

ARTS SPECTACLES

À TABLE AVEC...
CHRISTIANE CHARETTE
PAGE 3



ENCHÈRES

De 75 cents, à 178 000\$... à 75 cents. La maquette du disque de Velvet Underground n'a pas été vendue, car la dernière mise sur eBay était un canular.

PAGE 2

OPÉRA

L'opéra *Aïda* monté par Franco Zeffirelli à la Scala de Milan a pris une tournure inattendue, dimanche soir, lorsque, mécontent des sifflets, le ténor Roberto Alagna a soudainement quitté la scène.

PAGE 6

DIVERSITÉ CULTURELLE

Le processus de ratification de la convention sur la diversité culturelle va mieux que prévu. Le texte pourrait même avoir force de loi au début de l'an prochain, quand 30 pays l'auront approuvé.

PAGE 2

LE CHIFFRE DU JOUR

303 000
Contre toute attente, le 21^e Gala des prix Gémeaux a attiré 303 000 téléspectateurs sur les ondes débrouillées de ARTV dimanche. C'est mieux que ce que le gala avait fait l'an dernier sur Canal D (198 000) Hugo Dumas et Louise Cousineau reviennent sur la soirée en pages 4 et 5.



SERGE POSTIGO



Alain Couture et Réjean Lachance, sur la scène de l'Olympia, durant les répétitions. Les deux Québécois sont guitaristes pour Johnny Hallyday.

PHOTO MARC CHAUMEIL, COLLABORATION SPÉCIALE

Johnny, Réjean et Alain

Deux guitaristes québécois accompagnent Johnny Hallyday



ALAIN DE REPENTIGNY
ENVOYÉ SPÉCIAL
PARIS

Après le spectacle, je retrouve Réjean et Alain dans leur loge où ils ont accroché au mur un drapeau du Québec. Comme en 2003, ils ont laissé femmes et enfants pour repartir sur les routes de France avec Johnny: répétitions en avril à Los Angeles, début de tournée à Paris en juin, tournée des stades en province pendant l'été, un petit mois de congé au Québec et on repart pour trois autres mois de spectacles. Ils reviendront passer les Fêtes en famille puis regagneront Paris début janvier pour ne revenir qu'en mars.

Ce Flashback Tour de Johnny revisite plusieurs salles où l'idole a chanté à Paris: 22 Palais des sports (80000 personnes), cinq Bercy, trois Zénith, cinq Olympia, et, à compter de ce soir, cinq Cigale, une salle pouvant accueillir un peu plus de 1000 spectateurs et pour laquelle Johnny a décidé de chambarder son spectacle pour y inclure du vieux rock et des chansons d'Elvis.

Avant de quitter Montréal avec ses 13 guitares et sa mandoline au printemps, Réjean avait un CV bien rempli: Martine St. Clair, Richard Séguin, Julie Masse, Marjo, Roch Voisine (pendant 12 ans), Lara Fabian, Garou et Marie-Élaine Thibert. À 24 ans, il a passé une année en France chez Jacques Higelin, qui l'avait recruté à la dernière minute pour un spectacle au Spectrum en 1987. Couture, lui, a d'abord joué chez les anglos (Luba, Frank Marino),

« Johnny est super content de nous, explique Réjean Lachance. Il nous parle même de 2009, ils ont réservé le Stade de France pour trois soirs cette année-là, c'est trois fois 80 000 spectateurs... »

puis en studio avec Céline Dion et Éric Lapointe, avant de partir en tournée lui aussi aux côtés de Garou et Johnny. Et ils ont tous deux fait partie du Mercedes Band à l'époque de l'émission *L'heure JMP* de Jean-Marc Parent.

L'aventure avec Johnny a commencé en 2002. L'équipe de production de Lara Fabian, qui travaillait aussi avec Johnny, lui a dit qu'il cherchait un guitariste. Il a passé une audition à Los Angeles, Johnny a regardé

les cassettes et l'a choisi. Il cherchait aussi deux autres musiciens qui pouvaient chanter du rock en français et Lachance en connaissait justement deux « super bons », du Québec: Alain Couture et Francesco Verrachia. Alain et Réjean remettent ça cette année.

« Johnny est super content de nous, me dit Lachance. Il nous parle même de 2009, ils ont réservé le Stade de France pour trois soirs cette année-là, c'est trois fois 80000 spectateurs... »

« Facile d'accès Johnny? — Ça prend du temps, répond Alain.

— Tu n'entres pas dans sa bulle comme ça, ajoute Réjean. T'as vu l'aura qu'il dégage. Il y a des premiers ministres qui ont moins d'aura que lui... »

Mais le rocker français fait de la place à ses deux musiciens, qu'il présente toujours à son public comme des Québécois. « Johnny, c'est le chanteur du band, il pousse les musiciens en avant, allez-y! » me dit

Lachance qui prend la majorité des solos de guitare, avec un aplomb et une assurance qui témoignent de son expérience. Couture, lui, a son moment de gloire quand il chante *Proud Mary* à manière d'Ike et Tina Turner.

La vie de tournée en France n'a pas que des avantages. « Mon fils est venu au monde quand on jouait à Bruxelles, le 14 décembre 2001, me dit Lachance. J'ai vécu l'accouchement au téléphone. En fait, je n'ai jamais été chez nous pour l'anniversaire de mon fils. »

Et ils ne le diront pas, mais leur participation à des tournées prestigieuses et payantes en France peut même donner l'impression qu'ils sont hors de prix pour les chanteurs québécois qui seraient tentés de leur passer un coup de fil.

Ils n'ont pas encore de projets pour leur retour au Québec, si ce n'est celui de réunir le Mercedes Band. Ils attendent les offres.

« Chez nous, le compteur tourne toujours, explique Lachance. Il faut bien travailler. Je t'avouerai que depuis 10 ans, j'ai fait beaucoup plus de shows en France que chez nous. Une grosse tournée chez nous maintenant, c'est 30-40 spectacles. »

CHICK Nswell
en spectacle

« Ça frôle le génie! »
Flash, TQS

« Humour révolutionnaire! »
La Presse

Prix étudiant disponible

Laval
3 FÉVRIER
450.667.2040 * admission.com

Théâtre St-Denis
6 ET 7 AVRIL
514.790.1111 * tel-spec.com

Chapiteau St-Sauveur 15 ET 16 JUIN
Chapiteau Bromont 4 AU 14 JUILLET
1 866 727.0433 * chapiteaux.ca

Martin Matte se donne bien

NOUVEAU SPECTACLE
martinmatte.com

Théâtre St-Denis
30 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE
514.790.1111 * tel-spec.com

Chapiteau Bromont 15, 16 ET 29, 30 JUIN
Chapiteau St-Sauveur 29 AOÛT AU 29 SEPTEMBRE
1 866 727.0433 * chapiteaux.ca

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 TAPIS ROUGE SUR LA NEIGE

Le plus récent film de Luc Besson, *Arthur et les Minimoys*, ne prendra l'affiche au Québec qu'en janvier, alors que les petits Français pourront le voir pour Noël.

Le film, qui a coûté 97 millions, est la première incursion du réalisateur du *Grand bleu* et du *Cinquième élément* dans le monde de l'animation. Le prix de consolation : Luc Besson viendra présenter lui-même son film à Montréal le 5 janvier, au chic cinéma Impérial. Parions que les décolletés se feront rares sur le tapis rouge!

Luc Besson
PHOTO AP



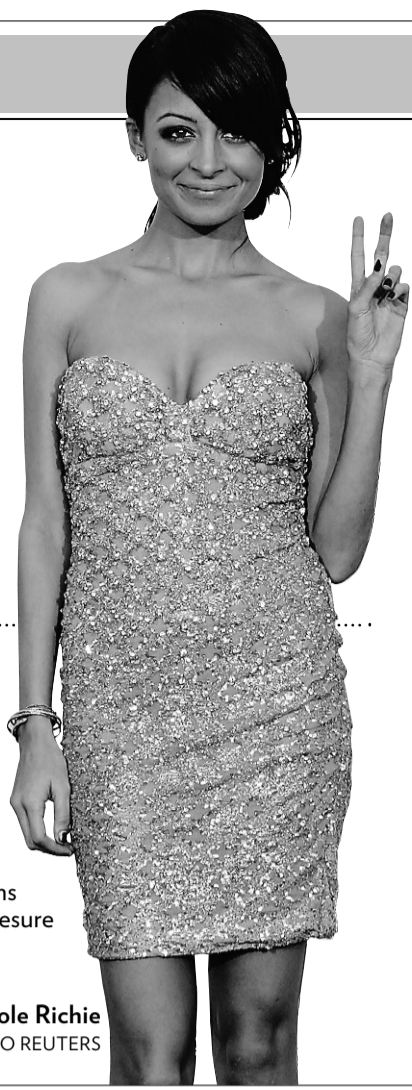
2 PAS L'APOCALYPSE, MAIS PAS LA PASSION NON PLUS

Malgré ses déboires extrêmement médiatisés, Mel Gibson a quand même réussi à se hisser au sommet du box-office américain avec son plus récent long métrage, *Apocalypto*. Le film en langue maya a récolté 14,3 millions de dollars américains lors du week-end, devant la comédie romantique *The Holiday*, qui n'a pu faire mieux que 13,5 millions malgré un casting en or (Cameron Diaz, Jude Law, Kate Winslet et Jack Black). Un miracle? Peut-être. La fin du calvaire de Mel? C'est possible. Mais, quoi qu'il en soit, *Apocalypto* n'arrive pas à la cheville de la *Passion du Christ*, qui avait fait 83,8 millions lors de son premier week-end.

3 À QUI LE TOUR?

Après Mel Gibson, Haley Joel Osment et Paris Hilton, voici que Nicole Richie vient de se faire arrêter pour conduite avec facultés affaiblies. M^{me} Richie a été interpellée après que des automobilistes eurent aperçu son VUS roulant en sens contraire sur une autoroute de Los Angeles. Elle a avoué aux policiers qu'elle avait fumé de la marijuana et pris des médicaments. Cette arrestation aura au moins permis de répondre à une question que les journaux à potins se posent depuis longtemps : Nicole Richie, qui mesure 5 pi 1 po, ne pèse que... 85 livres. La peau et les os.

Nicole Richie
PHOTO REUTERS



AGENDA

JAZZ
MATT HERSKOWITZ

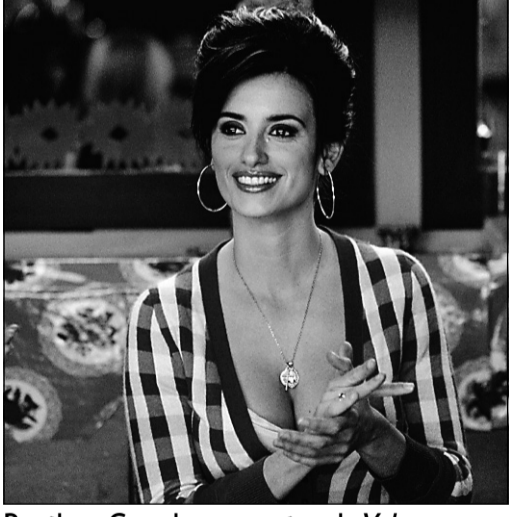
D'origine new-yorkaise, le pianiste montréalais Matt Herskowitz joue ce soir en solo le contenu de son superbe disque de Noël : *Le message de l'ange Gabriel / Gabriel's Message, Christmas Suite for Piano* - étiquette Tout Crin. Profane ou sacré, nord-américain ou européen, traditionnel ou moderne, ce répertoire aussi fin qu'éclectique est à la hauteur de son interprète, virtuose de surcroît. Comme on l'a constaté sur disque, le jazz contemporain et la musique écrite de tradition européenne risquent d'atteindre ce soir un équilibre remarquable. À découvrir.

— Alain Brunet
CE SOIR, 20H.
AU STUDIO-THÉÂTRE STELLA ARTOIS.

CINÉMA
VOLVER

Avec *Volver*, un film conjugué au féminin, Pedro Almodovar revient au style qui a fait sa gloire à l'époque de *Femmes au bord de la crise de nerfs*. La maturité aidant, l'inimitable cinéaste maîtrise désormais son art de façon impressionnante, laissant planer sur son récit un climat d'irrésistible et douce folie. Avec des accents d'humour noir, il rend hommage au courage des femmes qui ont marqué son enfance, à leur abnégation, à leur sens de l'humour, à leur façon, aussi, de comprendre deux ou trois choses de la vie mieux que personne. Le film se distingue aussi par le fait que Penélope Cruz, magnifique, y donne la réplique à Carmen Maura, l'égérie des plus folles années.

Marc-André Lussier



Penélope Cruz dans une scène de *Volver*.

SPECTACLES

CLASSIQUE
CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR

Lucie Monsarrat-Chanon et Jean-Luc Clauzier, pianistes : 20 h.

SALLE WILFRID-PELLETIER
(Place des Arts)

Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur. Dir. Jacques Lacombe. Rémy Girard, narrateur, Stuart Skelton, ténor, Judith Forst, mezzo-soprano, Olivier Laquerre, baryton. *Le Bourgeois gentilhomme* (Strauss), *Oedipus Rex* (Stravinsky) : 20 h. Concerts Air Canada.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Le Boogie Wonder Band : 20 h 30. *Party des fêtes avec les Dion* : 13 h 15.

FOUFONNES ÉLECTRIQUES

Hiposmics : 21 h.

GÉSÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le Show qu'il faut voir : 20 h.

KOLA NOTE

CÉGEP le spectacle : 19 h 30.

LE NATIONAL

Raised Fist + Closedown : 19 h 30.

SALA ROSSA

Like two rivers into a coffin : 20 h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Broue : 20 h.

La maquette du Velvet vaut toujours 75 cents

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

C'était trop gros pour être vrai : l'enchère sur le site américain eBay.com pour cette rare acétate des premiers enregistrements du Velvet Underground, achetée 75 cents par un collectionneur montréalais, se termine, pour l'instant, en queue de poisson. La dernière mise de 155 401 \$US (plus de 178 000 \$CAN) était un canular.

Offerts sur eBay le 28 novembre dernier, ces « enregistrements perdus des studios Scepter » dénichés par Warren Hill ont suscité beaucoup d'intérêt en raison de la rareté des versions qu'on y découvre. L'enchère, qui s'est terminée vendredi soir dernier, avait été remportée par un certain « mechadaddy », que la fiche d'utilisateur d'eBay.com situe aux États-Unis. Or, hier, le *Globe and Mail* rapportait les propos de Warren Hill, le vendeur montréalais, qui confirmait que « l'enchère était bidon ».

Hill, qui n'a pas été en mesure de rappeler *La Presse*, avait trouvé le disque à New York en septembre 2002. Avec un ami mélomane, il avait réussi à authentifier le disque en retrouvant Norman Dolph, le réalisateur des enregistrements, à qui Andy Warhol avait offert une toile en guise de salaire. Selon le quotidien torontois, Hill, l'ami mélomane et les disquaires de la boutique Saturn Records de Portland (Oregon), qui s'occupaient de l'enchère sur eBay, estimaient d'abord pouvoir vendre l'acétate entre 10 000 et 30 000 \$US avant que les enchères atteignent des sommes folles.

Pour le site d'enchères eBay.com, il ne s'agit pas de la première controverse. Au fil des années, plusieurs usagers du site ont été victimes de canulars ou, pire, de fraudes. Les gestionnaires du site ont mis en place un système de réputation (feedback) qui permet à n'importe quel usager de commenter les services d'un vendeur



Lou Reed, John Cale et Martha Morrison célèbrent l'intronisation de Velvet Underground au Temple de la renommée du rock'n'roll, le 17 janvier 1996.

ou l'attitude d'un acheteur. Ces « gages de confiance » servent à dissuader les fraudeurs en donnant une information éclairée aux utilisateurs du site. De plus, un consommateur lésé peut porter plainte auprès d'eBay.

Quoi qu'il en soit, si Warren Hill

désire toujours se départir de sa précieuse maquette, il peut encore tenter de trouver un acheteur potentiel parmi les usagers d'eBay qui ont misé sur les enregistrements du Velvet Underground. Les enchères « traditionnelles » seraient aussi envisagées, avance le quotidien torontois.

La convention sur la diversité sur le point d'avoir force de loi

ALAIN BRUNET

De source sûre, *La Presse* a appris que le nombre de 30 pays signataires de la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, étape obligée pour que le traité ait force de loi, serait atteint au plus tard à la mi-janvier 2007.

Rappelons que cette convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles avait été adop-

tée le 20 octobre 2005 lors de la 33^e session de la Conférence générale de l'UNESCO. Pas moins de 148 États avaient alors donné leur appui au texte, deux États avaient voté contre (dont les États-Unis), quatre s'étaient abstenus. Approuvé à l'issue de deux années de négociations et de plusieurs années de lobby, ce texte est considéré comme l'un des instruments fondateurs du droit international de la culture.

Mais... encore faut-il que 30 pays ratifient ce texte de la convention afin qu'il

puisse acquérir son véritable pouvoir juridique; voilà une étape plus importante que le simple appui à une conférence générale de l'UNESCO.

Or, des observateurs notent que le processus de ratification se déroule plus rapidement que prévu et qu'on dépasserait même largement ce plancher de 30 signatures au cours de l'année qui vient.

Une rumeur voudrait même que l'UNESCO, l'organisme international qui gère tout le processus de mise en œuvre de cette convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, convoque une première assemblée des parties dès mai ou juin 2007. Toujours selon nos sources, plus de six pays européens déposeraient en bloc les textes de leur ratification dès la semaine prochaine à l'UNESCO.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 8 DÉCEMBRE 2006

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	Casino Royale	311 713 \$	-32%	105	2 969	3 716 370 \$
2	Blood Diamond	198 071 \$	—	59	3 357	198 071 \$
3	The Holiday	167 705 \$	—	60	2 795	167 705 \$
4	Happy Feet	158 449 \$	-19%	81	1 956	1 306 160 \$
5	Apocalypto	127 275 \$	—	36	3 535	127 275 \$
6	Volver	112 197 \$	—	15	7 480	112 197 \$
7	Déjà Vu	108 662 \$	-37%	59	1 842	790 684 \$
8	Unaccompanied Minors	82 657 \$	—	57	1 450	82 657 \$
9	Babel	61 072 \$	-30%	32	1 909	1 158 985 \$
10	The Santa Clause 3	60 975 \$	-16%	46	1 326	889 433 \$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

Bond, toujours Bond

James Bond a toujours la cote. Après quatre semaines à l'affiche, *Casino Royale* est toujours en tête du palmarès des films ayant généré le plus de recettes au Québec avec un total de 3 716 370 \$. Au cours du dernier week-end, *Casino Royale* a toutefois connu une diminution de 32% de ses recettes par rapport au week-end précédent. *Guide de la petite vengeance*, l'œuvre réalisée par Jean-François Pouliot et écrit par Ken Scott, a perdu sa place dans le Top 10 après y avoir figuré pendant trois semaines. D'ailleurs, aucun film québécois ne s'est taillé une place parmi les 10 films les plus populaires au cinéma au cours du week-end. — Nathalie Morissette

CHRISTIANE CHARETTE

L'intervieweuse interviewée

Après deux ans de pause, Christiane Charette se retrouve depuis septembre à la barre de l'émission du matin de la Première Chaîne de Radio-Canada, où elle avait été révélée entre 1991 et 1994, avant que *Christiane Charette en direct* ne connaisse de multiples incarnations à la télévision. Conversation avec une intervieweuse hors du commun, autour d'un thème: la radio et la télé.



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...

Marc Cassivi: Lorsqu'on a annoncé votre retour à la radio, vous avez dit que vous n'imaginiez plus comment animer une émission sans caméra. Trois mois plus tard, vous en êtes où?

Christiane Charette: Les trois premiers mois, c'est du rodage pur et dur. Les trois premières semaines, c'est l'enfer. C'est souffrant. Ce n'est pas bon. C'est ça qui est terrible dans ce métier. Ce n'est pas bon, mais ça passe à la radio et à la télé. Ça fait partie du métier. Je le sais. J'en ai vécu des rodages. La première année de *Christiane Charette en direct* (à la

« J'aime quand c'est vrai. Pas quand c'est parfait. C'est pour ça que j'aime le direct. À mes risques et périls. »

télé), je ne la revivrais pas pour tout l'or du monde. Je trouve que les premières semaines sont difficiles et que la première année, on se cherche.

M.C.: C'est toujours aussi difficile, malgré toutes les années d'expérience?

C.C.: C'est plus maîtrisé. Ce que je n'ai pas connu avant et que je vis pour la première fois, c'est la publicité. Il y a eu un gros battage publicitaire avant mon arrivée à la radio. Je ne m'en plaindrai pas. Tant mieux. Mais je n'étais pas prête. Ça a été annoncé avec de gros panneaux sur l'autoroute. Au secours! Je suis très sensible à ça: au fait d'être médiatisé alors qu'on n'est pas prêt et qu'on ne peut que décevoir. Alors oui, le côté abstrait de la radio, je l'appréhendais. La télévision est plus concrète. Je sentais que je ne savais plus par où commencer à la radio. J'ai été déboussolée pendant quelques semaines. Mais aujourd'hui, je sens surtout la liberté corporelle de la radio.

M.C.: À la radio, on perd un peu cette conscience d'être épié par une caméra...

C.C.: Il y a un abandon du corps qui est extraordinaire. Je goûte pleinement à ça. Comme je suis timide et complexée, la télé m'a pesé. Je suis, en ce moment de ma vie, tellement mieux à la radio, mais je ne crois pas que la radio soit mieux que la télé dans l'absolu. Les deux ont leur place.

M.C.: Lorsque vous avez annoncé votre retour, Nathalie Petrowski a écrit que vous alliez vous rendre compte que la télé, c'est bien, mais que la radio, c'est bien meilleur. Ce n'est pas tout à fait ça...

C.C.: C'est-à-dire que oui, la radio, c'est bien meilleur. Il y a une qualité de plaisir, de complicité et d'abandon qu'on ne retrouve peut-être pas à la télé. Il y a un rapport au temps qui est différent. Il n'y a pas de pub. Le contenu est plus valorisé. Mais la

télé a une force d'impact que la radio a rarement. Dans la balance, ça s'équivalent. Il y a des moments où les circonstances font que l'un est mieux que l'autre, mais dans l'ensemble, ça se compare.

M.C.: Vous avez signé un contrat d'un an à la radio. Y serez-vous pour longtemps? Retournerez-vous à la télé?

C.C.: Je ne sais pas. C'est un métier de l'éphémère. Combien de temps je serai à la radio, je n'en ai aucune idée. C'est une année laboratoire: pour le public, pour mes patrons, pour moi. Mais je ne suis fermée à rien. L'animation télé, j'en referai peut-être. Je ferai de la production télé. L'animation radio, j'adore ça. Je trouve que c'est une très belle chose de ce métier. On peut travailler en radio, en télé, en animation, en production, en quotidienne, en hebdomadaire... C'est génial. D'une certaine façon, mon tra-

vail est répétitif: je suis toujours « pognée » avec moi-même! J'aime seulement le direct, je ne fais que des entrevues. Aussi bien varier le format!

M.C.: Je n'ai pas fait de la radio souvent, de la télé encore moins, mais j'ai l'impression qu'à la radio, les invités sont plus disponibles. Peut-être parce qu'ils sont moins soucieux de leur image...

C.C.: On a plus de temps à la radio. On est moins en représentation, même si les bons invités savent qu'ils s'adressent à un public. Spontanément, le rapport n'est pas le même. À la radio, le corps n'est pas épié. La lourdeur de la télé se trouve dans la légèreté du sens corporel. La télé est intrusive. On est sous l'éclairage. On sait que le téléspectateur a une zapette dans les mains. Je ne dis pas ça de manière négative. Parfois, j'aimerais qu'il y ait une caméra...

M.C.: Vous dites d'ailleurs souvent: « C'est dommage qu'il n'y ait pas une caméra dans le studio. »

C.C.: J'en suis consciente. Parfois, je me dis que ce qui se passe en studio, c'est de la télé. Alors je le dis. Je nomme beaucoup les choses. Je veux que les gens aient conscience qu'il se passe quelque chose de visuel.

M.C.: À la télé, l'image, c'est déjà un message.

C.C.: C'est vrai. Je pense que ça peut devenir une proposition intéressante que des gens vieillissent à la télé. La géné-

ration des baby-boomers est présente. Je crois que ça peut être intéressant de voir autre chose que des gens de 25 ans à la télé. Je trouve ça intéressant que Suzanne Lévesque fasse un retour à la télévision à 60 ans. Ça fait du bien, cet équilibre. Je n'y suis pas indifférente.

M.C.: Les dangers du direct ne vous font pas peur? Une histoire comme la famille Dion qui se plante à TVA...

C.C.: Je trouve ça merveilleux! C'est sûr qu'on peut y perdre des plumes, mais il faut prendre des risques, quitte à avoir l'air fou. Quand j'étais petite, je me souviens d'avoir regardé la reine en visite au Canada et d'avoir trouvé ça tellement plate que je souhaitais qu'elle s'enfarge sur la passerelle en sortant du bateau et qu'elle tombe dans le fleuve! J'aime quand c'est vrai. Pas quand c'est parfait. C'est pour ça que j'aime le direct. À mes risques et périls.

M.C.: Le direct, pour moi, c'est le plus beau remède à la langue de bois. On est tellement entouré de langue de bois.

C.C.: J'ai beaucoup été critiquée pour mon entrevue avec Bernard Landry. Je n'ai pas aimé ça. En même temps, je le referais, et je le referais pareil, en direct. C'est une expérience de vie. J'ai su que je pouvais provoquer des critiques et les encaisser. C'était passionnant. Il y avait un malaise entre Bernard Landry et moi. Les gens l'ont senti. Ceux qui ont haï ça ont raison. Si cette vérité-là ne leur plaisait pas, ils avaient raison de le dire. Mais je ne regrette pas cette entrevue. J'aime vraiment le direct, même quand ça va mal!

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
marc.cassivi@lapresse.ca

À TABLE AVEC
L'échange entre Christiane Charette et Marc Cassivi se poursuit sur cyberpresse.ca/arts

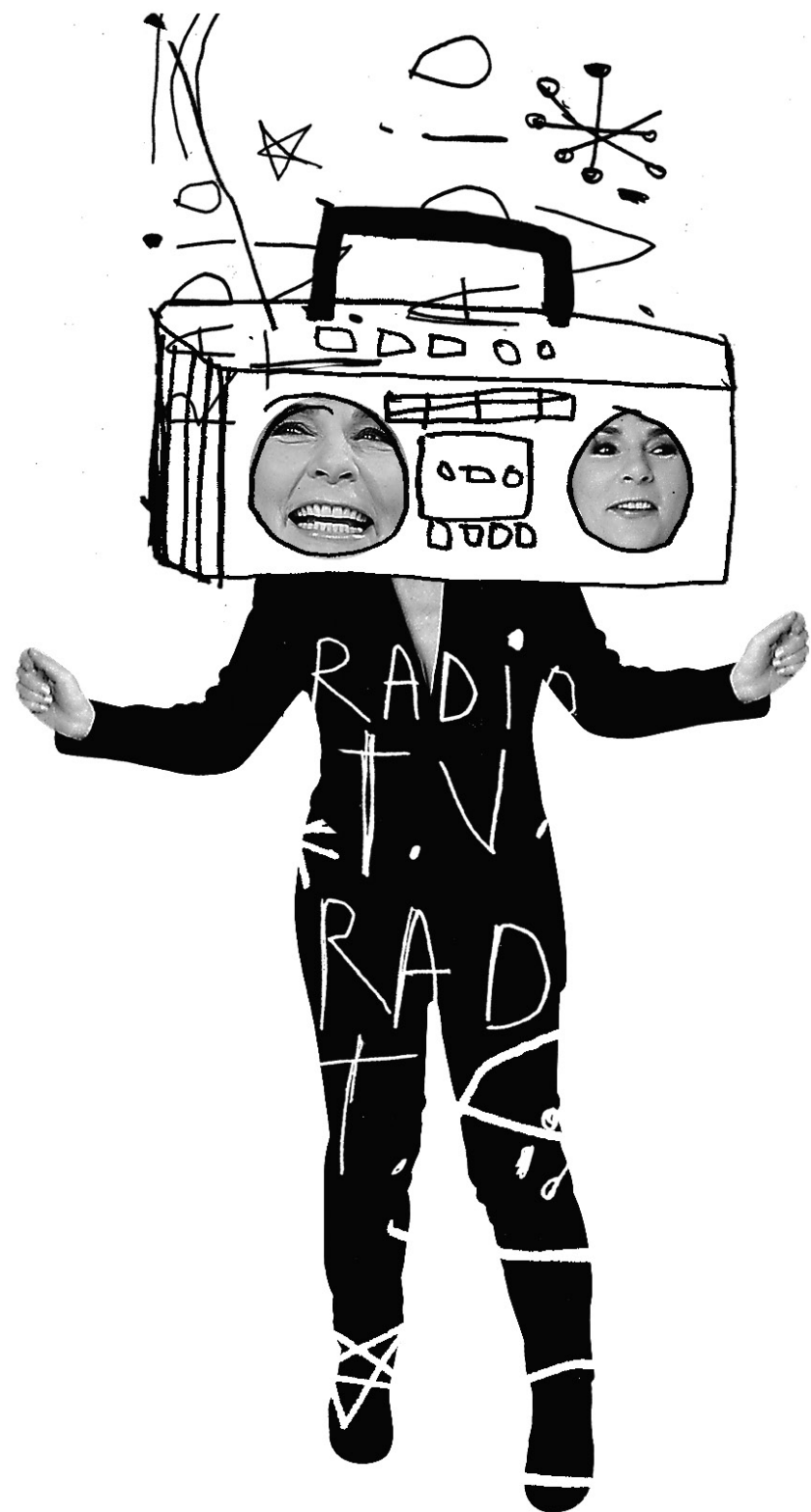


ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉ, LA PRESSE

CINÉMA
CE QU'ON A VU,
CE QU'ON EN PENSE.

Tous les samedis dans
LA PRESSE

Le père Noël apporte dans son sac un tout nouveau film qui fera un cadeau merveilleux.

LA TRIBU Lobby AIR Buddies

DISPONIBLE MARDI LE 12 DÉCEMBRE
Music World
pour le divertissement.

JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE 2006 | Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Décembre
UN SPECTACLE MUSICAL DE QUÉBEC ISSIME

Concours Décembre
GAGNEZ
1 des 5 FORAITS-FAMILLE V.I.P. POUR LE SPECTACLE DÉCEMBRE!

La Presse vous offre la chance de gagner un forfait-famille V.I.P. pour le spectacle *Décembre* de Québec Issime, comprenant :

- * 2 billets adultes + 2 billets enfants pour la représentation du jeudi 28 décembre 2006 à 20h00
- * 1 album *Décembre*
- * 1 visite V.I.P. en coulisses

COUPON DE PARTICIPATION
Nommez un(e) artiste du spectacle.....

Nom.....Prénom.....
Adresse.....app.....
Ville.....Code Postal.....Age.....
Tél. rés.(.....).....Tél. trav.(.....)

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 19 décembre 2006 (date du tirage) à 9h30 à :
Concours Décembre, La Presse
C.P.11619, succ. Centre-ville, Montréal, QC, H3C 5W6.
Cette annonce est publiée jusqu'au 13 décembre 2006.
Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de La Presse.
La valeur totale approximative est de 1 375 \$.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

ARTS ET SPECTACLES

Pas de chicane post-Gémeaux



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Ayant récolté respectivement neuf et cinq nominations chacune, les séries *Au nom de la loi* et *Les Invincibles* ont toutes deux mordu la poussière au dernier gala des prix Gémeaux, diffusé samedi soir à ARTV.

Malgré tout, personne n'avait envie hier de contester ou de jeter par terre l'Académie canadienne

Règle générale, ce gala des Gémeaux a été plutôt sympathique et s'est déroulé sans controverse ni déclaration-choc.

du cinéma et de la télévision, qui organise la cérémonie.

« J'étais déjà très content des neuf nominations et ça ne diminue en rien ma fierté de cette série-là », dit le producteur d'*Au nom de la loi*, André Dupuy, de chez Pixcom.

Selon lui, les comédiens Louis Champagne et Patrick Huard auraient aussi dû être sélectionnés dans les catégories d'interprétation. « Mais après

l'annonce des nominations, ça tombe dans un processus de décision avec lequel il faut vivre. J'ai le sentiment d'avoir été traité correctement. D'une année à l'autre, il y a des vagues de fond. Et c'était l'année d'*Annie et ses hommes* et de *Minuit le soir*. À un moment donné, ça va être notre tour », poursuit André Dupuy.

Personne de l'équipe des *Invincibles* n'a rappelé *La Presse* avant de mettre sous presse hier. Pas de nouvelles, bonnes nouvelles? On imagine.

Règle générale, ce gala des Gémeaux a été plutôt sympathique et s'est déroulé sans controverse ni déclaration-choc.

Moment fort: l'hommage à Normand Brathwaite, pleinement mérité.

Ma collègue Louise Cousineau et moi avions pratiquement prédit les vainqueurs dans toutes les catégories. Un morceau de robot pour nous. Par contre, pour ce qui est des cotes d'écoute, nous avons dramatiquement sous-estimé l'audience des Gémeaux (voir chronique de M^{me} Cousineau). Mea-culpa.

Dérapiage à La Fureur

Les joies du direct ont donné quelques sueurs froides à Sébastien Benoit, qui a complètement perdu sa voix et le contrôle de son plateau, samedi soir. En tapant les mots « malaise » et « La Fureur » dans le moteur de recherche du populaire site YouTube.com, vous pourrez revoir ce moment de télé, qui dure neuf minutes.

Et on jurerait que les planètes s'étaient alignées pour provoquer le déraillement de cette *Fureur* de Noël: les indices ne collaient pas aux chansons à deviner, les « buzzers » ne fonctionnaient plus et les joueurs étaient complètement dissipés. Guy Jodoin s'est même installé derrière une caméra, tandis qu'Éric Salvail et l'humoriste Rachid Badouri démolissaient le décor. Bref, la confusion a régné, mais au moins, personne n'y a perdu son sens de l'humour. « Ça va très bien, ce show-là », répétait Sébastien Benoit, au bord du découragement.

Dans cette dernière émission de *La Fureur* avant Noël, regardée par 539 000 téléspectateurs, les jumelles Annie et Suzie Villeneuve, Isabelle Desjardins de Musique-Plus et Annie Pelletier affrontaient Réal Béland, Éric Salvail, Rachid Badouri et Guy Jodoin.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

L'hommage à Normand Brathwaite a été un moment fort de la soirée.

12h30 et 22h
Bazzo.tv

L'épargne en crise.
Qu'en pensent Claude Béland et Bernard Landry?

telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H30 TQS
CINÉMA DES FÊTES: LE MONDE NE SUFFIT PAS
Un bon vieux James Bond pour faire la pause entre deux séances de magasinage de Noël. L'agent 007 (Pierce Brosnan) protège une riche héritière (Sophie Marceau) contre un dangereux terroriste.

20H SRC
PROVIDENCE
Bouleversée par sa grossesse-surprise, Marie-Ève se confie à sa mère. Les Santorelli relancent Maxime pour qu'il aille travailler chez eux.

21H VIE
TUPPERWARE, RECETTES POUR LE SUCCÈS
Qu'est-ce qui peut bien attirer les femmes vers Tupperware en 2006? Les gros sous qu'on leur fait miroiter? La conciliation travail-famille invoquée pour les attirer vers la vente de petits plats en plastique? On ne s'ennuie pas une seconde pendant ce film de la Montréalaise Vali Fugulin, mais on a un petit malaise ou deux...

21H SRC
LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN
La belle surprise de la saison prend fin ce soir. Malik arrive de New York pour visiter Sophie, madame Barbara pète les plombs, Damien se surpasse en mesquineries et Estelle fait encore des siennes! La finale vous fera rêver de la prochaine saison.

22H ABC
BARBARA WALTERS SPECIAL: THE 10 MOST FASCINATING PEOPLE OF 2006
Le rendez-vous annuel de Barbara Walters qui rencontre Angelina Jolie et Brad Pitt, Andre Agassi, Terri Irwin (veuve du Crocodile Hunter), John Ramsey (père de Jon Benet), Joel Osteen, Sacha Baron Cohen, Patrick Dempsey et Jay-Z.

23H35 NBC
TONIGHT SHOW WITH JAY LENO
Paraît que le Québécois Michel Lauzière est chez Leno avec un numéro de Noël!

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
SRG	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence			Les hauts et les bas de Sophie Paquin / Dernière		Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux.../ S. Clément	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	La Fièvre du mardi soir		Caméra Café	Histoires de filles	Jean Lapointe - "Les sentiers de ma vie" (3/4)		Le TVA 22 heures	Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Stéphane Rousseau	Drôle, Drôle, Drôle	LE MONDE NE SUFFIT PAS (5) avec Pierce Brosnan, Sophie Marceau			Dutrizac		110%	L'Avocat et le Diable	114	5	5		
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	L'Histoire à table	National Geographic / Le Chasseur de serpents...		24 heures chrono		Bazzo.tv / Bernard Landry		L'Histoire à table	La Période de questions	138	8	8	
CTV	12 8		CTV News	Access H.	eTalk	Degrassi: The Next Generation / Deux épisodes		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		CTV News	CTV News	205	11	11
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	Frosty...	2006 Stars on Ice		Intelligence		The National		The Hour		206	13	13	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	How the Grinch Stole Xmas ...		Big Day	Help me...	Barbara Walters: 10 Fascinating...		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
CBS	News	CBS News	E.T.	NCIS	The Unit		Criminal Minds		News		Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friday Night Lights	Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		Tonight (23:35)		280	18	23		
PBS	33 57		The Newshour	World News	Outdoor...	Barns: Legacy of Wood & Stone		American Soundtrack: This Land is your Land		Bus. Report		284	6	59		
BBC	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Mountain Lake Favorites		World News		284		43	24	24				
A&E	Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes			Dog the Bounty Hunter			CSI: Miami / Deux épisodes			615	73	39		
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		États_humains	ANNIE HALL (1) avec Woody Allen, Diane Keaton			Carte de mode	La Vie, la vie	Comédies des Fêtes		Quelle famille!		143	31	31	
BRAV	Street Legal		Videos	Christmas...	Barenaked for the Holidays		The Three Tenors Christmas		Law & Order		620		72	34		
CD	Docu-d / Un shérif sans pitié		Biographies / Marg Helgenberger		Face aux prédateurs		...National Geographic		Experts en crime / Trahison		Par la bande	Fou! Fou! Fou!	129	20	20	
CS	La FAD...	Personnalit.	Les soirées des grands communicateurs		Lachimie.com		Le Fief...	Entre l'arbre et l'école	L'Héritage de L.B. Pearson		Enseigner...		152	47	26	
DISC	Mega Machines		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		Star Racer	Daily Planet		520	37	37		
EV	Airport	Mordu de la pêche / Québec	Adoptez...	...à table	Holà Argentina!		...campagne	Cap sur la Sicile	Les Grands Aventuriers		134	23	51			
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...	...Bonnie	Popular	8 Simple...	Life with Derek	556	67	67		
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Standoff		House		Gilmore Girls		8th Annual Family TV Awards	283	36	46		
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	E.T.		E.T.		E.T.		Divas on...	55	3	3		
HI	Tournants...		Champions / CCCP Hockey		Passion Maisons		NCIS		ANNA KARÉLINE (4) avec Sophie Marceau, Sean Bean		133		25	53		
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Digging for the Truth		Lost Army of Cambyses		Disasters of the Century		A LESSON IN MURDER		522	49	47	
MMAX	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Accès Vedettes: U2		Gene Simmons	Hollywood Fantaisies	En concert: Christina Aguilera		La mode...	142	32	48		
MP	Top5...anglo	Infoplus	M. Net	...clips	Nu Musik		VJ	RockdeBabu	Mes vieux...	Pimp mon char	L'Gros Show	Tévé...	141	30	30	
MTL	Aroma de cafe	The Insider	Seinfeld	NCIS	The Unit		Boston Legal		Ukranska...		Late... (23:35)	207	14	14		
NW	World News	...Business	CBC News	CBC News	The Hour		CBC News: The National		Very Secret Agents		CBC News: The National		502	48	25	
RDI	Dominique Poirier en direct		La Famille (3/3)		Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal		126		19	19		
RDS	Sports 30		Hockey / Bruins - Canadiens		Sports 30		New York 911		Canadiens express		123		33	33		
S+	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Porté disparu		Victimes du passé		New York 911		Coeurs rebelles		132	24	52	
SE	La Noyade (17:50)		Madame Édouard (19:20)		Syriana (21:05)		Syriana (21:05)		Syriana (21:05)		... (23:15)		180			
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer Park...	Rent...	Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		The Lost Room		F/X: The Series		627			32		
SPN	Prime Time Sports		NBA Basketball / Nuggets - Hawks		NBA XL		Sportsnetnews		Best Damn Sports Show...		406		38	38		
TFO	Sciences...	Grouille-toi	Panorama		Tshinanu	FranCoeur	GARDE À VUE (3) avec Lino Ventura, Michel Serrault		Panorama		137					
TLC	While you were out		Overhaul'n'		House of Tiny Terrors		Overhaul'n'		Miami Ink / Deux émissions		521		39	27		
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	Pardon...	Boxing / Jermain Taylor - Kassim Ouma		Sportscentre		In this Corner		400		28	28		
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Megas XLR	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalsés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TVS	Questions...	Journal FR2	Tu m'étonnes!	On n'est pas couché / Charles Berling, Pierre Arditi, Jean-Louis Murat		Journal		La Croisée...	La Croisée...		145		15	15		
TVO	Brilliant	...Jungle	Animal...	Undersea...	The Agenda		WIDOWS AND ORPHANS		National Geographic		The Agenda		265	74	56	
VIE	Déco...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Que feriez-vous?		Tupperware, recettes...		Décore...	Métamorphose	...la cigogne	Déco...	135	35	44	
VOX	Juré craché!	Trajectoire	Le 9.5	Que-ritmo	...Vues	Xskatera	Bonheur total		Louise à votre service		Rendez-vous chasse et pêche		9	9	9	
VRAK	Les Frères Scott		Phénomène...	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	R-Force	Degrassi...	Il était une...		70	140	16	16	
YTV	Powerpuff Girls: 'Twas the...		Donner	J. Neutron	Malcolm...	Fresh Prince	15 Love	Game Gurus	Prank Patrol	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...	551	44	18	
Z	La Porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Dr. Who		Médium		Délire techno		La Porte d'Atlantis		131	26	54	

GÉMEAUX

ARTV obtient son meilleur score en cinq ans!



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

La patronne Marie Côté d'ARTV prédisait 200 000 spectateurs au gala des Gémeaux; les chroniqueurs télé, en bas de 100 000. Tous pessimistes! Le gala animé par Serge Postigo a attiré samedi soir 303 000 téléspectateurs, un record pour cette chaîne culturelle dont le plus grand triomphe en cinq ans avait été, l'an dernier, un documentaire sur les mystères du *Da Vinci Code* qui avait retenu 100 000 personnes un samedi soir.

L'an dernier, le gala de la télévision diffusé par Canal D, qui a pourtant plus que le double de l'auditoire d'ARTV, avait retenu l'attention de 198 000 spectateurs. Il faut dire qu'il logeait contre le tout-puissant *Tout le monde en parle* à Radio-Canada un dimanche soir. À la belle époque, c'est-à-dire avant les chicanes, le gala attirait plus d'un million de personnes à Radio-Canada.

Il faut noter que la chaîne ARTV a été débrouillée, donc gratuite, pour les abonnés du câble et du satellite de Bell Expressvu jusqu'au 15 décembre. Mais la majorité des abonnés de Vidéotron, soit 60%, n'ont pas le système Illico et sont encore en analogique. Pas d'ARTV pour eux.

C'est le hockey Montréal-Buffalo, diffusé à RDS, qui a décroché la première place au palmarès de la soirée, avec une moyenne de 693 000 fans. Buffalo a gagné en fusillade. *La Fureur* et les films de Radio-Canada et de TVA ont eu entre 500 000 et 600 000 spectateurs. ARTV a largement dépassé les auditoires de Télé-Québec samedi soir.

Y compris celui de *Belle et Bum*, 91 000 personnes entre 21h et 22h30. Ironiquement, l'hommage rendu à Normand Brathwaite autour de 22h a attiré une pointe de 405 000 personnes au gala, comme quoi Normand s'est battu lui-même. Le hockey venait de finir à RDS.

Marie Côté, la grande patronne d'ARTV, a reçu beaucoup de courriels hier réclamant une reprise du gala. Il y a hélas une question de droits musicaux qu'il faudrait repayer. Elle va tenter aujourd'hui de persuader les syndicats de musiciens de libérer les droits qui permettraient une rediffusion. De son côté, l'Union des artistes n'a aucune objection à une reprise.

M^{me} Côté a déclaré qu'elle n'a eu que des compliments des gens de télé qui assistaient à son gala. Son seul regret? Que Maude Guérin, qui a été couronnée meilleure actrice de soutien dans une série dramatique, soit *Vice caché*, ait été absente. « Elle est en voyage avec son conjoint », a dit M^{me} Côté.

C'est la maison de production Zone 3 qui a raflé le plus de prix Gémeaux, soit 18, dont sept pour *Minuit, le soir*. Cette boîte produit notamment *À la Di Stasio*, *Le cœur a ses raisons* et *Une grenade avec ça*, qui ont eux chacun deux trophées.

Zone 3 a été talonnée de près par Sphère Média Plus, qui a récolté 17 trophées, notamment cinq pour *Annie et ses hommes*, quatre pour *Cover Girl* et deux chacun pour *Rumeurs* et *Vice caché*.

Les madames Tupperware courent toujours les partys

On croyait les partys Tupperware disparus pour toujours, comme les mammouths, les polisseuses de planchers et les machi-

nes à écrire manuelles. Erreur. Toutes les 2,5 secondes dans le monde, un salon accueille des dames qui magasinent les plats en plastique devenus bien plus colorés que dans notre enfance.

Le phénomène n'est donc pas dépassé, comme vous le découvrirez ce soir dans *Tupperware: recette pour le succès*, diffusé à 21h à Canal Vie. Chaque année dans le monde, 1 million de femmes entrent dans le circuit. En Amérique du Nord, c'est 100 000 femmes. L'empire établi à Orlando a récolté 1,2 milliard de ventes en 2005.

En une heure, vous verrez Maria, la grande prêtresse du Tupperware dans l'est du Canada, expliquer pourquoi les femmes d'aujourd'hui, plus instruites que les vendeuses d'il y a 50 ans, sont tentées par le concept. Pour elles, c'est la meilleure conciliation travail-famille. Elles peuvent aller chercher les enfants l'après-midi à la garderie. Et travailler quand bon leur semble.

Ça marche pour Maria, qui est maintenant tellement occupée qu'elle a une nounou pour s'occuper de ses deux enfants et qui peut rentrer chez elle se reposer le soir, tout comme son mari, parce que la nounou a tenu maison à sa place. Elle est enthousiaste. Vous la verrez motiver ses troupes dans des soirées où on leur

montre ce qu'elles pourront gagner. Elle est en haut de la pyramide et rêve d'être millionnaire.

Vous verrez par ailleurs deux jeunes femmes embarquer joyeusement dans le rêve. Elles en ont marre de la double tâche, de courir tout le temps. Une vient du monde de la production de cinéma de chez nous. Au fur et à mesure, vous les verrez se désillusionner. Pour faire beaucoup d'argent, il faut travailler très fort. Celles qui s'en tirent bien font des partys de plastique presque tous les soirs et les week-ends. Sans compter les heures de la journée au téléphone pour trouver des femmes qui consentent à les recevoir. À la fin de l'émission d'une heure, l'une aura démissionné, l'autre sera retournée au monde du cinéma, tout en se gardant la possibilité d'organiser des soirées de temps en temps.

Encore une illusion perdue: on rêve de se libérer du travail éreintant, et on découvre que vendre des plats en plastique, ce n'est pas une sinécure. Au bout d'une heure, vous irez ouvrir les boîtes de plastique qui meublent votre frigo. Pas trop de nourriture, on vous le souhaite...

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: louise.cousineau@lapresse.ca

Ce soir
21 h
En rappel samedi 22 h 30

24 heures chrono
Besoin de renfort.

UN DUR Ford DE DUR

telequebec.tv

EN BREF

Bazzo adopte Lauzon

JiCi Lauzon se joint à l'équipe de chroniqueurs de l'émission *Bazzo.tv*, diffusée à Télé-Québec. Le comédien-humoriste, qui termine une maîtrise en communications à l'UQAM, vindra régulièrement parler des essais qu'il a lus. Mercredi, il traitera des écrits sur *l'overdose* d'informations. JiCi Lauzon avait été invité fin novembre à parler de son sujet de maîtrise, qui porte sur les effets du zapping sur nos sociétés, une prestation qui a convaincu l'équipe de l'émission animée par Marie-France Bazzo de l'adopter.

La Presse

Un manuscrit de Nelligan protégé

Le manuscrit *Daily Reminder 1929* d'Émile Nelligan restera au Québec. La ministre de la Culture, Line Beauchamp, a émis hier un avis d'intention de classement pour « garantir que ce document demeure au Québec » après sa vente aux enchères, qui aura lieu ce soir à Montréal. Des représentants de Bibliothèque et Archives nationales du Québec tenteront d'ailleurs de l'acquérir. S'ils n'y parviennent pas, Québec disposera d'un an pour inscrire le carnet de Nelligan au Registre des biens culturels du Québec. Le projet de classement peut toutefois être contesté par quiconque d'ici 30 jours. Le document original de 376 pages a été écrit à la mine par le poète pendant l'année 1929.

La Presse

Letters from Iwo Jima et United 93 récompensés

Letters from Iwo Jima, le deuxième film de Clint Eastwood sur la sanglante bataille d'Iwo Jima, à la fin de la guerre du Pacifique en 1945, a reçu hier la récompense du meilleur film par l'Association des critiques de films de Los Angeles. Alors que *Flags of Our Fathers*, sorti il y a deux mois, raconte les combats du côté américain, *Letters from Iwo Jima*, qui met en vedette Ken Watanabe, le plus célèbre acteur japonais du moment, relate la bataille du côté des soldats nippons. L'Association des critiques de New York a pour sa part donné son prix du meilleur film à *United 93*, de Paul Greengrass. Le film raconte l'histoire du vol 93 de United Airlines qui s'est écrasé dans un champ de Pennsylvanie le 11 septembre 2001, après que ses passagers eurent déjoué les plans de terroristes.

La Presse

INDISPENSABLE

Découvrez 450 artisans FORMIDABLES qui vous offrent 7 000 créations ADMIRABLES. À voir également : des expositions MÉMORABLES!

Mathieu Gnocchini

Salon des métiers d'art du 2 au 21 décembre 2006 — entrée libre

de 11 h à 21 h, du lundi au samedi
de 11 h à 18 h, les dimanches et le jeudi 21 décembre
Place Bonaventure – Montréal – www.salondesmetiersdart.com
N'oubliez pas la Clinique du Salon des métiers d'art. Donnez du sang. Donnez la vie.

CONCOURS IMBATTABLE!

Remplissez ce bulletin de participation et déposez-le dans la boîte prévue à cette fin à l'entrée du Salon des métiers d'art. Vous pourriez gagner l'un des nombreux prix offerts par les artisans, tous les jours.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____

COURRIEL _____

Pour participer, vous devez répondre à cette question: Qui est la porte-parole du Salon des métiers d'art? _____

ARTS ET SPECTACLES

Cocteau et Molière à l'OSM



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'œuvre principale au troisième programme «Paroles et musique Air Canada» de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, est l'opéra-oratorio *Oedipus Rex*, de Stravinsky, donné en version concert, comme à la création (Paris, 1927), et comme lors des deux précédentes exécutions à l'OSM (1982 et 2000, direction Dutoit).

Un narrateur – appelé «Speaker» dans la partition – décrit l'action en français et les interprètes chantent le texte de Jean Cocteau dans une traduction latine du Jésuite Jean Daniélou. On connaît le sujet, inspiré de la tragédie de Sophocle: élu roi par le peuple de Thèbes qu'il a sauvé de l'emprise du Sphinx, Oedipe tue son père et épouse sa

mère sans connaître leur identité. Le comédien bien connu Rémy Girard sera le narrateur, les chanteurs seront Stuart Skelton, Judith Forst, Olivier Laquerre et Frédéric Antoun, et l'OSM et le Chœur de l'OSM seront dirigés par Jacques Lacombe. En première partie: une suite de la musique de scène de Richard Strauss pour *Le Bourgeois gentilhomme*, la célèbre comédie de Molière.

Par ailleurs, l'OSM apporte un changement à son concert *Le Général* des 16 et 17 janvier, en hommage au général Roméo Dallaire. Le narrateur annoncé, Christopher Plummer, sera remplacé par Colm Feore, bien connu pour son incarnation de l'ex-premier ministre Trudeau à la télévision.

En quarts de ton

Bruce Mather, sa femme Pierrette LePage et d'autres pianistes donnent demain soir, 20h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, un concert d'œuvres pour pianos accordés en quarts de ton et en seizièmes de ton. Les



Le comédien Rémy Girard, narrateur de l'opéra *Oedipus Rex*.

compositeurs: Wyschnegradsky, Mather lui-même, Gilles Tremblay et quelques autres.

Quatre heures de SMCQ

La Société de musique contemporaine du Québec célèbre ses 40 ans jeudi soir, 19h, salle Claude-

Champagne, par un concert d'une durée de quatre heures consacré au piano et couronné par une grande fête à minuit. Les pianistes Louise-Andrée Baril, Louise Bessette, Jacques Drouin, Bruce Mather, Louis-Philippe Pelletier, Brigitte Poulin, Richard Raymond et Jacinthe Riverin, ainsi que David Cronkite au synthétiseur, joueront 18 œuvres de 15 com-

positeurs québécois, dont Serge Garant, l'un des fondateurs de la SMCQ, mais à l'exception – volontaire – de Walter Boudreau, le directeur actuel.

Le «Met» à la radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13h, Radio-Canada: *Rigoletto*, de Verdi, avec Carlos Alvarez, Ekaterina Siurina et Joseph Calleja. Au pupitre: Friedrich Haider. Entractes locaux: François Tousignant et Pierre Vachon.

En bref

C'est le dimanche 28 janvier, 15h30, salle Claude-Champagne, qu'aura lieu la remise annuelle des Prix Opus... Prochain concert du Grand Chœur de Montréal, dir. Martin Dagenais: Vendredi saint, 6 avril, basilique Notre-Dame. Au programme: *Les Sept Paroles du Christ*, de Dubois, et *Stabat Mater*, de Poulenc... Prochain Mahler de Rivest et l'OOM: quatrième Symphonie, 14 avril.

Un Noël Illimité

UN JOYEUX CHOIX D'APPAREILS À PARTIR DE

0\$

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS 25\$ PAR MOIS

> Tous vos appels locaux reçus sont gratuits
> 1 000 minutes soirs et week-ends dès 19 h
> 100 minutes de jour en semaine
> Appels locaux gratuits entre 17 h et 19 h en semaine pendant 12 mois
> Aucuns frais d'activation
> Facturation à la seconde

Avec Entente Fido® de 3 ans

Économisez 50 \$ en achetant dans un magasin Fido ou par téléphone.
1 866 302-FIDO (3436)

0\$

SONY ERICSSON K510a
> Appareil photo de 1,3 megapixel et caméscope
> Technologie Bluetooth®

0\$

MOTOROLA PEBL
> Appareil photo et caméscope
> Technologie Bluetooth

25\$

MOTORAZR V3
> Appareil photo et caméscope
> Technologie Bluetooth

0\$

SONY ERICSSON Z520a
> Appareil photo et caméscope
> Technologie Bluetooth

75\$

NOKIA 6126
> Appareil photo de 1,3 megapixel et caméscope
> Technologie Bluetooth

25\$

SONY ERICSSON W300i
> Lecteur MP3 intégré et radio FM
> Appareil photo et caméscope

LES MAGASINS ET PARTENAIRES DÉTAILLANTS

- LAVAL ET RIVE-NORD**
Carrefour du Nord, St-Jérôme
Carrefour Laval
Centre Laval
Galeries Rive-Nord, Repentigny
Galeries Terrebonne
Place Rosemère
ACTION-PAGE INC.
1704, boul. Des Laurentides, Laval
CELTEL MOBILITÉ
1637, boul. Daniel-Johnson, Laval
ZONE MOBILE
367, boul. Arthur-Sauvé, St-Eustache
- RIVE-SUD**
Mail Champlain
Promenades Saint-Bruno
ACTION-PAGE INC.
1836, chemin Chambly, Longueuil
COMMUNICATIONS AIRFLEX INC.
8050, boul. Taschereau, Brossard
ZONE MOBILE
3310, boul. Taschereau, Greenfield Park
Métro Longueuil
Galeries Saint-Hyacinthe
- GRAND MONTRÉAL**
1006, rue Sainte-Catherine Ouest
Carrefour Angrignon
Centre Rockland
Centre Eaton
Fairview Pointe-Claire
Les Galeries d'Anjou
Place Montréal Trust
Place Versailles
Place Vertu
ACTION-PAGE INC.
4960, boul. Décarie, Montréal
3820, rue St-Denis, Montréal
1221, rue St-Zotique Est, Montréal
3451, rue Ontario Est, Montréal
4328, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal
3920, rue Wellington, Montréal
7024, rue St-Hubert, Montréal
CELLUMAX INC.
Complexe Desjardins, Montréal
361, rue Emery, Montréal
CELTEL MOBILITÉ
35, rue Beaubien, Montréal
101, avenue Mont-Royal Ouest, Montréal
6571, avenue Somerled, Montréal
6295, rue Victoria, Montréal
6245, boul. Métropolitain, St-Léonard
245, boul. Côte-Vertu, Ville Saint-Laurent
COMMUNICATIONS AIRFLEX INC.
4046, boul. Jean-Talon Est, Montréal
5613, avenue du Parc
CONNECTION MOBILE
1476, avenue du Collège, Ville Saint-Laurent
DIVINE LINKS LTD.
1464, boul. Schevchenko, LaSalle
DURA TECH
5040, boul. Métropolitain Est, Montréal
FIRST CONE FINANCIAL SERVICES
5175B, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
FOXCOR
Galeries Normandie, Montréal
4282, boul. Métropolitain Est, St-Léonard
MOBILE IT
Place de la Cathédrale, Montréal
3758, boul. St-Laurent, Montréal
MONDE DIGITAL
1249, rue Antonio-Barbeau, Montréal
MULTI-CELL COMMUNICATIONS
2900, rue Masson, Montréal
Centre de la Pointe, Pointe-aux-Trembles
PÈRE DU CELLULAIRE (LE)
4889, rue Jarry Est, St-Léonard
POSITIVE ELECTRONIQUE PEP INC.
200, boul. d'Anjou, bureau 128, Châteauguay
895, rue de la Gauchetière Ouest, Montréal
4112, rue Jean-Talon Est, Montréal
SERVICES DE COMMUNICATION CELLULAIRE INC.
4605, rue Ste-Catherine Est, Montréal
STATION CELLULAIRE
2340, rue Guy, Montréal
109, rue Viger, Montréal
UP CLOSE
Centre Eaton
ZONE MOBILE
3237, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux
Place Alexis Nihon, Montréal
436, rue Jean-Talon Ouest, Montréal
680, rue Jarry Est, Montréal
Centre d'achat Langelier

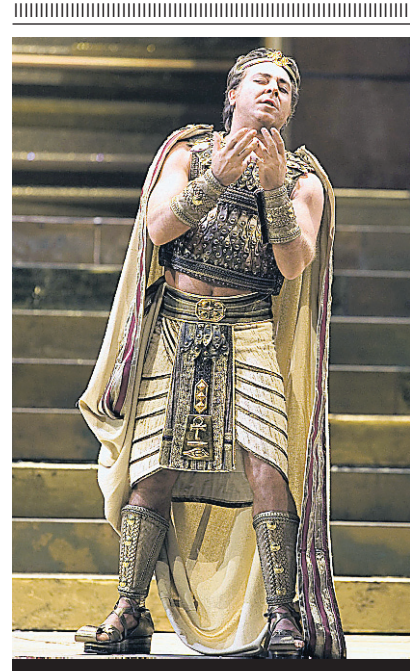


PHOTO MARCO BRESCHIA, AFP
Le ténor français Roberto Alagna, dimanche, juste avant qu'il ne quitte la scène, furieux d'être hué.

Sifflé, il quitte la scène de La Scala

AGENCE FRANCE-PRESSE

MILAN — La deuxième représentation de l'opéra *Aida* monté par Franco Zeffirelli à la Scala de Milan a pris une tournure inattendue, dimanche soir, lorsque, mécontent des sifflets et des critiques visant sa performance, le ténor Roberto Alagna a soudainement quitté la scène.

«Je ne mérite pas ce genre de réception», a-t-il expliqué, furieux, au quotidien *La Repubblica* peu après sa sortie en plein opéra. «Que pouvais-je faire d'autre?» a-t-il déclaré.

Dans un communiqué rendu public hier, le surintendant de la Scala, Stéphane Lissner, semble condamner le comportement de tous dans cette affaire. Tout en dénonçant un «évident manque de respect à l'égard du public et du théâtre» de la part d'Alagna, il explique avoir «toujours considéré que les artistes sont au centre d'un projet théâtral» et que «nous sommes ici pour les soutenir et garantir qu'ils puissent travailler dans les meilleures conditions».

La première d'*Aida* jeudi soir, présentée comme l'un des moments forts de la saison culturelle, s'était soldée par un quart d'heure de rappels. Le public s'était levé pour saluer la prestation de Roberto Alagna dans le rôle de Radames.

Mais tout a changé dimanche. Après un «départ nerveux», selon *La Repubblica*, le ténor a enchaîné sur l'air de «Celeste Aida», qui a immédiatement été accueilli par des huées et des sifflets. Piqué au vif, Alagna s'est arrêté de chanter, a regardé le public avant de quitter la scène.

Quelques secondes seulement après sa sortie inattendue, le ténor était remplacé par sa doublure Antonello Palombi qui, faute d'avoir eu le temps de se changer, est arrivé en jeans sur scène et a poursuivi l'aria interrompue. C'est d'ailleurs Palombi qui campera le rôle de Radames ce soir.

Les frais mensuels d'accès au réseau de 6,95 \$ (frais non gouvernementaux), les frais mensuels du service d'appel d'urgence 911 (50 ¢), les taxes, les frais d'interurbain et d'itinérance ainsi que les autres frais applicables sont en sus. Pour obtenir de l'information sur ces frais, visitez fido.ca. L'offre d'appareils est valide à l'activation d'un forfait mensuel avec une Entente Fido de trois ans jusqu'au 30 janvier 2007 ou jusqu'à épuisement des stocks. L'offre du forfait mensuel Appels entrants illimités à 25 \$ par mois est en vigueur jusqu'au 4 janvier 2007, avec l'activation d'un forfait mensuel avec Entente Fido de trois ans. Cette option sera facturée au tarif applicable après la période de 12 mois gratuits. Chaque minute supplémentaire d'appel local coûte 30 ¢. Le temps d'antenne des appels faits et reçus dans le réseau élargi ne fait pas partie du temps d'antenne compris de tout forfait mensuel et est facturé au tarif de 25 ¢ la minute. Jusqu'au 31 décembre 2006, les clients qui achètent un appareil Fido de 50 \$ et plus, et font activer un forfait mensuel de temps d'antenne avec une Entente Fido de trois ans dans un magasin ou kiosque Fido, recevront une carte-cadeau de 50 \$. Jusqu'au 31 décembre 2006, les clients qui communiquent avec le Service à la clientèle pour acheter un appareil Fido et faire activer un forfait mensuel de temps d'antenne avec Entente Fido de trois ans, recevront un crédit de 50 \$ sur leur deuxième facture. Pour bénéficier de l'offre du crédit ou de la carte-cadeau, le client doit garder son service actif pendant 15 jours consécutifs. La sélection d'appareils peut varier selon les points de vente. Fido se réserve le droit de retirer ou modifier cette offre ainsi que la tarification en tout temps et sans préavis. Sous réserve de la politique d'utilisation équitabile de Fido. Fido est une marque déposée de Fido Solutions Inc. Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc.