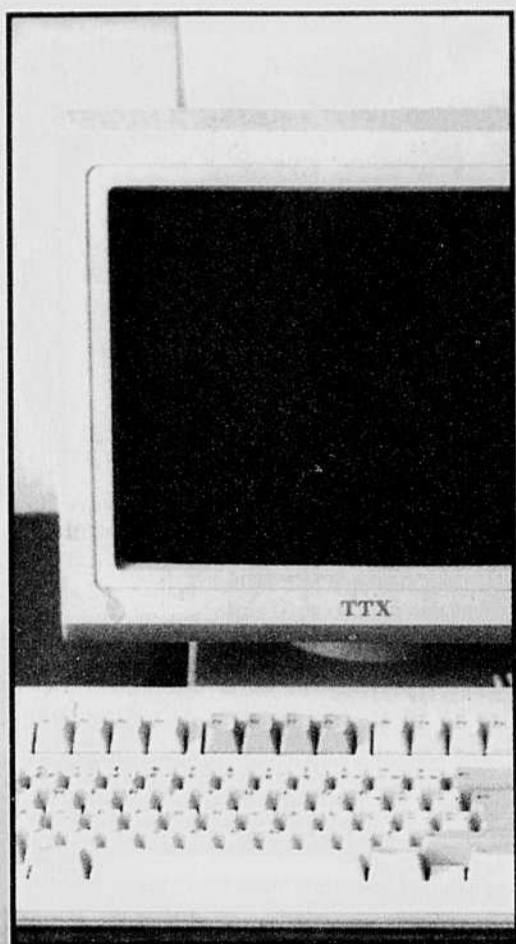
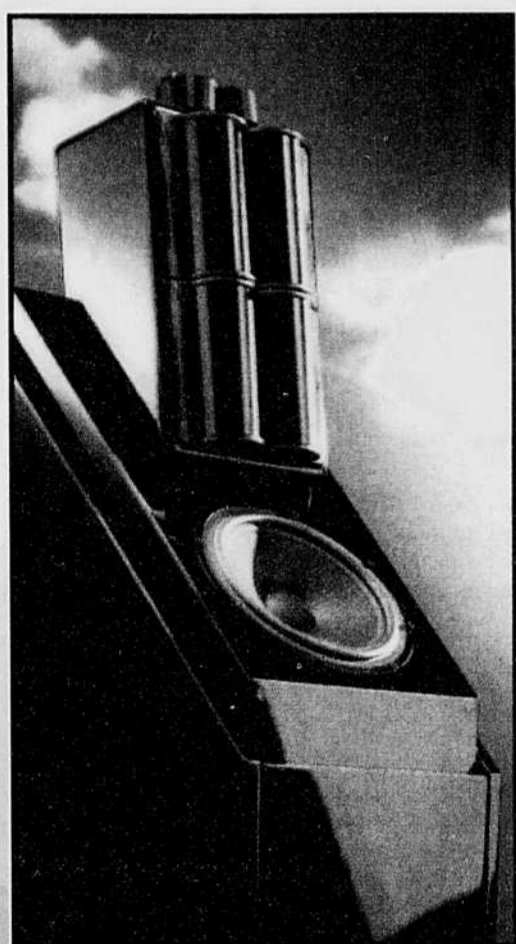


INFORMATIQUE

ELECTRONIQUE

1999

cahier spécial
LaTribune
PUBLIREPORTAGE



Pour s'y retrouver

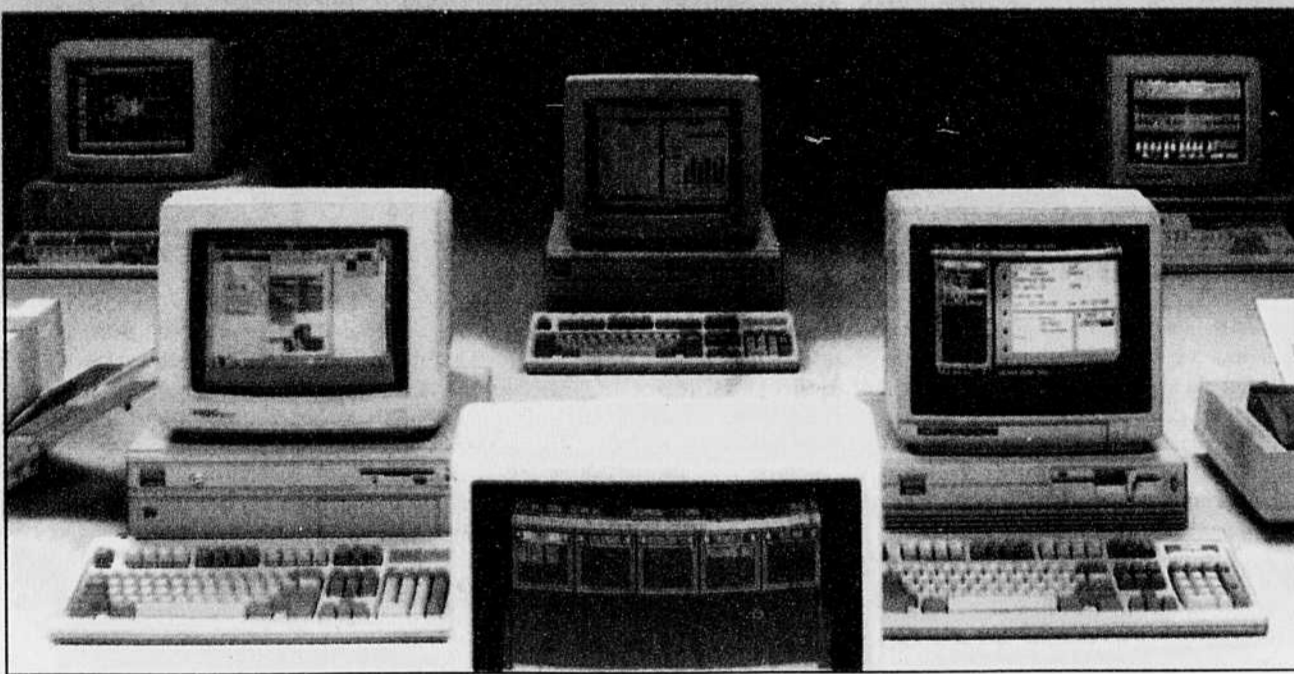
PEU D'INVESTISSEMENT POUR LES RÉSEAUX DE MOINS DE 10 ORDINATEURS

Et pourquoi pas un réseau à la maison!

Partage des logiciels, de l'imprimante, de l'accès Internet, des bases de données... Depuis longtemps, les entreprises profitent de la technologie réseau pour améliorer leur rendement tout en réduisant leurs coûts. Désormais, grâce à Windows 95 ou Windows 98, les réseaux sont maintenant accessibles à peu de frais aux petites entreprises... même pour les particuliers qui possèdent plus d'un ordinateur!

« Effectivement, un réseau conventionnel est plus dispendieux puisqu'il nécessite un serveur attitré uniquement à la gestion du réseau. Avec l'avènement de Windows 95, puis Windows 98, la gestion du réseau peut maintenant se faire par le système d'exploitation. Il ne suffit donc que d'une carte réseau dans chaque ordinateur puis le filage nécessaire. À 40 \$ la carte réseau, ça ne vaut pas la peine de s'en passer! », fait remarquer Marc Norton, de la boutique informatique Flash Info, à Sherbrooke.

En fait, à moins de dix ordinateurs, cette technologie remplira amplement sa mission. Un utilisateur chevronné sera même en mesure de configurer le réseau.



« Pour les petites entreprises, je conseille cependant de faire appel à des professionnels, d'abord pour l'élaboration du réseau comme telle, puis pour la configuration. Ainsi, aucun élément ne sera oublié », souligne M. Norton.

À dix ordinateurs et plus, ou si vous souhaitez une plus grande sécurité des données - « on peut barrer certains aspects sous Windows 95 ou 98, mais les plus habiles réussiront peut-être à les dé-

jouer », il faut un serveur dédié. Cela peut se faire notamment sous Windows NT serveur avec Windows Workstation installé sur les postes de travail; individuellement, les ordinateurs peuvent aussi fonctionner sous Windows 95 ou 98.

« Quelle que soit la technologie choisie pour votre réseau, il est important de faire appel à des professionnels certifiés, par Microsoft si on implante un réseau sous Windows par exemple. Avec un réseau, on peut vraiment tout partager. Et il n'y a pas de limites, encore moins géographiques. On peut faire imprimer un document dans un autre endroit si on le désire », de mentionner Marc Norton. Cet aspect peut être notamment intéressant pour un entrepreneur qui garde ainsi un lien avec l'ordinateur au bureau et celui à la maison.

« Avec un réseau, on peut également avoir accès à l'agenda de tout le personnel, ce qui facilite la prise des rendez-vous. À l'aide d'une caméra, on peut même communiquer entre employés, dans le style de vidéo-conférence, tout en restant bien assis dans son bureau! »

Notez enfin que selon les liens de communication entre ordinateurs - par fil de cuivre, par fibre optique, par la voie des ondes (antennes), par satellite, par capteur laser, par cellulaire, etc. - les coûts du réseau varieront.

AVEC LES CAMÉRAS NUMÉRIQUES

Choisissez et modifiez vous-même vos photos!

Technologie en plein essor, la caméra numérique attire de plus en plus de consommateurs qui désirent traiter eux-mêmes leurs photos, pour le plaisir... ou le défi!

Pour une somme de 300 \$ à 800 \$, vous pourrez acquérir un appareil de qualité. Si vous désirez cependant un zoom, sortez vos sous: un appareil possédant cette option coûte au moins 1500 \$.

La caméra numérique est vendue avec un logiciel de base de traitement de la photo (modifier le contraste, enlever les yeux rouges, réduire ou agrandir le format, sélectionner une partie de la photo seulement, etc.). Pour vous servir adéquatement de ce logiciel, vous devez posséder au minimum un ordinateur Pentium avec 16 Meg de RAM.

Si vous désirez vous amuser davantage

avec vos photos (effets spéciaux, déformation, etc.), il existe des logiciels vendus séparément, au prix d'environ 60-80 \$.

PLUS BESOIN DE FAIRE DÉVELOPPER À L'EXTÉRIEUR!

Avec une caméra numérique, plus besoin d'attendre et de déboursier pour le développement de son film. Le tout se fait à la maison, à l'aide de son ordinateur. On ne choisit que les photos qu'on aime, on les corrige, puis on les garde sur notre disque dur (album virtuel) ou encore on les imprime (il existe du papier qualité photo, dispendieux cependant). Certains les envoient même à leurs famille ou amis via le courrier électronique!

Selon la résolution de la photo, on pourra la sauvegarder sur disquettes. Mais attention: moins une photo prend de mémoire, moins elle est de qualité...

COMMENT MAGASINER UNE CAMÉRA NUMÉRIQUE

Certaines marques vous offrent actuellement de très bons rapports qualité-prix, qu'on pense à AGFA ou à Olympus.

« Dans les points à considérer, il y a d'abord la résolution. Une résolution moyenne jouera autour de 640 sur 480, une très bonne, de 1024 sur 768. Plus la résolution est élevée, plus vous pourrez jouer avec l'image », de noter Steve Lupien de Compucentre, au Carrefour de l'Estrie.

Si vous désirez voyager avec votre caméra, vous aurez également besoin d'un modèle pouvant accepter d'autres cartes. « Selon la définition de la photo, vous pouvez stocker de 8 à 88 photos sur une même carte. Si vous partez et que vous voulez prendre plus de photos, vous de-



vez acheter des cartes supplémentaires, au prix de 100-300 \$ l'unité. »

Enfin, certains appareils possèdent un

petit écran à l'arrière, ce qui vous donne une meilleure vision de la photo que vous allez prendre.

Petit lexique de l'univers audio-vidéo

Balayage 199 Hz : technologie appliquée aux tubes cathodiques, permettant de régénérer deux fois plus vite l'image, afin de supprimer le scintillement d'écran et diminuer la fatigue visuelle.

Bruit : agitation thermique due aux composants électroniques. Se caractérise par un « souffle » constant en audio et par de la « neige » à l'écran en vidéo. Le rapport signal sur bruit, exprimé en dB, traduit le niveau résiduel de souffle. Ce rapport doit être aussi élevé que possible.

CAV : Constant Angular Velocity. Système de gravure des Laserdisc à vitesse angulaire constante permettant notamment des effets spéciaux comme l'arrêt sur image ou les ralentis.

CLV : Constant Linear Velocity. système de gravure des Laserdisc à vitesse constante.

Composite (liaison) : connexion vidéo standard sur prise RCA en général, dont la chrominance et la luminance sont mélangées.

Coaxiale numérique (liaison) : connexion numérique par câble au format standard S/PDIF.

Diaphonie (ou séparation des canaux) : rapport exprimé en dB, entre un signal émis sur un canal et le niveau résiduel récupéré sur les autres canaux. Ce rapport doit être aussi élevé que possible.

DNR : Digital Noise Reduction. Utilisé pour l'audio (diminution du souffle) ou vidéo (réduction des bruits et de la neige), notamment sur des magnétoscopes et des téléviseurs.

Dolby Surround Pro Logic : Système de reproduction sonore à 4 canaux. Il exploite la technique du matricage, une méthode permettant de dissimuler les 4 canaux sur 2 pistes, décodées ensuite par un circuit spécial Dolby Pro Logic.

Dolby Digital (DD) : anciennement appelé Dolby AC-3. Il s'agit d'un système de codage numérique avec compression de données audio permettant de placer 6 pistes. Au contraire du Pro Logic, les pistes ne sont pas matricées mais « discrètes » et indépendantes.

DTS : Digital Theater System. Format sonore mis au point par les studios Universal pour les salles de cinéma, concurrent du système Dolby Digital, auquel il oppose surtout des performances audio supérieures.

DVD : Digital Versatile Disc. Support CD visant à remplacer tous les autres supports (K7, Laserdisc, CD-Rom) dans les années à venir. Autorise un stockage important de données reposant sur les nouvelles normes numériques (MPEG 2, DD).

DSP : Digital Signal Processor. Calculateur électronique très puissant utilisé pour la synthèse d'effets d'ambiances numériques, parfois pour les décodeurs Dolby Pro Logic et certaines fonctions des processeurs THX, DD, DTS, MPEG.

DVB : Digital Video Broadcast. Comité d'études chargé de développer les normes de transmission et de diffusion de données numériques audio et vidéo.

DMD ou DLP : procédé de projection ou rétroprojection par la technologie de micro-miroirs à très haut rendement lumineux, développé par Texas Instrument.

Laserdisc : support optique utilisé pour le stockage de vidéos et de sons (films). L'image est analogique et le son numérique. Qualité globale très supérieure à la cassette vidéo.

Loudness : correcteur équipant la plupart des amplis. Sert à compenser la sensibilité de l'oreille dans les graves et les aigus, pour des écoutes à faible niveau.

MPEG : Moving Picture Expert Group. Norme de transmission de données audio et vidéo.

MPEG 1 : norme de compression de données audio/vidéo numériques, très répandue en informatique, pour les transmissions et les CD-Rom notamment.

MPEG 2 : norme de compression audio et vidéo utilisée notamment pour la télévision numérique par satellite et le DVD. Le MPEG 2 Audio est une extension du MPEG 1 qui supporte jusqu'à 7 canaux discrets, et par conséquent le standard 5.1.



Nicam : technologie permettant de transmettre un signal stéréo ou Dolby Pro Logic sur les ondes hertziennes simultanément au signal vidéo. Procédé utilisé par la plupart des chaînes françaises.

Optique numérique (liaison) : connexion numérique par fibre optique au format standard S/PDIF.

PDC (Program Delivery Control) : système de reconnaissance de début et de fin d'émission, pour l'enregistrement sur magnétoscope.

PIP (Picture in picture) : système d'incrustation d'une image dans l'image, rendue possible sur les téléviseurs modernes équipés d'un châssis numérique. Permet notamment de suivre deux programmes en même temps.

PCM : Pulse Code Modulation. Système de numérisation des sons. La piste audio gravée sur les CD mais aussi sur les Laserdisc est de type PCM, codée sur 16 bits.

RVB (liaison) : système de liaison vidéo haut de gamme dont les trois couleurs fondamentales (rouge, vert, bleu) sont séparées. Le RVB est généralement transmis par des prises Péritel.

RF AC-3 (liaison) : système de connexion spécifique au Laserdisc permettant de transmettre l'information Dolby Digital à un décodeur adapté. Il s'agit d'une liaison coaxiale à ne pas confondre avec une prise numérique coaxiale.

ShowView : système de programmation simplifiée du magnétoscope basé sur l'exploitation d'un code spécifique intégrant la chaîne, la date, l'heure de début

et de fin d'un enregistrement. Ces codes sont à découvrir sur la plupart des hebdomadaires TV.

Sorties secteur commandée : prise secteur à l'arrière de l'ampli, commandée par le bouton de marche/arrêt. Dès la mise sous tension de l'ampli, tous les appareils qui seront branchés sur cette prise s'allumeront automatiquement.

S-Vidéo (prises) : ou Ushiden, ou S, ou Y/C. Connexions vidéos dont les deux composantes fondamentales luminance et chrominance sont séparées. Existe sur les caméscopes et magnétoscopes S-VHS et Hi-8, sur certaines platines Laserdisc haut de gamme, sur les prochains lecteurs DVD. Procure une meilleure qualité d'image que les connexions composites.

SPDIF : système de transmission numérique de données audio mis au point par Philips et Sony pour le CD, puis repris pour le Laserdisc et le futur DVD.

THX : (Tomlinson Holman eXperiment) destiné à améliorer les performances des systèmes Home Cinéma. Il s'agit d'un programme global très strict, imposant un profil type, des performances ou des particularités obligatoires à tous les matériels ou programmes agréés.

THX 4.0 : première version des processeurs THX compatible avec un environnement Dolby Surround Pro Logic, exploitable avec n'importe quel type de programme vidéo sur Laserdisc. VHS.

THX 5.1 : nouvelle version du processeur THX adapté cette fois aux nouvelles contraintes imposées par le Dolby Digital, le DTS ou le MPEG 2 audio et compatible avec ces différents formats sonores. Un décodeur THX 5.1 intègre obligatoirement la version 4.0 afin d'être adapté à tous les supports du marché.

2.0 : standard de diffusion à 2 canaux qui correspond à la stéréo classique répandue en haute-fidélité.

4.0 : standard de diffusion à 4 canaux qui correspond au Dolby Surround Pro Logic.

5.1 : standard de diffusion à 5 canaux principaux, plus un optionnel retenu par le Dolby Digital, le MPEG 2 audio et le DTS.

Pour de la musique qui vous transportera...

Entendre le violon comme si on en jouait devant vous... Ressentir dans les moindres détails le rythme des percussions... Reconnaître à travers l'ensemble les quelques notes d'un piano... Voilà ce qu'on attend d'une chaîne audio de qualité!

Avant d'investir des centaines ou des milliers de dollars, il est essentiel de prendre le temps de bien magasiner. Les revues spécialisées sont une très bonne source d'information pertinente sur les compagnies, marques et modèles. « Comme dans tous domaines, il y a des noms qui sont reconnus en audio haute-fidélité. Si vous voulez que votre achat représente un investissement à long terme, misez sur des marques reconnues par des experts du son. Plusieurs produits durent plus de vingt ans et gardent toujours une bonne valeur de rachat », remarque M. Roger Bourget, de Bourget Stéréo à Sherbrooke.

Après avoir identifié vos besoins et quelques marques, choisissez avec soin le commerce avec lequel vous ferez affaires. Vérifiez, entre autres, quels sont les services après-vente : fait-on l'installation, gratuitement ou non? Si vous éprouvez des difficultés, un technicien pourra-t-il vous répondre? Certains magasins sont reconnus depuis plusieurs années pour leurs compétences et leur bon service.

Soyez très vigilant face aux soldes. Si vous avez vu le même modèle à prix supérieur dans d'autres commerces ou encore s'il était au prix courant quelques jours auparavant, alors on peut parler d'une vraie promotion. « Dans bien des cas, on ne liquide pas un appareil pour rien; soit qu'il est désuet, soit moins efficace, endommagé, etc. », nous dit M. Bourget. « Méfiez-vous de ceux qui vous vendent des prix avant de vous conseiller un système », ajoute-t-il.

Si votre budget est plus limité, M. Bourget vous conseille plutôt de commencer votre système un morceau à la fois et de miser sur la qualité et la durabilité.



Du côté des enceintes acoustiques, chaque compagnie a ses « couleurs ». A vos oreilles de choisir celles que vous préférez...

À LA BASE D'UN BON SYSTÈME

Une des pièces clés de votre système et qui mérite que l'on porte un peu plus d'attention est sans contredit l'amplificateur. L'ampli, comme on le nomme couramment dans le milieu, est le cœur d'une chaîne. C'est lui qui amplifie les signaux d'une source très faible en puissance et les élève à un niveau audible. Si celui-ci est « coloré » (qui ne reproduit pas exactement les signaux d'origine), vous aurez un son qui s'éloigne de la réalité.

Une autre composante qui mérite une attention toute particulière : les enceintes acoustiques. Ce sont elles qui vous présentent la musique. Différentes compagnies, différentes « couleurs », la « couleur » du son des haut-parleurs étant intimement reliée à la philosophie, aux convictions et à la façon

de concevoir ces appareils par chaque compagnie. Choisir les bonnes enceintes acoustiques est une question de qualité et de goûts personnels.

« Informez-vous des caractéristiques des différentes compagnies et surtout, écoutez. Apportez vos chansons et disques favoris pour un meilleur jugement. C'est une étape essentielle pour choisir les appareils qui vous conviennent », mentionne Roger Bourget.

Tout en considérant la qualité du son, il faut penser à long terme. Certains appareils sont bâtis pour durer. Un appareil bien conçu est un appareil bien calibré, donc un appareil qui possède souvent un nombre réduit de « gadgets ». « Un appareil bien conçu dès le départ est un appareil bien équilibré dès le départ! », nous explique M. Bourget.

VERS LA HAUTE PERFORMANCE

Personne ne peut choisir pour vous la chaîne audio qui vous convient parfaitement. C'est une recherche personnelle et, comme le dit l'expression : « tous les goûts sont dans la nature ». Toutefois, n'oubliez pas que la qualité et la durabilité sont des gages de satisfaction.

Lors de la « conception » de votre système, n'oubliez pas qu'il est souvent préférable de choisir moins de composantes et d'opter pour la qualité plutôt que la quantité. « N'oubliez pas cette règle : une

chaîne est aussi forte que la plus faible de ses maillons. La performance de votre système est gratifiée par l'ajout de composantes de qualité supérieure et à l'inverse, une seule composante de qualité moindre affectera votre satisfaction envers la chaîne Hi-Fi. », note M. Bourget.

POUR L'AMOUR DE LA MUSIQUE

N'oubliez jamais les principes énumérés plus haut : les revues spécialisées sont une très bonne source d'information, choisissez des marques reconnues par les experts, pensez à long terme, choisissez votre magasin avec autant de soin que vos produits, faites attention aux soldes, etc. N'oubliez pas que vous voulez acheter une chaîne audio, pas un prix! Les acheteurs de prix sont souvent les plus déçus.

Écoutez! Vos oreilles savent reconnaître la qualité. Même si vous ne vous considérez pas un expert ou une experte, vos oreilles sauront vous guider. Faites-leur confiance, vous serez surpris!

Et la règle d'or : ayez du plaisir! L'achat d'une bonne chaîne stéréophonique est une étape importante dans votre vie. C'est peut-être même votre rêve... L'expérience de cet investissement doit être une expérience de plaisir et doit être paisible. Car après tout, c'est exactement ce que vous apportera votre système : paix et joie!

Blar informatique FINANCEMENT DISPONIBLE

Fichier Edition Affichage ? Depuis 1993

BLAR
Informatique



1024K cache sur carte mère
AMD K6-II 300 MMX

1 199\$

512K cache sur carte mère
Pentium II Celeron 300A MMX Intel

AMD K6-II 300 333 MMX 1 225\$
AMD K6-II 300 350 MMX 1 274\$
AMD K6-II 300 366 MMX 1 299\$
AMD K6-II 300 380 MMX 1 325\$
AMD K6-II 300 400 MMX 1 349\$

Intel Celeron - 333 MMX 1 225\$
Intel Celeron - 366 MMX 1 275\$
Intel Celeron - 400 MMX 1 325\$
Intel Pentium II - 333 MMX 1 349\$
Intel Pentium II 350 MMX 1 399\$

Intel Pentium II - 400 MMX 1 575\$
Intel Pentium II - 450 MMX 1 899\$
Intel Pentium II - 500 MMX 2 299\$

60, rue Annie, Magog • Tél. : (819) 868-1400

PAYEZ EN L'AN 2000 OU 12 VERSEMENTS

Des marques réputées!

ROTEL Boston Acoustics
marantz Intash
naim audio B&W et bien plus!

Le plus grand spécialiste du son en estrie

Bourget
stéréo

155, rue King Est
Sherbrooke
569-4242

ou 12 mois

- 3 salles Hi-Fi
- 3 salles de cinéma maison

INFORMATIQUE ÉLECTRONIQUE 1999

Pour s'y retrouver

PUBLIREPORTAGE

DEUX CHOIX DE TECHNOLOGIES S'OFFRENT À VOUS

Cinéma-maison : Pro Logic ou Dolby Digital?

Si vous êtes à la recherche d'un bon système de cinéma-maison, vous devrez d'abord choisir la technologie sur laquelle vous désirez miser. Bien qu'une bonne variété de technologies dans ce domaine existe, seules deux catégories se distinguent dans notre marché nord-américain : le Dolby Surround Pro Logic et le Dolby Digital, connu également sous la terminologie AC3 et 5.1 canaux.

Selon vos attentes et votre budget, l'une ou l'autre de ces technologies vous conviendra le mieux. Elles possèdent chacune leurs caractéristiques, leurs avantages, leurs limites.

LE DOLBY SURROUND PRO LOGIC

Bien établi dans le domaine du cinéma-maison depuis le milieu des années 80, le Dolby Surround Pro Logic est la technologie actuellement utilisée dans la grande majorité des films sur cassette VHS qu'on retrouve sur le marché. « Cette technologie offre une sonorité ambiante, enveloppante, qui n'a pas le réalisme de la stéréophonie haute-fidélité, mais qui possède quand même beaucoup de profondeur grâce aux sources d'amplification d'aujourd'hui », de faire remarquer Hubert Paul du magasin Son X Plus, à Sherbrooke.

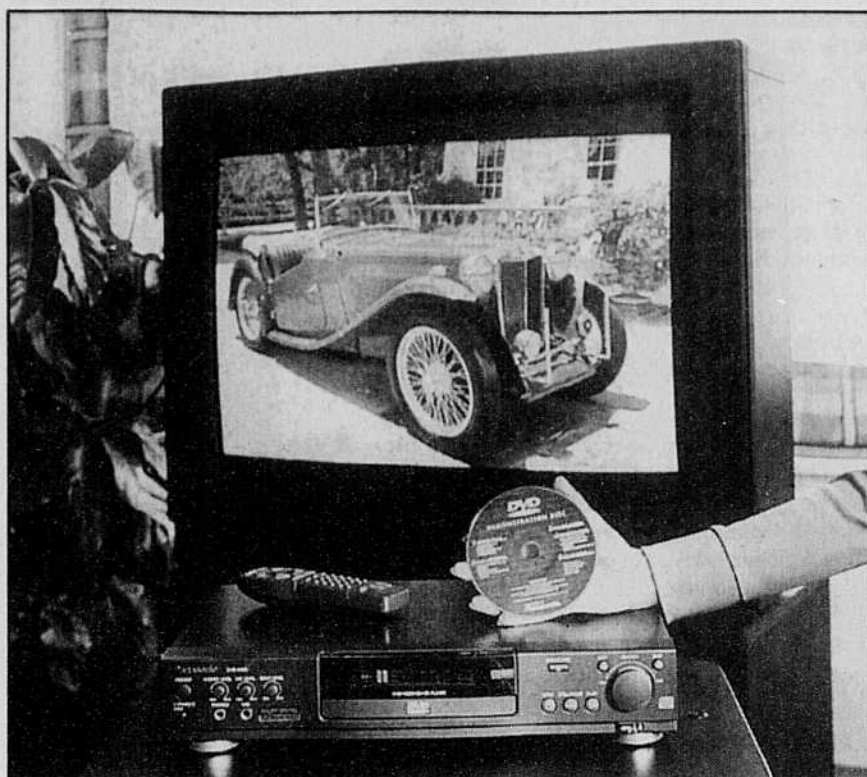
Comme aspects sonores, nous percevons des effets de l'arrière à l'avant, de gauche à droite et vice-versa. « On peut entendre quelques subtilités sonores de l'arrière par rapport à l'avant, mais en général, le son des satellites surround s'harmonise en toute douceur, pour ne pas dire "virtuel", avec les enceintes principales avant. »

Cette technologie requiert pour le moins un magnétoscope Hi-Fi. « Quelle que soit la qualité du magnéto, vous profiterez du même effet surround », tient à préciser M. Paul. Idéalement, vous aurez besoin de six haut-parleurs, soit deux d'appoint pour la stéréophonie, deux à l'arrière, un au centre pour l'effet de profondeur sans oublier le *subwoofer* pour le feeling, la fibration acoustique, les basses fréquences (généralement de moins de 150 herzt que l'on nomme aussi sous-graves).

LE DOLBY DIGITAL AC3 5.1 CANAUX

Technologie plus récente, le Dolby Digital offre encore plus d'effets sonores, telle la stéréophonie aux satellites arrière. « En fait, nous profitons vraiment de six sources de son différentes - les 5.1 canaux (le .1 pour les effets du caisson de sous-grave) - pour un son plus ambiant, plus décortiqué, plus naturel », de souligner Hubert Paul.

Ces « six » canaux, à l'image du Pro Logic, sont constitués en fait des deux enceintes avant, gauche-droite, des deux enceintes arrière, gauche-droite, du haut-parleur du centre blindé et de l'enceinte acoustique pour le son grave (subwoofer actif,



Éventuellement, le DVD devrait remplacer nos VHS en raison de sa qualité d'image numérique et de son.

soit un système qui comprend à même son amplificateur et haut-parleur 8 à 18 paires).

Prenons par exemple une scène où un jeune garçon s'amuse avec une auto téléguidée pendant que sa mère fait la vaisselle un peu plus loin. Ce qu'on verra en gros plan (l'auto) sera entendu sur le haut-parleur du centre, le bruit de la vaisselle, à l'arrière, et la musique d'ambiance, à l'avant. « Cette technologie propose en fait plus de perspective, plus de précision. On est plus captivé par l'action. »

RÉCEPTEUR OU LECTEUR DVD?

Pour décoder la technologie Dolby Digital, vous devez posséder un processeur intégré (breveté par la compagnie Laboratoire Dolby), soit dans l'amplificateur, soit dans le lecteur DVD.

« Le fait d'avoir un processeur intégré à l'amplificateur pourrait vous procurer l'accès à d'autres sources pouvant offrir la technologie Dolby Digital, qu'on pense à la télévision numérique par satellite notamment. Le modèle Digital "Built in" permet même l'utilisation de raccordement coaxial ou de fibre optique, ce qui augmentera la performance acoustique de votre cinéma-maison. » Un tel amplificateur est cependant coûteux, environ 700 \$.

Si la télévision par satellite ne vous intéresse pas, mais que vous souhaitez avoir un lecteur DVD, vous pourrez plutôt acquérir, pour environ 400 \$, un amplificateur sans processeur mais pouvant s'adapter ultérieurement à la technologie Dolby Digital, soit le modèle Digital « Ready ». « Pour bénéficier de cette technologie, vous n'aurez qu'à vous acheter, par la suite, un lecteur DVD avec processeur intégré AC3 », précise Hubert Paul.

Actuellement, un lecteur DVD avec processeur coûte environ 300 \$ de plus qu'un lecteur DVD sans processeur intégré. « Pour le moment, peu de films en français, comparativement aux films en anglais, sont disponibles dans les clubs vidéos avec la technologie Dolby Digital. Mais ce marché évoluera rapidement ces prochaines années et sera du même coup plus accessibles monétairement. Éventuellement, le DVD devrait remplacer nos VHS en raison de sa qualité d'image numérique et de son », de renchérir M. Paul.

Notez par ailleurs que le lecteur de disque vidéo digital vous offre plusieurs autres alternatives dont la possibilité de regarder un film dans plusieurs langues. « Par exemple, un même film peut être traduit en deux ou trois langues et sous-titré en 8-9 langues différentes. »

Bref, ce sera à vous de décider si vous voulez dès maintenant vous équiper pour la technologie Dolby Digital avec un amplificateur ou un lecteur DVD avec processeur intégré ou à tout le moins bien vous y préparer avec un récepteur Digital « Ready » et investir sur un DVD plus tard, lorsque la technologie sera devenue encore plus abordable.

QUELQUES PISTES POUR BIEN CHOISIR

Le choix final de l'une ou l'autre de ces technologies - Pro Logic ou Dolby Digital - dépendra de plusieurs points. Premièrement de votre acuité auditive. « Certains consommateurs écouteront le son, d'autres entendent de la musique de grande qualité. Je conseille d'ailleurs aux gens d'amener leurs CD favoris et de prendre le temps de bien faire l'écoute », note Hubert Paul.

Faites aussi attention à la qualité des appareils. « Certains systèmes Pro Logic sont plus performants, offrent un son plus franc que des modèles moins reconnus en Dolby Digital. Pour cette dernière technologie, il faut faire attention au bas de gamme. En ce qui concerne le récepteur ou le DVD, si vous optez pour un modèle avec processeur multicanaux, choisissez-en un de qualité. Plus votre processeur sera de qualité, meilleure sera la séparation des canaux, la distribution acoustique et la fidélité sonore des instruments. Comparez une déflagration avec différents processeurs AC3, vous réaliserez facilement la différence. »

De façon générale, le son offert par le Dolby Digital demeure toutefois plus vivant. Si vous avez l'intention d'avoir un DVD et la télévision numérique, cette technologie vous apportera une plus grande satisfaction. « Si vous tenez à garder votre magnétoscope Hi-Fi, vous ne bénéficierez pas de l'avantage d'un système Dolby Digital. Ça ne vaudra alors pas la peine d'investir dans la technologie Dolby numérique. »

Car le Dolby Digital est plus dispendieux, en raison du processeur intégré notamment, mais aussi parce que ce système plus performant requiert de meilleures enceintes acoustiques et surtout de meilleures sources. Au minimum, on recommande un investissement de l'ordre de 2000 \$.

« Les véritables mordus de ce système peuvent cependant investir un module à la fois. On peut aussi récupérer ce qu'on a à la maison. Les puristes disent que le Dolby Digital requiert cinq haut-parleurs identiques, mais d'après moi, ceux à l'arrière peuvent être différents et le son sera aussi harmonique, mais toutefois moins intense », signale Hubert Paul.

Intégré
Prêt

Pour être joint en tout temps...

Vous êtes un entrepreneur dynamique, difficile à joindre mais qui n'aime pas se faire déranger en plein travail par un appel inopportun? Parents d'un ado, vous devez être joints en tout temps pour pouvoir faire le « taxi »? Pourquoi ne pas vous munir d'un téléavertisseur?

Les téléavertisseurs ont actuellement la cote populaire. Des gens de tous les âges, de tous les milieux profitent de ce gadget abordable... et à l'allure de plus en plus mode!

« Les prix ont beaucoup baissé ces dernières années; nous ne louons ainsi presque plus de téléavertisseurs, car il est plus économique de l'acheter et de payer dès le départ l'utilisation pour un an. Le paiement annuel vous permettra d'ailleurs d'économiser de 30 à 40 pour cent comparativement à la facture mensuelle », signale Charles Groleau, de R.C.C. Sherbrooke, centre cellulaire plus Bell Mobilité.

On retrouve deux types de téléavertisseurs : l'alphanumérique qui permet d'inclure des messages écrits et le numérique. C'est cette dernière technologie qui est la plus populaire, environ 98 pour cent des ventes. « L'alphanumérique s'adresse surtout aux entreprises. Comme il faut un service de réparation, ce sont souvent les secrétaires, à l'aide d'un logiciel, qui vont transmettre les messages. Les gens d'affaires peuvent ainsi communiquer entre eux seulement à l'aide du téléavertisseur! » de noter M. Groleau.

Pour les particuliers, le numérique est tout indiqué. Les coûts sont très abordables - environ une centaine de dollars pour l'utilisation annuelle (selon le territoire couvert), les modèles se vendant à partir de 50 \$. Aucun maximum d'utilisation, des modèles de plus en plus petits aux couleurs dernier cri ainsi que de nouvelles options telle la boîte vocale ont contribué à l'essor de cette technologie.

Vrai
DU CINÉMA
dans le confort de votre salon

DENON
Paradigm

DENON AVR 1100

6 MOIS SANS INTÉRÊT*

- Récepteur DENON AVR1100, 5x55 watts
- Haut-parleur central, model CC70, 15-175 watts
- Haut-parleur avant, model TITAN, 15-100 watts
- Haut-parleur arrière, model MICRO, 15-60 watts

1099⁹⁵\$

HAUT PARLEUR AVANT PARADIGM TITAN
HAUT PARLEUR AVANT PARADIGM TITAN
PARADIGM MICRO
PARADIGM MICRO
HAUT PARLEUR ARRIERE
HAUT PARLEUR CENTRAL PARADIGM CC70
HAUT PARLEUR ARRIERE

*Sur approbation du crédit

Son X plus

2300, rue King Ouest
SHERBROOKE
(819) 622-3344
39, rue Évangéline
GRANBY
(514) 378-9816

INFORMATIQUE ELECTRONIQUE 1999

Pour s'y retrouver

PUBLIREPORTAGE

Les graveurs de CD-ROM

De nos jours, nous entendons de plus en plus parler de graveurs de CD-ROM. Mais qu'est-ce qu'un graveur? Pour qui serait-il utile? Avant de répondre à ces questions, regardons ensemble l'évolution de la sauvegarde de données. Au début, la sauvegarde s'effectuait sur des disquettes pouvant contenir 360 000 octets (360K) d'information. Ensuite vinrent des disquettes pouvant contenir 720 000 octets (720K), 1 200 000 octets (1,2 M) et 1 440 000 octets (1,44 M). Suivirent les disques rigides avec une capacité de Mega-octets et aujourd'hui de Giga-octets. Le problème nous faisant face est le manque d'espace de sauvegarde et aussi le choix des fichiers ou des applications à conserver. La solution à ce problème est le graveur de CD-ROM. En effet, le CD-ROM peut être utilisé comme disquette d'une capacité de 650 Mega-octets. Il peut alors permettre de retirer des fichiers ou des applications peu utilisés du disque rigide et de les transférer sur celui-ci.

Regardons maintenant ce qu'est un graveur. C'est un appareil de lecture, d'écriture et de réécriture sur un média appelé le « CD-R » ou « CD-RW ». On peut soit l'installer à l'intérieur d'un ordinateur ou bien soit le relier à l'extérieur de ce dernier. Il y a trois types d'interfaces disponibles : l'interface IDE, l'interface SCSI et l'interface parallèle. L'interface IDE est l'interface qui est utilisée pour relier disque rigide, unité de sauvegarde, lecteur de CD-ROM, etc. Elle est toujours présente à l'intérieur d'un ordinateur. L'interface SCSI est une interface présente soit à même la plaque maitresse, soit présente sur une carte dans une fente d'expansion. L'interface parallèle est la même fiche de connexion pour relier une imprimante.

Le graveur peut utiliser deux types de disques : le premier est le type « CD-R » et le second, le type « CD-RW ». Le type « CD-R » est un média d'inscription unique tandis que le « CD-RW » est un média d'inscription multiple, jusqu'à 1000 fois par secteur. Les données inscrites sur un « CD-R » sont valides pour environ 100 ans.

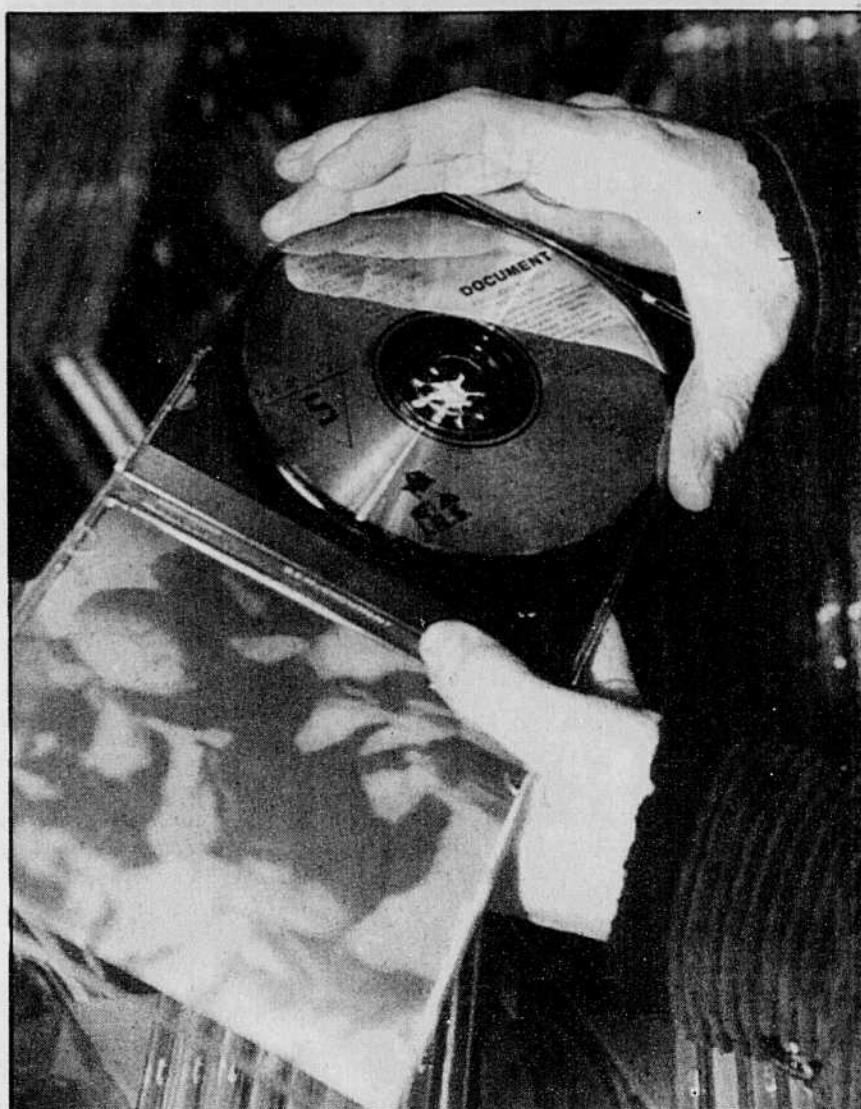
Chaque type de données est associé à un standard d'écriture. Les données AUDIO (CD-A) sont associées au standard RED BOOK, les données régulières combinées AUDIO + DATA (CD-ROM) sont associées au standard YELLOW BOOK, les données interactives (CD-I) sont associées au standard GREEN BOOK et les données multisessions sont associées au standard ORANGE BOOK.

La cote de performance d'un graveur est son taux de transfert de données, exprimé en grandeur X tel 4X, 24X, etc. Les nouveaux modèles, tel le Hewlett Packard 8100I, offrent de très bonnes performances, 24X en lecture, 4X en écriture et 2X en réécriture. Ce dernier permet aussi le formatage d'un disque « CD-RW » en moins de cinq minutes, comparativement à environ une heure normalement.

Les logiciels fournis avec l'achat d'un graveur vous permettront de faire des copies intégrales de disques CD-ROM, audio ou de données. Nous touchons maintenant un aspect beaucoup médiatisé depuis quelque temps, soit la copie illégale de disques compacts comme des disques compacts de musique, de logiciels ou de jeux. La copie de tel disque compact est légale si elle est limitée à une copie pour usage personnel, donc pour fin de copie de sécurité. Il ne faut pas oublier que les disques « CD-RW » ne sont pas lisibles sur des lecteurs standard.

Répondons maintenant à la question : pour qui seront-ils utiles? Pour toute personne qui veut sauvegarder des documents très importants dans le but de les partager ou dans le but de les archiver, pour ceux qui veulent des copies de sécurité, pour ceux qui veulent un média d'échange compatible avec plusieurs collègues, en fin de compte pour ceux qui ont un besoin d'échanger beaucoup d'information et surtout de l'information mise à jour périodiquement.

Sylvain Ouimette
Électronique Inpro



Connaître le jargon de l'informatique

Quand on achète un ordinateur, on entre dans un monde étrange où même le vocabulaire semble ésotérique. Voici quelques repères :

ROM (Read Only Memory - Mémoire morte) : dispositif de stockage de l'information qu'on ne peut effacer et qui demeure intact même s'il y a interruption de l'alimentation électrique. C'est dans un ROM que réside le BIOS (Basic Input/Output system - Registre d'instructions de base).

RAM (Random Access Memory - Mémoire vive) : dispositif de stockage volatile de l'information (une interruption électrique la fait disparaître sans possibilité de récupération). Elle réside dans des puces qui lui sont spécifiques et qui, selon les cas, ont pour noms DRAM (Dynamic RAM), EDO RAM (Extended Data Out RAM) et bien d'autres. Idéalement, la capacité sera d'au moins 16 Mega-octets.

SIMM ou DIMM (Barrette de mémoire vive) : les SIMM (Single Inline Memory Module) ou les DIMM (Dual Inline Memory Module) sont des barrettes de mémoire vive où ont été assemblées des puces sous forme de petites cartes d'au moins 10 cm x 2 cm. Jusqu'à la venue des Pentium, les barrettes se présentaient avec 30 bornes de connexion. Depuis, elles en ont au moins 72, même que les DIMM, beaucoup plus performantes que les SIMM, peuvent en avoir jusqu'à 168. Les barrettes actuellement les plus populaires peuvent stocker jusqu'à 16 Mega-octets de mémoire vive chacune.

EDO RAM (Extended Data Out RAM-Mémoire vive à chevauchements) : catégorie de RAM particulière au Pentium d'Intel qui offre une grande amélioration de performance en permettant au processeur de commencer un nouvel accès à la

mémoire avant même d'avoir terminé le précédent. D'où le terme chevauchement.

CMOS (Complementary Metal-Oxyde Semiconductor - Registre d'instructions) : registre d'instructions dont l'information est conservée par une pile et qui permet d'activer ressources et périphériques en place. Il en existe plusieurs modèles variant avec les fabricants (p.ex. AMI, Phoenix ou Award).

Cache Memory (Antémémoire) : dispositif très rapide qui agit comme tampon entre le processeur et la mémoire vive. Elle mémorise les données consultées ou traitées récemment par le processeur dans le but d'en accélérer un nouvel accès. Effectivement, avant de chercher l'information dans la mémoire vive, le processeur consulte l'antémémoire. S'il la retrouve à cet endroit (cache hit), il gagne du temps.

Pipelined Burst Cache (Antémémoire synchrone) : certaines antémémoires sont de type synchrone (Pipelined Burst Cache), ce qui est encore plus rapide. Une telle antémémoire de 256 Ko est aussi efficace qu'une antémémoire ordinaire de 512 Ko et sera amplement suffisante si la mémoire vive est de 16 Mega-octets. Mais si cette dernière est de 32 Mo et plus, on aura intérêt à considérer une antémémoire synchrone de 512 Ko. Mentionnons que les nouveaux Pentium II qui sortiront à l'automne en auront de 1 Mo.

Chipset Triton (Panoplie de puces Intel) : panoplie de quatre puces spécifiques au Pentium qui rend possible la mémoire EDO, l'antémémoire synchrone, l'Enhanced PCI IDE (deux circuits de branchements pour périphériques IDE) et le PnP (Plug n Play).



STUDIO PLAV AUDIO

- Studio d'enregistrement multi-pistes digital (disponible avec ou sans opérateur)
- Copies de CD sur place
- 4 chambres insonorisées pour enregistrement « live »
- Taux de location
 - à l'heure
 - journalier
 - semaine
- Informez-vous de nos prix très compétitifs

MULTI-MEDIA

- Location**
- Projecteurs "canon" entièrement compatible (« full data »)
 - Écrans géants (8 pi x 8 pi ou 9 pi x 12 pi)
 - Téléviseurs 48 po et 29 po
 - Interface reliant l'ordinateur au téléviseur
 - Vidéo
 - Rétro-projecteur
 - Scènes, rideaux, lutrins présidentiels
 - Technicien et livraison disponible

MUSIQUE
PLAV AUDIO INC
1390, rue King Est, Fleurimont
Tél. : (819) 822-1716 - Téléc. : (819) 565-1576

Intel Pentium II 350MMX

Boîtier médium Tout ATX
Carte mère QDI BX AGP
64 megs SDRAM Pc100
Disque dur 8.4 Gig UDMA
Lecteur disquette 1.44 Mo
Cd-Rom 36X Panasonic
Carte Sound Blaster 32
Fax/modem 56K Voice/Mail
Haut-parleur 120 watts
Écran 17 pouces .26 SVGA
Carte vidéo 3D 8Mo AGP
Clavier Windows bilingue
Souris Microsoft Intelli
Windows 98 CD français

1984\$
ou 15.89\$/semaine

Toujours aux Promenades King Depuis 1991!!!

- ✓ Garantie de 3 ans pièces
- ✓ Garantie de 5 ans main-d'oeuvre
- ✓ Service personnalisé sur place
- ✓ Livraison à domicile sans frais
- ✓ 1er mois d'internet gratuit
- ✓ Plans de financement disponibles

2309, rue King Ouest 822-0045
Sherbrooke, Québec J1J 2G2

SCÉANCE D'INFORMATION GRATUITE

Heures : 18:30 à 20:30

| JANVIER | | | | | | | FÉVRIER | | | | | | | MARS | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|
| D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S |
| | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28 | | | | | | | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| AVRIL | | | | | | | MAI | | | | | | | JUIN | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|
| D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | 1 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

| JUILLET | | | | | | | AOÛT | | | | | | | SEPTEMBRE | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|---|
| D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

| OCTOBRE | | | | | | | NOVEMBRE | | | | | | | DÉCEMBRE | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|
| D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28 | 29 | 30 | | | | | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

*IMPORTANT : Téléphonnez-nous au 822-0045 pour confirmer votre présence!!!

- ☐ C'EST QUOI UN ORDINATEUR ? (Montage d'un ordinateur, information des pièces)
- ☐ COMMENT FONCTIONNE WINDOWS 98 ? (Tout sur Windows 98 et ses configurations)
- ☐ COMMENT FONCTIONNE INTERNET ? (Apprenez à naviguer et à chatter sur internet)

INFORMATIQUE / ELECTRONIQUE 1999

Pour s'y retrouver

PUBLIREPORTAGE

Quelques conseils avant de magasiner un cellulaire



Vous avez décidé d'acquérir un téléphone cellulaire? Avant de vous lancer à l'assaut des nombreux commerces qui offrent ces produits, voici quelques précisions qui vous guideront dans votre choix.

OÙ ACHETER

D'abord, il faut distinguer les différents centres de distribution de téléphones cellulaires. On retrouve sur le marché :

- les détaillants (de grands magasins qui vendent notamment des cellulaires comme Radio Shack, Canadian Tire, etc.);
- les agents autorisés (qui peuvent vendre autre chose, mais qui déjà ont un personnel à la base bien informé);
- les centres de services officiels (qui offrent toute la panoplie, de la réparation à l'entretien, etc.) et où la compagnie (Bell Mobilité, Cantel, etc.) réfèrera sa clientèle.

Vous devez savoir que tous les prix des forfaits, des options et des appareils en général sont fixés par les compagnies. Ils sont donc tous les mêmes d'un endroit à l'autre. Vous pourrez noter cependant certaines variations du côté des accessoires et parfois sur certains modèles qu'un

commerce a décidé de liquider.

Le choix des équipements peut également varier d'un commerce à l'autre; certains auront une plus grande panoplie notamment.

QUELLE TECHNOLOGIE CHOISIR?

Vous avez actuellement le choix entre deux types de téléphones : le téléphone analogique (celui qu'on connaît depuis une douzaine d'années) et le téléphone numérique. Comme cette dernière technologie permet une plus grande capacité (trois communications avec le même canal au lieu d'une seule avec l'analogique), il en coûte moins cher pour le consommateur, de 25 à 40 pour cent de moins.

Parmi les autres avantages du numérique, on note la confidentialité de la conversation, un son de qualité supérieure, des options telles que l'afficheur, la messagerie, les bulletins météo, etc.

Par contre, comme la technologie numérique n'est pas encore accessible partout en région (il faut énormément d'antennes pour couvrir une région montagneuse comme les Cantons-de-

l'Est), et dans certains cas bien précis où les gens sont déjà habitués à l'analogique, cette « vieille » technologie sera encore la plus efficace. Car même si votre téléphone numérique a la capacité de passer au mode analogique dans les secteurs non couverts, il n'aura jamais la même performance qu'un véritable téléphone analogique. Pour faire le bon choix, discutez de vos attentes et de votre utilisation avec votre conseiller. Il saura vous guider.

Quant aux forfaits, on en retrouve vraiment pour tous les goûts. Utilisez-vous votre téléphone les soirs, les week-ends, les jours de la semaine, régulièrement, occasionnellement, en raison de sécurité seulement? Les différentes options devront également répondre à vos besoins.

N'hésitez pas à poser des questions et prenez le temps de bien comprendre les différentes options. Notez enfin que si jamais en cours de route votre forfait ne convient plus à vos besoins, il est toujours possible de le réajuster pour qu'il colle mieux à votre réalité.

Charles Groleau
R.C.C. Sherbrooke
Centre cellulaire plus Bell Mobilité

À chacun son organisateur!

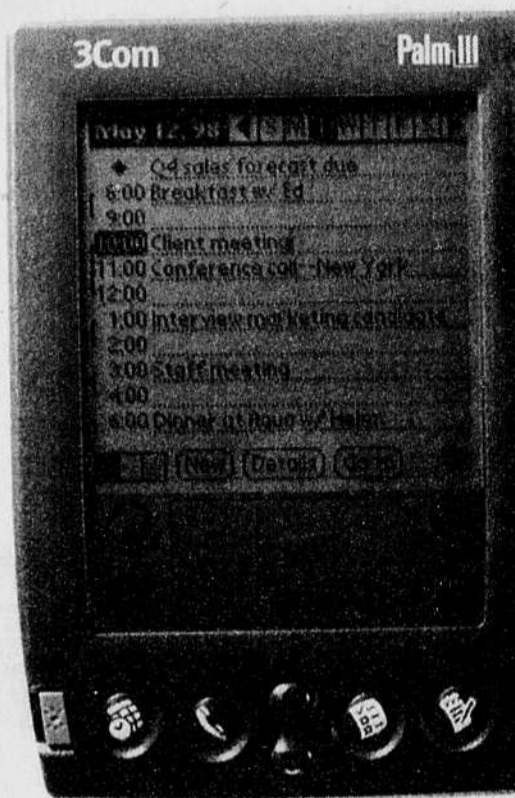
On retrouve sur le marché une panoplie de modèles d'organiseurs, dont les prix varient de quelques dizaines de dollars... à plus de 1000 \$! Selon vos besoins et votre budget, il existe donc un modèle qui vous conviendra le mieux. Steve Lupien, de Computre au Carrefour de l'Estrie, nous explique quelques-unes des particularités de ces petits appareils de plus en plus populaires.

Les organisateurs se caractérisent d'abord par leur capacité de garder de l'information (la mémoire) puis sur les fonctions possibles (du répertoire de numéros de téléphone à l'intégration de logiciels comme Word!).

Pour ceux qui se servent de ces petits appareils électroniques pour garder des numéros de téléphone, les modèles à 30 \$, avec 34K de mémoire, seront suffisants. Cependant, si vous voulez aussi y mettre des adresses et vous en servir comme agenda pour les rendez-vous, il faut choisir quelque chose de plus puissant. Bref, c'est à vous de décider jusqu'où doit aller votre organisateur. Certains appareils possèdent un tableau, d'autres permettent d'inscrire des rendez-vous de façon très détaillée, quelques-uns donnent accès à Internet, etc. Il existe même un mini ordinateur portable avec 32 Meg de mémoire qui possède la version Windows CE et les logiciels de base. En plus des fonctions habituelles d'un organisateur, vous pouvez y créer un texte, le corriger, le télécopier ou l'envoyer par courrier électronique, etc.

Une autre option à considérer : désirez-vous transférer vos données sur votre ordinateur? Certains modèles sont vendus avec le raccord nécessaire. Pour d'autres modèles, vous devrez acheter cette pièce séparément. Enfin, certains organisateurs sont incompatibles avec un ordinateur.

Puis, il y a le format. Le mini portable remplit certes de nombreuses fonctions, mais il se glisse plu-



Apprécié pour son petit format, le Palm III de 3Com fonctionne avec un stylo spécial. Pas besoin de clavier; l'organisateur peut même reconnaître votre écriture.

tôt mal dans une poche de veston. Sur ce point, le modèle Palm III de 3Com remporte la faveur du public. S'appuyant au creux de votre main, il possède un grand écran (en fait, il n'a pas de clavier). Pour faire exécuter les fonctions, vous n'avez qu'à pointer, avec un stylo adapté, la commande désirée ou encore les lettres pour écrire. Il peut même reconnaître votre écriture! Vous pouvez également vous en servir comme télécopieur, pour le courrier électronique, etc.

Entre modèles de même gabarit, il existe ensuite d'autres petites particularités. Certains organisateurs fonctionnent avec des batteries conventionnelles, ce qui peut s'avérer fort pratique. D'autres possèdent également un indicateur de batterie, ce qui vous évite, par négligence, de perdre toutes vos données...

YAMAHA et Mirage

ENSEMBLE CINÉMA MAISON

spécial 1999^{95\$}
Rég. 2449^{95\$}

- FRX-5 - haut-parleur 2 voies - 150 watts
- FRX-C - haut-parleur central - 100 watts
- FRX-1 - haut-parleur 2 voies - 100 watts
- RX-V595 - récepteur dolby digital - décodeur AC3 intégré - 5 x 70 watts - télécommande
- CDC-565 - lecteur laser 5 disques - télécommande

Dépositaire des marques: Sonic Frontiers - JM Lab - Alchemist - Anthem - Audiomat - Mirage - Yamaha - Micromega - Parasound - Nad - Kimber Cable - Oracle - Monster Cable - Atlantis

AVI audio vidéo TECH
910, rue KING OUEST Sherbrooke 569-9963
Internet: www.audiovideotech.com

COOPSCO COOPÉRATIVE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE 821-3599

ENSEMBLE « ÉCONO »

- Boîtier Nexxa AT
- Processeur CeleronTM d'Intel 400 Mhz
- Carte-mère AMPTRON PII-3747
- Mémoire 32 megs SDRAM
- Clavier Win95
- Disque dur 4,3 Gigs / FUJITSU
- Moniteur Sceptre 15 po
- Carte vidéo 8 Megs AGP intégrée
- Haut-parleurs 80 watts
- CD-Rom 32X
- Carte de son compatible intégrée
- Fax modem compatible 56K voix
- Souris Logitech 2 boutons
- Garantie 3 ans pièces et main-d'oeuvre
- ISO 9001

1199\$ Prix membre

ENSEMBLE « BUREAUTIQUE »

- Boîtier Supra ATX
- Processeur CeleronTM d'Intel 333 Mhz
- Carte-mère INTEL MU440EX
- Mémoire 64 Megs
- Clavier Win95
- Disque dur 4,3 Gigs / FUJITSU
- Moniteur Sceptre 15 po
- Carte vidéo Ati Xpert@work AGP 4 Megs
- Haut-parleur 80 watts
- CD-Rom 32X Panasonic
- Carte de son YAMAHA XG intégrée
- Télécopieur USR 56K Winmodem PCI
- CD Windows 98 inclus
- Souris Microsoft Intellimouse
- Garantie 4 ans pcs et main-d'oeuvre.
- ISO 9001
- Scanner Sceptre S300P 300 X 600 parallèle
- Imprimante Lexmark 1100
- Logiciel MS Works inclus

1899\$ Prix membre

2500, boul. Université, Sherbrooke (Pavillon multifonctionnel) 55490

Logiciels Antidote Explorer et MS Works inclus

Imprimante Lexmark 1100 INCLUS

Scanner Sceptre SP300P INCLUS

apple HEWLETT PACKARD Concessionnaire autorisé IBM EPSON SUPRA COMPAQ 52061

OUVERT LE SAMEDI

PAYEZ-VOUS TROP CHER POUR VOS CARTOUCHES?

COMPAREZ!

FOURNITURES POUR IMPRIMANTES

- Laser
- Jet d'encre
- Rubans
- Recharges
- Original
- Compatible
- Recyclé

La Cartoucherie

965, rue Galt Ouest • 565-3006

INFORMATIQUE / ELECTRONIQUE 1999

Pour s'y retrouver

PUBLIREPORTAGE

LES LECTEURS DVD DANS LES ORDINATEURS

Une porte ouverte sur de nouvelles possibilités...

Qui n'a pas entendu parlé du fameux DVD? À sa troisième génération, cette technologie, qui devrait révolutionner tant le monde de la télévision que de l'informatique, est plus attrayante que jamais. « En fait, le principal problème des deux premières générations était la lecture trop lente des cédéroms conventionnels. Actuellement, les lecteurs DVD ont une vitesse de 24X pour les CD (comparativement à 32X pour la plupart des lecteurs cédéroms). À quelque 160 \$ de plus qu'un lecteur CD ordinaire, ça vaut maintenant la peine d'investir dans ce type de lecteur », d'expliquer Marc Norton de la boutique Flash Info, à Sherbrooke.

Mais quels avantages retirerez-vous d'un lecteur DVD? « Le DVD offre un son extraordinaire, vraiment surround. On retrouve d'ailleurs de plus en plus de films sur DVD, dans tous les clubs vidéo.

Si vous ne voulez pas regarder le film à partir de l'ordinateur, il est facile de brancher votre lecteur DVD sur votre téléviseur. Vous pouvez aussi le relier à votre chaîne audio. Enfin, comme le DVD peut contenir vingt fois plus d'information qu'un cédérom, il ouvre une foule de possibilités pour les fabricants de jeu. Actuellement, les jeux plus poussés peuvent nécessiter jusqu'à sept cédéroms. Avec le DVD, les fabricants pourront aller plus loin, inclure plus de séquences de film de qualité dans les jeux, etc. », de poursuivre M. Norton.

Si vous avez déjà votre ordinateur - au minimum un Pentium 166 MMX, 64 Meg de mémoire vive -, attendez-vous à déboursier un peu plus de 200 \$ pour un bon lecteur DVD. Enfin, vous devrez également acheter pour environ une centaine de dollars la carte vidéo compatible avec cette technologie. « Sans cette carte, la

décompression de l'image ne se fera pas. Notez d'ailleurs que de plus en plus d'ordinateurs sont maintenant vendus avec cette carte. Vous devez également posséder toutes les particularités d'un bon ordinateur multimédia avec carte de son, hauts-parleurs, etc. »

Lors de votre magasinage pour un lecteur DVD, assurez-vous donc qu'il est bel et bien de troisième génération. « Certains marques sont également reconnues pour leur qualité, tels Creatives Labs, Toshiba et Pioneer », précise M. Norton.

Cependant, si vous souhaitez graver de l'information sur votre DVD, vous êtes mieux d'attendre quelques années... « Le graveur de DVD existe, mais il est actuellement très dispendieux », conclut Marc Norton.

Un baladeur personnalisé, résistant à toute secousse!

À l'heure où la technologie de compression MP3 séduit de plus en plus d'amateurs de musique et d'ordinateur, la compagnie Diamond propose un baladeur nouveau genre, le Rio, un petit appareil à carte numérique dans lequel vous pouvez emmagasiner le nombre de chansons que vous désirez.

« En fin de compte, c'est vous qui bâtissez votre carte de musique, un peu comme une cassette, mais en beaucoup plus rapide! Les chansons sont entrées à l'ordinateur à partir de vos disques ou choisies sur Internet. Vous faites votre composition de chansons préférées puis en 5-10 minutes, tout est téléchargé sur votre carte. Vous pouvez modifier votre carte autant de fois que vous le voulez! », d'expliquer Steve Lupien de Compucentre, au Carrefour de l'Estrie.

Comme vous compressez la musique, vous pouvez mettre, selon la capacité de la carte, jusqu'à 80 chansons. « Évidemment, plus il y a compression, plus on perd côté qualité. Pour avoir le même rendement qu'un lecteur CD, on pourra mettre en moyenne 30-35 minutes de

chanson. Mais à une heure de musique, vous avez encore de la bonne qualité », de préciser M. Lupien.

Un des grands avantages de cet appareil est que vous pouvez puiser des chansons sur plusieurs sites Internet. « Pour des amateurs de style de musique moins populaire en magasin, c'est une bonne façon de se concocter des cartes de musique à leur goût. »

Autre point positif : puisqu'il s'agit de numérique, vous pouvez courir, danser, sauter avec votre baladeur sans nuire à la transmission de la musique!

L'inconvénient, ce sont les coûts. L'appareil se vend actuellement 350 \$ (ce qui comprend le logiciel de compression et le branchement à l'ordinateur). Si vous désirez des cartes supplémentaires, vous devrez déboursier entre 100 \$ et 300 \$ la carte, selon sa qualité. « Une seule compagnie offre actuellement ce produit. Mais avec la venue de concurrents, les prix devraient baisser d'ici quelques années », de terminer Steve Lupien.

Qu'est-ce qu'un disque DVD?

Le DVD, un acronyme de Digital Versatile Disc et de Digital Video Disc (les deux sont identiques), constitue la prochaine génération des technologies multimédias et d'archivage optique appelées à transformer vos fonctions multimédias. Le DVD est le format ultime permettant d'écouter de la musique, de visionner des films, de jouer à des jeux vidéo ou d'accéder à des volumes d'information.

Quelle est la différence entre un disque DVD et un disque CD-ROM?

Le DVD est beaucoup plus rapide et offre une capacité d'archivage supérieure au CD-ROM. À l'heure actuelle, un disque DVD peut contenir des applications multimédias de sept fois la taille des CD-ROM d'aujourd'hui, et si le DVD évolue au même rythme que la technologie, cette capacité augmentera probablement. Les CD-ROM et les disques compacts (CD) ordinaires peuvent être lus par un lecteur DVD - vous n'aurez pas à vous débarrasser des CD audio

les jeux en un seul format numérique. Certains futurologues prétendent que le DVD remplacera éventuellement le CD-ROM et les cartouches de jeux, et contribuera à la fusion entre les ordinateurs personnels et les téléviseurs.

Le DVD est un format idéal pour le divertissement au foyer de qualité supérieure, le visionnement de films et l'exécution de jeux à grand déploiement sur ordinateur. Le DVD offre une interactivité et une navigation sans précédent, permettant aux utilisateurs de passer instantanément d'un angle de caméra à un autre, d'un format d'écran à un autre, et de choisir parmi les options de supervision parentale - selon les options offertes par le disque. Les films DVD peuvent

sidérer la technologie DVD comme un accessoire essentiel à l'informatique familiale. Des studios de cinéma comme Disney, Warner Bros., Universal, Columbia Tri-Star et MGM sortent actuellement des films DVD. Ces DVD sont offerts à des prix comparables à ceux des CD-ROM, et ils sont disponibles aux mêmes endroits où sont vendus les jeux et les films sur CD-ROM.

Où peut-on se procurer des DVD?

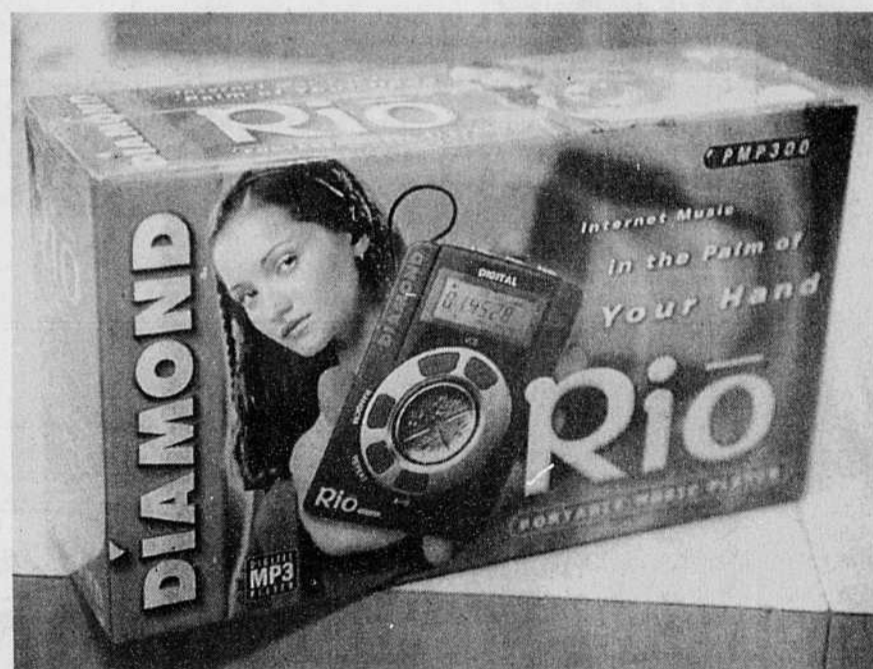
Alors que les PC actuels peuvent être rehaussés en fonction de la technologie DVD, les plus importants fournisseurs d'ordinateurs familiaux, comme Hewlett-Packard, offrent des PC équipés de lecteurs DVD préalablement configurés, de sorte que les utilisateurs puissent bénéficier

des avantages de la technologie DVD dès le déballage de l'ordinateur. Le PC HP Pavilion est le premier ordinateur à technologie DVD offrant la connectivité à un téléviseur ou à un magnétoscope. Les gens peuvent transmettre des données pour les afficher à l'écran d'un téléviseur ou pour les

enregistrer sur magnétoscope. Le système audionumérique Dolby intégré au PC HP Pavilion produit un effet ambiophonique incroyable pour faire du divertissement à la maison une expérience unique.

Quels sont les disques DVD disponibles sur le marché?

Depuis le lancement récent du DVD, plus de 600 titres multimédias sont disponibles sur DVD, et des fabricants de PC reconnus, comme Hewlett-Packard, con-



en Estrie dans la grande région de sherbrooke

Vous prévoyez de nouveaux équipements?
Réévaluons ensemble votre réseau informatique.

S.M.O. ÉLECTRIQUE

est reconnu installateur certifié du programme
SYSTÈME DE CÂBLAGE CERTIFIÉ DE LÉVITON

Consultez nos spécialistes!

Étude des projets selon vos besoins spécifiques
Des garanties inégalées prises en charge par le manufacturier
Un service professionnel et rapide
Des techniciens qualifiés
Tests et analyses des réseaux existants.

Vous allez faire affaire avec **DES PROFESSIONNELS!**

Téléphone: (819) 562-7335 Télécopieur: (819) 562-7608

Laserpro
Une image à la page!

Le centre de l'imprimante

Économisez de **30% à 50%**
Cartouches d'encre réusinées pour imprimantes à laser et à jet d'encre, télécopieurs et photocopieurs.

Nous rachetons vos cartouches vides \$\$\$

Sur présentation de cette annonce

PRIX D'ENTRÉPÔT

Canon BC-02 25⁹⁹\$
Canon BC-20 36⁹⁹\$
HP51626A et HP51629A 36⁹⁹\$

valide jusqu'au 12 mars 1999, limite de 2 par client.

Laserpro **HEWLETT PACKARD**

255, rue Galt Ouest, Sherbrooke (Québec) J1H 1Y1 (819) 566-2847

Concours LaTribune
ÉLECTRONIQUE-INFORMATIQUE

Courez la chance de gagner cette chaîne audio

COUPON

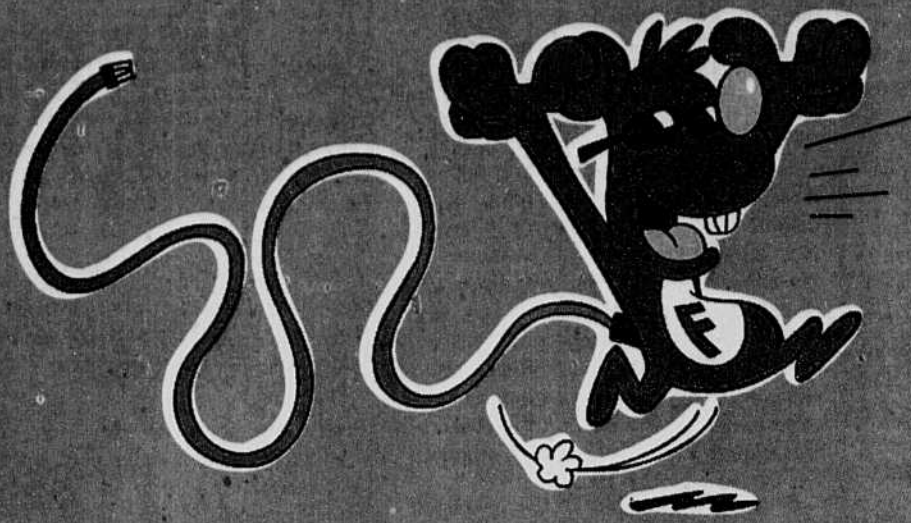
Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél. :

Question mathématique : 60 + 20 x 2 + 5 - 4 = _____
Remplir et faire parvenir ce coupon à : La Tribune, « Concours Électronique-informatique », 1950, rue Roy, Sherbrooke (Québec) J1K 2X8

LES PAGES SPÉCIALES DE LA TRIBUNE, DES GUIDES PRATIQUES!

Fidèle aux clients de
SHERBROOKE
depuis 1994

FLASH info



Si c'est un prix
que vous cherchez...
En voici un :

Garantie
2 ans pièces
5 ans main-d'oeuvre

ASSEMBLE ICI A SHERBROOKE

- Boîtier CD-Tour Deluxe
- Processeur Intel P2-Celeron 400 128k MMX
- Mémoire vive 64 Mo SDRAM
- Carte maîtresse BX Pro
- Disque dur 10.2 Gig
- Lecteur de disquettes 1.44 Mo
- Carte vidéo 3D 8mb
- Lecteur CD-Rom 36X ide
- Carte de son Sound Blaster 16 comp.
- Haut-parleurs Pro 201 avec 3D surround
- Moniteur 17 pouces digital
- Fax/modem 56K V.90 Voice interne

Série Millenium

- Clavier multimédia 124 touches avec micro
- Souris PS/2
- Tapis de souris FLASH-INFO
- Scanner Flatbed 8.5X14 po
- Logiciel Microsoft Windows 98 CD
- Logiciel LotusSuite CD (WordPro, 1-2-3, Approach, etc.)
- Un mois d'Internet GRATUIT
- Livraison GRATUITE
- Boîte de 25 disquettes GRATUITE

BONUS!

Comparez toujours
avec des pommes!

Méfiez-vous des imitations!

1699\$*

*Taxes en sus. Prix sous réserve de changements sans préavis. Plan de financement sous réserve de l'approbation du crédit.

MAIS...

FLASH info

c'est beaucoup plus :

EUROCOM® Ordinateurs Portables Haute Performance



Choix de base

| | |
|------------------------------------|---------|
| Eurocom 1100 - 12.1 po. SVGA..... | 2185 \$ |
| Eurocom 1100 - 13.3 po. XGA..... | 2493 \$ |
| Eurocom 1100 - 14.1 po. XGA..... | 2745 \$ |
| Eurocom 1100P - 12.1 po. SVGA..... | 2801 \$ |
| Eurocom 1100P - 13.3 po. XGA..... | 3081 \$ |
| Eurocom 1100P - 14.1 po. XGA..... | 3333 \$ |
| Eurocom 8500P - 15.1 XGA..... | 3977 \$ |

Upgrades

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Option AMD K6-2-333 Mhz..... | 76 \$ |
| Option Intel Pentium II - 300..... | 351 \$ |
| Option Intel Pentium II - 333..... | 701 \$ |
| Option Intel Pentium II - 366..... | 1251 \$ |
| Option Mémoire 64Mb..... | 157 \$ |
| Option Mémoire 128Mb..... | 482 \$ |
| Option Mémoire 256Mb..... | 1171 \$ |
| Option Disque Dur 4.0 Gig..... | 151 \$ |
| Option Disque Dur 6.0 Gig..... | 339 \$ |
| Microsoft Windows NT 4.0..... | 175 \$ |
| Prolongation de garantie 2 ans..... | 196 \$ |
| Prolongation de garantie 3 ans..... | 391 \$ |

Accessoires

Pour tous les modèles

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Adaptateur CA supplémentaire..... | 157 \$ |
| Adaptateur pour auto..... | 157 \$ |
| Bracket pour HD..... | 75 \$ |

Pour le modèle 1100 seulement

| | |
|----------------------------|--------|
| Chargeur de batterie..... | 227 \$ |
| Batterie Li-Ion SMART..... | 313 \$ |

Pour le modèle 1100P seulement

| | |
|----------------------------|--------|
| Chargeur de batterie..... | 227 \$ |
| Batterie Li-Ion SMART..... | 313 \$ |
| Option DVD MPEG-2..... | 196 \$ |
| Port Replicator..... | 275 \$ |

Pour le modèle 8500P seulement

| | |
|----------------------------|--------|
| Batterie Li-Ion SMART..... | 495 \$ |
| Option DVD MPEG-2..... | 196 \$ |
| Option LS-120..... | 179 \$ |
| Zip drive interne..... | 299 \$ |
| Port Replicator..... | 275 \$ |
| Bracket pour 2ième HD..... | 129 \$ |

Cartes PCMCIA

| | |
|---------------------------------|--------|
| FaxModem Eurocom 56K V.90..... | 199 \$ |
| FaxModem GVC 56K V.90..... | 232 \$ |
| Linksys Ethernet 10/100..... | 162 \$ |
| 3Com 56K - Ethernet 10/100..... | 499 \$ |
| Adaptec 1480 Kit SCSI..... | 147 \$ |
| Adaptec 1480 Kit SCSI..... | 243 \$ |
| Adaptec 1480 Kit SCSI..... | 329 \$ |

Imprimantes

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Canon BJC-80 720X360dpi 4ppm..... | 439 \$ |
| Option scanner pour BJC-80..... | 159 \$ |
| Canon BJC-50 avec batterie..... | 553 \$ |

Techniciens sur la route

Installation de réseaux en entreprise

Vérification de matériel pour le passage de l'an 2000

Service de consultation

Partenaire commercial

HEWLETT PACKARD



FLASH info

1348, rue Denault, Sherbrooke (Québec) J1H 2P8
Tél. : (819)822-0911 Téléc. : (819)822-0113

www.flash-info.com