La Presse

Arts et spectacles

Cassandra Wilson
Comment s'approprier un siècle de chansons...
page D13



Shania Twain
Aux nouvelles frontières de la country music
page D13



La radio sans artifice

Paul Arcand



Photo Michel Gravel, *La Presse*

Paul Arcand, *morning man* à CKAC : « J'essaie d'avoir l'instinct de partir avant qu'on me dise de partir. »

SUZANNE COLPRON

« Moi, ce que je veux faire c'est de l'information. »

Morning man pendant six ans à l'antenne de CJMS, morte et enterrée en 1994, puis à CKAC, Paul Arcand vient de renouveler son contrat pour une période de quatre ans. « Après, dit-il, on verra. »

Homme de radio, généraliste, avide de nouvelles et mordu d'Internet, il parle à un demi-million d'auditeurs tous les matins comme d'autres se brossent les dents. La radio lui colle à la peau depuis l'adolescence. Il en fait, il en rêve, il en mange avec passion.

Cette année, histoire de goûter à une autre cuisine, il a tenté l'expérience de la télé à TQS avec un succès mitigé. Il anime *Arcand*, une émission hebdomadaire d'affaires publiques (158 000 téléspectateurs en moyenne par semaine), le dimanche soir. Très peu pour lui. Il ne reviendra pas l'an prochain. Sa décision est tombée, nette, sans appel, avant même qu'il ne connaisse les intentions de ses patrons.

Assis dans un restaurant de Boucherville, à l'ombre de saules géants qui bourgeonnent en ce printemps qui se fait si ardemment désirer, il explique : « Je n'ai jamais planifié ma carrière. La seule

Voir **ARCAND** *en D 3*

GRIM SKUNK

Indépendant mur à mur

ALAIN BRUNET

Grim représente la dépravation du genre humain, la décadence d'une société d'interdiction, la destruction de l'environnement planétaire, le « no future ».

Skunk évoque la créativité, la nature, la fertilité, la vénération de cette plante dont les gouvernements occidentaux refusent très majoritairement de décriminaliser la consommation — vous l'avez deviné, *skunk* est un autre terme savoureux désignant le cannabis.

Totalement indépendants, nos valeureux dialecticiens regroupés au sein du groupe Grim Skunk se plaisent à illustrer ces polarités qui les animent en cette fin de siècle. Et qui les feront gigoter à souhait, ce soir au Spectrum.

Pour Franz Schuller comme pour Joe Evil, Peter, Borris et Ülf, la béatitude granola s'oppose joyeusement à la rage punk, les ondes tibétaines ont pour fonction d'apaiser les fréquences de la mouvance urbaine.

Chez Grim Skunk, la dynamique résultant de ces contraires produit le plus bel effet de popularité atteint par un groupe alternatif à Montréal par les temps qui courent.

« Et Grim Skunk n'est pas à l'argent », assure Franz Schuller, chanteur et guitariste de la formation. « Le pire, renchérit-il, c'est que l'argent pourrit, pervertit, change l'être humain. »

Voir **GRIM** *en D 3*



Les membres du groupe Grim Skunk se plaisent à illustrer ces polarités qui les animent en cette fin de siècle.

Graphisme Jacques Normandin



Les Couche-tôt intéressent la France



Louise COUSINEAU

L'auteur-idéateur Stéphane Laporte et son producteur Paul Dupont-Hébert seront à Paris le 29 mai pour trouver deux enfants pour l'animation de la version française des *Couche-tôt*, le talk-show pour adultes animé par des enfants qui a connu un beau succès chez nous cet hiver.

La chaîne TF 1 — la plus regardée en France — a vu l'émission animée chez nous par Marie-Pier Morand et Maxime Desbiens-Tremblay et a adoré ça.

Voilà donc que les deux Québécois ont pour mission de trouver deux enfants de huit ou neuf ans, une fille et un garçon, pour tourner un pilote.

L'agence parisienne de casting de Pin-Pon — comme les pompiers — s'active à réunir quelque 150 enfants délurés. Il y aura deux séances de casting séparées, une pour les filles le 29 mai et une autre pour les garçons le 1er juin.

« Nous n'en sommes pas encore à la production de la série, de dire Paul Dupont-Hébert, qui a été longtemps chef des émissions de Variétés à Radio-Canada et qui est maintenant vice-président chez Coscient. Notre contrat n'est que pour le choix des deux animateurs. Mieux vaut un gros peut-être qu'un petit non. »

Mais M. Dupont-Hébert prévoit déjà faire le pilote avec eux à Montréal, en utilisant des vedettes francaises de passage cet été.

L'émission française sera construite comme la nôtre. La petite fille aura le rôle important, on trouvera un orchestre de jeunes, le décor sera en Lego et une vedette contera un conte à la fin.

Le producteur affirme que plusieurs autres pays sont intéressés au concept des *Couche-tôt*.

« En France, on espère faire un spécial de Noël et entrer en ondes régulièrement en janvier. L'émission serait à l'affiche en début de soirée. »

Stéphane Laporte n'ira pas en Europe que pour ça. Dimanche prochain à Monaco, son partenaire André-Philippe Gagnon donne le spectacle officiel d'après-course. On sait que le Grand Prix de Monaco a lieu ce jour-là. M. Laporte en profitera pour filmer les grands moments de la journée en vue d'un nouveau documentaire de « L'Office national des farces » sur André-Philippe.

Ils n'auront pas de mal à voir et entendre la course de Formule 1 : leur hôtel est situé sur le parcours.

Quant à Marie-Pier Morand, 9 ans, elle vient d'écrire une pièce de théâtre qu'elle produira dans la cour de ses parents cet été en Mauricie. Quel soir ? « Le soir qu'il fera beau dans la semaine du 20 juillet », répond Stéphane Laporte avec un sourire.

Nos *Couche-tôt* à nous reviennent à l'antenne la saison prochaine à Radio-Canada. Pour 13 émissions au moins, et plus probablement 26.

Le style Bureau fait des ravages

■ Vendredi soir de la semaine dernière, j'ai commencé à comprendre pourquoi le téléjournal de Stéphan Bureau au réseau TVA est en train de distancer sérieusement celui de Bernard Derome.

Le style.

C'était donc le jour où le policier assassiné à Senneville était enterré, et où Richard Barnabé mourait, des mois après avoir été tabassé par la police.

Bureau a rapproché les deux événements dans son introduction.

Et on a même, en troisième histoire, raconté un autre cas de brutalité policière, à Saint-Eustache en banlieue de Montréal cette fois.

Le spectateur qui voyait tout ça se posait de sérieuses questions sur sa société où les flics tabassent, et où les flics sont parfois assassinés. Bureau ne faisait pas d'éditorial : mais le rapprochement des trois histoires en était un.

Je n'ai pas zappé longtemps ce soir-là.

M. Bureau fait la plupart des textes de présentation, m'a dit son patron Benoît Aubin mercredi dernier, lors du dévoilement des sondages BBM qui montraient Bureau gagnant.

Il est parfois fort amusant. Un autre soir cette semaine, il a lancé en introduction : « Virage à droite au feu rouge : Québec donnera-t-il le feu vert ? »

Ce soir-là, Bernard Derome avait aussi cette histoire. Mais la présentation n'avait pas le punch Bureau.

Céline Dion le 15 chez Oprah Winfrey

■ Après avoir annoncé que c'était lundi dernier, et oublié de nous dire que c'était remis, le bureau de Francine Chaloult, l'attachée de presse de Céline Dion, a finalement annoncé une date « coulée dans le béton » pour le passage de notre Céline chez la célèbre animatrice américaine : le mercredi 15 mai prochain.

On peut voir l'émission *Oprah Winfrey* deux fois la même journée à Montréal. À 10 h au réseau NBC le matin et à 16 h à CFCF 12.

On ignore encore quelle sera l'étendue de la participation de Céline Dion dans cette émission qui porte sur l'empire Disney et qui a été enregistrée à Orlando. Elle chantera *Beauty and the Beast* avec Peabo Bryson, ça c'est sûr, a dit Muriel Blondeau du bureau de Francine Chaloult.

Par ailleurs, les World Music Awards auxquels Céline a participé cette semaine à Monaco seront diffusés le 2 juin sur la chaîne ABC.

Villeneuve chez Scully demain

■ Demain matin, Jacques Villeneuve a congé de Grand Prix, mais nous n'avons pas congé de Villeneuve. Il sera chez Robert-Guy Scully à 11 h 30 à Radio-Canada. Si vous aimez Laure Adler, l'animatrice du *Cercle de minuit* à TV 5, elle donnera une entrevue à Jean Fugère à *Sous la couverture*, demain à 16 h, toujours à Radio-Canada.

Le *Bouillon* québécois de Pivot le 2 juin

■ C'est le dimanche 2 juin à 21 h que vous pourrez voir à Radio-Québec le *Bouillon de culture* de Bernard Pivot consacré entièrement aux écrivains d'ici.

Radio-Québec ignorait encore hier qui étaient les écrivains choisis par M. Pivot. Mais mon collègue Jean-Paul Soulié, qui a parlé à l'attachée de presse de Pivot à Paris, affirme que cinq sont déjà choisis : Lise Bissonnette, Jacques Godbout, René-Daniel Dubois, Pierre Falardeau et Neil Bissoondath. Il y en aura deux autres dont les noms seront révélés la semaine prochaine. Il y a donc encore de l'espoir pour les nombreux candidats à cette consécration.

L'émission sera enregistrée à l'hôtel de ville de Québec le jeudi 23 mai. Elle sera en ondes en France le 7 juin, et nous pourrons la revoir à TV 5 par la suite.

Éric Lapointe et Gamma: décision connue lundi

YVES BOISVERT

Le juge Pierre Dalphond, de la Cour supérieure, décidera lundi si l'injonction interdisant la commercialisation du nouveau disque d'Éric Lapointe sera reconduite.

Les disques Gamma, qui a produit le premier disque de Lapointe (*Obsession*, vendu à 175 000 exemplaires), prétend que le chanteur est toujours lié à elle pour quatre autres albums, et qu'il a enregistré illégalement son nouveau disque, *Invitez les vautours*.

Lapointe a déposé le 3 novembre 1995 une poursuite visant à faire annuler son contrat avec Gamma, affirmant que la maison de disque ne remplissait pas ses obligations à son endroit, en particulier financièrement. Lapointe a touché en ventes environ 100 000 $ pour *Obsession*, plus environ 40 000 $ de droits d'auteur. Peu de temps après, Lapointe signait avec Disques Star et un disque était enregistré cet hiver.

Selon Gamma, la poursuite de Lapointe est sans fondement et ne visait qu'à créer un délai pendant lequel il pouvait aller négocier avec Disques Star et mettre Gamma devant un fait accompli. Gamma plaide que la diffusion du disque lui causerait des dommages, et que sa réputation est déjà entachée du fait de l'injonction, puisque les fans la voient comme l'entrave entre le rockeur et eux.

L'avocat de Lapointe, Me Yves Archambault, conteste ce point de vue mais estime que même si cela est vrai, l'injonction n'est pas appropriée : on ne peut contraindre un artiste à se produire pour quelqu'un par un ordre de la cour. Si Lapointe a rompu sans raison son contrat avec Gamma, il en paiera les conséquences dans le cadre d'une poursuite en dommages-intérêts. Pour l'instant, le disque de Lapointe est complété, et il ne reste qu'à le mettre en marché. On prévoyait le lancer le 14 mai.

Les deux principales radios FM de Montréal, CKMF et CKOI, ont fait fi de l'injonction, estimant qu'elle ne les vise pas, et diffusent déjà un premier extrait d'*Invitez les vautours*. Me Louis Landreville, représentant Gamma, a d'ailleurs admis devant le juge qu'il ne serait pas de très bonne politique pour une compagnie de disques de poursuivre en outrage au tribunal une station de radio...

Le juge Dalphond décidera donc lundi s'il y a lieu de prolonger l'injonction accordée mardi. Entretemps, la diffusion du disque de Lapointe demeure interdite à Disques Star.



C'est lundi qu'on saura si les Disques Star peuvent distribuer *Invitez les vautours*, le p'tit dernier d'Éric Lapointe.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:20 2 **- RAISON PASSION**
Invités: Les écrivains Amélie Nothomb et Jean O'Neil.

18:30 10 **- *LABYRINTHE***
David Bowie est la vedette de ce conte pour enfants réalisé par Jim Henson, créateur des Muppets. Film de qualité.

19:30 15 **- PERDU DE VUE**
Une émission qui a inspiré Claire Lamarche. Des gens en studio tentent de retrouver des chers disparus.

20:00 35 **- SONIA BENEZRA**
Invités: Noir Silence, le guitariste flamenco Michel Lauke, la contorsionniste du Cirque du Soleil Isabelle Vaudelle, l'humoriste François Léveillée et le ténor Guy Bélanger.

20:00 RDI **- GRANDS REPORTAGES**
Comment les femmes de la République dominicaine obtiennent-elles rapidement des visas pour la Suisse? En faisant du striptease.

20:30 10 **- *FREEJACK***
Mick Jagger des Rolling Stones est la vedette de ce film de science-fiction qui se passe en 2009.

20:30 5 **- *PRETTY WOMAN***
On l'a vu 10 fois, mais ce conte de fées avec Richard Gere et Julia Roberts a un charme fou. Un milliardaire tombe amoureux d'une pute.

21:00 17 **- *L'ASSASSIN HABITE AU 21***
Un classique du policier, signé Henri-Georges Clouzot des *Diaboliques*, avec Pierre Fresnay. Réalisé en 1942.

22:00 33 **- *ORDET***
Pour cinéphiles, le chef-d'oeuvre de Dreyer sur un gars qui se prend pour Jésus-Christ. En danois avec sous-titres anglais.

22:00 CD **- EN RAPPEL: ROBERT CHARLEBOIS**
Le spectacle de 1976 *Longue Distance*.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Olympica	Hockey / Rangers - Penguins					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / UNE PAUSE... 4 SOUPIRS (4) avec Phoebe Cates (22:50)		2 9 13 SRC
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / LABYRINTHE (3) avec Jennifer Connelly, David Bowie			Cinéma / FREEJACK (5) avec Emilio Estevez, Mick Jagger						Le TVA / TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:58)		4 8 t 7 10 TVA
RQ	15 17 24 45	Snoopy	Omni Science	Droit de parole / Augmenter le salaire des chirurgiens cardiaques?		Janette... tout court / Comment dire non		Cinéma / L'ASSASSIN HABITE AU 21 (4) avec Pierre Fresnay, Suzy Delair			Points de vue (22:32)			15 17 24 45 RQ
TQS	16 30 35	Cinéma / CAUCHEMAR (6) avec Victoria Principal, Paul Sorvino				Sonia Benezra / Noir Silence, Isabelle Vaudelle, François Léveillée		Cinéma / CANDYMAN: LE SPECTRE MALÉFIQUE (4) avec Virginia Madsen, Tony Todd				Le Grand Journal (23:07)	Passion plein air (23:37)	16 30 35 TQS
CBC	5	News		Busy Bodies	Hockey / Rangers - Penguins						Hockey / Blackhawks - Avalanche			5 CBC
	6													6
CTV	12	Pulse	...Profiles	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		The Show	Home Court	Lonesome Dove		CTV News	Pulse	12 CTV
	8	Newsline	Regional Cont.	Wheel of...	E. Now	Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	8
	ABC 22	ABC News	Home Videos	Star Trek: Deep Space Nine		...Were Stars	Cinéma / CITY SLICKERS (4) avec Billy Crystal, Daniel Stern					Baywatch		ABC 22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
	NBC 5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Mad About You	Cinéma / PRETTY WOMAN (5) avec Julia Roberts, Richard Gere						Saturday Night	NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up...	Waiting for...	Pole to Pole		Cinéma / ORDET (1) avec Henrik Malberg, Preben Lerdorff Rye				33 PBS
	57	...Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Reginald Perrin	Keeping Up...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	Austin City Limits		Cinéma	57
ONT	12	National Geographic		Le Château des Oliviers		Cinéma / LE MIROIR À DEUX FACES (4) avec M. Morgan, Bourvil				Spectacle: Franco 94		Cinéma / À MORT L'ARBITRE (5)		12 ONT
	24	Pumped!	McManus	National Geographic		Cinéma / MY MAN GODFREY (3) avec W. Powell		Convers. (21:40)		Cinéma / TWENTIETH CENTURY (4) (22:05)		Convers. (23:35)		24
CÂBLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible		Biography: This Week		Investigative Reports / Shot...		Let the Good Times Roll				A & E CÂBLE
	BRAVO	Cinéma / THE UNKNOWN... (3) (1/3)		Cohen in...	Illusions / Ute Lemper		Performances: Ute Lemper		Red Star Army Chorus		Ed Sullivan	Dame Edna's		BRAVO
	CANAL D	Samedi de rire	Ray Bradbury	Le Goût du monde		Biographies: Carlos Gardel		Voyage au pays de l'homme		En rappel: Robert Charlebois		Navarro / Le Bal des Gringos		CANAL D
	DISC.	Wings		...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada		Africa!: The Super Hunts		A World of Water		...Connection	The Living Sea	DISC.
	FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		31 Investigates	Coast Guard	Saturday Night Special		FOX
	FOX(Ont)	Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince	Home Improv.					Star Trek: Voyager				FOX(Ont)
	MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Bob Marley				Bouge de là		BlackOut		MP
	NW	World News	Newsworld	On the Line with Patrick Conlon		Rough Cuts		Big Life with Daniel Richler		The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld	NW
	RDI	Box-office	Griffe	Monde ce soir	Cdn Moscou	Reportages / Visas ...strip-tease		Le Téléjournal	Scully	Enjeux / Pas de cochon ...cour		Éd. Week-end	Branché	RDI
	RDS	Hockey / Coupe Memorial (16:00)		Sports 30	Baseball / Astros - Expos						Sport Gillette	Sports 30	...WWF	RDS
	SE	Maverick (17:05)			La Petite Princesse (19:15)			Marée rouge				Loup		SE
	TMN	Final Mission (18:20)				Outer Limits / Tonight (20:55)		Outbreak				8 Man (23:15)		TMN
	TSN	Hockey / Coupe Memorial (16:00)		NHL Playoff...	Baseball / Astros - Expos							Sportsdesk		TSN
	TV5	Thalassa		Journal FR2	Perdu de vue				On aura tout vu	Bon Week-end	Journal belge	Croisette / Vis. (23:10) / Géo. (23:25)		TV5
	YTV	Spider-Man	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / THE SECRET GARDEN (4) avec K. Maberly, H. Prowse				Dave Osborne	Dog House	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Une nouvelle mission pour Loto-Québec

Le ministre Bernard Landry lui demande de sauver l'OSM

JOCELYNE LEPAGE

Parmi toutes les mesures budgétaires annoncées jeudi à Québec, certaines, qui sont passées inaperçues, annoncent peut-être une nouvelle tendance : appeler Loto-Québec au secours de la culture.

C'est ce qu'a fait le ministre Bernard Landry quand il a dit dans son discours « ...Quant au cas spécial de l'Orchestre Symphonique de Montréal qui porte magnifiquement les couleurs du Québec dans le monde, mais qui malheureusement, éprouve quelques difficultés financières, j'ai demandé à Loto-Québec de faire en sorte, par une commandite accrue, que le maestro Dutoit puisse continuer à se concentrer sur sa partition... »

« C'est ça ou tirer la plug », a dit hier à *La Presse* la ministre de la Culture et des Communications, Louise Beaudoin, en évoquant les dettes de 5 millions de l'OSM. Mais elle ne sait pas concrètement quelle forme prendra cette aide. « Il faudra que j'en parle à Michel Crête (le PDG de Loto-Québec). »



Charles Dutoit



Michel Crête

Michel Crête, de son côté, nous a dit hier qu'il ne savait pas encore, lui non plus, de quelle façon Loto-Québec allait procéder. « Cinq millions, ça représente 400 000 $ par année, dit-il. C'est beaucoup. Et si on achetait l'OSM pour le revendre ? ajoute-t-il à la blague. Il doit rencontrer la direction de l'OSM la semaine prochaine pour étudier le dossier, de même que M. Landry et Mme Beaudoin.

Cette participation de Loto-Québec aux destinées de l'OSM ne signifie pas que l'organisme a renoncé à son projet d'achat de l'*Hommage à Rosa Luxemburg*, la longue fresque de Riopelle, pour son casino de Hull, au coût de 750 000 $. L'offre, qui est combinée à un montant équivalent en déductions fiscales est encore à l'étude au ministère du Revenu.

Parmi les autres mesures annoncées jeudi et qui touchent les arts et les industries culturelles, il y a l'application du crédit d'impôt (en vigueur actuellement pour les produits de cinéna et de télévision) aux productions multimédias (CD-ROM et autres). Selon Mme Beaudoin, ce crédit, applicable aux coûts en main-d'oeuvre sera augmenté d'une prime à l'utilisation du français. « Ça coûte cher le multimédia, dit-elle, alors on a tendance à faire en anglais pour avoir accès au marché américain. Pour inciter à produire aussi en français, on ajoute une prime au crédit de base de 20 %. » Cette prime peut aller jusqu'à 20 % mais l'aide fiscale globale est limitée à 30 % des frais de productions pour les titres destinés au marché de la consommation.

Par ailleurs, la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) recevra 5 millions de plus destinés à être confiés au Fonds d'investissement de la culture et des communications, un nouvel organisme crée à l'initiative de plusieurs associations d'artistes, de la FTQ et du ministère de la Culture. Le ministère consacrera un autre million et demi, sur cinq ans, pour assurer le fonctionnement de ce Fonds.

Autre nouveauté : Les abonnements aux concerts, spectacles d'opéra, de danse et de théâtre, seront pleinement déductibles à titre de frais de représentation. « C'est un argument de vente supplémentaire pour les arts de la scène », croit Mme Beaudoin qui a fait partie pendant quelques années du conseil d'administration du Théâtre GO.

Paul Arcand: la radio sans artifice

ARCAND / *Suite de la page D 1*

chose que j'essaie de faire, c'est d'avoir l'instinct de partir avant qu'on me dise de partir. C'est pas vrai que je vais faire comme les trois quarts des *morning men* qui s'en vont l'après-midi en disant qu'ils sont tannés de se lever de bonne heure. »

Orgueilleux ? Oui. Paul Arcand, qui entamera demain la deuxième moitié de la trentaine (il aura 36 ans), ne se laisse pas marcher sur les pieds. Il sait ce qu'il veut et surtout, ce qu'il ne veut pas. Il a du caractère, une voix puissante, mais il ne monte jamais sur la table. Ses amis le surnomment « l'ambassadeur suisse ».

« Au micro, j'essaie le plus possible de rester en contrôle. Moi, je ne veux pas me faire réveiller par quelqu'un qui crie. Alors, j'essaie de ne pas crier. Je me dis soyons clair, soyons précis, soyons bref. Je ne veux pas faire du show pour du show. »

Dans la vie, il est pareil. Grand, gros, calme, curieux et attentif au monde qui bouge autour de lui. « Tu ne changes pas vraiment en ondes, à moins de te créer un personnage », laisse-t-il tomber.

Pour sortir de ses gonds, il lui en faut beaucoup. Il tolère mal, par exemple, la bêtise et la mauvaise foi, plus particulièrement les gens qui attaquent les enfants. Père de deux garçons de six et dix ans, Guillaume et Jean-Philippe, il sort les griffes quand il entend parler de pédophilie, un sujet qui le met en colère parce qu'il ne comprend pas.

Attaché à la famille, la vie mondaine lui pue au nez. Il fuit le milieu artistique comme la pire des maladies contagieuses. « Je ne vais jamais dans les conférences de presse, dit-il. Jamais dans les cocktails. Jamais dans les '5 à 7'. Je n'assiste à aucune première. Je n'aime pas beaucoup ce milieu-là. Je n'y ai d'ailleurs aucun ami. »

Son univers est plus restreint, plus intime. Dernier d'une famille de six enfants, il a un jumeau. Pierre Arcand, un de ses frères, est copropriétaire de CKOI FM et de CKVL, la station privée rivale de CKAC sur la bande AM. Les autres sont médecin, infirmière, technicien, directeur d'école... « Chez nous, on a toujours été dans un environnement d'information. »

Il a fait de la radio étudiante au secondaire et au cégep. À 17 ans, il occupait son premier emploi dans une station de Saint-Hyacinthe. Puis, après avoir dirigé les nouvelles pendant cinq ans à CJMS, il a pris le micro du show du matin. Ses journées commencent bien avant le chant du coq et se terminent avec celles de ses gamins. À 21 h, il fait dodo !

Animer une émission matinale quotidienne de quatre heures (5 h 30 à 9 h 30) représente un boulot colossal. En plus de tout le reste, Arcand prépare quatre entrevues par jour, une grande entrevue de 30 minutes et trois, plus petites, de cinq à six minutes, sur des sujets d'actualité. Règle générale, à midi, il est chez lui, à Sainte-Julie. Il mange avec ses fils et sa femme, qui se consacre à l'éducation des enfants, puis va jouer sur Internet...

Passionné de l'autouroute de l'information, il satisfait sur Internet son énorme appétit d'information. Il y lit 30 journaux tous les jours, dont le le *New York Times*, le *Los Angeles Times*, et le *Chicago Tribune*. « Je suis payé pour lire, ça fait partie de mon job. »

Il envoie, à l'occasion, des messages pour dénicher des gens susceptibles de lui accorder des entrevues. Ainsi, en mars, au lendemain de la tuerie en Écosse où un forcené a abattu 16 enfants et leur maîtresse dans une école primaire de Dunblane, il a découvert un prof de français.

« Dans un premier temps, j'ai trouvé une université écossaise dans le coin. Ensuite, j'ai trouvé le département de langues étrangères et celui de français », dit Arcand. Son recherchiste, Serge Amyot, a passé un coup de fil. Résultat : il est tombé sur un professeur de français qui habite à deux pas de l'école en question et dont la femme enseigne dans une institution voisine. Wow !

« La radio permet ça, lance-t-il. Le contenu passe facilement, il n'y a pas d'artifice comme à la télévision. C'est très souple. »

Aussi, même si la situation a déjà été meilleure, Paul Arcand ne doute pas de l'avenir de la radio AM, la « radio parlante », au Québec. « Il y a une distance entre la télé et les téléspectateurs qui n'existe pas à la radio. On répond à un besoin primaire de l'individu. »

— Et le FM ?

— Je ne l'écoute jamais. Ça ne m'intéresse pas...

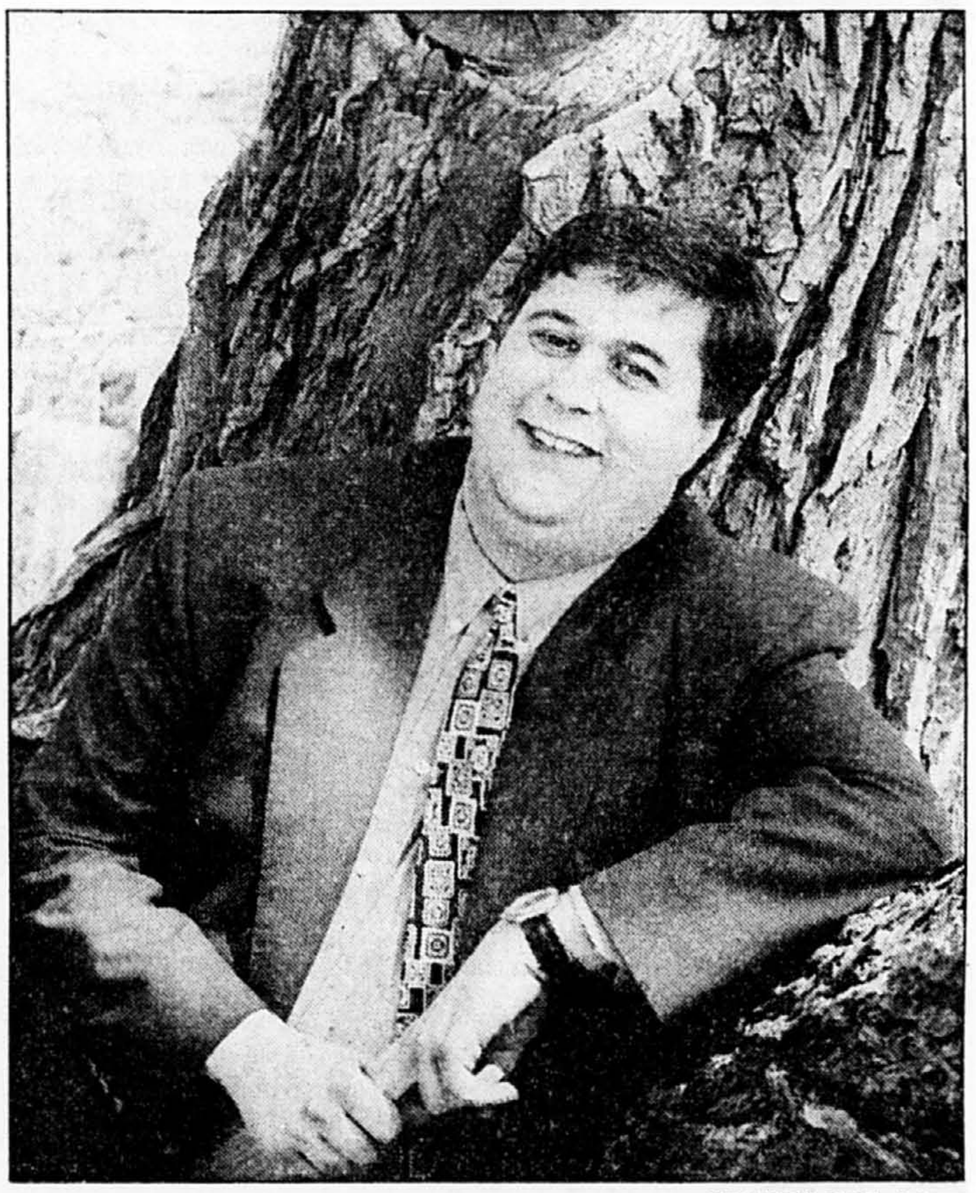


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

À 36 ans, Paul Arcand sait ce qu'il veut et surtout, ce qu'il ne veut pas.

Grim Skunk: indépendant mur à mur

GRIM / *Suite de la page D 1*

Et que dire du pouvoir en place : *Le gouvernement songe / À tous les jours on s'enfonce / On ferme les yeux pis on plonge* ... gueule-t-on à l'unisson sur *Meltdown*, leur tout nouvel album. Tout un gueule-t-on, indeed.

Bon, bon, les gros sabots... Franz prévient le coup : « Je sais, c'est ultra-juvénile comme position, ultra-adolescent. Mais que veux-tu, c'est ça la réalité. Et ça prend des gens comme nous pour faire le travail de contre-propagande. »

Pour le jeune homme de 27 ans, un tel discours n'a rien de passéiste. L'appauvrissement de la population, la dégradation de l'environnement, la perte de confiance de la population face aux politiciens ne sont pas des thématiques gogauchisantes, obsolètes. Pour la portion progressiste d'une génération n'ayant pas vévu l'effondrement des idéologies, le partage des profits demeure une utopie réalisable, l'accomplissement personnel peut l'emporter sur le gonflement du portefeuille. Tiens, tiens...

Et repif. « On en a contre ceux qui veulent juste profiter au maximum de la situation, s'enrichir à court terme sans penser aux conséquences à long terme... Et lorsqu'ils quitteront cette vie, ils nous auront laissé une terre ravagée. »

Et repaf. « Je crois que le pouvoir se fout totalement de la gueule des jeunes. Aucune vision de l'avenir. »

L'édifice idéologique de notre escouade de contre-propagande se veut un mélange explosif et sincère, qui ne se limite pas à l'expression crue de la dissidence. « Sur *Meltdown*, notre nouvel album, on cause beaucoup de tolérance, indique Franz. Tolérance d'un style de vie qui n'est pas le tien, respect des choix du voisin. »

Grim Skunk existe depuis sept ans. Sept ans d'autogestion, de survie financière, de mise en commun des biens... et de créativité exponentielle. Et que dire de l'activité sur scène. Annuellement, le groupe effectue une quarantaine de concerts au Québec, traverse le Canada, ratisse les USA et l'Europe (trois tournées sur le vieux continent depuis deux ans).

Lancé au terme de 1994, le premier album de Grim Skunk s'est vendu à une dizaine de milliers d'exemplaires — quelques mois plus tôt, un premier mini-album n'avait fait guère mieux.

C'était il y a environ 200 concerts. À Montréal, le groupe a tour à tour bondé Spectrum, Métropolis, Medley, re-Spectrum (hier soir, on y lançait *Meltdown*), une fiche comparable à celle de nos plus grandes vedettes nationales. Alors pourquoi 10 000 albums ? « Parce qu'un show de Grim Skunk est un événement en soi », répond Franz.

Endossés par le distributeur indépendant Cargo, les artilleurs de Grim Skunk comptent fracasser leur modeste record de ventes, avec ou sans le soutien de la FM commerciale. Emboîtera-t-elle le pas, cette fois ? « La radio est moche, gronde Franz. On n'y a pas vraiment le goût de défoncer des murs... À CHOM, on nous dit encore que les fans québécois préfèrent écouter du Supertramp. Des suiveux... C'est dommage, ça ne prendrait qu'un directeur musical audacieux, et tout le monde s'y mettrait. »

D'autant plus que les cinq artilleurs de Grim Skunk ne sont pas des apôtres de la surproduction. Réalisé au Vermont par Glen Robinson, *Meltdown* regroupe 16 chansons aussi directes qu'inspirées, dont trois en français — « À l'image des origines linguistiques de nos membres », dixit Franz.

Chose sûre, la façon Grim Skunk défie tout format radiophonique le moindrement rigide : reggae, ska, métal hurlant, gammes moyen-orientales, riffs hendrixiens et rock progressif se couchent sur un dénominateur commun... post-punk ! Qui dit mieux ?

GRIM SKUNK, ce soir au Spectrum, précédé de War Dance et Gut Sonic.

Théâtre Sainte-Adèle Comédie
à partir du 1er juin 96
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !
de Normand Barrash & Caroll Moore
adaptation de Michel Forget • mise en scène de Monique Duceppe
MICHEL FORGET — LOUISE TURCOT — GILLES RENAUD
JEAN DESCHÊNES — ROGER LARUE
Réservez au plus vite!
Réservation : 227-1389 990-7272 990-7373
Décor : Marcel Dauphinais • Costumes : Anne Duceppe • Éclairages : Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67
Renommée pour sa table gastronomique et ses jardins
Lac, plage, piscines, tennis, vélo, sentiers pédestres...
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
198$ (2 nuits, 1 pièce de théâtre, 2 dîners, 2 petits déjeuners)
Réservation : 1-800-567-6636

VIGILE 1er ET 2 JUIN
GRAND RASSEMBLEMENT
2 JUIN 1996 À 13 h
AU PARLEMENT DE QUÉBEC
24 HEURES DES FEMMES CONTRE LA PAUVRETÉ
SOYEZ DES NÔTRES
INFORMATION: (514) 948-3262

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE
THÉÂTRES DU MONDE
Le TarTUFFE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE BENNO BESSON
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)
"TOUT DANS LA MISE EN SCÈNE DE BENNO BESSON RESPIRE LE PLAISIR". Le nouveau Quotidien (Suisse)
15 AU 18 MAI À 20H
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER
En collaboration avec le Carrefour international de théâtre de Québec et la Nouvelle Compagnie théâtrale
FTA
BILLETTERIE: Admission 790-1245 1-800-361-4595
NCT la nouvelle compagnie théâtrale 4353, Ste-Catherine Est 253-8974
RENSEIGNEMENTS 842-0704
La Presse

Théâtre

Gérard Poirier relève le défi *Lulu*

JEAN BEAUNOYER

À l'âge où bon nombre de comédiens s'installent dans leur passé, reprennent leurs vieux personnages en jouant comme des fonctionnaires, Gérard Poirier assume les risques, se remet encore en question et interprète Schoen dans *Lulu*, présentée du 14 mai au 8 juin par le TNM et le Théâtre Ubu au Monument National. Une pièce qui risque de choquer, selon le comédien qui en a pourtant vu d'autres.

Lulu, qui sera jouée pour la première fois au Québec, est une histoire de monstres, si j'ai bien compris Gérard Poirier qui parle d'une femme « porteuse du germe de la démonition et qui attire autant les hommes que les femmes ». Cette femme, c'est évidemment Lulu, cette « attraction fatale, cette porteuse de mort » qui change de personnalité, de nom et de costume à chaque fois qu'elle change d'homme.

Cette pièce de Frank Wedekind, mise en scène par Denis Marleau, a nécessité deux années de recherches, de traduction, d'adaptation de la part de Paul Lefebvre qui a utilisé plusieurs versions de l'oeuvre, initialement écrite en 1892. La première version n'a pas été éditée, encore moins jouée à cause de la censure de l'époque. Wedekind a par la suite retravaillé, édulcoré le texte intitulé à l'époque *La boîte de Pandore*. En 1929, Pabst en tire un film avec Louise Brooks dans le rôle de Lulu et Alban Berg, un opéra.

« C'est une pièce écrite il y a plus de cent ans. Et pourtant, c'est une pièce actuelle qui raconte un monde en pleine décadence se riant de lui-même, raconte Gérard Poirier. C'est du théâtre expressionniste allemand qui a l'audace de notre époque. »

Le monde que j'entrevois de Wedekind me semble fascinant avec ses bêtes humaines, ses êtres d'instincts non retenus, cette spectaculaire décandence qu'entraîne *Lulu*.

« Mon personnage, poursuit Poirier, c'est Schoen, un des hommes de Lulu. C'est un homme très riche, son protecteur qui en a fait très tôt sa maîtresse et qui devient son prisonnier sexuel. C'est un homme désespéré qui voudrait bien que Lulu se supprime, se détruise pour être délivré d'elle. Tous les hommes de Lulu meurent dans cette pièce. À cette époque, la femme incarnait le démon, le mal, c'est ça la démonition. Je ne sais pas si le mot existe en français.

« C'est osé. On voit bien qu'un personnage souffre d'éjaculation précoce. Les costumes de Lulu sont révélateurs et certains rapports sexuels sont assez explicites. Au début, les comédiens n'étaient pas très à l'aise. Il faut renoncer à la pudeur pour jouer dans cette pièce. Il faut aussi renoncer à jouer à la française, c'est ce que nous répétait Denis Marleau. »

Denis Marleau a déjà été l'élève de Gérard Poirier au Conservatoire : « À 20 ans, il se détachait déjà du peloton. Sa culture était étonnante pour cet âge. »

Il n'a jamais été le maître de Sylvie Drapeau qui interprète le rôle écrasant de Lulu mais il a bien observé cette étonnante actrice : « C'est la première fois que je donne la réplique à Sylvie Drapeau et j'ai remarqué une disponibilité totale qui va jusqu'à l'impudeur. Elle va jusqu'au bout du rôle. Elle me rappelle Dyne Mousseau qui était, elle aussi, d'une grande timidité dans la vie : presque effarouchée. Sylvie Drapeau c'est le jeu de l'instinct mais de façon intelligente. »

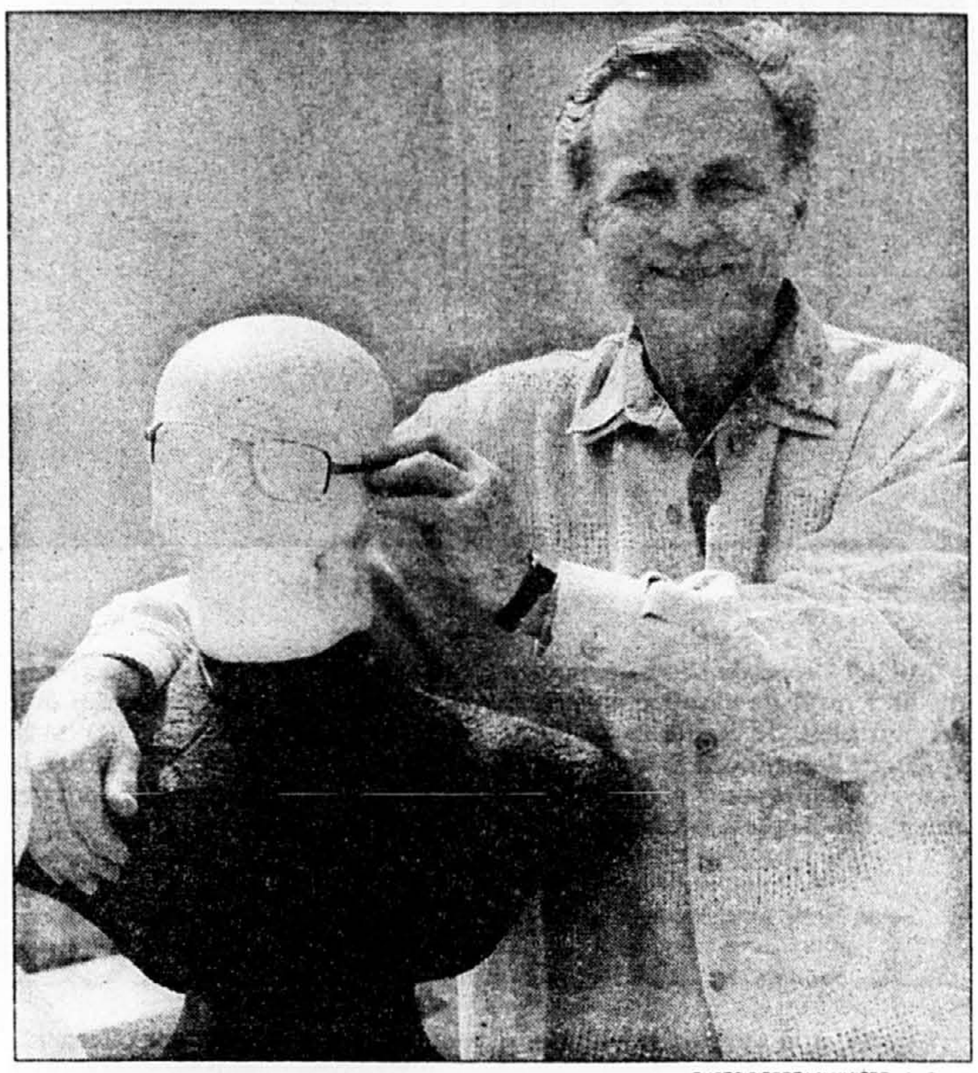


PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, *La Presse*

Gérard Poirier ne refuse jamais de jouer pour de jeunes metteurs en scène.

On comprend l'implication de la jeune Sylvie Drapeau dans l'aventure de *Lulu*, une pièce audacieuse que Lorraine Pintal, la directrice générale du TNM, a osé proposer à ses plus jeunes abonnés, mais comment expliquer l'enthousiasme de Gérard Poirier ?

« Il y a 20 ans, j'aurais sûrement refusé de jouer dans une telle pièce et c'est normal parce que je suis porteur d'une époque. Il ne faut pas se fermer parce que l'art est en évolution constante. Je ne refuse jamais de jouer pour de jeunes metteurs en scène, car ils m'indiquent toujours la nouvelle direction que prendra le théâtre. C'est sûr qu'il y a des moments de désespoir dans ce métier et c'est épuisant de se remettre constamment en question mais c'est ainsi qu'on ne s'éteint pas. Il y a malheureusement beaucoup d'acteurs éteints.

« Parmi les grands créateurs, j'ai été marqué par la démarche de Jean-Louis Barrault. Il n'a jamais refusé de tenter une expérience. Il a surtout été un animateur exemplaire et il est mort parce qu'il ne travaillait plus. On lui avait enlevé son oxygène. Quand j'ai vu Louis Jouvet jouer dans *L'École des femmes* à Montréal, au début des années 50, ça a été un choc. En sortant du théâtre, je ne savais plus où était le nord et le sud. Il nous a donné une extraordinaire leçon de professionnalisme. J'ai vu également Gérard Philipe, j'ai conversé un peu avec lui. Ce n'était pas un si grand acteur mais sa présence était phénoménale. Un grand acteur conserve une grande enfance. » Gérard Poirier ne croit pas tellement à l'état de grâce mais à un contact constant avec le public.

Et ceux qu'il aime actuellement ?

« Je n'ai jamais joué dans une pièce de Michel Tremblay, même s'il m'a demandé six ou sept fois. Je n'étais jamais disponible. Mais je le serai pour jouer dans *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, le rôle interprété par Michel Dumont chez Duceppe. La pièce, mise en scène par Serge Denoncourt, sera présentée au Trident, en septembre prochain. »

Encore de l'audace !

CARBONE 14 pré SUPPLÉMENTAIRES 14-15-16-17-18 MAI DERNIÈRE SEMAINE

Les Âmes mortes



«C'est aussi remarquable qu'une pièce de Tchekhov. C'est du Tchekhov muet.» R. Lévesque, *C. Charette en direct*, SRC

«Cette pièce nous emporte, la musique nous emporte, ces photos vivantes nous emportent dans le temps, dans le souvenir de la chaleur de l'enfance, de la tendresse et de la sécurité de la mère. Un magnifique voyage fort bien préparé par Gilles Maheu.» J. Beaunoyer, *La Presse*

«*Les Âmes mortes* appartient à ce type de théâtre qui éveille les sens pour mieux toucher l'être en entier. Pas une seconde ne se perd en compagnie de cette troupe hors du commun et on ne se dit jamais que la vie est ailleurs.» Hervé Guay, *Le Devoir*

une nouvelle création de Gilles Maheu
du 23 avril au 11 mai à l' USINE C
Usine C 521-4493 Admission 790-1245 Info-Groupe 521-4198

LES GRANDES SORTIES jeune public



Dimanche, 19 mai à 14 h 30 :

Le Pain de la bouche

Théâtre de Quartier
Pour les 6 à 12 ans
8 $

LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, BOUL. DE LA CONCORDE OUEST
662-4442

ÉVANGÉLINE Deusse



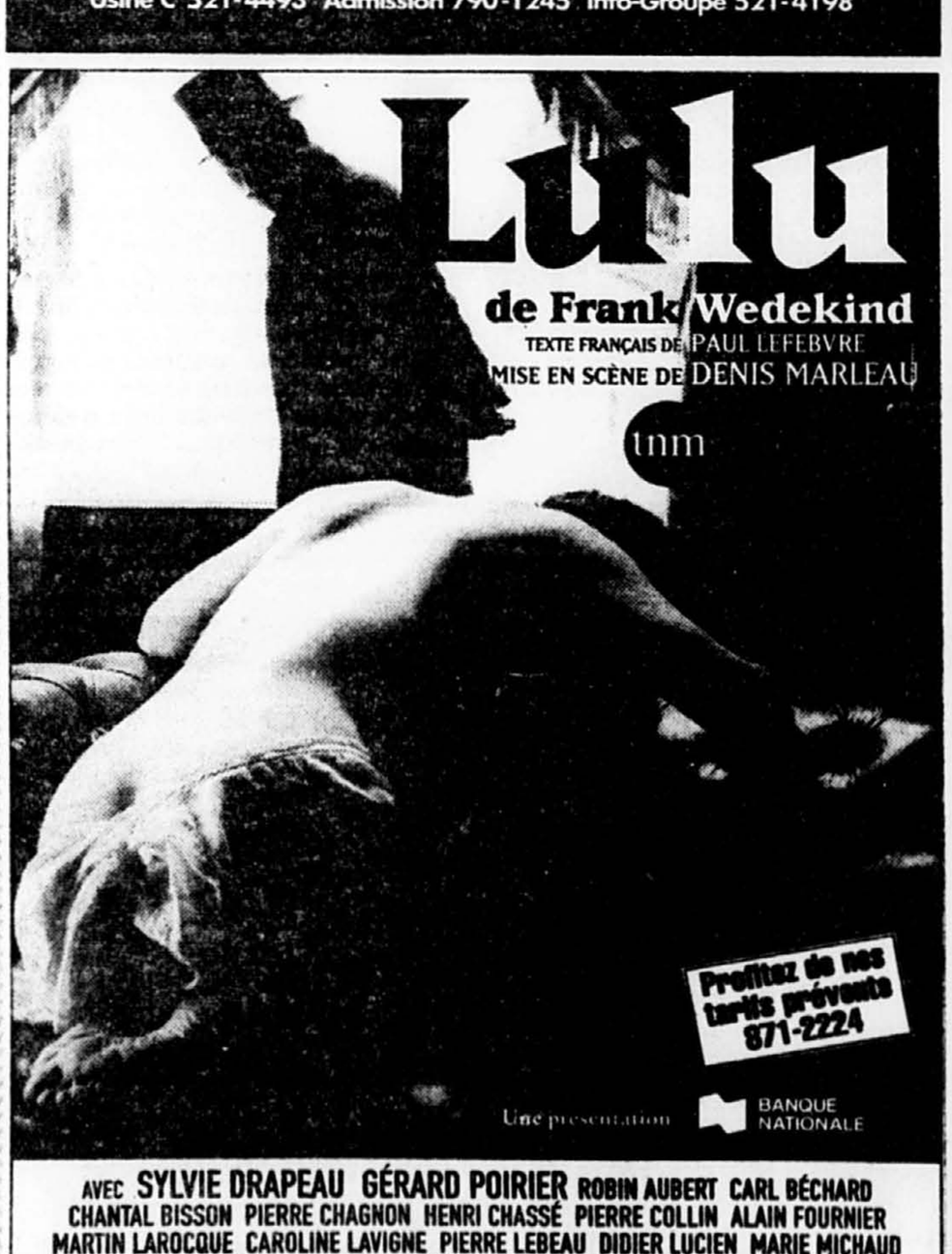
2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

De Antonine Maillet
Mise en scène de François Barbeau
avec Viola Léger Michel Daigle Benoit Girard Guy Provost
Du 3 avril au 11 mai 1996

CKAC 730 DUCEPPE La Presse

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billetterie vente et PréA 514 842 2112 et Réseau Admission 514 790 1245

Lulu
de Frank Wedekind
TEXTE FRANÇAIS DE PAUL LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU
tnm



Profitez de nos tarifs prévente 871-2224

Une présentation BANQUE NATIONALE

AVEC SYLVIE DRAPEAU GÉRARD POIRIER ROBIN AUBERT CARL BÉCHARD CHANTAL BISSON PIERRE CHAGNON HENRI CHASSÉ PIERRE COLLIN ALAIN FOURNIER MARTIN LAROCQUE CAROLINE LAVIGNE PIERRE LEBEAU DIDIER LUCIEN MARIE MICHAUD CHRISTIANE PASQUIER JACQUES DROUIN CLAUDE HAMEL

et les concepteurs CLAUDE GOYETTE FRANÇOIS ST-AUBIN GUY SIMARD DENYS BOULIANE PHILIPPE POINTARD ANGELO BARSETTI
Assistance à la mise en scène MICHÈLE NORMANDIN Régie CLAUDE LEMELIN

MONUMENT-NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent
Réservations: 871-2224
Admission: 790-1245

DU 14 MAI AU 8 JUIN 1996
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
en coproduction avec le THÉÂTRE UBU

15 mai soirée Champigny

MEDIACOM CIBL

Le Refuge des jeunes, accueil de nuit pour jeunes hommes sans-abri, a besoin de vous.



Faites vos dons au Refuge des jeunes de Montréal
3767, Berri
Montreal H2L 4G7
Tel.: (514) 849-4221

LES PASSEURS DE L'IMAGINAIRE

SALLE DENISE-PELLETIER

DU 2 OCTOBRE AU 23 OCTOBRE
DOM JUAN
de Molière
mes : Serge Denoncourt
Théâtre du Trident

DU 28 JANVIER AU 20 FÉVRIER
LUCRÈCE BORGIA
de Victor Hugo
mes : Claude Poissant



NCT
SAISON 1996-1997

DU 6 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE
BOUSILLE ET LES JUSTES
de Gratien Gélinas
mes : Fernand Rainville
Théâtre ProFusion

DU 11 MARS AU 5 AVRIL
MOMAN
texte et interprétation de Louisette Dussault
mes : Pierre Rousseau

ABONNEZ-VOUS À LA NCT
253-8974

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOS FORFAITS :
>Samedi soir, sortez avec... votre ado!
>Premiers samedis.
>Rendez-vous 48 heures

ET NOS TARIFS PRÉ-VENTE POUR LES SPECTACLES à la salle Fred-Barry

ABONNEMENT	4 SPEC.	3 SPEC.
Grand public :	78$	69$
Professeur :	69$	54$
Groupe/association :	64$	51$
Étudiant et aîné :	48$	42$

Théâtre



Mylène Roy dans *Une cloche à vache suspendue à mon âme*

Un grand spectacle de Mylène Roy

JEAN BEAUNOYER

Le spectacle imaginé, joué et dansé par Mylène Roy, *Une cloche à vache suspendue à mon âme* , ne peut supporter qu'une seule comparaison : celle de *La Tragédie comique* d'Yves Hunstad qui a illuminé le Monument National, il y a quelques années.

Si la performance de Mylène Roy ne rejoint pas tout à fait celle de Hunstad au niveau du jeu et du texte, elle la dépasse au niveau de la vérité et de l'authenticité. Rarement, une artiste s'est commise aussi totalement, aussi franchement sur scène en n'inventant rien d'autre que son propre corps, ses propres angoisses d'absolu et ses propres mirages.

Après *La Foire de l'inertie* et *Écho d'une miette* , deux spectacles qu'elle avait montés et joués à l'intérieur du groupe Voxtrot, Mylène Roy s'est détachée, isolée pour raconter ses deux personnages, le corps et l'esprit. Entreprise périlleuse s'il en fut, qui demande toutes les ressources d'une artiste de talent qui ne dispose que de peu de moyens techniques. Mylène aurait dû, à mon avis, présenter ce spectacle il y a deux ans si elle n'avait pas eu à dépenser autant d'énergies à chercher des subventions et de l'aide technique qu'à créer, sur scène, un univers qui n'appartient qu'à elle. Et c'est là que s'arrête la comparaison avec Hunstad qui a derrière lui une machine qui n'a plus rien d'artisanale.

À vrai dire, tout ce que j'ai détesté dans ce spectacle, c'est le titre dont la connotation agricole n'a rien de particulièrement poétique, et peut-être quelques longueurs dans le long dialogue avec Dieu qui s'ennuie et qui pète pour passer le temps.

Le reste, c'est très narcissique et, par le fait même, très intime dans ce rapport rarement exploré entre le corps et l'esprit. Quand Mylène raconte aux fleurs qui l'entourent, que son absolu ne peut être contenu dans ce si petit corps qu'elle habite, c'est à l'univers qu'elle s'adresse, au plus profond de l'être humain qu'elle parle.

Avec une rare habileté, elle fait dialoguer l'être et le paraître alors qu'elle donne un excellent numéro de pantomine en utilisant la pensée et les expressions d'une femme au restaurant.

De nombreux personnages interviennent dans cette vie qu'elle raconte, et j'ai remarqué celui de la grand-mère, très bien réussi, celui de la toute petite fille qui questionne sa mère et celui, particulièrement drôle, de la directrice d'école de ballet qui évalue le corps de Mylène à la recherche d'une vocation dans le monde de la danse.

Le spectacle est évidemment aussi dynamique que son interprète alors que la danse, la pantomine, la musique, le jeu fin, l'humour jusqu'à l'autodérision emportent Mylène dans un grand spectacle, bien orchestré par Mark Bromilow, avec pourtant si peu de moyens. Il faudra bien un jour y mettre un feu d'artifice.

UNE CLOCHE À VACHE SUSPENDUE À MON ÂME, texte, chorégraphies et interprétation de Mylène Roy, mise en scène de Mark Bromilow, musique de Charmaine Le Blanc, décors et lumières de Louis Beaudoin, costumes de Michel Richard. Spectacle solo présenté au Théâtre La Chapelle du 9 au 19 mai.

Riopelle attire 16 000 visiteurs en 13 jours avec son *Hommage à Rosa Luxemburg*

JOCELYNE LEPAGE

L'*Hommage à Rosa Luxemburg* , le long triptyque de Riopelle, n'attire peut-être pas autant de monde que le Casino de Hull auquel il est destiné, mais avec un score de 16 000 visiteurs en 13 jours, le Musée du Québec est fréquenté comme il l'est rarement. Quant au casino de l'Outaouais, il accueille en moyenne 10 000 visiteurs par jour.

La folie Riopelle déteint sans doute sur les conservateurs du Musée du Québec s'il faut en juger par le catalogue qui accompagne l'exposition consacrée à la dernière oeuvre du peintre canadien le plus connu. Un catalogue malcommode comme Riopelle, difficile à transporter et à classer comme *L'Hommage à Rosa Luxemburg* et dont les proportions (38 po. x 13 po.) rappellent celles de la fresque. Un catalogue où les reproductions sont par ailleurs excellentes et le prix plutôt correct : 40 $.

Le Musée du Québec ouvre exceptionnellement ses portes le lundi 20 mai, jour de Dollard, de 11 h à 17 h 45, dernier jour pour voir l'exposition qui cédera la place à la grande rétrospective consacrée à Ozias Leduc, l'un des maîtres de Riopelle. Cette grande salle sera par la suite fermée indéfiniment, le Musée éprouvant de sérieux problèmes financiers.

Le dimanche 19 mai, Journée internationale des musées, le Musée du Québec (comme les autres), ouvre ses portes gratuitement, de 11 h à 17 h 45.



DUCEPPE

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX

L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS

LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN



PARCE QUE CHEZ NOUS ON JOUE POUR VOUS!

Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widemir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730 | La Presse | ABONNEZ-VOUS! 842-8194 | BANQUE NATIONALE | AIR CANADA

Théâtre Saint-Sauveur
Comédie
à partir du 1er juin 96
La Course au Ténor
Réservez au plus vite!
de Ken Ludwig
adaptation de Benoit Girard • mise en scène de Claude Maher

BÉATRICE PICARD CLAUDE MICHAUD LUC GUÉRIN LINDA SORGINI
LOUIS-MARTIN DESPA ANNETTE GARANT MARIE-CHANTAL PERRON HARRY STANDJOFSKI
Décor : Luc R. Archambault • Costumes : Suzanne Bergeron • Éclairages : Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60
Réservation : 227-8466 / 990-4343

CENTAUR THEATRE COMPANY
"Vive les Blokes québécois!
... il reste heureusement au Québec deux Anglos, pour se moquer de nos politiciens, des institutions, et de tout le contentieux."
Échos Vedettes
TROUBADOURS
through time
une comédie musicale et politique en anglais avec
Bowser & Blue
mise en scène par Corey Castle
PROLONGÉ JUSQU'AU 26 MAI!
RÉSERVATIONS: 288-3161
453 ST. FRANCIS XAVIER MÉTRO PLACE D'ARMES
PETRO-CANADA chom 97.7 fm CKGM 990 AM

Danse

Performance et théâtre

Benoît Lachambre et Brian Webb à Tangente

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Marginal, controversé, choquant. C'est ainsi que l'on parle de Benoît Lachambre et de Brian Webb, deux chorégraphes qui partageront la scène de Tangente le week-end prochain. Il n'y aura rien là d'assez scandaleux pour ameuter les policiers de la CUM, même si on verra des corps dénudés. Mais les spectateurs doivent avoir le goût du risque car les créateurs aiment la provocation. Un peu.

Même si la danse tient une part importante du programme, il faut savoir que cette soirée penche beaucoup du côté de la performance et du théâtre. Des alliances multidisciplinaires comme en propose régulièrement le petit diffuseur de la rue Cherrier.

Benoît Lachambre présente *Lanoline — Danse à l'appui*, une création qu'il interprète avec Liza Witte, sa complice de travail depuis trois ans. Cette combinaison d'un duo et d'un solo mêle les textures, la laine surtout, et la sensualité. « C'est aussi un rapport amical entre Liza et moi, une relation assez ouverte sensuellement sans être un rapport de couple hétérosexuel », précise le chorégraphe.

Les amateurs trouveront dans la pièce l'essence de la démarche du créateur. Celle qui l'a mené des Ballets Jazz aux studios de Stephanie Skura à New York pour trouver son propre langage. Celle qui l'a aussi mené chez Marie Chouinard où il a trouvé d'autres ingrédients pour alimenter sa force d'expression, une gestuelle en butte à tout ce qui ne lui paraît pas authentique.

Il déconstruit le corps pour stimuler d'autres sens. « Lorsque les lieux du support sont abandonnés ou glissent dans le corps, des changements émotifs se produisent à l'intérieur et c'est ça qui m'intéresse. Je veux parler de l'expérience du corps et de l'être sans me sentir trop bloqué par l'esthétisme », explique le chorégraphe qui donne à voir une danse « brute » pas violente, mais pas reposante non plus.



Benoît Lachambre présente « Lanoline — Danse à l'appui », une création qu'il interprète avec Liza Witte, sa complice de travail depuis trois ans.

Jusqu'à quel point son collègue Brian Webb donne dans le même genre ? Il faudra voir. Dans son Alberta natal, l'homme soulève la controverse, mais sachant que la provocation à Edmonton n'a pas la même résonance qu'à Montréal, on se demande jusqu'où cet homme pourra ébranler un public qui en a vu d'autres. Du reste, l'artiste tente seulement de se livrer sans contraintes en espérant que le spectateur y trouve son compte.

Même s'il est déjà venu à Montréal en 1993 pour présenter une performance à la Galerie Optica, c'est la première fois que Webb nous fait découvrir sa danse. Pour créer, il aime fouiller dans les recoins de son enfance. Ce faisant, il tente de comprendre un certain nombre de choses dans sa vie.

Élevé dans une famille extrêmement religieuse, le créateur tourne autour du crucifix pour exorciser ses diables intérieurs. Il a déjà fait l'exercice avec *Wrestling* et renoue l'expérience dans *Stabat Mater*, la pièce qu'il a choisi de présenter à Tangente.

Sur scène, attablés devant un repas, deux hommes se font face. L'un est dans la vingtaine, Jamie Viveiros, et l'autre dans la quarantaine, Brian Webb. Il pourrait s'agir de frères, d'un père et de son fils ou des deux côtés d'une même personne, on ne sait. Ils parlent puis, ils dansent et leurs propos tournent autour de la mère et de la Vierge.

« Dans la pièce, je dis que ma mère est probablement la seule personne que j'ai aimée dans ma vie. C'est un symbole idéaliste. Je cherche à explorer l'habileté des hommes à aimer », explique le chorégraphe qui a aussi écrit les textes de cette création. « J'aime la relation entre deux médiums comme les textes écrits et les textes dansés parce qu'ils suscitent des réactions différentes chez les gens. »

En Alberta, les spectateurs ont réagi différemment selon les groupes d'âge. « Les plus jeunes se sentaient davantage concernés par l'aspect physique du spectacle, la danse. Ceux qui ont mon âge étaient plus touchés par les textes. Ils se reconnaissaient dans la pièce », conclut le chorégraphe. Gageons qu'il ne prêchera pas dans le désert à Montréal.

Lanoline — Danse à l'appui. Chorégraphe : Benoît Lachambre. Interprètes : Benoît Lachambre et Liza Witte.
Stabat Mater. Chorégraphe : Brian Webb. Interprètes : Brian Webb, Jamie Viveiros.
À L'Espace Tangente du 16 au 18 mai à 20 h 30, le 19 mai à 19 h 30.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
25, 27, 30 mai
1, 5, 8 juin 1996
20 heures
Tosca
Elizabeth Holleque
Cavaradossi
Craig Sirianni
Scarpia
Richard Cowan
Chef d'orchestre
Willie Anthony Waters
Metteur en scène
Tito Capobianco
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette œuvre, composer le 282-OPÉRA
VOX O MAX
Billets en vente à la Place des Arts: (514) 842-2112
et Admission: (514) 790-1245
Une présentation de
Bell
BANQUE NATIONALE
PETRO-CANADA La Presse
TOSCA
PUCCINI
Chanté en italien avec surtitres français et anglais.
Succession J.A. DeSève
BANQUE ROYALE
CFGL 105,7 fm BCP Omni

Un enregistrement sur cinq vendus dans le monde en 1995 a été piraté

Reuter
LONDRES

Les ventes d'enregistrements pirate à travers le monde ont atteint 2,1 milliards de dollars US en 1995, d'après les chiffres de l'IFPI, un organisme international représentant l'industrie du disque.

Selon l'IFPI, ce chiffre couvre les ventes non autorisées de 955 millions d'enregistrements ; cela signifie qu'un enregistrement sur cinq vendus dans le monde a été piraté.

Les chiffres s'appuient sur un contrôle effectué dans 68 pays avec, par rapport aux chiffres de 1994, la Lettonie et la Roumanie en sus.

La Russie arrive en tête avec 222 millions d'enregistrements clandestins, vendus pour 363 millions US. L'Italie à elle seule représente la moitié du piratage, en Europe occidentale, et les enregistrements pirates y atteignent 32 pour cent des ventes nationales.

La Chine se démarque avec 40 pour cent du total des piratages de disques laser. En Amérique latine, une révision des chiffres a rendu les comparaisons peu faibles, notamment au Brésil.

D'une manière générale, le piratage de cassettes reste élevé et représente environ 70 pour cent des ventes, tandis que celui des disques laser (compacts) est un problème croissant dans la plupart des pays.

Quelques succès ont été obtenus dans la lutte au piratage. En 1995, une baisse de 40 pour cent de cette activité a été constatée en Grande-Bretagne, grâce à la fermeture des principales usines de contrefaçon.

Le volume a diminué en Corée du sud et en Thaïlande, en Pologne et aux Émirats arabes unis, où il est tombé de 33 en 1994 à 18 pour cent en 1995.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 96-97
Abonnez-vous : 845-0267
INDEPENDENCE
Lee Blessing
traduction : François Bouchereau
adaptation : Normand Canac-Marquis
mise en scène : Fernand Rainville
Rita Lafontaine
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin
LE MALADE IMAGINAIRE
Molière
mise en scène : Guillermo de Andrea
Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Ghyslain Tremblay
et 7 autres comédiens
PARTAGE DE MIDI
Paul Claudel
mise en scène : Daniel Roussel
Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon
et un autre comédien
LA TEMPÊTE
Shakespeare
traduction : Antonine Maillet
mise en scène : Guillermo de Andrea
Guy Nadon • Marc Béland
Raymond Legault
Luc Guérin
Guy Jodoin
et 12 autres comédiens
LE TEMPS D'UNE VIE
Roland Lepage
mise en scène : René Richard Cyr
Sylvie Drapeau
Jean-François Pichette
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques
Hydro Québec
En coproduction avec le Centre National des Arts
BANQUE LAURENTIENNE DEPUIS 1846

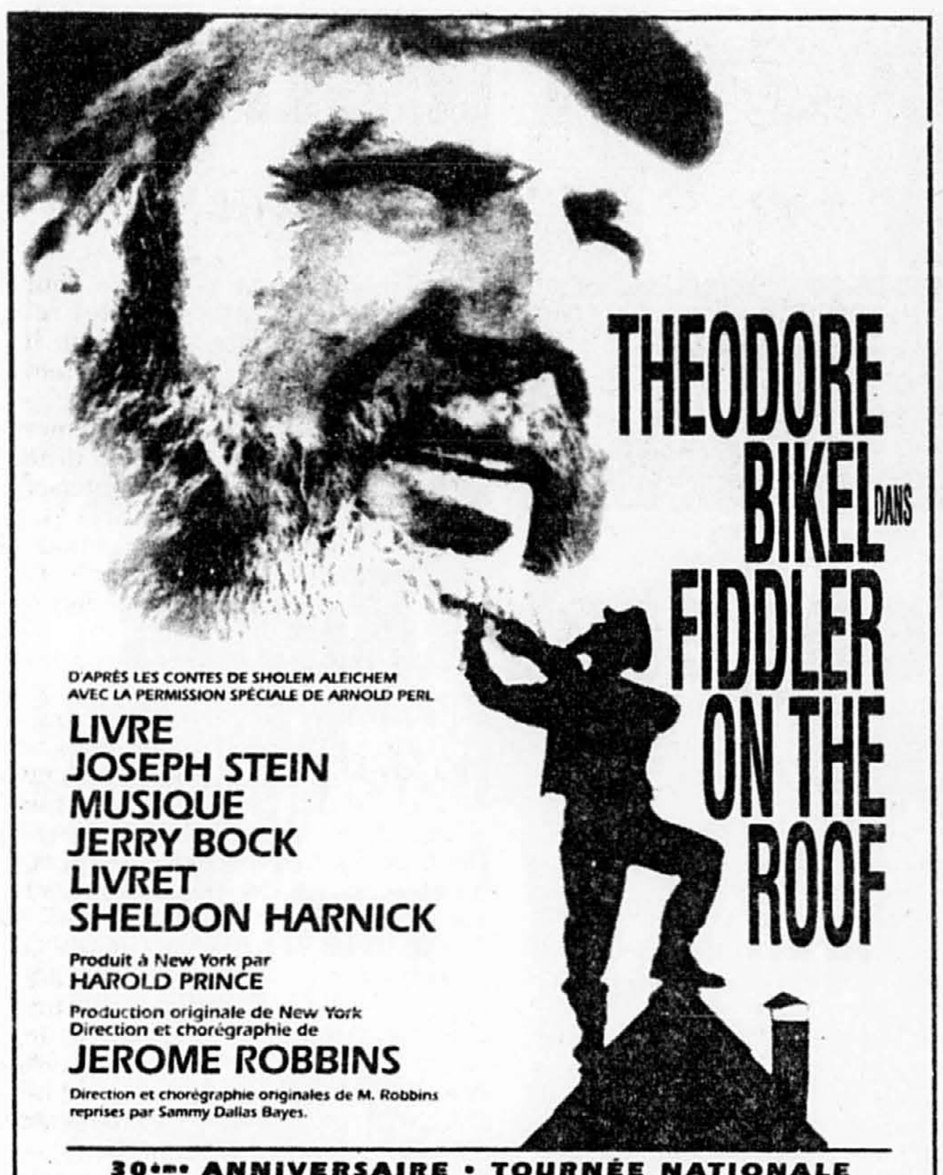
Le retour du «Cat»

Presse Canadienne

Les Strays Cats n'existent plus, mais leur principal matou griffe encore. Encore une fois accompagné d'un orchestre farci de cuivres rutilants, Brian Setzer donne sa pleine mesure sur *Guitar Slinger* .

Fusion ronflante de big band, de rockabilly et de lounge music, sonorités qui tirent autant sur les années d'après-guerre que les guitares à la Peter Gunn, Setzer poursuit sa relecture du passé dans un style tout à fait contemporain.

Une reprise de Stevie Ray Vaughan, une de Ray Montrell, une nouvelle version de *Rumble In Brighton* , grand classique des Cats, et huit nouveaux titres, dont deux co-écrits par nul autre que l'ex-Clash Joe Strummer. Que demander de plus ?



THEODORE BIKEL DANS FIDDLER ON THE ROOF

D'APRÈS LES CONTES DE SHOLEM ALEICHEM
AVEC LA PERMISSION SPÉCIALE DE ARNOLD PERL

LIVRE
JOSEPH STEIN
MUSIQUE
JERRY BOCK
LIVRET
SHELDON HARNICK

Produit à New York par
HAROLD PRINCE

Production originale de New York
Direction et chorégraphie de
JEROME ROBBINS

Direction et chorégraphie originales de M. Robbins
reprises par Sammy Dallas Bayes.

30ème ANNIVERSAIRE • TOURNÉE NATIONALE

11 au 16 juin 1996

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Place des Arts : 842-2112 ▪ Admission : 790-1245
Groupe 20 pers. et + : 527-3644

Mardi au samedi : 20h00 ▪ Dimanche : 19h00
Matinées samedi et dimanche : 14h00

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Dimanche 12 mai • 14 h 30

LES CONCERTS DU DIMANCHE



CHANTAL JUILLET

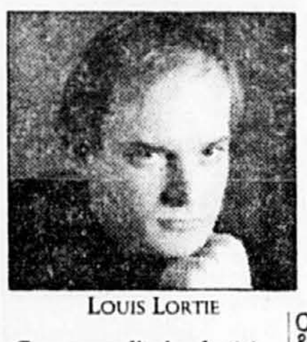
CHARLES DUTOIT, *chef*
CHANTAL JUILLET, *violon*

RESPIGHI	*Impressions brésiliennes*
CHAUSSON	*Poème pour violon et orchestre*
RAVEL	*Tzigane*
MOSSOLOV	*La Fonderie d'acier*
MOUSSORGSKI-RAVEL	*Tableaux d'une exposition*

BILLETS : 12,25 $, 14,25 $, 16,50 $, 18,25 $, 20,00 $ (taxes et redevances en sus)
Tarif étudiant : 10,00 $ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert)

Mardi 14 et mercredi 15 mai • 20 h

LES GRANDS CONCERTS



LOUIS LORTIE

CHARLES DUTOIT, *chef*
LOUIS LORTIE, *piano*

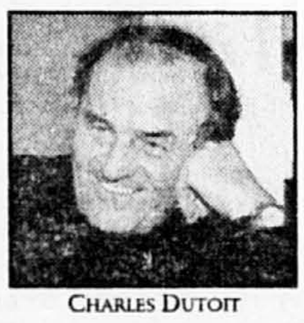
BRITTEN	*Soirées musicales*
RACHMANINOV	*Concerto pour piano n° 4*
ROSSINI-RESPIGHI	*La Boutique fantasque*

Commanditaire le 14 : Coopers & Lybrand | Laliberté Lanctôt **le 15 :** PRATT & WHITNEY CANADA

BILLETS : 19,25 $, 28,00 $, 30,00 $, 39,00 $, 40,25 $ (taxes et redevances en sus)
Tarif étudiant : 10,00 $ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert)

Mercredi 15 mai • 10 h 30

LES MATINS SYMPHONIQUES METRO



CHARLES DUTOIT

CHARLES DUTOIT, *chef*
CHANTAL JUILLET, *violon*

BRITTEN	*Matinées musicales*
SATIE	*Cinq Grimaces pour «Le Songe d'une nuit d'été»*
SATIE	*Trois Petites Pièces montées*
BERLIOZ	*Rêverie et caprice pour violon*
FAURÉ	*Berceuse pour violon et orchestre*
RAVEL	*Tzigane*
RESPIGHI	*Impressions brésiliennes*

BILLETS : 16,00 $ (taxes et redevances en sus)
Tarif étudiant : 10,00 $ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert)

Mardi 21 et mercredi 22 mai • 18 h 45

L'ACTUALITÉ présente **LES CAUSERIES OSM**

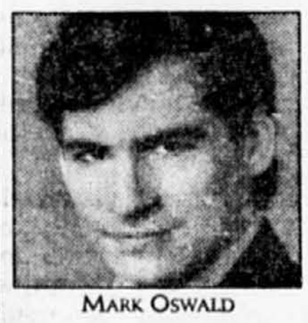
Animateur : **Richard Turp,** consultant en musique
Invité : **Timothy Hutchins,** flûte solo de l'OSM

Hall central de la Place des Arts

GRATUIT

Mardi 21 et mercredi 22 mai • 20 h

LES CONCERTS GALA



MARK OSWALD

CHARLES DUTOIT, *chef*
BEVERLY HOCH, *soprano*
STANFORD OLSEN, *ténor*
MARK OSWALD, *baryton*
CHŒURS DE L'OSM
IWAN EDWARDS, *chef des chœurs*

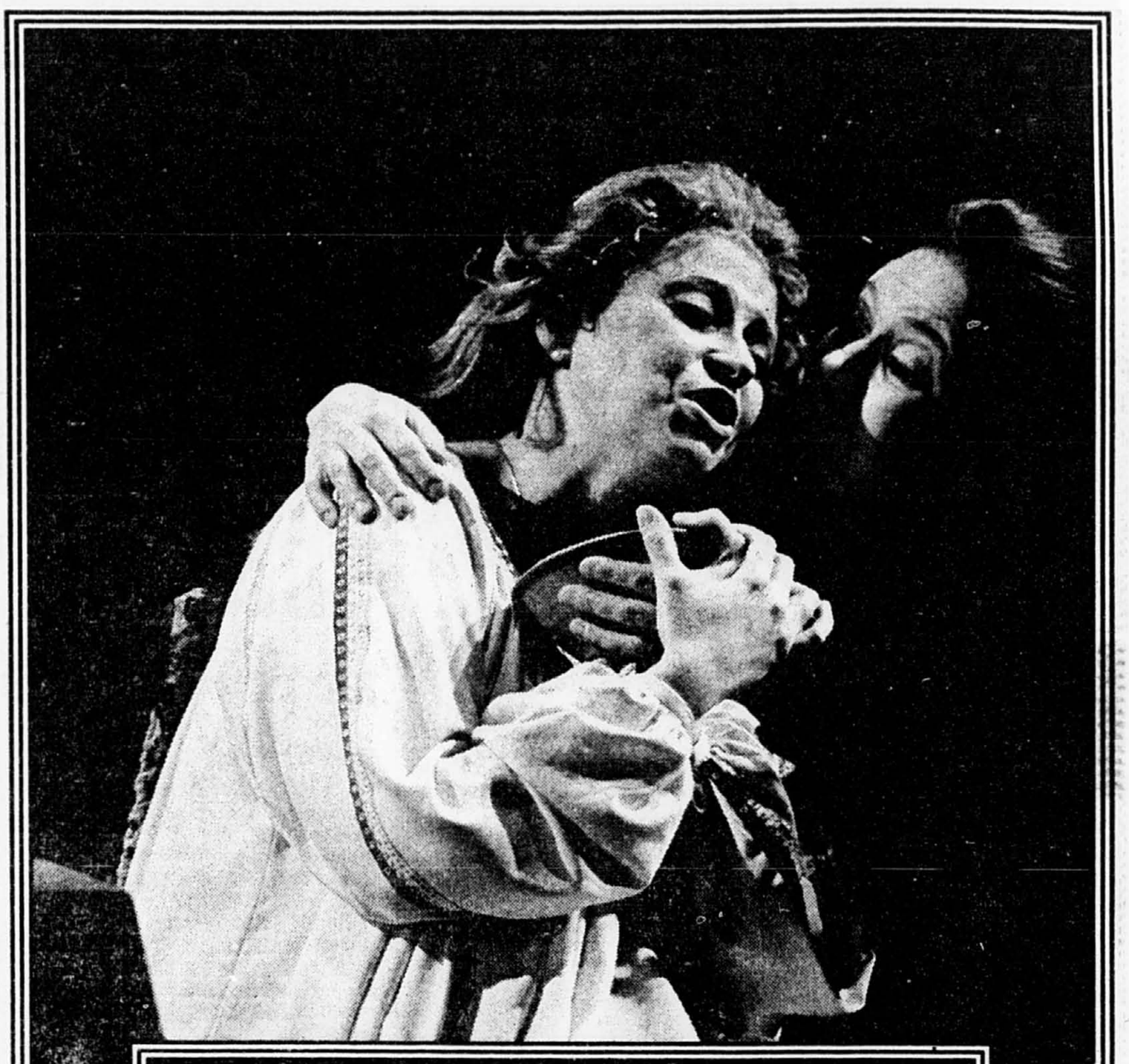
BERLIOZ	*L'Impériale, cantate*
BERLIOZ	*Tristia, pour chœur et orchestre*
ORFF	*Carmina Burana*

Commanditaire : Seagram Symphonia

BILLETS : 19,25 $, 28,00 $, 30,00 $, 39,00 $, 40,25 $ (taxes et redevances en sus)
Tarif étudiant : 10,00 $ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets en vente à l'OSM / **842-9951**, à la PdA / **842-2112** et au Réseau Admission / **790-1245**.



Laissez-vous prendre par les sentiments

LES PÊCHEURS DE PERLES
Georges Bizet

SUOR ANGELICA ET I PAGLIACCI
Giacomo Puccini/
Ruggero Leoncavallo

RIGOLETTO
Giuseppe Verdi

JENŮFA
Leoš Janáček

CARMINA BURANA ET HIVER DANS L'ÂME
Carl Orff /
André Prévost

TURANDOT
Giacomo Puccini

Allo j'écoute!
Composez le **282-OPÉRA** pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé des huits œuvres au programme.
VOX O MAX

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Abonnez-vous ! 985-2258

Saison 1996-1997

Bell · Hydro Québec · Banque Nationale · CFGL 105,7 fm · Succession J.A. De Sève · La Presse · La Guilde de l'Opéra de Montréal

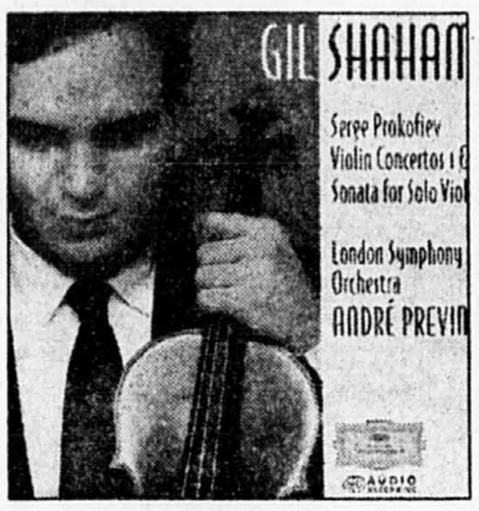
J.-C. GAUTHIER
Hommage à Félix Leclerc
les jeudis 16-23 mai 21h
spectacle 12$

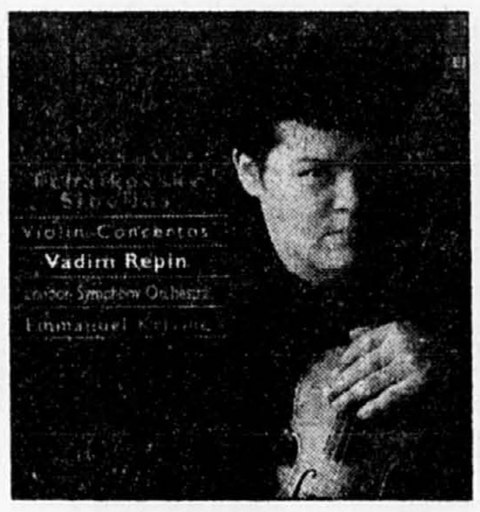
PIERROT FOURNIER
avec et sans BREL
au clavier : Jean-Luc Éthier
les vendredis et samedis
jusqu'au 18 mai à 21 h 30
forfait souper-spectacle 29,95$ spectacle : 15$

BISTRO D'AUTREFOIS
1229, st-hubert Métro Berri-UQAM Pour réservation : 842-2808

Le Festival International de Jazz de Montréal
HORS-SAISON présente
de « Blue Light 'til Dawn »
à son nouvel album
« New Moon Daughter »
DC en vente 14,99 $ chacun chez HMV
CE MARDI
CASSANDRA WILSON
UN SOIR SEULEMENT
unique concert à Montréal cette année
mardi 14 mai à 20h • Théâtre Olympia
Invité spécial
COURTNEY PINE et ses musiciens
Billets en vente au Théâtre Olympia, au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245
La Presse

Disques







Shaham, Vengerov, Repin

Deux violonistes gagnent dans Prokofiev

CLAUDE GINGRAS

Gil Shaham, le jeune violoniste américain entendu cette semaine à l'OSM dans un bien décevant Tchaïkovsky, propose comme dernier disque un programme Prokofiev : les deux Concertos et la Sonate pour violon seul. Il existe quelques couplages des Concertos mais ce disque est le seul que je connaisse à contenir aussi la Sonate, d'ailleurs rarement jouée et enregistrée.

Dans les deux Concertos, Shaham n'atteint pas tout à fait le niveau expressif des deux jeunes Russes qui ont signé les plus belles versions récentes de ces oeuvres, soit Maxim Vengerov pour le premier Concerto (Teldec) et Vadim Repin pour le deuxième (Erato). En revanche, son interprétation de la Sonate pour violon seul — qu'il jouait à Montréal l'an dernier avant d'aller l'enregistrer à Londres — est un prodige de technique maîtrisée et de musicalité. Compte tenu de l'originalité du programme et de lectures quand même très convenables des Concertos, le disque de Shaham peut être considéré comme une bonne réalisation.

Vengerov et Repin, mentionnés plus haut, viennent justement d'enregistrer le Concerto de Tchaïkovsky que jouait Shaham cette semaine (et qu'il a déjà gravé, chez Deutsche Grammophon). On se rappelle que c'est dans ce même Tchaïkovsky que les deux jeunes Russes firent leurs débuts ici, plus précisément à Lanaudière. Vengerov l'y jouait l'été dernier et Repin, l'été précédent. (Et Vengerov nous reviendra en octobre, pour le Brahms avec l'OSM.)

Bien qu'encore dans la vingtaine, tout comme Shaham, les deux violonistes natifs de Sibérie avaient déjà enregistré le Tchaïkovsky, et ce alors qu'ils étaient adolescents. Repin en a même fait deux enregistrements (à 15 ans, dans son pays, puis à 18 ans comme grand prix du Concours de Bruxelles), alors que

Voir **SHAHAM** *en D 9*

Canadien
Lignes aériennes Canadien International
présente
Les artistes du 21e siècle
Exposition internationale d'art & de nouvelles technologies
IMAGES DU FUTUR '96
• MONDES VIRTUELS
• MULTIMÉDIA
• IMMERSION
• INTERACTIVITÉ
• CINÉMA PAR ORDINATEUR
17 mai au 2 sept.
FAITES DES KILOMÈTRES SUR L'AUTOROUTE DU FUTUR!
Jumelez votre visite à celle du Café Électronique MC !
Une seule adresse :
85, rue St-Paul ouest (angle St-Sulpice)
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 849-1612
Gouvernement du Canada · Québec · Ville de Montréal · La Presse · TOSHIBA · Le Centre Macintosh Microsery
VISITEZ AUSSI : notre cerveau et SUPER Ordinateur vivant
Une exposition scientifique *multisensorielle* et *interactive* qui vous propulse dans l'univers fascinant du cerveau humain!
Rabais de 20 % pour la visite des deux expositions.
PROLONGATION jusqu'au 13 janvier

I MUSICI
I MUSICI de Montréal
Artiste invitée
MARISA TANZINI, piano
Mikhaïl Glinka — Valse - Fantaisie en si mineur
W. A. Mozart — Concerto pour piano nº 9 en mi bémol majeur, K. 271 «Jeunehomme»
Mikhaïl Glinka — Kamarinskaya
Piotr I. Tchaïkovsky — Suite nº 4 «Mozartiana», op. 61
Billets: 18,50 $ 14,50 $ 13 $
Taxes et redevances en sus
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Le jeudi 16 mai, 20 h
842-2112
NORTEL Commanditaire principal Saison 1995-1996
Le Groupe Mallette Maheu



Un peu de danse...
PARTICIPACTION
petit train va loin



LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE ET VIVEZ L'EXPÉRIENCE D'UNE VIE
Spécial jeunes (30 ans et moins) 50 % de réduction - max. 4 billets - pour le 18 mai seulement
Offre valable jusqu'au 14 mai (preuve d'âge exigée)
TURANDOT
L'opéra magique et féerique de Puccini
• Musique à vous couper le souffle !
• Chanteurs de réputation internationale !
• Décors grandioses, costumes éblouissants !
• Un spectacle avec 600 participants !
• Système de son multi-source «surround» de 132 haut-parleurs
• Dix sonorisateurs avec expérience internationale
18, 19, 20 mai au Stade olympique
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
Billets : Réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595
Info Son 931-1165 Groupes 935-5161
Ciel · La Baie · ESTÉE LAUDER · Marriott Château Champlain · Société des alcools du Québec · L'UOMO montréal





Petits violons
Direction Jean Cousineau
J.M. LECLAIR — Allegro assai e Presto
E. LALO soliste : M.C. Cousineau — Symphonie espagnole
L. V. BEETHOVEN — Allegro Molto du Quatuor op. 59 no 3
F. KREISLER — Siciliano et rigaudon
J. COUSINEAU — Terroirs, Suite queue leu leu, De la France au Québec
31e saison Grand concert de fin d'année
JEUDI LE 23 MAI 1996, 19H 30
Citadelle de Montréal
2085 rue Drummond (metro Peel)
Sièges reserves : 20$ âge d'or 15$ étudiants 10$
En vente chez Archambault Musique, 500 rue Ste-Catherine est, 849 6201 (frais de service) ou par téléphone au 274-1736
PRATT & WHITNEY CANADA · Ministère de la Culture



Dialogue dans le noir
Après plus de sept mois à guichets fermés... Ça continue! Comme les milliers de visiteurs qui n'ont rien vu, venez découvrir à quel point le noir est saisissant. Vous n'en croirez pas vos sens!
RÉSERVATION RECOMMANDÉE 845-4000
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 20H
La Presse · SRC · ckmf 94,3 énergie · CITE
Musée Juste pour rire
Les brunches les plus CRACK en ville !
Tous les dimanches
Un déjeuner-spectacle où le rire est au rendez-vous.
2111, BOUL. ST-LAURENT ST-LAURENT
RÉSERVATION OBLIGATOIRE 845-2322 845-4000



Disques

SHAHAM / *Suite de la page D 8*

Vengerov en fit à 14 ans une gravure que vient de récupérer la marque Biddulph. Lancés dans la grande carrière, l'un et l'autre confient maintenant leur Tchaïkovsky fétiche à de grandes marques mondiales, respectivement Erato et Teldec.

Comme au concert, et suivant la tradition russe, ils jouent le Tchaïkovsky intégralement, c'est-à-dire en rétablissant les nombreux petits passages habituellement omis dans le finale.

Le Tchaïkovsky de Vengerov à Lanaudière l'été dernier avait été mémorable. Son disque l'est un peu moins. L'exécution manque ici et là de *bravura* et l'intonation n'est pas toujours d'une justesse absolue. De plus, le violoniste escamote un *sol* dièse dans la dernière descente de la cadence du premier mouvement (à 12'03 sur l'indicateur).

Avec Repin, c'est le phénomène contraire qui se produit. Son Tchaïkovsky à Lanaudière en 1994 n'avait pas créé l'impact attendu. Le disque est meilleur. Les minutages des deux violonistes sont presque les mêmes et pourtant, au finale, les tempi de Repin sont légèrement différents. Ce qui est indiqué *vite* ou *lent*, Repin le joue *un peu plus vite* ou *un peu plus lent* que Vengerov et que la plupart des violonistes. Résultat : un finale inhabituellement contrastant. Autre avantage : son mouvement lent est plus pénétrant que chez Vengerov.

Les dates d'enregistrement confirment du reste l'impression laissée par le disque : Repin enregistra son Tchaïkovsky en décembre 1994, après l'avoir « répété » à Lanaudière, et Vengerov « répéta » le sien à Berlin en mai 1995, avant de le jouer ici.

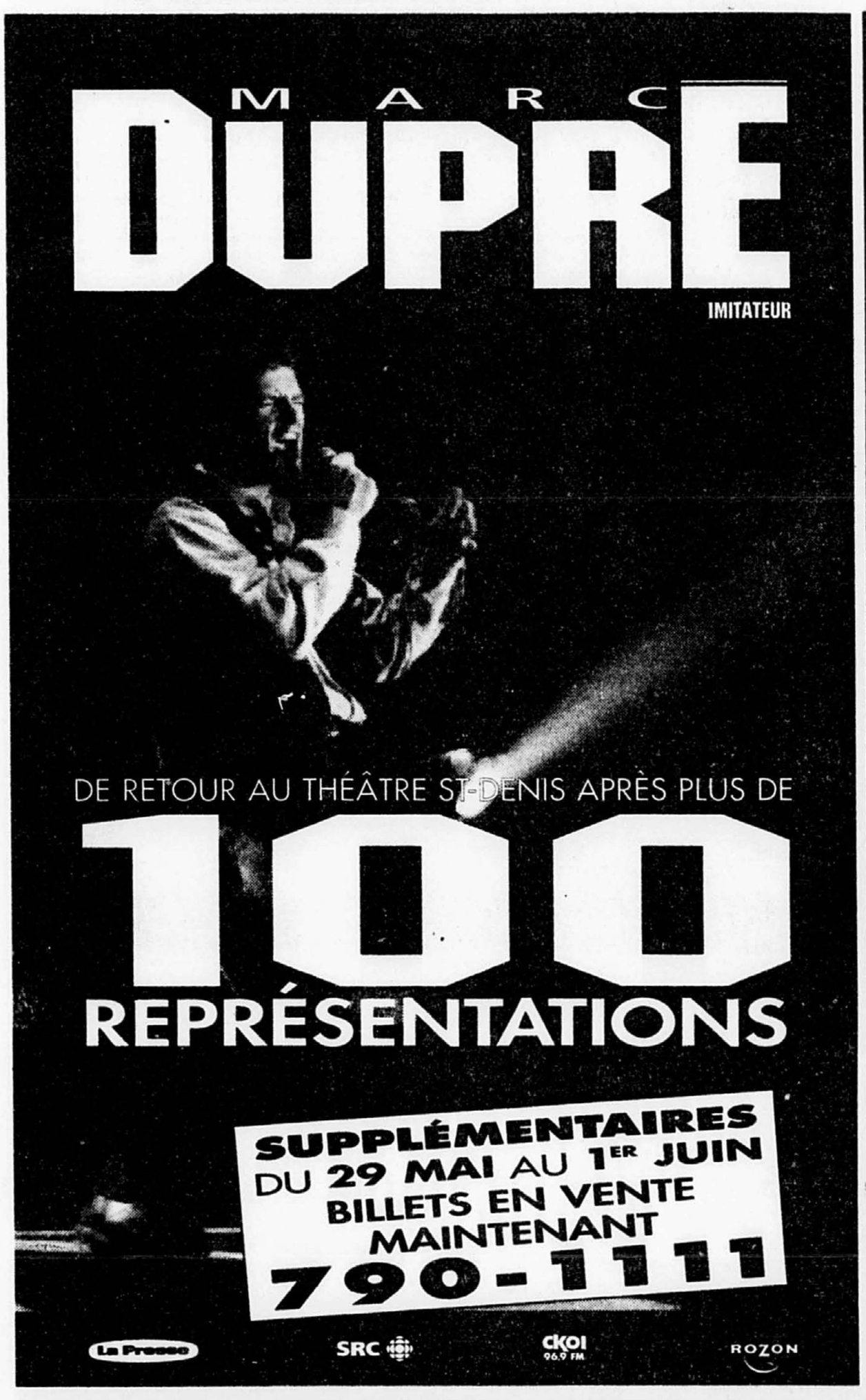
La prise de son est bonne dans les deux cas, avec quelques points de plus pour Teldec cependant : le violon de Vengerov est plus proche des micros que l'autre. À l'accompagnement : quelques bois très en relief chez Abbado (version Vengerov), mais Krivine (version Repin) obtient un commentaire orchestral plus présent.

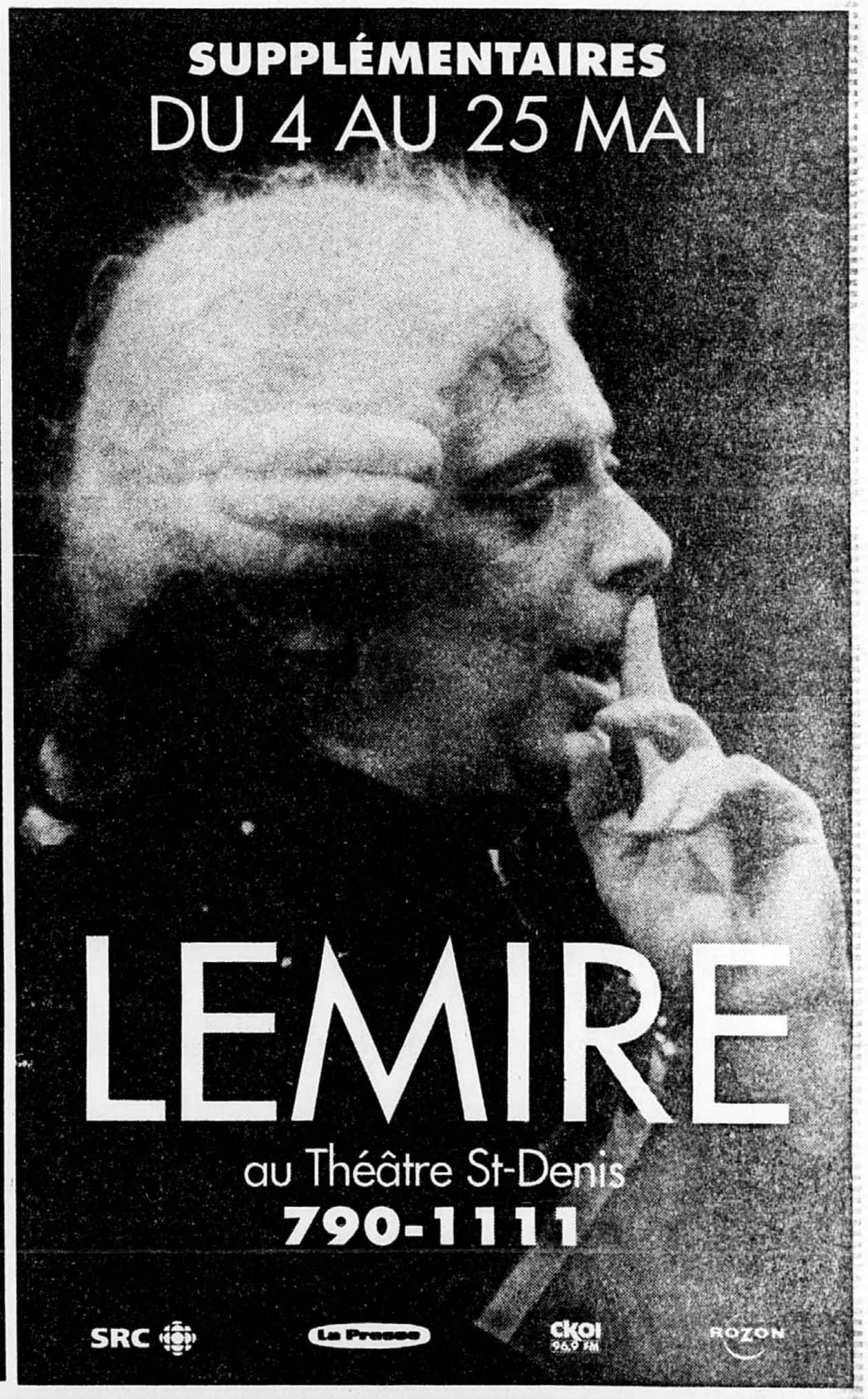
Reste l'oeuvre complémentaire. Vengerov a choisi le Glazounov et Repin, le Sibelius. Ici, victoire facile de Vengerov : le Glazounov requiert avant tout un jeu séduisant et une ample sonorité, qualités qu'il possède en abondance. Mais Repin a l'immense mérite de saisir déjà, à 25 ans, un peu du profond mystère qui enveloppe ce Sibelius dont les vraies interprétations sont le fait de violonistes ayant deux fois cet âge.

PROKOFIEV : Concertos pour violon et orchestre no 1, en ré majeur, op. 19, et no 2, en sol mineur, op. 63 ; Sonate pour violon seul en ré majeur, op. 115. Gil Shaham, violoniste ; Orchestre Symphonique de Londres, dir. André Previn (in concertos) (Deutsche Grammophon, 447 758-2) ;

TCHAÏKOVSKY : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35 ; GLAZOUNOV : Concerto pour violon et orchestre en la mineur, op. 82. Maxim Vengerov, violoniste, Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado (Teldec, 4509-90881-2) ;

TCHAÏKOVSKY : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35 ; SIBELIUS : Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 47. Vadim Repin, violoniste, Orchestre Symphonique de Londres, dir. Emmanuel Krivine (Erato, 4509-98537-2).









Les maladies inflammatoires de l'intestin.

Seule la douleur est prévisible.

Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin

Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.

1 800 461-4683



LES GRANDS EXPLORATEURS

Présenté par Sun Life

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

EN VOUS ABONNANT:

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR 2 PERSONNES + 500$ DE LA SUN LIFE

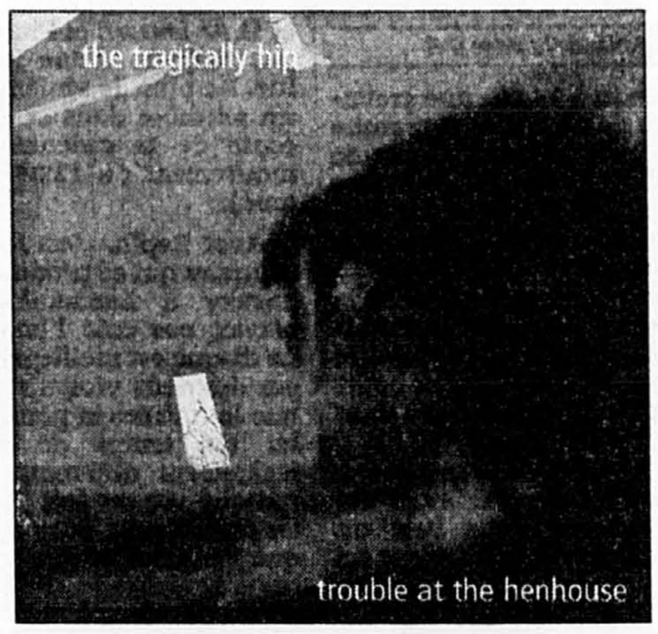
TOURS CHANTECLERC

- RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

St-Hubert

Montréal *L'Olympia, Salle Pierre-Mercure*
Montréal-Nord *Cégep Marie-Victorin*
Laval *Salle André-Mathieu*
Longueuil *Cégep Édouard-Montpetit*
Saint-Hyacinthe *Auditorium de l'I.T.A.*
Saint-Jérôme *Polyvalente*
Sainte-Thérèse *Collège Lionel-Groulx*

ULTRA SONS



Bisbille au poulailler

■ Ça commence par le portrait impressionniste et non moins caustique d'une... boutique de souvenirs. *Giftshop* est écrite par un Gordon Downie qui n'a rien d'essoufflé. Et qui s'impose une fois de plus comme l'un des grands « songwriters » au Canada anglais.

Ahead by a Century, folk de facture, a effectivement un siècle d'avance, tellement ces rimes à saveur onirique frappent dans le mille. Sur *Springtime in Vienna*, nous apprenons à survivre à nos paradoxes. Dans le cadre de *Don't Wake Daddy*, Kurt Cobain est réincarné en chien polaire, fier membre d'un attelage ! Par une audacieuse pirouette intellectuelle, l'auteur en arrive à cette conclusion : *You can drop the bomb / that restores some calm / then promises rebirth*.

Un peu plus loin, *Butts Wigglin* est l'habile descpription d'un rituel stupéfiant... *In my opinion the drug is ready*, dit la chanson. Dans *Apartement Song*, les vibrations sont suspectes, l'atmosphère y est lourde, on y aborde le cas d'une dame aux prises avec sa vanité... et ses pieds hideux. *Coconut Cream* est fantaisiste, rigolote et pourtant, aucunement légère. On en passe.

À chaque sortie (quasi annuelle) d'un nouvel album de The Hip, je fais la moue. Un autre ? Comment, cette fois, le fameux groupe pourra-t-il s'en sortir sans radoter ? J'ouvre boîtier, en retire la galette, la laisse tournoyer dans le lecteur... Et je suis, une fois de plus, séduit. *Trouble at the Henhouse* (bisbille au poulailler ?) est peut-être le moins heavy de tous les albums du quatuor issu de Kingston. Blâmable ? Pas du tout. The Tragically Hip n'en conserve pas moins l'énergie vitale d'un jeune band s'apprêtant à exploser sur la scène rock. Rares sont les groupes de cette stature qui maintiennent un niveau aussi élevé d'effervescence créatrice. Et qui ne nous tiennent jamais pour acquis.

Alain Brunet

TROUBLE AT THE HENHOUSE, The Tragically Hip, MCA.





En 70 minutes

■ Depuis six ans, l'organisme Musique Multi-Montréal fait beaucoup pour la musique de tous les horizons réunis à Montréal. Au cours de son « showcase » annuel, MMM permet à des artistes québécois d'origine africaine, antillaise, est-européenne, etc. de se monter un « kit » de promotion. Le disque *Empreinte* est l'enregistrement du showcase MMM 1995 et tient tout à fait l'engagement : c'est le tour du monde en 70 minutes. Jugez-en sur pièces : on y trouve aussi bien de très beaux chants espagnols de Lhasa de Sela, le violon aux allures tziganes de Serguei Trofanov accompagné par le guitariste Anatoli Yakovenko, des airs traditionnels d'Arménie interprétés par la mezzo-soprano Nora Sourouzian, le groupe Lakshmi Mathur dont tous les membres sont nés en Inde, des pièces afro-américaines d'Irka et Tadeu, de la musique traditionnelle du Mali sous les doigts et les cordes vocales de Madou Diarra. Un point commun à tous ? La chaleur et la simplicité qui colorent leur prestation.

Marie-Christine Blais

EMPREINTES, huit groupes et artistes. Musique Multi-Montréal/ Analekta.

Queen size

■ A-t-on assez souvent réclamé un disque de vrai blues en français au Québec ? Eh bien, il se peut qu'il ait vu le jour grâce à Manon Brunet ! Son premier disque, *T'as qu'à me suivre* est imbibé de blues, de gospel, de funk et de rhythm'n'blues, dans la langue de Molière, textes presque tous signés par Manon, idem pour les musiques et la direction artistique ! C'est qu'elle n'a jamais eu peur de l'ouvrage, la belle Manon, elle n'a jamais craint de se donner à fond, sans se soucier du qu'en-dira-t-on, que ce soit comme soliste du People's Gospel Choir of Montreal (vous l'avez peut-être vue en show avec Dan Bigras) ou comme Manon Brunet. Et puis, quelle voix plus grande que nature et plus chaude que la canicule. Bref, tout ça donne vraiment le goût de la voir encore plus vite sur scène chanter *Déniaise*, *Le blues du gars d'à côté* ou *Queen Size*.

Marie-Christine Blais

T'AS QU'À M'SUIVRE, Manon Brunet. GlobalSpec / Musicor.

Astiqué

■ Nicolas Maranda est un guitariste talentueux. Pascale Coulombe est une chanteuse dont les potentialités vocales ne laissent pas perplexes. Beaux comme des dieux, nos deux artistes forment un couple depuis quelques années déjà — lorsque Nicolas a tenté en vain une carrière solo, Pascale était déjà sur scène, à ses côtés. Par la suite, le tandem a mijoté un nouveau projet de groupe. Ainsi est né Coma ; Co pour Coulombe et ma pour Maranda. Ainsi, on a bossé fort en studio. Certaines trouvailles d'allégeance rock blues m'ont plu... D'autres, beaucoup moins ; la reprise rock de l'opéra *Carmen* m'a fait illico changer de poste. Réalisé par Jean-Paul Dréau, le premier album de Coma est astiqué à souhait. Le problème, c'est que cette façon « post-Niagara » d'envisager la pop rock de qualité rappelle la fin des années 80 et le début des années 90. On rétorquera que le pullulement des échantillons sonores (le cri d'un huard, entre autres) y témoigne d'une adaptation aux standards actuels. Soit, mais... À l'heure de l'invasion techno, du rock-rap-métal, du hip hop, où est la place de Coma sur les palmarès français ? Avec cet accent européen de la chanteuse, où est la place de Coma sur les palmarès québécois ?

Alain Brunet

COMA, Coma, Disques Double / Sélect.

Tuba power !

■ Le tuba, encore associé à la fanfare ou au genre dixieland, a gagné beaucoup de terrain depuis l'avènement du jazz moderne. Fin des années 40, Gil Evans et quelques autres chefs d'orchestre ouverts à la musique contemporaine avaient sorti l'instrument des boules à mites, sans que l'instrument ne crée d'étincelles chez les jazzophiles. Fin des années soixante-dix, Carla Bley l'utilisait dans ses grandes formations. Une douzaine d'années plus tard, le saxophoniste Arthur Blythe s'adjoignait les services de Bob Stewart dans le cadre d'un trio des plus concluants. Et voilà ce magnifique ensemble de tubistes dirigé par Howard Johnson — qui fut de l'ensemble de l'ébouriffée Carla, sans compter le Liberation Music Orchestra de Charlie Haden. Les virtuoses Bob Stewart, Earl McIntyre, Carl Kleinsteuber, Marcus Rojas, Dave Bargeron, Tom Malone, Nedra Johnson et Joe Daley participent à cet excellent *Gravity !*. De pièce en pièce, plusieurs musiciens chevronnés accompagnent nos robustes souffleurs, dont les pianistes Paul Shaffer et James Williams. Au menu, une majorité de classiques (dont une relecture superbe de *Stolen Moments*, signée feu Oliver Nelson, pour qui Howard Johnson a oeuvré) et deux pièces originales composées par le leader. Tuba power !

Alain Brunet

GRAVITY !!!, Howard Johnson & Gravity, Verve.

Rock

Thurston Moore poursuit sa quête

ALAIN BRUNET

Cet homme a érigé des murailles de distorsion, bâti des châteaux de décibels, repensé les fondements de la chanson rock américaine. Il poursuit sa quête.

Comme vous l'avez remarqué, la tronche de Thurston Moore est celle d'un post-pubère indolent. Il aura 38 ans cette année ! Voilà qui rassure son interlocuteur... New-yorkais jusqu'à la moelle, Moore est père de famille. Kim Gordon, sa compagne, investit le même univers créatif que le sien : Sonic Youth.

Toujours considérés comme parmi les leaders du rock avant-gardiste, les musiciens de cette mythique formation se permettent quelques projets parallèles. La performance de Thurston Moore, prévue vendredi prochain à Victoriaville, figure parmi ces projets.

Lorsqu'on laisse entendre au guitariste et compositeur que ce concert de musique improvisée n'a probablement rien à voir avec Sonic Youth, il infirme. « Au contraire, réplique-t-il, tout ce que je fais a quelque chose à voir avec Sonic Youth. Ce groupe étant une structure démocratique, l'hybride qui en résulte est le fait de quatre personnalités différentes. Mais cela n'empêche pas chacun des membres de faire évoluer ses propres concepts à l'extérieur du groupe. » Thurston Moore a donc accepté l'offre de Victoriaville. Séduit par l'aéropage de musiciens présents à l'événement des Bois-Francs (de jeudi à lundi prochain), il compte même y passer le week-end entier !

Aux côtés de deux percussionnistes, Thurston Moore prévoit ainsi livrer une musique « totalement improvisée, avec des éléments de structure prévus ».

« Tom Surgal, indique-t-il, est un batteur associé à la musique « free ». Il accompagne régulièrement le guitariste « no wave » Rudolph Gray, avec qui je travaille souvent. Surgal et moi avons d'ailleurs enregistré un album ; Klangfarbenmelodie... and the Colorist Strikes Primitiv a été lancé sur le label néo-zélandais Corpus Hermeticum.

« William Winant est un maître percussionniste. En plus d'enseigner au Mills College d'Oakland, il a joué au sein d'ensembles légendaires — dont le groupe « avant-métal » Mr Bungle et le saxophoniste Anthony Braxton. Il est un vieil ami ; aussi originaire de la côte Ouest, Kim le connaît depuis l'enfance ; c'est par son intermédiaire que je l'ai rencontré. »

Notre interviewé est de ces artistes radicaux ayant réussi à s'attirer un public important issu de la culture rock. Simultanément, des mélomanes férus d'avant-garde se sont entichés de Sonic Youth. « D'une part, explique Moore, nous (les membres du groupe) avons été influencés par la musique free et le post-minimalisme en vogue à New York au cours des années 80. Le collectif The Kitchen (auquel participait Laurie Anderson) représentait alors pour nous une véritable fusion d'attitudes. » En cela, Moore signifie être séduit par les concepts lourds de la musique actuelle et les concepts légers (enfin...) du rock.

« Nous sommes d'abord attirés par le volet expérimental du rock'n'roll, tient-il à préciser. Élargir nos horizons, faire évoluer l'idée que se font les gens du rock'n'roll. »

Thurston Moore est un créateur à l'aise dans la zone grise. À gauche comme à droite, il se trouve des détracteurs de Sonic Youth. Les rockeurs conformistes les trouvent capotés et indigestes, les ultra-radicaux leur reprochent l'exploitation de formes éculées.

« Plusieurs croient que nous faisons trop de compromis, parce que nous sommes intéressés par les formes populaires, parce que nous reprenons des structures conventionnelles. Bien au contraire, nous prétendons pousser plus loin la réflexion sur la chanson rock, une forme encore stimulante. »

Thurston Moore, Tom Surgal et William Winant en concert au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le vendredi 17 mai.

À l'abri des regards

MANON RICHARD
collaboration spéciale

No one is watching a tout des ruelles montréalaises et des personnages qui les habitent. Handicapés de coeur et de corps, ils basculent, chahutent, s'agrippent, tombent, rampent, empoignent. Leurs regards fuyants n'accrochent rien ni personne au passage. Ils incarnent la solitude.

Pour sa première visite à Montréal, la chorégraphe Meg Stuart nous a entraînés derrière les murs de la société et de la ville. Américaine installée à Bruxelles où elle a créé sa compagnie il y a deux ans, elle présente une pièce qui n'est pas sans rappeler le monde du Belge Alain Platel. Sombre, pathétique et humain.

Le décor est moche comme un garage rempli de vieilleries. L'ambiance sonore est truffée de bribes de paroles, de bruits, d'extraits de Pergolesi et d'une chanson de Jacques Brel.

Six personnages vêtus comme s'ils sortaient de l'Armée du salut sont éparpillés aux quatre coins de la scène. Ils occupent leur propre espace, un monde fermé qui rappelle celui des autistiques. Leurs gestes sont incongrus, inusités. Ils se reniflent comme des chats, rient comme des hystériques ou vont et viennent sans but, le regard glauque.

L'ensemble est a priori rebutant mais la pièce vous gagne petit à petit.

No one is watching s'adresse aux aventuriers de la danse. Cela dit, elle vaut la peine d'aller y voir de plus près pour découvrir une chorégraphe singulière, surprenante et intéressante malgré les deux derniers tableaux qui allongent indûment une pièce déjà fort consistante.

Damaged Goods. No one is watching. Chorégraphe : Meg Stuart. Au Musée d'art contemporain à la Salle Beverley Webster Rolph, ce soir, 20 h.











À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Auj., 16 h et 20 h 30, *Évangéline Deusse*, de Antonine Maillet. Mise en scène de François Barbeau. Avec Viola Léger, Michel Daigle, Benoit Girard et Guy Provost.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Auj., 20 h, *Variations sur un temps*, de David Ives. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard. Avec Élise Guilbault, Marc Labrèche, Diane Lavallée et Luc Picard.

NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.)
Mer., jeu., ven., 20 h, *Le Tartuffe*, de Molière. Mise en scène de Benno Besson.

THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
Auj., 20 h ; dim., 16 h, *Zanzibar*, d'Hélène Boivin. Mise en scène de Robert Reid. Avec France Rolland et Roxanne Boulianne. - Auj. et dim., 20 h, *Des mots d'la dynamite*, de Nathalie Derome.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Auj., 20 h, *Quartett*, de Heiner Müller. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux et Marc Béland.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE2/3 (1030, St-Hubert)
Auj., 20 h, *Tableau d'une exécution*, de Howard Barker. Trad. de Philippe Regniez. Mise en scène de Alain Fournier. Avec Annie Bergeron, AnnEmarie Desbiens, Marie-Josée Forget, Jean Petitclerc, Jacques Rossi et Sylvain Scott. Production du Théâtre de l'Opsis.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Une cloche à vache suspendue à mon âme, de Mylène Roy. Mise en scène de Mark Bromilow : 20 h, sauf lun., mar., mer. Jusqu'au 19 mai.

GESÙ (1200, de Bleury)
À compter de mer., 20 h, *La faim du monde...*, de Richard Gibeault. Mise en scène de Christian Guay. Avec Patrick Beauchemin, Robert Bélanger, Danielle Bourassa, Claude Brochu, Matine Collin, Louise Côté, Bernard Desparois, Richard Gibeault, Sandra Lefebvre, Sylvie Roy, Denis Rufiange et Roxane St-Gelais.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Auj., 20 h, *Les Âmes mortes*, de Gilles Maheu. Avec Johanne Madore, Rodrigue Proteau, Lin Snelling, Gaétan Gingras, Katia Gagné, Christian Ben Aïm, Georges Molnar, Serge Boisvert, Émadou Payette-Brisson. Présentation de Carbone 14.

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)
Auj., 20 h, *L'épreuve du merveilleux*, de Michel Garneau. Mise en scène d'Alexandre Buysse, assisté de Sylvie Potvin.

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100, Notre-Dame e.)
Auj. et lun., 20 h, *L'Ours*, d'Anton Tchekhov, *Cocu, battu et content*, d'Alejandro Casona, et *Le Coup de l'étrier*, d'Harold Pinter.

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée)
Auj., 20 h ; dim., 14 h, *Veillée funèbre*, de Guy Foissy. Mise en scène de Robert Maurac.

POLYVALENTE HENRI-BOURASSA (6051, Boul. Maurice-Duplessis)
Ven., 20 h, *Le paradis à la fin de vos jours*, de Jean Daigle.

LE CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Troubadours through Time. Mise en scène de Corey Castle. Avec Bowser et Blue. Du mar. au sam., 20 h ; mat., sam., dim., 14 h ; mer., 13 h. Jusqu'au 19 mai.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
The Faraway Nearby, de John Murrell. Mise en scène de Lily Parker. Avec Jackie Burroughs et Roc Lafortune. Du mar. au jeu., 20 h ; sam., 20 h 30 ; dim., 19 h ; mat., merc., dim., 14 h. Jusqu'au 19 mai.

AUDITORIUM DU COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)
Auj., 20 h ; dim., 14 h et 19 h ; lun., 20 h ; mar., 13 h et 20 h, *Insomnie pour une nuit sans étoiles*, création de Michèle Magny, inspirée de textes de Jacques Ferron. Mise en scène de Martin Faucher.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE (3000, Boullé, St-Hyacinthe)
Auj., 20 h, *L'Oiseau vert*, de Benno Besson. Mise en scène d'Onil Melançon.

Pour enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Un petit bonhomme de chemin, de Benoit Dubois. Avec Vladimir Ageev et Benoit Dupuis. Dim., 15 h. Jusqu'au 26 mai.

Danse

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.)
Auj., 20 h 30 ; dim., 19 h 30, Sarah Bild, Martin Carignan, Jean-Pierre Mondor, Sandra Parenteau, Nathalie Valiquette et Sylvain-Charles Grand. Série Émergence. - Jeu. et ven., 20 h 30, Benoît Lachambre, Liza Witte et Brian Webb. Série des majeurs.

Musique

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)
Auj., 14 h 30, Société Concerts Jeunesse. Piano, guitare.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auj., 15 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Répétition publique. Dim., 15 h 30, I Musici de Montréal et Richard Raymond, pianiste. Grieg, Mozart, Elgar. Mar., 20 h, Wonny Song, pianiste : Bach, Beethoven, Schumann, et Stéphane Lévesque, bassoniste : Devienne, Coulthard, Jeanjean. Mer., 20 h, Jacinthe Latour, pianiste. Liszt, Franck, Pépin. Jeu., 20 h, Lise Daoust, flûtiste. Marais, Telemann, Debussy.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Martin Foster, violoniste, et Eugene Plawutsky, pianiste. C. Schumann, Stravinsky. Mar., 20 h, Anait Khamroian et Kuo Ching-Hui, sopranos, Maria Adamcova, mezzo-soprano, Zaza Zaalishvili, ténor, et Choeur de l'UQAM. Dir. Miklos Takacs. Airs d'opéras. Entrée libre. Jeu., 20 h, Jordi Savall, gambiste, Paul O'Dette, théorbiste, Réjean Poirier, claveciniste, et Vincent Bilodeau, récitant. Marais, Sainte-Colombe, Hume.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal. Dir. Jacques Clément, Mario Duschenes et Louis Lavigueur. Myriam Carrier, clarinettiste, et Benoît Paradis, tromboniste. *Le Carnaval romain* (Berlioz), *La Mer* (Debussy), Weber, Guilmant.

SALLE PIERRE-MERCURE
Dim., 13 h 30, Journées de la Musique française : épreuve finale et concert des lauréats du Concours d'interprétation. Lun., 20 h, Ensemble de l'OSM et choeur. Dir. Charles Dutoit. Chantal Juillet, violoniste. Trio (Klein), Concerto pour violon (Weill), *Brundlbar*, opéra pour enfants (Krasa). Mer., 20 h, Gérald Proulx, pianiste. Sonate D. 894 (Schubert), *Variations et Fugue sur un thème de Handel* (Brahms).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Dim., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Chantal Juillet, violoniste. *Impressions brésiliennes* (Respighi), *Poème* (Chausson), *Tzigane* (Ravel), *La Fonderie d'acier* (Mossolov), *Tableaux d'une exposition* (Moussorgsky-Ravel). Concerts du dimanche. Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Louis Lortie, pianiste. *Soirées musicales* (Britten), Concerto pour piano no 4 (Rachmaninov), *La Boutique fantasque* (Rossini-Respighi). Grands Concerts. Mer., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Chantal Juillet, violoniste. Britten, Satie, Berlioz, Fauré, Ravel, Respighi. Matins symphoniques Métro.

ÉGLISE DE LA VISITATION
Dim., 15 h, Martine Desroches, violoniste, et Louise Bessette, pianiste. Mozart, Stravinsky, Prévost, Messiaen. Ven., 20 h, Quatuor de l'Orchestre Baroque de Montréal. Leclair, Couperin, Bach.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY (Salle Marie-Stéphane)
Dim., 19 h, Ensemble Con Brio. Champagne, Matton, Hétu, Gougeon, Dompierre, Prévost, Steven, Vivier.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Dim., 19 h 30, Choeur National des Jeunes. Dir. Robert Cooper. Argento, Pärt, Tavener, Debussy, Patriquin, Daunais.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brott. Alain Lefèvre, pianiste, et Jean-Louis Roux, narrateur. Beethoven : ext. des Symphonies nos 2 et 7, Concerto pour piano no 5, Sonate op. 27 no 2 et lecture de lettres.
Jeu., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Marisa Tanzini, pianiste. *Valse-Fantaisie* et *Kamarinskaïa* (Glinka), Concerto pour piano K. 271 (Mozart), Suite no 4 (*Mozartiana*) (Tchaïkovsky).

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Lun., 20 h, Mary-Beth Campbell, soprano. Mer., 20 h, Michel Ducharme, baryton, et ensemble instrumental. Musique en quarts de ton. Ven., 20 h, Susan Rehner, clarinettiste.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Auj., 20 h, Christian Morisset, Stéphane Deslauriers et Louise Poirier.

THÉÂTRE ST-DENIS
Daniel Lemire : 20 h. Jusqu'au 25 mai.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.)
Auj., 20 h 30, Grim Skunk, Wardance et Blood Sausage ; dim., 20 h, Nathalie Merchant.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Christine Corno : 20 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 20 h, Rock impact ; dim., 20 h 30, Howard Jones ; lun., 21 h, finale de la Ligue d'improvisation montréalaise.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Auj., 20 h, Dissemblers ; dim., 20 h , Finder's Keeper ; lun., 21 h, Kif Kif, Jéricho et Mauvais Quarts d'Heure.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Mer., 21 h 30, Junkhouse.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
Mer., 20 h 30, place aux poètes avec Paul Chamberland et Denis Boucher.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., 21 h 30, Rebels Cross ; dim., 21 h 30, Trio Mile-End.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine o.)
Secret Picnic Spot : 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., Diesel ; dim., Trio Third Age ; lun., Trioxide : 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Jean-Paul Labaye ; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Michel Lafleur : 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Auj. et dim., Merlin Factor ; lun., étudiants en chant du Cégep St-Laurent : dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 18 h à 22 h, Skip Bey et Jeff Johnston ; de 22 h à 2 h ; Charlie Biddle ; dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau, Jean Beaudet et Frédéric Alarie.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine o.)
Lun., de 19 h 15 à 22 h 30, Trio Greg Clayton et Vicki Roy.

L'ENTRE-TEMPS (9070, St-Michel)
Lun. et mar., dès 21 h, Martin Deslauriers.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Lun., 22 h 30, Les Blaireaux.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., 22 h, Patrick Ross.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Georges Hills : dès 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Pierrot Fournier : 21 h 30.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Soirée Brassens (Custeau, Viau) : dès 21 h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Auj., 22 h, Phantoms ; dim., midi30, Georges Flori et Perry Canestrari.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., Lily's Tigers ; dim., *Le soleil tzigane* : dès 21 h.

CAMERA (2071, Ste-Catherine o.)
Ensemble Kevin Dean : dès 21 h.

VOLTAIRE (11, Prince-Arthur o.)
Joé Armando : dès 21 h.

ISART (263, St-Antoine o.)
Dim., 20 h 30, Talking Pictures.

CLEO'S (4062, St-Laurent)
Dim., dès 21 h, Swing Dynamique.

RAGE (5116, Ave. du Parc)
Pipedream : dès 21 h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.)
Auj., 20 h 30, Perry Canestrari, ténor.

ATELIER À LÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Mimi Blais : 20 h 45.

LE PUB (75, de Normandie, Repentigny)
Natt Blues Band : dès 21 h.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Preachin' Blues : dès 21 h.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)
Atomic Groove : dès 21 h.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry n., Magog)
Michaeël Rancourt : 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Louise Bourgeois. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h ; mer., de 11 h à 21 h. Jusqu'au 22 septembre. À compter de mer., oeuvres de Louis Comtois.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1379, Sherbrooke o.)
Expositions *Images d'objets, objets d'images*, Stephen Balkenhol : sculptures et dessins. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h ; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb, 1379, Sherbrooke o.)
Expositions *Ozias Leduc : une oeuvre d'amour et de rêve*, *De la lumière à l'image : la photographie, épreuves et impressions*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h ; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *Le fil d'Ariane* et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Château Dufresne, angle Pie 1X et Sherbrooke e.)
Expositions *Dons exceptionnels au Musée des Arts décoratifs de Montréal*, *Oeuvres choisies d'Ettore Sottsass et de Gaetano Pesce* et *Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours*. Du mer. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Jusqu'au 7 septembre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Auj. et dim., de 11 h 30 à 16 h 30, exposition *Requiem*, de Michèle Lavoie. Exposition *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine*. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Expositions *Montréal, tout est hockey* et *Tom Thomson*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h ; jeu., de 10 h à 21 h ; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Ave. Laurier o.)
Art africain traditionnel. Jusqu'au 31 mai.

ARTICULE (15, Mont-Royal o., Suite 105)
Oeuvres sur papier de Blain, L'Homme, Magrini et Demers. Installation photographique de Kristine Friedmann. Du mer. au dim., de midi à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
Exposition *Face*. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 juin.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o.)
Oeuvres de Massimo Guerrera. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Installation de Paul Landon. Oeuvres de Pau Litherland. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 18 mai.

BIODÔME DE MONTRÉAL ((4777, Ave. Pierre-De Coubertin)
Exposition *Duo de printemps*, oeuvres d'Odette Théberge et Joëlle Tremblay. Tous les jours de 9 h à 18 h. Jusqu'au 19 mai.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279, Sherbrooke o., Suite 311-D)
Exposition *Trans/Mission*. Jusqu'au 26 mai.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
Peintures de Sue Rusk. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h ; ven., de 9 h à 17 h ; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 17 mai.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)
Oeuvres de Manon Bertrand, Alain Fortier et Annie Galaise. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 18 mai.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Oeuvres de Robert Bertrand, Lise Létourneau, Danielle Binet, Gérard Brisson, Ginette Déziel, Manon Fafard, Normand Forget, Suzanne Joly, Huguette Noury et Jocelyne Tremblay. Du mer. au sam., de midi à 18 h.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Auj., de 11 h à 17 h, exposition *Sculpture et verre*.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)
Auj. et dim., de midi à 18 h, exposition *Design show en chantier*.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Enlacés*. Lun., de 10 h à 18 h ; du mar. au ven., de 10 h à 20h ; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 2 juin.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Photographies de R. Baillargeon, R. Bourdeau, G. James et I. Paterson. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 28 juillet.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-NEIGES)
Estampes et peintures sur panneaux de bois de Eneida Hernandez, peintures-sculptures d'Élyse Normand, peintures et techniques mixtes de Pascale Girardin, huiles sur toile de Pauline Saint-Laurent. Tous les jours de 11 h à 23 h. Jusqu'au 30 mai.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 913)
Exposition *Les jardins*, de Marie Bineau. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h ; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 mai.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine o., Suite 328)
Expositions *Incarnations*, peintures, dessins et gravures, et *Insomnies*, oeuvres de Mariela Borello et Paméla Landry. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 15 mai.

ESPACE VERRE - GALERIE HARRISON ET DANS LA RUELLE DES FORTIFICATIONS DU CENTRE DE COMMERCE MONDIAL (383, St-Jacques o., mezzanine N 214)
Exposition *Feu sacré*. Tous les jours de 8 h à 20 h. Jusqu'au 17 mai.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, OnTARIO E.)
Exposition *Abraxas*, oeuvres de Roman Varela. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 1er juin.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres de Gérard Dansereau. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 1er juin.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke o., Suite 311B)
Dessins de Trevor Mahovsky. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine o., Suite 409)
Dessins de J.José Molina et sculptures de Irène Frolic. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h.Jusqu'au 2 juin.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke o., Suite 311C)
Oeuvres de Daniel Dutil. Du mer. au ven., de midi à 18 h ; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 9 juin.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Patricia Bourque, Peter Krausz, Pierre Lussier, Frank Mulvey, Jacques Payette et Arto Yuzbasiyan. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h ; dim., de midi30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition *Des rêves et des cauchemars*. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h ; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul o.)
Exposition *Les enfants de la terre et du feu*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h ; sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 15 juin.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o., Suite 403)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Pierre Charrier. - À compter de mer., oeuvres de Paul Béliveau et Michelle Héon. Du mer. au ven., de midi à 18 h ; sam., de midi à 17 h.

GALERIE DOMINION (1438, Sherbrooke o.)
Auj., de 10 h à 17 h, exposition *Dal Progetto All'Opera*.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Reliures d'art de Lise Dubois. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h ; sam., dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE ENTRE-CADRE (4897, St-Laurent)
Peintures de Jac Lapointe. Du lun. au mer., de 10 h à 18 h ; jeu., ven., de 10 h à 20 h ; sam., de 10 h à 16 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE ESPACE VERRE2/3(1200, Mill)
Exposition *Fin d'année des étudiants et finissants* du Centre des métiers du verre du Québec. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h (fermée les jours fériés et du 1er juillet au 4 août). Jusqu'au 27 septembre.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Michel Paradis, Eric Perral et Annie Rossano. Jusqu'au 31 mai.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier o.)
Oeuvres de Riopelle, Bellefleur, Richard, Ayotte, C. Jean, A. Pitre, M.A. Fortin, P.Tougas et J. Corno.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Exposition *Avoir 30 ans...c'est Graff*. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h ; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 25 mai.

GALERIE HAN (460, Ste-Catherine o., Suite 409)
Oeuvres de Irene Frolic et J. Morinas. Du lun. au mer., de midi à 17 h ; du jeu. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 2 juin.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Sculptures de Jackie Winsor. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h ; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 juin.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Daniel Crichton. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h ; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 25 mai.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve o.)
Exposition *La Galerie Agnès Lefort : Montréal 1950-1961*. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h ; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er juin.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Oeuvres de Marc Leduc. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 8 juin.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Exposition *Parfums de printemps*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE OBORO (4001, Berri, Suite 301)
Oeuvres de Cathy Sisler. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Ginette Gasse, Jacques Lajeunesse et Jacques Léveillé. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h ; sam., de 10 h à 17 h ; dim., de midi à 17 h.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501)
Oeuvres de Barbara McGill Balfour et Jacques Marchand. Du mar. au sam., de midi à 17 h ; jeu., de midi à 18 h 30. Jusqu'au 25 mai.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o.)
Expositions *Visages*, de Madeleine Tailleur, et *Nus*, d'Antonia Markopoulos. Jusqu'au 15 mai.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Sculptures sur bois et bas reliefs de Sara Day. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 2 juin.

GALERIE REFLET D'ART (324, St-Paul o.)
Peintures de Jacques Chevalier. Tous les jours de 11 h à 18 h. Jusqu'au 15 mai.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres de Sol Levinson. Jusqu'au 25 mai.

GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount)
Exposition *Verriers nord-américainx*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30 ; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 18 mai.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke o., Suite 311A)
Auj. et dim., de midi à 17 h, sculptures de Karen Pick.

GALERIE STORNAWAY (1407, St-Alexandre)
Auj., exposition *Vapidus*, oeuvres de Diane Leyland, Chantelle Gobeil et Eryn Foster.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
À compter de ven., gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30 ; sam., de 11 h à 15 h.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)
Auj., de midi à 17 h, peintures de Louise Masson.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Henri Masson. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30 ; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Oeuvres de Andrea Szilasi. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE W ET X (4710, St-Ambroise)
À compter de mer., exposition du Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel)
Métal formé de Jacques Bradet. oeuvres de Clark Guettel et Edward Roman. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h ; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 31 mai.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.)
Lithographies de Danièle Rochon, aquarelles et techniques mixtes sur papier de Lyne Bastien. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h ; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 5 juin.

L'EMPREINTE (272, St-Paul e.)
Oeuvres de Michel Leclerc. Du dim. au mer. de 10 h à 18 h ; du jeu. au sam., de 10 h à 22 h. Jusqu'au 26 mai.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de François-Xavier Belzile.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Exposition *Écran paranoïaque*, oeuvres de Joëlle Morosoli. Du mar. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 25 mai.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine o., Suite 307)
Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Anna Amadio et Bertrand R. Pitt.

QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Peintures de Gigi Perron. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 23 juin.

USINE C (1345, Lalonde)
Oeuvres de Pierre Ayot, Marie-Claude Bouthillier, Louise Robert, Susan Scott et François Vincent. Jusqu'au 18 mai.

1896-1996 100 ans

ARCHAMBAULT

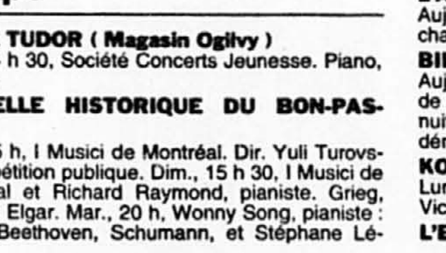
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

FÊTE DES MÈRES

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

2 JOURS SEULEMENT
SAMEDI 11 MAI
DIMANCHE 12 MAI

25 % de rabais
sur tous nos disques compacts et cassettes POPULAIRES
francophones et anglophones
(disques et cassettes à prix courant/ étiquettes blanches)



13,99 8,99
Luce Dufault
Luce Dufault

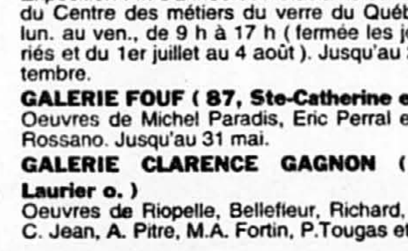


13,99 8,99
Ginette Reno
La chanteuse



14,99 8,99
Pavarotti & Friends
Together for the Children of Bosnia. Bono, M. Bolton, B. Eno et autres.

NOUVEAU



14,99 8,99
Roberto Alagna et Angela Gheorghiu
Airs et duos



13,99 8,99
Marjo
Bohémienne



13,99 8,99
Gilles Vigneault
C'est ainsi que j'arrive à toi



14,99 8,99
Pure Attraction
C. Dion, Sade, L. Vandross et autres.



14,99 8,99
Pax
Le Choeur des moines bénédictins de l'Abbaye de Saint-Benoit-du-Lac

Promotion en vigueur jusqu'au 15 mai.

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval

2371925 - 5

Cassandra Wilson rebondit

La voix la plus influente du jazz actuel a appris à vivre avec le succès

ALAIN BRUNET

— Comment circonscrire le pouvoir qu'exercent vos deux derniers albums, divine Cassandra ?

Mmmm... shhhh... Au bout du fil, la chanteuse inspire profondément, s'apprête à répondre avec le débit lent et hypnotique des enchanteresses.

« Cette musique est organique, amorce-t-elle. Elle est spacieuse, séduisante pour l'oreille moderne. Elle permet à l'auditeur de l'investir et de s'y identifier.

« Il y a tant de densité dans la musique que l'on nous sert quotidiennement. De nos jours, la musique est trop souvent surproduite. Il n'y a pas d'ouverture pour que l'on y pénètre. »

Tout à fait.

Cassandra Wilson a récolté les critiques les plus élogieuses après avoir lancé l'album *Blue Light Til Dawn* (1993), elle en a aussi déçu plus d'un sur scène. À gauche et à droite chez les jazzophiles, on la disait perturbée par le succès. Je l'avais alors interviewée. Ayoye ! Peu loquace, d'une indolence pour le moins démobilisatrice. Quelques jours plus tard, son récital (celui de juillet 1994) n'avait pas été à la hauteur de la surenchère médiatique dont elle avait été l'objet.

L'an dernier, plusieurs commentaires ayant trait à son passage au FIJM avaient été tout autant mitigés. L'épisode Cassandra Wilson était-il révolu ? Et voilà que *New Moon Daughter*, lancé à la fin de 1995 (en février 1996 au Québec), s'avère aussi brillant que l'album précédent. Et voilà que Cassandra affiche une forme splendide en interview. On peut se permettre d'espérer un grand récital, mardi soir au Théâtre Olympia.

Wilson ne cache pas avoir été en proie à quelques vertiges lorsque sa réputation s'est mise à grandir à une vitesse exponentielle. « La célébrité ? *Definitely a Juggling Act*, admet-elle. Mais j'ai appris à travers cette expérience de vie. Depuis, j'essaie toujours de conserver un maximum de recul... »

On comprendra que cette visionnaire, issue du mouvement « m'base » comme le sont la pianiste Geri Allen, le saxophoniste Steve Coleman, le batteur Doug Hammond et « autres créateurs cherchant à élargir le vocabulaire du jazz », n'était pas tout à fait préparée à un tel impact de masse.

Cassandra Wilson négociait un virage important lorsque mise sous



Cassandra Wilson

contrat par la fameuse étiquette Blue Note. Soliste associée à l'avant-garde new-yorkaise (originaire du Mississipi, elle avait vécu à la Nouvelle-Orléans avant de s'établir dans la Grosse Pomme), elle allait devenir la plus influente de toutes les chanteuses improvisatrices — à l'heure actuelle, du moins.

Sa voix grave et sablonneuse n'a laissé indifférent aucun habitant de la planète jazz et plus encore. À l'amorce de la quarantaine, Wilson est au sommet de son art. Pas étonnant que le trompettiste Wynton Marsalis l'ait associée à un de ses projets d'envergure — *Blood On Fields*, conçu pour grand orchestre.

La nature de la production de *New Moon Daughter* et de *Blue Light Til Dawn*, estime-t-elle, y est pour beaucoup. « Tout le crédit revient à Craig Street — le réalisateur des deux albums. Il a inventé un son, d'une certaine façon. C'est un processus très compliqué, qui repose sur la collaboration entre Brandon Ross, Craig et moi, qui ne peut être vraiment reproduit. Cela étant dit, je n'affirme pas que Craig ne pourra créer un espace sonore aussi particulier pour d'autres artistes de jazz. »

L'art de Cassandra repose également sur la complicité établie avec ses collègues musiciens, dont elle ne tarit pas d'éloges.

« Brandon Ross est le directeur musical. C'est lui qui veille à la structure ainsi qu'aux arrangements. Lonnie Plaxico, le bassiste, est une ancre ; il est le plus terre à terre, tout en demeurant imaginatif. Le percussionniste Jefferey Haynes est un musicien incroyable, il allume le feu. Kevin Breit, l'autre guitariste, est un coloriste brillant. Fred Alias, notre nouveau batteur, est encore à apprendre la musique... »

Hormis ses propres chansons, Cassandra Wilson se plaît à exploiter un répertoire peu commun aux chanteuses de jazz : *Come On In My Kitchen* de Robert Johnson, *Black Crow* de Joni Mitchell, *Tupelo Honey* de Van Morrison, *Love Is Blindness* de U 2, *Skylark* de Hoagy Carmichael ou *Harvest Moon* de Neil Young ne sont certes pas des standards... du jazz !

Du delta blues au nouveau rock irlandais, l'artiste s'approprie un siècle de chansons. « Elles prennent leur source dans la musique populaire américaine. Et la source de cette musique, c'est le blues », tient à préciser Cassandra.

Si certains journalistes américains l'ont qualifiée de « Joni Mitchell afro-américaine », ils ont oublié la fonction essentielle de l'improvisation dans son chant, au coeur de son approche. « Cette dimension est fondamentale, voire vitale, corrobore Wilson. L'improvisation exige une présence d'esprit, mais suscite également un plaisir immense. L'improvisation, c'est vivre l'inédit, c'est imaginer des musiques que tu n'as jamais entendues auparavant. »

CASSANDRA WILSON au Théâtre Olympia, le mardi 14 mai, précédée du saxophoniste Courntey Pine.

Shania Twain ouvre la voie du « country universel »

DANIEL LEMAY

Pour Shania Twain, tout est « question de timing ».

Son premier disque lui avait valu une certaine reconnaissance des milieux de la country music américaine ; son deuxième, *The Woman in Me*, est en train de la propulser à l'avant-scène de la pop internationale. Elle en a vendu plus de sept millions en Amérique du Nord dont un million au Canada ; demain dans le palmarès Top Ventes québécois, vous verrez son nom entre Céline Dion et Alanis Morissette, les deux autres princesses du Canada.

Shania par ici, Chenaillah par là... Pendant que s'alignent limousines et disques platine, son nom résonne jusqu'au Japon. ShaaaaNyHaaaH ! Buzz planétaire pour la gloire de Timmins, Ontario. Samedi dernier, la petite madame a passé sept heures à Montréal, avant de s'envoler vers Monaco pour les World Music Awards. Promo-éclair ! À neuf et quart, *La Presse* était à l'endroit dit pour son quinze-minutes d'entrevue, ce qui, le lecteur en conviendra, laisse peu de temps pour le zigonnage.

— On dit que vous étirez la notion de musique country. Où vous voyez-vous dans le spectre ?

— Il y a toujours place pour s'étirer, comme vous dites, pour l'élargissement d'un genre. Moi, je fais de la pop. Pop comme dans populaire. On peut parler de nouvelles limites... Alanis (Morissette) a repoussé les limites de son propre genre ; plusieurs autres artistes le font. Les formules apparaissent et disparaissent, vous savez. Finalement, je m'inscris dans le changement.

Jugez-en. Sur la pochette de son premier disque, Shania Twain se présentait en mukluks aux côtés d'un chien esquimau. Pour *The Woman in Me*, c'est le regard direct de la femme fatale, chignon savamment négligé, à la Brigitte Bardot. Une chanson originale sur le premier disque, onze sur l'autre.

Entre les deux albums, trois ans et une rencontre : John Mutt Lange, le super-producteur (Bryan Adams, AC/DC, Michael Bolton) qui deviendra vite son coloc et son co-auteur pour *The Woman in Me*. En plus de lui ouvrir les portes de Nashville, la Mecque du country. Question de « timing »...

— De Timmins à Nashville, d'un coup sec, ce n'est pas tout le monde... Comment vous a-t-on accueillie là-bas ?

— Très bien. J'étais vraiment prête : tout dans ma vie pointait dans cette direction. Et les gens savaient déjà qui j'étais et d'où je venais musicalement. Moi, j'ai grandi en écoutant Kim Mitchell et Stompin'Tom Connors mais aussi Dolly (Parton) et Willie (Nelson). Enfant, je n'ai jamais su la différence entre un chanteur country canadien et un américain... À Nashville, tout ce qui compte, c'est le talent.

Timing et talent sont les mamelles du succès. Shania Twain apporte en plus la beauté — dont on ne peut jamais nier l'influence — et un don certain pour conjuguer glamour et simplicité. On l'a vu samedi à MusiquePlus où Véronique Cloutier recevait Shania pour un *En ligne* avec ses fans. Tout était « great » : l'accueil, la visite-surprise de quatre joueurs du Canadien (Recchi, Odelein, Stevenson et Lamb), l'équipe préférée de Shania, et l'invitation de Réjean Houle à venir chanter au Centre Molson, ce qui devrait se faire au cours de 1997. « Great ! »

« Shania Twain est belle et elle chante bien », voilà ce qu'en pensent ses fans. Des Anglos, des Francos, de tous âges, et des cadres chinois qui profitaient de leur passage à Montréal pour acheter *The Woman in Me*. Ici, des jeunes avec la casquette à l'envers hurlent les paroles de *I'm Outta Here* ; cette pièce « country dance » tourne partout ces jours-ci mais vous ne trouverez dans le clip ni chapeau de cowboy ni la moindre trace de camion pick-up ! Pas plus que dans *You Win My Love*, une poursuite de l'amour... en go-kart. Impossible pourtant de se tromper sur l'allégeance, à cause du « twang », ce petit quelque-chose dans la façon de chanter qui nous fait dire : hé ! c'est du country.

Country sans frontières mais « avec une attitude », comme disent

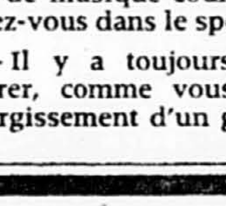


***The Woman in Me*, le deuxième disque de Shania Twain, est en train de la propulser à l'avant-scène de la pop internationale.**

les Anglais. Shania Twain, la *country girl*, n'abandonne pas les histoires d'amour mais laisse un peu de côté le rôle traditionnel de victime : *Laisse-moi mettre les choses au clair : si tu n'es pas pour l'amour, cherche-moi plus ...* (*I'm Outta Here !*) ; *Mon homme est mieux d'être fier de moi / Même quand je suis laide* (*Any Man of Mine*). Ou encore : *La prochaine fois que tu seras seul, appelle la téléphoniste / Peut-être qu'elle sera libre*.

Le changement de ton touche des oreilles neuves... « Depuis que je suis né, c'est la première fois que je m'intéresse à la musique country. » L'aveu vient d'un ado post-grunge qui n'a sûrement rien à cirer de Tammy Wynette. Mais « Shania Twain, c'est autre chose ».

L'artiste québécois Ozias Leduc est à l'honneur au Musée des beaux-arts de Montréal lors d'une rétrospective majeure consacrée à son œuvre. Cette exposition réunissant quelque 250 peintures et dessins est la première manifestation importante sur cet artiste depuis plus de vingt ans. Venez découvrir un artiste de la lumière trop longtemps resté dans l'ombre.



Ozias Leduc (1864-1955)

Ozias Leduc est né et a vécu à Saint-Hilaire. Sa formation de peintre-décorateur d'églises, acquise auprès de Luigi Capello et d'Adolphe Rho, a influencé considérablement sa pratique. Leduc a également réalisé des peintures de chevalet dans différents genres: nature morte, portrait et paysage. Il s'est intéressé à l'illustration, à la photographie, ainsi qu'à la rédaction de textes poétiques. Leduc fut un enseignant et contribua à la formation de plusieurs jeunes peintres dont le plus illustre est Paul-Émile Borduas (1905-1960).

Il attend votre visite



OZIAS LEDUC: UNE ŒUVRE D'AMOUR ET DE RÊVE

jusqu'au 19 mai 1996

Un geste gratuit



*Profitez de votre passage au Musée pour voir gratuitement les deux expositions suivantes: **Stephan Balkenhol: sculptures et dessins** vous présente un jeune artiste qui réinvente la sculpture sur bois avec humour et audace (jusqu'au 26 mai).*

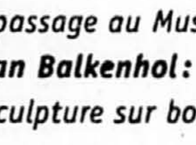


***De la lumière à l'image: la photographie, épreuves et impressions** explique les différents procédés d'impressions en 70 photos-phares. Une exposition organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada (jusqu'au 26 mai).*

Offrez des centaines de fleurs à votre mère

Invitez votre maman à la Fête des fleurs au Musée, les samedi et dimanche, 11 et 12 mai. L'exposition regroupera de magnifiques compositions florales créées par des fleuristes professionnels, des designers montréalais et des clubs horticoles qui se sont inspirés d'œuvres de la collection permanente du Musée. D'ailleurs, ces œuvres naturelles seront placées à proximité des œuvres qui les ont inspirées. Pavillon Jean-Noël Desmarais. Entrée gratuite.

Un cadeau pour maman



Pour la fête des mères, passez à la Boutique et à la Librairie du Musée! Vous y trouverez des objets d'une beauté et d'une originalité uniques à Montréal: affiches, vases, bijoux, statuettes... bref, plusieurs cadeaux qui iront droit au cœur de maman.

Ozias LEDUC, Mon portrait, 1899, Musée des beaux-arts du Canada, L'enfant au pain, 1892-1899, Musée des beaux-arts du Canada © 1996 Ozias Leduc/Vis*Art Droit d'auteur inc. • Stephan BALKENHOL, Petit homme sur une girafe, 1990, Galerie von Braunbehrens, Munich. • Edouard BALDUS, Le pavillon de Rohan (Nouveau Louvre), vers 1855, Musée des beaux-arts du Canada.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). Billets en vente aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595. 1379-1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000

Sprint Canada

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

Galeries d'art

Avoir 30 ans... c'est Graff !

RAYMOND BERNATCHEZ

Rue Rachel, à la hauteur de Mentana, une immense banderole tendue au-dessus de la chaussée annonce aux automobilistes que l'atelier-galerie Graff, situé là, fête ses 30 ans.

Quand j'y suis passé, le 3 mai, il y avait dans la vitrine des ballons gonflés à l'hélium et à l'intérieur, dans l'une des salles d'exposition, on se préparait à donner un grand banquet, le *Graff Dinner*, un *remake* du livre d'artistes, composé de recettes de cuisine réalisé aux ateliers Graff en 1978. Au menu : les *Hot dogs du Forum*, façon Serge Lemoyne, *Le pudding chômeur* de Benoît Desjardins, *Manger sa misère*, une création culinaire de Carl Daoust, *L'oeuf perdu* de Pelletier, *Les bagels* de Michel Leclair et *Le gâteau béton* de Pierre Ayot.

Cet état d'esprit, c'est celui dans lequel vivait le fondateur et animateur de cet atelier de création, Pierre Ayot, décédé tragiquement l'an dernier. Pour Ayot, créer était une chose sérieuse qui devait s'effectuer dans la plus grande convivialité. Ayot avait recours à l'humour pour dédramatiser les rapports de l'Homme avec l'Art. L'art ne nous apparaissait plus, dès lors, comme un absolu de perfection à atteindre, mais comme une représentation formelle de ce que nous sommes, des êtres fondamentalement imparfaits, capables du meilleur et du pire.

Voilà l'esprit de la maison. Vous en apprendrez bien davantage en visitant la galerie jusqu'au 25 mai. Le visionnement d'un document audiovisuel d'une durée de 40 minutes, produit par Éric Ladouceur, permet d'ailleurs aux visiteurs de revivre, à l'aide des témoignages d'historiens d'art, d'artistes et d'amis de Graff, les grandes péripéties de l'atelier et de la galerie.



PHOTO LUC-SIMON PERREAULT, *La Presse*

La directrice de Graff, Madeleine Forcier (à gauche), a pu compter sur la contribution d'une jeune équipe pour fêter les 30 ans de l'atelier-galerie.

Dans les multiples salles, des travaux anciens et récents des artistes de la bande à Ayot témoignent de la formidable contribution de cet atelier-galerie aux arts contemporains du Québec. Les artistes de Graff ont littéralement révolutionné la pratique de notre sérigraphie.

Regroupées sous le titre *Tâches d'encre*, une vingtaine de sérigraphies de Lavoie, Donais, Tousignant, Cadieux, Cardinal, Mercure, Gaucher, De Heusch, Cozic, Robert, etc., nous permettent d'effectuer ce constat.

Parmi toutes ces oeuvres, il y en a une d'Ayot, passé maître en cette matière en transgressant les règles établies par ses précédesseurs. Pierre Ayot a en effet entrepris d'introduire des objets familiers dans ses compositions et d'élaborer ensuite en trois dimensions, à partir de ces techniques, des totems culturels, d'aspect bancal, qui sont des clins d'oeil à la liberté d'expression.

Tout l'esprit de Graff des 30 dernières années se retrouve dans cette expo-fête. Il est tout aussi présent dans les 30 oeuvres récentes réalisées par les Lemoyne, Cardinal, Wolfe, Cozic, Leclair, Béland, De Heusch, Louise Robert, Tousignant et compagnie, vendues au prix de 300 $ l'unité, pour financer les activités de la galerie. Il est présent dans le fabuleux coffret *L'attaché-détaché* créé par dix artistes et cinq auteurs et vendu 3500 $ l'unité. Une partie de l'argent recueilli avec sa vente constituera le fonds du prix Graff institué cette année.

L'événement « Avoir 30 ans... c'est Graff ! » est présenté jusqu'au 25 mai à la Galerie Graff, 963, rue Rachel Est, à Montréal. Entrée libre du mercredi au vendredi, de 11 h à 18 h et le samedi, de 12 h à 17 h. Ateliers de production offerts gratuitement durant l'événement. Pour renseignements, faites le (514) 526-2616.

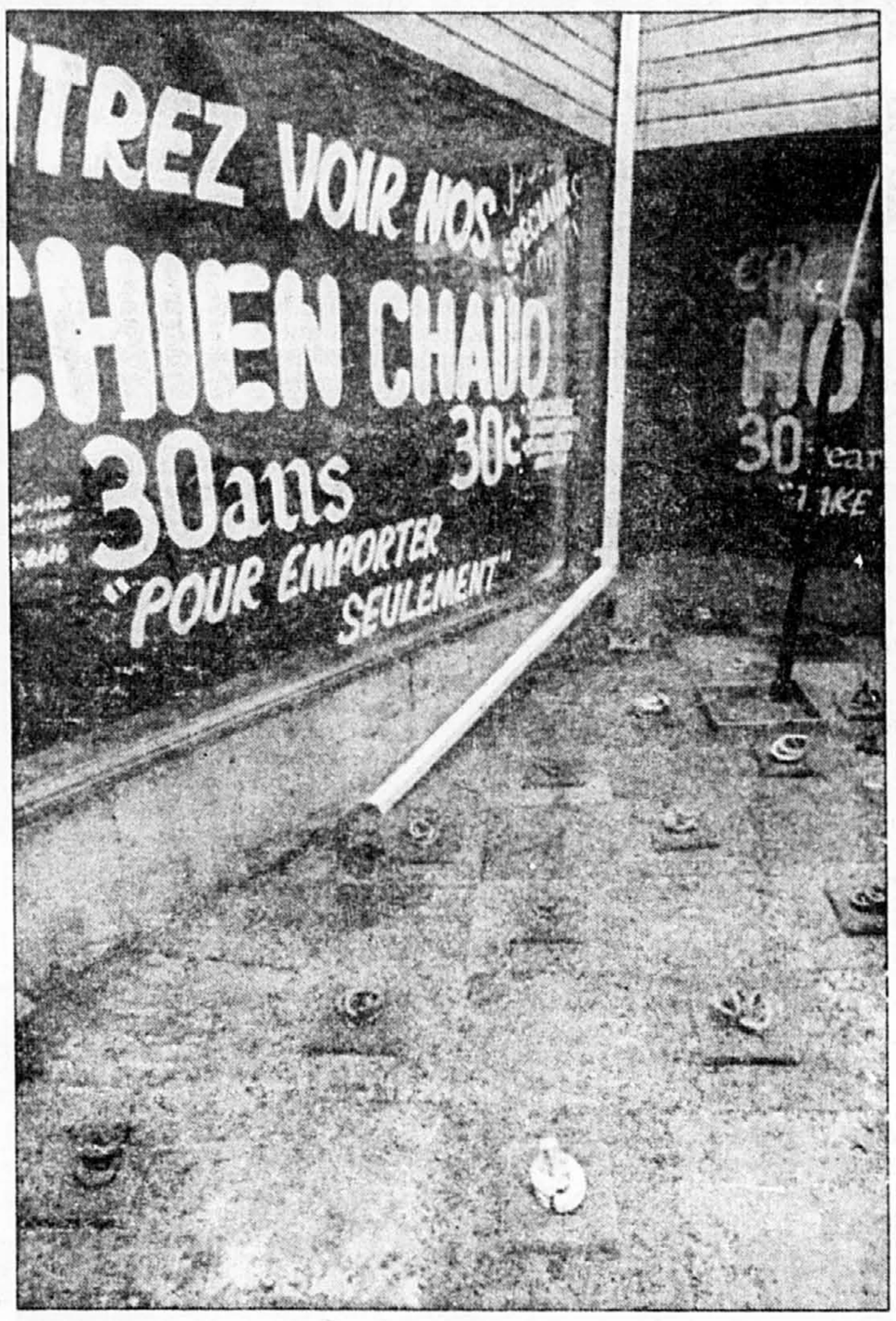


PHOTO LUC-SIMON PERREAULT, *La Presse*

Au centre de la galerie, des jeunes artistes de la relève ont aménagé une cour urbaine. Une cour qui n'a rien de commun avec les jardins de Versailles du roi Louis XIV.

LES ARTS VISUELS GALERIES MUSÉES ENCANS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
LOUISE BOURGEOIS
DU 28 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 1996
sculptures
installations
dessins

« ...se libérer du passé, c'est commencer à vivre. »
Decontracted, 1990: (détail) marbre rosé et acier, The Brooklyn Museum, New York.
Photo de Louise Bourgeois : David Seidner, New York.
Le dimanche : atelier de création pour toute la famille !
PLACE MONTRÉAL TRUST
185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL TÉLÉPHONE : (514) 847-6212 MÉTRO PLACE-DES-ARTS

50 % AFFICHES, CARTES ENCADREMENTS LAMINAGES, LITHOGRAPHIES
5190, ST-LAURENT (ANGLE FAIRMOUNT) Tél. : 276-2872
OUVERT LE DIMANCHE ateliers

Dina Podolsky
du 9 au 22 mai
VERNISSAGE LE 11 MAI
de 13 h à 18 h
Art Monaro
34, rue Saint-Paul Ouest
849-6052

Le Salon de l'Aquarelle

9 au 19 mai 1996
Centre Socioculturel de Brossard
7905, ave. San Francisco
Heures d'ouverture du Salon
Lun., mar., mer., 12 h à 19 h
Jeu., ven., sam., 12 h à 21 h
Dim 12., 12 h à 19 h
Dim 19 12 h à 17 h
Pierre Tougas
A113-413
présenté par la Société Canadienne de l'Aquarelle
Dates des démonstrations des membres de la SCA
9- Jean-Guy Meunier 13- Débat 16- Barbara Simmons
9- Jacques Hébert 14- M. Domingue 17- Pierre Tougas
10- Luigi Tiengo 15- Roland Polmaerts 18- Nicole Foreman
11- Olivier Toupin 16- Céline Charest 19- Jeanne Doucet

Sélection de croquis à l'huile réalisés par le peintre canadien Tom Thomson

LE DERNIER PRINTEMPS
du 18 avril au 21 juillet 1996
MUSÉE MCCORD
690, RUE SHERBROOKE O. • (514) 398-7100 • MÉTRO McGILL
Croquis à l'huile: *Lac Canoe*, 1917 – Photo: Tom Thomson se preparant pour la peche à la mouche, Parc Algonquin, vers 1915
Cette exposition, qui bénéficie de l'appui du Programme d'assurance des expositions itinérantes du ministère du Patrimoine canadien, a été organisée par The Robert McLaughlin Gallery d'Oshawa



L'Univers cache bien son âge : pas facile quand on a 14 milliards d'années...
10, 14, 18 milliards d'années ? Quand vient le temps de déterminer l'âge de l'Univers, les spécialistes ne sont pas toujours d'accord. Par contre, ils s'entendent maintenant pour dire que notre cosmos a eu un début éclatant : le BIG BANG.
Pour en savoir plus sur cette histoire passionnante, ne manquez pas le nouveau spectacle du Planétarium de Montréal, **De la Genèse au Big Bang**, à l'affiche jusqu'au 24 juin prochain. Une histoire qui dure depuis au moins 10 milliards d'années !
Représentations en français : du mardi au vendredi à 13 h 15 et 20 h 30
Samedi, dimanche et jours fériés à 13 h 15, 15 h 45 et 20 h 30.
INFORMATION : (514) 872-4530
Internet : http://www.planetarium.montreal.qc.ca
PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL
Bonaventure Ville de Montréal 30

Linda Evangelista poursuit Le Pen

Presse Canadienne
LONDRES

La mannequin Linda Evangelista poursuit devant les tribunaux le Front national, le parti d'extrême-droite en France, qui a utilisé son image pour symboliser Jeanne d'Arc.

La mannequin originaire de l'Ontario a été stupéfaite de découvrir que le parti de Jean-Marie Le Pen avait reproduit son visage sur des affiches et dans son périodique afin de mousser son rassemblement du 1er mai.

Mme Evangelista « s'oppose, pour des raisons philosophiques, à être associée au Front national. Sans compter l'objection d'ordre professionnel, eu égard à ses droits sur sa propre image », a affirmé depuis Paris Caroline Perdrix, porte-parole de l'agence Elite Model Management.

En avril, Mme Evangelista et le couturier Karl Lagerfeld avaient obtenu un jugement en référé (injonction) interdisant au Front national d'utiliser Linda Evangelista pour représenter Jeanne d'Arc.

Le FN a adopté, comme figure tutélaire, l'héroïne (1412-31) de Domrémy qui avait, suivant la chronique du Moyen Âge, contribué à bouter les Anglois hors de France. Or, aujourd'hui, la principale rengaine du FN veut qu'il y ait bien trop d'étrangers en France.

Jeudi, Mme Evangelista, M. Lagerfeld et l'agence ont entamé une poursuite en dommages « dans les sept chiffres ». « Nous sommes insultés et nous voulons en faire une affaire pour que cela cesse. Toute la profession de la mode en est profondément choquée », a souligné Mme Perdrix.

Linda Evangelista avait découvert qu'un bricoleur du FN avait surmonté de son visage le corps de Jeanne, avec l'épée et en armure. Le montage reprenait une photo de la mannequin prise en 1993 par Karl Lagerfeld.

Le cœur au féminin

Il faut remettre nos pendules à l'heure. Les maladies du coeur et les artères bloquées ne concernent pas seulement les hommes. Les statistiques démontrent que les femmes sont tout autant menacées. En effet, les maladies cardiovasculaires et les accidents vasculaires cérébraux représentent 40% des décès chez les Québécoises.

Pour connaître les facteurs de risques, communiquez avec nous.
Tél.: (514) 871-1551
1 800 567-8563

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

Au coeur de la solution!



La fraîcheur...
CROISSANT + PLUS
J'y "CROISSANTS" aucun doute!
G GÉNÉRAL
présente
(DE L'AUTEUR DU "PIED-DE ROI")
Le Club
(V.F. de "Club Sandwich")
Mettant en vedette LA SOMPTUEUSE DINDE FUMÉE à la MONTRÉALAISE, recouverte de TOMATES FRAÎCHES, accompagnée de tranches de BACON de PREMIÈRE QUALITÉ, sur un lit de LAITUE, généreusement nappée de MAYONNAISE, assaisonnée de SEL et POIVRE, servie sur un PAIN BAGUETTE CUIT SUR PLACE.
Avec la participation spéciale de notre FAMEUSE FRITE.
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
Disponible aux Croissant+Plus suivants ;
CROISSANT + PLUS Café Bistro
CROISSANT + PLUS EXPRESS
CARREFOUR LAVAL
Rue MONT ROYAL
Rue SAINT-DENIS
Chemin REINE-MARIE
PLACE MONTRÉAL TRUST
PLACE JACQUES-CARTIER
VIEUX MONTRÉAL
PLACE ALEXIS NIHON
CARREFOUR ANGRIGNON
GALERIES D'ANJOU
HALLES D'ANJOU
PROMENADES ST-BRUNO
COMPLEXE BIENVILLE
PLACE LONGUEUIL
COMPLEXE ST-CHARLES
MARCHÉ DE L'OUEST
PLACE DU CENTRE
GRANBY
COWANSVILLE
BOUCHERVILLE
SAINT-LÉONARD
GALERIES ST-LAURENT
CHURCHILL OFFICE PARK
EATON CENTER (VANCOUVER)
PLACE LAURIER Haute-Bouche
PLACE LAURIER Mail Est
PLACE DE LA CITÉ
VIEUX QUÉBEC
GAL. DE LA CAPITALE (FOIRE)
GAL. DE LA CAPITALE 2e ÉTAGE
PLACE STE-FOY
CAMPANILE
GALERIES CHAGNON
PLACE FLEUR DE LYS
PLACE DU SAGUENAY
OASIS (Chicoutimi)
DÈS AUJOURD'HUI!
Sur présentation de ce coupon
Obtenez un jus Fairlee à nos frais
Choix d'un jus pétillant, non-pétillant ou d'un thé glacé.
Valide jusqu'au 30 juin 1996
Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre promotion
Le Club

ÉCOLE QUÉBÉCOISE DE FORMATION DE PSYCHOTHÉRAPEUTES
«Fusion et identité dans le couple»
ou Comment oser entrer dans l'intimité amoureuse sans se perdre
Conférence-atelier de 6 heures étalées sur deux soirs les 15 et 16 mai de 19 h à 22 h
Invitée : Joëlle Boyesen, formatrice et psychothérapeute
Lieu : Le Nouvel Hôtel, 1740, boul. René-Lévesque Ouest Montréal
40 $ par personne pour les 2 soirées
70 $ par couple
Renseignements : EQFP, (514) 525-8902
EQFP
2376947;511



«LA FAMILLE D'ABORD»
Du 13 au 17 mai, la Fédération des unions de familles et le Complexe Desjardins vous invitent au Salon «LA FAMILLE D'ABORD», un événement qui s'adresse à ceux et celles qui sont sensibles au bien-être et à la qualité de vie des enfants et des familles.
Vous pouvez, entre autres, obtenir des renseignements sur la santé, la sécurité, l'aide parentale et l'éducation.
De plus, des mini-conférences, des ateliers, des forums et plein d'autres activités seront au rendez-vous!
Jeunesse au Soleil sera également sur place pour effectuer une collecte de vêtements et de denrées non périssables qui seront redistribués aux familles en difficulté.
C'est donc un rendez-vous de 10 h à 16 h 30 du lundi au jeudi et de 10 h à 16 h le vendredi.
* * *
C'est gratuit!
Bienvenue à tous!
*****
RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
UN GRAND VINGT
20
Complexe Desjardins 1976-1996
S237371

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514
1 514 976-7111

Des frais de 1.98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451 7111

Des frais de 2.29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

FEMME AVEC SOURIRE ÉCLATANT
Nicole, 52 ans, 5'4", jolie, chaleureuse, cherche homme 46-52 ans, 5'10" et plus, aimant golf, musique, pour intense complicité 14210

SINCERE ET ROMANTIQUE
Lucie, 33 ans, 5'5", blonde, taille forte, mère, aime vélo, natation, ciné, resto, cherche homme franc, avec affinités 14472

CULTIVÉE, CHALEUREUSE, JOLIE
29 ans, 5'9", aime camping sauvage, arts, musique, cherche un homme autonome, non fumeur, avec affinités 14558

LIBRE ET AUTONOME
Monique, 45 ans, 5'3", bien dans sa peau, curieuse, aime culture, nature, sports, voyages, cherche homme tendre, non fumeur 14559

SIMPLE ET AUTONOME
Quarantaine, 5'7", mère, enseignante, sportive, curieuse, aime voyages, musique, cherche homme grand, non fumeur, sportif, actif 14100

VEUVE, ÉCRIVAINE, AUTONOME
Début soixantaine, cherche homme aimant les arts, pour combler solitude et intérêts communs 14564

JOLIE FEMME D'AFFAIRES RETRAITÉE
Denise, 52 ans, 5'4", 130 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme 50-58 ans, 5'8" et plus, sportif, tendre, avec affinités 14572

TRES JOLIE FEMME
24 ans, 5'8", 106 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, aime sports, cherche homme de 5'10" et plus, aimant sports, voyages 14579

GRANDE, DISTINGUÉE, ÉLÉGANTE
49 ans, aime activités culturelles, musique, nature, cherche grand homme 50 ans et plus, pour belle amitié 14581

LE SOLEIL, LA MER, L'AMOUR
Fin quarantaine, 5'2", yeux bleus, sensible, aime tendresse, dialogue, cherche homme 55 ans et moins, retraité, passionné 14333

JOIES DE VIVRE A PARTAGER
48 ans, 5'3", mince, élégante, raffinée, cherche homme 48-55 ans, 5'8" et plus, professionnel, pour relation riche et stable 14582

UNE BELLE FEMME RECHERCHE
45 ans, 5'7", mince, avec une certaine éducation, cherche homme 52 ans et plus, éduqué, stable, bien dans sa peau 14546

JOLIE PROFESSIONNELLE
36 ans, 5'5", 110 lb, non fumeuse, sportive, élégante, cherche homme 38 ans et plus, 5'10" et plus, sportif, but sérieux 14438

UN HOMME BIEN ÉDUQUÉ RECHERCHÉ
44 ans, 5'7", mince, jolie, belle éducation, cherche homme 52 ans et plus, bien dans sa peau, pour relation stable 14546

PROFESSIONNELLE ENCORE ACTIVE
Fin cinquantaine, 5'2", 110 lb, jolie, élégante, aime musique, théâtre, fine cuisine, cherche homme cultivé, avec affinités 14494

PROFESSIONNELLE ET JOLIE
46 ans, 5'3", cherche homme 45-55 ans, cultivé, loyal, autonome, croyant encore à l'amour, pour relation durable 14525

GRANDE BRUNE AUX YEUX VERTS
31 ans, 5'9", belle apparence, professionnelle, cultivée, cherche homme 32-42 ans, belle apparence, créatif, instruit 14604

UNE FEMME DE POINTE-AUX-TREMBLES
52 ans, 5'6", 130 lb, aime ciné, théâtre, vélo, cherche homme de 5'9", proportionnel, sobre, non fumeur, aimant la vie 14516

FEMME AIMANT LES CONVERSATIONS
Louise, 5'4", 127 lb, non fumeuse, aime rire, golf, ski, musique, cherche homme sérieux, avec affinités 13533

VOUS AIMEZ LES ENFANTS?
39 ans, 5'5", mince, mère, aime rire, ciné, resto, cherche homme actif, affectueux, sens de l'humour, pour but sérieux 14602

ROMANTIQUE ET FIDELE
33 ans, grassette, mère, autonome, sincère, sensible, cherche homme 35-40 ans, avec affinités, pour amitié ou plus 14472

PROFESSIONNELLE DE LAVAL
Diane, 41 ans, 5'5", mince, non fumeuse, sportive, cherche H aimant le golf, honnête, sérieux, pour but sérieux 13910

FEMME DE LA RIVE-SUD
Anne, 37 ans, 5'6", châtaine, yeux verts, mère, honnête, dynamique, aime dialogue, resto, vélo, cherche homme 39-45 ans 13841

UNE AMOUREUSE DE LA NATURE
Marie-Nicole, 5'9", mince, élégante, spontanée, franche, cherche homme 39-49 ans, 5'9" et plus, honnête, distingué, joviai 14387

UNE JEUNE FEMME DE 44 ANS
5'4", 118 lb, sportive, dynamique, non fumeuse, aime tennis, marches, plein air, cherche homme aimant échanger, pour but sérieux 14477

BLONDE AUX YEUX BLEUS
Fin quarantaine, 5'2", 115 lb, allure jeune, cherche homme souverainiste, costaud, sensible, aime resto, campagne, chats, chiens 14479

ENSEIGNANTE DE LA RIVE-SUD
50 ans, 5'3", 120 lb, blonde, élégante, sérieuse, aime ciné, golf, ski, cherche homme 40-55 ans, honnête, actif, but sérieux 14483

ÉLÉGANTE FEMME D'AFFAIRES
Dans la quarantaine, non fumeuse, cherche homme autonome, non fumeur, pour partager amour et qualité de vie 14493

PROFESSIONNELLE FIN CINQUANTAINE
5'2", 110 lb, belle apparence, très vivante, aime musique, arts, cherche homme même âge, avec affinités, pour amitié et plus 14494

ROSE DES VENTS
Lise, quarantaine, 5'5", 105 lb, non fumeuse, aime musique, nature, cherche homme 45-52 ans, 5'10" et plus, professionnel, cultivé 14496

UNE FEMME SPIRITUELLE RECHERCHE
49 ans, aime dialogue, humour, voyages, camping sauvage, cherche homme doux, honnête, compatible, avec affinités 14508

POUR JOIES SIMPLES DE LA VIE
45 ans, brune, non mince, brillante, passionnée de littérature, cherche homme 50 ans et moins, minimum 6', sensuel, intello 14503

JEUNE PERLE CHERCHE SON HUITRE
37 ans, sympathique, taquine, autonome, cherche homme 35-40 ans, 5'10" et plus, charmant, séduisant, pour amitié et plus 14504

DIVORCÉE ET RETRAITÉE
56 ans, 5'1", 115 lb, cherche homme 50- 60 ans, assez grand, aimant la vie, les arts, la nature, avec affinités 14396

POUR PARTAGER TEMPS LIBRE
34 ans, 5'4", 115 lb, brune, yeux bruns, honnête, aime nature, voyages, ciné, resto, cherche homme simple, avec affinités 14386

POUR BATIR RELATION STABLE
45 ans, 5'6", 125 lb, blonde, yeux bruns, autonome, aime sports, soupers, cherche homme 47-57 ans, honnête, raffiné, non fumeur 14282

ENSEIGNANTE A LA RETRAITE
Cinquantaine, agréable, sportive, douce, cherche homme 50-60 ans, grand, instruit, sportif, avec affinités 14515

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
5'4", 120 lb, brune, yeux pers, cherche homme avec affinités, désirant être un compagnon de vie et possiblement devenir père 14419

UNE HOMME POSITIF RECHERCHÉ
52 ans, 5'6", 130 lb, cherche homme 5'9" et plus, proportionnel, non fumeur, sobre, aimant la vie, avec affinités 14516

HEUREUSE ET CHALEUREUSE
Lianne, 43 ans, 5'4", yeux bruns, proportionnelle, rieuse, cherche homme non fumeur, aimant danse, resto, avec affinités 14519

UNE JOLIE VEUVE
Nicole, 50 ans, 5'8", mère, sérieuse, honnête, aime ciné, musique, sports, campagne, cuisiner, cherche homme avec affinités 14354

JOLIE ET PROFESSIONNELLE
46 ans, 5'3", cherche homme 45-55 ans, autonome, cultivé, loyal, qui croit encore à l'amour 14525

BELLE GRANDE VEUVE
Marie-Nicole, mince, spontanée, franche, cherche homme 39-49 ans, 5'9" et plus, calme, soigné, tendre, aimant danse, arts 14387

UN HOMME EXTRAVERTI RECHERCHE
Mona, 42 ans, 5'3", 125 lb, yeux pers, mère, spontanée, entière, aime ciné, musique, cherche homme ayant sens de l'humour 14526

UNE BELLE FEMME RECHERCHE
45 ans, 5'7", mince, éduquée, cherche homme 50 ans et plus, éduqué, stable, bien dans sa peau 14546

GRANDE, MINCE, AUTONOME
47 ans, aime musique classique, ville, campagne, vélo, marche, nature, cherche homme pour sourire ensemble au futur 14533

BELLE FEMME PROFESSIONNELLE
Louise, 40 ans, 5'4", 118 lb, brune, yeux bruns, déterminée, aime arts, culture, cherche homme 5'9" et plus, costaud, sensuel 14538

CARACTERE ET PHYSIQUE AGRÉABLE
50 ans, 5'11", rousse, professionnelle, aime lecture, ciné, voyages, cherche homme 50-58 ans, grand, costaud, complice 14540

SPORTIVE ET ÉLÉGANTE
5'8", non fumeuse, aime musique, voyages, soupers, cherche homme 55-60 ans, professionnel, romantique, avec affinités 14541

FEMME DE LA RIVE-SUD
36 ans, 5'4", rousse, yeux bleus, simple, aime la vie, nature, resto, ciné, cherche homme autonome, doux, franc, honnête 14402

PETITE, OPTIMISTE ET HUMAINE
57 ans, 5'1", 115 lb, autonome, cherche homme 50-60 ans, grand, cultivé, aimant dialogue, pour stabilité affective 14407

LIBRE ET AUTONOME
Francine, 42 ans, blonde, yeux bleus, belle apparence, distinguée, aime voyages, sports, cherche homme 38-50 ans, tendre, actif 14074

SIMPLE ET NATURELLE
Autonome, distinguée, aime nature, golf, vélo, cherche homme 60 ans et plus, grand, non fumeur, pour but sérieux 14408

UNE FEMME LIBRE
Louise, 5'3", 126 lb, non fumeuse, aime golf, ski alpin, marches, soupers, musique, chercher homme 5'8" et plus, sérieux 13533

POSITIVE ET SPIRITUELLE
Lucie, quarantaine, simple, sensible, intègre, aime musique, resto, arts, cherche homme en harmonie, tendre, mature, affectueux 14418

DE L'ESTRIE
Professeure, quarantaine, sportive, simple, dynamique, cherche homme grand, non fumeur, belle apparence, actif, autonome 14100

CHARMANTE ET ROMANTIQUE
46 ans, blonde, jolie, mince, féminine, délicate, espiègle, cherche homme cinquantaine, 5'10" et plus, avec sens de l'humour 14414

JOLIE PROFESSIONNELLE
41 ans, 5'4", 120 lb, brune, yeux pers, célibataire, cherche homme professionnel, avec affinités, pour but sérieux 14419

UN HOMME VRAI RECHERCHÉ
Nicole, 50 ans, 5', 128 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 48 ans et plus, bien dans sa peau, tendre, sincère, respectueux 13749

DOUCE, SENSUELLE ET FÉMININE
Début quarantaine, 5'7", 125 lb, dynamique, communicative, aime musique, campagne, cherche homme grand, poids santé, romantique 14427

FEMME DE VICTORIAVILLE
33 ans, 5'5", mère, dynamique, sociable, brillante, aime musique, ciné, cherche homme, tendre, intelligent, pour but sérieux 13955

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
40 ans, 5'4", poids santé, blond, yeux bleus, aime ciné, resto, cherche homme 30-50 ans, sobre, pour sorties occasionnelles 14436

AUTONOME ET CHALEUREUSE
55 ans, enseignante, non fumeuse, simple, aime vélo, marches en nature, danse sociale, cherche homme pour relation sérieuse 14440

PROFESSIONNELLE BIEN DANS SA PEAU
Quarantaine, mère, aime vélo, nature, silence, cherche homme 40-53 ans, non fumeur, beau charisme, cultivé, but sérieux 14429

TRES JOLIE CÉLIBATAIRE
5'7", 120 lb, sensuelle, distinguée, aime resto, voyages, cherche homme 40 ans et plus, marié, rencontres douces et voluptueuses 14277

ROMANTIQUE ET SENTIMENTALE
Nicole, 51 ans, blonde, yeux bruns, autonome, aime nature, musique, cherche homme 48 ans et plus, doux, pour relation stable 14443

FEMME DE VAUDREUIL-DORION
Anne-Louise, 42 ans, non fumeuse, sensible, aime rire, cuisiner, resto, cherche homme même âge, non fumeur, but sérieux 13655

GRANDE BRUNE DE LAVAL
Aime arts, nature, les gens, cherche homme cinquantaine, grand, sérieux, sens de l'humour, aimant cuisiner et bricoler 14466

UNE EX-MILLIONNAIRE RECHERCHE
39 ans, cherche homme doux, honnête, sincère, intelligent, millionnaire, pour vivre véritable grand amour 10134

RIEUSE ET PAS COMPLIQUÉE
Francine, 5'3", 115 lb, rousse, yeux noisette, en forme, aime nature, vélo, natation, cherche homme 40-50 ans, soigné 14315

POUR RELATION STABLE ET COMPLICE
Germaine, 5'1", 110 lb, châtain, yeux verts, douce, sensible, aime ciné, musique, cherche homme cinquantaine, grand, autonome 14450

JEUNE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE
Fin quarantaine, 5'2", yeux bleus, sensible, généreuse, cherche homme 55 ans et moins, retraité, franc, fidèle, sensible 14462

GOLFEUR RECHERCHÉ
37 ans, 5'7", poids santé, aime voyages, cherche homme 35-40 ans, 5'9" et plus, sportif, équilibré, pour partager passion 14266

POUR UNE AMITIÉ SINCERE
Fin cinquantaine, belle apparence, autonome, cherche homme distingué, aimant sorties, resto, théâtre, voyages 14341

FEMME DE CARRIERE
Denise, 50 ans, 5'6", grande, élégante, aime golf, vélo, ski, voyages, cherche homme 5'10" et plus, avec affinités 14262

JOVIALE ET AUTHENTIQUE
45 ans, 5'1", ronde, autonome, cultivée, rieuse, cherche homme 40-55 ans, aimant sorties, pour amitié et complicité 13902

CHARMANTE ET JEUNE
42 ans, 5'4" 155 lb, professionnelle et étudiante, cherche homme mince, sensuel, non fumeur, aimant musique, rire 14352

FEMME DE LAVAL
50 ans, 5'8", professionnelle, mère, aime arts, ciné, campagne, voyages, cherche homme 50-55 ans, 6' et plus, sérieux, honnête 14354

PROFESSIONNELLE DE REPENTIGNY
Brigitte, 39 ans, 5'5", ronde, brune, yeux bruns, mère, belle, non fumeuse, active, cherche homme 38-44 ans, grand, costaud 13953

AVENTURIERS S'ABSTENIR
38 ans, 5'7", 138 lb, brune, yeux bruns, cherche homme quarantaine, fidèle, aimant la vie , pour but sérieux 14359

ÉLÉGANTE, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉ
cherche homme 60-65 ans, montréalais, grand, élégant, cultivé, non fumeur, aimant, musique, arts, pour un printemps fleuri 14362

EUROPÉEN RECHERCHÉ
32 ans, 5'8", mince, jolie, classique, cherche homme moins de 40 ans, 6' et plus, professionnel, tendre, plaisant 14360

TRES JOLIE HIRONDELLE DE 37 ANS
Mince, sportive, universitaire, chaleureuse, sensuelle, cherche geai bleu, 37-49 ans, non fumeur, coquin, raffiné, cultivé 14190

CHERCHE BEAU GRAND GOLFEUR
37 ans, 5'7", jolie, châtaine, yeux pers, divorcée, cherche professionnel 35-40 ans, 5'9" et plus, équilibré, cultivé 14266

CAPITAINE DE BATEAU RECHERCHÉ
Grande, sportive, svelte, non fumeuse, cherche professionnel ou homme d'affaires, 50 ans et plus, non fumeur, honnête, sincère 14368

AMOUREUSE FIDELE
Louise, 51 ans, 5'4", mince, veuve, élégante, calme, douce, réservée, non fumeuse, cherche homme soigné, cultivé, chaleureux 14370

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS
Lidia, 5'6", 117 lb, jolie, cultivée, attirante, en forme, cherche homme franc, honnête, chaleureux, pour relation joyeuse 14371

HONNETE, ACTIVE, ET DÉTERMINÉE
28 ans, 5'5", 115 lb, aime golf, rollerblade, voyages, ciné, cherche homme 28-32 ans, avec affinités, pour amitié d'abord 14372

PROFESSIONNELLE ET AUTONOME
38 ans, blonde, yeux bleus, mince, calme, aime ciné, théâtre, soupers, voyages, cherche homme sobre, affectueux, but sérieux 14301

TRES PETITE FEMME
Josée, 45 ans, 5'3", 104 lb, mère, autonome, romantique, cherche homme grand, mince, non fumeur, pour amour sérieux 14373

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
35 ans, 5'4", 120 lb, auburn, yeux pers, mère, taquine, dynamique, douce, aime ciné, resto, cherche homme attentif, doux 14374

JOLIE BLONDE DE 37 ANS
5'3", 115 lb, cherche homme 35-42 ans, belle apparence, proportionnelle, tendre, non fumeur, un passionné de la vie, but sérieux 14188

UNE JEUNE PROFESSIONNELLE
27 ans, 5'7", 130 lb, blonde, yeux verts, jolie, non fumeuse, cherche homme 29-35 ans, 5'10" et plus, belle apparence, but sérieux 14379

FEMME DE LA RIVE-SUD
36 ans, 5'4", professionnelle, aime nature, la vie, ciné, discussions, cherche homme professionnel, pour une belle relation 14376

UNE BILINGUE RECHERCHE UN BILINGUE
Marie-Josée, 35 ans, belle apparence, bonne personnalité, cherche homme grand, mince, créateur, artiste, éduqué, sens de l'humour 14385

UNE FEMME LIBRE
Grande, mince, non fumeuse, douce, aime nature, arts, musique, cherche homme cinquantaine, sérieux, sobre, compréhensif 14388

ÉLÉGANTE ET SPORTIVE
5'8", non fumeuse, aime musique, théâtre, voyages, soirées intimes, cherche homme 50-60 ans, professionnel, pour vivre en amour 14390

PROFESSIONNELLE LIBRE
5'5", non fumeuse, sensible, aime moto, lecture, voyages, resto, cherche homme professionnel ou d'affaire, pour complicité 14389

HOMME VIVANT RECHERCHÉ
5,7", 130 lb, blonde, yeux verts, professionnelle, très distinguée, cherche homme 50-60 ans, âme d'artiste, aimant embrasser 14392

CINQUANTAINE D'ALLURE SPORTIVE
5'8", 130 lb, non fumeuse, veut connaître la perle rare, cherche homme 5'10" et plus, avec affinité, pour partager plaisirs 14119

EVE RECHERCHE ADAM
5'8", 130 lb, châtaine, yeux verts, franche, aime vélo, ciné, voyages, cherche homme quarantaine, 6'1" et plus, sensuel 14106

RETRAITÉE ET DIVORCÉE
57 ans, 5'1", 115 lb, tendre, calme, complice, cherche homme 50-60 ans, 5'8" et plus, grand, optimiste, aimant la vie 14396

POUR VIVRE LE NIRVANA
32 ans, 5'5", 125 lb, cherche homme doux, généreux, aimant la nature, heureux et spirituel 14398

3 TÉNORS À NEW YORK
19 au 21 juillet 1996
Ne manquez pas votre chance !
Seulement quelques places disponibles
VOYAGE LM au (514) 856-7842
Permis du Québec
S2377547

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 3-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT
HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 À 17 H 45
739-3423 739-3721
S2373197

Concours 20è anniversaire
20 prix de $200.00 • Certificat cadeau échangeable contre marchandise seulement
L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS
10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913
CHOIX ET QUALITÉ
713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal
523-6389

Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel.
LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une lueur d'ESPOIR
Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste.
Composez le 1 800 335-6175 dès aujourd'hui.
La Société d'Arthrite, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montreal (Quebec) H3H 2R9

La Presse
décompte CKOI 96,9 FM
DIMANCHE
Éric Nolin
Marc Arsenault
Stéphane Gosselin
TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h
TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h
SD CS
1 1 KILLING ME SOFTLY FUGEES
3 2 REAL LOVE BEATLES
5 3 I'M OUTTA HERE! SHANIA TWAIN
8 4 ALWAYS BE MY BABY MARIAH CAREY
7 5 YOU, ME AND WORLD WAR THREE GAVIN FRIDAY
4 6 EVERYBODY'S GROOVIN MAX-A-MILLION
13 7 JUST A GIRL NO DOUBT
2 8 LUCKY LOVE ACE OF BASE
11 9 CAPTAIN JACK CAPTAIN JACK
6 10 ONLY HAPPY WHEN IT RAINS GARBAGE
14 11 COUNTING BLUE CARS DISHWALLA
17 12 CHAINS TINA ARENA
19 13 SALVATION THE CRANBERRIES
10 14 IRONIC ALANIS MORISSETTE
16 15 RUMOUR BEL CANTO
18 16 WHERE THE RIVER FLOWS COLLECTIVE SOUL
12 17 BECAUSE YOU LOVED ME CÉLINE DION
20 18 THE RIGHT TIME THE CORRS
22 19 FAST LOVE GEORGE MICHAEL
25 20 SCOOBY SNACKS FUN LOVIN' CRIMINALS
23 21 I CRY BASS IS BASE
24 22 SANTA MARIA TATJANA
27 23 THEME FROM MISSION IMPOSSIBLE ADAM CLAYTON & LARRY MULLEN
29 24 FLOOD JARS OF CLAY
28 25 OLD MEN & ME (WHEN I GET TO HEAVEN) HOOTIE & THE BLOWFISH
29 26 BOY OR A GIRL IMPERIAL DRAG
— 27 THE ONLY THING THAT LOOKS GOOD ON ME IS YOU BRYAN ADAMS
30 28 COMPLICATED POI DOG PONDERING
— 29 CHILDREN ROBERT MILES
— 30 SCARY KISSES VOICE OF THE BEEHIVE
SD CS
8 1 LE TEMPS DE M'Y FAIRE NANETTE WORKMAN
1 2 TA YEUL VIS TA VIE ET RESTE EN VIE KC L.M.N.O.P.
2 3 CONFIDENTE FRANCE D'AMOUR
11 4 LES 3 PETITS COCHONS DAN BIGRAS
9 5 L'HOMME DE TA VIE LES B.B.
7 6 L'ÉVEIL 2 SOURCE
3 7 MISS CAPRICE ROCH VOISINE
10 8 LEIDJA RIOUX
14 9 CE JOUR-LÀ MARIE CARMEN
12 10 POUR EXISTER PATRICK BRUEL
13 11 RESTE MITSOU
6 12 HONESTY & JALOUSIE ALLIANCE ETHNIK
15 13 LA VILLE S'ENDORT (SOUS LA PLUIE) EX-LIBRIS
5 14 BONYEU LES COLOCS
17 15 EN ATTENDANT DE PARTIR NOIR SILENCE
18 16 TON NOM MARJO
— 17 JE RÊVE ENCORE ÉRIC LAPOINTE
19 18 DIFFERENTE QUAND JE CHANTE MAURANE
20 19 LOLITA GILDOR ROY
26 20 LES DEUX PRINTEMPS DANIEL BÉLANGER
23 21 IL ÉTAIT 2 X NXB
24 22 ADRÉNALINE ZÉBULON
4 23 J'ENRAGE ISABELLE BOULAY
25 24 À QUOI ÇA SERT? MANON D'INVERNESS
16 25 CE QU'IL RESTE DE NOUS LUCE DUFAULT
29 26 DORMIR AVEC TOI MARIANNE
28 27 SI TU SAVAIS DAVID ÉTIENNE
30 28 ADO MASO KEVIN PARENT
32 29 J'IRAI OU TU IRAS CÉLINE DION
37 30 LES BLUES D'LA RUE RICHARD SÉGUIN

Magnifiques, ces Petits Chanteurs !

CLAUDE GINGRAS

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal donnaient hier soir leur concert bénéfice annuel dont les profits, cette fois, leur permettront d'effectuer cet été une nouvelle tournée en Europe au cours de laquelle ils participeront notamment aux célébrations marquant en Autriche le centenaire de la mort de Bruckner.

Mieux qu'un banal « bon voyage », je leur souhaite tout simplement de chanter, pour les auditoires européens et les connaisseurs de Bruckner, aussi bien qu'ils l'ont fait hier soir pour les quelque 2000 personnes venues les entendre à l'église Saint-Jean-Baptiste.

Ils étaient 70 dans le choeur : les enfants pour les parties de soprano et d'alto, les garçons pour les parties de ténor et de basse (et parmi lesquels certains qui chantèrent soprano ou alto avant la mue). L'ensemble formait une masse à la fois solide et aérée dont les résonances prenaient une dimension extraordinaire dans la vaste acoustique de l'église centenaire.

Quarantième anniversaire

La maîtrise de l'Oratoire Saint-Joseph existe depuis 40 ans — un autre anniversaire célébré cette année — et Gilbert Patenaude la dirige depuis 1978. Si, au cours des ans, sa direction a connu des hauts et des bas, la formation qu'il nous présentait hier soir est tout à fait digne de nous représenter à l'étranger. En fait, cette prestation est la meilleure que j'aie entendue depuis très longtemps de la part des Petits Chanteurs.

Toutes les sections sont bien « nourries ». Les alti sont bien sonores, les ténors sont impeccables, les voix de basses sont rondes et précises. Mes seules réserves s'appliqueraient aux petits soprani, et encore, avec nuances. Si certains passages se révélèrent un peu hauts pour eux, jamais l'effort déployé pour atteindre les notes ne produisit un timbre désagréable ou affecta la justesse d'une façon gênante.

Une souplesse étonnante

Les éléments qu'il a en mains, Patenaude les a fondus en un ensemble d'une sonorité quasi orchestrale, d'une souplesse étonnante et d'une gamme dynamique remarquablement étendue. Il est manifeste aussi que le chef a familiarisé ses choristes avec la structure des oeuvres, avec le style, et qu'il a beaucoup insisté sur la diction et la justesse, deux aspects souvent négligés dans le passé.

Le programme devait être consacré à Bruckner et reprendre tout simplement celui du disque lancé récemment. La liste remise à la porte nous apprenait qu'on avait retranché deux motets de Bruckner et ajouté du Lassus, du Poulenc et, avec le choeur augmenté à 120 choristes, l'« Hallelujah ! » du *Messie*.

Retard

Par ailleurs, on retarda le début du concert d'une demi-heure « avec votre permission, à cause de la pluie et des problèmes de circulation »... et tant pis pour ceux qui étaient à l'heure. Un ancien Petit Chanteur devenu vedette de je ne sais quoi, un certain Grégory Charles, joua les Edgar Fruitier avant chaque pièce. (J'ignore ce que ce monsieur a appris chez les Petits Chanteurs. Certainement pas la diction.) Enfin, la « courte pause » annoncée dura exactement 17 minutes. « Avec votre permission », et à cause de l'heure de tombée, j'ai donc dû me priver du « Hallelujah ! ».

Sans parler des nombreux enfants que leurs parents, s'ils en ont, laissèrent courir bruyamment dans les galeries pendant tout le concert. Dans pareilles conditions, les Petits Chanteurs eurent donc beaucoup de mérite à donner une prestation d'une telle qualité. Même chose pour le petit ensemble instrumental qui les accompagnait dans la Messe de Bruckner.

PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL. Dir. Gilbert Patenaude. Vendredi soir, église Saint-Jean-Baptiste.

Programme :

Motets : Nos qui sumus in hoc mundo ; Christe Dei soboles ; Jubilate Deo — Lassus

Motets : *Virga Jesse floruit ; Locus iste ; Os justi ; Christus factus est* — Bruckner

Motets : *Salve Regina ; Quem vidistis pastores dicite ; Exultate Deo* — Poulenc

Messe no 2, en mi mineur, pour choeur à huit voix et ensemble à vent (1866, rév. 1885) — Bruckner

« Hallelujah ! », ext. de *Messiah* — Handel

LE GUIDE DES RESTAURANTS

LE SABAYON
Cuisine française et grecque
Souper dansant et spectacle
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse
DIMANCHE 12 MAI BRUNCH SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES
666, rue Sherbrooke O., coin rue University
Rés.: 288-0373 ou 288-3872

UN BRUNCH ET DES FLEURS
Bonne fête maman!
16,50$
ALEXANDRE
1454, rue Peel / 288-5105

CUISINE RUSSE
RESTAURANT MANOUCHKA
10 ans déjà
Gibier, poisson frais, agneau
Musiciens russe
29, Laurier O., Montréal
270-0758

RESTAURANT BAR
rib'n reef
NOUS AMENONS MAMAN AU RIB'N REEF À LA FÊTE DES MÈRES.
BUFFET-BRUNCH
GASTRONOMIQUE
À COMPTER DE 11 H
19,95 $
INCLUANT CÔTE DE BOEUF AU JUS
MOITIÉ PRIX POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS
FAITES DE CETTE FÊTE DES MÈRES UNE JOURNÉE DONT ELLE SE SOUVIENDRA LONGTEMPS.
Notre orchestre jouera vos airs préférés
EN VEDETTE: BUFFET SOUPER DANSANT 24.95
DIMANCHE 12 MAI
STATIONNEMENT GRATUIT AVEC SERVICE DE PRÉPOSÉ
8105, boul. Décarie Rés.: 735-1601

au restaurant
Fleur de l'Île
"le bijou caché" de l'île Notre-Dame
Brunch-buffet de midi 14,95 $
Direction casino du Parc des îles
Stationnement gratuit
954-0182

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 16,95$
Tél.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. face à Radio-Canada

LA CAVA
Cuisine espagnole
Venez célébrer la fête des Mères
Spectacle de flamenco
Table d'hôte
Tél.: 845-0501 / 4266, rue St-Denis

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
Fête des Mères
Menu spécial
5 services à partir de 13,75$
5134, Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord
321-7307

THAÏ GRILL
CUISINE THAÏLANDAISE AUTHENTIQUE!
5101, SAINT-LAURENT (ANGLE LAURIER)
MAINTENANT OUVERT LE MIDI DE 11 H 30 À 14 H 30 DU LUN. AU VEN.
THAÏ GRILL... LES TRÉSORS CULINAIRES DE LA THAÏLANDE DANS UN DÉCOR D'UN CLASSICISME AUDACIEUX.
THAÏ GRILL... LE CHEF WATTANA, DE BANGKOK ET SON ÉQUIPE DYNAMIQUE, SAURONT CRÉER POUR VOUS UNE EXPÉRIENCE VISUELLE ET GASTRONOMIQUE INOUBLIABLE!
THAÏ GRILL... CUISINE EXQUISE. DÉCOR DE STYLE.
METTEZ DU PIQUANT DANS VOTRE VIE!
RÉSERVATIONS:
TÉLÉPHONE : 270-5566
TÉLÉCOPIEUR : 270-5048

le Fuchsia
Salle à manger de l'École de Tourisme et d'hôtellerie du Collège LaSalle
Rendez hommage à maman en lui offrant ce qu'il y a de mieux!
BRUNCH
Le dimanche 12 mai de 11 h à 15 h
Adultes : 18,00 $
Enfants moins de 12 ans : 1/2 prix
Au menu
Tout un bouquet de saveurs
Réservez dès maintenant!
939-4408
Complexe du Fort, Niveau 1, Restaurant Le Fuchsia, 2000, Sainte-Catherine Ouest
GROUPE COLLÈGE LASALLE

Spécial Fête des Mères
GALIANO'S
Paste • Bar
Une fleur pour chaque maman !
1 Apéritif : "Pink Lady"
Saumon fumé
"Insalata quattro stagione"
"Combo del mare"
Darne de saumon au poivre et escalopes à la provençale servis avec "farfalle primavera"
Dessert : tiramisu maison
19,95 $
2 Apéritif : "Pink Lady"
Escargots napolitains
"Insalata quattro stagione"
Filet mignon et crevettes à la provençale servis avec des "fusili aglioolio"
Dessert : tiramisu maison
18,95 $
Bonne fête des Mères de la part de Papa Galiano.
410, rue Saint-Vincent, Vieux-Montréal
Réservations : 861-5039

Le nouveau rendez-vous des lève-tôt à Montréal
colazione
Pino
1471, rue Crescent, coin bd de Maisonneuve
TRATTORIA • CAFÉ • BAR
289-1930
Petits-déjeuners et fantaisies tous les matins
Le samedi et le dimanche jusqu'à 15 h
Dimanche, pour la fête des Mères, jus d'orange frais gratuit à tous nos clients.

RÉSERVEZ POUR LA FÊTE DES MÈRES
2 POUR 1
APPORTEZ CETTE ANNONCE
MENU À LA CARTE
Valable jusqu'au 18 mai 1996
Pizza Mella
MUSIQUE et DANSE VENDREDI et SAMEDI
107, Prince-Arthur Est - 848-4680
565, Saint-Martin Ouest, Laval - 629-0105
LAVAL NOUVEAU TRATTORIA BUFFET ITALIEN
à partir de 6,95$
VEN. et DIM. 12,95$

Bonne fête des Mères
dimanche 12 mai
ne l'oubliez pas!

Renaissance à l'italienne

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Qui ne se souvient de Bianca & Franco, ce restaurant de la Petite Italie, en bordure du marché Jean-Talon. Il a joué un rôle important dans la connaissance première que nous avons pu avoir de la cuisine italienne. C'était un rendez-vous. Et puis, cela n'en a plus été un. Et voilà qu'il revient. Mais sous un autre nom. Celui d'un cuisinier. On parlera, maintenant, de Da Barone.

Rénovée, agrandie, cette maison a su conserver le charme du quartier. On ne l'a pas transformée. On lui a donné du confort. Visuellement et physiquement.

Sur un fond de murs peints, où le choix du rose est élégant, de nombreuses boiseries l'habillent, ni trop sombres, ni trop claires, faites pour découper sans cloisonner. Trois ou quatre salles sont ainsi dessinées, agréablement adaptées à des situations différentes. Que l'on soit en tête à tête, en petits groupes ou seul, il y a un espace qui semble fait pour que l'on se sente accueilli.

Le service est aussi chaleureux que discret, intermédiaire parfait entre le bien-être de la clientèle et les intérêts de la maison. Le cuisinier fait son petit tour de salle, parce que la salle, autant que la cuisine... c'est chez lui.

Le pasta e fagioli, cette soupe où entrent des pâtes et des haricots, qui a des airs de famille avec la minestrone, est une préparation robuste et fort nourrissante. Elle a du goût, elle a du corps et commande un bel appétit.

L'aubergine que prépare cette maison n'a rien de commun avec la « parmiggiana » que l'on propose souvent. Doux, fondant, sans accent de tomate, sans pointe discordante dans le fondu des ingrédients, c'était une entrée dont on ferait bien tout un plat.

Cette particularité qu'a le cuisinier d'unir les produits dans un moelleux savoureux se retrouvait dans l'escalope Da Barone. C'était une escalope en portefeuille, une composition veau-jambon-fromage d'une grande délicatesse, coiffée d'une tombée de légumes parfumés, un ensemble odorant, fondant dedans, fondu dessus. Dans un style tout à fait différent, le rognon, coupé petit, cuit simplement, gardait le goût et la texture spécifiques qui plaisent aux amateurs.

Dans les deux cas, les garnitures étaient servies à part, le plat posé sur la table : lamelles de zucchinis saisies par la grille, grandes languettes d'un poivron tout juste amolli par la chaleur, champignons portobello à texture moelleuse... avec un filet d'huile d'olive. Un filet versé directement de la bouteille, une véritable huile d'olive, celle dont l'Italie fait la promotion depuis quelques mois, changeant complètement notre attitude envers ce corps gras qui devient synonyme de saveur et de parfum, Quelques gouttes suffisent : une jolie façon de couper le gras dans notre alimentation.

Le tiramisu est devenu, dans les restaurants italiens, aussi courant que la crème caramel dans les restaurants français. Avec autant de hauts que de bas. Celui que sert ce restaurant a de belles qualités, celles de la simplicité. Dans leur coupe, les fraises étaient ravivées par quelques gouttes de bon vinaigre balsamique. En pré-saison, c'est une belle façon d'appeler l'été.

DA BARONE
7143, rue St-Dominique
274-1122

Soupe pasta & fagiole
Aubergine gratinée
Escalope Da Barone
Rognon de veau
Tiramisu
Fraises au vinaigre balsamique
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 37,90 $

Une vraie victoire

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Quinze pays viennent de participer, au Luxembourg, à la finale mondiale de la Coupe Maître de service Georges Baptiste. Gabrielle Saulnier, de l'ITHQ, a remporté la troisième place et Mélanie Jacques, de l'école Calixa-Lavallée, la septième place. C'était la première fois que le Québec était inscrit à ce concours. Et c'était la première fois, qu'officiellement, au Québec, on accordait une importance particulière au service de restauration. Ces deux candidates s'étaient qualifiées en remportant, à Montréal, la Coupe Maître de service Gérard-Delage.

Mélanie Jacques, en plus de cette médaille de bronze, a mérité deux mentions particulières : la meilleure note aux épreuves théoriques et la note parfaite en dégustation de vins.

En 1997, c'est à Madrid que la finale mondiale se tiendra. Pour se qualifier, il faudra participer à la deuxième Coupe Gérard-Delage, qui aura lieu au mois de mars et à laquelle assistera, hors-concours, celui qui vient de gagner la coupe mondiale, Bruno Féret, de France.

Le cidre de mai

■ C'est au mois de mai que les cidriculteurs font parler d'eux. Le prétexte, c'est la floraison des pommiers qui attire les promeneurs dans les vergers : de vergers en celliers, il n'y a qu'un pas. Mais c'est aussi parce que le mois de mai annonce l'été. Et que le cidre, même si on peut le boire toute l'année, est toujours meilleur en été... une fraîcheur parfumée, tranquille ou effervescente, qui a l'avantage de ne pas monter à la tête.

Tous les ans, l'Association des cidriculteurs artisans du Québec organise un concours. Cette année, les « pommes d'or » ont été attribuées à la Cidrerie Fleurs de Pommiers pour *La Réserve* (catégorie cidre tranquille léger) ; à la Cidrerie Michel Jodoin pour *Le Pédoncule*, cuvée spéciale 1990 » (catégorie mousseux léger, méthode champenoise) ; au Verger du Minot pour le *Crémant de pomme du Minot* (catégorie méthode de la cuve close). Ce produit a également reçu le titre de Cidre de l'année. Des mentions du jury ont été accordées au Verger St-Nicolas dans les catégories cidre tranquille fort et cidre méthode de la cuve close, à la Cidrerie Denis Charbonneau pour le *Rosée de la pomme* et à la cidrerie Michel Jodoin pour le *Rosé Michel Jodoin*, tous les deux dans la catégorie des mousseux rosés, méthode champenoise.

Le mois du cidre est ponctué de fêtes. La Confrérie des Chevaliers du Cidre du Québec a inauguré la saison avec un souper dégustation et des intronisations. À Dunham, le 19 mai, la Fête des Fleurs mettra 25 peintres à l'oeuvre sous les arbres de la cidrerie Fleurs de Pommiers ((514) 298-5319). À Mont-Saint-Hilaire, c'est une fête champêtre qui aura lieu les 18 et 19 mai au Pavillon de la Pomme ((514) 464-2654).

LE GUIDE DES RESTAURANTS

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Ouvert le dimanche
Festival du homard en cours
Table d'hôte à partir 10.95$
7 jrs sur 7
Joyeuse fête des Mères
Salle de réception / Stationnement gratuit
2219588 325-2

Restaurant
Champs Elysées
Dîner de la fête des Mères
(midi à 15h)
menu spécial
et 6 tables d'hôte.
apéritif de bienvenue
Réservations: 939-1212
1800, rue Sherbrooke ouest
B806;330

RESTAURANT Le Fripon
Tables d'hôtes
et
BRUNCH FÊTE DES MÈRES
"À volonté" 13,85 $ p. pers.
436, Place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Rés.: 861-1386
2373176;504

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O.
Vieux-Longueuil
677-6378
SPÉCIAL DU MOIS DE MAI
Les crevettes flambées amoureuses 11.99$
Entrée, dessert et café inclus.
BRUNCH DU DIMANCHE 12.99$
GRAND BUFFET
Vendredi et dimanche soir 12.99$
Samedi soir 15.00$
Réservez tôt pour
LA FÊTE DES MÈRES
LES SAM. 11 ET DIM. 12 MAI
J104;132

La suggestion du chef
BONNE FÊTE MAMAN
au restaurant
Fleur de l'Île
Table d'hôte du soir 4 services
Entrées: Bisque de fruits de mer
Consommé julienne
Entremets: Escagots à l'ail
Friand de veau à l'orange
Bouquet printanier aux amandes grillées
Plats principaux:
Volaille diabolo aux olives 15,95 $
Linguine aux crevettes aioli 16,95 $
Papillote de saumon aux agrumes 17,95 $
Côte de boeuf aux 3 poivre 18,95 $
Gigot d'agneau à l'ail 18,95 $
Dessert: Délice au chocolat
Café, espresso, thé, tisane
Brunch de midi 14,95 $
- Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans
Saumon glacé • Rôti de porc froid
• Blanquette de veau • Rôti de boeuf au jus
• Pâtes bouclées aux crevettes
• Variété de salades, charcuterie et gâteaux.
Pour réservation, voir l'annonce dans cette section.
2080

La fête des Mères
Le Buffet Brunch
Un Régal !
Une rose pour toutes les dames
15.95 $
Enfants moins de 4 ans gratuit
CAFÉ La Tulipe Noire
HÔTEL RUBY FOO'S
7655, boul. Décarie
735-2233
S2375684

23e festival Avril au Portugal Solmar
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Pianiste, chanteuse de fado. Souvenir aux dames. Tour de bateau.
S2371310 • GAGNEZ 2 VOYAGES À LISBONNE •
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax : 878-4764

Fondé en 1968 Sanni Restaurant
SOUPER DANSANT avec JOSÉ MARIA pianiste-chanteur mer. au dimanche
FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
BRUNCH MUSICAL
Pour la fête de Mères
BUFFET À L'ITALIENNE
Côte de boeuf
viande froide
escalope de veau, moules
filet de poisson
pâtes fraîches
table à salade
desserts, etc.
15.95$
Souper spectacle Richard Abel 12 mai à 17 h
GRATUIT enfants moins de 5 ans
2357539-2
527-8313 • 521-0194
3132, SHERBROOKE Est, Montréal

Spécial ANNIVERSAIRE 12.95$
1- Saumon frais sauce hollandaise
2- Rognons de veau à la moutarde
3- Crevettes grillées à l'ail
4- Médaillon de veau Bordelais
5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6- Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
8- Tournedos au poivre vert
9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
10- Rôti de boeuf au jus
11- Suprême de poulet au Grand Marnier
12- Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
2070047-326-2
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés
Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

Le Pavillon de l'Atlantique
La fête des Mères au Pavillon de l'Atlantique
une tradition depuis 1968
ouvert dimanche le 12 mai à partir de 17 h
menu complet avec choix de poisson, steak ou fruits de mer à partir de 25,95$
roses pour toutes les mères
stationnement intérieur gratuit
réservations : 285-1636
J123;504

spéciaux fête des Mères
Réservez dès maintenant pour notre très spécial brunch de la Fête des mères !
Notre fameux brunch incluera agneau rôti et une sélection exquise de desserts
Dimanche 2 services -10 h à 13 h -13 h 30 à 16 h
15.95$ p.p.
(enfants moins de 10 ans 6,95 $)
FLEURS POUR LES DAMES
RESTAURANT DU VIEUX PORT MONTRÉAL
2374028-504
TABLE D'HÔTE DES MÈRES
Samedi et dimanche dès 16 h
Homard florentine 22.95$
Filet de saumon sauce marguerite 17.95$
Poitrine de poulet sauce chasseur 16.95$
Servis avec soupe, choix de salade et dessert
39, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal
Réservations : 866-3175
Terrasse extérieure ouverte

CÉLÉBREZ AVEC NOUS
FÊTEZ ET GAGNEZ!!!
134ème anniversaire
Une magnifique bague avec diamant de 1 carat, d'une valeur de $10250Cdn.*
Chez Pauzé
134 ans d'excellence
Le Menu de la fête des Mères
Servi de 11h30 à 22h00
La bisque de homard et chair de crabe
ou
Le maquereau fumé Provençal
La salade saisonnière
Casserole de Moules Méditerranéenne $15.95
Doré du lac aux agrumes $17.95
Dos de saumon de l'Atlantique au fromage de chèvre $19.95
Duo de pétoncles et crevettes en brochette $23.95
Homard frais Bouilli ou grillé $26.95
Le délice de notre pâtissier
Le thé ou le café
Chez Pauzé
1657 Ste-Catherine O.
Centreville/Métro Guy-Concordia
Tél:(514)-932-6118
Le choix des consommateurs 1996 au service de l'excellence OR
STATIONNEMENT GRATUIT
*Certains règlements s'appliquent/Détails sur coupons de participation
S2367947

Bonne fête des Mères
dimanche 12 mai
ne l'oubliez pas!

Une dégustation verticale de Château Pétrus

DU VIN



Jacques Benoit

Il y a quelques années, au cours d'une interview à *La Presse*, on demanda à M. Paul Desmarais, qui est amateur de vins de Bordeaux, et alors que la conversation venait de dévier sur le sujet, s'il lui arrivait de boire du Château Pétrus.

« Pas celui-là. Il est trop cher », répondit le richissime homme d'affaires.

Comme l'écrit l'excellent *Guide des vins du monde*, de la maison d'édition italienne Slow Food Editore, « Pétrus, à tort ou à raison, est devenu plus qu'un vin, un mythe ». Même aux yeux de ceux qui, pense-t-on, pourraient s'en offrir s'en sourciller...

Rares sont donc les dégustations verticales — c'est-à-dire d'un certain nombre de millésimes — de ce Pomerol célèbre entre tous, produit sur une minuscule propriété de 11,5 hectares et qui est aujourd'hui le vin rouge le plus cher sur terre, derrière la Romanée-Conti, de Bourgogne.

« C'est un vin qui fait l'unanimité, écrit Michel Dovaz dans la plus récente édition de son *Encyclopédie des crus classés du Bordelais*. Son secret ? Un terroir spécifique, parfait ; un encépagement idéalement adapté (95 % Merlot sur argile et alios), une culture très soignée et une vinification étudiée et intelligente qui ne se conforme pas aveuglément à la mode. »

Ainsi, et alors que la mode est aux vins très colorés et d'une concentration extrême, ce domaine persiste à produire... des vins rouges, et non pas noirs et opaques, comme il le pourrait.

Par choix, parce que c'est l'idée que ses principaux propriétaires, les Établissements Jean-Pierre Moueix, et leur oenologue Jean-Claude Berrouet se font de ce qu'est un grand vin, expliquait récemment le directeur commercial de cette société, M. Laurent Navarre, au cours d'une visite au Québec.

Une autre particularité du Château Pétrus est d'être un vin élaboré pratiquement avec un seul cépage, les 5 % restants du vignoble étant plantés de Cabernet franc, dont les fruits, dit-on, ne sont pas toujours utilisés. Ceci, dans une région où la coutume veut que les vins, au contraire, soient faits avec au moins deux variétés, quand ce n'est pas trois ou quatre !

« La terre est argileuse. Cet argile repose sur un socle de crasse de fer sablo-argileux », signale Michel Dovaz, la crasse de fer, ou alios, étant en fait du grès, « roche sédimentaire formée de nombreux petits éléments unis par un ciment de nature variable », indique Le Petit Robert.

Histoire... de mieux connaître ce vin, le club montréalais les Conseillers du vin, qu'anime et dirige M. Nick Hamilton, tenait il y a quelques semaines une verticale de sept millésimes de Château Pétrus (82, 85, 87, 88, 89, 90 et 92), avec dans le lot un vin pirate, à savoir le Merlot Beringer Napa Valley Howell Mountains Bancroft Ranch 91, vin californien donc, provenant de l'appellation Howell Mountains qui fait partie de la Vallée de la Napa.



Les vins furent servis à l'aveugle à bouteilles découvertes. Autrement dit, les dégustateurs savaient quels millésimes figuraient dans la dégustation, tout en ignorant dans quel ordre ils étaient servis.

Trois vins, selon moi, se détachaient nettement de l'ensemble. J'accordai aux trois la même note, soit quatre étoiles et demie, quoique, s'il me fallait être plus pointu et les classer par ordre de préférence, je mettrais au tout premier rang le 1989, suivi du 1990 et enfin du 1988.

D'une couleur qui reste transparente et en même temps bien coloré, le 1989 (595 $ US la bouteille à l'heure actuelle !) est une véritable merveille de complexité et d'équilibre, sans concentration indue quoique bien en chair, à la texture raffinée, et pour tout dire éblouissant. Très grand vin.

De toute beauté lui aussi, généreux avec mesure, le 1990 (625 $ US) est moins nuancé et donc plus d'une pièce. Alors que le 1988 (445 $ US), riche et compact, dodu mais rébarbatif, traverse manifestement une phase d'austérité et est à oublier.

Le hasard voulut que ce soit le 1989 qui ouvre la dégustation. Suivait, dans le deuxième verre, le malheureux 1992 (149 $ CAN, au moment de la vente des 1992 par la SAQ), que le grandiose 89 éclipsa et fit très mal paraître.

Bien coloré lui aussi, mais naturellement moins riche et moins distingué que le 89, le 1992 est néanmoins un vin de qualité, qui compte parmi les trois ou quatre meilleurs bordeaux rouges de ce petit millésime. ★★★(★), l'ai-je noté.

Mais servi de la sorte, derrière l'autre, on pouvait penser que c'était lui le pirate !

Pirate, doit-on dire, qui se défendit fort bien, d'autant plus que ce vin coûte dans les 35 $ en Ontario. Très coloré, avec un bouquet profond de petits fruits rouges et fortement boisé, aux notes de pain grillé, c'est un vin bien charnu, mais moins serré et plus unidimensionnel que les meilleurs millésimes du Château Pétrus.

Fait significatif, la plupart des participants s'accordaient à dire que l'intrus, c'était lui ! ★★★★

Un peu évolué, et malgré des notes végétales délicates, le Pétrus 1987 (220 $ US, ★★★★) me parut meilleur que les deux autres millésimes, à savoir 1982 et 1985.

« On observe beaucoup de variations d'une bouteille à l'autre », nota un participant qui citait à propos du 1982 (1295 $ CAN en Ontario) le dégustateur américain Robert Parker.

Passablement orangé, la bouteille goûtée ce soir-là n'était de toute évidence pas parmi les meilleures, le vin, très riche en tannins et au goût avancé, se présentant avec une palette d'arômes de vin déjà âgé, c'est-à-dire de cuir et de fruits cuits. Quoique, avec l'aération, le bouquet devenait plus attrayant. ★★★ (★)

Un peu viandé au nez, et donc assez évolué, mais moins que le 82, rappelant les vins de Saint-Émilion, le 1985 (574 $ US) a de son côté une très belle texture, sans être remarquable. ★★★

Le Château Pétrus tient-il bien la route ?. Le 1947, que je n'ai pas goûté, est aujourd'hui un vin fabuleux, à ce qu'on dit.

Il n'y a pas si longtemps, enfin, j'ai dégusté le 1975, richement texturé, dépourvu de la dureté de tant de vins de ce millésime, subtil et parfaitement à point, et qui est le meilleur bordeaux de ce millésime que j'aie jamais goûté.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Le Sainmartin
RESTAURANT DE
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.
4950, boul. Métropolitain Est
«La fine cuisine du patron»
Tél.: 725-1222

RESTO-PUB RENAISSANCE
Souper dansant vendredi • samedi • dimanche
Table d'hôte ou fondue chinoise à volonté 9,95 $
Fête des mères
Brunch à 6,95 $
Souper dansant à partir de 9,95 $
7560, boul. Henri-Bourassa Est • Tél. : 354-5903

RESTAURANT Les Mauvais Garçons
Cuisine française et gibier
«Duo and Blues» samedis
11 et 18 mai
Déj.-brunch le dimanche 5,50 $ et + | Table d'hôte 12,50 $ et + et 5 services 19,50 $ et +
MENU SPÉCIAL POUR MAMAN
Tél: 524-7989 / 4466, rue Marquette Angle Mt-Royal

Cantarelli
TUTTO ALL' ITALIANO
Soirées animées
serveurs-chanteurs-accompagnement au piano
POUR LA FÊTE DES MÈRES
(SAMEDI SOIR)
Buffet d'antipasti + table d'hôte à partir de 14,95 $
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI (514) 521-1817
2181, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Fine cuisine italienne
Eduardo Laurier
Pour bien commencer ou terminer une soirée
Table d'hôte de midi à partir de 7,95 $
Table d'hôte du soir à partir de 9,95 $
LICENCE COMPLÈTE
1014, rue Laurier, Outremont Tél. : 948-1826

SPÉCIALITÉS ITALIENNES
FIORENTINO vous offre son brunch à la carte du dimanche dans une ambiance des plus romantiques à Montréal, agrémenté par la musique d'un pianiste.
De plus, le 12 mai, FIORENTINO vous invite à célébrer la fête des Mères dès 17 h 30 avec sa table d'hôte à partir de 15,95 $.
Complexe Desjardins RÉSERVATIONS: 848-0531
STATIONNEMENT GRATUIT

Bonne fête à toutes les mamans
L'Inter
La cuisine française à son meilleur
Table d'hôte midi et soir
Le samedi à partir de 17 h
Le dimanche toute la journée
Stationnement gratuit le soir
815, bd de Maisonneuve Est
Tél.: 526-6184

Service sans interruption de 11 h à minuit
Le Piémontais À toute heure
Restaurant LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
1145 A, rue de Bullion,
514 861-8122

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 $
• soir 10,95 $
• Service de traiteur • Dîner d'affaires
• Bières importées
OUVERT DIMANCHE, FÊTE DES MÈRES
Tous les jours de 11 h à 23 h sam. de 16 h 30 à 23 h • Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Chez Queux
Restaurant français
Brunch de la fête des Mères
16,95 $ Enfants 7,95 $
Table d'hôte fête des Mères
5 services à partir de 19,95 $
Musiciens
Surprise pour les mamans
158, rue Saint-Paul Est
Au cœur du Vieux-Montréal
Angle place Jacques Cartier
Tél.: 866-5191

CAFÉ RESTAURANT
La Bodega
Spécialités espagnoles
SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES
Potage Princesse
Coeurs d'artichauts en vinaigrette
AU CHOIX
Paella spéciale Bonne Maman
Surlonge d'agneau aux fines herbes
Filet de truite arc-en-ciel, sauce citron
Escalope de veau aux champignons à la française
Fraises, café ou thé 19,75 $
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030
(près de la station métro Place-des-Arts)

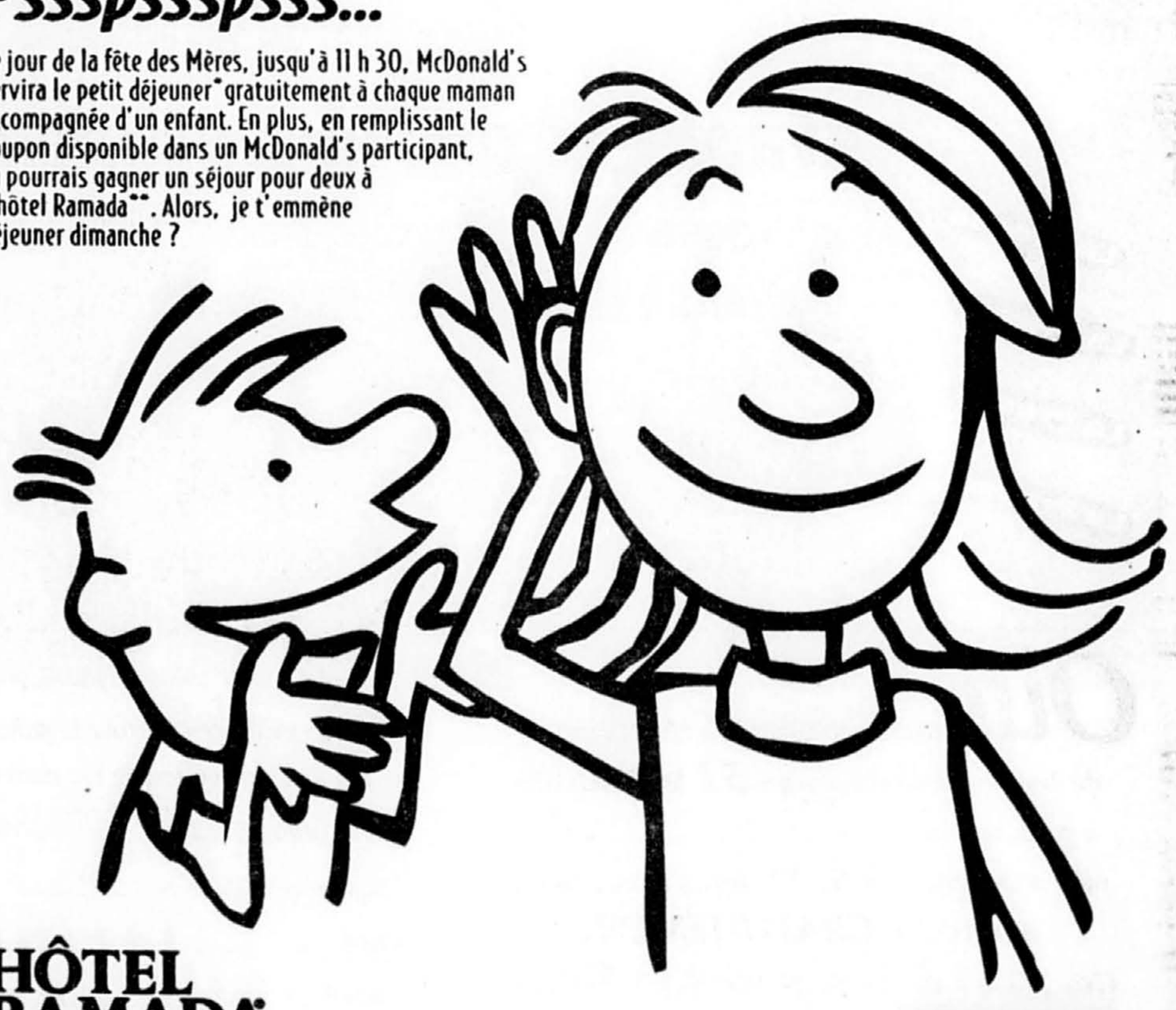
Le Parchemin
Réservez pour la Fête des Mères
MENU TABLE D'HÔTE
à partir de 8,95 $
1333, University
Montréal QC, H3A 2A4
(514) 844-1619 - Fax: 844-7873

chez Beaulac
45e anniversaire
BONNE FÊTE DES MÈRES
Un oeillet sera offert à toutes les mamans.
Table d'hôte 12,95 $
avec souper dansant - Duo Illusion
801, boul. de Maisonneuve Est
Tél.: 522-2686

Célébrez la fête des Mères chez Joe's Maison du bifteck
où la qualité ne change jamais.
4 spéciaux table d'hôte à partir de 12,95 $
Aussi autres spéciaux à partir de 7,95 $
1459, rue Metcalfe
Tél. : 842-4638

Depuis 1959
Lanterna Verde
Fête des Mères
À partir de 11 h
BRUNCH à 18,50 $
695-5333
620 A, boul. Saint-Jean
Pointe-Claire

Sais-tu quoi maman?
Psssspssspsss...
Le jour de la fête des Mères, jusqu'à 11 h 30, McDonald's servira le petit déjeuner* gratuitement à chaque maman accompagnée d'un enfant. En plus, en remplissant le coupon disponible dans un McDonald's participant, tu pourrais gagner un séjour pour deux à l'hôtel Ramada**. Alors, je t'emmène déjeuner dimanche ?



HÔTEL RAMADA
AÉROPORT MONTRÉAL
Offre valable dans les restaurants McDonald's participants.
*L'offre n'est valable que pour les petits déjeuners au menu et ne s'applique pas au buffet. **Détails et règlement disponibles dans tous les restaurants participants. ©1996, Les Restaurants McDonald du Canada Limitée À l'usage exclusif des Restaurants McDonald du Canada Limitée et de ses franchisés
J'M

Bonne fête des Mères
dimanche 12 mai
ne l'oubliez pas!

ÉPARGNEZ GROS EN VOUS ABONNANT À LA PRESSE

La Presse

et obtenez une PASSE DE SAISON pour

La Ronde

Abonnement payé à l'avance 52 semaines du lundi au dimanche

215,85 $*

une économie de plus de

33%

par rapport au prix en magasin



Accès illimité à tous les manèges ainsi qu'aux spectacles à entrée libre 7 jours semaine tout l'été.

Avantages de l'abonnement payé à l'avance :

- La Presse livrée à votre porte tôt le matin, beau temps, mauvais temps.
- La chance de gagner de nombreux prix.
- Économie substantielle sur le prix en magasin.
- Vous partez en vacances ? Communiquez avec le service à la clientèle de ***La Presse*** au ***285-6911***, pour interrompre la livraison à votre domicile pendant vos vacances, et nous la reprendrons dès votre retour !

La Presse

Oui, je désire m'abonner à *La Presse*, du lundi au dimanche, durant *52 semaines*

à partir du _____ 1996

pour seulement *215,85 $** (toutes taxes incluses)

et je recevrai *GRATUITEMENT*

ma passe de saison pour La Ronde.

☐ *Je joins mon chèque ou mandat-poste au montant de 215,85 $* à l'ordre de La Presse ltée, C.P. 11048, succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4Y4*

Cette offre prend fin le ***30 juin 1996***, ne peut être jumelée à aucune autre offre spéciale et est valable seulement pour les villes où le service de livraison à domicile est disponible.

***241,34 $** dans les secteurs où la livraison se fait par service motorisé (pour les numéros d'abonnés commençant par 203 et 210)

☐ *Je souhaite effectuer le paiement de 215,85 $* par carte de crédit*

Voici le numéro de ma carte de crédit : _____

☐ *MasterCard* ☐ *Visa* ☐ *Date d'expiration :* _____

Signature : _____

Nom : _____ *Âge :* _____

Adresse : _____ *App. :* _____

Ville : _____ *Code postal :* _____

Tél. : (résidence) : _____ *(travail) :* _____

Si vous êtes déjà abonné(e) à *La Presse*, vous pouvez bénéficier de cette offre en prolongeant votre abonnement actuel.

S.V.P., inscrire votre numéro d'abonné

☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Vous pouvez aussi vous abonner en composant le (514) 285-6911 ou en nous faisant parvenir votre demande par télécopieur au (514) 845-7762