



Monde Les Écossais se désolidarisent des Catalans *Page B 5*



Jazz Ala. Ni, autant en emporte le vent *Page B 6*

ÉCONOMIE

CAHIER B > LE DEVOIR, LE JEUDI 7 JUILLET 2016

PERSPECTIVES

Brexit mondialisation

GÉRARD BÉRUBÉ

Deux semaines après le vote référendaire choisissant le Brexit, la carte de l'échec de la mondialisation à la sauce libérale constituait encore le cœur de l'explication. D'autant que l'histoire encore récente nous enseigne que ces grands ensembles peuvent souffrir d'un manque d'adoucisseurs et de l'inefficacité ou de l'absence des mécanismes de redistribution.

Le thème des ratés de la mondialisation restait dominant deux semaines après le vote britannique. On en est toujours à cette fameuse dialectique entre gagnants, peu nombreux, et perdants, trop nombreux. À l'identification des bénéficiaires, trop concentrés, du dividende versé par ces grands partenariats économiques.

« Il y a plusieurs formes de réponse à la montée des inégalités et l'une d'entre elles est malheureusement le repli national ou la xénophobie », disait l'économiste français de gauche Thomas Piketty, selon les propos recueillis mercredi par l'Agence France-Presse. « Cette voie-là est incarnée par le Brexit au Royaume-Uni, mais elle est aussi forte en France avec le Front national, aux États-Unis avec Donald Trump qui fustige les Mexicains ou l'Islam. Elle prend différentes formes dans différents pays. »

C'est bien connu. Sans l'adhésion populaire, point de salut. Et les oubliés ou déclassés de la mondialisation sont toujours plus nombreux. Le repli sur soi des Britanniques était déjà bien enclenché avant que n'explode la crise migratoire en Europe et le besoin pressant du retour des frontières. Rappelons qu'il y a deux ans, une enquête d'« une ampleur sans précédent » menée par dix universités et instituts de recherche britanniques montrait que le pourcentage de foyers pauvres avait plus que doublé en trente ans, pour toucher le tiers d'entre eux. Depuis 2010, « les pauvres souffrent d'une pauvreté encore plus grande et l'écart entre riches et pauvres se creuse ». Une personne sur cinq se retrouvait sous le seuil de la pauvreté à la fin de 2012. Aussi, 18 millions de Britanniques, soit près de 30% de la population, ne pouvaient plus s'offrir des conditions de logement décentes, quatre millions d'enfants et d'adultes souffraient d'une alimentation déficiente et 1,5 million d'enfants vivaient dans des foyers ne disposant pas des moyens nécessaires pour chauffer leur habitation. Cela se passait au royaume de l'austérité sans croissance.

Inégalités inégales

Il n'y a pas que les Britanniques qui ont le monopole de la souffrance, ici exprimée par le Brexit. La crise de la dette grecque, puis celle de la dette souveraine dans la zone euro, a vite poussé le modèle communautaire à ses faiblesses bureaucratiques, à son déficit démocratique et à l'absence de mécanisme de mutualisation.

À l'échelle planétaire, « les inégalités ne cessent d'augmenter dans la plupart des pays de l'OCDE. Aux États-Unis, elles atteignent même des niveaux jamais vus depuis les années 1920 », explique Jennifer Blanke, chef économiste du World Economic Forum. « Si l'on analyse le Brexit, le pays apparaît divisé entre les régions profitant de la mondialisation et celles où les gens n'ont pas l'impression de bénéficier de la croissance », reprenait l'AFP, qui élargit son spectre. Même diagnostic pour le Français Michel Barnier, ancien ministre français de droite et ancien commissaire européen. « Le vrai problème est : d'où vient cette souffrance sociale ? D'où vient ce chômage, ce sentiment d'exclusion ou d'abandon ? A coup sûr, les conséquences de la mondialisation sont en cause. »

Et l'on peut évoquer ces laissés-pour-compte sous forme « d'éleveurs écrasés par la concurrence internationale, d'ouvriers privés de leur usine délocalisée, d'employés chassés des agglomérations par l'envolée des prix de l'immobilier », pour étendre cette logique aux accords de libre-échange. L'appui populaire aux accords et partenariats tombe un peu partout, même dans les pays tournés vers les exportations, a-t-il déjà écrit. « Les effets combinés de décennies de stagnation des salaires, d'inégalité de la croissance des revenus [...] et les séquelles persistantes de la crise financière de 2008 ont nettement érodé l'adhésion du public au principe du libre-échange », ont résumé des analystes de la Banque Nationale.

La directrice générale du FMI, Christine Lagarde, l'a déjà appelé de tous ses vœux. « La mondialisation ne peut pas avoir des effets positifs seulement pour les 400 ou 500 millions de gens qui sont sortis de la pauvreté absolue. » Réduite à l'échelle européenne, cette déclaration nous ramène à ce qui a trop longtemps été une dualité concentrée sur cette dynamique entre le Royaume-Uni et le « couple franco-allemand ».



SEAN KILPATRICK LA PRESSE CANADIENNE

François Dumontier, porte-parole des Producteurs de lait du Québec, estime que, si l'industrie sent qu'il y a une ouverture pour renégocier une réduction des quotas d'importation de fromage au Canada, alors elle se repositionnera.

ACCORD DE LIBRE-ÉCHANGE CANADA-UE

Le Brexit ne changera rien aux quotas

MARIE VASTEL

Correspondante parlementaire à Ottawa

Le Royaume-Uni a beau vouloir quitter l'Union européenne et amener avec lui une importante part du marché d'exportation du Canada dans le Vieux Continent, Ottawa n'y voit pas le besoin de revoir les quotas négociés de part et d'autre. Au contraire, ouvrir cette boîte

de Pandore risquerait de mettre en péril toute l'entente, prévient le gouvernement fédéral.

Au lendemain du vote en faveur du Brexit, l'industrie bovine s'inquiétait de voir certains pays européens réclamer de rediscuter les quotas de bœuf qui pourront être exportés sur leur territoire. Car la taille du marché consentie aux producteurs canadiens l'a été dans un contexte où la Grande-Bretagne faisait partie de l'équation. Si les Britanniques quittent l'Union euro-

péenne, ces quotas se retrouveront répartis parmi moins de joueurs aux plus petits marchés. « Si j'étais un producteur bovin français [...] ou irlandais, je ferais probablement pression auprès de Bruxelles pour dire que ces quotas qu'on a offerts au Canada sont maintenant trop importants, parce qu'une partie devait aller en Grande-Bretagne », expliquait à la CBC John

VOIR PAGE B 2 : QUOTAS

TOURISME

La structure de coûts, nerf de la guerre

GÉRARD BÉRUBÉ

Le monde du voyage est aux prises avec de grandes manœuvres ces temps-ci, sur fond d'instabilité. Ce modèle d'affaires favorisant l'expansion dans une industrie hautement concurrentielle peut entrer en friction avec cet environnement exigeant une structure de coûts toujours plus amincie et flexible. Devant les changements à venir, Colin Hunter dresse un parallèle avec cette transformation qui suscite l'affrontement au sein de Postes Canada. Dans ce cas, la comparaison ne vient plus des entreprises traditionnelles de livraison de courriers mais des entreprises de télécommunications, illustre-t-il. Il en va ainsi pour les voyageurs.

L'homme d'affaires combinant le rôle de président du conseil fondateur du Groupe de voyage Sunwing et celui de crooner était de passage mercredi à Montréal afin d'offrir une prestation sur la grande scène TD du Festival de jazz. Au cours d'une rencontre avec *Le Devoir* précédant les tests de son, il est invité à commenter cette transaction devant faire passer les filiales européennes de Transat en Europe dans le giron de TUI, plus gros voyageur intégré au monde. Et sur la rumeur voulant qu'Apple Leisure, troisième voyageur aux États-Unis, passerait entre des mains chinoises. L'entreprise de Philadelphie gère un portefeuille composé d'une quarantaine d'hôtels. Un des acquéreurs potentiels, Fosun Group, a versé 1,1 milliard \$US pour acheter le Club Med l'an dernier. Le prix avancé pour Apple Leisure atteindrait 1,5 milliard \$US, incluant la dette, soit près de dix fois le bénéfice d'exploitation, pour une entreprise qui ne possède pas les hôtels et dont l'activité de voyageur occupe un petit segment.

« Il ne m'appartient pas de commenter leurs choix. Ces gros joueurs sont constamment à la recherche de projets d'expansion. Mais il faut regarder l'effet net, les coûts hérités d'administrations précédentes et le mariage des cultures, parfois difficile. »

Au-delà de cette consolidation, la structure de coûts reste le nerf de la guerre, la différence entre profits et pertes. Et « pour moi, faire de



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le fondateur du Groupe de voyage Sunwing, Colin Hunter

l'argent ce n'est pas uniquement faire ses frais ».

Colin Hunter a fondé le Groupe de voyage Sunwing en 2002. Il a hissé l'entreprise au deuxième rang de son industrie au Canada, avec un chiffre d'affaires oscillant autour de 3 milliards, en jouant la carte de l'intégration verticale. Au fabricant de voyages se sont greffés une composante aérienne, un réceptif, la gestion et la propriété hôtelière, avec plus de 16 000 chambres, bientôt un millier de plus. « Nous avons encore beaucoup de possibilités d'expansion au sein de nos activités de base et nous pouvons compter sur notre croissance organique. »

Sunwing est une entreprise familiale et privée, le président fondateur retenant une participation de 51% alors que les 49% restants, détenus par TUI, lui donnent accès à l'exclusivité des hôtels RIU, aux économies d'échelle et à la masse cri-

tique du voyageur mondial, devenu allemand. La relation demeure-t-elle bonne depuis que TUI n'est plus de nationalité britannique? « La relation a quelque peu changé, mais leur soutien reste entier. Ils peuvent voir nos résultats. Lorsqu'une entreprise connaît du succès, elle se fait rarement déran-

Pas de convoitise européenne

Et Sunwing, qui se spécialise dans les destinations soleil, ne convoite pas l'Europe. « C'est un autre univers, un marché dominé par les transporteurs réguliers. La concurrence y est féroce et les enjeux sont multiples, ne serait-ce qu'avec tous ces malheureux événements affectant le marché touristique de l'Égypte, de la Tunisie ou encore du

VOIR PAGE B 2 : COÛTS

ÉCONOMIE

Le déficit commercial du Canada a atteint un niveau record en avril



Les exportations de pétrole brut et de bitume ont progressé malgré les incendies de forêt dans la région de Fort McMurray.

JEAN FRANSON LA PRESSE CANADIENNE

Ottawa — Les plus récentes données de Statistique Canada démontrent que le pays a affiché un déficit commercial record en avril et que celui-ci a été presque aussi mauvais en mai, ce qui fait craindre à certains observateurs que la faiblesse économique du deuxième trimestre soit pire que prévu.

Le déficit commercial du mois de mai s'est établi à 3,28 milliards, a indiqué mercredi Statistique Canada, tandis que celui du mois d'avril a atteint 3,32 milliards après révision. L'agence fédérale avait initialement estimé le déficit d'avril à 2,93 milliards.

L'économiste principal de la Banque de Montréal, Benjamin Reitzes, a qualifié le rapport, qui a fait état d'une baisse de 2,3% des volumes d'exportations, de très négatif. «La série de déclin dans les volumes d'exportations est un signe inquiétant que la transition vers une croissance alimentée par d'autres secteurs que celui de l'énergie pourrait connaître des ratés», a écrit M. Reitzes dans un rapport.

Dans l'ensemble, les exportations ont diminué de 0,7% à 41,4 milliards en mai, mais en excluant les exportations de produits de l'énergie, elles ont cédé 1,8%. Les importations ont pour leur part glissé de 0,8% à 44,4 milliards. Les exportations de pétrole brut et de bitume ont progressé mal-

gré les incendies de forêt dans la région de Fort McMurray, qui ont forcé la fermeture temporaire de plusieurs exploitations de sables bitumineux. D'après certaines estimations, la production a été amputée de l'équivalent d'un million de barils de pétrole par jour, soit environ 40% de toute la production de sables bitumineux du Canada.

Nette aggravation aux États-Unis

Aux États-Unis le déficit commercial s'est creusé plus que prévu en mai sous l'effet d'un repli des exportations et de déséquilibres croissants avec la Chine, selon les données publiées mercredi par le

ministère du Commerce.

Le solde chroniquement déficitaire des échanges des États-Unis avec le reste du monde s'est aggravé de 10,1% en un mois pour atteindre 41,1 milliards de dollars, en données corrigées des variations saisonnières, au terme de sa plus forte poussée depuis juillet dernier. Cette contre-performance, qui pèse sur les chiffres de la croissance américaine, tient à un recul des exportations (-0,2% à 182,4 milliards) qui s'est couplé à une nette progression des importations (+1,6%, à 223,5 milliards).

Avec l'Agence France-Presse La Presse canadienne

MARCHÉS BOURSILIERS

TORONTO S&P TSX 14 231,06 ▲ +11,49 +0,1%	New York S&P 500 2099,73 ▲ +11,18 +0,5%	PÉTROLE 47,43 +0,83 \$US +1,8%
	NASDAQ 4859,16 ▲ +36,26 +0,8%	OR 1367,10 +8,40 \$US +0,6%
	DOW JONES 17 918,62 ▲ +78,00 +0,4%	DOLLAR CANADIEN 77,17 +0,34 \$US +0,4%
		1\$US = 1,2959 69,51 +0,09 EURO 1 EURO = 1,4386

Titre	Symbole	Fermature	Variation (%)	Volume (000)	Titre	Symbole	Fermature	Variation (%)	Volume (000)
-------	---------	-----------	---------------	--------------	-------	---------	-----------	---------------	--------------

LES INDICES DE LA BOURSE DE TORONTO

S&P TSX	SPTT14231.06	11.49	0.08	251669
S&P TX20	TX20 638.60	6.59	1.04	112814
S&P TX60	TX60 826.29	-0.27	-0.03	126306
S&P TX60 Cap.	TX6C 913.71	-0.30	-0.03	126306
Cons. de base	TTCS 502.44	-1.93	-0.38	4946
Cons. discrét.	TTCD 162.86	-0.83	-0.51	8973
Énergie	TTEN 190.63	0.37	0.19	42943
Finance	TTFS 240.35	-1.65	-0.68	27430
Aurifère	TTGD 276.27	7.63	2.84	112138
Santé	TTHC 88.13	3.31	3.90	4344
Tech. de l'info	TTTK 50.41	-0.27	-0.53	4005
Industrie	TTIN 177.74	0.01	0.01	8699
Matériaux	TTMT 266.31	3.74	1.42	124792
Immobilier	TTRE 303.09	3.02	1.01	6706
Télécoms	TTTS 153.72	0.66	0.43	3711
Sev. collect.	TTUT 246.78	2.56	1.05	7686
Métaux/minerals	TTMN 600.53	-5.09	-0.84	19623

SERVICES PUBLICS

Fortis	FTS	44.53	0.30	0.68	1144
TransAlta	TA	6.81	-0.06	-0.87	498

TECHNOLOGIE

BlackBerry	BB	8.45	-0.06	-0.71	1105
CGI	GIB.A	55.38	-0.57	-1.02	820

TELECOMMUNICATIONS

BCE	BCE	61.64	-0.09	-0.15	1128
Manitoba Telecom	MBT	38.11	0.07	0.18	201
Rogers	RCL.B	53.73	0.63	1.19	1190
Telus	T	43.13	0.20	0.47	1192

FONDS NEGOCIÉS EN BOURSE

iShares DEX	XBB	32.64	0.09	0.28	29
iShares MSCI	XEM	24.70	-0.22	-0.88	4
iShares MSCI EMU	EZU	33.12	0.00	0.00	0
iShares S&P 500	XSP	24.01	0.14	0.59	472
iShares S&P/TSX	XIC	22.54	0.03	0.13	78

TSX CROISSANCE

TSX Venture	JX	757.65	7.56	1.01	84846
-------------	----	--------	------	------	-------

ENTREPRISES DE CONSOMMATION DISCRETIONNAIRE

Alim. Couche-Tard	ATD.B	54.06	-0.75	-1.37	1743
Canadian-Tire	CTC.A	141.34	-1.31	-0.92	132
Cogeco	CCA	68.95	0.31	0.45	137
Corus	CJR.B	13.46	-0.04	-0.30	249
Groupe TVA	TVA.B	4.08	-0.07	-1.69	0
Jean Coutu	JCB	18.58	-0.51	-2.67	359
Loblau	LG	69.66	-0.34	-0.49	275
Magna	MG	43.82	-0.34	-0.77	1313
Metro	MRU	46.43	0.30	0.65	775
Quebecor	QBR.B	37.88	0.18	0.48	646
Rona	RON	23.99	0.00	0.00	0
Saputo	SAP	38.75	0.16	0.41	364
Shaw	SJR.B	24.60	-0.10	-0.40	1548
Dollarama	DOL	89.88	-1.14	-1.25	449
Tim Hortons	THI	99.00	0.00	0.00	0
Transat A.T.	TRZ	6.83	-0.08	-1.16	20
Yellow Media	Y	18.45	0.15	0.82	15

LES PLUS ACTIFS DE LA BOURSE DE TORONTO

KINROSS GOLD CORP	K	7.44	0.09	1.22	12201
YAMANA RES INC	YRI	7.60	0.20	2.70	9728
FIRST QUANTUM	FM	9.13	-0.28	-2.98	8775
ELDORADO GOLD CORP	ELD	6.55	0.21	3.31	8182
MANULIFE FINANCIAL	MFC	16.86	-0.29	-1.69	6906
BARRICK GOLD CORP	ABX	30.03	0.91	3.13	6711
ALGONQUIN POWER & UTILITIES	AQN.IR	46.85	0.85	1.85	6214
CENTERRA GOLD INC	CG	7.45	-0.65	-8.02	6049
BAYTEX ENERGY CORP	BTE	7.43	0.08	1.09	5966
EMERA INC	EMA.IR	52.30	2.47	4.96	5189

LES GAGNANTS EN %

TRILOGY ENERGY	TET	6.69	1.04	18.41	359
VALEANT	VRX	29.82	3.83	14.74	1723
KIRKLAND LAKE GOLD	KGI	12.28	1.08	9.64	1426
ENDEAVOR SILVER	EDR	6.04	0.47	8.44	1014
SILVER STANDARD	SSO	19.14	1.29	7.23	1521
GOLDMONEY INC	XAU	5.10	0.34	7.14	200
NUVISTA ENERGY LTD	NVA	6.53	0.39	6.35	583
SEMAFO	SMF	7.27	0.37	5.36	3102
TAHOE RESOURCES	THO	21.13	1.06	5.28	2380
FORTUNA SILVER	FVI	10.59	0.51	5.06	1574

LES PERDANTS EN %

CENTERRA GOLD INC	CG	7.45	-0.65	-8.02	6049
DELPHI ENERGY CORP	DEE.NT	97.51	-6.49	-6.24	300
INOVALIS REIT	INO.UN	9.42	-0.53	-5.33	480
CONCORDIA INTL	CXR	25.95	-1.39	-5.08	688
HORIZONS BETA	HGD	7.05	-0.37	-4.99	4182
LINAMAR CORP	LNR	42.81	-2.18	-4.85	411
HORIZONS BETAPRO	HVU	10.24	-0.52	-4.83	2499
BADGER DAYLIGHTING	BAD	21.61	-0.87	-3.87	122
MARTINREA INTL INC	MRE	7.68	-0.28	-3.52	268
AMERICAN HOTEL	HT.UN	10.37	-0.32	-2.99	680

ENERGIE

Cameco	CCO	13.69	-0.13	-0.94	785
Canadian Natural	CNQ	40.75	0.54	1.34	2866
Canadian Oil Sands	COS	9.93	0.00	0.00	0
Enbridge	ENB	54.69	-0.15	-0.27	1226
EnCana	ECA	9.94	0.02	0.20	2741
Enbridge	ERF	8.43	0.31	3.82	1672
Pengrowth Energy	PGF	2.32	0.01	0.43	1065
Pétrolière Impériale	IMO	41.19	-0.01	-0.02	729
Suncor Energy	SU	36.43	-0.30	-0.82	3128
Cenovus Energy	CVE	17.72	-0.15	-0.84	1578
TransCanada	TRP	60.40	0.39	0.65	2405
Valence	VNR	22.29	0.10	0.45	86

LES GAGNANTS EN \$

VALEANT	VRX	29.82	3.83	14.74	1723
EMERA INC	EMA.IR	52.30	2.47	4.96	5189
FRACO-NEVADA CORP	FNV	103.24	1.53	1.50	858
S&P TSX GLOBAL	HGU	32.60	1.50	4.82	1470
SILVER STANDARD	SSO	19.14	1.29	7.23	1521
SILVER WHEATON	SLW	33.17	1.11	3.46	1884
KIRKLAND LAKE GOLD	KGI	12.28	1.08	9.64	1426
AGNICO EAGLE MINES	AEM	73.00	1.07	1.49	1076
TAHOE RESOURCES	THO	21.13	1.06	5.28	2380
TRILOGY ENERGY	TET	6.69	1.04	18.41	359

FINANCIERES

B. CIBC	CM	96.92	-0.02	-0.02	1615
B. de Montréal	BMO	82.55	0.35	0.43	943
B. Laurentienne	LB	48.06	-0.23	-0.48	105
B. Nationale	NA	44.17	-0.13	-0.29	1110
B. Royale	RY	76.61	-0.32	-0.42	3294
B. Scotia	BNS	63.10	-0.19	-0.30	1651
B. TD	TD	54.83	-1.17	-2.09	3640
Brookfield Asset	BAM.A	43.75	0.24	0.55	1219
Cominar Real	CUF.UN	17.26	0.16	0.94	431
Corp. Fin. Power	PWF	29.21	-0.75	-2.50	513
Fin. Manuvie	MFC	16.86	-0.29	-1.69	6906
Fin. Sun Life	SLF	40.75	-0.75	-1.81	1271
Great-West Life	GWG	33.35	-0.54	-1.59	414
Industrielle All.	IAG	40.43	-0.16	-0.39	153
Power Corporation	POW	27.20	-0.56	-2.02	854
TMX	X	53.75	0.02	0.04	23

LES PERDANTS EN \$

DELPHI ENERGY CORP	DEE.NT	97.51	-6.49	-6.24	300
LINAMAR CORP	LNR	42.81	-2.18	-4.85	411
CONCORDIA INTL	CXR	25.95	-1.39	-5.08	688
CANADIAN TIRE CORP	CTC.A	141.34	-1.31	-0.92	132
TORONTO DOMINION	TD	54.83	-1.17	-2.09	3640
DOLLARAMA INC	DOL	89.88	-1.14	-1.25	449
STELLA JONES INC	SJ	46.31	-1.01	-2.13	159
BADGER DAYLIGHTING	BAD	21.61	-0.87	-3.87	122
GENWORTH MI CANADA	MIC	32.65	-0.79	-2.36	193
POWER FINANCIAL	PWF	29.21	-0.75	-2.50	513

ENTREPRISES DE MATERIAUX

Agrium	AGU	115.38	0.03	0.03	307
Barrick Gold	ABX	30.03	0.91	3.13	6711
Goldcorp	G	26.08	0.10	0.38	5020
Kinross Gold	K	7.44	0.09	1.22	12201
Mines Agnico-Eagle	AEM	73.00	1.07	1.49	1076
Potash	POT	20.88	-0.21	-1.00	2704
Teck Resources	TCK.B	17.41	0.09	0.52	4898

Consultez toutes les cotes boursières sur www.decisionplus.com

INDICES QUEBÉCOIS

Indice	Fermature	var. pts	var. %
IQ30	2197,81	-6,04	-0,27
IQ120	2264,70	-5,76	-0,25

COÛTS

SUITE DE LA PAGE B 1

Maroc. Pour nous, l'Europe n'en vaut pas le coût.

Il découle de ces événements un déplacement de la demande touristique provoquant des pressions à la hausse sur les prix hôteliers, ajoute-t-il. Sam Char, vice-président exécutif du Groupe de voyage Sunwing au Québec, en rajoute. Il parle d'une véritable guerre sanglante qui se déroule présentement sur le marché Canada-Europe, aux prises avec un excédent criant de capacités, et ce, principale-

ment au Québec, qui évolue dans une tendance démographique décroissante.

Surtout, l'industrie du voyage n'échappe pas aux pressions venant de la dématérialisation de l'économie. «L'évolution technologique nous impose souplesse administrative et flexibilité opérationnelle. On en revient à la structure de coûts», résume Colin Hunter. D'autant que les variables économiques, telles la faiblesse du dollar face à sa contrepartie américaine et la croissance au ralenti, pèsent encore. «L'hiver prochain devrait encore nous proposer quelques défis», dit-il. L'homme d'affaires sou-

ligne, à la blague, qu'il ne s'appuie pas sur sa carrière parallèle, celle de crooner, qui l'amène à multiplier les spectacles et ses présentations au Festival de jazz de Montréal, à ceux de Lévis, de Québec ou encore de la République dominicaine, et éventuellement à celui de Cuba. Sa discographie comprend également une dizaine de CD. «Même les CD sont soumis au virage numérique. Aujourd'hui, c'est YouTube ou CDbaby. Pour chaque pièce jouée, je reçois 0,06 €! Voilà pourquoi je garde mon emploi régulier», lance Colin Hunter.

Le Devoir

QUOTAS

SUITE DE LA PAGE B 1

Masswohl, de l'Association canadienne des éleveurs bovins, il y a dix jours.

Or ces inquiétudes de pays membres de l'Union européenne, le Canada n'en a pas eu écho, selon un haut fonctionnaire dépêché mercredi pour tenir une séance d'information avec les médias sur l'état de la ratification de l'accord de libre-échange entre le Canada et l'Union européenne. La part du marché britannique est non négligeable: le tiers des exportations canadiennes vers l'Europe aboutissent en Grande-Bretagne. Mais les Britanniques ne font pas partie des «demandeurs» dans les dossiers des tarifs et quotas du bœuf et du porc, a noté ce haut fonctionnaire qui

préfère ne pas être identifié.

«La préoccupation première, ici, c'est que si vous ouvrez la porte à la renégociation de certains chiffres, il y a un très gros risque que cela mène à l'échec de l'entente au grand complet», prévient ce haut fonctionnaire fédéral bien au fait des négociations entamées en 2009.

L'industrie porcine — dont 40% de la production canadienne se trouve au Québec — n'a pas non plus eu vent de pays européens souhaitant revoir les quotas d'exportation canadiens. «On n'en est pas à s'inquiéter d'une éventuelle renégociation des quotas. On n'a aucune information dans un sens ou dans l'autre», relate Gaëlle Leruste, porte-parole des Éleveurs de porc du Québec.

Et les fromagers, eux, souhaitent-ils réclamer qu'à l'inverse les quotas d'importation au Canada soient réduits? «Si on sent qu'il y a une ouverture pour une renégociation, on se

positionnera», affirme François Dumontier, porte-parole des Producteurs de lait du Québec. Mais cette ouverture, l'industrie laitière ne l'anticipe pas. «On reste très réalistes. Nous, on travaille avec l'hypothèse que ce fromage-là va entrer, et qu'il va falloir que le gouvernement nous aide à y faire face.»

De fait, le gouvernement «considère que la négociation est terminée», a tranché un second haut fonctionnaire mercredi.

Le Brexit est loin d'être réglé

Le gouvernement fédéral a d'ailleurs maintes fois minimisé les risques de voir la Grande-Bretagne quitter rapidement l'Union européenne. Une fois l'article 50 du Traité de Lisbonne invoqué, les pourparlers sur un retrait de l'UE peuvent durer jusqu'à deux ans. Et ensuite être prolongés. Certains analystes estiment qu'il pourrait s'écouler dix ans avant que Londres et l'Union européenne ne s'entendent pour démêler 40 ans de réglementation commune.

Or le Canada prévoit que le Conseil de l'Union européenne — qui réunit les chefs d'État membres — ratifiera l'accord en octobre prochain, que le Parlement européen fera de même fin 2016 ou début 2017, et que l'accord pourra entrer en vigueur — à tout le moins de façon provisoire, en attendant l'aval des parlements nationaux — en début ou milieu d'année prochaine. «Il est probable que l'accord entrera en œuvre, si l'on respecte ces échéanciers, pendant que la Grande-Bretagne sera toujours membre de l'Union européenne», a noté le premier haut fonctionnaire fédéral.

Ottawa fait également preuve d'optimisme quant à la ratification de cet important accord par les 28 États membres. Jamais une entente commerciale n'a été rejetée par un pays ayant choisi de faire bande à part de ses collègues européens. Et si le Conseil européen, le Parlement et les principaux États membres entérinent l'accord, «il devient très difficile pour un seul État membre ou quelques États membres d'infirmar cette décision». Mais qu'advient-il si un précédent était créé cette fois-ci? «Comme cela ne s'est jamais produit avant, il faudrait qu'on attende de voir exactement comment cela se déroule», a fini par admettre le fonctionnaire.

ÉCONOMIE



Carlos Leitão a écarté la possibilité d'annuler les récentes compressions de 200 millions \$ dans le réseau de la santé. Par contre, comme il prépare déjà le budget de 2017-2018, un réinvestissement serait alors envisagé.

Leitão fait miroiter des baisses d'impôt

Le surplus budgétaire pour 2015-2016 atteint 1,8 milliard de dollars

PATRICE BERGERON
à Québec

Le ministre des Finances, Carlos Leitão, fait miroiter des baisses d'impôt à la suite des généreux surplus enregistrés par son gouvernement.

Le surplus budgétaire pour 2015-2016 atteint en effet 1,8 milliard selon les données les plus récentes, alors qu'on s'attendait plutôt à l'équilibre budgétaire.

Avant d'entrer à la séance du Conseil des ministres mercredi matin, M. Leitão a spéculé sur l'affectation de ce surplus. La baisse d'impôt pourrait bien figurer dans les cartons, mais le ministre des Finances a aussi lancé une mise en garde: il faudra attendre l'analyse du vérificateur général l'automne prochain pour valider l'existence du surplus.

« Le fait qu'on a maintenant une marge de manœuvre un peu plus grande nous facilite la tâche pour la préparation du prochain budget »

Le ministre des Finances, Carlos Leitão

« Qu'est-ce qu'on fait au mois de septembre ou d'octobre? On ne va pas réduire les impôts en septembre, cela ne se fait pas, a-t-il déclaré au cours d'un point de presse. Mais le surplus, quel qu'il soit, on le prendra en considération à la préparation du prochain budget, et on verra si on réduit les impôts d'avantage ou pas. »

Il a dit préférer « être prudent » et attendre les données

à venir des réseaux de la santé et de l'éducation, ainsi que de Revenu Québec, avant de statuer sur l'affectation du surplus, parce qu'elles pourraient changer la donne. Il a toutefois rappelé que l'option « généralement » choisie en cas de surplus est le paiement de la dette.

M. Leitão a par ailleurs écarté la possibilité d'annuler les récentes compressions de

200 millions dans le réseau de la santé. Par contre, comme il prépare déjà le budget de 2017-2018, un réinvestissement serait alors envisagé.

« En 2016-2017, on a déjà rétabli le rythme de croissance des dépenses, en éducation, c'est à 3 %, je pense, et en santé, c'est plus élevé que les années précédentes. [...] Le fait qu'on a maintenant une marge de manœuvre un peu plus grande nous facilite la tâche pour la préparation du prochain budget. »

Rappelons que, durant la dernière campagne électorale, le premier ministre, Philippe Couillard, s'était engagé à consacrer la moitié d'éventuels surplus budgétaires au paiement de la dette et l'autre à des baisses d'impôt.

La Presse canadienne

CENTRALE DE BÉCANCOUR

La Régie invalide l'entente entre Hydro-Québec et TransCanada

KARL
RETTINO-PARAZELLI

La Régie de l'énergie fait volte-face et invalide l'entente conclue entre Hydro-Québec et TransCanada Energy (TCE) concernant l'utilisation de la centrale au gaz naturel de Bécancour lors des périodes de pointe, parce que la société d'État n'a pas eu recours au processus d'appel d'offres.

Dans une décision rendue mardi, la Régie a infirmé une première décision datant d'octobre 2015. À ce moment, la régisseuse Louise Rozon avait approuvé une entente liant Hydro-Québec Distribution à TCE, laquelle devait s'échelonner sur 20 ans, entre 2016-2036.

Cette entente prévoyait qu'Hydro-Québec pouvait utiliser le bloc de 570 MW de la centrale de Bécancour — qui appartient à TCE — pour répondre à ses besoins de puissance en période de pointe. Hydro-Québec comptait sur des livraisons d'électricité à compter de l'hiver 2018-2019, durant environ 100 heures par hiver.

La décision de la régisseuse Rozon a cependant été contestée par le Regroupement des organismes environnementaux en énergie (ROEE), qui a fait valoir qu'Hydro-Québec aurait dû procéder par appel d'offres pour combler des besoins excédant l'électricité patrimoniale.

Une nouvelle équipe de trois régisseurs menée par la présidente de la Régie de l'énergie, Diane Jean, s'est saisie du dossier et en est arrivée à une conclusion sans équivoque: la première décision est « entachée de vices de fond de nature à l'invalider ».

Centrale inutilisée

La centrale au gaz naturel de Bécancour a produit de l'énergie pour Hydro-Québec de septembre 2006 à décembre 2007. Elle n'est plus utilisée depuis, en raison des surplus d'énergie de la société d'État, mais en vertu d'un contrat s'échelonnant jusqu'en 2026, Hydro-Québec devra malgré tout verser

des dizaines de millions de dollars chaque année à TCE en pénalités.

La nouvelle entente 2016-2036 devait se superposer à l'entente déjà en vigueur. Elle prévoyait le versement de 389 millions sur 20 ans à TCE et à Gaz Métro.

Mercredi, Hydro-Québec n'a pas précisé comment il entend donner suite à la nouvelle décision de la Régie. « Nous analysons les différentes possibilités. Aucune option n'est exclue », a répondu le porte-parole Marc-Antoine Pouliot.

« Nous considérons toujours que c'est un bon projet qui permet de valoriser un actif qui existe déjà et qui nous permet d'aller chercher de la puissance à un prix deux fois moins élevé que le dernier appel d'offres qu'on a fait en la matière », a-t-il ajouté.

M. Pouliot fait remarquer que la Régie a seulement mis le doigt sur la nécessité de recourir à un appel d'offres pour un nouvel approvisionnement en électricité. « Il n'y a pas de jugement sur le besoin à combler ou la valeur du projet, c'est sur l'attribution du contrat. »

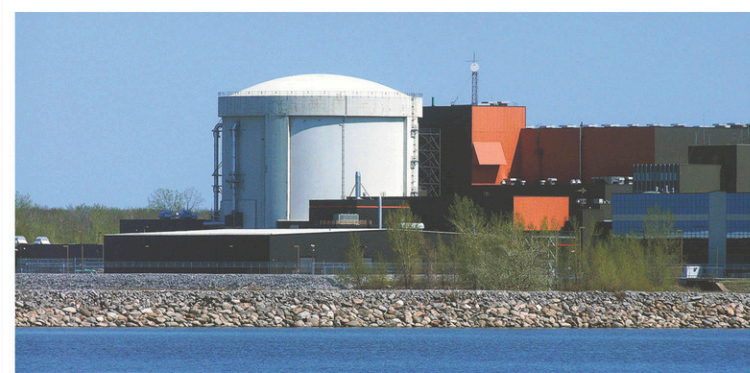
Le porte-parole de TransCanada, Tim Duboyce, a lui aussi indiqué que l'entreprise analyse la décision et décidera prochainement les actions à entreprendre.

Le ROEE, qui était à l'origine de la demande de révision, a pour sa part crié victoire, tout en élargissant le débat. L'analyste en énergie du regroupement, Jean-Pierre Finet, croit qu'Hydro-Québec ferait erreur en se liant pour 20 ans à une centrale produisant de l'électricité à partir d'un combustible fossile.

« C'est trop facile de dire "il manque de la puissance, on va en ajouter". Il est possible de beaucoup mieux gérer ce qu'on a à notre disposition », dit-il.

Selon lui, la société d'État devrait miser sur une meilleure gestion de l'électricité disponible, mais aussi sur le stockage d'énergie, une technologie développée par Hydro-Québec en partenariat avec Sony.

Le Devoir



La centrale nucléaire Gentilly d'Hydro-Québec, à Bécancour

BREXIT

La panique s'amplifie dans l'immobilier britannique

PATRICE NOVOTNY
à Londres

Le mouvement de panique s'est poursuivi dans l'immobilier britannique mercredi en pleine inquiétude autour du Brexit, qui a encore fait flancher les marchés.

Trois nouvelles firmes ont suspendu leurs fonds de placement à cause d'un afflux de demandes d'investisseurs apeurés, portant à six le nombre de groupes financiers contraints à cette extrémité depuis le début de la semaine. « La décision a été prise en raison de pressions exceptionnelles exercées sur les fonds, résultat de l'incertitude suivant le référendum sur l'UE, et de la récente suspension d'autres fonds immobiliers », a expliqué Henderson, l'une des entreprises qui s'est jointe au mouvement mercredi.

En cumulant les fonds suspendus par les six groupes concernés depuis lundi, pas moins de 15 milliards de livres d'actifs immobiliers (25 milliards \$CAN) sont désormais gelés, notamment des entrepôts, des centres commerciaux, des magasins et des bureaux. Les investisseurs ont été pris de panique ces derniers jours face à la crainte d'un retournement du marché immobilier britannique — en plein boom ces dernières années notamment à Londres — après le vote en faveur du Brexit.

« Plus de la moitié des fonds immobiliers britanniques sont



La Banque d'Angleterre a souligné mardi que certains segments du marché, notamment sur le marché haut de gamme de Londres, étaient tendus.

désormais gelés, et vont le demeurer jusqu'à ce que leurs gérants aient levé suffisamment d'argent pour faire face aux demandes de remboursement » des investisseurs, a prévenu Laith Khalaf, analyste chez Hargreaves Lansdown. Mais « pour faire cela, ils doivent vendre des biens ».

La Banque d'Angleterre a d'ailleurs souligné mardi que « certains segments du marché, notamment sur le marché haut de gamme de Londres, étaient tendus », signifiant qu'ils ont atteint peut-être un niveau maximal. Les prix dans la capitale dépassent de 54 % le pic atteint

avant la crise financière internationale de 2008-2009.

Si un retournement a lieu, il risque de concrétiser une partie des craintes exprimées par les partisans du maintien dans l'UE au sujet du Brexit, qui a déjà entraîné un plongeon de la livre, une certaine baisse de fréquentation des magasins et la perte par le pays de sa précieuse note « AAA » auprès de l'agence de notation Standard & Poor's.

Au-delà du Royaume-Uni, les marchés ont dévié de nouveau, inquiets des incertitudes engendrées. Les Bourses européennes ont accusé le coup,

fermant leurs portes sur de nets reculs, tandis que l'or, valeur refuge par excellence, était propulsé vers les sommets et que l'obligation d'État allemande, rassurante, faisait l'objet d'une demande empressée. « Les grands capitaux commencent à bouger leurs pions. Cela n'est pas encore une fuite des capitaux à proprement parler mais il y a une réelle inquiétude sur le large impact qu'il pourrait y avoir sur les décisions d'investissement », a noté Andrew Edwards d'ETX Capital.

La croissance du pays risque de souffrir et le premier ministre français, Manuel Valls, a déroulé mercredi le tapis rouge aux entreprises basées de l'autre côté de la Manche en annonçant des mesures pour doper la place financière de Paris. Les ministres luxembourgeois de l'Économie et des Finances, Etienne Schneider et Pierre Gramegna, ont eux annoncé qu'ils allaient effectuer une mission de promotion économique en Grande-Bretagne à la fin du mois afin de vanter le Grand-duché comme une « bonne alternative » après le Brexit.

À Londres, le gouverneur de la Banque d'Angleterre, Mark Carney, s'est mis en avant à trois reprises pour tenter de rassurer, mais les milieux d'affaires restent préoccupés par l'impression de désordre politique qui prédomine depuis le référendum.

Agence France-Presse

Agrium achète des actifs de détail dans des États du Midwest des États-Unis

Calgary — Le producteur d'engrais Agrium a annoncé mercredi son acquisition de 18 emplacements de détail appartenant à Cargill AgHorizons, une division du plus grand producteur nord-américain de céréales et de produits d'agriculture. Le montant allongé par Agrium pour mettre la main sur les actifs, situés dans plusieurs États du Midwest américain qui ont une frontière commune avec le Canada, n'a pas été dévoilé. La transaction ne concerne pas les activités canadiennes de détail de Cargill. Les magasins acquis par Agrium génèrent des revenus annuels d'environ 150 millions, a indiqué la société de Calgary. L'entreprise détient au total 1400 points de vente à travers le monde, dont la plupart se trouvent aux États-Unis.

La Presse canadienne

Un deuxième accident pour Tesla

New York — Les ambitions nourries par Tesla de révolutionner l'automobile avec des voitures 100 % électriques et des technologies sophistiquées sont mises à mal par une série récente d'accrocs, estiment des experts qui gardent néanmoins leur confiance en la start-up californienne. Autre inquiétude, l'ouverture de deux enquêtes aux États-Unis sur Autopilot, son système d'aide à la conduite automatique qui était notamment enclenché au moment d'une collision mortelle d'une Model S avec un camion en Floride le 7 mai. Tesla a révélé que ce logiciel, composé de capteurs et de technologies dernier cri permettant à la voiture d'effectuer seule certaines manœuvres comme freiner en cas de danger, n'avait pas détecté le camion qui coupait la route à la berline en raison de la météo et de la luminosité. Dans le second cas, les enquêteurs essaient pour l'instant de déterminer si Autopilot était activé au moment de l'accident survenu en Pennsylvanie sans faire de mort.

Agence France-Presse

LES SPORTS

EURO 2016

Ronaldo propulse le Portugal en finale

STEVEN DOUGLAS
à Lyon

Cristiano Ronaldo a inscrit un but de la tête et a préparé un autre filet marqué par Nani mercredi pour permettre au Portugal de vaincre le pays de Galles 2-0 et d'accéder à la finale de l'Euro 2016 de soccer.

Les deux buts ont été inscrits dans un intervalle de trois minutes tôt en deuxième demie à Lyon, stoppant du même coup l'étonnant parcours du pays de Galles, qui participait seulement au deuxième tournoi majeur de son histoire.

Ronaldo a rejoint Michel Platini au sommet des marqueurs de l'Euro avec une 9^e réussite lorsqu'il a parfaitement synchronisé son saut pour rediriger de la tête un coup de pied de coin au fond de la cage galloise à la 50^e minute.

Le joueur étoile du Real Madrid a ensuite décoché un tir à ras le sol d'une dizaine de mètres habilement dévié par Nani qui a plongé.

Ronaldo, qui connaît des succès en chaîne en Ligue espagnole, obtiendra donc une autre occasion de soulever un premier trophée sur la scène internationale, puisque le Portugal aura rendez-vous avec le vainqueur du duel de jeudi entre la France et l'Allemagne en finale dimanche au Stade de France.

Souvenir de 2004

«C'est ce dont on rêve depuis le début», a déclaré Ronaldo. *Nous savions que ce serait une longue route et nous sommes toujours dans la course.*

Le Portugal a participé à la finale de l'Euro pour la dernière fois en 2004, lorsque l'équipe s'est inclinée à domicile devant la Grèce. Ronaldo, qui était alors âgé de 19 ans, n'avait pu retenir ses larmes après la partie, mais cette fois-ci, il est parvenu à transporter une équipe autrement plus faible vers un autre match de championnat.

Le Portugal s'était établi comme un spécialiste de la prolongation lors des phases éliminatoires précédentes, et il n'avait toujours pas gagné un seul match en temps réglementaire en France. Ronaldo a cependant rectifié la situation en y allant de deux chefs-d'œuvre.

Il a cependant été éclipsé en première demie par son coéquipier du Real Madrid Gareth Bale, le Gallois y allant d'impressionnantes montées et décochant deux tirs menaçants.

Associated Press



Milos Raonic a vaincu Sam Querrey pour passer en demi-finales.

ALASTAIR GRANT ASSOCIATED PRESS

TENNIS

Raonic accède au carré d'as à Wimbledon

Londres — Le Canadien Milos Raonic a vaincu Sam Querrey en quatre sets mercredi pour atteindre le carré d'as du tournoi de tennis de Wimbledon.

Raonic, 6^e tête de série, a signé une victoire de 6-4, 7-5, 5-7 et 6-4 contre l'Américain classé 28^e. L'Ontarien de 25 ans a dominé son adversaire au service, remportant pas moins de 87% (60 en 69) des points joués sur ses premières balles, un taux légèrement supérieur aux 81% (65 en 80) de Querrey. Par contre, sur les deuxièmes balles, l'écart a été considérable: 71% contre 41%.

Raonic a également réussi trois bris de service contre un seul pour Querrey, en plus de ne commettre que deux doubles fautes contre cinq — toutes au quatrième set — pour l'Américain.

Domination évidente

La domination du Canadien a été évidente au chapitre des coups gagnants: 58 contre 36, en plus de faire près de la moitié moins de fautes directes, soit 16 contre 28. une nette amélioration par rapport aux 44 qu'il avait commises face au Belge David Goffin au tour précédent.

«Je suis bien content d'avoir pu revenir dans le droit chemin et remporter ce match», a déclaré Raonic au site Internet Wimbledon.com. *Être en mesure d'apporter des correctifs tout au long de la dernière semaine m'a grandement aidé. Pouvoir reprendre le contrôle, imposer mon rythme, a été bénéfique. C'est une victoire pleinement méritée.*

Querrey n'a eu le dessus qu'au chapitre des as, 15 contre 13.

«Je ne crois pas du tout avoir mal joué», a noté Querrey. *Je savais qu'il a un service puissant, c'est sûr, mais j'ai vraiment été impressionné par son jeu au filet. Je ne pense pas qu'il ait raté une seule volée. Il a sans cesse appliqué de la pression et je l'ai ressentie.*

Place à Federer

Raonic, qui disputera les demi-finales du tournoi londonien pour la deuxième fois de sa carrière, affrontera le Suisse Roger Federer

vendredi. La 3^e tête de série a comblé un retard de deux sets pour vaincre le Croate Marin Cilic, classé 9^e, 6-7 (4), 4-6, 6-3, 7-6 (9), 6-3.

C'est Federer qui avait stoppé le parcours de Raonic en demi-finales à Wimbledon en 2014. Les deux hommes se sont affrontés onze fois en carrière, Federer ayant largement le dessus avec neuf victoires, dont deux en deux matchs sur gazon. Raonic a toutefois remporté leur dernier affrontement, en finale du tournoi de Brisbane au début de l'année.

«J'ai hâte de affronter de nouveau», a indiqué Raonic. *Deux ans ont passé depuis notre dernière rencontre ici. Je suis heureux d'avoir de nouveau l'occasion de jouer contre lui.*

«Je crois avoir amélioré chaque aspect de mon jeu depuis. Je pense savoir ce que je dois mieux faire sur le court. Je sais comment dicter le ton. Je sais à quoi m'attendre et comment y faire face et si les choses vont moins bien, je saurai comment faire tourner le vent.»

Les garçons poursuivent leur route

Chez les juniors, Félix Auger-Aliassime et Denis Shapovalov ont tous deux atteint les quarts de finale.

Auger-Aliassime, tête de série n°3, n'a eu besoin que de 63 minutes pour disposer du Polonais Piotr Matuszewski 6-0, 7-5, tandis que Shapovalov, classé 5^e, a triomphé du Sud-Coréen Yunseong Chung, 10^e tête de série, 7-6 (2), 6-3.

En quarts de finale, les deux Canadiens feront face à des joueurs classés: l'Australien Alex De Minaur, 7^e, dans le cas d'Auger-Aliassime, et le Hongrois Mate Valkusz pour Shapovalov.

Chez les filles, Bianca Vanessa Andreescu, classée 6^e, a par contre baissé pavillon en deux manches de 6-2 devant l'Américaine Usue Maitane Arconada, n°9, au troisième tour.

En double, Charlotte Robillard-Millette et sa partenaire, l'Indienne Karman Kaur Thandi, ont remporté leur duel de premier tour 6-7 (6), 6-4, 6-4 contre les Britanniques Georgia Axon et Lauryn John-Baptiste.

La Presse canadienne

C'EST DU SPORT!

L'Histoire bascule

JEAN DION

Retrouvez-vous avec un match de foot France-Allemagne au programme et immanquablement, quelqu'un vous dira qu'il se souvient où il était le 8 juillet 1982, quand l'Histoire a basculé. Rien de moins.

C'était un jeudi et il faisait un soleil de plomb, du moins là où j'étais. À l'intention des plus jeunes, on mentionnera pour favoriser leur ébahissement que cette année-là, c'était la première fois que la Coupe du monde de soccer était présentée à la télévision au Canada. Parfaitement: avant, il n'y avait rien, et même pas d'Internets sur lesquels se rabattre pour visionner de quelconques faits saillants. Il fallait attendre le journal du lendemain et croire sur parole l'envoyé spécial dépêché sur place pour nous raconter dans ses mots ce qui s'était passé. À l'époque, on avait la foi, et heureux était celui qui entretenait des certitudes sans avoir vu.

La première fois, donc, et comme le tournoi se déroulait en Espagne, on disait le *Mundial*, et si vous fouillez un peu, vous trouverez de nombreuses gens qui prononcent encore le tout avec une tournure hispanisante même si l'événement a lieu en Chine ou aux îles Turques-et-Caïques. Marrant, non?

Ce 8 juillet 1982, comme ce sera le cas en ce jeudi, la France et l'Allemagne s'affrontent en demi-finales à Séville. En fait, ce n'est pas tout à fait exact: la France affronte une partie de l'Allemagne, car après la Deuxième Guerre mondiale, l'Allemagne a eu l'idée de se diviser en deux afin d'offrir aux autres pays une meilleure chance de gagner au foot. Cela a donné une République fédérale et une République démocratique, avec la particularité que la fédérale est bel et bien fédérale mais que la démocratique n'est pas démocratique du tout. On appelle cela une ironie de l'Histoire, celle-là même qui a basculé par un soir d'été qui était encore un après-midi là où j'étais.

Pourquoi se souvient-on encore de cette joute? Une portion de réponse nous est fournie par l'Agence France-Presse: «Les matchs de légende, leur mythologie vintage et leur soufflé romanesque, c'est ce qui rend le football si précieux pour ceux qui l'aiment.» Voilà, c'est dit. Honnêtement, je reconnais ne pas trop savoir ce que recouvre exactement le concept de mythologie vintage, mais j'achète comptant sans garan-

tie. On s'en souvient notamment en raison des noms, qui ont bercé notre jeunesse. Michel Platini, Alain Giresse, Jean Tigana, Dominique Rocheteau, Manuel Amoros, Maxime Bossis, Marius Trésor, Patrick Battiston, Karl-Heinz Rummenigge, ça ne s'oublie pas même en essayant très fort. Et il y a bien sûr eu le violent assaut impuni du gardien allemand Harald Schumacher sur Battiston, qui a laissé ce dernier inconscient (en France, l'incident est parfois désigné sous l'expression «tentative»). Et les Bleus ont trouvé le moyen de prendre les devants 3-1 en prolongation avant de concéder deux filets et de perdre aux tirs au but. Pour tout vous dire, même ceux qui ne regardaient pas la partie ont souvenance de l'avoire vue. Cela doit clairement relever de la mythologie vintage.

Beaucoup d'encre a coulé sous les ponts, comme disait le poète, par la suite. Il appert que le chancelier de l'Allemagne, Helmut Schmidt, a écrit à François Mitterrand pour le consoler un peu. Le match a été qualifié de troisième guerre mondiale et Schumacher, qui a dit qu'il ferait la même chose si l'occasion se présentait, a été comparé à un nazi. De la mesure en tout. Mais l'Histoire ne bascule pas comme ça, sans qu'on lui donne un petit coup de pouce.

Bien sûr, c'est l'Italie qui a finalement tout gagné. Mais que serait-il arrivé si France-RFA avait tourné autrement? Est-ce qu'on peut dire qu'on ne le saura jamais?

J'ai essayé: on peut.

Ça pourrait être du propre si l'Allemagne passe en finale. Voyez plutôt.

Samedi dernier, lors du match de la Mannschaft contre l'Italie, le médecin de l'équipe, Klaus Edeer, se rend sur le terrain pour venir en aide à Bastian Schweinsteiger, resté étendu au sol. Il se penche sur le joueur, ce qui permet à l'élastique de son caleçon d'être visible pendant quelques instants.

Jusqu'à là, rien pour se scandaliser. Mais une saisie d'écran faite par le quotidien *Bild* montre qu'Edeer porte un slip de marque CR7, la gamme de sous-vêtements créée par... Cristiano Ronaldo.

De là à déclarer un traître discret à sa patrie, il n'y a qu'un pas, qu'il est apparemment possible de faire sans tomber et faire semblant qu'on s'apprête à mourir dans des douleurs proprement insoutenables.

Alors, Portugal-Allemagne dimanche?

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

GRAND BAS DUPLEX
MONTRÉAL - NDG
RDC, rénové, 5 CAC, 2 SDB, s/sol fini, cour arrière, 2 stationnements. Près autobus, marchés, garderies, Collège Loyola, Université Concordia et le nouvel Hôpital CUSM. Réfrigérateur, poêle et lave-vaisselle inclus. Idéal pour jeune couple professionnel avec enfants, recherchant paix et sérénité dans un voisinage semi-bucolique. **LIBRE. 3 500 \$ chauffé**
DANIEL 514-917-7954

AHUNTSIC - GRAND 5 1/2
3 chambres fermées, très éclairé, climatisé, à 5 minutes du métro Crémazie et du centre Claude-Robillard.
LIBRE 1^{er} JUIN. 1 100 \$
Katia Gagnon 514-232-5190

SOCIÉTÉ
QUÉBÉCOISE DE LA
SCHIZOPHRÉNIE
514 251-4000 #3400
1 866 888-2323
www.schizophrenie.qc.ca
info@schizophrenie.qc.ca

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION
INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

OUTREMONT - 190 Willowdale
3 1/2 - 4 1/2 réno près métro UdeM
Chauffés, eau ch., poêle/frigo, asc.
514 738 5663 - 514 735-5331

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
112, 312, 412, Penthouse 512, rénovés, près métro, UdeM, Poêle/frigo, Chauffé, eau chaude, Ascenseur.
514 737-8055 514 735-5331

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX À LOUER
Un automne tout en couleur et/ou un hiver blanc. Maison à louer sur la falaise de Pointe-au-Pic (La Malbaie), entièrement meublée, 3 chambres, câble, Wi-Fi. Vue panoramique sur le fleuve et les montagnes, près de tous les services. Mont-Grand-Fonds à 15 min., Le Massif à 1h, base de plein air à 15 min. (ski de fond et raquette), le casino à 5 min. Pour 3 à 6 mois. Photos disponibles. Prix à discuter pour la période complète.
1^{er} janvier au 31 décembre : 1475 \$ par mois.
1^{er} janvier au 30 mars : 1675 \$ par mois.
438-491-2301
PREYCOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE
À LOUER
PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
marieharlie@gmail.com

307
LIVRES ET DISQUES
"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

390
DIVERS
COMME NEUVES CHAISE
ÉLECTRIQUE JAZZY 2013
(moins de 10 km de parcouru)
BATTERIES AU GEL 2015
(testées A1 le 3 juin 16)
CHARGEUR + DRAPEAU +
DOSSARD. Preuves d'achats
disponibles. Demandons 2 000 \$
Faut voir ! 450-613-0020

Opération 11
Enfant Soleil
pour prendre soin de la vie
operationenfantsoleil.ca

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
Votre PME paie trop cher ses télécommunications?
Me Julien Vailois-Francoeur
514-667-4860

Un don d'espoir
pour la vie
ARMÉE
DU
SALUT
1-877-488-4222
www.ArmedesSalut.ca

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS
100 % QUÉBEC
ARTECO INC
arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com
PARCE QUE VOUS
ÊTES UNIQUE

Allô prof : des services
GRATUITS d'aide aux
devoirs offerts à la
grandeur du Québec!
Montréal (514) 527-3726
Québec (418) 843-5355
Extérieur 1-888-776-4455
Site Internet www.alloprof.qc.ca

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
Votre PME paie trop cher ses télécommunications?
Me Julien Vailois-Francoeur
514-667-4860

Un don d'espoir
pour la vie
ARMÉE
DU
SALUT
1-877-488-4222
www.ArmedesSalut.ca

AVIS DE DÉCÈS

Raymond D'Auteuil
1933-2016
Au Centre d'hébergement - Rimouski, le 1^{er} juillet 2016, à l'âge de 82 ans et 10 mois, est décédé M. Raymond D'Auteuil, demeurant à Rimouski, fils de feu Georges D'Auteuil et de feu Ida Pelletier.
Il laisse dans le deuil ses enfants Yvon, Marie (Can Nguyen), Jean (Dominique Dubé), Paul (Élaine Lapointe) et Julie (Wilfrid Ouellet), ses douze petits-enfants et ses six arrière-petits-enfants, la mère de ses enfants Mme Suzanne Fournier, son beau-frère Joël Simonnet et sa belle-sœur Denise Fournier, ses neveux, nièces, cousins, cousines et amis(es).

La direction des funérailles a été confiée à la :
Coopérative funéraire du Bas-Saint-Laurent
286, rue Saint-Jean-Baptiste Ouest, Rimouski
(Québec) G5L 4J6
Tél : 418 722-7044 / Téléc : 418 722-9033
Courriel : sympathiescoopbsl@globetrotter.net
Site internet : www.cfbsl.com

LE MONDE

Washington cible directement Kim Jong-un avec des sanctions

Washington — Les États-Unis ont imposé mercredi leurs premières sanctions individuelles contre le leader nord-coréen, Kim Jong-un, pour de graves violations des droits de l'homme allant d'exécutions extra-judiciaires à des actes de torture. Le Trésor américain a placé sur sa liste noire le dirigeant de 33 ans, ainsi que 10 autres responsables du régime communiste nord-coréen, souvent présenté comme l'un des plus répressifs du globe. Aux termes de ces sanctions, leurs éventuels avoirs aux États-Unis seront gelés, précise le Trésor dans un communiqué.

« Sous Kim Jong-un, la Corée du Nord continue d'infliger une cruauté intolérable et une dureté sur des millions de personnes, y compris des exécutions extrajudiciaires, du travail forcé et de la torture », a affirmé Adam Szubin, sous-secrétaire au Trésor responsable de la lutte contre le terrorisme. Sous l'autorité de Kim Jong-un, qui a pris la succession de son père en 2011, la Corée du Nord figure « parmi les pays les plus répressifs, avec des restrictions importantes à l'exercice des libertés fondamentales et de graves violations des droits de l'homme », affirme encore le Trésor américain. Kim Jong-un est « responsable des actions de son régime », a déclaré un haut responsable de l'administration américaine sous le couvert de l'anonymat.

Agence France-Presse

Afghanistan: Obama maintient plus de soldats que prévu

Washington — Le président américain, Barack Obama, a une nouvelle fois ralenti le rythme du retrait des troupes américaines d'Afghanistan, annonçant le maintien de 8400 soldats jusqu'à 2017 et laissant à son successeur de difficiles arbitrages dans ce pays aux prises avec l'insurrection des talibans. Si quelque 9800 soldats américains sont aujourd'hui présents sur place, l'exécutif américain s'était jusqu'ici engagé sur le maintien au-delà de 2016 de 5500 soldats seulement dans un petit nombre de bases. « Les talibans restent une menace [...] Les forces de sécurité afghanes ne sont pas encore aussi fortes qu'elles devraient l'être », a souligné M. Obama, élu en 2008 sur la promesse de mettre fin aux deux guerres d'Irak et d'Afghanistan. Le président afghan, Ashraf Ghani, a salué cette annonce, jugeant qu'elle témoignait de la force du partenariat entre les deux pays pour vaincre un « ennemi commun » et « renforcer la stabilité régionale ». En revanche, les talibans ont ouvertement raillé la déclaration américaine, remarquant sur Twitter que le président « Obama [qui] n'a rien pu faire avec 100 000 troupes et le soutien de 49 pays sera incapable de faire quoi que ce soit avec 8400 ».

Agence France-Presse

Syrie: Damas annonce une trêve de 72 heures

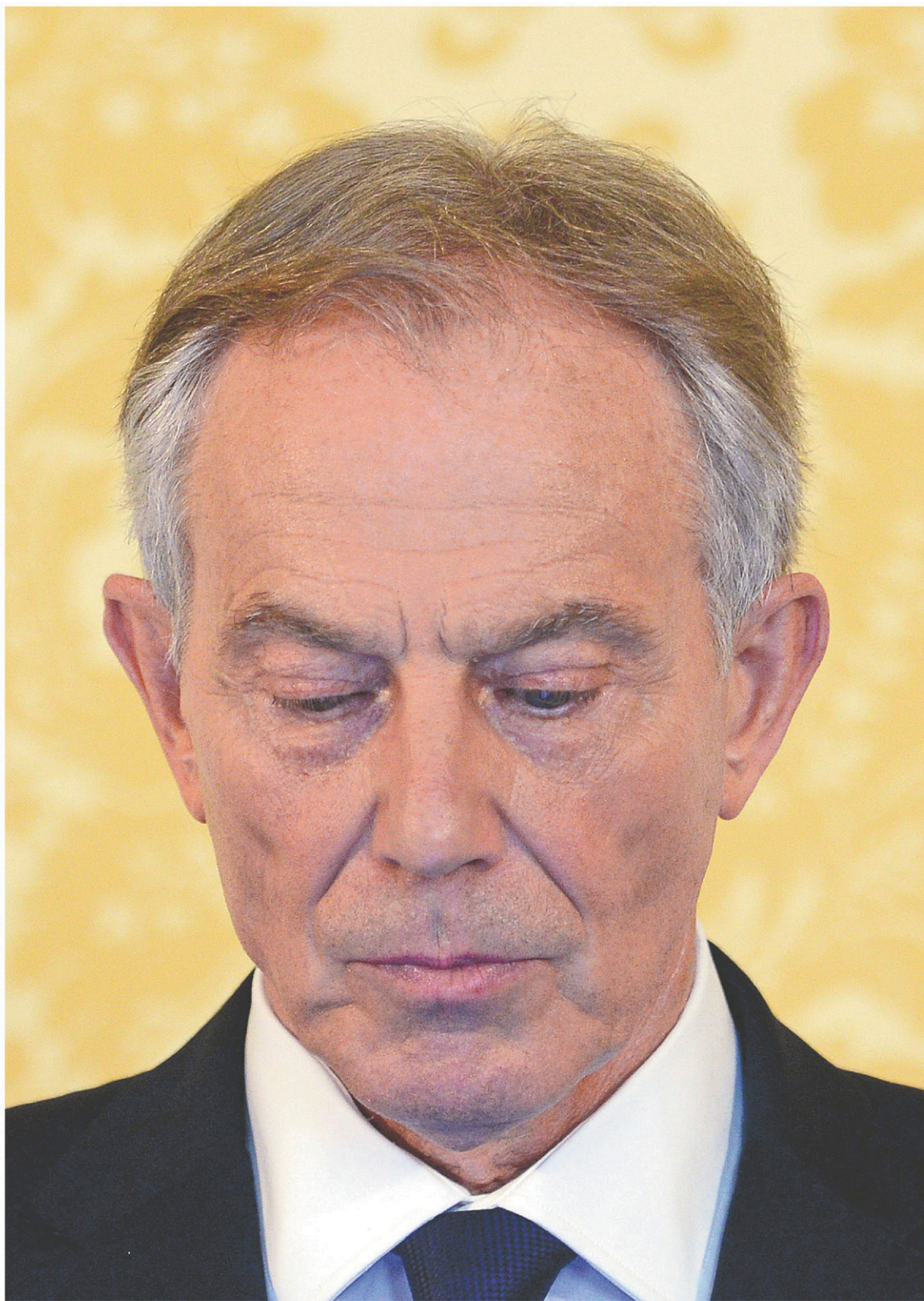
Damas — Le régime syrien a décrété mercredi une trêve de 72 heures dans les combats contre les rebelles coïncidant avec l'Aïd el-Fitr, une annonce saluée par Washington qui veut travailler avec la Russie sur une cessation des hostilités durable. Néanmoins sur le terrain, même si elles ont baissé d'intensité, les violences se sont poursuivies surtout à Alep, où régime et rebelles ont continué de bombarder les quartiers adverses, selon un correspondant de l'AFP sur place et une ONG. Plusieurs groupes rebelles syriens ont indiqué qu'ils respecteraient la nouvelle trêve temporaire qui coïncide avec l'Aïd el-Fitr, marquant la fin du mois de jeûne musulman du Ramadan, tout en soulignant douter du sérieux du régime de Bachar al-Assad. Selon une source de sécurité syrienne, la trêve concerne seulement les combats avec les groupes rebelles syriens alors que les organisations djihadistes Etat islamique (EI) et Front Al-Nosra, branche syrienne d'al-Qaïda, qui occupent de vastes régions du pays, en sont exclues. En soirée, le Kremlin a annoncé que les présidents russe, Vladimir Poutine, et américain, Barack Obama, avaient eu une conversation téléphonique au cours de laquelle ils ont « confirmé leur volonté d'intensifier la coordination entre les militaires russes et américains en Syrie ». Il n'a pas donné de détails sur la forme que prendrait cette coordination.

Agence France-Presse

France: la gauche échoue in extremis à bloquer la loi travail

Paris — Opposés à une réforme du travail qui a suscité grèves et manifestations parfois violentes en France, des députés de gauche n'ont pas réussi mercredi, à deux voix près, à déposer une motion de censure contre le gouvernement socialiste. Contestée depuis quatre mois, cette réforme voulue par le gouvernement divise la gauche et a déchiré le parti socialiste. Mardi, sans certitude sur sa majorité, l'exécutif avait décidé, en engageant sa responsabilité, de s'affranchir du vote des députés pour faire adopter en deuxième lecture sa réforme qui vise à lutter contre le chômage mais jugée trop libérale par ses détracteurs. Le texte doit être prochainement à nouveau soumis au Sénat et revenir une dernière fois d'ici au 22 juillet devant l'Assemblée nationale, où le gouvernement devrait à nouveau engager sa responsabilité pour le faire adopter sans vote. Le groupe FG a regretté, dans un communiqué, « que les députés socialistes qui disaient s'opposer au texte ou même à la brutalité gouvernementale n'aient pas saisi ce seul levier institutionnel pour mettre un terme au mépris affiché par le gouvernement envers le peuple et ses représentants ».

Agence France-Presse



STEFAN ROUSSEAU AGENCE FRANCE-PRESSE

Tony Blair a dû défendre mercredi sa décision d'intervenir en Irak en 2003.

Guerre en Irak: un rapport attendu accable Tony Blair

Après sept ans de travaux, le rapport Chilcot souligne que la guerre lancée en 2003 n'a pas été prise « en dernier recours ». L'action de l'ancien premier ministre Tony Blair est jugée accablante.

ÉRIC ALBERT
à Londres

Les 250 Irakiens décédés dimanche dans un attentat au centre de Bagdad n'avaient sans doute pas besoin d'en être convaincus. Mais à Londres, le rapport présenté mercredi par le président de la commission sur l'engagement en 2003 du Royaume-Uni en Irak, John Chilcot, a fait l'effet d'un coup de tonnerre. Après sept ans de travail et de nombreux retards, l'enquête officielle commandée par le gouvernement travailliste de Gordon Brown en 2009 a finalement publié ses conclusions. Celles-ci sont dévastatrices pour Tony Blair, premier ministre au moment de l'invasion de l'Irak.

« C'est le récit d'une intervention qui a très mal tourné », explique John Chilcot, pour résumer son pavé de 2,6 millions de mots. Au cœur de ses conclusions se trouve cette bombe politique: le conflit n'était pas nécessaire. « L'action militaire n'a pas été prise en dernier recours. [...] En mars 2003, il n'y avait pas de menace immédiate. La politique de l'endiguement aurait pu être poursuivie. »

Approche cavalière

John Chilcot a pu interroger toutes les grandes figures de la guerre en Irak du côté britannique pendant ses auditions publiques, y compris Tony Blair à deux reprises. Il a eu accès à de très nombreux documents classés secrets, dont certains ont pu être rendus publics pour l'occasion. Ses conclusions étonnent l'ancien premier ministre travailliste à tous les niveaux: sa présentation beaucoup trop certaine d'informations des services secrets qui étaient douteuses, son approche cavalière du socle légal pour lancer la guerre, sa volonté de soutenir George W. Bush quelles que soient les circonstances, son impréparation

complète pour l'après-guerre...

Un mémo envoyé par Tony Blair au président américain, déclassé par l'enquête, est l'une des pièces les plus explosives du rapport. Il est daté du 28 juillet 2002, huit mois avant le début de la guerre. « Je serai avec toi, quoiqu'il en soit », promet le leader du New Labour. La lettre tente de persuader George W. Bush de former une coalition aux Nations unies pour préparer le conflit et elle avertit des risques. « C'est le moment d'évaluer franchement les difficultés. La planification et la stratégie sont les plus difficiles [des guerres qu'on a connues jusqu'à présent]. Ce n'est pas le Kosovo. Ce n'est pas l'Afghanistan. Ce n'est pas même la guerre du Golfe. »

« Nous avons pris la bonne décision. Le monde est meilleur et plus sûr », s'est défendu Tony Blair.

Mais le ton de la lettre indique que le sort en était déjà jeté. « Se débarrasser de Saddam Hussein est ce qu'il faut faire. Il est une menace potentielle. Il pourrait être endigué mais l'endiguement [...] est toujours risqué. Son départ libérerait la région. » La question n'était pas de savoir si une guerre devait être déclenchée, mais comment et avec quelle coalition internationale.

Sur cette base, le rapport raconte en filigrane le combat coûte que coûte de Tony Blair pour soutenir cette guerre décidée par les États-Unis. Sa présentation à la Chambre des communes du fameux dossier résumant les informations des services secrets sur l'Irak en fait partie. « Il a été présenté avec une certitude qui n'était pas justifiée. » La base légale ensuite: initialement, l'avocat général du gouvernement estimait qu'une résolution des Na-

tions unies était nécessaire, avant de soudain changer d'avis sous pression politique. « Les circonstances pour décider que l'intervention était légale ne sont pas satisfaisantes. »

La planification de l'après-guerre, et les forces limitées envoyées sur place pendant les années de reconstruction, sont très sévèrement critiqués. « Jamais l'effort consenti par le Royaume-Uni n'a été au niveau du défi. » John Chilcot rappelle que le retrait des forces britanniques en 2007 s'est opéré dans des conditions « humiliantes ». Les troupes de Sa Majesté ont dû passer un accord avec une milice locale, qui les avait combattues, pour stabiliser temporairement la région.

La plupart de ces conclusions sont déjà connues des observateurs du Moyen-Orient. En Irak, depuis la guerre de 2003, un demi-million de personnes ont été tuées. La naissance de l'Etat islamique n'aurait pas été possible sans le chaos du pays. Mais le rapport appuie sur la responsabilité de Tony Blair. L'ancien premier ministre « a surestimé sa capacité à influencer les décisions américaines sur l'Irak. Les relations du Royaume-Uni avec les États-Unis sont suffisamment fortes depuis longtemps pour supporter le poids d'un désaccord honnête. Cela ne nécessite pas un soutien inconditionnel. »

Tony Blair réplique

Tony Blair a répondu dans un communiqué en réitérant ce qu'il a toujours dit: la décision de participer à la guerre a été prise « de bonne foi ». « Nous avons pris la bonne décision. Le monde est meilleur et plus sûr », a-t-il ensuite déclaré lors d'une conférence de presse.

John Chilcot ne tranche pas la question d'éventuelles poursuites judiciaires contre l'ancien premier ministre. Cette tâche légale ne lui revenait pas, lui qui était chargé de tirer les leçons de la guerre. Mais le verdict politique est sans appel.

Le Temps

INDÉPENDANTISME

Les Écossais se désolidarisent des Catalans

CHRISTIAN RIOUX

Rien ne va plus entre les indépendantistes catalans et écossais. Ces derniers envisageraient même de quitter le groupe des verts-Alliance libre européenne du Parlement européen, qui regroupe à Bruxelles, en plus des écologistes, plusieurs partis indépendantistes catalan, galicien, corse et basque. Selon le site bruxellois EurActiv, généralement bien informé, les deux députés du Scottish National Party à Bruxelles envisageraient de siéger en indépendants, quitte à perdre les avantages qu'offre l'appartenance à un groupe reconnu, afin de ne pas hypothéquer les chances de l'Écosse de négocier son maintien dans l'Union européenne malgré le Brexit du Royaume-Uni.

Le 23 juin dernier, contrairement aux Britanniques, les Écossais ont voté à 62 % pour demeurer dans l'Union européenne. Ce vote historique a remis à l'ordre du jour la tenue d'un second référendum sur l'indépendance, a affirmé la première ministre écossaise. Forte du soutien d'une majorité de députés à Édimbourg, Nicola Sturgeon a évoqué un veto écossais au Brexit et s'est rendue à Bruxelles rencontrer ses ennemis d'hier, les présidents du Parlement européen, Martin Schulz, et de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker. Peu avant le référendum écossais de 2014, ce dernier avait adopté la ligne dure et déclaré qu'une sortie de l'Écosse du Royaume-Uni équivalait à une sortie de l'Union européenne.

Les députés indépendantistes écossais à Bruxelles souhaitent que le cas de l'Écosse soit examiné indépendamment de celui des autres régions autonomes où existent des partis indépendantistes. « Le SNP ne veut pas créer de précédent. Chaque situation doit être examinée individuellement et nous ne voulons pas courir le risque que des inquiétudes externes compliquent notre situation », écrit EurActiv citant une source anonyme. Les élus écossais réagissent ainsi aux demandes de plusieurs indépendantistes européens qui réclament que l'Union européenne intègre automatiquement toute région de pays membre qui devient indépendante.

« Le statut est clair »

Malgré les poignées de mains entre Nicola Sturgeon et Jean-Claude Juncker, selon qui « l'Écosse a gagné le droit d'être écoutée », la plupart des experts doutent cependant que Bruxelles accepte automatiquement d'accueillir l'Écosse une fois le Royaume-Uni parti. Il n'a pas fallu 24 heures pour que le président du gouvernement espagnol réagisse. « L'Écosse n'a aucune compétence pour négocier avec l'Union européenne. Si le Royaume-Uni s'en va, l'Écosse aussi », a déclaré Mariano Rajoy. Même fermeté du côté de la France, selon qui il n'est pas question de négocier avec « une partie du Royaume-Uni ».

De passage à Édimbourg mercredi, le ministre britannique des Affaires européennes, David Lidington, a dit douter sérieusement que l'Écosse puisse négocier une entente particulière afin de demeurer dans l'Union européenne. Selon lui, « le statut juridique est clair [...] Nous devons quitter l'Union européenne ». Le ministre a invité le gouvernement d'Édimbourg à travailler étroitement avec Londres afin de négocier le « meilleur accord possible [de sortie de l'Union] pour l'Écosse et son peuple ». Et le ministre d'ajouter: « Je suis triste du résultat [du référendum], mais il devra être respecté. »

Près d'un tiers pro-Brexit

Un sondage réalisé pour le quotidien Express révèle que 30 % des électeurs du SNP ont tout de même voté pour le Brexit, contre seulement 26 % des libéraux démocrates et 27 % des travaillistes écossais. Seuls les conservateurs, très minoritaires en Écosse, sont plus eurosceptiques. Selon le même sondage, malgré le Brexit, 45 % des Écossais ne souhaitent pas la tenue d'un second référendum (42 % y sont favorables).

Si les 27 pays membres de l'Union européenne le désirent, des discussions informelles sur le Brexit pourraient commencer dès la semaine prochaine, a déclaré à la BBC le ministre britannique des Affaires étrangères, Philip Hammond.

Le Devoir

« Le SNP [à Bruxelles] ne veut pas créer de précédent. Chaque situation doit être examinée individuellement et nous ne voulons pas prendre le risque que des inquiétudes externes compliquent notre situation. »

Une source anonyme citée sur le site EurActiv

MUSIQUE

Diapason récolte le fruit de ses remises en question

Le festival gratuit offre à Laval une programmation mêlant inédits et découvertes

PHILIPPE PAPINEAU

Question d'harmoniser ses pratiques avec la réalité mouvante de l'univers musical actuel, le festival lavallois Diapason a appuyé sur le bouton « pause » en 2014 pour réfléchir à sa structure. L'organisation a décidé d'abandonner son volet concours, de déplacer ses activités en été et de rassembler son offre musicale dans un événement extérieur, et non plus dans divers lieux atypiques de l'île Jésus. Deux ans après ces modifications importantes, la directrice générale et artistique Patricia Lopraino se rapproche certainement de son objectif de « positionner Diapason comme un événement majeur dans la région. »

L'affiche de Diapason, qui se déroule du 7 au 10 juillet sur la berge des Baigneurs à Sainte-Rose, est en tout cas en accord avec la vision artistique « équilibrée » souhaitée par le festival. On y veut désormais des inédits qui ne mangent pas à tous les râteliers, des coups de cœur, mais aussi de la découverte locale, ADN de l'événement. Les festivaliers auront droit à un rare concert de Timber Timbre et à une prestation de We Are Wolves avant même la sortie imminente de leur prochain album. Les Sœurs Boulay y seront, comme Mononc' Serge, Milk & Bone, Bernhari et Les Goules. Mais aussi des artistes moins connus comme The Vasts, La Greffe, Les Shrimps, Pharaon et Catherine Dagenais.

Pour les bonnes raisons

Jointe au téléphone en plein montage du site de Diapason, Patricia Lopraino avoue toujours réfléchir à la pertinence de son travail. « Chaque année je me pose la question: il faut le refaire ou pas? C'est tellement

une industrie qui change, avec le numérique, le droit d'auteur, l'offre abondante, les salles de spectacle qui sont encore en train de naître ici sur le territoire. Je pense que c'est une forme de responsabilité culturelle pour nous de nous demander si on le fait pour les bonnes raisons. »

Et pour Lopraino, les bonnes raisons passent toutes par la diffusion des artistes, en particulier de la région lavalloise. « Ce qui est important, c'est de ne pas dénaturer ce pour quoi on est né: la découverte locale. C'est pour ça qu'il y a plus de 50% de la programmation qui sont des noms pas connus. C'est le fondement. »

Objectif: 12 000 spectateurs

En 2015, Diapason a attiré 9000 spectateurs sur son nouveau site à Sainte-Rose, et souhaite en attirer cette année quelque 12 000. « À Laval, les deux pôles c'est le Centre de la nature, et ce qui est autour du métro Montmorency. Nous, on avait envie d'aller plus loin, de rester un festival à échelle humaine et de ne pas arriver avec 30 000 festivaliers, c'est pas l'objectif. Notre site est derrière l'église, dans un quartier historique, il y a un cachet patrimonial, il y a des commerces de proximité, choses qu'on ne voit pas beaucoup à Laval. »

Diapason est donc davantage accessible pour les résidents de Laval, mais l'événement vise aussi les Montréalais — qui représentaient 35% du public ces trois dernières années. Jeudi et vendredi, des navettes gratuites relieront d'ailleurs le métro Montmorency au site du festival, loin des gris boulevards industriels de la Rive-Nord. « Je veux qu'il y ait de l'herbe, rigole Patricia Lopraino. Je veux montrer d'autres choses de Laval. »

Le Devoir

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Ala. Ni, autant en emporte le vent

PHILIPPE RENAUD

Ala. Ni ne fait pas du jazz, insiste-t-elle, mais ne précise pas non plus ce qu'elle fait, au juste. Peut-être parce qu'elle en fait beaucoup? Chanteuse, choriste, modèle, actrice, dessinatrice de mode et bricoleuse de jouets pour enfants, quoi encore? Ah oui, cycliste! « Si tu savais combien je me suis ennuyée de mon vélo! » dit l'artiste, attrapée au vol chez le mécano dans son quartier de West-London, deux semaines avant son tour de chant au Club Soda, à l'invitation du Festival de jazz.

« Est-ce que tu entends le vent qui souffle dans mes cheveux? » La chambre à air réparée, Alani Charal a enfourché sa monture et répond aux questions en roulant tranquillement dans les rues de la capitale britannique, de laquelle elle se réclame toujours, bien qu'elle voyage constamment entre elle et Paris.

Tiens, ça fait penser à la chanson de Joséphine Baker, « J'ai deux amoureux... mon pays, et Paris ». Elle collerait parfaitement au style et à la voix d'Ala. Ni, qui a lancé il y a un mois son premier album, *You & I*, sur l'étiquette française No Format (Chilly Gonzales, Mélissa Laveaux, Ballaké Sissoko et Vincent Segal), sorte de condensé des trois minialbums parus les mois précédents.

Affirmée, mais délicate

Le style et la voix, donc. Suave filet de voix qui sait marquer nos tympanes par une présence affirmée mais délicate. Son style? Moderne dans le dépouillement de ses orchestrations, mais rétro dans la forme. Ala. Ni flirte timidement avec le jazz, surtout parce qu'on a tendance à confondre ses compositions pour des oubliées de l'époque des *musicals* et du *Great American Songbook*. C'est le cas pour *Cherry Blossom*, tiens: on l'écoute en jurant l'avoir déjà entendue avant. C'était pas du Joséphine Baker? Peut-être une obscure de Billie Holiday?

« J'adore les chansons de Piaf, je devrais peut-être en faire une pour vous, à Montréal. » Durant toute l'entrevue, elle échappera quelques mots en français, se sentant trop timide pour articuler des réponses complètes. « J'ai déjà chanté une traduction en japonais de *Cherry Blossom* pour un concert que je donnais là-bas. Mine de rien, ça me semble plus difficile de le faire en français! »

Chanteuse depuis qu'elle a l'âge d'avoir des souvenirs, guitariste depuis l'âge de 12 ans, diplômée de la Sylvia Young Theatre School de Londres, une véritable usine à fabriquer des étoiles des arts de la scène, parmi lesquelles Amy Winehouse, Rita Ora et la star hollywoodienne Nicholas Hoult (*Mad Max: Fury Road*, *X-Men*),



JEAN-BAPTISTE MONDINO

Ala. Ni est chanteuse depuis qu'elle a l'âge d'avoir des souvenirs.

Ala. Ni a réussi à trouver une sorte d'équilibre entre le métier d'actrice et celui de musicienne avec cet album fortement influencé par le répertoire des cabarets et des *musicals*.

Hommage au grand-oncle

Une direction artistique qui rend hommage à son grand-oncle Leslie Hutchinson, dit « Hutch », qui, nous apprend Ala. Ni, était une star mondiale des cabarets dans les années 20 et 30. « Il y a une plaque commémorative en son honneur quelque part à Londres. » Elle ne l'a jamais connu — il est décédé dans les années 60 —, mais elle connaît les chansons autant que ses histoires, racontées par sa grand-mère et son père, bassiste dans des orchestres reggae et calypso, les origines familiales remontant à l'île de Grenade.

« J'y vois quelque chose comme un modèle, explique Ala. Ni. C'était un personnage plus grand que nature, flamboyant — il était bisexuel —, talentueux, mais c'était surtout un homme noir qui a eu énormément de succès à son époque. Je retiens de sa vie l'expression d'une liberté, en me disant que moi, une femme noire, je n'ai aucune excuse pour ne pas poursuivre mes rêves. »

Elle les poursuivra jeudi soir, à 18 h, au Club Soda, accompagnée d'un guitariste et d'une harpiste.

Collaborateur Le Devoir

Choix du jeudi 7 juillet



Ron Di Lauro

L'excellent trompettiste québécois ouvre ce jeudi la minisérie Invitation hommage à Chet Baker avec un concert intitulé *My Funny Valentine* (le chanteur José James suivra vendredi). Son feutré et clarté mélodique: le mariage s'annonce naturel entre Di Lauro et Baker.

Gesù, 18 h



Oliver Jones

C'est la fin pour le pianiste montréalais: Oliver Jones livre actuellement les derniers spectacles d'une carrière bien remplie. Il fait ses adieux jeudi au Festival de jazz, qu'il fréquente depuis 1981 (plus de 25 participations). Avec l'Orchestre national de jazz.

Maison symphonique, 19 h

Guillaume Bourgault-Côté



Rachel Therrien

Trompettiste et compositrice de jazz, l'artiste originaire de Rimouski vient de faire paraître *Pensamiento*, un bijou de disque qui propose un mariage de rythmes afro-colombiens et de jazz. Le disque, qui fut enregistré à Bogotà avec

une douzaine de musiciens colombiens, propose une fusion de rythmes des régions du Pacifique et de l'Atlantique. On passe du curralao au mapale et même aux atmosphères de Bitches Brew, alors que le marimba occupe une place importante. Un disque excitant!

Place des Festivals, à 18 h

Yves Bernard

D Lire aussi: Notre journaliste Guillaume Bourgault-Côté a vu pour vous le spectacle du trompettiste Roy Hargrove et de son quintet. Sur l'application tablette et le site Web du Devoir.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

3205

HORIZONTALEMENT

- Grand désordre - Herbe d'Espagne.
- Voisin du bouleau - Compte rendu.
- Divinité - Canne d'alpiniste.
- Édulcorée - Divisé.
- Relatif à des viscères - Pour égoutter les bouteilles.
- Cité plus haut.
- Erbium - Mouvement basque.
- Bloqué - Unité de longueur.
- Opposition formelle - Elle a 8 bras.
- Sans caractère - Jeu de cartes d'origine hollandaise.
- Situées à l'ouest.
- Atteintes - Une roulette plutôt dangereuse.

VERTICALEMENT

- Plaisanterie stupide - Profanation.
- Cours d'eau qui ne gèle pas - Nécessité d'agir vite.

- Mariages - Têtes de rocher.
- Il plie très rarement - Air.
- Nivelé - Poème.
- Infinitif - Hegel y enseigne - A proximité.
- Grattent - Pas à toi.
- Lettre grecque - Naturelle - Tour.
- Programme spatial américain - Cylindre creux.
- Lait, dans le langage enfantin - Cétacés.
- Menu poisson - Relatifs aux habitants de la haute Écosse.
- Parer d'une manière un peu ridicule - Partie d'un violon.

1	C	A	B	A	R	E	T		P	A	I	R
2	U	L	E	M	A		A	G	E	N	D	A
3	R	E	L	A	T	E	R		U	N	E	S
4	I	R	E	S		N	A	C	R	E	E	S
5	E	T		S	I	G	M	A		X	I	
6	U	E	L	E		R	A	N	G	E	E	S
7	S		A	R	I	A		N	O	R	M	E
8	E	P	I		V	I	R	A	L		P	
9	M	I	N	E	E	S		B	I	P	E	R
10	E	P	A	R		S	C	I	A	N	T	E
11	N	E	G	O	C	E		S	T	E	R	E
12	T	R	E	S	O	R	S		H	U	E	R

3204

SOLUTION DU DERNIER

Sudoku

par Fabien Savary

9			3	4				
	4	1	9	8		6		2
						8		
	5						8	
		8	3					6
					8			
	3	8	4	7				5
5		6		9				3

Niveau de difficulté: DIFFICILE

3334

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

4	2	3	1	8	9	5	6	7
9	5	8	4	7	6	2	3	1
1	6	7	5	2	3	9	8	4
5	3	2	9	4	8	1	7	6
6	1	9	7	3	5	4	2	8
7	8	4	6	1	2	3	5	9
3	4	6	2	9	7	8	1	5
8	7	1	3	5	4	6	9	2
2	9	5	8	6	1	7	4	3

3333

SUDOKU: le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus.

www.les-mordus.com

La Plaza en musique

De jeudi à samedi, la Plaza Saint-Hubert, à Montréal, se fera musicale pendant la 7^e édition de l'événement Atmosph'Air sur la Plaza. Sont à l'affiche des artistes en vogue de la scène alternative: Pierre Kwenders, le groupe rock Galaxie, le duo folk Saratoga, le duo électro-pop Milk & Bone et les éclatés Cal-târ-Bateau et Philippe Brach. Une scène sera aussi dédiée à la découverte, et une vingtaine de musiciens y défileront l'après-midi lors des trois jours de l'événement. L'artère sera fermée à la circulation pour l'événement. Détails à maplaza.ca

Le Devoir

Le CIAC créera une folie architecturale

L'organisme fondateur de la Biennale de Montréal et des Cent jours d'art contemporain fera surface à l'automne 2017. Le Centre international d'art contemporain (CIAC) profitera du 375^e anniversaire de Montréal et du 50^e d'Expo 67 pour tenir un événement d'architecture, d'urbanisme et de design. Le projet Une folie architecturale consistera en un pavillon temporaire et mobile destiné à

abriter un programme, pas encore établi, d'activités culturelles. Inspiré par des concepts élaborés ailleurs dans le monde, Claude Gosselin, directeur du CIAC, voit ce pavillon comme « une véritable œuvre d'art ». « Un architecte éminent » sera invité à le construire.

Le Devoir

Lauryn Hill: le FIJM veut des « améliorations »

La qualité sonore du premier des deux concerts de la chanteuse Lauryn Hill au Festival international de jazz de Montréal, mardi, n'a pas plu aux organisateurs. Ceux-ci ont « fait part à l'équipe de Mme Hill des améliorations à apporter » en vue du deuxième spectacle, prévu mercredi soir. Visiblement agacée, Lauryn Hill a présenté la première moitié de sa performance dans la cacophonie à la salle Wilfrid-Pelletier mardi. La situation s'est améliorée par la suite, mais une dizaine de plaintes ont été enregistrées. C'est son équipe qui était responsable de la sonorisation de cette salle réputée difficile, a fait valoir le FIJM.

Le Devoir

CULTURE

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

The Cult: le cougar sur un toit brûlant

PHILIPPE RENAUD

Né des cendres du post-punk, à rebrousse-poil par rapport au « hairy metal » classique des années 1980, le groupe hard rock britannique The Cult a toujours été seul sur sa voie avec ses envolées épiques, ses refrains accrocheurs et la voix mélodieuse et jaillissante de Ian Astbury, amoureux des cultures autochtones et ami des animaux, qui nous accorde un entretien avant son concert de demain au parc de la Francophonie, à l'invitation du Festival d'été de Québec.

« Si tu venais chez moi, tu ne devinerais jamais que je suis chanteur dans The Cult, affirme Astbury. Pas d'affiches sur les murs, pas de disques d'or, aucun souvenir. J'ai tout brûlé ça il y a plusieurs années, en fait. »

Dans l'immédiat, si on débarquait chez lui, en banlieue de Los Angeles, on se demanderait comment quelqu'un peut même y habiter: le musicien fait des rénovations chez lui ces jours-ci; à entendre le vacarme des travaux dans le combiné du téléphone, c'est tout l'air d'un sacré chantier. « Hé, tu veux bien baisser le son de la radio, s'il te plaît », demande-t-il à un des ouvriers.

Où en êtes-vous? Les souvenirs, monsieur Astbury. Le verbomoteur à la voix de stentor reprend: « Les souvenirs, je ne veux pas m'y attacher, ça ou les prix et des hommages reçus. Devenir un simple groupe qui exploite la nostalgie, ce serait terrible. The Cult n'est pas un pastiche d'une autre époque. Ça nous prend du nouveau matériel, ou je débarque. »

Le prendre au mot

Faut le prendre au mot. Il a déjà quitté The Cult à deux reprises au moins depuis sa formation à Bradford, dans le West Yorkshire anglais, en 1983. Il y aurait un film à faire avec l'histoire tumultueuse du groupe, faite de tensions internes, d'abus de toutes sortes et de succès, évidemment.

Et quels succès! La trilogie des albums *Love* (1985), *Electric* (1987) et *Sonic Temple* (1989) renfermait les plus grandes chansons du groupe, comme



Les membres de The Cult en 2000 à Los Angeles

Rain, Fire Woman, Revolution et *She Sells Sanctuary*, puissantes chansons rock à haute teneur mélodique, quelque part entre le Led Zep au faite de sa gloire après cinq albums et la tradition gothic rock britannique qui plaisait tant aux ados des années 1980. « Oui, on va jouer des nouvelles chansons, mais sois sûr qu'on présente aussi nos succès, pour faire plaisir aux fans, évidemment... »

The Cult avait une certaine élégance, même, qui contrastait avec les poilus aux guitares et coiffures extravagantes qui dominaient les palmarès rock de l'époque.

« On était de la classe moyenne, mais on ne s'identifiait pas tout à fait aux musiques de « cols bleus », dit le chanteur, citant l'influence de Bowie autant que celle de Led Zeppelin ou celle de la musique des compositeurs des films de la Nouvelle Vague au krautrock de Neu!, ou les émotions tordues de Joy Division et P.L.L. « Je crois qu'on recherchait quelque chose de plus articulé, disons. Il me semble que ça respire sur notre musique autant que sur nos textes. Avec The Cult, il n'était jamais seulement question de crinquer les amplis et de jouer brutalement. »

Populaire au Canada

The Cult a connu un succès particulièrement vif au Canada, où Astbury a passé son adolescence, développé sa vision sociale et poétique du monde et son penchant pour les Premières Nations, un thème (et une iconographie) récupéré par le groupe.

« On a utilisé ça avec beaucoup d'innocence, reconnaît-il. Une manière d'aborder l'universel, incarné à bon sens par les Premières Nations. Plus jeune, lorsqu'on a emménagé au Canada, j'ai vite été ostracisé parce que j'étais différent, comme ceux des Premières Nations. À l'école, les immigrants, les Amérindiens, on était mis de côté. C'était ma gang, j'ai grandi avec eux. On trippait ensemble, on écoutait de la musique ensemble, loin des Blancs. C'est ainsi que je me suis intéressé à eux et à leur culture. J'étais un outsider, on me l'a toujours rappelé. »

Ian Astbury a toujours le feu sacré, le besoin de créer, avec ou sans The Cult, comme en témoigne sa discographie qui part dans toutes sortes de directions inattendues. « J'ai aussi des projets de

film, des scénarios sur lesquels je travaille. Et un autre projet de mode. J'ai besoin de créer, d'écrire, de raconter. »

De s'engager, mais à sa manière. Britannique et Américain à la fois, il s'abstient pourtant d'aller voter. « En fait, je n'ai pas le droit de vote aux États-Unis, et je n'irai pas voter au référendum sur le Brexit, dit le musicien. J'observe attentivement la politique, mais je suis plus intéressé par le social et le spirituel des choses. Le sens de la vie, le chaos, c'est ce qui m'intéresse, ce dont je parle dans mon art. »

Tout ça, et la nature, les grands espaces aussi, ce qui l'a rapproché de la Californie (et de sa femme, musicienne rock également). « Ah, si tu voyais ça chez moi, c'est magnifique, la nature, la forêt juste derrière... Tu ne le croiras pas, mais la semaine dernière, il y avait un cougar sur mon toit. Superbe bête. »

Collaborateur
Le Devoir

THE CULT

Au parc de la Francophonie, le vendredi 8 juillet, 21 h 20

CINÉMA

Fantasia:
cru anniversaire

Le plus éclaté des festivals de cinéma célèbre ses 20 ans

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'aventure a débuté comme un petit événement entre amis, un peu, pas mal bricolé. Quelques fervents qui voulaient faire connaître le cinéma asiatique, alors inaccessible, aux cinéphiles curieux. C'était il y a 20 ans, et Fantasia rêvait d'attirer 30 000 spectateurs. Ils furent 50 000 à se bousculer au portillon, un chiffre qui a depuis plus que doublé et qui continue de croître. Avec la présence confirmée des cinéastes vedettes Takashi Miike et Guillermo Del Toro, qui seront honorés, l'édition 2016, qui se déroulera du 14 juillet au 3 août, s'annonce d'ores et déjà mémorable.

En tout, 145 longs métrages, dont une centaine de premières, et quelque 300 courts seront présentés. Ce faisant, les spectateurs goûteront aux cinématographies de 40 pays. Huit prix, dont le Grand Prix Cheval-Noir, seront décernés.

On le précise, le Québec sera très, très bien représenté. Dévoilé en ouverture, le nouveau film de Daniel Grou, *King Dave*, vaut vraiment le détour. Le dramaturge et comédien Alexandre Goyette, qui a adapté sa propre pièce solo, y est hallucinant. Quant aux honneurs de la clôture, ils vont au nouveau film de Jimmy LaRouche, *Mon ami Dino*, un « faux » documentaire dans lequel, paradoxalement, l'acteur Dino Tavarone (*Omerta*) se révèle complètement. Entre les deux, on a hâte de découvrir *Écarté*, une « comédie noire subversive », premier long métrage de la cinéaste Lawrence Côté-Collins, qui s'est taillé une solide réputation dans le court.

Prix Denis-Héroux

Hommage sera rendu à Denis Héroux, décédé cette année. On présentera pour l'occasion l'excellent film de Jean-Jacques Annaud *La guerre du*

feu, qu'il coproduisit en 1981. Un nouveau prix Denis-Héroux sera en outre remis à Jean-Claude Lord, dont le premier film, *Délivrez-nous du mal*, sera présenté dans la section « Genres du pays », 50 ans après avoir été tourné.

Hormis la « Sélection internationale », le volet « Camera lucida » promet des œuvres venues de partout typiquement insolites, le surréalisme, l'expérimental et le poétique y côtoyant volontiers l'horreur franche. Ailleurs, du psychotrope, du déjanté, mais pas que. « *Fantasia, ce n'est pas juste le festival du cinéma de genre, c'est le festival de tous les genres.* », souligne Marc Lamotte, codirecteur du festival.

Enfants de Fantasia

C'est Claude Robinson qui parrainera cette année « Mon premier Fantasia », un volet destiné aux 4 à 10 ans qu'accueille le Musée McCord.

Présidents d'honneur de ce cru anniversaire, les trois membres du collectif Roadkill Superstar (François Simard, Anouk Whissell et Yoann-Karl Whissell) ont rendu un vibrant hommage au festival. Se qualifiant « d'enfants de Fantasia », ils y ont fait leurs classes, adolescents, avant d'y présenter leurs propres courts métrages puis d'y développer, au sein de la plateforme Frontières, leur premier long métrage, *Turbo Kid*, un pastiche délirant qui connut un vrai succès international l'an dernier.

Les projections auront lieu au Théâtre Hall, à la salle J.A. De Séve et au Théâtre D.B. Clark de l'Université Concordia, mais aussi à la Cinémaèque québécoise, à la place de la Paix du Quartier des spectacles et enfin sur la scène Vidéotron du festival Juste pour rire.

Le Devoir

Info: www.fantasiafestival.com

Les visages de la scène locale de Québec: Karim Ouellet

Chaque jour, pendant le Festival d'été de Québec, Le Devoir présente un talent de la scène de Québec.

Pour la première fois cette année, Karim Ouellet est la tête d'affiche du parc de la Francophonie. Pour le prolifique chanteur, c'est un beau souhait qui se réalise.

« Je suis trop content. J'ai été festivalier pendant de longues années avant d'y jouer et le Pigeonnier [ancien nom du parc de la Francophonie] a toujours été ma scène préférée pour aller voir des shows. Qu'il fasse beau comme sous la pluie, confiait l'artiste récemment. Il y a deux ans, j'étais en première partie



Karim Ouellet

de *Cœur de pirate*. Je me disais justement que ce serait le fun que je joue un jour au Pigeonnier mais que ce soit moi la tête d'affiche. J'ai croisé les doigts et finalement on me l'a offert. »

Ses classes à Québec

Sans trop jouer les chauvins, on peut rappeler ici que Karim Ouellet est un authentique artiste de la capitale qui a fait ses classes à Québec dans le milieu du hip-hop et du reggae

après d'Accrophone, de ce qui allait devenir la bande de CEA, de Movezerbe (futurs Alaclair Ensemble) et de Claude Bégin, avec qui il compose encore ses chansons. « J'allais voir les shows d'Accrophone. On avait des amis communs, alors on s'est rapprochés très, très vite. Tout ça a commencé dans le hip-hop à Québec. Vu qu'on était tous du monde qui adorait le rap mais qui évoluait dans d'autres styles musicaux aussi, ça n'a pas été compliqué de faire de la musique ensemble et de créer de nouveaux projets. »

Jeudi, ce sera la première fois qu'il présente à Québec le contenu de son dernier al-

bum, *Trente*. « On va jouer le nouvel album dans son intégralité avec des chansons de Fox remixées et revisitées, et quelques surprises aussi. » Pour l'occasion, Karim Ouellet sera accompagné d'un orchestre élargi avec des membres de Valaire au saxophone et à la trompette, deux violonistes, des musiciens invités et une chorale de jeunes « pour quelques chansons ».

Isabelle Porter

KARIM OUELLET

Jeu au parc de la Francophonie à 21 h 20 (après Laurence Nerbonne et Francesco Yates)



JOEL RYAN ASSOCIATED PRESS

Guillermo Del Toro, l'un des cinéastes qui seront honorés par Fantasia cette année.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Des squellettes	L'Épicerie	La petite séduction		Les échangistes		Le Téléjournal	Par ici l'été		1001 vies / Miss Inc.	
TVA	17h55 TVANou. Sucré Salé		Tranches de vie	LOL :-)	Du talent à revendre		Sur invitation seulement		TVA nouvelles	22h35 Rire	23h05 Sucré	23h35 L'INCONNUE (2013)	
TQ	Les Argonautes	Génial!			Cuisine futée,		LES LIAISONS DANGEREUSES (1988)	Glenn Close.			23h10 30 secondes pour / Sida	0h10 Vues	
V	Atomes	Souper parfait	Les détestables	Punch	Personne d'intérêt / Samaritan		Mémoire sous enquête	L'arbitre			Atomes	Un gars le soir	Appelez
RDI	Le Téléjournal	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	24/60		Grands rep.
TV5	17h50 Champi..	Journal FR	Hélène et les animaux		Les héros du gazou / Nouveau coach		Web Thérapie	Champions factory			TV5 le journal	23h45 LA GRANDE BOUCLE	
D	Enchères	Enchères	Comédie Club / Daniel Lemire		Transports	Transports	Chasseurs de poids lourds	Rodéo Québec	Madstodontes	Cuban Chrome			Docu-D
VIE	Idées grandeur	Meubles	Roulotte	Mini-maisons	On efface et on recommence		Destination mariage	Idées grandeur	Raté rénos!	Design V.I.P.	Propriétaire		Dépendance
MX	Taxi payant	Taxi payant	Séduction	Séduction	Millionnaires\$ à tout prix		Souper parfait	Souper parfait	DETROIT VILLE DU ROCK (1999)	Giuseppe Andrews.			Inspiration
VBAK-TV	Les menteuses		Le Studio	Le Studio	Med	Med	HAL LE SUPERFICIEL (2001) avec Gwyneth Paltrow, Jason Alexander, Jack Black.	Arrange-toi ça					Hors d'ondes
RDS	Sports 30	Sports 30	LMB Baseball / Rangers du Texas	c. Red Sox de Boston (D)				Sports 30	Sports 30	Cyclisme - Tour de France			
HISTORIA	Pawn Stars	Pawn Stars	Restauration	Restauration	Vedettes	Country	Poirier enquête	Braqueurs	La justice dans le sang	Tank: Les grands combats			Forteresses!
ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Xpression	Catherine	Pour l'amour du country		Péruce cité	Toi et moi	Qui êtes-vous?	RéelleMENT			Le pont
EXPLORA	Le retour du bandit des prairies		Pêche à haut risque		La Semaine verte		De l'antidépresseur au meurtrier		Les bâtisseurs de l'impossible	Continents			
SERIES+	Nouvelle-Orléans / La liste		La Reine		Hawaii 5-0 / Ike Hanau		Retour à Cedar Cove	Zoo / Mauvais oeil	Rizzoli & Isles / Mauvaise graine	NCIS			
ZTELE	S'coucher	Jobs de bras	Les moins pires bricoleurs		666 Park Avenue		Brotherhood	Le mobile du crime / Abstinence	Les pires chauffards canadiens	Grimm			
C. SAVOIR	17h30 Devoir	CentRegards	L'antiscience / Conférence		CORIM	20h55 Portrait	Planète Terre	soirées des Grands	Quartier Latin	Coeur des sciences			Noms de Dieux
EVASION	Coups de Food / Patricia Paquin		Azmut	Bikinis et mer	Direction la mer / Nantucket		Vu du ciel	Parc aqua.	Parc aqua.	Rallye autour du monde			Azmut
TFO	LeRanch	Wendy	Indie tout prix	Subito texto	Flip	TFO 24.7	TAURUS (2001) Leonid Mozgovoy.		22h40 Opasatic	Flip	TFO 24.7		Carte de visite
Cinepop	17h00 LES ENFANTS DE CH...		19h15 IVANHOE (1952) avec Elizabeth Taylor, Robert Taylor.		TEMPS LIMITE (2003) Denzel Washington.		22h45 MARIAGE EN LIGNE (2012)						0h15 PERFECT
SECRAN	17h30 LA PASSION D'AUG...		19h15 TO WRITE LOVE ON HER ARMS (V.F.) (2014)		Aminat		LE SCAPHANDRIER (2015)		23h50 UNE SEMAINE SANS F...				
Planète	Dans les yeux de Florence		Madagascar		Faites entrer l'accusé		Dans les yeux de Florence		Dossier Paranormal				
MATV	Libre-service	Montréalité	Billboard	Urbanicultrices	Mise à jour		A vos cas	Urbanicultrices	Libre-service	Montréalité	Jamais trop	Produits chez	Libre-service
CBC	CBCNews	The Exchange	Interrupt	Coronation St.	Dragons' Den		The Romeo Section		CBC News: The National	CBCNews	Coronation St.	Blackstone	
CTV	CTV News Montreal		eTalk	The Big Bang	MasterChef		Criminal Minds	Saving Hope	CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.		
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Big Brother		Apocalypse / An Erotic Odyssey	American Gothic / Nighthawks	Global News	23h35 Stephen Colbert			
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Middle	The Goldbergs	Modern Family / Black-ish	Fresh Off-Boat / Real O'Neals	News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live			
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	Big Brother		Criminal Minds	American Gothic / Nighthawks	Ch. 3 News	23h35 Stephen Colbert			
NBC	NC5 at 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	America's Got Talent / Best of Auditions		The Night Shift	News 5 at 11	23h35 The Tonight Show				
PBS (33)	PBS NewsHour		Globe Trekker		SuperNature: Wild Flyers		Nova	9 Months That Made You	Business	Charlie Rose			
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		SuperNature: Wild Flyers		Nova	9 Months That Made You	World News	Charlie Rose			
UNIS	Pense vite!	Balade Tor.	In chalet	François-série	Nerfs d'acier		Grand Hôtel / Douze ans à l'attendre	Le Sagouine	Belle-Baie	Pense vite!			Les chroniques
HBO	18h10 TAKEDOWN: THE DNA OF GSP (2014)		19h40 Satan Lives		Outcast		Wednesday	Banshee / Tribal		23h25 Banshee			0h15 RockIcon
AddikTV	Les enquêtes de Murdoch		Mensonges / Eaux troubles		Traitement royal		L'instinct fatal / Rennie Pratt	Justifié / Série Z	Flash				Sons Anarchy
TVA Sports	Le TVA sports	Jeux étranges	LMB Baseball / Royals de Kansas City	c. Blue Jays de Toronto (D)			Le TVA sports	Chasseurs de requins					Wild surf
07/06	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

DELON À LA PREMIÈRE PERSONNE
Soutenu par un judicieux montage où fiction et réalité semblent se fondre l'une dans l'autre, ce documentaire consacré au mythique acteur français raconte la vie de ce loup solitaire, sa prolifique carrière et, bien sûr, ses nombreuses amours. Un incontournable pour cinéphiles, qu'ils admirent ou non Delon.
Alain Delon, cet inconnu, ICI RDI, 20 h

PARIS, JE T'AIME

Dans ce numéro hors série consacré à la droite de Paris, l'animatrice Carole Gaessler nous fait redécouvrir la place de la Bastille, l'Opéra de Paris et la colline de Chaillot.
Des racines et des ailes, TV5, 20 h

TCHEKHOV TCHEKHOVA

Drame sentimental de Rafaël Ouellet (*Camion, Nouvelle adresse*), *Gurov et Anna* relate la liaison tumultueuse d'un professeur de littérature et d'une étudiante (Andreas Apergis et Sophie Desmarais), tous deux passionnés par l'œuvre de Tchekhov.
Gurov et Anna, Super Écran, 21 h

Manon Dumais

CULTURE

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Viens jouer dans la rue!

MANON DUMAIS

Au dire du concepteur et metteur en scène Antony Venisse, jamais il n'aurait pu présenter un spectacle extérieur de l'ampleur de *Fracas* dès la première édition de Montréal complètement cirque. Alors que les représentations en plein air n'attiraient que quelque 200 personnes à l'époque, les artistes apprivoisaient le territoire ainsi que de nouveaux jeux circassiens.

Plus rodé d'une année à l'autre, chaque spectacle, qui attire autour de 4000 personnes chaque soir, se fait plus audacieux, plus ambitieux. Depuis l'an dernier, se sont ajoutés à la troupe des Minutiens les Citoyens.

«C'était dans la volonté d'aller encore plus près du public, se souvient Venisse. On avait envie que les gens participent davantage avec nous. On s'est rendu compte qu'en jouant dans la rue avec eux, il y avait toutes sortes de possibilités, mais qu'on atteignait bientôt une certaine limite. Pour dépasser cette limite, j'ai proposé que des gens ayant envie de jouer avec nous se joignent à nous. Ça reste limité, puisqu'il n'y a aucun acrobate de formation dans nos Citoyens, mais ils ont appris la chorégraphie de Danse macabre de Lucie Vigneault. Ils sont là pour soutenir des scènes, les Minutiens les lèvent dans les airs.»

Dans l'esprit de Saint-Saëns

S'il n'y a pas de fil narratif dans *Fracas*, Antony Venisse avait en tête l'idée d'une fracture, d'une rupture au centre d'une suite de tableaux: «Au début, c'est très joyeux, très dynamique; puis, ça s'en va vers l'obscurité, la profondeur, avec la Danse macabre qui arrive au milieu du spectacle. Et ensuite, on reconstruit vers la lumière. Quand j'écris, je me raconte une histoire avec des images. Je dirais que *Fracas*, c'est un voyage dans l'émotion où chacun y verra ce qu'il aura à y voir. C'est un spectacle que l'on veut rassembler, qui fait écho à ce que l'on vit tous sur cette terre.»

Alors qu'il explique ce qui

lui a inspiré *Fracas*, Antony Venisse rappelle brièvement les origines du cirque, où se regroupaient sous le chapiteau des marginaux — fildeféristes, trapézistes, dompteurs de lions... — souhaitant défier la mort. Que le metteur en scène ait décidé de placer la *Danse macabre* au cœur de *Fracas* semble ainsi illustrer sa volonté de célébrer ce flirt avec la mort auquel se prêtent les acrobates.

«J'avais envie de partir sur quelque chose de puissant. Avec Félix Boisvert, le concepteur sonore, on avait envie de travailler avec de la musique classique. Dans *Fracas*, il y a la Danse macabre dans toute son intégralité, mais toutes les autres pièces, c'est de la musique électroacoustique et électronique composée par Félix. On est partis de la complexité avec laquelle Saint-Saëns a composé cette pièce; Félix s'est inspiré de toute la folie du compositeur. J'aime beaucoup Camille Saint-Saëns et ce que j'aime de sa Danse macabre, où la Mort joue du violon en tapant du talon pour réveiller les défunts, c'est qu'elle est magnifique sans être joyeuse.»

Pour *Fracas*, Antony Venisse a voulu pousser le côté aérien du cirque avec le tissu et une tyrolienne. Au sol, il a intégré une discipline nouvelle pour les Minutiens, les anneaux chinois. Mieux encore, il y aura un numéro de main à main auquel participeront les 35 acrobates. À la trentaine de Citoyens qui participent au spectacle des Minutiens se joindront égale-



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Pour *Fracas*, Antony Venisse a voulu pousser le côté aérien du cirque avec le tissu et une tyrolienne.

ment cinq danseurs.

«Le cirque, c'est l'art du corps acrobatique, du corps en mouvement, la performance, mais c'est aussi les limites, la notion du risque, avance Venisse. Ce qui est beau dans tout ça, c'est qu'il s'agit d'un risque travaillé, ce n'est pas du n'importe quoi, ni du gambling. Tous les artistes sont sous oreillette afin que je les guide au cours du spectacle. Ce qui me plaît dans le cirque, c'est d'aller chercher l'émotion; je suis passionné par

le travail du corps. On est dans la sculpture organique avec le travail du corps, de la respiration. Quand je vois les artistes faire de belles pauses, je leur dis que je veux sentir leurs mouvements.»

Le Devoir

FRACAS

Du 7 au 17 juillet (relâche le 11), 19 h et 22 h
Place Émilie-Gamelin

Les Minutes Complètement cirque

Avant d'assister au spectacle *Fracas*, le public est invité à se rendre sur la place Pasteur afin d'assister aux Minutes Complètement cirque que met en scène depuis la première édition du festival Antony Vanasse.

«Cette année, je voulais faire quelque chose qui serait le plus live possible et le plus authentique possible, explique Antony Venisse. On a donc choisi une musique live, soit un chant yiddish très sympathique, une belle valse. Il y a quatre chanteurs, une accordéoniste, un violoniste qui est aussi acteur, et un pianiste; ils seront entourés des Minutiens et des Citoyens.»

À l'instar de *Fracas*, Félix Boisvert signe la conception sonore des *Minutes* et Lucie Vigneault, les chorégraphies. «On y célèbre la

douceur des soirs d'été, tout le monde chante ensemble. On a des numéros de fil de fer, de corde, de voltiges aériennes. C'est très festif et très joyeux. En fait, il y a un petit côté fête de village de ces pays chauds où c'est si agréable de vivre», promet le metteur en scène.

«Ce qui est intéressant avec *Fracas* et les Minutes, c'est de réunir autant de performeurs de cette qualité-là et, comme c'est un spectacle extérieur, avec une vision 360, d'établir un contact direct avec le public. Dans un spectacle en salle, il y a cette distance inévitable, mais en plein air, on parvient à rendre le spectacle plus accessible et à vraiment partager avec le public notre passion du cirque», conclut Antony Venisse.

Hydro Québec DU 9 JUILLET AU 7 AOÛT 2016
présente
LE FESTIVAL DE lanaudière en collaboration avec
PRESSE 98.5

SAMEDI 9 JUILLET | 20 H
AMPHITHÉÂTRE FERNAND-LINDSAY
ORCHESTRE DU FESTIVAL
Alain LEFÈVRE, piano
Gregory VAJDA, direction
CONCERT Hydro Québec
Programme: Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI, Ottorino RESPIGHI

MARDI 12 JUILLET | 20 H
ÉGLISE DE SAINT-PAUL-DE-JOLIETTE
QUATUOR JUPITER
Nelson LEE, violon
Megan FREIVOGEL, violon
Liz FREIVOGEL, alto
Daniel McDONOUGH, violoncelle
CONCERT Desjardins
Programme: Ludwig van BEETHOVEN

DIMANCHE 10 JUILLET | 14 H
AMPHITHÉÂTRE FERNAND-LINDSAY
LA PIETÀ
Angèle DUBEAU, violon
Programme: Philip GLASS, Ludovico EINAUDI, Marjan MOZETICH, Arvo PÄRT, Michael NYMAN, Maxime GOULET

LUNDI 11 JUILLET | 20 H
ÉGLISE DE LA PURIFICATION, REPENTIGNY
QUATUOR JUPITER
Nelson LEE, violon
Megan FREIVOGEL, violon
Liz FREIVOGEL, alto
Daniel McDONOUGH, violoncelle
CONCERT Desjardins
Programme: Ludwig van BEETHOVEN

JEUDE 14 JUILLET | 20 H
ÉGLISE DE SAINTE-MÉLANIE
QUATUOR JUPITER
Nelson LEE, violon
Megan FREIVOGEL, violon
Liz FREIVOGEL, alto
Daniel McDONOUGH, violoncelle
CONCERT Desjardins
Programme: Ludwig van BEETHOVEN

Pour informations et programmation complète
1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Desjardins SMO YAMAHA Québec Canada Joliette Billetterie placidesarts.com

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE jusqu'au 17 juillet

AIRFRANCE / présente

THE ELEPHANT IN THE ROOM en collaboration avec HOLT RENFREW
CIRQUE LE ROUX • France

POUR TOUS

COMÉDIE DE REBONDISSEMENTS
ROCAMBOLESQUE

THÉÂTRE OUTREMONT

En codiffusion avec

THÉÂTRE OUTREMONT Montréal

LA PRESSE + présente

Pour le meilleur et pour le pire

CIRQUE AÏTAL • France

CONTE MODERNE
TENDRE

CHÂTEAU À LA TOHU

ÉMOIONS PURES

montrealcomplètementcirque.com

Québec Montréal Canada LOTO QUÉBEC QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL TOURISME / MONTRÉAL AIRFRANCE / Rouge 107.90 FM LA PRINCE-ÉLISE CULTUREL