSTITUT CANADIEN
42 rue St-Stanislas
(Vieux-Québec)

Informations: 529-0924

Billetech et billets en vente à la porte le jour même à partir de 12h30
Stationnement de l'Hôtel de Ville

Hydro-Québec

Assurance-vie Desjardins

LE SOLEIL

RENAUD

"SUPPLÉMENTAIRE" 20 JANVIER

ROZON

REN AUD
EST ENFIN
DE RETOUR AU
GRAND
THÉÂTRE
DE QUÉBEC
LE 19 JANVIER
À 20 HEURES

Visage
pâle
attaquer
Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

LE SOLEIL Tél 4

La nouvelle
Télé 4
Québec

LE SOLEIL

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

UN NOUVEAU SPECTACLE
SIGNÉ
STÉPHANE LAPORTE

Du 28 février au 5 mars, 20 h

Billets en vente dans le réseau Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Suggestions de cadeaux

Pour le mélomane

Un disque mais choisissez-le avec discernement

«Moi, je veux bien qu'on m'offre un disque en cadeau. Encore faut-il que c'en soit un qui m'intéresse et non une de ces choses qui ira rejoindre les «oubliés» de ma discothèque», me soulignait récemment un mélomane.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Voilà qui ne rend pas le choix trop facile! Et encore moins si la personne à qui vous destinez ce disque en est toujours au vinyle, pour lequel la sélection ne cesse de se rétrécir à mesure qu'augmente celle du compact.

Ceci dit, voici quelques-uns des enregistrements que le chroniqueur musical du SOLEIL aimerait retrouver au pied de l'arbre de Noël.

Piano

Surtout et avant tout le plus récent Zimerman qui réunit les *Quatre Ballades*, la *Barcarolle* et la *Fantaisie en fa mineur* de Chopin. Poésie et élégance se retrouvent dans un style au romantisme épuré, aristocratique et dramatique quand il le faut. (DGG 423 090-2 - compact).

À ne pas négliger non plus le récital de Vladimir Feltsman enregistré en direct lors de ses débuts à New York. Le pianiste d'origine soviétique se révèle un technicien

superbe et un interprète riche d'imagination et de sensibilité dans des oeuvres de Schubert, Messiaen et Schumann. (CBS-Masterworks - M2X 4458 - 2 disques - disponible en vinyle et en compact).

Opéra

Tout juste paru, le premier volet de *La Tétralogie* de Wagner par le Metropolitan Opera. Dirigée par Levine, cette *Walkyrie* réunit sans doute la plus belle distribution wagnérienne qui se puisse trouver de nos jours: Hildegard Behrens, Jessye Norman, James Morris (le digne héritier de Hans Hotter) et le jeune ténor Gary Lakes (en qui l'on voit le successeur de Vickers). Un Wagner enflammé que Levine porte à son paroxysme. (DGG 423-289-2 - 4 disques compact).

Orchestre

Dans la foulée de sa troisième intégrale des symphonies de Mahler, Bernstein propose avec le su-

perbe Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam une 4e éminemment lyrique et extrêmement fouillée dans les détails. Et bien sûr profondément marquée par sa forte et flamboyante personnalité. (DGG 423-607-2 - compact).

L'OSM et Dutoit ont encore bien des chances de figurer dans plusieurs listes de cadeaux. Pour qui pas avec leur éblouissante exécution des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky/Ravel? (London 417 299-2).

Concerto

Avec ses lectures d'un franc naturel et d'une justesse de ton remarquable des *Concertos nos 3 et 5* de Mozart, Cho-Liang Lin, originaire de Taiwan, illustre hors de tout doute que la musique occidentale ne possède plus de secrets pour certains de ces Asiatiques surdoués. (CBS-Masterworks MK 42364 - compact).

Violon

Viktoria Mullova. À placer bien haut dans la hiérarchie des violonistes actuels. Que ce soit dans Bach, Bartok ou Paganini, la technique est éblouissante, la sonorité envoûtante, le sens musical riche et affirmé. (Philips 420 948-2).

Musique de chambre

Vibrantes, pleines d'idées, éloquentes de vie. Voilà comment se résument les exécutions des *Trios pour piano, violon et violoncelle op. 65 et 90 «Dumky»* de Dvorak avec trois instrumentistes d'élite qui se complètent admirable-



ment: Emmanuel Ax, Yung Uck Kim et Yo-Yo Ma. (CBS Masterworks - MK 44527 - compact).

Musique religieuse

Négligées au concert les messes de Haydn connaissent heureusement un meilleur sort au disque. Deux magnifiques et différentes versions de la *Messe «Nelson»* signées par The English Concert avec Pinnock (donc sur instruments d'époque) et par la Staatskapelle de Dresde avec Marriner (sur instruments modernes) vous convaincront de leur grande beauté, si c'est encore à faire. (Archiv 423 097-1 - vinyle; EMI-Angel 4DS-47424 - cassette).

Musique canadienne

Sans concession, avec une science de l'écriture qui se garde bien d'altérer la sincérité des textes originaux empruntés au grégorien, Gilles Tremblay a créé avec ses *Vêpres pour la Vierge*

une oeuvre sobre, pure, fascinante, qui sait rejoindre et toucher l'auditeur. (Scalen Disc' ARI/136 - compact).

Découverte

Un tout jeune homme de 20 ans, américain, à l'allure de sportif, Joshua Bell joue du violon comme une invention. Il signe sa carte de visite discographique



avec les noms de Wieniawski, Sarasate, Kreisler, Paganini, et toute la virtuosité souhaitée. (London 417 891-2 - compact).

Réédition

Le Horowitz des années 1960, celui des plus grands jours, joue 17 *Sonates* de Scarlatti avec une netteté de l'articulation, une spontanéité, une «aération» et une souplesse du jeu qui en font autant de feux d'artifice pianistiques. Puristes s'abstenir mais ce qu'ils manquent! (CBS-Masterworks MK-42410 - compact).

CHOPIN 4 BALLADEN
Barcarolle - Fantaisie
KRYSTIAN ZIMERMAN
NUMÉRIQUE
STEREO 423 090-2

MARIONNETTES

Jour de pluie

Conception visuelle et direction de production: José Campanale
Texte-Images: Gérard Bibeau
Mise en scène: Jean-Jacques Boutet
Conception musicale et bande sonore: Robert Caux
Éclairages: Pierre Labrie
Comédiens-manipulateurs: Bertrand Alain, Lise Castonguay, Gilles Champagne, Andrée Vachon

Les dimanches 4 et 11 décembre 1988 à 14 heures
Une production du Grand Théâtre de Québec

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

Casse-Noisette
Pour les enfants de tout âge...
Ballet de Montréal
Eddy Toussaint

15*, 16, 17 décembre à 19 heures
18 décembre à 14 heures
• La soirée du 15 est au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-François d'Assise. Réservations: 525-4385

24* — 20* — 16* — 9* enfants

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

POUR
NOËL

OFFREZ LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Certificats-cadeaux de 15 \$, 25 \$, 50 \$ et 100 \$

Suggestions de cadeaux variés en 1989:

Le Ballet British Columbia (31 janvier), La compagnie de danse Martha Graham (22 février), Angela Hewitt, pianiste, Michelle Boucher, soprano (7 mars), Clémence Desrochers (8 mars), Le Ballet de Shanghai (12 mars), Jean-Pierre Rampal, flûtiste (27 mars), Les Marionnettes de l'Avant-Pays (2 avril), Les danseurs et musiciens de Bali (17 avril), L'Orchestre philharmonique de Munich (18 avril).

Le Grand Théâtre de Québec

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

J'AI SHOW!

CLÉMENCE

REPRÉSENTATION
8 MARS
20 h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

offrez

roméo et juliette

Du 10 janvier au 4 février 1989 à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec

JEAN-LOUIS ROUX
TRADUCTION: GUILLERMO DE ANDREA
MISE EN SCÈNE: CLAUDE GOVETTE
DÉCOR: JOHN PENNOYER
COSTUMES: ANDRÉYUS
MUSIQUE: MICHEL BEAULIEU
LUMIÈRES: JOHN ROENSGEN
COSTUMES: GINELLE CHAGNON
CHOREGRAPHES: JOHN APPLIN, ROUX

BERTRAND ALAIN
JACQUES BAILLÉ
SYLVAIN BERGERON
SYLVAIN BROUSSEAU
GILL CHAMPAGNE
MARTIN DION
MARIE LOUISE DONALD
ROY DUPUIS
LOUIS FORTIN
SIMON FORTIN
CLAIRE GONNAC
BENOÎT GOUIN
MARIE GINETTE GUY
DENIS LAMONTAGNE
PIERRE LANGEVIN
JACQUES LEBLANC
ROLAND LEFÈVRE
JACQUES LESSARD
JULIEN PHILIP
GÉNÈVÈE ROUX
JACK ROBITAILLE
CLAUDE TALBOT
GISELE VERRILLE
AVEC LA COLLABORATION D'ANONYMUS

Billets: 175 et 195
Pour renseignements: 643-8131

« Fantômes en fête » avec Bill Murray

Un beau cadeau surprise offert par Hollywood



Bill Murray avec un des trois fantômes, un bel ange ailé nommé Sugar Plum.

Frank Cross hait Noël comme c'est pas possible et, encore plus, toute cette gang d'imbéciles qui s'émeuvent dès les premières notes d'un Minuit chrétien ou à la simple vue d'un mendiant à qui ils lanceront plus aisément que d'habitude un trente sous. Cette réaction épidermique de Frank ne ferait pas de vagues s'il n'était pas aussi le président du plus grand réseau de télévision au pays.

Mes crétins, vous aimez ça noéelle... de se dire Frank, eh bien on va vous en faire voir de toutes les couleurs!

Fantômes en fête est bel et bien le beau petit cadeau surprise que les amateurs de cinéma des fêtes apprécieront avec délectation. Bill Murray a la tête de l'emploi. Affreux, sale et méchant avec ce visage extrêmement mobile proche de personnages de dessins animés.

Qui sème la terreur...

Ainsi donc, Bill Murray tient le rôle de cet abominable patron d'un réseau de télévision qui, loin

de donner congé à son personnel la nuit de Noël, a au contraire mobilisé tout son monde pour offrir un spectacle *live* inspiré d'une oeuvre de Charles Dickens intitulée « Chant de Noël ». A soir, on fait peur au monde!

Frank terrorise tout le monde. Qui sème la terreur récolte l'épouvante! C'est ainsi qu'un soir d'une épuisante journée, il reçoit à son bureau la visite de son ancien patron (John Forsythe), mort il y a six ou sept ans d'une crise cardiaque sur un terrain de golf. La vision est cauchemardesque. Il croit qu'il la doit à l'ingurgitation d'une bouteille de vodka distillée dans la région de Tchernobyl.

Celui-ci lui annonce la visite de trois fantômes qui chercheront à le ramener dans le troupeau de ces bons crétins de chrétiens... qui sont soudainement pris de bons sentiments dans le temps des Fêtes.

Il y a d'abord ce chauffeur de taxi (David Johansen) qui lui fait faire une joyeuse et délirante virée dans le passé. La tête d'un Tom Waits à peine maquillée. Et puis, il y a « Sugar Plum » (Carol Kane), ce bel ange ailé qui n'hésite pas à le frapper dans les couilles pour que la leçon soit bien apprise. Et, enfin, vient le fantôme du futur (créé de toute pièce par le spécialiste des effets visuels). Il achèvera le travail de rééducation de Frank.

Fantômes en fête est rempli de gags visuels. C'est une suite ininterrompue de scènes plus folles les unes que les autres. Toute la gamme des bons et mauvais sentiments y passe. On s'amuse, on rigole. Les adultes affreux, sales et méchants... vont se bidonner de tant de causticité pendant que le reste de la famille va surtout prendre plaisir aux effets visuels et entonner à la fin en chœur avec Bill Murray un beau cantique de Noël.

(La qualité du doublage en français laisse à désirer mais on s'y fait à la longue.)

LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

FANTÔMES EN FÊTE (Scrooged), comédie fantastique réalisée par Richard Donner (Paramount). Scé: Mitch Glazer et Michael O'Donoghue. Phot: Michael Chapman. Mus: Danny Elfman. Int: Bill Murray, Karen Allen (Claire), Bobcat Goldthwait (Eliot), David Johansen (chauffeur de taxi), Carol Kane (Sugar Plum), Alfred Woodard (la secrétaire), Robert Mitchum (le pdg). États-Unis, 1988, 101 min. En version française, aux Galeries de la capitale.

CONCOURS

LES
GRANDES
PREMIÈRES



À gagner: 5 forfaits-vacances au Club Med

Une semaine pour 2 dans un Club Med des Caraïbes, du Mexique ou des États-Unis.

Regardez les grandes premières Stella Artois, samedi 20 h ou dimanche

14 h à Radio-Québec et devenez juges. Pour participer, complétez ce bulletin de participation.

Marquez d'un "X" votre appréciation

		Moyen	Bon	Très bon
Film:	La onzième spéciale	☐	☐	☐
Réalisation:	Micheline Lanctôt	☐	☐	☐
Scénario:	Marie Perrault et Louise Roy	☐	☐	☐

Faites le choix de vos comédiens ou comédiennes préférés (Un seul choix par catégorie)

Comédiens:	Jean Beaudry ☐	Comédiens de soutien:	Pierre Collin ☐
	Colin Caroit ☐		André Melançon ☐
	Robert Toupin ☐		Clément Richard ☐
Comédiennes:	Sylvie Catherine ☐	Comédiennes de soutien:	Anne Caron ☐
	Beaudoin ☐		Marie-Lou Dion ☐
	Markita Boles ☐		Julie Vincent ☐
	Lorraine Pintal ☐		Lucie Saint-Cyr ☐

Les récipiendaires de chacune des catégories pour les 5 grandes premières Stella Artois seront dévoilés en janvier 89 à l'émission "Autrement dit" sur les ondes de Radio-Québec.

Le prochain tirage au sort aura lieu le 21 décembre 1988 à l'émission "Autrement dit" sur les ondes de Radio-Québec. Valeur approximative des prix: 12,500\$.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Retournez à: _____

CONCOURS LES GRANDES
PREMIÈRES STELLA ARTOIS
LE SOLEIL
390, RUE ST-VALLIER EST
C.P. 15800
QUÉBEC, QC G1K 8A8

LE SOLEIL

CRC

AU DIABLE LA DÉPENSE!



LE GROUPE VOYAGES QUÉBEC

174, GRANDE-ALLÉE OUEST
QUÉBEC (Québec) G1R 2G9
Stationnement gratuit à l'arrière

(418) 525-4585
1 (800) 463-1598

DEUXIÈME VOYAGE EN CHINE

Thème: Fleuves et montagnes sacrées

Dates: 12 mai au 7 juin 1989

Proposé par: MUSEE DU SÉMINAIRE

Accompagné par monsieur ROLAND SANFAÇON et madame LOUISE ROY

CONFÉRENCES:

Le samedi 10 décembre 1988, première rencontre d'information sur le voyage et sur les conférences préparatoires.

Un diaporama vous donnera un avant-goût de la Chine.

Lieu: Musée du Séminaire, 9, rue de l'Université (dans le Vieux-Québec)

Heure: 14 heures Admission: 2 \$

Renseignements Conférences et voyage: Louise Roy 661-5712

Conférences au Musée: Luc Gagnon 692-2843

Voyage en Chine: Groupe Voyages Québec 525-4585

VIENT DE PARAITRE

l'analyste

24 Heures 1988-1989

L'avenir du syndicalisme

L'affaire Morgentaler

Le féminisme-bidet

Disponible sur abonnement à L'ANALYSTE, C.P. 236, St-Bruno (Québec) J3V 4P9

Tél.: (514) 441-1971

10 \$ le numéro

COMPILATION Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone	
1	2	10	Wild Wild West	Escape Club
2	4	7	I don't Want your Love	Duran Duran
3	5	10	Big League	Tom Cochrane/Red Rider
4	7	8	Another Lover	Giant Steps
5	6	7	Kissing a Fool	George Michael
6	1	11	Desire	U2
7	8	7	How can I Fall	Breathe
8	3	10	Bad Medicine	Bon Jovi
9	14	6	Domino Dancing	Pet Shop Boys
10	20	5	Waiting for a Star to Fall	Boy Meets Girl
11	9	14	I Hate myself for Loving you	Joan Jett
12	23	6	Age of Reason	John Farnham
13	16	8	Walk on Water	Eddie Money
14	17	9	Hold me Now	One to One
15	18	7	You Came	Kim Wilde
16	21	6	Talkin' Bout a Revolution	Tracy Chapman
17	22	8	Bring me Some Water	Melissa Etheridge
18	13	11	Don't Know what you Got...	Cinderella
19	10	13	Groovy Kind of Love	Phil Collins
20	12	9	Dance Little Sister	Terence Trent D'Arby
21	11	10	A Word in Spanish	Elton John
22	34	3	Handle with care	Traveling Wilburys
23	28	4	Missing you	Chris De Burgh
24	27	4	Heaven in my Hands	Level 42
25	15	10	King of Portugal	Al Stewart
26	19	17	Love Bites	Def Leppard
27	24	14	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses
28	38	2	Take my heart away	Johnny Clegg & Savuka
29	39	2	Every rose has its thorn	Poison
30	37	3	Put a little love in your...	Annie Lennox & Al Green
31	36	3	Early in the morning	Robert Palmer
32	0	1	Two hearts	Phil Collins
33	40	2	In your room	Bangles
34	0	1	Smooth criminal	Michael Jackson
35	35	4	Small World	Huey Lewis & The News
36	25	14	What's on your Mind	Information Society
37	0	1	Baby I love your way	Will to Power
38	26	17	Never Tear us Apart	INXS
39	0	1	Ghost town	Cheap Trick
40	0	1	Armageddon it	Def Leppard

CS	SD	NS	Cote francophone	
1	2	13	Marcher tout seul	Pierre Flynn
2	4	12	Les Chinois	Mitsou
3	1	13	Repartir à zéro	Joe Bocan
4	8	8	L'espion	Pagliari
5	3	14	J'ai faim de toi	Sandy Stevens
6	6	14	Elodie mon rêve	Shona
7	7	13	Eldorado	Madame
8	8	9	Angela	Gerry Boulet
9	11	8	Pourvu qu'elles soient douces	Mylene Farmer
10	5	13	Un trou dans les nuages	Michel Rivard

LE SOLEIL



Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

Semaine du 6 décembre 1988

CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

Les Spectacles



Les chansons les plus rock passaient de façon terriblement efficace, par exemple, *Mangeur d'étoiles* et *Chasse-Galerie*.

Claude Dubois, un voyou à vif

Pour Claude Dubois, le temps n'est pas aux artifices.

Hier soir, sur la scène du Grand Théâtre de Québec, c'est le chansonnier autant que le rockeur, directement branché sur ses émotions, ses impressions et ses souvenirs qu'on a vu et entendu.

Pour quelqu'un qui a toujours trouvé l'artiste infiniment meilleur sur scène que sur disque, il n'y avait rien d'étonnant à la qualité de ce spectacle *Comme un voyou*, mais Dubois avait quand même préparé quelques surprises, même pour ceux (et il devait bien y en avoir plusieurs dans cette salle Louis-Frédéric archi-comble) qui avaient vu ses derniers spectacles en plein air pour l'ouverture du Festival d'été ou encore au Palais Montcalm, le printemps dernier.

Sauf pour deux pièces extraites de son disque de Noël *Cadeau*, le répertoire était sensiblement le même qu'en mars dernier.

Mais on peut surtout comparer à celui de la présentation estivale le ton désinvolte, et l'ironie parfois mordante des propos du chanteur entre les chansons présentées dans une mise en scène dépouillée quoique soutenue par de très solides éclairages.

Dédier *Infidèle*, qui reste sa plus poétique, à M. Leclerc; pourfendre les « ministres » à propos des BPC; dénoncer le caractère impersonnel et la violence des grands centres urbains: le tendre bum a joué à vif sur l'actualité ses présentations plus ou moins improvisées.

Au plan musical, il fallait, bien sûr, s'attendre encore à quelque chose de très électrique et, avec ses six complices qu'on lui connaît depuis le début de cette tournée qui se terminait hier, rien n'a été ménagé.

La vraie surprise de la soirée a été la difficulté que Dubois a connue (mais il y est arrivé) à faire lever ce public.

Car le show qui aurait pu comporter de grands moments intimistes dans cette salle, par exemple pour *Rutebeuf*, était sonorisé d'un bout à l'autre comme pour une stade sportif.

Mais il faut dire que les chansons les plus rock passaient de façon terriblement efficace, par exemple, *Mangeur d'étoiles* et *Chasse-Galerie*.

LOUIS TANGUAY
Le Soleil

CELINE DION

COMPLET CE SOIR ET DEMAIN
SUPPLÉMENTAIRES
20-21-22 janvier

palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BÂLE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 800 SUPERMARCHÉS PROVOQU PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Un événement présente en collaboration avec **LE SOLEIL**

PEPSI PRÉSENTE LE

FESTIVAL MONDIAL

EN COLLABORATION AVEC **LE SOLEIL** et **Télé 4**

DU DING ET DONG

SUPPLÉMENTAIRES
DU 16 AU 19 FÉVRIER
EN VENTE MAINTENANT!

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

PALAIS MONTCALM

Télé 4
Québec

NOUVEAU SPECTACLE
En vente maintenant

15 au 19 FÉVRIER

PRÉNOM ET NOM À LA NAISSANCE

LE GROUPE SANGUIN

TITRE DU SPECTACLE

PRISE 2

Semaine: 18.50
Vendredi, samedi: 20.50

Billets en vente dans le réseau **Billetech**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Sainte-Foy 659-6710

SUPPLÉMENTAIRES
DU 12 AU 16 AVRIL
EN VENTE MAINTENANT

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

EN COLLABORATION AVEC **LE SOLEIL** et **Télé 4**

DU 8 MARS AU 12 MARS
palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BÂLE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 800 SUPERMARCHÉS PROVOQU PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LA BORDÉE
1091 1/2, rue Saint-Jean

CE SOIR ET DIMANCHE À 15 H

FERMÉ:
PARTY de BUREAU

DU 15 NOVEMBRE
AU 10 DÉCEMBRE 1988

SUPPLÉMENTAIRE
Dimanche le 11 à 15h00

RÉSERVATIONS:
694-9631
APRÈS 15H00

O'KEEFE 98 FM

Faites plaisir à Noël
Offrez le théâtre ou la danse

Billets en vente MAINTENANT

LA BELLE AUBERGISTE

de Carlo Goldoni

du 24 au 28 janvier

20h

Billets: 17\$ et 15\$

LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL

Samedi, 21 janvier

20h

Billets: 18\$

LES SOIRÉES **THÉÂTRE** SALLE **ALBERT-ROUSSEAU** **BANQUE NATIONALE**

CERTIFICATS-CADEAUX AUSSI DISPONIBLES SUR DEMANDE. TÉL.: 659-6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec G1V 1T3

Billets en vente au réseau **Billetech**

La Littérature

« Fou de Cornélia », de Norman Descheneaux

Un roman irritant mais d'une belle qualité d'écriture

« Je pense à des mots mordants (...) qui entreraient en vrille dans la peau la plus dure. Un poème serait une haie d'épine, l'on en sortirait meurtri, sanglant, déchiqueté comme après un furieux combat. Il faudrait des jours pour s'en remettre. »

Comment ne pas évoquer les propos de Roland Giguère tant il est vrai que *Fou de Cornélia*, l'étonnant premier roman de Norman Descheneaux, est de ces livres dont on ne sort pas intact?

Depuis trente ans, un homme rêve d'écrire la biographie de Cornélia-Frédérique, sœur bien aimée de l'illustre Wolfgang Goethe. Pourtant, de prime abord, rien ne semblerait justifier l'intérêt d'écrire la vie d'une femme obscure dont le seul mérite fut d'avoir vécu dans l'ombre de son frère géant, n'était-ce un improbable

inceste entre le frère et la sœur dont le biographe prétend détenir la preuve.

Mais rapidement on sent que quelque chose se détraque dans le cours du récit: des petits détails d'abord commencent à miner la crédibilité que l'on accorde aux propos du personnage, puis les écarts de logique se multiplient et les irrptions de l'insolite et de l'absurde se font de plus en plus fréquentes dans le texte. Débordé par son projet délirant dont il n'a du reste jamais écrit la moindre ligne, le personnage se sent-il vaciller qu'il remarque des détails

inutiles et le monde autour de lui affirme alors son hostilité dans un surissement imprévisible. Un simple objet banal devient source d'inquiétude et le monde devient soudainement déréglé et fou.

Qualité d'écriture

Dans ces conditions, qui s'étonnerait que le récit perde rapidement de son intérêt dramatique au profit de l'écriture? Effectivement, la grande réussite de *Fou de Cornélia* tient à la très rare qualité de son écriture. Une écriture qui risque toutefois de dérouter le lecteur, notamment par l'usage constant du «vous» dans le récit, un vous qui l'interpelle autant qu'il le tient à distance, mais aussi par cette langue figée dans le temps, à la syntaxe vieillotte et au lexique

suranné. Pensons seulement à l'usage, si important dans l'économie du récit, du mot «édicule» pour désigner le cabinet d'aisance dans lequel le personnage finira par se renfermer, dérisoire «Roi d'édicule» retiré dans son «nirvana édiculaire» où il se vouera, «édiculement inspiré», à ses travaux cornéliens.

Et qui s'étonnerait de voir l'écriture être tout aussi rapidement débordée par une outrance qui n'est pas sans rappeler, par son caractère scatologique, la fureur d'un psychotique («psychiotte», «psychiassique», «analychié»? C'est en effet par le rapport spéci-

fique au langage qu'il nous propose que nous parvenons finalement à partager l'émotion de ce personnage traqué par ses démons intérieurs. Par-delà la véhémence croissante du personnage, un lecteur attentif entendra alors, comme une irruption d'un lyrisme fragile, le cri d'un enfant blessé: «Est-ce bien vous, cet enfant étiqueté des sables (...) enveloppé d'appels d'oiseaux marins, enfant désarmé face à l'océan?»

Fou de Cornélia est un livre

profondément irritant: c'est que par-delà cette intrigue que du reste le texte refuse le plus souvent, Descheneaux pratique, à la manière d'un Kafka, l'art du réalisme déliant. Mais notre irritation à quelque chose de salutaire qui étonne autant qu'elle séduit: on sait que plus rien du paysage émotif de notre raison ne restera indemne après le passage de ce nuage défoliant.

GUY CLOUTIER
collaboration spéciale

FOU DE CORNELIA. Norman Descheneaux. L'Hexagone, 1988, 240 p., \$17.95.

CONCEPTION ET ÉCRITURE

ROBERT LÉPASE ET MARIE BRASSARD

POIVROTAPHE

une présentation du
THÉÂTRE
REPERE
en collaboration avec le
Théâtre de Quat'sous

Billets en vente maintenant

LE SOLEIL

"Des moments d'une beauté sidérante"
Robert Lévesque — Le Devoir

"Envoûtant et imprévisible"
Stephen Godfrey — The Globe and Mail

IMPLANTHÉÂTRE
2, rue Crémazie Est
BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech ☎ 529-2183

DU 5 AU 28
JANVIER 89
À 20 HEURES

LE MESSIE DE HAENDEL

L'Orchestre symphonique de Québec
et
Le Choeur symphonique
150 personnes sur scène

les 13 et 14 décembre à 20 h
au Grand Théâtre de Québec

Chet: Simon STRATFIELD
Chef de chœur: Charles DUMAS
Solistes: Hélène FORTIN, soprano
Janet STUBBS, mezzo-soprano
Benoit BOUTET, ténor
Daniel LICHTL, baryton

Commanditaires: le 13 décembre PETROLES ESSO CANADA
le 14 décembre LA CAISSE POPULAIRE
DES JARDINS

Billets: 14 \$ à 31 \$
10 \$ (étudiants et Age d'or)

Une collaboration

LE SOLEIL

CITE FM

ESSE

Billetech



Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 1988

12h00 **DES MUSIQUES EN MÉMOIRE**
La récolte 1988 des plus beaux disques de musique traditionnelle (1re de 2). Anim. Elizabeth Gagnon.

13h00 **LES JEUNES ARTISTES**
Genevieve McKinnon, guit. «The Sound of Belis» (Guimares), extr. Suite en sol, BWV 1007 (J.S. Bach); «Valse-Allégo», op. 35 no 8 (Sor); Etude no 9, op. 60 (Carcassi); Etudes nos 1, 2, 3 et 5 (Brouwer); «Suzie Auclair», extr. Etude no 13 (Sor); «Mazurka chorale» (Villa-Lobos); «Asturias» no 5 (Albeniz); «Danse caractéristique» (Brouwer). Anim. Sophie Magnan.

13h30 **L'OPÉRA DU METROPOLITAN**
«Cavalleria rusticana» (Mascagni). Ghena Dimitrova, Ermanno Mauro, Alain Fondary, chœur et orchestre, dir. Alessandro Sciaccaluga; «Pagliacci» (Leoncavallo). Diana Soviero, Giuseppe Giacomini, Juan Pons, Brian Schexnayder, chœur et orchestre, dir. Alessandro Sciaccaluga. Anim. Jean Deschamps et Janine Paquet.

17h30 **RECITAL D'ORGUE**
Jean-Guy Proulx, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, cathédrale Saint-Germain, Rimouski; «Oran» (Landry). Consolation no 4 et Prélude et fugue sur B.A.C.H. (Liszt). Anim. Michel Keable.

18h00 **MUSIQUE DE TABLE**
Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 **MUSIQUE ACTUELLE**
Anim. Janine Paquet.

21h00 **ORCHESTRES AMÉRICAINS**
Orchestre de Philadelphie, dir. Riccardo Muti; Symphonie no 41 «Jupiter» (Mozart); «Oran» (Landry); Consolation no 4 et Prélude et fugue sur B.A.C.H. (Liszt). Anim. Michel Keable.

23h00 **JAZZ SUR LE VIF**
D'Ottawa, String Trio of New York. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 1988

0h00 **MUSIQUES DE NUIT**
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

5h55 **MÉDITATION**
Pensée: «L'au-delà: un monde de lumière, le monde d'une présence personnelle» (André Frossard).

6h00 **LA GRANDE FUGUE**
Anim. Gilles Dupuis.

9h00 **MUSIQUE SACRÉE**
Anim. Gilles Dupuis.

10h00 **POUR LE CLAVIER**
«Carl Philipp Emanuel Bach» (1re de 2). La formation et la carrière à Berlin: «Solfège» (Morton Estrin, Marche en sol et Polonaise en sol min.; Gustav Leonhardt); «Sonate prussienne», Wq 48 no 6; «Anneke Uittenbosch», Wq 49 no 1; Glenn Gould, extr. Concerto en la, Wq 29; Doyle Freeman, «Sonate no 6», Armin Thielheim, «Clavocorde», Anim. Jean Deschamps.

11h00 **SUITE CANADIENNE**
«Oscar O'Brien», Anim. André Hébert.

12h00 **HEBDO-MUSIQUE**
Magazine musical national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 **CONCERT DIMANCHE**
Angela Cheng et Christopher O'Riley, p. Gary Schocker, fl.; Margaret Batten, vl.; Shauna Roiston, vc.; Norbert Kraft, qtr. Quatuor à cordes Meliora. Sonate pour deux pianos, K. 448 et Quatuor avec flûte, K. 285 (Mozart); «Tangos» (Piazzolla), Quatuor, op. 96 «Américain» (Dvorak). Anim. Jean Deschamps.

14h30 **LES MUSIQUES PAR EUX-MÊMES**
Inv. Eric McLean, musicien et collaborateur musical au journal The Gazette (dern. de 2). Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT

En direct du Pavillon Perez de l'Université d'Ottawa. Jean-Guy Brault, flûte et piccolo; Claire Holmes, org. et clv. Julian Armour, vc.; Claire Naud, p.; Janet Roy, vl.; Quatre Pièces pour flûte et piano, op. 10 (J. Hétu); Fantaisie en do (Kreutzer). Concerto en la min. pour piccolo, orgue et violoncelle, R. 445 (Vivaldi); Sonate en mi min. pour flûte, clavier et violoncelle, BWV 1035 (J.S. Bach); «Madrigalova Sonata» pour flûte, violon et piano (Martini). Anim. Normand Latour. **Entrée libre.** Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Pavillon Perez, situé à l'angle des rues Cumberland et University Private. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

16h30 **LES GRANDES RELIGIONS**
«L'Église», Rech. Georges Baguet. Lect. Diana Giguère et Jean Deschamps.

17h00 **TRIBUNE DE L'ORGUE**
«L'orgue symphonique en France», Henri N. Belle, Amedée Reuchsel (14e de 24). Anim. Michel Keable.

18h00 **MUSIQUE DE TABLE**
Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 **MUSIQUE ACTUELLE**
Anim. Janine Paquet.

22h00 **COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE**
Rencontres d'écrivains de la CRPLF à Redu petit village des Ardennes. Thème: «L'Exotisme de l'autre» (4e de 12).

23h00 **JAZZ SUR LE VIF**
Concert enregistré le 4 juillet 1988 dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal. Trio François Marcaurelle. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 12 DÉCEMBRE 1988

0h00 **L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**
Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree.

5h55 **MÉDITATION**
«La liberté: une sortie de soi-même» (André Frossard).

6h00 **LES NOTES INÉGALES**
Anim. Françoise Davoine.

7h54 **BLOC-NOTES**
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 **LES NOTES INÉGALES (suite)**
Anim. Georges Nicholson.

9h00 **MUSIQUE EN FÊTE**
80e anniversaire du compositeur Olivier Messiaen. Extraits d'entrevues et quelques-unes des grandes œuvres du compositeur. Anim. Renée Larochelle.

11h00 **LA CORDE SENSIBLE**
Un rendez-vous quotidien au cours duquel votre choix musical est le nôtre. Faites-vous plaisir. Écrivez-nous en accompagnant vos demandes d'un court texte de présentation personnelle. Anim. André Vigant.

12h04 **BLOC-NOTES**
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 **AU COEUR DU JOUR**
PIZZICATO! Poèmes de Josef Strauss (1858) et valse de Josef Lanner (1838) par l'Orchestre Staatskapelle de Dresde, dir. Otmar Suitner. Anim. André Hébert.

13h00 **AU GRÉ DE LA FANTAISIE**
«Chants polonais de Chopin» (Liszt); Cantate, BWV 147 (J.S. Bach); «Messe pour les couvents» (Couperin); Symphonie no 4 (Roussel), extr. Thèmes et variations pour flûte et piano, op. 107 (Beethoven); «Métamorphoses» (R. Strauss); «Quem vidistis pariter» (G. G. G. G.); Symphonie no 3 (Boyce); Grand quatuor en do (Kreutzer); Sonate pour deux pianos (Poulenc). Anim. Colette Mersy.

16h00 **FLECTIONS**
Magazine de littérature étrangère. Trois ou-

vrages de fictions récemment parus sont commentés en table ronde. Bref aperçu de l'actualité littéraire internationale: parutions, revues, magazines, prix. Chroniqueurs: Louis Caron, Jean-François Chassay, François Hébert, Stéphane Lépine, François Ricard et Suzanne Robert. Anim. Réjane Bouge.

16h30 **LA FÉMINISATION**
«Le genre grammatical influence-t-il les représentations symboliques collectives?» Inv. Marina Yaguello, linguiste et professeuse à l'Université de Paris VII, auteure de nombreux ouvrages dont «Les Mots et les femmes», Int. et anim. Guy Rochette.

17h00 **LA RÉPUBLIQUE D'IRLANDE** (12e de 13). Rech. Eamon O'Ciosain. Int. et anim. Richard Joubert.

17h30 **EN CONCERT**
Orchestre de chambre de Radio-Canada à Québec, dir. Pierre Morin, Suzanne Beaubien, p. Anim. Marie Savane (reprise).

18h30 **L'AIR DU SOIR**
20h00 **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MONDE**

En direct de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à Montréal, 4e concert annuel «Musique et Paix» avec l'Orchestre philharmonique du monde au profit de La Croix d'Or. Françoise Legrand dirige simultanément les musiciens de Montréal et les trois chœurs solistes à Montréal: Nadine Denize, Pamela Coburn, Nicolas Guizeliev et Ben Heppner. Au programme: Symphonie no 9 et Overture «Leonore II» (Beethoven). Anim. Danielle Charbonneau.

22h00 **THÉÂTRE DU LUNDI**
1re partie, magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: «Colette, Ginette, Paquerette, madame minoune et monsieur matou ou l'étrange tendresse des femmes» de Gilles Lamier. Distr. Claire Faibert, Micheline Marais, Danièle Grogier, André Arnaud, Nathalie Hamel-Roy et Luc Charette.

23h30 **JAZZ-SOLILIQUE**
Avec Lester Young, John Lewis et Dizzy Gillespie.

MARDI 13 DÉCEMBRE 1988

0h00 **L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**
5h55 **MÉDITATION**
«La lumière vive intensifie l'ombre» (André Frossard).

6h00 **LES NOTES INÉGALES**
7h54 **BLOC-NOTES**
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 **LES NOTES INÉGALES (suite)**
9h00 **MUSIQUE EN FÊTE**
Le petit almanach. L'écrivain Carlo Gozzi; le «L'Amour des trois oranges» (Prokofiev); le «L'Amour des trois oranges» (Prokofiev); et l'orgue en mi bem. min.; BWV 853 (J.S. Bach); création de «An American in Paris» (Gershwin); création de la Symphonie de psaumes (Stravinsky); Fête de la Sainte-Lucie; Symphonie no 1 (Lindblad).

11h00 **LA CORDE SENSIBLE**
12h10 **BLOC-NOTES**
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 **AU COEUR DU JOUR**
TROMBA! Concertos et Sonates du baroque italien (Albinoni, Bononcini, etc.) pour trompette et orch.; soliste, John Wallace. Chanteurs d'avant-garde acc. par Gerald Moore; Maggie Teyte, Albert Schütz, Kathleen Fernier.

13h00 **AU GRÉ DE LA FANTAISIE**
Ouv. «Les Noces de Figueur» (Mozart); Danses symphoniques, op. 45 (Rachmaninov); «Suite bergamasque» (Debussy); «Shakerlopes» (Adams); Deux Airs populaires cubains (Roldán); «Les Éléments» (Destouches); «Missa ascension Christus» (Victoria); «Baigneuses au soleil»; et «Pippement Get» (Severac); Concerto pour violon no 5 (Vieuxtemps).

16h00 **LITTÉRATURES PARALLÈLES**
«L'Acoustique Denig», chercheur au Conseil national de Recherches du Canada, section acoustique; Sylvain Dubois, musicien, spécialiste des claviers électroniques; Rech. texte et int. Yves Jaurand. Anim. Gustave Héon.

17h00 **AU FIL DU TEMPS**
«Les Hommes du vol» (2e de 11). L'histoire d'un peuple disparu, victime de la sécheresse et d'un génocide: les Touaregs. «Le vêtement et le vol». Prod. R.T.B.F.

17h30 **EN CONCERT**
Duo Carleton (reprise).

18h30 **L'AIR DU SOIR**
CONCERTS EUROPÉENS

Stanislav Bunin, p. Valse, Trois Écossaises, op. 72. Deux improvisations, Trois Mazurkas et Contredanse (Chopin).

16h00 LE PONT DES ARTS

Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse réalisée en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Réjane Bouge.

16h30 **PRÉSENCE DE L'ART**
1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance. 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Rober Racine. Ent. à Paris René Viau.

17h30 **EN CONCERT**
Yaron Ross, p. Anim. André Hébert (reprise).

18h30 **L'AIR DU SOIR**
CONCERTS EUROPÉENS

Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Mariss Jansons; Antonio Meneses, vc.; Suites «Peer Gynt» nos 1 et 2 (Grieg); Concerto, op. 104 (Dvorak); Symphonie no 5 (Chostakovitch). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 **EN TOUTES LETTRES**
Magazine consacré à la littérature de chez nous. Anim. Christine Champagne. «Pour une alliance» de Michel Savard. Lect. Vincent Davy.

23h00 **JAZZ-SOLILIQUE**
Avec Michael Brecker, Ralph Moore, Joe Puma, Mildred Bailey et Art Farmer.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 1988

0h00 **L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**
5h55 **MÉDITATION**
«Dieu: une effusion sans bornes» (André Frossard).

6h00 **LES NOTES INÉGALES**
7h54 **BLOC-NOTES**
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 **LES NOTES INÉGALES (suite)**
9h00 **MUSIQUE EN FÊTE**
Bicentenaire de la mort de Carl Philipp Emanuel Bach.

11h00 **LA CORDE SENSIBLE**
12h04 **BLOC-NOTES**
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 **AU COEUR DU JOUR**
«Vandern, Wald und Wein», la route, la forêt et le vin: choeurs masculins de Schubert; Gluck, Mendelssohn et folklore, par les Choeurs des Radios de Leipzig et de Berlin.

13h00 **AU GRÉ DE LA FANTAISIE**
Enregistrements publics, historiques et inédits. Enrg. publics: Bill Evans Trio, Concerto pour piano no 1 de Beethoven avec Pollini et Jochum; «Nrcma» de Bellini avec Callas et Serafin; Liszt, Sonate en si min. avec Gulels; Moussorgsky, «Tableaux d'une exposition» avec Previn. Enrg. historique: Concerto en mi min., op. 64 de Mendelssohn avec Menuhin et Furtwängler.

16h00 **LITTÉRATURES PARALLÈLES**
Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Yves Lacroix et Jacques Samson (bande dessinée); Danielle Laplante et Jean-Marie Poupart (policier); Chantal Gamache et Norbert Spehner (fantastique). Anim. André Carpentier.

16h30 **SCIENCE ET TECHNOLOGIE**
EN MARCHÉ

«L'Acoustique Denig», chercheur au Conseil national de Recherches du Canada, section acoustique; Sylvain Dubois, musicien, spécialiste des claviers électroniques; Rech. texte et int. Yves Jaurand. Anim. Gustave Héon.

17h00 **AU FIL DU TEMPS**
«Les Hommes du vol» (2e de 11). L'histoire d'un peuple disparu, victime de la sécheresse et d'un génocide: les Touaregs. «Le vêtement et le vol». Prod. R.T.B.F.

17h30 **EN CONCERT**
Duo Carleton (reprise).

18h30 **L'AIR DU SOIR**
CONCERTS EUROPÉENS

Stanislav Bunin, p. Valse, Trois Écossaises, op. 72. Deux improvisations, Trois Mazurkas et Contredanse (Chopin).

21h30 LE CANADA FRANÇAIS HORS QUÉBEC

Se de 20. Rech., int. et anim. Jacques Rivart.

22h00 **LITTÉRATURES**
«Du théâtre comme d'une science humaine» (3e de 5). Entretien d'Émile Noël avec Dominique Barrucand. Prod. Radio France.

22h30 **ANTHOLOGIE**
Pamphile Lemay (1837-1918). «Baptême de sang». Lect. Paul Hébert.

23h00 **JAZZ-SOLILIQUE**
Avec Charlie Parker, Louie Bellson, Woody Shaw, John Carter, Gil Evans et Vic Juris.

JEUDI 15 DÉCEMBRE 1988

0h00 **L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**
5h55 **MÉDITATION**
Quand tout semble fini, ne pas douter de l'amour» (André Frossard).

6h00 **LES NOTES INÉGALES**
7h54 **BLOC-NOTES**
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 **LES NOTES INÉGALES (suite)**
9h00 **MUSIQUE EN FÊTE**
Le petit almanach. Le compositeur Michel-Richard Delalande; extr. «Symphonies pour les sœurs du Roy», l'architecte Oscar Niemeyer; «Bachianas Brasileiras» no 4 (Villa-Lobos); la violoniste Ida Haendel; Concerto pour violon, op. 15 (Britten); le médecin et linguiste Ludwik Zamenhof, créateur de l'espéranto; extr. «La Koro Suro» (Harrison).

11h00 **LA CORDE SENSIBLE**
12h04 **BLOC-NOTES**
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 **AU COEUR DU JOUR**
SICILIANE! Musique de Fauré, Ibert, Nielsen pour harpe, flûte et alto, par le Trio Melissand; Airs de Britten et Ginastera par Anna Fortunato, sop. acc. harpe.

13h00 **AU GRÉ DE LA FANTAISIE**
«Les 5 clés de sol», version intégrale des disques ou des œuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission «Chronique du disque».

16h00 **LES IDÉES À L'ESSAI**
Richard Saleilles s'entretient avec Joel de Rosnay auteur de «L'Aventure du vivant» publiée au Seuil.

16h30 **LIBRE PARCOURS**
Des écrivains de tous les horizons viennent parler de lecture. Des anniversaires, des événements littéraires, des disparitions sont évoqués au passage. Anim. Gilles Archambault.

17h30 **EN CONCERT**
Musica Camerata de Montréal. Anim. André Hébert (reprise).

18h30 **L'AIR DU SOIR**
20h00 **ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Regina, dir. Derrick Inoué; Hermann Baumann, cor; Symphonie no 36 «Linz» et Concerto no 1 (Mozart); Concerto no 2 et «Le Bourgeois gentilhomme» (R. Strauss).

22h00 **LES CHEMINS DE LA CRÉATION**
«Arts et médias» (dern. de 15). «Conversation avec Yannis Xenakis». Inv. Yannis Xenakis, musicien français d'origine grecque. Rech. et int. René Viau.

22h30 **MÉMOIRES**
Inv. Maryvonne Kendergi, musicologue (2e de 4). Int. Denise Bombardier.

23h00 **JAZZ-SOLILIQUE**
Avec Phil Woods, Charlie Parker, Kenny Garrett, Sonny Murray et Larry Coryell.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 1988

0h00 **L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**
5h55 **MÉDITATION**
«Un monde de vie, de lumière et de joie» (André Frossard).

6h00 **LA GRANDE FUGUE**
Anim. Gilles Dupuis.

10h00 **CHRONIQUE DU DIS**

Les Arts visuels

« Où est le fragment » à la Villa Bagatelle

Une interrogation sur l'art actuel québécois

Dans le cadre d'un séminaire de maîtrise intitulé: « Histoire de l'art et muséologie », à l'université de Montréal, en collaboration avec le Musée d'art contemporain, les étudiants ont été amenés à réfléchir sur les enjeux de l'organisation d'une exposition et sur ceux de l'art actuel québécois. L'exposition « Où est le fragment » est le résultat de cette réflexion qui amène par le fait même le visiteur à s'interroger.

Curieuse cette exposition dans les espaces pittoresques de la Villa Bagatelle. Contrastes des oeuvres entre elles, contraste entre les oeuvres et le lieu. « Nous désirons offrir à nos visiteurs une grande diversité d'événements et d'expositions », précise Yves Goudreau, son directeur, en entrevue au SOLEIL. Effectivement, entre *Les insectes* (l'exposition précédente) et *Où est le fragment*, il n'y a pas de comparaison possible et l'effet de surprise est, ma foi, fort réussi.

Dire que le visiteur n'est pas étonné lorsqu'il pénètre dans la salle serait mentir. Imaginez une quinzaine d'oeuvres très différentes cohabitant dans la petite villa. Quinze oeuvres qui représentent autant de démarches artistiques.

Quinze oeuvres

L'aventure côté cour no 1, de Mireille Perron, accueille le visiteur. Le titre est rassurant et la vue de la silhouette découpée d'un Don Quichotte derrière une clôture de jardin fait sourire. Cependant, le chevalier et sa monture sont entièrement couverts d'agrandissements photographiques représentant des personnages de

céramiques déformées avant même de durcir. La symbolique est forte et crie l'urgence de la venue d'un autre conquistador du rêve.

Harlan Johnson, avec *Racines*, invite le visiteur à communier directement avec son oeuvre avant même de « comprendre ». Ce n'est qu'après ce premier contact qu'il découvre la complexité de la composition et le rôle des formes figuratives (têtes, corps, racines) dans la compréhension de nos propres schémas: à partir d'illusions, nous créons la « vérité ».

Les fragments de la mémoire sont les matériaux de base pour l'oeuvre de Mary-Ann Cuff. Sur de grands cartons ondulés, découpés et organisés de façon à créer un environnement, elle peint des formes à la limite du figuratif. Elle réussit à maintenir le visiteur dans le doute. Nous avons l'impression de reconnaître quelque chose sans pour autant pouvoir y mettre un nom. Comme un souvenir à la frontière de l'oubli.

Marc Garneau explore aussi un monde insaisissable: celui du rêve, avec *Élégie onirique*. Sur un immense fond bleu nuit, s'inscrivent de façon très gestuelle des



Yves Goudreau, directeur de la Villa Bagatelle, devant l'oeuvre de Mary-Ann Cuff.

traits lacérant la matière uniforme du fond. De violentes traînées de noir coupent l'oeuvre dans presque toute sa verticalité. Seule une tache blanche isolée dans un « doux » ovale invite enfin au repos. Heureusement, la nuit s'achève.

Avec sa série des *Échographies*, Denis Pellerin s'aventure dans des zones aussi complexes: celles où se situent l'origine, la vie. Il développe le concept de la terre mère et dans ses oeuvres même, il entretient l'ambiguïté. En effet, il ne grave pas des formes mais travaille les contours. C'est l'espace non touché (ou à peine), le fond, qui devient forme. L'un découle de l'autre et cette interaction symbolise les rapports qu'entretiennent les humains avec la terre.

C'est aussi de la terre mère que Paul Lacroix extrait ses matériaux. Il les organise de façon à les vider de leur nature (roches, bois), pour les réinvestir d'un tout autre sens. La pierre devient chair sous forme de *Phallus* et de *Bassin de femme*. L'évocation, sans équivoque, a la puissance des fragments des statues antiques. Il éveille chez le visiteur un sentiment ambivalent: celui de faire référence à l'histoire ou à ses propres fantasmes.

Thomas Corriveau avec *Livreur de journaux* implique directement le visiteur dans son oeuvre: deux grands formats accrochés face à face. L'un représente le devant d'un pied, l'autre le talon. Le visiteur se trouve donc en plein milieu de l'action. L'effet est très amusant et grâce au titre, nous

comprendons rapidement l'histoire. D'un côté, nous voyons quelqu'un qui ramasse son journal et de l'autre, quelqu'un qui l'attend. Mais par-delà l'anecdote, c'est tout l'espace pictural et la linéarité du discours que le peintre interroge.

Portrait de groupe de Céline Surprenant joue aussi de la confusion mais entre le contenant et le contenu. La partie principale de l'oeuvre est une boîte peinte dont le couvercle perforé cache une autre surface peinte. De chaque côté, des formes sans tête supportent la boîte, mais il est difficile de savoir si elles font partie

de la « biographie » du groupe... Le contenu complexe de l'oeuvre interdit de n'avoir qu'une seule lecture.

Enfin, *Le sommeil* de Monique Grenon n'invite pas au repos. La mise en scène cérémoniale de ses éléments sculptés, dont certains sont dans un équilibre extrêmement précaire, occupe à la fois l'espace physique et investit tout l'espace entre chaque élément, donnant à l'oeuvre, malgré son petit format, une dimension monumentale.

MAGELLA PARADIS
collaboration spéciale

OÙ EST LE FRAGMENT, une exposition du Musée d'art contemporain un peu difficile qui mérite cependant largement qu'on s'y attarde. Il est presque même légitime de ne pas tout comprendre en une seule visite. À la Villa Bagatelle, 1563 chemin Saint-Louis. Jusqu'au 18 décembre, du mardi au dimanche, de 11h à 17h.

LE VRAI MONDE?

DE MICHEL TREMBLAY

BILLETS: 15 \$
17 \$

avec
RITA LAFONTAINE
RAYMOND LEGAULT
NORMAND LÉVESQUE
PATRICE COQUÉREAU
LISE ROY
SOPHIE HÉLÈNE LORAIN
DANIELLE BERGERON
mise en scène
ANDRÉ BRASSARD
décor
MARTIN FERLAND
costumes
FRANÇOIS BARBEAU
éclairages
CLAUDE ACCOLAS



CE SOIR
BILLETS EN VENTE

De bonnes places
encore disponibles.

LES SOIRÉES
THÉÂTRE

une présentation
BANQUE
NATIONALE

en collaboration avec
CITF et Radio-Canada
Québec 11/Cable 6

SAINT-ALBERT-ROUSSEAU
2410 chemin Ste-Foy Ste-Foy Réservations: 659-6710

Billetech

Radio-Canada
Québec 11/Cable 6

Le Conseil des Arts
du Canada

Le ministère des Affaires
culturelles du Québec

Bell

Dimanche 18 décembre 1988,
20 h

en l'église Saint-Dominique
175, Grande-Allée Ouest



Les Violons du Roy
et l'Ensemble vocal Bernard Labadie

Suzie Leblanc
soprano

Michael Colliver
haute-contre

Richard Duguay
tenor

Mario Tremblay
baryton

Bach
4 messes
luthériennes
BWV 233-236

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech

LE SOLEIL
Concerts associés

EXCLUSIF



HUGH JOHN BARRETT
(1935-)

"Lieu paisible pour M. Fortin"
Acrylique sur papier Arches
18" x 24"



GALERIE CHRISTIN

Achat • Vente • Échange • Évaluation • Expertise

113, rue Saint-Paul, Québec (Québec), Canada G1K 3V8

Tel.: 1 (418) 692-4471

Où aller à Québec

Cinéma

CANARDIERE (Galerias Canardière, 661-8575). Nico (6) Sam. Dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h. 21h. 18 ans. Prix d'entrée: \$6.50.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Twins (-) v.o.a. 12h15, 14h20, 16h30, 18h15, 21h20. Bagdad Café (3) (version française) 13h20, 15h20, 17h20, 19h40, 21h40. G. Fréquence meurtrière (4) 12h25, 14h35, 16h45, 19h, 21h15. G. A bout de course (4) 13h, 16h, 19h, 21h35. G. La dernière tentation du Christ (4) 13h15, 16h45, 20h, 18 ans. La lectrice (3) 12h35, 14h45, 16h55, 19h20, 21h40. 14 ans. Les tisserands du pouvoir (5) 1ère partie, 13h, 16h15, 19h10, 21h55. G. Les trois sœurs (3) 13h30, 16h35, 19h30, 21h50. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$5.50 étudiants 14-17 sauf sam. après 18h; \$3.50 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Midnight Run (4) 12h, 16h30. G. Les aventures de Chatran (4) 13h. G. Quatre aventures de Reineette et Mirabelle (4) 14h30, 19h. G. A corps perdu (3) 14h45, 19h15, 14 ans. Broadcast News (4) 14h45, 19h15, 14 ans. L'insoutenable légèreté de l'être (3) 21h, 14 ans. De bruit et de fureur (4) 21h15, 14 ans. Les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6, du ven. au dim. et de \$4.25 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Cocktail (5) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h20, 18 ans. Salle 2: Un prince à New York (5) (v. française de Coming America) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 3: Fantôme en fête (4) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h15. G. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 4: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$6, 14-17 ans; \$3.50 enfants; \$3, âge d'or.

LIDO (Léves 837-0234). Salle 1: La bamba (4) Danse lascive (4) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. G. Ciné-jeunesse sam. 13h: La grenouille et la baleine (4) (Prix: \$1.50) Salle 2: Les princes de la gachette (4) Sam. 19h30, 21h20. Dim. 13h30, 19h30, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$4, pour les 14-17 ans; \$2.50 pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph, est, 522-2828) Sédution secrète (-) 12h10, 14h50, 17h35, 20h15. Sexe en vacance (-) 13h20, 16h05, 18h50, 21h30, 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Piège de cristal (4) (v. française de Die Hard) 13h30, 16h15, 19h, 21h30. 14 ans. Salle 2: Salaam Bombay! (3) 14h, 16h30, 19h, 21h20. G. Salle 3: A gauche en sortant de l'ascenseur (4) 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$5.50 pour les 14-17 ans; \$3.50 pour les moins de 14 ans et plus de 65 ans.

PLACE QUEBEC (528-4524). Salle 1: Le maître de musique (3) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h.

CETTE SEMAINE AU MUSÉE

À l'occasion de la semaine d'Amnistie internationale:

- Conférence sur le mouvement d'Amnistie internationale avec Murielle Bouchard et Karimou Shabi-Sika, ex-prisonnier politique. Le samedi 10 décembre, de 13 h à 15 h.
- Conférence grand public Des Turcs aux Inuits: Le macrocosme sibérien Avec monsieur Henri Dorion, directeur de la recherche et de la conservation au Musée. Le dimanche 11 décembre à 15 h.
- Dans le cadre de la série "En parlant de théâtre". Le Théâtre du Gros-Mécano vous reçoit: Vision du théâtre pour l'enfance et la jeunesse pour ceux et celles qui le font. Le lundi 12 décembre à 20h.

Entrée gratuite
Réservations: 643-2158

MUSÉE DE LA CIVILISATION

19h10, 21h15. G. Salle 2: Tequila Sunrise (-) v.o.a. Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h. G. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6.50; \$6, 14-17 ans; \$3.50 enfants; \$3, pour âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: The Naked Gun (-) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: High Spirits (4) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 3: A cry in the Dark (3) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$6, 14-17 ans; \$3.50 enfants; \$3, âge d'or.

Description des films

A bout de course (4) (v. française de Running on Empty). Américain 1988. Drame social réalisé par Sidney Lumet. Int: Christine Lahti, Richard Dreyfuss. Un couple, recherche depuis 1971 par le FBI, doit vivre en perpétuelle fuite avec leurs deux enfants. (Cinéplex Charest).

A corps perdu (3) Canada-Suisse 1988. Réalisé par CLAP. Int: Matthias Habich, Johanne-Marie Tremblay. A son retour de voyage, un reporter photographe trouve la maison vide. Il s'abandonne au chagrin. (Clap).

A gauche en sortant de l'ascenseur (4) Français 1988. 83 min. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Int: Pierre Richard, Emmanuelle Béart et Richard Bohringer. Une jeune et jolie femme qui vit avec un compagnon jaloux et bien bâti se voit enlever dehors en tenue légère. Elle demande l'aide d'un voisin. Une série d'imbroglios ainsi crées entraînera l'intervention de la police. (Paris).

Les aventures de Chatran (4) Japonais 1986. Conte écrit et réalisé par Masanori Hata. Un chaton né dans une ferme se lie d'amitié avec un jeune chiot bouledogue. Un banal accident suscite par sa grande curiosité fait qu'il se retrouve loin de la ferme mais son ami canin partira à sa recherche. (Clap).

Bagdad Café (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int: Marianne Sägebrecht, CCH Pounder. Après une dispute avec son mari, une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arrivée et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Cinéplex Charest).

La bamba (4) Américain 1987. Réalisé par Luis Valdez. Int: Lou Diamond Phillips et Esai Morales. A la fin des années 50, un adolescent d'origine mexicaine rêve de devenir une vedette de rock'n'roll. Après quelques débâcles, il atteint le succès sous le nom de Richie Valens. Il meurt pourtant prématurément dans un accident d'avion en même temps qu'une autre vedette du rock: Buddy Holly. (Lido).

Broadcast News (4) Américain 1987. Comédie sentimentale réalisée par James L. Brooks. Int: Holly Hunter, William Hurt. La réalisatrice de reportages télévisuels fait la rencontre d'un commentateur sportif. Une relation amoureuse se développe entre eux mais un manque d'éthique de Tom remet en question cet attachement. (Clap).

Cocktail (5) Américain 1988. Réalisé par Roger Donaldson. Int: Tom Cruise, Bryan Brown. Un jeune homme exerce le métier de barman. Avec son partenaire plus âgé, il caresse le projet d'ouvrir plusieurs boîtes. Après une dispute il se rend en Jamaïque où il tombe amoureux d'une jeune touriste américaine. (Galerias de la Capitale).

A cry in the Dark (3) Australien 1988. 121 min. Drame social réalisé par Fred Schepisi. Int: Meryl Streep, Sam Neill. Après que l'opinion publique et les médias se soient emparés de la nouvelle de la disparition d'une petite fille de cinq semaines, emportée par un chien sauvage alors que la famille faisait du camping, la mère se retrouve soudainement accusée de l'avoir tuée. (Ste-Foy).

Danse lascive (4) (v.f. Dirty Dancing) E.U. 1987. Drame musical réalisé par Emile Ardolino. Int: Patrick Swayze, Jennifer Grey, Jerry Orbach. Francis a 17 ans et rêve de s'engager dans les Peace Corps. Mais à l'été 1963, lors d'un séjour familial dans un chic hôtel des Adirondacks, elle fait deux découvertes qui bouleversent sa vie: la danse et l'amour. (Lido).

De bruit et de fureur (4) France 1987. Drame social réalisé par Jean-Claude Brisseau. Int: Bruno Cremer, François Negret. Dans la région parisienne, deux jeunes garçons sont livrés à eux-mêmes. Lorsqu'un collègue, la prof en prend un en amitié, l'autre devient jaloux. (Clap).

La dernière tentation du Christ (4) Drame réalisé par Martin Scorsese. Int: Barbara Hershey, William Dafoe. Ce film nous présente un Jésus Homme et Dieu, tourmenté entre sa nature humaine et sa nature divine. Plusieurs fois, le Diable tentera de le faire basculer et lui faire perdre sa divinité. (Cinéplex Charest).

Fantôme en fête (4) (v.f. de Scrooged). Comédie réalisée par Richard Donner. Avec Bill Murray, Karen Allen. Le plus jeune président de réseau de télévision déteste tout ce qui entoure Noël et n'y voit qu'une occasion d'augmenter ses cotes d'écoute. Trois fantômes décident de le forcer à revoir ses positions. (Galerias de la Capitale).

Fréquence meurtrière (4) Français 1988. 100 min. Drame policier réalisé par Elisabeth Rappeneau. Int: Catherine Deneuve, André Dussolier. Une psychiatre apprend que le vagabond qu'elle a tué ses parents de façon horrible, il y a 15 ans, vient d'être remis en liberté. (Cinéplex Charest).

La grenouille et la baleine (4) Québec 1988. Conte enfantin réalisé par Jean-Claude Lord. Int: Fanny Laury, Denis Forest et Marina Orsini. Une jeune fille possède une coque particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Lido).

High Spirits (4) Grande-Bretagne 1988. 98 min. Comédie fantastique réalisée par Leif Jordan. Avec Peter O'Toole, Steve Guttenberg. Un chate-lain qui a transformé sa vieille résidence en hôtel pour attirer la clientèle annonce que son château est hanté. Ce scénario met en scène ses employés mais voilà que remue-ménage réveille de vrais fantômes. (Sainte-Foy).



Michel Blackburn et Yves Cantin seront les solistes de «Noël, c'est l'amour» ce soir à l'Église de Charny. On pourra également entendre ce concert, présenté au profit de la Maison Sarrazin, le 17 décembre à la Basilique de Québec.

L'insoutenable légèreté de l'être (3) Américain 1988. Comédie dramatique réalisée par Philip Kaufman. Int: Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche. Une histoire d'amour entre une jeune provinciale et un libertain, alors que Prague vit l'occupation soviétique. (Clap).

La lectrice (3) France 1987. Réalisé par Michel Deville. Int: Miou-Miou, Maria Casares. Une jeune femme qui adore la lecture s'invente un métier. Elle sera lectrice à domicile. (Cinéplex Charest).

Le maître de musique (3) Belgique 1988. Drame musical réalisé par Gérard Corbiau. Int: José Van Dam, Anne Roussel. Un homme célèbre quitte un jour la scène pour se consacrer à former une unique élève. Un peu plus tard, il en prendra cependant un second et leur imposera une loi de la perfection. (Place Québec).

Midnight run (4) Américain 1988. Comédie policière réalisée par Martin Brest. Int: Robert DeNiro, Charles Grodin. Un chasseur de primes moderne, est chargé par de rattraper un comptable timide qui a volé des millions de dollars à son patron un mafioso. Après l'avoir retrouvé et arrêté, commence un périple en autobus et en voitures diverses à travers le pays alors que des policiers fédéraux et des gangsters sont à leur poursuite. (Clap).

Nico (6) (version française de Above the Law) Américain 1988. Drame policier réalisé par Andrew Davis. Int: Steven Seagal, Pam Grier. Ecoure par les méthodes cruelles de son chef, un employé de la CIA au Vietnam donne sa démission. 15 ans plus tard, devenu policier, il enquête sur des trafiquants de drogues et découvre que son ancien chef est mêlé à cette histoire. (Canardière).

Piège de cristal (4) (v.f. de Die Hard) Américain 1988. Drame policier par John McTiernan. Int: Bruce Willis et Allan Rickman. Un policier de New York, sa femme et des employés d'une importante firme japonaise sont pris en otage par des terroristes à l'occasion d'un party de Noël. (Paris).

Un prince à New York (5) (v. française: Coming to America) Américain 1988. Comédie réalisée par John Landis. Int: Eddy Murphy, Anénio Hall. Pour échapper à un mariage arrangé par son père, le prince Akeem se rend à New York dans le but de trouver une épouse à l'esprit plus indépendant que celle qu'on lui destine. (Galerias de la Capitale).

Surveiller

■ Fête de Noël

L'Association des arthritiques de Québec organise une fête de Noël, dimanche à compter de 13h30 au Parc nautique de Cap-Rouge, 4155 chemin de la plage Jacques-Cartier. Coût: \$8. Incluant buffet. Réservation: Odile Lachance au 623-9675 ou Yolande Turgeon au 828-2703.

■ Concert-géant

Ce soir, de 19h à 22h, Musique Plus s'associe à Amnistie Internationale qui célèbre son 40^e anniversaire, pour présenter le Concert pour les droits de la personne, enregistré le 15 octobre au Stade River Plate de Buenos Aires en Argentine. On entendra Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Tracy Chapman et Youssou N'Dour. De plus, dès 18h, le Palladium accueillera des membres d'Amnistie internationale, des ex-prisonniers d'opinions et présentera un court métrage d'animation réalisé pour la tournée Human Rights Now. Des témoignages seront rendus, il sera possible de signer des cartes d'appel et le groupe Paparazzi sera présent. Prix d'entrée: \$1. (achat d'un macaron). Quelques bars se sont également ajoutés, c'est le cas du Bal du Léopard, 1049, 3^e avenue à Limoilou, qui, dès 19h, présentera le vidéo du spectacle et qui offrira tous les profits sur la vente de bière canadienne au Groupe de défense des détenus (25%) et à Amnistie (75%).

■ Denis Cloutier aux Halles de l'automobile

Le peintre Denis Cloutier qui détient un record «Guinness» pour sa rapidité, est présent aux Halles de l'automobile, 1750 Périod à Charlesbourg, aujourd'hui et demain de 9h à 17h. Rens: 622-6171.

FERME «PARTY» DE BUREAU. Une comédie du Théâtre de la Bordée. Avec Josée Deschenes, Louis-Georges Girard, Benoit Gouin, Ginette Guay et Gaston Hubert. Lorsque tout le personnel d'une station de radio décide de vivre un party il faut quand même assurer la continuité auprès des auditeurs. Comment faire? Ce soir 20h30 et demain 15h en supplémentaire. Théâtre La Bordée. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Réservations: à compter de 15h au 694-9631.

NOIR DE MONDE de et avec Julie Vincent. Par le Théâtre de la Manufacture. Une actrice refuse de jouer la pièce qu'elle a elle-même écrite. Ce soir 20h et demain 15h et 20h. Implants-théâtre, 2 rue Cremazie est. Réservations: 529-2183.

Soirée dansante

Cercle Amitié rencontre. Soirée dansante avec la disco Chrystalline. Ce soir à compter de 21h30. Soirée dansante à la salle Multibac, 10^e étage du Centre Bois-Fontaine, 880 Chemin Sainte-Foy, au coin de la côte Belvédère et chemin Sainte-Foy. Rens: 833-1370.

École de danse Diane & Raoul. Soirées de danses de ligne. Ce soir 20h. École Ste-Christienne, 2324 Renouard, Giffard. Rens: 842-1074.

Super party de danse organisé par l'Acadix (Association des compétiteurs amateurs de danse Irene St-Cyri). Ce soir 20h30. Salle des loisirs Vanier, 380 Boagies, Vanier. Prix d'entrée: \$5. Rens: 626-1920 ou 663-9901.

Soirées canadiennes, sociales et de ligne. Ce soir 20h30. Avec orchestre Les Sorciers de l'Île. Sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans.

Club de danse sociale de Saint-Augustin. Soirée de danse sociale à compter de 20h30. Complexe municipal, 200 de Fossambault, Saint-Augustin. Prix d'entrée: \$5.

Association des Familles Donne Inc. Soirée de danse avec la disco Denis Messier. Ce soir 20h30. École La Source, 204 boul. des Étudiants, Loretteville. Prix d'entrée: \$5; \$5, pour les membres. Rens: La Philippe Dionne au 642-2810.

Soirée dansante avec orchestre. Ce soir 20h15. Sous-sol de l'église Saint-Joseph. Prix d'entrée: \$3.

Musique

NOËL C'EST L'AMOUR. Concert de Noël au profit de la Maison Michel Sarrazin. Avec Yves Cantin et Michel Blackburn, tenors; Jean-Pierre Taillier, organiste; Claire Breton, pianiste, François Thériault, violoniste et 125 voix mixtes sous la direction musicale de François Breton et Angèle Hardy. Au programme: Noël traditionnels et Noël d'aujourd'hui. Ce soir 20h. Église de Charny. Prix d'entrée: \$12; \$10, Réservation: 832-2631.

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Esther Gonthier et Claude Paquet, en alternance. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à dîner, 90 chemin Tour-du-Lac, Lac-Béaumont. Réservation: 849-4461.

LA TROUPE DES FANTAISIES LYRIQUES DU QUÉBEC Inc. Concert de Noël. Ce soir 20h30. Église Notre-Dame-de-l'Espérance, rue Petit Village, coin Gaspard, Beaufort. Prix d'entrée: \$10. Réservation: 628-6983.

LE CHOEUR LES RHAPSODES composé de plus de soixante choristes et instrumentistes sous la direction de André Chasson. Ce soir et demain 20h Brillante et tradition. Noël traditionnels allemands, français et anglais. Solistes: Adrienne Savoie, soprano et Jean-François Lapointe, baryton. Chapelle Historique Bon-Pasteur, 1080 rue de la Chevrolière. Prix d'entrée: \$12; \$8, pour les étudiants. Rens: 641-1069.

LE CHOEUR DES VIEUX NOËLS. Auj. 16h. Messe à l'église St-Pie X, coin rue Champfleury et 25^e rue. Entrée libre.

Mode

MINI-DEFILÉ DES DUCHESSES DU CARNIVAL DE QUÉBEC. Auj. 14h. Présentations de la collection automne-hiver des magasins Norman. Galeries Chagnon.

Spectacle

CÉLINE DION accompagnée d'une choriste et de cinq musiciens sous la direction de Claude Lemay dit Mego. Ce soir et demain 20h. Palais Montcalm. Prix d'entrée: \$14; \$18; \$22. ★ Autres supplémentaires du 20 au 22 janvier.

Vernissage

VU, 95 Dalhousie, 692-1322. Mer. au dim. 12h30 à 17h. Artéfact, petits objets photographiques. Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 20h. Encan le 18 décembre à 14h. Aussi.

Réunion

Développement et Paix. Vigile de Prière auj. 14h. Soeurs St-Joseph de Saint-Vallier, 560 chemin Sainte-Foy. Rens: 681-7361.

Rencontre avec Hélène Radomski, astrologue et auteure de «Douze bébes et leur avenir». Ce soir 19h30. Centre de Consultation et d'Enseignement Holistique, 192 ave Lamontagne, Limoilou. Prix d'entrée: \$20; \$15, pour l'âge d'or.

Rencontre d'information sur le voyage en Chine organisée par le Musée du Séminaire de Québec. Auj. 14h. Invités: Louise Roy et Roland Sanfao. À l'aide d'un diaporama, ils donneront un avant-goût de la Chine, du contenu des conférences suivantes et de l'itinéraire du voyage. Salle de conférence, 1^{er} étage, Musée du Séminaire de Québec, 9 rue de l'Université (près de la rue des Remparts). Prix d'entrée: \$2; \$1, étud. et âge d'or; \$0.50 pour les moins de 12 ans. Rens: Louise Roy au 661-5712.

Rencontre de quartier, auj. de 9h à 16h (dîner gratuit). Sujet: Ce qui vous plaît dans ce milieu, son aménagement, des solutions. C.L.S.C. Basse-Ville, 310 rue Langelier. Rens: Josée Soulières au 529-6592.

Pour les jeunes

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants. Auj. et demain 13h30. Léon Noël, spectacle de Noël avec Pierre Bernier et Jean Saucier. Deux clochards rêvent d'un Noël féerique.

Bibliothèque Félix-Leclerc, Ville de Val-Bélair, 1105 ave de l'Église nord. Auj. 10h30 et 13h. Ateliers de bricolage sur les décorations de Noël. Prix d'entrée: \$1.

Musée de la civilisation

Activités quotidiennes:

- Mar. au dim. 10h à 12h et 13h à 16h30: Manipulations et jeux-questionnaire sur l'électricité. Atelier 11. Entrée libre.
- Auj. 10h à 17h: Manipulations d'objets Inuit.
- Auj. 10h à 17h: Présentation audiovisuelle «Noël réinventé» de Jacques Collin. Auditorium 1.
- Auj. 10h: Causerie avec Serge Groulx dans le cadre de l'exposition «Toundra, Taiga». Auditorium 2. Entrée libre.
- Auj. 13h: Conférence sur le mouvement Amnistie internationale avec Danielle Bouchard.

et Karimou Shabi-Sika, ex-prisonnier politique. Aussi, présentation du vidéo «Enfin libre». À 15h30: Présentation du vidéo «Les couleurs de l'espérance». Auditorium 2. Entrée libre.

Auj. 13h: Ateliers «Fables et langages des Inuits». Jeux, chant et légendes. Séance d'animation sur la culture et la langue des Inuits. Entrée libre sur présentation de laissez-passer.

30 Ecrivains avec nous

Librairie Laliberte, Centre Innovation

10h à 12h et 14h à 17h: Jean-Thierry Bourque «Dix-huit échelons plus bas».

10h à 14h: Thérèse et Michel Decarie «Vaincre sans armes».

10h à 17h: Marc Chabot «Chroniques masculines», Raymond Douville «Visages du vieux Trois-Rivières», Michel L. Hébert «Le pont de Québec», Michel Mazide «Guide pour parents inquiets», Louis O'Neill «Le prochain rendez-vous», Jeanne Pomerleau «Les grandes corvées», Elisabeth Pilon «Zurru», Henriette Major «Le bout du monde, etc.».

12h à 14h: Christine L'Heureux «Jeux d'hiver».

12h à 15h: Laurent Laplante «Le 24 octobre», Negovan Rajic «Les hommes-taupes», Jean Renaud «Revue le Belfort», Lisé Vekeman «La fille de Thomas Voge», Mario Audet «La chasse au trésor», Denis Côté «Les parallèles célestes, et plusieurs autres».

13h à 17h: Madeleine Gaudreault-Labrecque «La dame de Pique», Gerald Godin «Poèmes de routes» et Hughes de Jouvencourt «Suzor Côté, lacurto et plusieurs autres». Hugues de Jouvencourt et le peintre lacurto.

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREAU

*****: exceptionnel
*****: remarquable
***: bon
***: passable
*: médiocre

A VOIR

★★★★½

LA LECTRICE

Film délicieux, ciselé avec finesse par Michel Deville et Miou-Miou.

★★★★

TROIS SOEURS

Heureusement qu'il reste à Marguerite Von Trotta la passion du cinéma.

★★★★

BAGDAD CAFÉ

Le film le plus tendre, le plus joyeux et le plus charmant de l'année. On le doit à un Allemand fasciné par l'Amérique.

★★★★½

A BOUT DE COURSE

De l'excellent Sidney Lumet. Que sont nos militants devenus?

★★★★½

L'INSOUTENABLE...

Un très beau roman de Kundera. Un très beau film de Kaufman. Un bel amour.

★★★★½

DE BRUIT ET DE FUREUR

D'adolescence et de violence. Et de cinéma comme arme de changement.

★★★★½

LES TISSERANDS DU... (I)

Film-saga et gala d'artistes inspiré d'un vaste mouvement d'exil de Québécois vers les USA.

★★★★½

DERNIERE TENTATION...

Scorsese est tenté par le doute dans cette interprétation controversée de la vie de Jésus.

★★★★

A CRY IN THE DARK

Une histoire de dingos australiens qu'il faut voir pour Meryl Streep.

★★★★

FREQUENCE MEURTRE

Un bon polar grâce à la performance de Catherine Deneuve.

★★★★

LE MAITRE DE MUSIQUE

Un enregistrement pour romantiques, amateurs de belles voix et de belles images.

AVEC RESERVE

★★★★

Le Théâtre

Le Bois de Coulonge complète sa saison avec « Les Gars », de Barbeau

LES GROS BECS

Théâtre pour enfants
à 13h30 les dimanches

ATTRACTION

par l'Aubergine de la Macédoine

4 et 11
décembre



A L'INSTITUT
CANADIEN

CLOWN

INSTITUT CANADIEN
42, rue St-Stanislas
Vieux-Québec

Billets et billets en vente
à la porte à partir de 12h30

Informations 529-0924

Stationnement
de l'Hôtel de Ville

LE SOLEIL
Assurance
Desjardins

Après une assez longue éclipse, le théâtre de Jean Barbeau fera un retour sur une de nos scènes, l'été prochain. Le Théâtre du Bois de Coulonge produira en effet « Les Gars », pièce créée en 1983 par la Compagnie Jean Duceppe.

JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Cette comédie occupera le milieu de la saison du TBC, saison qu'il entreprendra avec *Qui a peur de Virginia Woolf?*, d'Albee, et qu'il clôturera par *Topaze*, de Pagnol.

La mise en scène a été confiée à François Tassé, qui a d'ores et déjà retenu Jean-René Ouellet pour cette reprise. On tente aussi d'intéresser Jean-Jacqui Boutet. On se souviendra les avoir vus ensemble dans *Les Voisins*, au TBC, l'été dernier. La pièce comporte trois rôles masculins et un rôle féminin.

Comme dans *Les Voisins*, l'action se passe en banlieue. En l'absence de leurs femmes, trois hommes dans la quarantaine

échantent plutôt gauchement sur leur condition, le temps d'une soirée.

Ce n'est pas d'hier que le nouveau directeur artistique du TBC, Albert Millaire, s'intéresse au théâtre de Barbeau, un auteur prolifique qui a fait ses gammes au Collège de Lévis et avec la Troupe des Treize, à l'Université Laval. M. Millaire a en effet créé une autre de ses comédies, *Benur*, en 1971, du temps où il était directeur artistique du TPQ.

Par ailleurs, le TBC poursuit sa vente des cadeaux-théâtre. Les forfaits pour les trois pièces sont à 30\$ et 36\$. On peut obtenir tout renseignement au 692-3064.

Au Conservatoire

Les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec présentent jusqu'au samedi 17, à 20h, au Théâtre du Conservatoire (11, rue Saint-Stanislas), une création collective intitulée *Lavabo*.

De facture surréaliste, la pièce raconte une histoire d'amour suscitée par l'objet en question. « Un voyage au pays des idées et des émotions », une descente « dans le

monde de l'inconscient », lit-on dans un communiqué.

La production a été placée sous la supervision de M. Yves-Eric Marier, professeur au Conserva-

toire. L'entrée est libre. Les laissez-passer sont disponibles au 13, rue Saint-Stanislas, de 9h à 21h, tous les jours. Ce sera relâche le mardi 13. Renseignements au 643-9833.



LA GALERIE D'ART

NOUVELLE SÉRIGRAPHIE

de
**CLAUDE
A. SIMARD**
R.C.A.

pivoines
2750, chemin Ste-Foy,
Plaza Laval
Sainte-Foy (Québec)
G1V 1V6
(418) 651-9313

Diane Lefrançois, prop.

Du 10 au 31 décembre 1988

ARTHUR CÔTÉ

Peintre et poète

Petit formats:
Huiles, aquarelles, lithographies

La Galerie d'Art

Thérèse Zicat

989, Boul. du Lac

Lac Beauport

849-5718



EXPOSITION CRÈCHES D'ICI ET D'AILLEURS

1^{er} DÉCEMBRE 1988 AU 15 JANVIER 1989

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

350, SAINT-JOSEPH EST. QUÉBEC. 529-0924

HORAIRE: lundi, 14 h à 20 h;
mar. au ven., 12 h à 20 h;
sam., dim., 12 h à 18 h.

La Société artistique du Faubourg présente

RÉMINISCENCES DE NOËL

Avec le chœur de la Société lyrique
d'Aubigny et un orchestre à cordes et
trompette sous la direction de
Guy Bélanger
avec Sylvain Doyon aux grandes orgues.
Le dimanche 18 décembre 1988 à 20 h
Église St-Jean-Baptiste de Québec
490, rue St-Jean

Renseignements: 525-7188 Entrée: 15 \$

Billets en vente
dans le réseau Billetech

À la Grande Thémis de Québec:
à la Casse populaire de Québec
et au presbytère de St-Jean-Baptiste.

 Colette Boky soprano	 Sonia Racine mezzo-soprano	 Guy Bélanger direction
 Richard Verreault ténor	 Joseph Rouleau basse	 Sylvain Doyon grandes orgues

CRÉATION GRAPHIQUE MARCELLE PESANT PRODUCTION LES ÉDITIONS DE L'IMAGINÉRIE

Société Artistique du Faubourg

casse populaire de Québec

LE SOLEIL

casse populaire de Québec

La
BAVIÈRE
DU RÊVE À LA RÉALITÉ
AVEC JEAN-LOUIS MATHON

**LES GRANDS
EXPLORATEURS**
SAISON 88-89

15 au 18
DÉCEMBRE

PRIX BILLET À L'UNITÉ
7,75\$ jeudi
8,25\$ ven., sam., dim.

BANQUE NATIONALE

SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué.

Commandes
téléphoniques
(418) 689-4710
Jeu. au ven. 9h à 18h
Sam. de midi à 18h

Jeu. ven.: 20 heures
Sam., dim.: 20 heures

FONDATION
HÔPITAL
SAINT-FRANÇOIS
D'ASSISE

La Fondation Hôpital Saint-François d'Assise
vous invite à vivre une
soirée familiale féérique.

Parents, à l'occasion des Fêtes, offrez à vos enfants le plaisir de voir le ballet *Casse-Noisette* et d'assister à une réception avec le Père Noël, les clowns, Badaboum et les danseurs de la célèbre troupe Eddy Toussaint, le jeudi 15 décembre 1988.

Pour informations, contactez la Fondation Hôpital Saint-François d'Assise au numéro
525-4385

Un reçu pour fins d'impôt vous sera retourné pour la partie donation.

Ce spectacle est rendu possible grâce à la générosité des commanditaires suivants:

Agrinove
Coopérative Agricole

Ski Stoneham
CIMENT
ST-LAURENT

Une grâceuseté

LE SOLEIL

musique d'outeuil 15% 15% 15% 15% sauf étiquettes rouges 2 derniers jours

COUPON LIMITE: un disque compact ou cassette ou microsillon de chaque titre par client. Promotion en vigueur jusqu'au 18 décembre

 GERRY BOULET Rendez-vous doux D.C. 18 ⁹⁹ 7 ⁹⁹ cassette micr.	 ALEX FARHOUD (A + M) ¹ D.C. 18 ⁹⁹ 7 ⁹⁹ cassette micr.	 MANNHEIM STEAMROLLER A Fresh Air Christmas D.C. 18 ⁹⁹ 8 ⁹⁹ cassette micr.	 VANGELIS Direct D.C. 16 ⁹⁹ 6 ⁹⁹ cassette micr.	 Passe-Partout D.C. 16 ⁹⁹ 6 ⁹⁹ cassette micr.
---	---	--	---	--

Disques compacts Angel "Studio" 11⁹⁹

Disques compacts Angel "Laser" 9⁹⁹

Disques compacts Angel "Enigma" 8⁹⁹

 RICHARD SÉGUIN Journée d'Amérique D.C. 18 ⁹⁹ 7 ⁹⁹ cassette micr.	 VANESSA PARADIS Marilyn et John D.C. 18 ⁹⁹ 8 ⁹⁹ cassette micr.	 BAGDAD CAFÉ Musique du film D.C. 18 ⁹⁹ 8 ⁹⁹ cassette micr.	 PASSE-PARTOUT Vol. 6 - Le Noël de Pruneau et de Cannelle D.C. 18 ⁹⁹ 8 ⁹⁹ cassette micr.	 VIGNEAULT - LECLERC - CHARLEBOIS J'ai vu le loup, le renard, le lion D.C. 35 ⁹⁹ 35 ⁹⁹ cassette micr.
---	---	---	--	---

Ouvert 7 jours 7 soirs

Le plus grand disquaire à Québec

musique d'outeuil

1095, rue St-Jean (Vieux-Québec)
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de ville

ANNONCES CLASSÉES 647-3311

(Interurbain gratuit: 1-800-463-2116)

index des rubriques

AVIS

- 101 - Activités diverses
- 102 - Avis divers et légaux
- 103 - Clubs sociaux
- 104 - Encans
- 105 - Messages personnels
- 107 - Agences de rencontre

AVIS

- 101 - Activités diverses
- 102 - Avis divers et légaux
- 103 - Clubs sociaux
- 104 - Encans
- 105 - Messages personnels
- 107 - Agences de rencontre

TAROT

Aussi chez vous. Soirée de discussion esotérique. Rés. : 628-8000.

AVIS DIVERS ET LEGAUX

LOUISE (C.E.A., Agence 2e Essai), 5370 boul. Hamel (ouest), reçoit les gens tous les 24 et 31 décembre. Informations 871-0715.

S.O.S. DRAGUES

Le futur des dragues. Soirée de discussion esotérique. Rés. : 628-8000.

CLUBS SOCIAUX

Pour HOMMES LIBRES. Que diriez-vous de faire un peu les bars et de rencontrer des femmes intéressantes dans un club social original. L'Ami, 1500, 1619 Fabre Ancienne-Lorette. 871-1343.

MESSAGES PERSONNELS

AMITIE recherchée avec femme, comme moi, préfère d'abord prendre le temps de se connaître avant de s'engager. Je suis un professionnel, 35 ans, sympathique, équilibré, divorcé, sans enfants, cherche une femme, 35-40 ans, avec enfants, pour une relation sérieuse. Écrire: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

SERVICE ET VENTE

- 108 - Perdu-Trouvé
- 110 - Souhaits
- 120 - Accessoires de parfums
- 121 - Alimentation / Aliments
- 122 - Aménagement terrain
- 123 - Animaux
- 124 - Animaux pension, soins, nourriture
- 125 - Antiquités
- 126 - Appareils ménagers
- 127 - Artisanat
- 128 - Assurances

MESSAGES PERSONNELS

IMAGINATIVE, libre, distillée, 34 ans, 5'5", non fumeuse, autonome, originaire, humour, aime de vivre, partager, avec femme, nature, musique. Écrire: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

PROFESSIONNEL

Je cherche un professionnel pour la rénovation de ma maison. Écrire: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

HOMME

HOMME, 45 ans, très spécial, franc, honnête, cherche une femme, 35-40 ans, avec enfants, pour une relation sérieuse. Écrire: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

TU es

TU es, 20 ans, 5'5", jolies, mince, non fumeuse, sportive, originaire, humour, aime de vivre, partager, avec femme, nature, musique. Écrire: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

HOMME

HOMME, 45 ans, très spécial, franc, honnête, cherche une femme, 35-40 ans, avec enfants, pour une relation sérieuse. Écrire: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

AGENCES DE RENCONTRE

ACCUEIL: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000, 1050, 1100, 1150, 1200, 1250, 1300, 1350, 1400, 1450, 1500, 1550, 1600, 1650, 1700, 1750, 1800, 1850, 1900, 1950, 2000, 2050, 2100, 2150, 2200, 2250, 2300, 2350, 2400, 2450, 2500, 2550, 2600, 2650, 2700, 2750, 2800, 2850, 2900, 2950, 3000, 3050, 3100, 3150, 3200, 3250, 3300, 3350, 3400, 3450, 3500, 3550, 3600, 3650, 3700, 3750, 3800, 3850, 3900, 3950, 4000, 4050, 4100, 4150, 4200, 4250, 4300, 4350, 4400, 4450, 4500, 4550, 4600, 4650, 4700, 4750, 4800, 4850, 4900, 4950, 5000, 5050, 5100, 5150, 5200, 5250, 5300, 5350, 5400, 5450, 5500, 5550, 5600, 5650, 5700, 5750, 5800, 5850, 5900, 5950, 6000, 6050, 6100, 6150, 6200, 6250, 6300, 6350, 6400, 6450, 6500, 6550, 6600, 6650, 6700, 6750, 6800, 6850, 6900, 6950, 7000, 7050, 7100, 7150, 7200, 7250, 7300, 7350, 7400, 7450, 7500, 7550, 7600, 7650, 7700, 7750, 7800, 7850, 7900, 7950, 8000, 8050, 8100, 8150, 8200, 8250, 8300, 8350, 8400, 8450, 8500, 8550, 8600, 8650, 8700, 8750, 8800, 8850, 8900, 8950, 9000, 9050, 9100, 9150, 9200, 9250, 9300, 9350, 9400, 9450, 9500, 9550, 9600, 9650, 9700, 9750, 9800, 9850, 9900, 9950, 10000.

PERDU - TROUVÉ

PERDU: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000, 1050, 1100, 1150, 1200, 1250, 1300, 1350, 1400, 1450, 1500, 1550, 1600, 1650, 1700, 1750, 1800, 1850, 1900, 1950, 2000, 2050, 2100, 2150, 2200, 2250, 2300, 2350, 2400, 2450, 2500, 2550, 2600, 2650, 2700, 2750, 2800, 2850, 2900, 2950, 3000, 3050, 3100, 3150, 3200, 3250, 3300, 3350, 3400, 3450, 3500, 3550, 3600, 3650, 3700, 3750, 3800, 3850, 3900, 3950, 4000, 4050, 4100, 4150, 4200, 4250, 4300, 4350, 4400, 4450, 4500, 4550, 4600, 4650, 4700, 4750, 4800, 4850, 4900, 4950, 5000, 5050, 5100, 5150, 5200, 5250, 5300, 5350, 5400, 5450, 5500, 5550, 5600, 5650, 5700, 5750, 5800, 5850, 5900, 5950, 6000, 6050, 6100, 6150, 6200, 6250, 6300, 6350, 6400, 6450, 6500, 6550, 6600, 6650, 6700, 6750, 6800, 6850, 6900, 6950, 7000, 7050, 7100, 7150, 7200, 7250, 7300, 7350, 7400, 7450, 7500, 7550, 7600, 7650, 7700, 7750, 7800, 7850, 7900, 7950, 8000, 8050, 8100, 8150, 8200, 8250, 8300, 8350, 8400, 8450, 8500, 8550, 8600, 8650, 8700, 8750, 8800, 8850, 8900, 8950, 9000, 9050, 9100, 9150, 9200, 9250, 9300, 9350, 9400, 9450, 9500, 9550, 9600, 9650, 9700, 9750, 9800, 9850, 9900, 9950, 10000.

PERDU - TROUVÉ

PERDU: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000, 1050, 1100, 1150, 1200, 1250, 1300, 1350, 1400, 1450, 1500, 1550, 1600, 1650, 1700, 1750, 1800, 1850, 1900, 1950, 2000, 2050, 2100, 2150, 2200, 2250, 2300, 2350, 2400, 2450, 2500, 2550, 2600, 2650, 2700, 2750, 2800, 2850, 2900, 2950, 3000, 3050, 3100, 3150, 3200, 3250, 3300, 3350, 3400, 3450, 3500, 3550, 3600, 3650, 3700, 3750, 3800, 3850, 3900, 3950, 4000, 4050, 4100, 4150, 4200, 4250, 4300, 4350, 4400, 4450, 4500, 4550, 4600, 4650, 4700, 4750, 4800, 4850, 4900, 4950, 5000, 5050, 5100, 5150, 5200, 5250, 5300, 5350, 5400, 5450, 5500, 5550, 5600, 5650, 5700, 5750, 5800, 5850, 5900, 5950, 6000, 6050, 6100, 6150, 6200, 6250, 6300, 6350, 6400, 6450, 6500, 6550, 6600, 6650, 6700, 6750, 6800, 6850, 6900, 6950, 7000, 7050, 7100, 7150, 7200, 7250, 7300, 7350, 7400, 7450, 7500, 7550, 7600, 7650, 7700, 7750, 7800, 7850, 7900, 7950, 8000, 8050, 8100, 8150, 8200, 8250, 8300, 8350, 8400, 8450, 8500, 8550, 8600, 8650, 8700, 8750, 8800, 8850, 8900, 8950, 9000, 9050, 9100, 9150, 9200, 9250, 9300, 9350, 9400, 9450, 9500, 9550, 9600, 9650, 9700, 9750, 9800, 9850, 9900, 9950, 10000.

PERDU - TROUVÉ

PERDU: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000, 1050, 1100, 1150, 1200, 1250, 1300, 1350, 1400, 1450, 1500, 1550, 1600, 1650, 1700, 1750, 1800, 1850, 1900, 1950, 2000, 2050, 2100, 2150, 2200, 2250, 2300, 2350, 2400, 2450, 2500, 2550, 2600, 2650, 2700, 2750, 2800, 2850, 2900, 2950, 3000, 3050, 3100, 3150, 3200, 3250, 3300, 3350, 3400, 3450, 3500, 3550, 3600, 3650, 3700, 3750, 3800, 3850, 3900, 3950, 4000, 4050, 4100, 4150, 4200, 4250, 4300, 4350, 4400, 4450, 4500, 4550, 4600, 4650, 4700, 4750, 4800, 4850, 4900, 4950, 5000, 5050, 5100, 5150, 5200, 5250, 5300, 5350, 5400, 5450, 5500, 5550, 5600, 5650, 5700, 5750, 5800, 5850, 5900, 5950, 6000, 6050, 6100, 6150, 6200, 6250, 6300, 6350, 6400, 6450, 6500, 6550, 6600, 6650, 6700, 6750, 6800, 6850, 6900, 6950, 7000, 7050, 7100, 7150, 7200, 7250, 7300, 7350, 7400, 7450, 7500, 7550, 7600, 7650, 7700, 7750, 7800, 7850, 7900, 7950, 8000, 8050, 8100, 8150, 8200, 8250, 8300, 8350, 8400, 8450, 8500, 8550, 8600, 8650, 8700, 8750, 8800, 8850, 8900, 8950, 9000, 9050, 9100, 9150, 9200, 9250, 9300, 9350, 9400, 9450, 9500, 9550, 9600, 9650, 9700, 9750, 9800, 9850, 9900, 9950, 10000.

SERVICE ET VENTE

- 128 - Ameublement
- 129 - Ameublement
- 130 - Ameublement
- 131 - Ameublement
- 132 - Ameublement
- 133 - Ameublement
- 134 - Ameublement
- 135 - Ameublement
- 136 - Ameublement
- 137 - Ameublement
- 138 - Ameublement
- 139 - Ameublement

ACHETONS ANTIQUITES

- 131 - Antiquités
- 132 - Antiquités
- 133 - Antiquités
- 134 - Antiquités
- 135 - Antiquités
- 136 - Antiquités
- 137 - Antiquités
- 138 - Antiquités
- 139 - Antiquités

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

- 131 - Antiquités
- 132 - Antiquités
- 133 - Antiquités
- 134 - Antiquités
- 135 - Antiquités
- 136 - Antiquités
- 137 - Antiquités
- 138 - Antiquités
- 139 - Antiquités

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

ACHETONS ANTIQUITES. Meubles anciens de tous genres, successions, tableaux, armoires en pin, jouets anciens, bronze, marbre, argenterie, etc. Payons très bon prix. Allons partout. Acceptons frais vires 692-4878.

ACHETONS ANTIQUITES

C-16 605 AUTOS À VENDRE

FORD Escort 1983, mécanique A.I. Tel. 647-1534, 647-4900.

FORD Escort 85, garantie. Autos Rich Proulx Inc. 647-1534.

FORD Escort GL 1984, 2 portes, automatique, fait ouvrant, très bonne condition. 623-2045.

FORD LTD 84, familiale, 3.8L, V6, automatique, 91,000 km, mécanique A.I., très propre, cause de part. 4,000\$. 666-5009, 667-5914.

FORD Tempo GL 1985, 51,000 km, 4 cyl., automatique, équipée, excellent état, garantie prénormale, 8 pneus, climatisé, antirouille, prêt pour hiver. 4,500\$. 656-1837.

FOX GL 87, 35,000 km, radio am-fm cassette, Blawie, 1984, 71,000 km, radio, prix à discuter. 647-1534, 647-4900.

HONDA Accord 1987, 30,000 km, 1.800L, 1984, 1985, 227-87-5846.

HONDA Civic GL 1984, 71,000 km, radio, prix à discuter. 647-1534, 647-4900.

HONDA CRX 87, 54,000 km, radio, bon état, système de son, 8,000\$. 647-1534, 647-4900.

HONDA Prelude 1988, bleue, manuelle, 33,000 km, 5 ans, prix 15,000\$. 647-1534, 647-4900.

HORIZON SE 84, 91,000 km, très propre, très bon état, fait ouvrant, cassette, etc. 3,000\$. 668-3837.

HYUNDAI Pony, automatique, 17,000 km, 1984, 647-1534, 647-4900.

HYUNDAI Stellar 85, remise à neuf, 5,000\$. 627-9271.

JETTA 1987, diesel, 209,000 km, 1 mois, garantie, 5,000\$. 623-1483.

JETTA Carat, 1984, 11,900\$, 90,000 km, 1984, 90,000 km, 1984, 90,000 km, 1984, 90,000 km.

JETTA GL 86, automatique, 13,000 km, 627-4995.

MAXIMA SE 87, bicolore, 3 vitesses, 33,000 km, 1984, 647-1534, 647-4900.

1984, MAZDA 626 LX, tout ouvrant, très propre, A voir la Maison Plymouth Chrysler 627-4700.

MERCEDES 300E, 87, couleur de bronze (turquoise), intérieur cuir beige, 42,000 km, 627-1417, 627-1418, 627-1419.

MERCEURY Marquis, familiale, 1984, 116,000 km, 627-1294.

MERCEURY Tracer neuve 1988, neuve, 647-2029.

MERCEURY Zephyr familiale 1978, prix réduit, 500\$, en très bon état. Tel. 647-8231.

MERCEURY Lynx GL 1984, grise, 100,000 km, manuelle, 3 vitesses, excellente condition, 3,000\$. 647-7995.

1987, NISSAN MAXIMA, 5 cyl., tout ouvrant, 1984, 647-1534, 647-4900.

NISSAN Sentra rouge, 1987, 6,000\$, cause de part, 627-1197.

OLDS Ciera Brougham 1984, très propre, excellent état, bien équipé, 19,900\$. 647-1534, 647-4900.

OLDS Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

OLDSMOBILE Delta Royal 86, 8 cyl., 48,000 km, parfait état, 3,000\$. 647-3188.

605 AUTOS À VENDRE

RENAULT 5 GTL 4 portes, 1983, 75,000 km, 2,000\$, 647-1534, 647-4900.

RENAULT 5, 4 portes, 87, freins, 1984, 647-1534, 647-4900.

RENAULT Alliance 1, 1983, prise, 4 portes, 5 vitesses, 87,000 km, 1,800\$. 666-5981, 667-1223.

RENAULT Alliance 84, femme propriétaire, 3,000\$, 845-3023.

RENAULT Dacia 1986, GTL, familiale, 40,000 km, 2,900\$, 845-2020.

RENAULT Encore DL 1987, automatique, AM-FM, servo-direction, 21,000 km, 426-1416, 426-8153, 426-8154.

RINFRET AUTOS

JETTA 1986, 4 portes, 3 vitesses, 78,745 km, garantie 3 mois, 3,000 km, très propre.

JETTA GL Turbo diesel 1987, 104,218 km, garantie du manufacturier, 89.

JETTA 1987, 2 portes, 5 vitesses, essence, 48,000 km.

JETTA GL 1987 Turbo diesel, 5 vitesses, 120,000 km, garantie du manufacturier, 89.

GOLF 1985, 4 portes, diesel, 5 vitesses, 120,000 km.

GOLF 1987, 2 portes, essence, automatique, direction assistée, garantie du manufacturier, 89.

1984, 1984, automatique, XE, air climatisé, équipement complet, 85,000 km.

833-2133

SAMARA 88, 13,000 km, moys, très bon prix, 848-3485, 822-5667.

SIGNET Lada bleue, 1.3 litre, 1985, 43,000 km, transmission manuelle, 4 vitesses, très bonne condition, 1,100\$. Tel. 625-8008.

SPECIAL

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

TOYOTA Camry LE 1982, 4 portes, 5 vitesses, 174,000 km, 5,495\$.

622 4 x 4

JEEP Suzuki 1988, 12,000 km, 75,000 km, 2,000\$, 647-1534, 647-4900.

JEEP SUZUKI 52410, 1983, 2,500\$, 623-9981.

JIMMY 4x4, 1987, 5 vitesses, manuelle, 31,000 km, garantie prénormale, 6 ans GM bien équipé 827-1449.

JIMMY 1982, 4x4, 6.2 diesel, très propre, 6,900\$. Tel. 643-2295.

NISSAN King Cab 4x4, 1984, boîte fibre de verre, 423-2546.

625 CAMIONS À VENDRE

ACHETERAIS Suburban, air climatisé, très propre, 627-0247.

A VENDRE: camion Ford modèle 1980, 1980, moteur diesel 8.2 litres, 1981, 50,000 km, 1981, 50,000 km, 1981, 50,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

1985, DODGE Pick-Up Royal, 6 cyl., 3.6 litre, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km, 1985, 43,000 km.

655 GARAGES

STATIONNEMENT À LOUER

GARAGE à louer, 28x22, chauffé, idéal pour entreposage ou bricolage, 150 \$/se. Rue Ouest, Charlesbourg, 623-4186.

LOCAL de garage chauffé pour l'hiver, à Ste-Foy, 656-6075.

REMISAGE, décembre à fin avril, 120\$, Limalou, 527-9183.

663 MACHINERIE

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT

ACHAT