

# ARTS ET SPECTACLES

NUITS D'AFRIQUE  
L'ÉTOILE MONTANTE  
DU M'BALAX  
PAGE 5

Fallou Dieng



PIERRETTE  
ROBITAILLE  
LE COEUR À RIRE  
PAGE 8

SÉRIE D'ÉTÉ  
LYNDA THALIE  
UNE ENFANCE  
À LA MER  
PAGE 12



PAUL McCARTNEY À QUÉBEC

# LA BEATLEMANIA SUR LES PLAINES

Une fois aux 20 ans, c'est ce qu'on appelle de la visite rare. Une foule monstre est d'ailleurs attendue sur les plaines d'Abraham où se produira demain Paul McCartney, mythe vivant du rock. Retour sur la petite histoire de l'ex-Beatle avec le Québec et sa relation avec sa basse... un instrument dont il ne voulait pas jouer!

> À lire en pages 2, 3 et 4.



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE



JARDIN BOTANIQUE  
DE MONTRÉAL

UNMUSÉUMNATUREMONTRÉAL

## Maison de l'arbre en fête !

19 et 20 juillet  
Les journées de la Maison de l'arbre  
Dégustations, ateliers de bricolage, contes et autres activités pour la famille.

Après minuit  
Une exposition de photos de nuit du Jardin botanique  
présentée jusqu'au 31 octobre

museumsnature.ca 514 872-1400 Montréal



## ARTS ET SPECTACLES PAUL McCARTNEY À QUÉBEC

L'ÉVÉNEMENT

## McCARTNEY

La seule fois qu'il a chanté au Québec sans les Beatles, Paul McCartney a réclamé sa juste part de l'héritage du célèbre groupe. Le 8 décembre 1989, au Forum de Montréal, les deux tiers des chansons au programme, McCartney les avait écrites et chantées avec les Beatles. Demain, à Québec, attendez-vous à ce qu'il aille encore plus loin et chante John Lennon et George Harrison.

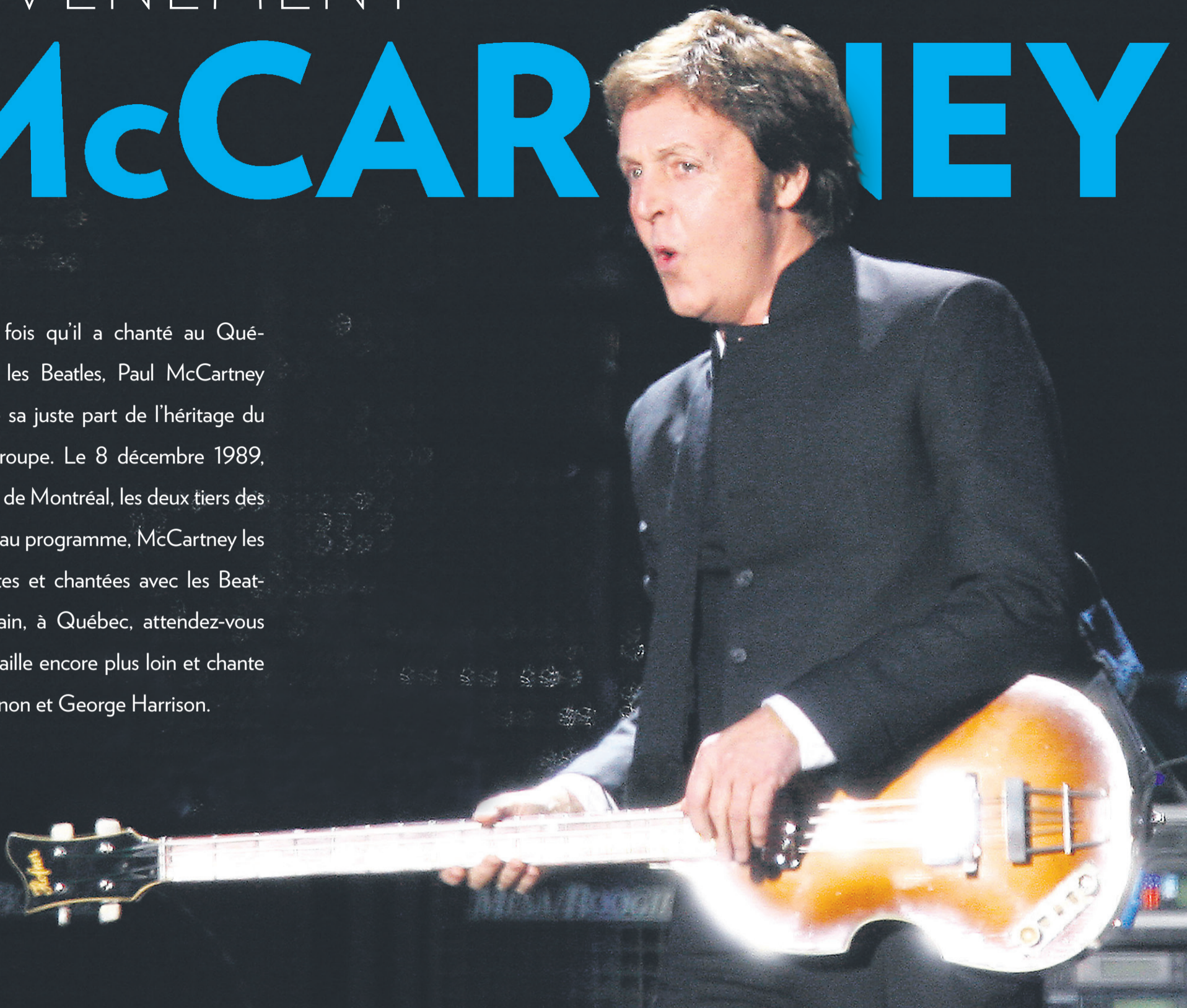


PHOTO NIGEL RODDIS, REUTERS



ALAIN DE REPENTIGNY

À Québec, demain soir, Paul McCartney devrait chanter *Something* de George Harrison puis la magistrale *A Day in The Life* jumelée à *Give Peace a Chance* en hommage à John Lennon. C'est en tout cas ce qu'il a fait dans ses deux seuls autres concerts cette année, devant Yoko Ono et Olivia Harrison à Liverpool le 1<sup>er</sup> juin, puis à Kiev le 14 juin.

Dire que lors de sa première série de spectacles post-Beatles, avec le groupe Wings en 1976, McCartney avait à peine touché au répertoire du Fab Four. Il a fallu attendre sa tournée mondiale suivante, 13 ans plus tard, pour qu'il s'autorise enfin à chanter sur scène quelques-unes des immortelles qu'il avait écrites pour le groupe qui a révolutionné la musique populaire.

Le 8 décembre 1989, au Forum, 12 000 privilégiés ont eu l'illusion d'entendre les Beatles jouer pour eux quelques-unes de leurs plus belles chansons. Grâce à l'échantillonnage, il était désormais possible d'entendre les violons d'Eleanor Rigby – sans les violonistes – l'avion de *Back in the USSR*, ou encore la clameur et les rires de la foule pendant la chanson *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (enregistrés dans un spectacle d'humour!).

Mais les avancées de la technologie n'expliquaient pas tout. Il y avait presque 20 ans que les Beatles s'étaient séparés et McCartney avait expliqué ce jour-là aux journalistes rassemblés dans un salon du Forum que ce n'était plus douloureux de chanter leurs chansons: «C'est comme un vieux divorce, on ne se déteste plus autant. Nous avons tous refusé de faire des chansons des Beatles après la rupture pour nous concentrer sur nos nouvelles carrières. Nous nous sommes séparés à cause d'un différend d'affaires, mais le temps arrange bien les choses. C'est pour ça qu'aujourd'hui, je peux chanter des chansons des Beatles avec plaisir.» McCartney devait revenir chan-

ter à Montréal le 18 juillet 1990, au Stade olympique. Mais comme on n'avait vendu que 30 000 billets à un mois du concert, on a tout annulé en prétextant des problèmes de production. Le bassiste des Beatles n'est plus jamais monté sur scène au Québec.

«On a essayé plusieurs fois de le faire revenir», confirme Aldo Giampaolo, qui était le patron du Groupe Spectacles Gillett avant d'aller travailler au Cirque du Soleil. Giampaolo, que le concert de 1989 avait soufflé, se souvient qu'il avait fait ouvrir la boutique du Forum pour les enfants de McCartney et que ce dernier l'avait remercié en acceptant de se faire photographier avec ses invités, Céline Dion, René Angélil, Michel Beaudry et sa femme.

Si McCartney n'est pas revenu depuis, c'est en partie à cause de la faiblesse de notre dollar, estime Giampaolo: «C'était plus rentable de chanter devant 14 000 spectateurs à Albany que devant 21 000 au Centre Bell!»

Donald Tarlton organisait des soirées de danse à Rosemère quand il a vu les Beatles au Forum, le 8 septembre 1964. John, Paul, George et Ringo y ont donné deux concerts d'une trentaine de minutes; celui de 20h30 affichait complet (11 500 spectateurs), mais pas celui de 16h pour lequel on avait vendu 9500 billets. Quelques années plus tard, Tarlton allait fonder Donald K. Donald et devenir le plus important producteur de spectacles rock à Montréal. C'est lui qui a fait venir McCartney au Forum en 1989.

Tarlton ne se souvient pas pourquoi le concert de McCartney au Stade olympique l'année suivante a été annulé, mais il n'a jamais cru à la stratégie de jouer dans un aréna puis de revenir dans un stade, pas à Montréal en tout cas. «Quand tu annonces qu'une superstar s'amène en ville, ça crée un buzz incroyable, tout le monde veut y être, explique-t-il. Je présume qu'on n'a pas réussi à créer le même enthousiasme l'année suivante au Stade et qu'il y avait plein d'autres endroits où McCartney pouvait jouer à guichets fermés.»

## BIEN ENTOURÉ

En 1993, il a fallu se rendre à Toronto pour voir McCartney

donner un spectacle couci-couça. À cette époque, ses musiciens n'avaient pas le tonus de son groupe actuel et sa femme Linda, installée derrière les claviers, était la cible de bien des railleries. Aujourd'hui, McCartney est entouré de gros pointures, dont l'imposant batteur Abe Laboriel Jr., avec qui il peut tout se permettre sans risquer de se casser la gueule, y compris reprendre la pesante *Helter Skelter* comme il l'a fait avec bonheur au festival de Glastonbury en 2004.

Le producteur québécois Serge Grimaux, installé à Prague depuis 1992, n'a pas oublié le concert de McCartney dans la capitale de la République tchèque en 2004. «McCartney a donné une performance électrisante, dit-il. On a produit Metallica, Lenny Kravitz, David Bowie et Santana au même endroit, mais le spectacle de McCartney a été de loin le plus

hallucinant de tous: le band était incroyable et l'aspect visuel du spectacle, superbe.» Grimaux se souvient d'un McCartney fort sympathique à qui aucun détail de la production n'échappait. Comme Grimaux brasse désormais des affaires en Inde et que McCartney doit faire une tournée mondiale en 2009, ça ne m'étonnerait pas que ce producteur allumé tente de présenter le premier concert d'un ex-Beatles au pays de Maharishi Mahesh Yogi.

«Giles Martin m'a raconté des choses qui ont changé ma perception, raconte Pérusse. Il m'a fait voir McCartney comme un vrai leader, mais un leader avec de la poigne. Dans les bandes que j'ai écoutées, ça ne s'entend pas, c'est plus un travail de groupe, on sent la camaraderie. Mais Giles m'a dit qu'à l'époque de l'album blanc, Paul ne voulait rien savoir, qu'il était un peu dictateur.»

Pérusse n'a pas rencontré McCartney, tous ses contacts avec l'ex-Beatles ont eu lieu par personne interposée. Mais il a apprécié son ouverture d'esprit, son audace, digne du McCartney ambitieux qui a lancé les Beatles dans l'aventure *Sgt. Pepper's*.

«Tout le monde, de Neil Aspinall, qui représentait Apple, à la direction du Cirque du Soleil, avait peur de la réaction de Paul et de Yoko Ono face à

## DE LA POIGNE

«C'est comme un vieux divorce, on ne se déteste plus autant. Nous avons tous refusé de faire des chansons des Beatles après la rupture pour nous concentrer sur nos nouvelles carrières. Nous nous sommes séparés à cause d'un différend d'affaires, mais le temps arrange bien les choses. C'est pour ça qu'aujourd'hui, je peux chanter des chansons des Beatles avec plaisir.»

«Giles Martin m'a raconté des choses qui ont changé ma perception, raconte Pérusse. Il m'a fait voir McCartney comme un vrai leader, mais un leader avec de la poigne. Dans les bandes que j'ai écoutées, ça ne s'entend pas, c'est plus un travail de groupe, on sent la camaraderie. Mais Giles m'a dit qu'à l'époque de l'album blanc, Paul ne voulait rien savoir, qu'il était un peu dictateur.»

Pérusse n'a pas rencontré McCartney, tous ses contacts avec l'ex-Beatles ont eu lieu par personne interposée. Mais il a apprécié son ouverture d'esprit, son audace, digne du McCartney ambitieux qui a lancé les Beatles dans l'aventure *Sgt. Pepper's*.

«Tout le monde, de Neil Aspinall, qui représentait Apple, à la direction du Cirque du Soleil, avait peur de la réaction de Paul et de Yoko Ono face à

mon travail. Imagine, je manipulais les voix des Beatles pour faire des dialogues... J'ai fait entendre mes premiers montages à monsieur Martin (George), il a beaucoup ri, il a constaté que c'était plus de la tendresse que du burlesque. Mais il m'a dit qu'il avait peur de Paul. Finalement, quand Yoko a entendu ça en décembre 2005, puis Paul en mai 2006, ils ont tous les deux dit: mettez-en plus! Quand (le concepteur et metteur en scène) Dominic Champagne a fait un sketch humoristique pour la chanson *Blackbird*, certains ont pensé que c'était une insulte. Paul a dit: «Moi, j'aime ça.» On s'attendait à ce qu'il défende son œuvre corps et âme, mais il était très ouvert.»

Au point où McCartney voulait intégrer les dialogues conçus par Pérusse sur l'album *LOVE*. «Mais nous avons tous convenu, moi le premier, que c'était plus un élément du spectacle qu'un élément du disque», ajoute Pérusse.

«C'est parfait pour un paresseux comme moi...» nous avait dit en riant celui que ses camarades Beatles considéraient à juste titre comme le bourreau de travail du groupe.

## UN MYTHE QUI ROCKE!

«C'est ce même McCartney, dont le charme et l'apparente désinvolture ne parviendront jamais tout à fait à masquer le côté volontaire, que Québec accueillera demain soir. Un artiste dont les derniers albums sont fort bons, même s'ils sont condamnés à demeurer dans l'ombre de sa contribution au corpus des Beatles. Une superstar dont la légende a grandi de façon exponentielle depuis les années où il était au sommet de sa popularité.»

Un mythe vivant, certes, mais un mythe encore et toujours capable de rocker!

Paul McCartney se produit demain, sur les plaines d'Abraham, dans le cadre des festivités du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec.

# ARTS ET SPECTACLES PAUL MCCARTNEY À QUÉBEC



PHOTO ALESSIA PIERDOMENICO REUTERS

## Paul, l'éternel Beatle

« Paul McCartney speaking! » Avant même la première question, cette voix, rien que cette voix, reconnaissable entre toutes, donne le ton à l'entrevue : cela sonne comme un moment unique, un rien irréel. Après avoir parlé de son prochain concerto pour guitare, Paul McCartney se laisse volontiers emmener au pays merveilleux de la beatlemania. Des souvenirs qui le font encore vibrer, 38 ans après la séparation des Fab Four.

RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

**Q** Vous souvenez-vous d'un moment où les Beatles sont venus bien près de rejouer ensemble, après la séparation de 1970?

**R** Oh, ce n'étaient que des rumeurs... Nous nous retrouvions parfois tous les quatre, et il arrivait que l'un de nous lance : « Hey! Ce serait bon de revenir ensemble! » Mais il y en avait toujours un qui ne pensait pas de cette façon. Nous n'avons jamais atteint un point où les quatre ont dit en même temps : « Oui, ce serait une bonne idée, faisons-le! »

**Q** Quels souvenirs des Beatles reviennent le plus souvent vous visiter?

**R** Je pense aux premiers temps, quand nous avons commencé à enregistrer à Abbey Road. Nous avions vraiment du plaisir! Quand on réécoute ces vieilles chansons, on réalise que c'était de la bonne musique. Il me revient des images très claires des séan-

ces en studio avec John, George et Ringo en train de bricoler les pièces, de les chanter en nous regardant dans les yeux. C'est très spécial d'y repenser, maintenant que John et George ne sont plus avec nous. Nous étions de jeunes garçons, nous gagnions de l'argent pour la première fois de nos vies, et nous avions des habits cool. C'était les sixties, un temps vraiment excitant, et nous faisons de la bonne musique à Abbey Road. Ce sont des souvenirs en or pour moi...

**Q** Avec le recul, comment cette musique sonne-t-elle à vos oreilles, au milieu de la pop actuelle?

**R** Certes, mes horizons musicaux sont beaucoup plus vastes qu'à l'époque des Beatles. J'ai travaillé avec des orchestres symphoniques, avec des chorales, j'ai tâté du classique, et j'ai collaboré avec toutes sortes de musiciens. C'est ainsi que ma musique est devenue plus complexe. Alors, quand je réécoute des vieilles chansons des Beatles, je les trouve étonnamment simples. Et je me dis : « Oh my God,

c'était vraiment futé de faire des chansons aussi simples, aussi courtes, mais mémorables! » Chaque fois que j'y repense, je trouve que beaucoup de choses faites par les Beatles étaient tout simplement brillantes. Je crois que je peux l'affirmer sans avoir l'air de me vanter.

**Q** Depuis 1980, l'œuvre de John Lennon semble plus grande que nature, comme si on la considérait différemment depuis sa disparition. Que pensez-vous que l'on retiendra de votre musique dans l'avenir?

**R** Oh, je ne m'en soucie pas trop. Quand à savoir lesquelles de mes chansons passeront à l'histoire, on ne peut pas le prévoir. Les gens découvrent certaines chansons bien après qu'elles aient été écrites. Depuis quelque temps, beaucoup de jeunes viennent me voir pour me parler de chansons des Wings et me lancent : « Man, j'aime ces chansons! » Le temps fait son œuvre. Je suis très heureux de tout le succès que j'ai pu avoir. Je serais bien ingrat de me plaindre du succès que je n'ai pas eu! »

### UN AVANT-GOÛT

Paul McCartney ne donne que trois concerts cette année. Le 1<sup>er</sup> juin, il a chanté dans sa ville natale, Liverpool, capitale européenne de la culture en 2008. Puis le 14 juin, il s'est produit sur la place de l'Indépendance à Kiev, en Ukraine, devant 350 000 spectateurs. Voici donc à quoi pourrait ressembler le concert de demain à Québec.

### LIVERPOOL

- > Hippy, Hippy Shake
- > Jet
- > Drive My Car
- > Flaming Pie
- > Got To Get You Into My Life
- > Let Me Roll It
- > My Love
- > C' Moon
- > Long And Winding Road
- > Dance Tonight
- > Blackbird
- > Calico Skies
- > In Liverpool
- > I'll Follow The Sun
- > Eleanor Rigby
- > Something
- > Penny Lane
- > Band On The Run
- > Back In The USSR
- > Live And Let Die
- > Let It Be
- > Hey Jude
- > Yesterday
- > A Day In The Life/  
Give Peace A Chance
- > Lady Madonna
- > I Saw Her Standing There

### KIEV

- > Drive My Car
- > Jet
- > All My Loving
- > Only Mama Knows
- > Flaming Pie
- > Got To Get You Into My Life
- > Let Me Roll It
- > C Moon
- > My Love
- > Let 'Em In
- > The Long And Winding Road
- > Dance Tonight
- > Blackbird
- > Calico Skies
- > I'll Follow The Sun
- > Mrs Vanderbilt
- > Eleanor Rigby
- > Something
- > Good Day Sunshine
- > Penny Lane
- > Band On The Run
- > Birthday
- > Back In The USSR
- > I Got A Feeling
- > Live And Let Die
- > Let It Be
- > Hey Jude
- > A Day In The Life/  
Give Peace A Chance
- > Lady Madonna
- > Get Back
- > I Saw Her Standing There
- > Yesterday
- > Sgt. Pepper's Lonely  
Hearts Club Band

### SUR CYBERPRESSE.CA



**PAUL MCCARTNEY**  
Lisez l'entrevue intégrale sur [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts)

**LES GRANDES GUEULES** EN PRIMEUR!

Du 17 juillet au 6 septembre

**Théâtre Lionel-Groulx**  
www.theatrelg.com

Sur scène, près de chez vous CET ÉTÉ!

**LES EX**

Du 14 au 17 août  
Sainte-Thérèse

Du 27 au 30 août  
Saint-Hyacinthe  
Salle Desjardins

Saint-Hyacinthe

**SYLVAIN LAROCQUE**

7 et 14 août  
Espace RONA

**SPECTACLE EXCLUSIF!**

## ARTS ET SPECTACLES PAUL McCARTNEY À QUÉBEC

## Le Beatle qui ne voulait pas être bassiste

Paul McCartney sans sa basse Höfner, en forme de violon, n'est pas tout à fait Paul McCartney. Pourtant, c'est bien malgré lui que le Beatle s'est chargé de jouer de cet instrument au sein des Fab Four...

NICOLAS HOULE  
LE SOLEIL

«Aucun d'entre nous ne voulait être bassiste, a raconté Sir Paul, dans une entrevue à la revue *Bass Player*, en 1995. Ce n'était pas le boulot numéro un: nous voulions être en vedette. Dans notre tête, c'était le gros du groupe qui finissait presque toujours par jouer de la basse et qui était à l'arrière-scène. Aucun de nous ne voulait ça; nous voulions être sous les projecteurs, chanter, bien paraître et séduire les filles.»

En 1957, Macca rejoint les Quarrymen, aux côtés de John Lennon, en croyant bien avoir droit au rôle de guitariste soliste. Une mauvaise performance en spectacle en décidera autrement. N'empêche que, quand les Beatles prennent forme avec John et George Harrison trois ans plus tard, il continue de gratter la six cordes jusqu'à ce que son instrument, de piètre qualité, l'abandonne au beau milieu d'une série de spectacles à Hambourg.

«Aucun de nous ne voulait être bassiste; nous voulions être sous les projecteurs, chanter, bien paraître et séduire les filles.»

À cette époque, c'est Stuart Sutcliffe, un ami de John, qui pince les quatre cordes de la basse, tandis que Pete Best manie les baguettes de la batterie. Paul décide donc de se faire pianiste, sur une base temporaire. Mais quand Sutcliffe, qui était nettement plus doué en arts visuels qu'en musique, décide de quitter la troupe afin de suivre sa compagne, la photographe Astrid Kirchherr, c'est McCartney qui prendra la relève. La tâche représentera d'abord un défi pour le musicien gaucher.

«Quand il est devenu évident que Stu allait partir à cause d'Astrid, je lui ai demandé de me prêter sa basse pendant la période de transition, se remémore-t-il dans *Anthology*. Pour moi, elle était montée à l'envers, mais je ne pouvais pas inverser les cordes, au cas où il aurait voulu en rejouer. Mais j'avais de toute façon appris à jouer de la guitare à l'envers, parce que John ne voulait jamais que j'inverse les cordes de sa guitare, et George non plus – ça les fatiguait de devoir les remettre à l'endroit.»

Son rôle de bassiste clairement établi, Paul se magasine une basse. En 1961, tandis qu'il est à Hambourg, il met la main sur une basse-violon de Höfner, modèle 500/1. Elle deviendra son instrument de prédilection sur scène comme en studio, même s'il fera appel à d'autres modèles. «La Höfner était si légère qu'on pouvait en jouer comme s'il s'agissait d'une guitare, expliquait-il à *Bass Player*. (...) Ça permettait de jouer n'importe où sur le manche. Vraiment, ça laissait beaucoup de liberté.»

#### L'éternel multi-instrumentiste

De figure imposée, le travail de bassiste est devenu quelque chose de stimulant pour le musicien. Il y a en effet trouvé la latitude pour s'exprimer et innover, développant un jeu riche et original, notamment à partir du milieu des années 60. Dès lors, les pièces où l'on peut remarquer les lignes inventives de basse se multiplient, d'autant qu'un soin grandissant est apporté au son de son instrument, en studio.

Si son intérêt pour la basse va grandissant, McCartney n'abandonnera jamais la guitare, ni le piano. Celui qui s'était initié à la musique par la trompette en viendra à jouer de tous les instruments nécessaires pour bâtir ses chansons. Mieux, il n'hésitera pas à se faire homme-orchestre lors de ses séances d'enregistrement. C'est d'ailleurs à lui qu'on doit le solo de *Taxman*, livré alors qu'il tentait d'expliquer à George une idée qu'il avait en tête. Dans ce contexte, il ne faut pas s'étonner d'entendre Macca se charger de tous les instruments sur son premier album solo, *McCartney*, en 1970. Encore récemment, il s'est plu à devenir homme à tout faire sur *Chaos and Creation in the Backyard* (2005), rappelant comment il est doué, surtout qu'il ne s'évertue pas à jouer quotidiennement lorsqu'une tournée ou l'enregistrement d'un album ne le contraignent pas.

«Non, (je ne joue) pas tous les jours, confiait-il au *Rolling Stone*, en 2005. Je ne suis pas très fort sur les répétitions. Nous n'étions pas axés sur les répétitions. Les Beatles se réunissaient environ une journée avant de partir en tournée, pour être certains que les amplificateurs fonctionnaient. Désormais, je peux en faire pendant deux semaines, simplement parce que je suis le chanteur et que c'est quelque chose d'important.»

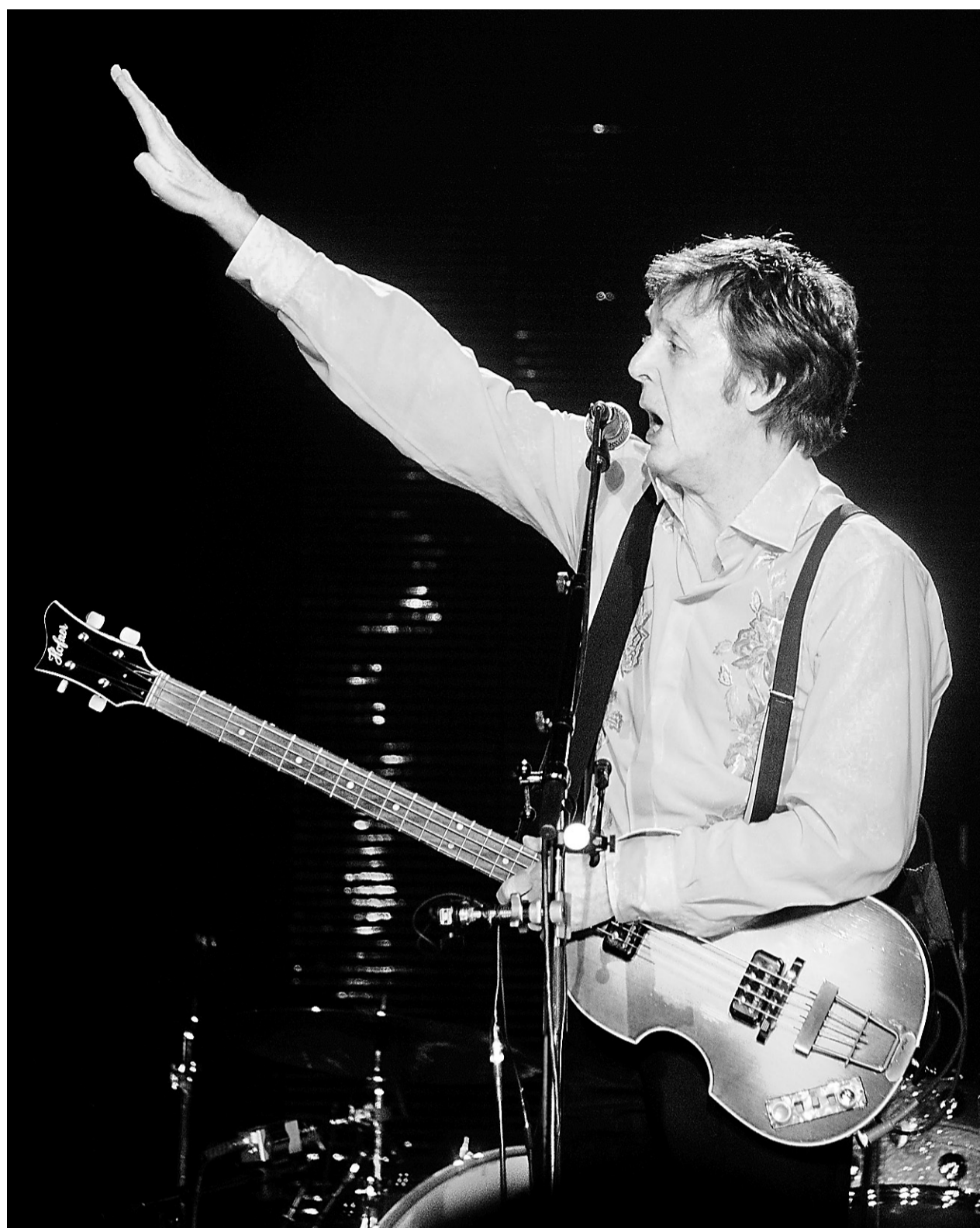


PHOTO NATALIYA CHUBENKO, ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

C'est lors d'un des mythiques séjours des Beatles à Hambourg, en 1961, que Paul McCartney a mis la main sur une basse-violon Höfner, qui deviendra son instrument de prédilection. «La Höfner était si légère qu'on pouvait en jouer comme s'il s'agissait d'une guitare, a-t-il expliqué au magazine *Bass Player* en 1995. Sur notre photo, l'ex-Beatle lors d'un concert à Kiev, en Ukraine, en juin dernier.

#### L'indémoudable basse-violon

C'est en 1956 que le luthier allemand Walter Höfner élabore le concept de ce qui deviendra la fameuse basse en forme de violon qu'adopte Paul McCartney. Son idée? Offrir une basse semi-acoustique qui puisse être amplifiée. Sa sonorité chaude, qui se rapproche de la contrebasse, et sa légèreté sont au nombre de ses particularités. Pour souligner les 50 ans de l'instrument, l'entreprise a réédité son modèle 500/1 de 1961, dont Paul a joué à la Cavern de Liverpool. Encore aujourd'hui, Macca utilise une 500/1, mais de l'année 1962.

#### Les enseignements de Sir Paul

Il est possible pour les fans de Paul McCartney d'apprendre à jouer les chansons du Beatle en sa compagnie virtuelle. Lan dernier, l'artiste signait en effet une entente avec le site web NowPlayIt.com pour la diffusion de capsules où il est pédagogue. En bon multi-instrumentiste qu'il est, Sir Paul explique comment interpréter les partitions de basse, de batterie et de guitare de son simple Ever Present Past, tiré du récent Memory Almost Full. Une vidéo d'une trentaine de minutes est disponible en ligne. Coût de la leçon? 8\$.

– Nicolas Houle

**LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR**

Mérite 2008  
Fiers de nos réussites

La critique  
... La spectacle impressionnant des marionnettes. Elles sont magnifiques et grandioses.  
- La Tribune

... nouvelle production de la Dame de Coeur, témoin de cette éternelle quête d'originalité et de mesure.  
- La Presse

Théâtre de la Dame de Coeur

**www.damedecoeur.com 450.549.5828**

**Au septième ciel**

NOUVEAU SPECTACLE

**Judi Richards**  
avec TOULOUSE & YVON DESCHAMPS

Tout l'été 2008

Au Cabaret-théâtre de la Salle Rolland-Brunelle à Joliette

«Un spectacle... sympathique, chaleureux» *La Presse*

«Une charmante soirée» *Le Journal de Montréal*

**CHANSONS, MONOLOGUES ET HUMOUR**

Du 25 juin au 30 août Réservations : 450.759.6202 **www.sallerolland-brunelle.com**

**Vite! On a sorti des supplémentaires du SAC**

Samedi 26 juillet et 2 août - 16 h  
Vendredi 5 septembre - 20 h 30  
Samedi 6 septembre - 20 h 30

**La main dans l'Sac!**

COMÉDIE de VAN ZANDT & MILMORE

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION: MICHEL FORGET

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE  
450.227.1389 • 514.990.7272  
**www.theatresteadele.ca**  
1069, BOUL. SAINTE-ADÈLE, SAINTE-ADÈLE, SORTIE 67 AUTO. 15 NORD

Michèle Deslauriers  
Michel Forget  
France Parent  
Nico Gagnon  
Myriam Poirier  
Fabien Dupuis

FAITES-VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER DE FONDUE CHINOISE

Nous sommes contents, contents de vous annoncer ces supplémentaires

**COMPTANT?**  
...Content!

Les samedis - 26 juillet, 9 et 16 août à 16h

COMÉDIE de RAY COONEY  
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION: Vincent Bilodeau

THÉÂTRE SAINT SAUVEUR  
450.227.8466 • 514.990.4343  
**www.theatrestsauveur.com** SORTIE 60 AUTO. 15 NORD

Daniel Rousse - Vincent Bilodeau - Linda Sorgini  
Jacques Girard - Claude Prigent - Diane Lavallée  
Donald Pilon - Harry Standjofski

FAITES-VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER DE FONDUE CHINOISE

ARTS ET SPECTACLES FESTIVAL NUITS D'AFRIQUE

ENTREVUE / Fallou Dieng

# La deuxième vague m'balax

Depuis les années 80, le style sénégalais par excellence, le m'balax, s'est résumé en Occident par Youssou N'Dour, auquel s'ajoutent les Baaba Maal, Ismaël Lo, la famille Touré Kunda, sans compter la mouvance hip-hop. Au Sénégal, cependant... Les échos des Nuits d'Afrique laissent croire que Fallou Dieng serait LA prochaine star du m'balax à déborder sa région.

ALAIN BRUNET

Natif de Dakar, ce chanteur d'ethnie wolof a grandi dans le quartier Médina. Peu connu en Amérique, Fallou Dieng est une star dans son pays, fort d'une discographie de 18 albums. Il joue le sabar (percussion wolof), il danse comme un déchaîné, sa voix puissante a toutes les inflexions typiques des grands chanteurs ouest-africains.

« Je ne suis pas né griot, précise-t-il. Je viens plutôt d'une famille maraboutique, qui comprend des guides spirituels (musulmans) d'Afrique de l'Ouest. C'est le destin qui m'a mené à la musique », explique Fallou Dieng, de toute évidence croyant et pratiquant de la religion musulmane. « Dans cette optique, enchaîne-t-il, j'aborde des thèmes moraux dans mes chansons. J'évoque des faits de société, je parle de démocratie, du sida, de l'amour, ou encore des grands marabouts de notre histoire. »

Après avoir connu une ascension sur la jeune scène dakaroise tout en étudiant la musique, Fallou Dieng a fondé le Dakar Loisir Club (DLC) au tournant des années 90. « Je suis à cheval sur deux générations. Je suis

plus jeune que Youssou et en même temps, je suis vétéran de la nouvelle vague m'balax dont je demeure le porte-flambeau, même à 40 ans. Ainsi, je suis les pas de Youssou comme ceux de Baaba Maal. Je fais du m'balax classique, mais en plus jeune, en plus vivant. »

**Chaud, le m'balax!**

Au Sénégal, on surnomme carrément Fallou Dieng « chef d'état-

**« Je suis à cheval sur deux générations. Je suis plus jeune que Youssou et en même temps, je suis vétéran de la nouvelle vague m'balax. »**

major général des ambianeurs », une expression qui peut paraître pompeuse pour les Occidentaux que nous sommes. En tout cas, c'est dans sa capacité à mettre le feu que le chanteur dit se démarquer de ses aînés.

« Mon m'balax est plus chaud, insiste-t-il. Je mets davantage

l'accent sur les percussions (tama, djembé, khine, etc.) et la danse. J'ai créé pas mal de danses populaires au Sénégal ces dernières années; chaque nouvelle sortie d'album s'accompagnait d'une nouvelle danse. Ça chauffe, quoi! »

Fallou Dieng compare le m'balax au reggae ou à la salsa; en cela, il croit à son potentiel international bien au-delà de la réputation de Youssou N'Dour.

« Puisque je n'ai plus rien à prouver sur le plan national, affirme notre interviewé, je travaille avec New African Productions, une entreprise établie à New York. Je pense que le m'balax est un style encore jeune et gagne à se faire connaître. Je prétends d'ailleurs que cette musique a beaucoup évolué ces dernières années et qu'elle mérite d'autant plus d'être mise de l'avant. Certains disent que le m'balax ne peut être exporté; je ne suis pas d'accord. »

O.K. d'abord. On fait un acte de foi et on se rend au National.

Fallou Dieng se produit ce soir, 21h, au National, dans le cadre du Festival Nuits d'Afrique.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL NUITS D'AFRIQUE

Au Sénégal, on surnomme Fallou Dieng « chef d'état-major général des ambianeurs ». C'est dans sa capacité à mettre le feu que le chanteur dit se démarquer de ses aînés.

« Le show de l'été »  
- Mélanie Adam, *Le Trait d'Union*

**EN SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI 16 AOÛT À 15 H**

MARC LEGAULT SUZANNE CHAMPAGNE CATHERINE VIDAL STÉPHANE JACQUES  
CATHERINE-ANNE TOUPIN BENOÎT MCGINNIS JEAN MAHEUX MARIE TURGEON HENRI CHASSÉ

450.492.4777 1.866.404.4777

LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TERREBONNE PRÉSENTE

**SILENCE EN COULISSES!**  
DE Michael Frayn

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE BENOÎT BRIÈRE

II JUIN AU 6 SEPTEMBRE 2008  
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

RÉSERVATION 450.492.4777  
RÉSERVATION 1.866.404.4777

THEATREDUVIEUXTERREBONNE.COM

Déjà 15 000 billets vendus  
Supplémentaires 13-29-30 août

Le Théâtre des Cascades PRÉSENTE

**Snack-Bar chez Ben**

Comédie de Ron Clark et Sam Bobrick  
Adaptation Chantal Lamarre  
Mise en scène Richard Fréchette  
Direction artistique Michel Laperrière

À 30 minutes de Montréal,  
Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion,  
Pointe-des-Cascades  
Un site extraordinaire • Salle climatisée  
Forfait souper-théâtre disponible

Pierrette Robitaille Michel Laperrière Tammy Verge

Jeudi et vendredi : 20h  
Samedi 18h30 et 21h

Le Théâtre des Cascades .....  
Réservations : 450 455 8855  
Sans frais : 1-866-494-8855

2 chemin du Canal,  
Pointe des Cascades  
www.theatredescascades.com

**Deux jours de concerts gratuits**

Le Village des Nuits d'Afrique (place Émilie-Gamelin) accueille ce soir sur sa scène extérieure nombre d'artistes d'envergure. On pourra notamment y voir Estação da Luz, sous la direction du percussionniste Vovo (18h55), groupe gagnant des Syli d'Or de la musique du monde remis par Nuits d'Afrique. Sy produiront ensuite le chanteur de raï algérien Hakim Salhi (20h05), suivi par la formation guadeloupéenne Kadan's (21h30). Demain, pendant que Kadan's remet ça au Balattou, la place Émilie-Gamelin accueillera notamment la formation guinéenne Tribaa, la Portoricaine Zon del Barrio ou l'Haïtienne Wes'Li. Le festival se terminera sur la prestation de l'artiste coup de cœur de cette année... dont le nom est tenu secret. Pour plus d'infos: [www.festivalnuitsdafrique.com](http://www.festivalnuitsdafrique.com)

Théâtre  
**Le Patriote**  
40<sup>e</sup> anniversaire

La comédie où chaque soir, on commet un meurtre!

**COUP DE CISEAUX**  
du 25 juin au 30 août  
1 888 326-3655  
[www.theatrepatriote.com](http://www.theatrepatriote.com)

«...du théâtre nouveau genre... on se régale jusqu'à la fin...»  
«...une comédie policière perspicace... une sortie hors des sentiers battus...»  
«...Drôle, brillant, surprenant... à voir absolument»

**Femme de rêve** de Norm Foster

Avec **Nathalie Mallette**  
**Martin Drainville**  
**Luc Guérin**

Mise en scène **MARTIN FAUCHER**  
Traduction et adaptation **JOSÉE LA BOSSIÈRE**

produit avec l'accord de Samuel French (Canada) Ltd

**SUPPLÉMENTAIRES LES 22 ET 23 AOÛT**

«... Une équipe de rêve... Leur complicité (...) transcende le plateau. Dans un rôle exigeant (...) Nathalie Mallette est épatante...»  
- Philippe Couture, *Voir*

«... La table est mise pour une soirée de rires.»  
- Sylvain Latulippe, *L'Écrivain Public*

**Nathalie Mallette est tout simplement spectaculaire... Femme de rêve est une pièce rafraîchissante, légère, à la mise en scène moderne et au propos on ne peut plus actuel...**  
- Reine Côté, *Hebdo Five-Nord*

Martin Drainville (...) livre une performance hilarante. Femme de rêve une valeur sûre...  
- Jean-Louis Fortin, *Le Journal de Montréal*

# ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE



PHOTO FOURNIE PAR JANETTE BECKMAN

« Le Warped Tour est une tournée difficile, raconte Tom Gabel, chanteur du groupe Against Me!. L'heure de notre concert change chaque jour. On la connaît seulement en fin de matinée. »

## AGAINST ME!

# Des bases militaires au Warped Tour

Against Me! débarque au parc Jean-Drapeau demain avec la caravane punk Vans Warped Tour. Discussion avec le chanteur Tom Gabel sur l'authenticité, les mirages du succès et les Américains à l'étranger.

PAUL JOURNET

Joint au téléphone à Charlotte, en Caroline-du-Nord, Tom Gabel semble exténué.

«Le Warped Tour est une tournée difficile, raconte-t-il. L'heure de notre concert change chaque jour. On la connaît seulement en fin de matinée. Par exemple, on joue aujourd'hui à 3h. Ça laisse pas mal de temps à patienter au chaud dans le stationnement, avec de la musique forte partout.»

Sa fatigue, on la devine aussi par ses réponses lapidaires, souvent ponctuées par des «je ne sais pas...» ou «j'imagine...», et qui se terminent par un rire embarrassé.

Au Warped Tour, la musique d'Against Me! ne détonne pas trop de celle des autres groupes. Reste que son chanteur confie ne pas s'y reconnaître. Il avoue même ne pas être familier avec la plupart des quelque 75 groupes qui l'accompagnent.

«J'admets ne jamais avoir vraiment écouté ces groupes, à part Bad Religion, Rise Against (tous deux absents à Montréal) et les Bouncing Souls.» Son chant guttural et légèrement écorché se rapproche d'ailleurs un peu de celui de Greg Griffin (Bad Religion), et même, en plus doux, de celui de Russ Rankin (Good Riddance). «Mes influences proviennent autant de *songwriters* comme Springsteen, (Tom) Petty et

cynisme. Le texte de *Stop!* explique un peu pourquoi. «C'est une satire de tous les clichés des aspirants musiciens, comme le goût de voyager ou d'obtenir un disque d'or. Je les énumère avant de rappeler l'importance de revoir ses priorités. Tout cela se veut très autodérisoire. Ça aide ma santé mentale.»

Cette perspective découle sûrement de ses débuts difficiles. À la fin des années 90, l'adolescent jouait

filiale de Warner. L'annonce avait étonné en 2007. Trois années plus tôt, Gabel et sa troupe avaient refusé une offre d'un million de Universal et passaient leur temps à expliquer pourquoi. «Notre ancienne étiquette manquait de moyens pour des projets comme une tournée internationale, justifie-t-il aujourd'hui. Je ne voulais pas mourir en me demandant: et si j'avais accepté?»

Malgré tout, un certain anticorporatisme punk l'a vilipendé. Sur *Up The Cuts*, Against Me! répond à ces détracteurs.

Gabel a la conscience tranquille. Car peu importe qui signe ses chèques, ses positions restent les mêmes. Il continue de dénoncer une face des États-Unis qu'il connaît très bien. «Où j'ai grandi? En Floride, au Texas, en Ohio, en Pennsylvanie et en Géorgie, répond-il. Je viens d'une famille militaire. On se déplaçait d'une ville à l'autre, toujours à côté d'une base de l'armée.»

Ce passé semble l'avoir marqué. Dans *Americans Abroad*, il raconte ce bizarre sentiment de culpabilité qu'il a ressenti en tournée européenne. «Partout, je voyais des multinationales américaines comme Coke qui s'immisçaient dans leurs cultures. J'ai parfois peur de faire la même chose avec

ma musique. J'essaie d'être respectueux des autres, mais... Je ne sais pas...»

Against Me! et quelque 75 autres groupes participent au Vans Warped Tour demain au parc Jean-Drapeau. La journée commence à 12h. L'ordre de jeu des groupes est tiré au sort le matin même.

« Mon expérience de vie m'a appris à ne pas me fier aux autres pour évaluer mon travail. Leur jugement est volatil, il dépend de choses qu'on ne contrôle pas et, souvent, qu'on ne comprend pas. »

Willy Nelson, que de pionniers du punk engagé comme les Clash et Crass», rappelle-t-il, toutefois.

### Stop et l'autodérision

Le disque *New Wave* marque un virage un peu plus rock pour Against Me!, qui a assuré la première partie de la récente tournée d'arena des Foo Fighters.

*New Wave* a même été sacré disque de l'année 2007 par le magazine américain *Spin*. Les derniers mois auront donc été très bons pour les punks floridiens.

Tom Gabel semble regarder le tout avec détachement. Presque avec

du punk, seul avec sa guitare acoustique. De 20 à 50 personnes assistaient à ses concerts, se souvient-il. En interview avec un magazine américain, Gabel racontait il y a quelques années qu'il devait mendié au PFK pour manger. Mais il esquive le sujet avec nous.

« Mon expérience de vie m'a appris à ne pas me fier aux autres pour évaluer mon travail, se contente-t-il de dire. Leur jugement est volatil, il dépend de choses qu'on ne contrôle pas et, souvent, qu'on ne comprend pas. »

Against Me! est désormais sous contrat avec Sire Records, une

## VANS WARPED

### Pennywise

En mars dernier, les vétérans du punk californien ont lancé *Reasons To Believe*. Le disque est disponible gratuitement sur l'internet. Pennywise y reste fidèle à son style, responsable de classiques du punk comme *Full Circle*.

### Protest The Hero

Le groupe ontarien est précoce. À peine sortis de l'école secondaire, ses membres faisaient paraître un premier disque. *Après Xezia*, en 2005, Protest The Hero a lancé *Fortress* à la fin de janvier. Le punk s'y mélange encore au métal... et le chanteur Rody Walker continue de se lancer dans toutes les directions!

## SUR LES PLANCHES

- > BOWS AND ARROWS, ce soir à la Casa Del Popolo.
- > FALLOU DIENG, ce soir au National.
- > GAB PAQUET ET LES WOWETTES, demain à la Casa Del Popolo.
- > VAN WARPED, demain au Parc Jean-Drapeau.

- > MELISSA ETHERIDGE, lundi à la Salle Wilfrid-Pelletier.
- > CROSBY, STILLS & NASH, mardi à la Salle Wilfrid-Pelletier.
- > BOBAN / MARKO ORKESTAR, mardi à La Tulipe.
- > NAS, mardi au Métropolis.



Nas



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Kent Nagano  
Directeur musical



commanditaire en titre



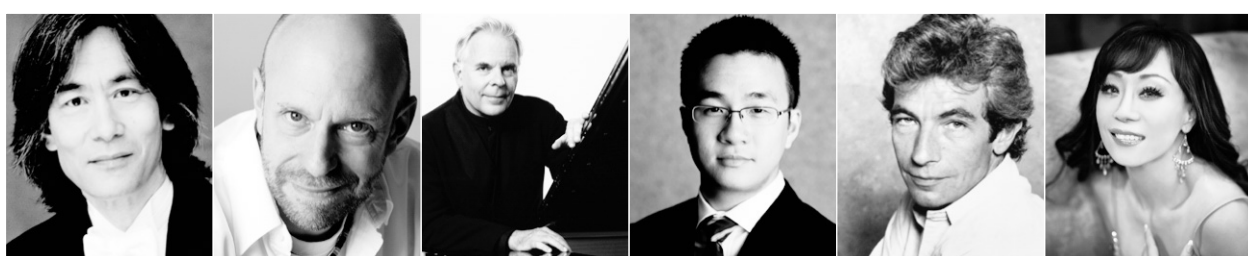
Série *Mozart plus*

présentée par POWER CORPORATION DU CANADA

Quatre rendez-vous à ne pas manquer!

Les mercredis soirs, du 30 juillet au 20 août

Abonnez-vous dès maintenant!



Le violoniste Andrew Wan joue Mozart

Stephen Kovacevich de retour à l'OSM!

Jean-Philippe Collard et le Vingt-troisième Concerto

Sumi Jo chante avec l'OSM

Mercredi 30 juillet 2008, 19 h 30

Mercredi 6 août 2008, 19 h 30

Mercredi 13 août 2008, 19 h 30

Mercredi 20 août 2008, 19 h 30

Jean-Claude Casadesus, chef d'orchestre  
Andrew Wan, violon

Kent Nagano, chef d'orchestre  
Stephen Kovacevich, piano

Jean-François Rivest, chef d'orchestre  
Jean-Philippe Collard, piano

Kent Nagano, chef d'orchestre  
Sumi Jo, soprano

Mozart, *Le Nozze di Figaro*, ouverture  
Mozart, Concerto pour violon n° 5, K. 219  
Bizet, *L'Arlésienne*, suite  
Ravel, *La Valse*

Prokofiev, Symphonie n° 1, « Classique »  
Mozart, Concerto pour piano n° 24, K. 491  
Haydn, Symphonie n° 94, « Surprise »

Mozart, Symphonie n° 21, K. 134  
Mozart, Concerto pour piano n° 23, K. 488  
Mendelssohn, Ouverture « Les Hébrides », op. 26  
Mendelssohn, Symphonie n° 5

Haydn, Symphonie n° 101, «L'Horloge»  
Mozart, *Exultate, jubilate*  
Rossini, *La scala di seta*, ouverture  
Donizetti, *O luce di quest'anima*, extrait de *Linda di Chamounix*  
Bellini, *O, quante volte*, extrait de *I Capuleti e i Montecchi*

# OSHEAGA 2008

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS \* MUSIC AND ARTS FESTIVAL

Présenté par



3 AOÛT

## the KILLERS

Iggy & the Stooges • Cat Power  
 Sharon Jones & the Dap-Kings • N\*E\*R\*D  
 Metric • Spiritualized • DeVotchKa • Booka Shade  
 Plants & Animals • Sébastien Tellier • Foals  
 The National Parcs • Duchess Says • Eddy Grant • Louis XIV  
 Chocolat • Le Husky • The Tom Fun Orchestra • La Patère Rose  
 Sebastien Grainger & the Mountain • Luke Doucet & the White Falcon • Payz Play • The Wooden Sky

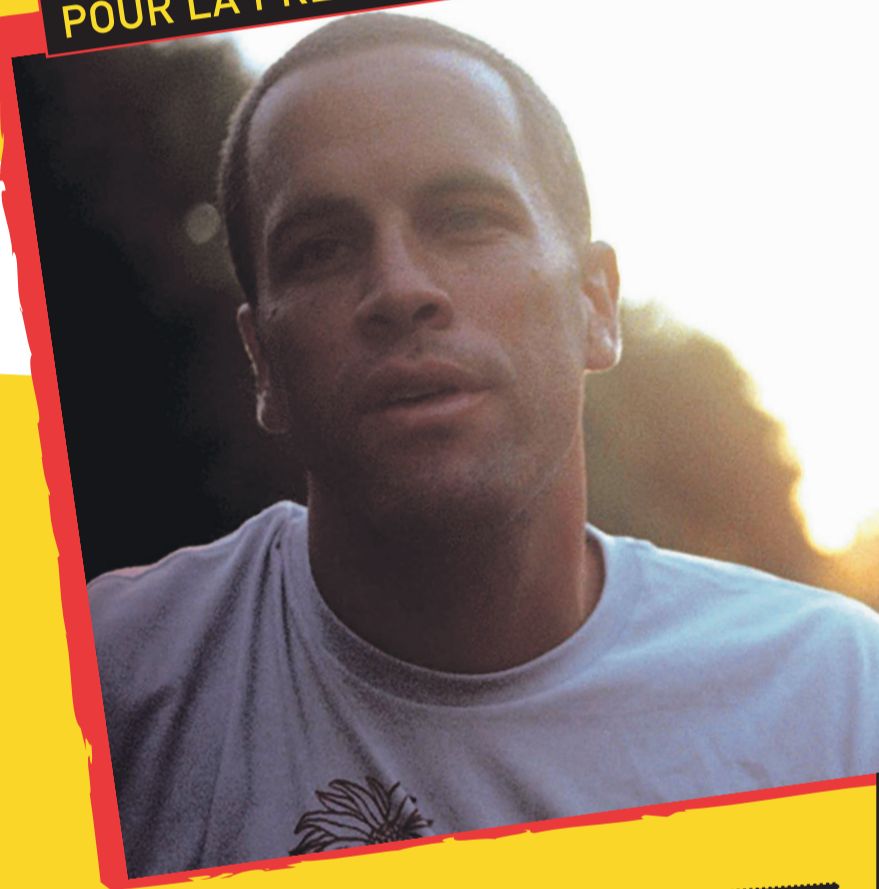


POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL !

4 AOÛT

# Jack Johnson

Broken Social Scene • Duffy  
 Gogol Bordello • Chromeo • CSS • MGMT  
 The Kills • The Black Keys • The Go! Team  
 Jamie Lidell • Matt Costa • The Weakerthans • Rogue Wave  
 Neil Halstead • Bonjour Brumaire • Rock Plaza Central  
 The Enemy UK • Radio Radio • Esker Mica • Chris Velan  
 Robertson Shawn Hewitt & the National Strike • Coeur de pirate



PRÉ-PARTY OSHEAGA !

2 AOÛT KID KOALA

DD/MM/YYYY + INVITÉS

@ OLYMPIA DE MONTRÉAL BILLETS : 514 790-1245

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

### PROGRAMMATION

	3 AOÛT				4 AOÛT			
	SCÈNE DE LA RIVIÈRE	SCÈNE DE LA MONTAGNE	SCÈNE MEG	SCÈNE DES ARBRES	SCÈNE DE LA RIVIÈRE	SCÈNE DE LA MONTAGNE	SCÈNE MEG	SCÈNE DES ARBRES
	OUVERTURE DES PORTES À 13H00 / DOORS OPEN AT 1:00PM							
14h00 / 2:00pm				ESKER MICA 14h00-14h30 / 2:00pm-2:30pm				THE WOODEN SKY 14h00-14h30 / 2:00pm-2:30pm
14h30 / 2:30pm	NEIL HALSTEAD 14h00-14h45 / 2:00pm-2:45pm		JAMIE LIDELL 14h30-15h15 / 2:30pm-3:15pm		LOUIS XIV 14h00-14h45 / 2:00pm-2:45pm		FOALS 14h30-15h15 / 2:30pm-3:15pm	LA PATÈRE ROSE 15h00-15h30 / 3:00pm-3:30pm
15h00 / 3:00pm		ROGUE WAVE 14h45-15h30 / 2:45pm-3:30pm		CHRIS VELAN 15h00-15h30 / 3:00pm-3:30pm		EDDY GRANT 14h45-15h30 / 2:45pm-3:30pm		
15h30 / 3:30pm								
16h00 / 4:00pm	MATT COSTA 15h30-16h15 / 3:30pm-4:15pm				N*E*R*D 15h30-16h15 / 3:30pm-4:15pm			
16h30 / 4:30pm		THE WEAKERTHANS 16h15-17h00 / 4:15pm-5:00pm		COEUR DE PIRATE 16h00-16h30 / 4:00pm-4:30pm		SPiritUALIZED 16h15-17h00 / 4:15pm-5:00pm	PLANTS & ANIMALS 16h00-16h45 / 4:00pm-4:45pm	THE TOM FUN ORCHESTRA 16h00-16h30 / 4:00pm-4:30pm
17h00 / 5:00pm								
17h30 / 5:30pm	THE BLACK KEYS 17h00-17h45 / 5:00pm-5:45pm			ROBERTSON 17h00-17h30 / 5:00pm-5:30pm	Metric 17h00-17h45 / 5:00pm-5:45pm			LUKE DOUCET AND THE WHITE FALCON 17h00-17h30 / 5:00pm-5:30pm
18h00 / 6:00pm			MGMT 17h30-18h15 / 5:30pm-6:15pm					
18h30 / 6:30pm		GOGOL BORDELLO 17h45-18h45 / 5:45pm-6:45pm		SHAWN HEWITT AND THE NATIONAL STRIKE 18h00-18h30 / 6:00pm-6:30pm		SHARON JONES AND THE DAP KINGS 17h45-18h45 / 5:45pm-6:45pm		LE HUSKY 18h00-18h30 / 6:00pm-6:30pm
19h00 / 7:00pm								
19h30 / 7:30pm	DUFFY 18h45-19h45 / 6:45pm-7:45pm		THE GO! TEAM 19h00-20h00 / 7:00pm-8:00pm	ROCK PLAZA CENTRAL 19h00-19h30 / 7:00pm-7:30pm	CAT POWER 18h45-19h45 / 6:45pm-7:45pm		DEVOTCHKA 19h00-20h00 / 7:00pm-8:00pm	CHOCOLAT 19h00-19h30 / 7:00pm-7:30pm
20h00 / 8:00pm								
20h30 / 8:30pm		BROKEN SOCIAL SCENE 20h00-21h00 / 8:00pm-9:00pm		THE ENEMY UK 20h00-20h30 / 8:00pm-8:30pm		IGGY AND THE STOOGES 20h00-21h00 / 8:00pm-9:00pm		PAYZ PLAY 20h00-20h30 / 8:00pm-8:30pm
21h00 / 9:00pm			CSS 20h30-21h30 / 8:30pm-9:30pm	RADIO RADIO 21h00-21h30 / 9:00pm-9:30pm			BOOKA SHADE 20h30-21h30 / 8:30pm-9:30pm	SEBASTIEN GRAINGER AND THE MOUNTAINS 21h00-21h30 / 9:00pm-9:30pm
21h30 / 9:30pm								
22h00 / 10:00pm	JACK JOHNSON 21h15-23h00 / 9:15pm-11:00pm			CHROME0 22h00-23h00 / 10:00pm-11:00pm	THE KILLERS 21h15-23h00 / 9:15pm-11:00pm		SEBASTIEN TELLIER 22h00-23h00 / 10:00pm-11:00pm	THE NATIONAL PARCS 22h00-22h45 / 10:00pm-10:45pm
22h30 / 10:30pm								

Artistes sujets à changement sans pré-avis.

**BILLETS**  
 514.790.1245  
 POUR PLUS D'INFO VISITEZ  
**WWW.OSHEAGA.COM**

Parc Jean-Drapeau METRO JEAN-DRAPEAU

MOLSON DRY SIRIUS RADIO SATELLITE  
 Québec bonjourquebec.com

## ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

## ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

## SÉPARÉS À LA NAISSANCE

Louise Brown, premier être humain conçu par fécondation in vitro, a célébré cette semaine son 30<sup>e</sup> anniversaire. De quoi être fière. Sa bouille rappelle celle d'un autre spécimen intrigant sur le plan scientifique, Junior Bougon. Merci à Stéphanie pour la suggestion.



Louise Brown



Antoine Bertrand

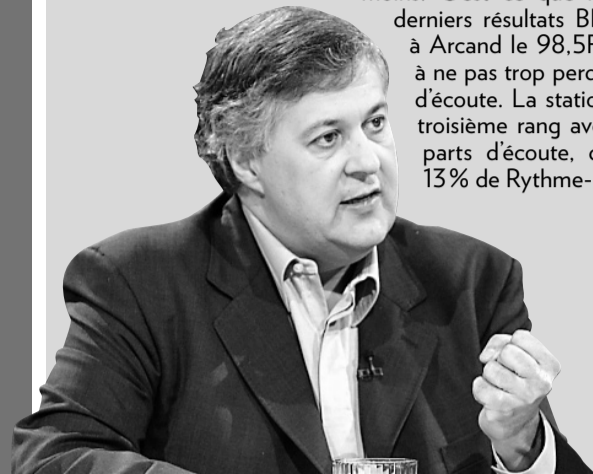


PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

## EN HAUSSE...EN BAISSÉ



## PAUL ARCAND

Arcand reste numéro un. Son émission matinale au 98,5FM demeure de justesse la plus écoutée à Montréal. Ses 107 400 auditeurs lui permettent de devancer de très peu son rival René Homier-Roy de la Première chaîne, qui compte 400 auditeurs de moins. C'est ce que révèlent les derniers résultats BBM. Grâce à Arcand le 98,5FM a réussi à ne pas trop perdre de parts d'écoute. La station glisse au troisième rang avec 12% de parts d'écoute, derrière les 13% de Rythme-FM.



## DIEUDONNÉ

Le controversé humoriste français provoque encore une fois. Comme parrain pour sa fille, Dieudonné a choisi nul autre que Jean-Marie Le Pen, chef du Front national. Le leader d'extrême droite a confirmé la rumeur mercredi dernier sur les ondes de la radio RTL. «Je suis le parrain d'une petite fille de Dieudonné M'Bala», a-t-il affirmé. Les deux ont souvent été condamnés pour leurs propos antisémites. Le Pen indique que Dieudonné et lui font partie de «la communauté des persécutés, des parias», ce qui les rapproche. Dans une autre vie, Dieudonné combattait l'extrême droite. Cette époque semble révolue. Selon le quotidien *Libération*, sa fille aurait été baptisée à Bordeaux par l'abbé Philippe Laguérie. Le même abbé qui officiait en 1996 aux funérailles de Paul Touvier, ancien chef de la milice pro-nazie de Lyon.

## ENTREVUE / Pierrette Robitaille

## Pierrette aux Cascades

Pierrette Robitaille et moi traversons la vaste salle à dîner du Théâtre des Cascades, une salle estivale vieillotte à Pointe-des-Cascades, au confluent de la rivière Outaouais et du Saint-Laurent. Autour du buffet et des tables, une faune où les têtes blanches sont majoritaires interrompent leurs conversations pour saluer leur «vedette» préférée du petit écran. «Il y a beaucoup d'amour, chez le public. Et c'est en le rencontrant qu'on le voit», soutient la populaire comédienne, qui passe l'été dans le Snack-bar chez Ben.

## SYLVIE ST-JACQUES

Avec son chemisier coloré et sa longue jupe paysanne, Pierrette Robitaille a l'air d'une chic bohémienne en vacances. Normal, puisqu'elle passe l'été loin du stress de la ville, dans le très joli village de Pointe-des-Cascades.

En regardant les photos des anciennes productions des Cascades, alignées dans le hall du resto, on remarque que Pierrette Robitaille a consacré plusieurs étés à faire rire le

«Pour beaucoup de comédiens, le théâtre d'été est très important pour la survie: trois mois de travail, c'est très rare dans le métier.»

Snack-bar chez Ben, une cantine en forme de hamburger qui est montrée à trois moments charnières de sa vie.

«La pièce originale de Sam Bobrick débutait dans le désert, dans les années 40. Mais Chantal Lamarre, qui a fait l'adaptation québécoise, l'a transposée dans la région de Dorion. La première scène se passe en 1967, qui était l'année de l'Expo, de l'effervescence des boomers, de la naissance des cégeps. La pièce se conclut aujourd'hui, en 2008. C'est l'histoire d'un couple qui s'installe dans la région, pour démarrer un snack-bar. Mon personnage est un peu sceptique, parce que le resto est situé loin de la route et à proximité d'une cantine qui marche très bien. Et déjà, à cette époque, on promet la construction de l'autoroute 30...»

## Viens voir les comédiens

La vaste salle du Théâtre des Cascades est remplie de spectateurs qui ont comme dessein principal d'être divertis et de se dilater la rate. Avant la représentation, plusieurs d'entre eux ont fait une promenade sur le bord de l'eau ou quelques emplettes dans la boutique de cadeaux qui jouxte le théâtre. Nul doute: le théâtre d'été, au sens le plus conventionnel du terme, est un genre bien vivant aux Cascades. Et comme dans plusieurs éta-



PHOTO: DAVID BOILY, LA PRESSE

Aux côtés de Michel Laperrière et de Tammy Verge, Pierrette Robitaille recrée, dans le très joli village de Pointe-des-Cascades, le destin du Snack-bar chez Ben, une cantine en forme de hamburger qui est montrée à trois moments charnières de sa vie.

blissements du même type, les gens s'y rendent beaucoup pour rencontrer leurs «vedettes» du petit écran.

«C'est pas toujours évident de rencontrer les gens, il faut se préparer à ça», reconnaît Pierrette Robitaille, qui a souvent été touchée par l'affection que lui témoigne ces gens venus spécialement pour la voir «en vrai». «L'année dernière, j'ai rencontré une femme qui avait eu 14 enfants. Elle était accom-

pagnée de quatre de ses filles, qui avaient voulu lui offrir une belle sortie.»

En février 2009, la comédienne remontera à nouveau sur les planches, dans un rôle qu'elle seule peut incarner. Avec *Pierrette est enchantée* (production vue en 2007 au Festival Juste pour rire), la comédienne s'offre un spectacle solo où elle se révèle de façon intime et personnelle. «Je me permets tout et je fais la folle, dit-elle. Plusieurs femmes

de mon âge sont très émues par cette liberté.»

D'ici là, elle finira l'été sur la scène des Cascades, dans une cantine en forme de hamburger. Avec comme principal projet celui de faire rire les gens avec sa répartie et ses grimaces qui lui servent de carte de visite.

*Snack-bar chez Ben*, de Sam Bobrick et Ron Clark, adaptation de Chantal Lamarre, jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre au Théâtre des Cascades.



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Si l'adaptation de *Femme de rêve* de Norm Foster est une entreprise réussie, c'est beaucoup grâce à l'engagement des trois comédiens qui y participent. Sur notre photo, Martin Drainville et Nathalie Mallette.

## THÉÂTRE / Femme de rêve

## Hommes en quarantaine

## SYLVIE ST-JACQUES

## CRITIQUE

Denis (Martin Drainville), 47 ans, statisticien de profession et célibataire endurci de son état, reçoit un cadeau d'anniversaire original de la part de son ami Jean-Louis (Luc Guérin), un romancier vaguement play-boy.

Pour sortir son vieux garçon de copain de sa solitude amoureuse, il lui propose de l'inscrire dans une agence de rencontres. Ensemble, ils dresseront une liste de 10 qualités que devra posséder la femme idéale. Et puis, au moment où Jean-Louis quitte l'appartement de Denis, la gonzesse parfaite apparaît par un miracle inexplicable dans la vie du quadragénaire. S'ensuivent une série de revirements comiques plus invraisemblables les uns que les autres.

Si l'adaptation de *Femme de rêve*

de Norm Foster, sur la scène du théâtre Hector-Charland, est une entreprise réussie, c'est beaucoup grâce à l'engagement des trois comédiens. Nathalie Mallette, qui incarne Josianne (celle qui matérialise le fantasme de Denis), injecte à son caricatural personnage la juste dose de délire. Luc Guérin est quant à lui efficace dans la peau du dragueur en déclin qui tente de transmettre à son copain sa conception douteuse de la nana idéale. Martin Drainville campe brillamment le vieux garçon attaché à ses manies, personnage qui rappelle celui que tenait Steve Carrell dans *The 40 Year Old Virgin*.

Pas facile de faire de la bonne comédie estivale au théâtre. Mais *Femme de rêve* méritait vraiment le détour par L'Assomption. On s'amuse bien évidemment des imbroglios qui surgissent quand Denis découvre que la vie avec sa «femme de rêve» n'est pas aussi

idyllique qu'il l'aurait souhaité. Or, lorsque le fantasme qu'il a construit ne répond plus à ses attentes et qu'il se met à modifier sans cesse sa liste des qualités essentielles, on s'engage, mine de rien, dans une réflexion sur le magasinage amoureux (et la quête de l'impossible) au temps de l'amour en ligne.

Cela dit, il ne faudrait pas passer sous silence l'excellente adaptation et traduction de Josée La Bossière, qui réussit magistralement à situer la pièce dans un contexte québécois. Et que de bons mots pour la mise en scène de Martin Faucher, qui nous fait passer deux heures et demie de pur plaisir. Des pièces d'été comme celle-là, ça ne court pas les rues.

*Femme de rêve*, de Norm Foster, dans une mise en scène de Martin Faucher, jusqu'au 16 août au théâtre Hector-Charland.

# ARTS ET SPECTACLES

## ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

### ILS, ELLES ONT DIT

« Lors d'une partouze chez Julie Couillard, nous avons oublié quelques textes de l'édition 2008, et avons préféré démissionner immédiatement. »

— RBO, qui dévoile pourquoi son Bye ne reviendra pas en 2008.



RBO

PHOTO FOURNIE PAR ROY TURNER

« Au Québec, les femmes infidèles, on ne les lapide pas. O.K.? On manquerait de roches anyway. »

— Guy Nantel, animateur du Gala raisonnable de Juste pour rire, qui parle encore une fois des vraies affaires.

« Je crois qu'il va me falloir prendre des cours pour apprendre à marcher. »

— Miss America, alias Chrystle Stewart, qui commente sa chute en direct au gala de Miss Univers.

## ÉCLYPS

# À la recherche du plaisir caché...

### DANIEL LEMAY CRITIQUE

SHAWINIGAN — En 1996, l'entrepreneur Robert Trudel a « livré » la Cité de l'énergie dans les budgets (26 millions) et les délais impartis. Aujourd'hui, il est toujours directeur général de l'impressionnant complexe récréotouristique de Shawinigan, où a débuté le 8 juillet la deuxième saison d'Éclips, un spectacle multimédia dont il est aussi le producteur.

Producteur engagé « de A à Z », M. Trudel a une philosophie ne laissant aucun doute sur sa position de boss: « Je n'ai pas d'employés. J'ai des chums qui viennent s'amuser avec moi et à qui je donne une obole pour qu'ils s'achètent du gaz et un sandwich », dira-t-il d'emblée à *La Presse*. En ajoutant qu'il ne s'entoure que

nombre cette année: acrobatie, main à main, cerceau aérien et tissus, roue, etc.

Le premier problème d'Éclips, patent dès l'ouverture, est qu'on demande aux Sélénites d'être drôles et ils ne le sont pas: personne, dans cette foule de première pourtant réputée bon public, n'a ri de voir ces ploucs lunaires sur le speed s'enfermer et se frapper les uns contre les autres. Et courir partout en éructant ce gargouillis criard: les Sélénites comprennent la langue (française) de leurs maîtres, mais ne la parlent pas...

Mauvais vaudeville qui empêche l'exploitation d'une situation potentiellement comique: Claire de la Lune, la fille du dictateur (qui ferait dans les 200 livres dans l'attraction terrestre) se cherche un mari dans le peuple...

Malgré le stress de la première, les artistes de cirque d'Éclips ont livré — sous une pluie battante! — une performance impeccable qu'ont appréciée les 900 spectateurs assis bien au sec dans cet amphithéâtre couvert et tournant. Effets pyrotechniques efficaces, musique correcte, environnement saisissant: tout y est. Mais que dire quand les meilleurs moments de ce voyage interplanétaire de 90 minutes se retrouvent dans un numéro de trampoline? Campé dans le Shawinigan prospère et rock'n'roll des années 50, que j'ai connu pour y avoir grandi comme la majorité des spectateurs de la première, j'aurais tant aimé...

Mais entre la Lune et la Terre, entre la scène et la piste, Éclips court trop de lièvres à la fois et ne représente, en son état actuel, qu'un *work in progress* en mal de direction. Trop de doigts dans la salade...

« On va continuer à vous présenter des criss de bons shows », a lancé, texto, Robert Trudel au parterre de dignitaires et d'invités, mardi. Faudrait commencer par revoir Éclips. Pour découvrir la face cachée du plaisir.

Éclips, à la Cité de l'énergie de Shawinigan, du mardi au samedi au coucher du soleil. Infos: 1-866-900-2483 et [www.spectacleeclyps.com](http://www.spectacleeclyps.com).

Le premier problème d'Éclips, patent dès l'ouverture, est qu'on demande aux Sélénites d'être drôles et ils ne le sont pas.

des « meilleurs », comme son frère Michel, directeur technique du complexe et du spectacle qui ne manque pas d'effets.

Du côté créatif, les premiers « bénéficiaires » de la générosité du producteur sont l'auteur shawiniganais Bryan Perro, dont les 12 tomes du roman jeunesse *Amos Daragon* ont fait le tour du monde, et le metteur en scène Martin Larocque, reconnu par ailleurs pour son rôle d'Hercule Belhumeur dans *Virginie*.

Éclips, à l'origine, est un conte fantastique pour toute la famille dans lequel les Sélénites, les habitants de la Lune, viennent sur la Terre pour convaincre un enfant de leur existence. Dans cette trame dramatique — André Richard, notre Fanfan Dédé national, est le narrateur — sont insérés des numéros de cirque, en plus grand



PHOTO FRANÇOIS GERVAIS, ARCHIVES LE NOUVELLISTE

Éclips est un conte fantastique dans lequel les Sélénites, les habitants de la Lune, viennent sur la Terre pour convaincre un enfant de leur existence. Dans cette trame dramatique sont insérés des numéros de cirque, en plus grand nombre cette année: acrobatie, main à main, cerceau aérien et tissus, roue, etc.

## Libre ce soir?

LA VITRINE MONTREAL CULTUREL

LA VITRINE.COM  
Information culturelle et billetterie de dernière minute

Inscrivez-vous à notre Infolettre et aux alertes ROGERS!

145, Sainte-Catherine Ouest, Montréal 514 285-4545 Place-des-Arts

Québec Montréal TOURISME Montréal ROGERS BANQUE NATIONALE LA PRESSE

cyberpresse.ca MEDUZARTS Intequebec QUARTIER DES SPECTACLES artv The Gazette

3559221A

Hydro Québec présente

en collaboration avec LA PRESSE

# LE FESTIVAL DE lanaudière

MUSIQUE, NATURE ET ENCHANTEMENT!  
DU 5 JUILLET AU 3 AOÛT 2008 À JOLIETTE [www.lanaudiere.org](http://www.lanaudiere.org)

### SAMEDI 19 JUILLET JOURNÉE AUTOUR DU PIANO AVEC ALAIN LEFÈVRE

14 H 30 / Amphithéâtre de Joliette

Les pianistes : Matthieu FORTIN, Ang LI, Daniel MORAN, Mathilde-Ariane PAGÉ-BOUCHARD, Justine PELLETIER, Manelî PIRZADEH, Marie-Hélène TREMPÉ, Darrett ZUSKO

Alain Lefèvre présente huit pianistes de la relève, sur quatre pianos dans une pyrotechnie pianistique, virtuose et ludique.

Œuvres de GLINKA, LISZT, RACHMANINOV, POULENC, DUKAS, etc.

BILLETTS : 25 \$, 23 \$, 20 \$, 18 \$, PELOUSE 12 \$

25 ANS ET MOINS CONCERT ET HOT DOGS GRATUITS

20 H / Amphithéâtre de Joliette

ORCHESTRE DU FESTIVAL Daniel MYSSYK, direction

Les pianistes : Jimmy BRIÈRE, Katherine CHI, Alain LEFÈVRE, Ang LI, Daniel MORAN, Manelî PIRZADEH, Richard RAYMOND, Marie-Hélène TREMPÉ et Darrett ZUSKO

Alain Lefèvre s'entoure de huit pianistes virtuoses dans des concertos pour 2, 3, et 4 pianos de Mozart et Bach. Un événement rare et inoubliable!

BILLETTS : 47 \$, 44 \$, 35 \$, 27 \$, PELOUSE 15 \$



JAZZ ET BLUES EN CHANSONS

CONCERT Desjardins

DIMANCHE 20 JUILLET / 14 H / Amphithéâtre de Joliette

Terra HAZELTON, voix  
TERRA HAZELTON & HER EASY ANSWERS

Revivre les Années Folles! La chanteuse Terra Hazelton et ses Easy Answers vous transportent à la belle époque du Swing.

Tous vos favoris y seront, de Duke Ellington à Louis Armstrong, de « Let's Do It » à « Just Squeeze Me »!

BILLETTS : 25 \$, 23 \$, 20 \$, 18 \$, PELOUSE 12 \$

LIEDER DE STRAUSS PAR MARIANNE FISET

CONCERT galaxie #

VENDREDI 25 JUILLET / 20 H  
Amphithéâtre de Joliette

ORCHESTRE DE LA FRANCO-PHONIE CANADIENNE Jean-Philippe TREMBLAY, direction  
Marianne FISET, soprano

Marianne Fiset, lauréate de cinq prix au Concours musical international de Montréal de 2007, dans de somptueux lieder de Richard Strauss. « ... quelle voix! Un grand spinto, avec un aigu puissant et juste, qui vibre, passe la rampe et va droit au cœur. ... [elle] émeut à chaque instant. » Claude Gingras, *La Presse*

R. STRAUSS : Lieder MOZART : 2 airs d'opéra WAGNER : Prélude et Mort d'Isolde

BILLETTS : 39 \$, 36 \$, 29 \$, 23 \$, PELOUSE 15 \$

HANDEL, UN RÉPERTOIRE DE PRÉDILECTION

SAMEDI 26 JUILLET / 20 H  
Amphithéâtre de Joliette

LES VIOLONS DU ROY LA CHAPELLE DE QUÉBEC Bernard LABADIE, direction  
Lydia TEUSHER, soprano  
Andreas KARASIAK, ténor

Ces œuvres grandioses pour solistes, grand chœur et orchestre de Handel ont valu à Bernard Labadie et aux Violons du Roy une vaste reconnaissance internationale. Un beau moment d'intériorité au cœur de l'été.

HANDEL : Chandos Anthems n° 2, 5 et 6 Gloria pour soprano, cordes et continuo

BILLETTS : 47 \$, 44 \$, 35 \$, 27 \$, PELOUSE 15 \$

CONSTANTINOPLE & FRANÇOISE ATLAN : CHANTS D'AMOUR

CONCERT Desjardins

DIMANCHE 27 JUILLET / 14 H / Amphithéâtre de Joliette

Constantinople, en compagnie de Françoise Atlan, la grande dame du chant arabe et de la mélodie andalouse, présente une grande aventure poétique et musicale consacrée aux chants d'amour et aux rythmes enlevants des pays de la Méditerranée.

« [Leur] mission semble être de faire rêver... Ils nous convient à un périple dans un autre monde. » Véronique Robert, *L'Actualité*

BILLETTS : 25 \$, 23 \$, 20 \$, 18 \$, PELOUSE 12 \$

LA PIANISTE INGRID FLITER : INCONTOURNABLE

LUNDI 28 JUILLET / 20 H / Église de Saint-Sulpice  
1095, rue Notre-Dame, Saint-Sulpice, J5W 3W2

Ingrid FLITER, piano  
Lauréate du Concours international de piano Frédéric Chopin de Varsovie, Ingrid Fliter est devenue, en 2006, l'une des rares pianistes à s'être vu remettre le très convoité Gilmore Artist Award.

HAYDN : Sonate n° 53  
BEETHOVEN : Sonate n° 18 et 31  
SCHUBERT : Impromptus op. 90 n° 1 et n° 2

BILLETTS : 25 \$

MARC-ANDRÉ HAMELIN DANS LE MONUMENTAL CONCERTO D'ALKAN

MARDI 29 JUILLET / 20 H / Église de L'Assomption  
153, rue du Portage (angle Saint-Pierre), L'Assomption, J5W 3G3

« Les ruissellements de notes et les inextricables formules pianistiques s'enchaînent sans jamais cesser de briller... Écoutons à genoux l'intégralité de ce CD. » *La revue Diapason*

BERG : Sonate, op. 1  
CHOPIN : Sonate n° 2 en si bémol mineur, op. 35  
ALKAN : Concerto pour piano seul, op. 39, n° 8-10

BILLETTS : 25 \$

PROGRAMME DE SAISON COMPLET  
Site Internet : [www.lanaudiere.org](http://www.lanaudiere.org)  
Courriel : [festival@lanaudiere.org](mailto:festival@lanaudiere.org)  
Téléphone : 1 800 561-4343 ou 450 759-7636

BILLETTERIE  
1 800 561-4343 (jour)  
1 866 842-2112 (soir)

# ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Le Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue offrira à son public l'occasion de découvrir en primeur les nouvelles chansons du groupe Loco Locass.

## FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE

# L'Action de grâce en avance

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue ne cessera de se bonifier avec les années. Qu'on prenne à témoin l'affiche dévoilée jeudi soir en conférence de presse et taillée sur mesure pour un public avide de nouveauté, qui aura notamment l'occasion de découvrir en primeur les nouvelles chansons de Loco Locass et de Yann Perreau. L'excellent groupe rock instrumental Pawa Up First unira ses forces à celles de la formation française IDEM dans le cadre d'un « projet de résidence » dont on découvrira les résultats, qu'on peut déjà présumer inspirés par les interminables nuits étoilées de Rouyn-Noranda...

Avec ses quelque 60 groupes et artistes invités sur une durée de quatre jours, ce sera donc l'Action de grâce durant le week-end de la fête du Travail en Abitibi,

une contrée qui a soif de ces nouveaux artistes. « Ils ne jouent pas du tout à la radio chez nous, explique Sandy Boutin, directeur de la programmation du FMEAT. Mais ils ont un public: l'internet, MySpace et des plates-formes comme Bande à Part/Radio-Canada ont modifié les goûts des gens ici. »

### Visite rare

Les Abitibiens auront aussi de la visite rare. Fu Manchu, vétérans californiens de la scène stoner rock, feront le voyage jusqu'au petit Nord québécois, tout comme la chanteuse folk Laura Veirs. À découvrir, la formation O'Death, qui crée une dangereuse fusion de folk, bluegrass et punk.

Les amateurs de création underground québécoise seront particulièrement servis, puisque la programmation de cette année se lit comme un « who's who » de la scène indépendante québécoise: Plants and Animals (en nomina-

tion pour le prix Polaris), Miracle Fortress, We Are Wolves, Duchess Says (récemment récipiendaire du prix du prix Miroir de l'Artiste d'ici), For Those About to Love, Torngat, The World Provider, The United Steel Workers of Montreal, The Blue Seeds, The National Parks et Beast, le nouveau projet de la chanteuse Betty Bonifassi et du batteur/multiinstrumentiste Jean-Phi Goncalves.

La manne est tout aussi abondante chez les francophones. Jérôme Minière passera pour le patriarche, entouré qu'il est des Bonjour Brumaire, Navet Confit, Alexandre Désilets, David Marin, Philippe B, Mille Monarques (gagnants du prix FME durant les Francouvertes), Samian, El Motor et de ces étonnants bidouilleurs kitch que sont Les Amis au Pakistan.

**Du 27 au 31 août à Rouyn-Noranda**  
Programation complète sur: [www.fmeat.org](http://www.fmeat.org)

## MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

### Que d'histoires!

LE DIMANCHE 20 JUILLET 2008 DE 11 H À 18 H

Découvrez l'art de façonner des pièces de bois avec le tourneur, et laissez vous porter par les histoires de la conteuse **Lucie Bisson**.

**11 h** : Causeries et démonstrations avec l'Ensemble Claude-Gervaise : *La fête du Mai*

**12 h** : Conférence – *Les plantes indigènes des sous-bois*, avec **Michel Durand**, horticulteur abénakis d'Odanak

**13 h et 14 h 30** : Théâtre Catherine-Crolo

Visites guidées du musée et du jardin



2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal • Renseignements : 514 935-8136  
Tous les détails sur [www.maisonsaint-gabriel.qc.ca](http://www.maisonsaint-gabriel.qc.ca)



EXPOSITION À  
POINTE-A-CALLIÈRE  
DU 21 MAI AU  
12 OCTOBRE 2008

# FRANCE NOUVELLE- FRANCE

NAISSANCE D'UN PEUPLE FRANÇAIS  
EN AMÉRIQUE

L'exposition est réalisée en coproduction par Pointe-à-Callière et le Musée d'histoire de Nantes / Château des ducs de Bretagne.

POINTE-A-CALLIÈRE  
Musée d'archéologie  
et d'histoire de Montréal  
Montréal

350, place Royale  
Vieux-Montréal  
514 872-9150  
[www.pacmusée.qc.ca](http://www.pacmusée.qc.ca)

Château  
des ducs de  
Bretagne  
NANTES

TOURISME  
Montréal  
AIR CANADA

Canada

Nantes

HISTORIA

LA PRESSE

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Québec depuis 1608	L'Épicerie	Le Téléjournal	Le match des étoiles / Spéciale Les Boys / Pierre Lebeau, Michel Charette.	GAZ BAR BLUES (2003) avec Gilles Renaud, Sébastien Delorme, Serge Thériault. - Le patron d'un commerce a des relations tendues avec ses fils, qui ont d'autres rêves.				Le Téléjournal	Pour l'amour du country / Aaron Lines, Nathalie Carbonneau.	HISTOIRE DE PEN (2001) 2h00		112	4	4		
<b>TVA</b>	16h15 4 2001: UNE PARODIE DE L'ESPACE (2000) avec Ophélie Winter, Leslie Nielsen.	Le TVA 18 Heures Week-end	JACKIE CHAN PERD LA MÉMOIRE (1998) avec Michelle Ferre, Mirai Yamamoto, Jackie Chan. - Un agent de la CIA est menacé par des traîtres qui se sont emparés d'une source d'énergie.	ROMÉO DOIT MOURIR (2000) avec Isaiah Washington, Jet Li. - Un policier se retrouve mêlé dans une guerre de clans mafieux.				Le TVA réseau	23h15 INSTINCT (1999) avec Cuba Gooding Jr., Maura Tierney, Anthony Hopkins. 1h45	115	7	7					
<b>TQS</b>	Qu'est-ce qui mijote?	Le journal week-end	QUELQU'UN COMME TOI (2001) avec Greg Kinnear, Hugh Jackman, Ashley Judd. - Une jeune professionnelle écrit un article à succès sur les habitudes des hommes.	ESCROCS (2002) avec Dave Foley, Sherilyn Fenn, Tom Sizemore. - Un officier infiltre une bande de voleurs qui s'appête à attaquer une banque.				Le journal week-end	TERMINATOR (1984) Michael Biehn. - Un androïde cherche à tuer une jeune femme qui est protégée par un homme venu de l'avenir. 0h45	114	5	5					
<b>TQc</b>	CodeChasten - Reportage sur la nanorobotique qui permet d'injecter des micro-robots dans le corps.	Les grands duels de la LNI / Ronde préliminaire - Martin Drainville affronte Edith Cochrane.	Gang de rue / Opération HLM	Planète bleue - On découvre le cadavre d'un paresseux qui a été sauvagement décapité.		Belle et Bum / Sylvain Cossette, Antoine Gratton.		INTIMITÉ (2000) avec Kerry Fox, Timothy Spall, Mark Rylance. - Un barman entretient avec une inconnue une liaison purement physique. 0h35	138	8	8						
<b>CBC</b>	15h00 4 Soccer	Saturday Report	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rays de Tampa Bay (D)	PULP FICTION (1994) avec Uma Thurman, Bruce Willis, John Travolta. 0h30				206	13	13							
<b>CTV-M</b>	Sue Thomas: F.B.Eye / Mind Games	CTV News	Food & Fashion	W-FIVE Presents / My Messy Life	WOULD BE KINGS (2008) avec Ben Bass, Currie Graham.		Comedy Now	Comedy Inc.	CTV National News	CTV News	205	11	11				
<b>GBL-Q</b>	Family Guy	Global National	Evening News	Focus Montreal	Andromeda	Largo Winch / Killer Cardignac	Andromeda Partie 1 de 2	Renegade	Renegade	News Final	Sat. Night Live	55	3	3			
<b>ABC</b>	SportsCenter (D)	ABC World News	Ebert & Roeper	Fox 44 News	Raymond	FREAKY FRIDAY (2003) avec Lindsay Lohan, Jamie Lee Curtis.		Eli Stone / I Want Your Sex	Sex and the City	Sex and the City	281	22	22				
<b>CBS</b>	NTRA Horse Racing (D)	Channel 3 News	Evening News	Entertainment Tonight Weekend	NCIS / Iceman	The Unit / The Kill Zone	48 Hours Mystery	Channel 3 News	Tim Kavanagh	282	21	21					
<b>NBC</b>	16h00 4 Dew Action Sports Tour (D)	Newschannel 5 at 6	NBC News	Stargate: SG-1	My Name Is Earl	My Name Is Earl	Law & Order / Bogeyman	Law & Order: C.I. / Kissinger	Newschannel 5 at 11	Sat. Night Live	280	18	23				
<b>PBS-P</b>	Roadside Adv	Rustic Living	BBC World News	Art Express	M.Lake Journal	Roadshow	Antiques Roadshow	Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Waiting for God	BBC World News	Austin City	46	24		
<b>PBS-B</b>	Antiques Roadshow Partie 1 de 3	The Lawrence Welk Show	As Time Goes By	Appearances	Being Served?	Vicar of Dibley	21h20 Sherlock Holmes Mysteries	22h10 Austin City Limits	23h05 Soundstage Partie 1 de 2	43	59						
<b>A&amp;E</b>	16h00 4 WYATT EARP (1994) avec Dennis Quaid, Gene Hackman, Kevin Costner.	OPEN RANGE (2003) avec Kevin Costner, Annette Bening, Robert Duvall.		The Cleaner / Pilot				615	73	39							
<b>ARTV</b>	La Boîte à souvenirs	Duplessis / L'échec	Amour du country, Jeff Tuttle.	La Symphonie du Nouveau Monde		Juste pour rire 2004 - Un savoureux mélange de numéros de gala, de sketches et d'entrevues.		143	31	31							
<b>BRAV</b>	15h30 4 WHER...	17h45 Bravo News	Arts & Minds	Bravo! Videos	Live Rehearsal Hall / James Blunt	Concert in Canna	Chantal - Live at the Pyramids	WEIRD SEX & SNOWSHOES 0h30	620	72	34						
<b>CD</b>	Preuves à l'appui	Drôle de monde	Compl. fou	Casse-croûte chez Albert / Ça pue	Grand rire bleue 2003	Grand rire bleue 2003	Hantise / Terreur chez les Whitley	Culture du X / Les couples du X	129	20	20						
<b>CinePOP</b>	16h40 4 L'ESPRIT D'ÉQUIPE (1983)	18h10 PANIQUÉ À NEEDLE PARK (1971) avec Al Pacino, Kitty Winn.	LA FILIÈRE FRANÇAISE 2 (1975)		JOUER AVEC LA MORT (1997) avec Sean Penn, Michael Douglas. 0h15				185	205	205						
<b>DISC</b>	Fifth Gear	Fifth Gear	How It's Made	How It's Made	Naked Science / Asteroid Alert	Dirty Jobs / Shrimper	Deadliest Catch	Criss Angel Mind	Criss Angel Mind	A Haunting	520	37	37				
<b>EV</b>	50 Heures de vacances / Québec	Paris bouche à bouche	Le Tour de France 2008 / Étape 14: Nemes - Digne-les-Bains		Les plus belles routes du monde		Hôtels / Hôtels d'Australie		134	23	51						
<b>FX</b>	17h10 K. Possible	17h40 H. Montana	18h05 Sadie	Flight 29 Down	18h55 SoRaven	19h50 Life Derek	20h10 Suite Life	20h35 H. Montana	DOC HOLLYWOOD (1991) Michael J. Fox.	22h45 NO MORE BATHS! (1998) Jim Mapp. 1h00	556	67					
<b>FOX</b>	15h30 4 Baseball Boston vs Anaheim (D)	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Cops	Cops	America Most Wanted	FOX 44 News	Family Guy	Mad TV	283	36	46					
<b>HI</b>	Dr Quinn, femme médecin	Kaamelott	Journal d'histoire	Compte à rebours	Avions / Commerce et échanges	JAG / Une vieille connaissance	NIXON (1995) avec Joan Allen, Paul Sorvino, Sir Anthony Hopkins. 2h00	133	25	53							
<b>HIST</b>	Digging for the Truth / Timbuktu	Mob Stories / Unto the Son	NCIS / Marine Down	The Re-Inventors	The Re-Inventors	LORD OF WAR (2005) avec Bridget Moynahan, Ethan Hawke, Nicolas Cage.	Manhunt	522	49	47							
<b>MMA</b>	16h00 4 Présentation Musimax	Max Week-End	Index / Les 20 reines du vidéoclip	Hollywood Fantaisies	Liaison Dang	Style de Star	Hollywood Extrême	142	32	48							
<b>MP</b>	M. Net / Les meilleurs moments	Pussycat Dolls: Girl	Danse ou créve!	Colocs.TV	Hogan a raison	Hogan a raison	Présentation Spéciale	Pimp mon char	Snoop Dogg	141	30	30					
<b>EL MTL</b>	Noir de monde	Maghreb	To Montreal	Magazine Libanais	Afromonde	Parsvision	Teleritmo	Foco Latino	Noir de monde	207	14	14					
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	Planète prise 2	Le Semaine verte	Le journal RDI	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax	Planète prise 2	Le Téléjournal	Tout le monde	126	19	19			
<b>S+</b>	L.A. Enquêtes / Un enfant normal	Victimes du passé / Championne	Les experts / Intuition féminine	Les experts / Inconnues en série	L'escouade / Problèmes majeurs	C.S.I.: Miami	Dans la tête des tueurs	132	24	52							
<b>SE</b>	APRÈS LA NOCE (2006) avec Rolf Lassgard, Mads Mikkelsen.	19h05 UNE NUIT AU MUSÉE (2006) avec Carla Gugino, Ben Stiller.		3-2-1 Action / 21h05 LE ROYAUME (2007) Jamie Foxx.		PROMESSES DE L'OMBRE 0h45		180	201								
<b>SHOW</b>	Doc / Get Me to the Church on Time	TO BE FAT LIKE ME (2007) avec Caroline Rhea, Kaley Cuoco.		SEVENTEEN AND MISSING (2007) Dedeé Pfeiffer.		K.vs. Spenny	K.vs. Spenny	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	616	40	40					
<b>TFO</b>	J'ai mon voyage	Mégalló	Petit ours	Benjamin	Panorama	Douce folie	Ces animaux qui nous dérangent	LES CAHIERS BLEUS (1991) Evelyne Bouix.	Jardins	Les Secrets du Karakoum	137	38	38				
<b>TLC</b>	Flip That House	Flip That House	Moving Up	My First Home	My First Home	Flip That House: Diary of a Flip	Holmes on Homes / Clean Slate	Trading Spaces	Flip That House: Diary of a Flip	521	39	27					
<b>TTF</b>	JIMMY DÉLIRE (2006)		Bugs Bunny and Tweety		6teen	Blaise le blasé	Les Simpson	South Park	Décalés cosmos	Clone High	Les Simpson	Punch	139	34	45		
<b>TV5</b>	30 millions	Nouvo	17h55 QuestChamp	Journal France	Le 3950	Plus grand cabaret - Lyès rencontre Awa, une jeune africaine sans papier sur le point de se faire expulser.		TV5 le journal	Festivals	145	15	15					
<b>VIE</b>	Docteur*ologie	Docteur*ologie	Debbie rénove	Décore ta vie	Airoldi-sortie	Bye-Bye Maison	Idées-grandeur	On a échangé nos mères	Super Nanny / Famille Gorbeas	Remue-ménage	Déco sur mesure	135	35	44			
<b>VOX</b>	Le Lab	Baromètre	Parole et vie	Bar à Victor	Gala Juste pour rire	Razzia	Garde aux chiens	Bar à Victor	LeZarts: Studio	Place des Arts	ArShitecs son	Baromètre	9	9			
<b>VRAK</b>	Cory- la place	Grenade avec ça?	Smallville / Orade	Wildfire / Jeu de séduction	Newport Beach	Charmed / Sorcier en herbe	Radio-Roscoe	Frank vs Girard	Presserebelle	Presserebelle	140	16	16				
<b>Z</b>	Comment...fait	Banc d'essai	Les stupéfiants	Le cobaye	Les tordus	Mélinda/ deux mondes / Prophétie	Dead Zone / Le lien	Tin Man	131	26	54						
<b>RDS</b>	16h00 4 Course	Moto X	Sports 30	LCF Football / Alouettes de Montréal c. Roughriders de la Saskatchewan (D)		Sports 30	PGA Golf - Omnium Britannique 3e ronde	123	33	33							
<b>SPN</b>	Poker	UFC Countdown	Martial Arts	UFC Countdown / Silva vs. James	Martial Arts (D)	Sportsnet Connected	Sportsnet Connected	406	38	38							
<b>TSN</b>	F1 Auto Racing	SportsCentre	LCF Football / Alouettes de Montréal c. Roughriders de la Saskatchewan (D)		NASCAR Auto Racing - Série Nationwide (D)	400	28	28									

EXPO / Attila Richard Lukacs

# Gai, mais triste

Il n'y a pas si longtemps, une exposition comme celle présentée tout l'été au Musée d'art contemporain des Laurentides aurait fait scandale. Probablement qu'elle n'aurait même pas eu lieu. Les tableaux d'Attila Richard Lukacs expriment en effet, avec véhémence, un imaginaire homosexuel assumé. Un univers gai, mais trouble et triste.

JOCELYNE LEPAGE

En 1996, Attila Richard Lukacs, alors jeune peintre de Vancouver, a présenté au Musée d'art contemporain de Montréal une exposition qui fit grande impression. Il s'agissait d'immenses toiles mettant en scène des punks ou encore des ouvriers dans des univers de violence ou de sadisme. Ses tableaux racontaient des histoires et la manière de peindre de l'artiste n'avait rien d'abstrait. Il allait à contre-courant... De jeunes peintres montréalais suivront ses traces.

Cet été, Lukacs se retrouve au musée de Saint-Jérôme avec une série de peintures plus intimistes mais tout aussi troublantes qui racontent, en noir et ocre, la décou-

de l'exposition est à la fois celle des désirs troubles ou interdits, et celle de la peinture. Il y a beaucoup de références à l'histoire de l'art dans l'oeuvre de Lukacs.

Dans certains tableaux, le jeune est seul et semble regarder le vide. Ou, accoutré de sous-vêtements à l'ancienne qui le montrent bandé, il est avec un autre homme. Il est nu, dans la forêt, et des cerfs viennent le sentir. Il marche avec un groupe de scouts entre deux pics. Le titre de cette toile dit beaucoup: *You Know, Sympathy is the Worst of the Deadly Sins*. Que l'on pourrait traduire ainsi: «Vous savez, l'attirance pour un autre est le pire des sept péchés capitaux». Puis l'adolescent devient un homme et s'affiche dans toute sa virilité, exprimée dans *Colossus* par un homme noir, fort, nu, et bandé.

Il y a une symbiose entre la manière de peindre de Lukacs et le propos exprimé. La peinture noire qu'il utilise est épaisse et lustrée. Ses coups de pinceaux ou de spatules sont vigoureux. Ses fonds sont hachurés, brossés, grattés. Il y a de la violence dans l'exécution.

Lukacs, né en 1962, est un peintre connu sur la scène internationale. Il a vécu à Berlin, New York, Hawaii, entre autres, et habite actuellement Vancouver. La série d'oeuvres qu'il présente à Saint-Jérôme a été réalisée sur plusieurs années, depuis 1998 jusqu'à 2008. On dirait le journal visuel intime d'un peintre comme il existe des journaux intimes de romanciers. L'exposition vaut le déplacement à l'ancien palais de justice de Saint-Jérôme, situé place Curé-Labelle. Décidément, les temps ont changé.

*De l'obscurité/Inside Darkness* au Musée d'art contemporain des Laurentides, 101, Place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme. Jusqu'au 31 août. Ouvert du mardi au dimanche, de 12 h à 17 h. Entrée: 2\$. (museelaurentides.ca)




PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DES LAURENTIDES. Comme chacune des toiles de l'exposition consacrée à Attila Richard Lukacs, *Here I Come* pourrait être liée à des souvenirs personnels de l'artiste découvrant son homosexualité.

Chaque toile exposée pourrait être liée à des souvenirs personnels de l'artiste.

verte de la sexualité (invertie, comme on disait autrefois) par de jeunes adolescents. L'exposition porte le titre, en anglais, *Inside Darkness*, plus évocateur que *De l'obscurité*, le titre en français.


Chaque toile exposée pourrait être liée à des souvenirs personnels de l'artiste, ou de tout jeune découvrant son homosexualité. Comme *Here I Come* où deux jeunes garçons se font face et se touchent les doigts. Ils sont placés devant une fenêtre ouverte sur un paysage ocre et brun. Sur une étagère le long de la fenêtre, il y a une série de figurines de soldats et d'Indiens parés pour la guerre. Comme dans les autres toiles, les personnages sont plongés dans une certaine obscurité. La lumière ocre du fond des tableaux dessine des ombres sur eux. L'obscurité dont il est question dans le titre



présente

## LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec









### PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS DES FRANCO 2008

plus de **30 000 \$** en prix à gagner!


**20 ANS**

**GRAND PRIX**

**LA LOCATION POUR 24 MOIS D'UN DES SIX VÉHICULES SUIVANTS :**

<b>A</b> Focus	<b>B</b> Fusion	<b>C</b> Mustang	<b>D</b> Escape	<b>E</b> Escape hybride	<b>F</b> Edge
					

Offert par




**2<sup>e</sup> PRIX**

**2 VOYAGES À LA BAIE JAMES POUR 2 PERSONNES**

Chaque voyage d'un week-end comprend :

- Transport à bord d'un avion et d'un autocar Hydro-Québec
- Visite guidée de l'aménagement Robert-Bourassa et de la centrale La Grande-1
- Hébergement et repas à l'auberge Radisson

Offert par




**3<sup>e</sup> PRIX**

**UN AN D'ABONNEMENT AU FORFAIT QUATRO DE VIDÉOTRON**

**L'ABONNEMENT INCLUT :**

- Internet haute vitesse
- Enregistreur numérique personnel et abonnement à illico télé numérique au forfait méga
- Téléphone par câble
- Téléphone sans fil


Offert par



**4<sup>e</sup> PRIX**

**2 BILLETS D'AVION POUR PARIS**

Offert par




**5<sup>e</sup> PRIX**

**UNE COLLECTION DE DISQUES COMPACTS**

Plus de 80 disques compacts regroupant de nombreux artistes qui ont marqué Les FrancoFolies de Montréal.

Offert par




**6<sup>e</sup> PRIX**

**LE STILETTO 2 DE SIRIUS RADIO SATELLITE**




Stiletto 2 • Le nouvel appareil portable de SIRIUS Radio Satellite et l'abonnement à vie à la radio SIRIUS.

Offert par



**DU 24 JUILLET AU 3 AOÛT 2008 AVANT MINUIT, VENEZ VIVRE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL ET INSCRIVEZ-VOUS AUX BORNES INTERACTIVES SUR LE SITE EXTÉRIEUR OU SUR INTERNET À FRANCOFOLIES.COM**

Règlements de participation disponibles aux bornes interactives sur le site extérieur. Le concours est ouvert aux résidents canadiens âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Les prix illustrés sont à titre indicatif seulement.

LA PRESSE   


3574276A

## EXPOSITION

18 JUIN – 21 SEPTEMBRE 2008


# Le monde habité


de Claude Le Sauter




Le Sauter sautant, 2001 • 92 cm x 122 cm • Collection privée

Une présentation du





> Entrée libre <






**ESPACE CRÉATION**  
LOTO-QUÉBEC

Espace Création Loto-Québec  
500, rue Sherbrooke O., Montréal  
Métro McGill

Mercredi au vendredi, 11 h à 18 h  
Samedi et dimanche, 12 h à 17 h  
lotoquebec.com

3573851A

LA PRESSE   

3573855A

## GRANDEUR NATURE

PORTRAITS DE 7 ARTISTES  
DANS LA NATURE

4. LYNDA THALIE



PHOTO IVANO H DEMERS, LA PRESSE

« Je pourrais vivre là où il n'y a pas d'eau, mais je ne sais pas si je pourrais y être heureuse », révèle Lynda Thalie, qui a grandi en Algérie près de la Méditerranée. La jeune chanteuse a de la chance : derrière chez elle, il y a un étroit lac artificiel qui s'étend sur plusieurs centaines de mètres et elle peut voir le fleuve Saint-Laurent.

## UNE ENFANCE À LA MER

Chacun a un petit coin de verdure qui lui est cher. Dans le cadre de la série Grandeur nature, le photographe Ivanoh Demers et le journaliste Alexandre Vigneault lèvent le voile sur les paysages intimes de sept artistes. De son Algérie natale à la Rive-Sud de Montréal, la chanteuse Lynda Thalie n'a jamais perdu le goût de l'eau. Vivant désormais loin de la mer qui l'a vue grandir, elle s'est prise d'affection pour le fleuve Saint-Laurent.

ALEXANDRE VIGNEAULT

« Regarder l'eau, c'est la première chose que je fais le matin et la dernière que je fais avant d'aller me coucher », assure Lynda Thalie. Poser les yeux sur une étendue d'eau chaque jour est pour elle un besoin presque aussi essentiel que d'en boire. Osons même avancer que ça lui est carrément vital. « Je pourrais vivre là où il n'y a pas d'eau, reconnaît-elle, mais je ne sais pas si je pourrais y être heureuse. »

La jeune chanteuse d'origine algérienne a de la chance. Derrière chez elle, sur la Rive-Sud de Montréal, il y a en a de l'eau. Beaucoup, même. De son salon, on aperçoit d'abord un étroit lac artificiel qui s'étend sur plusieurs centaines de mètres. Plus loin, on voit la route 132 et enfin la force tranquille du Saint-Laurent. « Des fois, le dimanche matin, quand c'est bien silencieux, tu peux entendre les sirènes des bateaux », dit-elle.

Voir l'eau, c'est bien, mais la toucher, c'est mieux. Elle a donc pris l'habitude de fréquenter le parc de Sainte-Catherine. Pour sa plage en retrait du Saint-Laurent, pour les pique-niques aux abords du fleuve, pour les petites anses où l'on peut se tremper les pieds dans l'eau glacée, pour la vue sur les rapides de Lachine et pour le spectacle qu'offre parfois la voie

maritime du Saint-Laurent. Le matin où *La Presse* l'a rencontrée, un cargo mouillait justement dans l'écluse Sainte-Catherine. « Ça c'est génial! » s'est-elle exclamée d'un ton presque enfantin.

Les bateaux, Lynda Thalie adore. Les petits voiliers de plaisance comme les gros navires. Elle est née à Oran, ville portuaire d'Algérie où est né le raï. Son père était militaire. Capitaine dans l'armée navale

esprit comme une image sécurisante. Elle l'oppose d'ailleurs à celle du désert qui est « comme une mer desséchée ». « C'est pour ça qu'il est si déstabilisant », analyse la chanteuse.

L'eau est une matière favorisant l'inspiration à ses yeux. « Souvent, pour que les idées puissent arriver, il faut faire le vide. Observer l'eau, j'ai l'impression que c'est comme un mantra. Le vide se fait, expose-t-elle. C'est le lieu d'où les idées

« Je m'ennuie de ça », ajoute la chanteuse. Elle avoue même qu'un « petit tour en ponton » la comblerait. C'est dire l'ampleur de sa nostalgie! Pour compenser, sans doute, elle s'offre la totale quand elle a l'occasion d'aller dans le Sud. « Chaque fois, je fais un tour d'une journée en catamaran. Je m'installe juste là où on peut voir l'eau passer en dessous, précise-t-elle. Tu n'as jamais vu une fille plus heureuse! »

**« LES MARINS SONT TOUS TRÈS HUMBLES, CONSTATE LYNDA THALIE. ILS NE SAVENT JAMAIS CE QUE LA MER LEUR RÉSERVE. ILS L'AIMENT, MAIS ILS LA CRAIGNENT. IL SAVENT TRÈS BIEN QU'ELLE PEUT LEUR FAIRE DES MISÈRES. »**

pour être plus précis. « Les marins sont tous très humbles, a-t-elle constaté. Ils ne savent jamais ce que la mer leur réserve. Ils l'aiment, mais ils la craignent. Il savent très bien qu'elle peut leur faire des misères. »

La mémoire de l'eau

Son enfance entière, d'Oran à Alger, a été marquée par le voisinage de la Méditerranée. « On était tout le temps près de l'eau, se rappelle-t-elle. On mangeait du poisson tous les jours. » Et si elle connaît les dangers qu'on peut courir en mer, les grandes étendues d'eau s'imposent d'abord et avant tout dans son

émérgent. » Mais au-delà des considérations philosophiques, ou de ses impacts positifs sur la création, sa relation intime avec l'eau en est d'abord une de plaisir.

De sa jeunesse à Alger, elle retient tous ces étés passés à la plage. « On ne se demandait pas ce qu'on allait faire, on allait à la plage, c'est tout », se rappelle-t-elle. Bain de soleil et bain d'eau salée. Une fois là-bas, les uns et les autres faisaient aussi des pieds et des mains pour trouver quelqu'un pour les emmener en hors-bord. « On trouvait toujours », assure-t-elle, sourire aux lèvres.

Le nec plus ultra des souvenirs d'enfance, ce sont toutefois les excursions à Tipasa, ville côtière située à environ 70 km à l'ouest d'Alger. Pour la plage, bien sûr, mais aussi pour les ruines romaines, érigées là même où les Phéniciens avaient établi un comptoir commercial. « J'adorais aller là, m'imaginer que des gens étaient passés par là 2000 ans avant moi et qu'ils avaient la même vue sur la Méditerranée, dit-elle. J'ai toujours sur moi un morceau de mosaïque que j'ai pris là-bas. Un tout petit morceau que je garde dans mon portefeuille. Il me rappelle cet endroit. »

LA PRESSE

présente

LE COUP DE COEUR



À GAGNER

Une paire de billets d'avion offerte par WESTJET  
Un sac de voyage en cuir offert par LA PRESSE  
valeur approximative de 2 250 \$

\*Certaines règles et restrictions s'appliquent / Rules and restrictions apply

BON DE PARTICIPATION

Mon spectacle de rue préféré :

Nom :

Prénom :

Adresse :

App. :

Ville :

Code postal :

Téléphone 1 : ( )

Téléphone 2 : ( )

Courriel :

Le tirage aura lieu le 20 juillet 2008 à 20h. Les bons de participation doivent être déposés avant le 20 juillet 2008 à 17h dans les boîtes concours Coup de coeur situées sur le site extérieur du Festival.

Fac-similés refusés. Règlements disponibles à La Presse. Détail des prix et du concours: www.hahaha.com propulsé par

VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

présente

