

ARTS SPECTACLES

AUDITIONS PUBLIQUES
JULIETTE A SON ROMÉO
PAGE 3

Thomas Lalonde et Charlotte Aubin



RENÉ DEROUIN HONORÉ PAR LE MEXIQUE PAGE 5

François Girard
tourne *Soie*
au Japon

Le village de *Soie* de François



HUGO DUMAS
ENVOYÉ SPÉCIAL
JAPON

MATSUMOTO — De longues volutes de fumées s'échappent des maisonnettes en ruine, calcinées par un violent incendie. Sur le petit pont enneigé qui enjambe la rivière, deux cadavres étetés. Et un bras qui pendouille, comme ça.

Quelques mètres en amont, le corps d'un autre villageois repose sur une butte, assassiné par on ne sait trop qui. Il n'y a plus âme qui vive dans le hameau de Hara Jubei (Koji Yakusho), jadis un endroit paisible. Que de la boucane et de la paille flambée. Le jeune voyageur Hervé Joncour (Michael Pitt), qui y effectue son quatrième voyage en quête d'oeufs de vers à soie, ne reconnaît plus les lieux. Il descend de son cheval et erre, tout en se couvrant la bouche et le nez, dégoûté par la supposée odeur de pourriture qui flotte dans l'air hivernal.

« Coupez », crie le cinéaste François Girard. « Michael, on le refait, mais cette fois-ci, essaie de regarder un peu plus autour de toi. J'aimerais ça aussi qu'on mette plus de fumée », enchaîne le réalisateur de *Silk*, film adapté du roman d'Alessandro Baricco.

Il y a à peine quatre mois, ces terres agricoles de la banlieue Matsumoto, où poussent normalement des choux, n'avaient jamais connu la magie du cinéma. C'était avant que l'équipe de *Silk* ne décide d'y ériger le village de Hara Jubei, où se déroulent une bonne partie des scènes japonaises du nouveau film de François Girard. Au total, 10 répliques d'habitations nippones du XIX^e siècle ont dû être bâties en quatrième vitesse, ce qui a provoqué un premier choc des cultures. Les Québécois voulaient que ça opère rapidement, tandis que leurs confrères japonais s'arrachaient les cheveux devant un échec aussi serré. (Essayez d'imaginer le visage des ouvriers japonais quand François Girard leur a annoncé qu'il fallait maintenant incendier ce joli village pour les besoins du film...)

« Le Japon, c'est merveilleux à toutes sortes de points de vue. Mais pour le cinéma, si tu veux construire un village ici, les ouvriers sont extrêmement lents. Pour eux, construire un village en quatre mois, c'était inconcevable. Pour nous, il n'y avait pas d'autre façon de faire. Ça a été de grosses discussions », raconte François Girard, attablé devant une omelette et un thé vert fumant.

Après quatre ans de travail, trois mois de répétitions et sept semaines d'avant-premières, c'était, hier, soir de première au Princess of Wales Theatre de Toronto : l'adaptation théâtrale de *The Lord of the Rings* montrait officiellement ses couleurs. Visuellement, le résultat est spectaculaire. Musicalement, c'est une réussite. Mais le bât blesse, un peu, ailleurs. Dans le jeu de certains acteurs et dans certains raccourcis, inévitables mais qui heurteront les puristes de l'oeuvre de Tolkien.

Toronto *The Lord of the Rings* sur scène



PHOTO PC/MIRVISH PRODUCTIONS ©

Le metteur en scène Matthew Warchus a remporté son pari : adapter *The Lord of the Rings* sur scène. Le Tout-Toronto a pu s'en rendre compte hier, lors de la première de ce spectacle-événement, au Princess of Wales Theatre.

GRANDE PREMIÈRE POUR UN GRAND SPECTACLE

Après quatre ans de travail, trois mois de répétitions et sept semaines d'avant-premières, c'était, hier, soir de première au Princess of Wales Theatre de Toronto : l'adaptation théâtrale de *The Lord of the Rings* montrait officiellement ses couleurs. Visuellement, le résultat est spectaculaire. Musicalement, c'est une réussite. Mais le bât blesse, un peu, ailleurs. Dans le jeu de certains acteurs et dans certains raccourcis, inévitables mais qui heurteront les puristes de l'oeuvre de Tolkien.



SONIA SARFATI

TORONTO

Le spectateur a à peine posé le pied dans le Princess of Wales Theatre que l'enchevêtrement de branchages débordant de la scène pour embrasser la salle l'entraîne en Terre du Milieu. La magie durera trois heures et demie. Le temps de trois actes et de deux entractes. Ponctué par d'innombrables oh ! et quelques bah !

Bref, la coûteuse adaptation théâtrale de *The Lord of the Rings* (on parle d'un budget de 27 millions) mise en scène par Matthew Warchus, projet casse-gueule s'il en est un, s'avère une réussite sur

presque toute la ligne. Le Tout-Toronto a pu s'en rendre compte hier, lors de la première de ce spectacle événement. Parmi ceux qui ont foulé un tapis... bleu très couru : le maire David Miller, l'ancienne gouverneure générale Adrienne Clarkson, les actrices Louise Pitre et Lisa Ray, Shirley Douglas (mère de Kiefer Sutherland) et sa fille Rachel.

Et, après la foire médiatique, le théâtre. L'action, ici, commence alors que des Hobbits envahissent la salle. La Comté vient littéralement à nous. Nous la quitterons bientôt avec Frodon, Sam, Merry et Pippin. Pour détruire l'Anneau Unique. En chemin, des obstacles, des alliances. Des combats. Et il y a tout cela dans ce spectacle qui parvient, malgré les raccourcis parfois brutaux, à livrer une bonne partie des grands moments dramatiques du roman de Tolkien.

Pour recréer cette épopée sur une

scène, un plateau tournant et 14 plateformes qui, en s'élevant et en s'abaissant, deviennent falaises et crevasses, murailles et grottes ; des éclairages ingénieux ; l'utilisation judicieuse de projections et d'effets sonores. L'impression de déplacement est, ainsi, parmi les choses remarquablement rendues dans cette production mettant en vedette une soixantaine d'acteurs, chanteurs et acrobates vêtus de costumes qui effraient ou enchantent — bref, collent aux personnages si différents en races, en moeurs et en tailles.

Des personnages qui chantent un peu (14 chansons) et parlent beaucoup (la moitié du spectacle est constituée de dialogues). Le reste du temps, ils combattent et mènent leur quête, accompagnés par 18 musiciens qui interprètent les compositions du groupe finlandais Värttinä et du compositeur indien A.R. Rahman. Le mélange des deux styles, d'une incroyable originalité, permet d'atteindre des degrés de profondeur que le seul texte — souvent explicatif, mais on ne pouvait y... couper en résumant 1200 pages de roman en 3 heures de spectacle — ne parvient à toucher.

La chair de poule est donc, la plupart du temps, soutenue par ces notes au service de scènes à grand déploiement. Fuite devant les Cavaliers Noirs (interprétés par de stupéfiants cavaliers-échasiers). Combat féroce dans les mines de la Moria (oh, ces Orques et cette finale !). Apparition des Ents

puis d'Arachne. Arrivée somptueuse en Lothlorien. L'utilisation de l'ombre et de la lumière pour créer un environnement inquiétant ou féérique atteint ici des sommets.

Mais la boursofflure gratuite n'est pas de ce programme : les scènes intimes sont également réussies. Celle, par exemple, où Frodon et Sam (James Loye et Peter Howe) se remémorent la douce Comté. À l'écart, Gollum. Écartelé entre la sincérité et la duplicité. Pour l'interpréter, Michael Theriault. S'il y a une star dans ce spectacle, c'est lui. Il est grandiose dans ses déplacements, sa gestuelle et sa voix. Il a créé un Gollum unique et inoubliable. Bref, il surclasse une distribution qui donne une performance allant de très correcte (le quatuor de Hobbits) à passable (Carly Street en Arwen).

Une fausse note toutefois : Brent Carver déçoit en Gandalf. Son débit est trop rapide. Sa voix, trop haut perchée. Sa stature, trop frêle. Impossible de sentir en lui la force tranquille et la puissance aussi inquiétante que rassurante du magicien. Dommage pour la production. Et pour ce grand acteur.



THE LORD

OF THE RINGS

Toutes les photos du spectacle sur
www.cyberpresse.ca/arts

À LOUER

...LA TRANQUILLITÉ D'ESPRIT



www.hydrosolution.com

L'espérance de vie d'un chauffe-eau est de 10 ans. Pour prévenir des frais de remplacement inévitables, la location s'impose.

Service à domicile ultra-rapide

Réparation ou remplacement sans frais, 24/7

514 353-0077

Région de Montréal

1 877 353-0077

Ailleurs au Québec

HydroSolution

Le spécialiste du chauffe-eau

TRIO

1 QU'EST DEVENUE PHOEBE CATES ?

Kate, la sympathique brunette dans les *Gremlins*, c'est elle. Phoebe Cates a connu quelques années de gloire au début des années 90 dans des rôles de jeune fille en fleur qui reviennent aujourd'hui à, disons, Anne Hathaway. Elle a tourné son dernier film, *The Anniversary Party*, en 2001, puis s'est lancée dans le commerce de détail. Le magasin qu'elle possède à Los Angeles vend du chocolat chaud, des vêtements, des chaussures, bref, un peu de tout. « J'ai toujours rêvé d'avoir un magasin général », a confié au *USA Today* celle qui est mariée à l'acteur Kevin Kline depuis 17 ans.

2 QUIZ

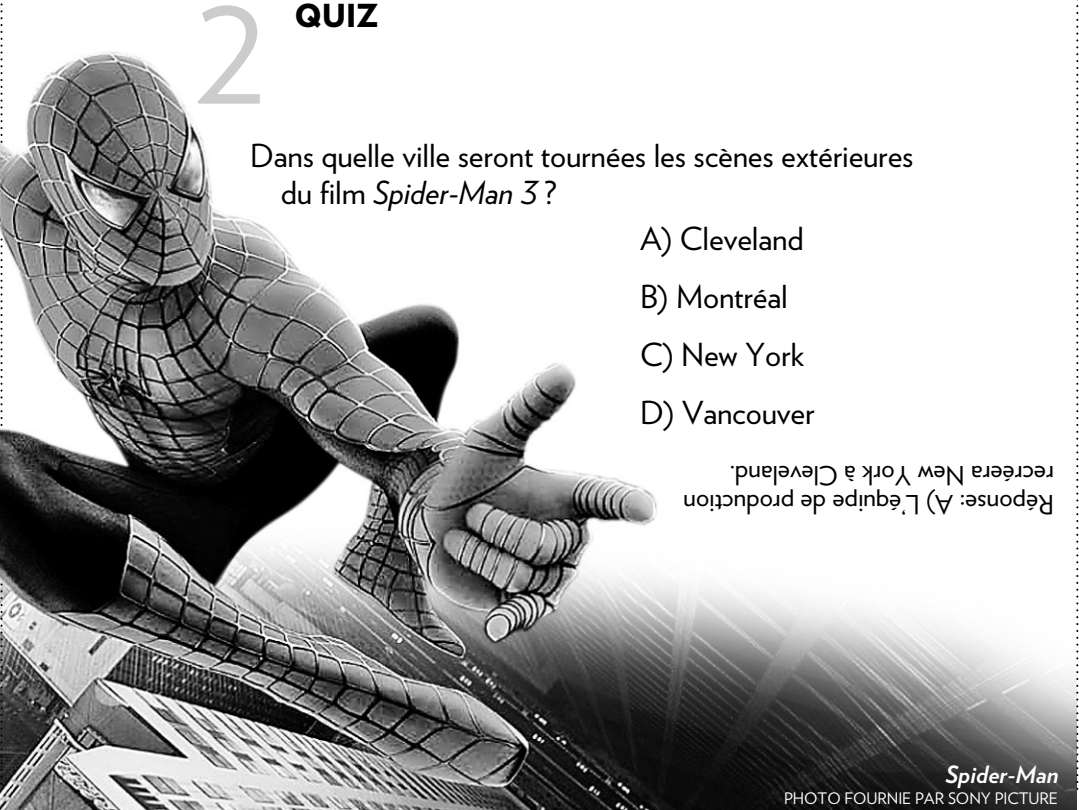
Dans quelle ville seront tournées les scènes extérieures du film *Spider-Man 3* ?

- A) Cleveland
- B) Montréal
- C) New York
- D) Vancouver

Réponse: A) L'équipe de production recréera New York à Cleveland.

3 UNE IDÉE DE QUIZ, COMME ÇA

Le réseau américain VH1 organise, mercredi soir, une ronde éliminatoire dans Internet pour les séries mondiales de *Pop Culture*, un quiz qui, comme le dit son nom, s'intéresse à la culture populaire. La finale aura lieu à la fin avril à New York. Voilà un concept beau, bon et pas cher, pour nos chers réseaux qui veulent investir de moins en moins. On a même une suggestion de grand prix pour eux: une nuit pour deux personnes dans un motel de Cleveland. Pas cher, pas cher.



Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca



Avec sa garde rapprochée, composée essentiellement de Québécois dans tous les postes-clés, François Girard dialogue en français. Et quand vient le temps de ramener tout ce bon monde à l'ordre, le premier assistant réalisateur, Ed Licht, le fait en japonais et en anglais.

Le village de Soie de François

SOIE

suite de la page 1

Anglais, français, japonais, italien...

Plusieurs pays ont été envisagés pour *Silk*, dont le Canada, la Roumanie et la Nouvelle-Zélande. Car tourner au Japon coûte très cher et les techniciens locaux n'ont pas l'habitude de collaborer avec des équipes étrangères.

Finalement, la cohabitation n'a pas été catastrophique. Loin de là. Sur le plateau de *Silk*, ça parle anglais, français, japonais et parfois italien, langue maternelle du coiffeur et du maquilleur personnels de Michael Pitt. À ses acteurs, François Girard s'adresse en anglais et ses instructions sont immédiatement traduites en japonais par la vaillante Izumi Ohtomi, qui ne lâche pas le réalisateur québécois d'une semelle. « Izumi, c'est mon ombre »,

remarque le cinéaste, pendant une pause cigarette au soleil.

Avec sa garde rapprochée, composée essentiellement de Québécois dans tous les postes-clés, François Girard dialogue en français. Et quand vient le temps de ramener tout ce bon monde à l'ordre, le premier assistant réalisateur, Ed Licht, le fait en japonais et en anglais.

En un mois au Japon, l'équipe de *Silk* a travaillé dans des conditions météo éprouvantes, dont des journées de pluie battante, ce qui n'est pas tellement pratique pour camper des scènes d'hiver. « Pourtant, ici, quand il y a de la neige, il y en a. J'en ai vu des bancs de neige de 20 pieds », se souvient François Girard.

Quelques jours avant la scène du village dévasté, Michael Pitt et sa jeune partenaire, Naoko Watanabe, ont eu à jouer une des scènes les plus sensuelles et érotiques du film. Voyez comment Alessandro Baricco la décrit dans le livre *Soie* :

« Dans la chambre sans lumière, il (Hervé) sentit la beauté de son corps, et il connut ses mains et sa bouche. Il l'aima pendant des heures, avec des gestes qu'il n'avait jamais faits, se laissant enseigner par une lenteur qu'il ne connaissait pas. »

Dans l'immense entrepôt de papier, où a été planté le décor de chambre à coucher, rien ne respire cependant la passion ardente. Il fait un froid de canard dans le studio, un froid humide qui vous gruge les os jusqu'à la

moelle. Plusieurs techniciens se réchauffent les mains en enfouissant dans leurs poches des Hokkairo, des petits « sacs magiques » qui produisent de la chaleur pendant plusieurs heures. Un peu partout, les radiateurs portatifs empestent le kérosène et donnent des nausées à certains membres de l'équipe. « Et les kimonos que portent les actrices sont très minces », indique Sonoko Sanaï, la productrice japonaise de *Silk*.

Au milieu de tout ça, il y a la

pauvre Naoko, peu expérimentée, qui doit se mettre flambant nue devant une ribambelle d'inconnus. Comme c'est généralement le cas dans des situations délicates comme celle-ci, François Girard a fermé son plateau. Seuls les membres de l'équipe dont la présence est absolument nécessaire peuvent assister à la scène.

Les autres devront attendre la sortie de *Silk* sur grand écran en 2007, probablement à la fin de l'été.

CARRÉS DE SOIE

On vous racontait hier que Michael Pitt était l'antistar par excellence. Un exemple concret ? Mardi midi, pendant la pause du lunch, l'acteur américain a piqué un somme directement sur le sol, derrière une cabane en bois. Sa couverture ? Une bâche en plastique bleu. C'est ce qu'on appelle de la simplicité volontaire. Et c'est rafraîchissant, en comparaison avec tous les gros ego de Hollywood qui s'encabanent dans leurs roulottes privées au moindre temps mort.

Les acteurs Keira Knightley (Eli-

zabeth dans *Pride & Prejudice*) et Alfred Molina (le méchant dans *Spider-Man 2*) n'ont pas fait le voyage au Japon. Leurs personnages respectifs, Hélène Joncour et Baldabiau, n'apparaissent que dans les scènes du film se déroulant en France. Ils rejoindront l'équipe de *Silk* ce printemps, à Rome.

L'auteur du roman *Soie*, Alessandro Baricco, devait, en principe, visiter le plateau du film de François Girard, à Matsumoto. Toutefois, selon le relationniste de *Silk*, l'écrivain turinois a été retenu chez lui à la suite d'une légère intervention chirurgicale au genou. Mais rien de grave, rassurez-vous.

Le personnage d'Umon a été écrit spécialement pour l'acteur japonais Jun Kunimura, qui a grandement impressionné François Girard en audition. « Umon, c'est une excroissance de Hara Jubei. C'est Umon qui tue, c'est Umon qui pend le petit garçon, c'est Umon qui donne des ordres. Bref, c'est Umon qui fait les jobs sales de Hara Jubei », détaille François Girard.

Ken Watanabe a aussi été rencontré pour interpréter le personnage de Hara Jubei. Le rôle a finalement été confié à Koji Yakusho.

HUNT FOR JUSTICE : THE LOUISE ARBOUR STORY

Tombeuse de président et de généraux

La mort récente du « boucher des Balkans », Slobodan Milosevic, amène CTV à devancer la diffusion du film de Charles Binamé *Hunt for Justice : The Louise Arbour Story* à demain soir. Le film retrace le parcours de la juge montréalaise Louise Arbour, qui a usé d'audace et de courage afin de faire incarcérer Milosevic en 1999.



MARIO CLOUTIER

La scène se déroule il a 10 ans en ex-Yougoslavie. La procureure en chef du nouveau Tribunal pénal international (TPI), Louise Arbour, revient d'une visite troublante à Vukovar où elle a vu les cadavres en décomposition de centaines de victimes de la sale guerre des Balkans.

Face à trois implacables généraux de l'OTAN, la petite Montréalaise au coeur de lion rugit. Après les milliers de morts, les centaines d'accusations, mais aucune arrestation de criminels de guerre, elle met au pas les militaires, exigeant qu'ils fassent leur travail.

Ce premier coup d'éclat dans une longue carrière de juriste résume bien le caractère impétueux de Louise Arbour, tel qu'on pourra le constater demain soir à l'antenne de CTV.

Le réseau canadien a devancé la diffusion de cette fiction, devant être présentée en français on ne sait quand, en raison du décès de Slobodan Milosevic, avant la fin



PHOTO FOURNIE PAR CTV ©

La procureure canadienne, Louise Arbour (Wendy Crewson), et son interprète bosniaque, Pasko Odzak (Stipe Erceg), rencontrent des mères éplorées sur les lieux d'atrocités commises dans l'ex-Yougoslavie.

de son procès, il y a deux semaines. L'ancien président serbe était sous les verrous depuis 1999 pour crimes contre l'humanité.

Il s'agit d'un haut fait d'armes de Louise Arbour dans sa quête de justice. En 1997, elle accuse la France de « se traîner les pieds » en Bosnie. En mai 1999, en pleine guerre du Kosovo, elle n'hésite pas à accuser le président de la Serbie, ce que nul autre n'avait osé faire auparavant.

« Le tribunal est né en raison de Milosevic et il ne prendra fin qu'avec lui », dit d'ailleurs Louise Arbour dans le film, une phrase prémonitoire, mais combien triste pour le travail accompli et toutes

les victimes qui ne verront jamais Milosevic être finalement condamné.

Le sujet est donc d'actualité, mais le film s'élève au-dessus du personnage du tyran pour parler d'intolérance, de racisme, des minorités culturelles, interpellant une société québécoise confrontée désormais au profilage racial, aux tapis de prière musulmans et autres kirpans qui inquiètent tant.

Éviter le manichéisme

« On a fait attention pour ne pas réaliser un film manichéen en démonisant les uns ou les autres. Mais on montre qu'il s'agit d'un terreau fertile à l'extrémisme »,

explique le cinéaste Charles Binamé, auteur du film tourné en super-16 pour la télévision, avec une équipe québécoise, dont Michel Cusson qui signe une trame musicale fort appropriée.

Louise Arbour, qui occupe désormais le poste de haut-commissaire aux droits de l'homme des Nations unies, n'a pas participé à la production en raison de son droit de réserve comme juge de la Cour suprême à l'époque. Mais le cinéaste l'a rencontrée à plusieurs reprises. Il l'a décrite comme une « femme modeste mais téméraire » qui a changé le cours des choses.

« Avant elle, le Tribunal pénal

PROJET DE FILM SUR LUCIEN RIVARD

Charles Binamé croit toujours à la bonne étoile du projet de film sur la vie du truant montréalais des années 60-70, Lucien Rivard. L'an dernier la scénariste Fabienne Larouche avait annoncé qu'elle quittait le navire à la suite d'un premier refus de Téléfilm Canada. Le rôle de celui qui tissait des liens troubles entre la mafia et le FBI reviendrait à Rémy Girard. Charles Binamé y tient beaucoup. « C'est un projet ferme », dit-il. La réponse de Téléfilm devrait venir en juin.

international ne ramassait que de petits poissons. Le TPI a pris du galon depuis », dit-il. Lors d'un visionnement récent, Louise Arbour a confié avoir aimé « ce film qui raconte la vérité ».

La juge et le cinéaste se ressemblent un peu au fond. Ils sont tous les deux instinctifs et audacieux. Et *The Louise Arbour Story* tranche avec les téléfilms traditionnels. Le réalisateur de *Maurice Richard* et de *Séraphin* y pose constamment sa marque. « Il y a une véritable signature dans ce film là », insiste-t-il.

À preuve, un format cinéma 16:9, une entrée en matière déroutante qui nous plonge dans l'horreur et la complexité des conflits croisés serbo-croate, musulmans et chrétiens, ainsi que certains plans expressionnistes que le cinéaste a su imposer à un diffuseur un brin réticent au début.

L'oeuvre de deux heures est déjà primée. L'actrice canadienne, Wendy Crewson, a gagné, en janvier à Biarritz, le FIPA d'or pour son interprétation de Louise Arbour. La distribution comprend également William Hurt, Jacques Godin et John Corbett (*Sex and the City* et *My Big Fat Greek Wedding*).

Hunt for Justice : The Louise Arbour Story est présenté demain soir à 20 h au réseau CTV. Sur grand écran, on peut voir le film ce soir dans le cadre de la première édition du Festival de films sur les droits de la personne, au cinéma Beaubien à 20 h 25.

Juliette a son Roméo

ÉMILIE CÔTÉ

« Ne coupe pas tes cheveux et ne va pas au soleil. Et pour quelque inquiétude que ce soit, tu m'appelles sur mon portable », a dit la productrice Denise Robert à la jeune Charlotte Aubin, qui interprétera Juliette dans l'adaptation cinématographique québécoise du classique de Shakespeare.

L'adolescente de 14 ans donnera la réplique à Thomas Lalonde, 16 ans. Ils ont remporté les auditions publiques du *Roméo et Juliette* québécois, qui se sont tenues partout dans la province, de Chicoutimi à Gatineau. Plus de 10 000 jeunes ont répondu à l'appel de la productrice Denise Robert et du réalisateur Yves Desgagnés.

La semaine dernière, ils n'étaient plus que 14 finalistes : sept filles et sept gars. Ils ont suivi deux jours d'ateliers intensifs, en compagnie de Marcel Sabourin. À les voir, hier, c'était manifeste : des liens se sont créés. À notre arrivée, 12 jeunes étaient dans la salle d'attente du studio 47 de Radio-Canada. Ils venaient d'apprendre que le choix s'était porté sur Charlotte et Thomas. Le couple était en ondes, en compagnie de Véronique Cloutier. Une fois l'émission terminée, c'était les accolades avec leurs camarades, la larme à l'oeil. « On va se revoir », disait l'un. « À bientôt », disait l'autre. « Ce n'est que le début », insistait Yves Desgagnés, car tous auront un rôle dans le film.

Une costumière attendait Thomas Lalonde et Charlotte Aubin, pour prendre leurs mensurations. Pas de temps à perdre : le tournage de *Roméo et Juliette* débute dans moins d'un mois. Le 16 avril, une scène importante sera tournée au Bal en Blanc, au Palais des congrès, en plein coeur du *rave*.

Dans la pièce de Shakespeare, Roméo et Juliette se rencontrent dans un bal. Dans l'adaptation cinématographique québécoise, ils échangeront leur premier regard dans un *rave*. Denise Robert insiste : la version revue et corrigée du dramaturge Normand Charette « est contemporaine et inspirée de ». Et la transposition de la rivalité familiale Capulet-Montaigu est très « québécoise ». Juliette est une étudiante en médecine. Sa famille est bourgeoise, et son père

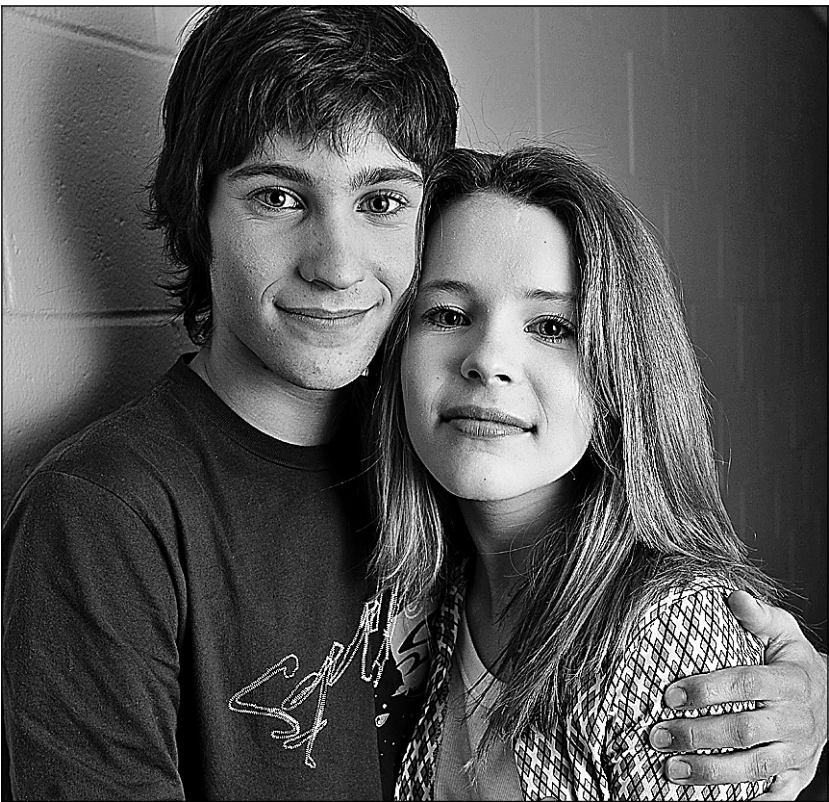


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Thomas Lalonde, 16 ans, et Charlotte Aubin, 14 ans, interpréteront Roméo et Juliette dans l'adaptation cinématographique québécoise du chef-d'oeuvre de Shakespeare.

— interprété par Pierre Curzi — est un juge, qui doit entamer le procès de sa carrière. Un procès contre les motards, qui assiègent la ville depuis des années. Le père de Roméo est à la tête des motards, rôle que tiendra Gilles Renaud.

Denise Robert voulait tourner une histoire d'amour destinée aux 15 à 24 ans et adapter au cinéma un classique, comme le font les Américains et les Français. Elle a pensé à *Roméo et Juliette*. Mais il n'était pas question de donner le rôle à de jeunes acteurs de *Ramdam* ou *Virginie*, connus du public. « Il fallait une naïveté, une innocence, explique-t-elle. Des jeunes qui basculent de la jeunesse à l'âge adulte. » « Un diamant à l'état brut, ajoute Yves Desgagnés. Avec sa brillance et ses imperfections. »

Lumineux est le mot juste pour décrire le regard bleu de Thomas Lalonde et Charlotte Aubin. Un regard vif et enthousiaste. Autres traits communs, ils sont originaires de la Rive-Sud, et ils sont loquaces. En entrevue, Charlotte insistait sur sa passion pour l'art

dramatique, alors que Thomas parlait de son intérêt pour la réalisation vidéo.

Ils sont conscients du défi qui les attend : être à la hauteur, aux côtés de comédiens d'expérience. « Mais c'est *cool* de faire appel à la relève », indique Charlotte. « Au Québec, on voit souvent les mêmes acteurs », poursuit Thomas. Un défi attend aussi Yves Desgagnés. On comparera son adaptation au film de Baz Lurhmann, qui mettait en vedette Claire Danes et Leonardo DiCaprio. Mais c'est l'histoire de sa carrière. « J'ai monté des pièces que j'ai vues 100 fois. »

Le réalisateur *d'Idole instantanée* annonce que « la technique sera au service de l'acteur, que sa réalisation sera « une coche à côté » et « axée sur des états émotifs ». Et la fin de son film sera-t-elle aussi tragique que dans la pièce de Shakespeare ? « Oui. On ne peut pas passer à côté du thème du suicide. »

Roméo et Juliette, distribué par Alliance Atlantis Vivafilm, sortira à Noël.

LA SUPERGRILLE DU MOIS LA PRESSE



Albin Michel
Voici les gagnants qui ont mérité le livre
500 FAUTES D'ORTHOGRAPHE
et un t-shirt *La Presse*.

MME JAIME ANAHORY MONTREAL	MME DANIELE FALARDEAU MONTREAL	MME MADELEINE MARIEN CHAMBLY
M. RALPH ANGELILLO LONGUEUIL	M. ANDRÉ FONTAINE SAINT-BRUNO	MME ÉDITH MASSART DORION
MME SANDRA BARRETTE BOUCHERVILLE	MME FRANCINE FOURNIER SAINT-BLAISE-SUR-RICHELIEU	M. MARC MAUROUX LAVAIL
M. PIERRE A. BÉLANGER SAINT-ÉTIENNE-DE-BOLTON	MME MICHÈLE GAGNON MONTREAL	MME HUGUETTE MONGEAU SAINT-HYACINTHE
M. ANDRÉ BERGERON MONTREAL	M. FRÉDÉRIC GALANTAI LA PRAIRIE	MME HÉLÈNE NORMANDIN LASALLE
MME DENYSE BILODEAU MONTREAL	M. GUY GÉVAIS REPERTIGNY	MME RAYMONDE PELLETIER MONTREAL-NORD
M. J.M. BOISCLAIR COWANSVILLE	MME NICOLE GUILLEMETTE REPERTIGNY	M. GAÉTAN POULIN LAC-MÉGANTIC
MME CHRISTINE BOISVERT SAINT-FOY	M. MOÏSE HAZZAN MONTREAL	MME LINE PRÉVOST-LEVAC SAINT-NICOLAS
MME GISELE BOULANGER MONTREAL	M. GEORGES HÉTU LACHINE	MME GISELE RICHARD SAINT-LAURENT
M. YVES CAILHIER MONTREAL	M. G. HOULE PIERREFONDS	M. PIERRE ROBERGE MONTREAL
M. ROBERT CAPPILLO LAVAIL	M. LUCIEN JACQUES MONTREAL	MME SOLANGE ROUX VICTORIAVILLE
MME MARGUERITE CHAMPAGNE LASALLE	M. PIERRE LABELLE MONTREAL	M. ROSAIRE SAINDON SAINT-EUSTACHE
M. ROBERT CHARBONNEAU DOLLARD-DES-ORMEAUX	M. ANDRÉ LACHANCE LAVAIL	MME BERTHE SAINT-CYR GREENFIELD PARK
M. YVES CHARRON SAINT-THÉRÈSE	M. RENÉ LAVIGNE DROMMONDVILLE	MME MARIE SAUVÉ MONTREAL
M. ANTONIO R. DA SILVA MONTREAL	M. AURÉLE LEDUC MONTREAL	MME BÉATRICE TARDIF LAVAIL
MME DANIELLE DION SAINT-THÉRÈSE	MME SYLVIE LEDUC KIRKLAND	MME THÉRÈSE TROTTIER LACHINE
MME GHISLAINE DOUCET LONGUEUIL	M. JEAN LÉPINE JOLIETTE	

« Merci à tous ceux et celles qui ont participé. »
Prévoyez un délai de 4 à 6 semaines pour la réception de votre prix.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

Frénétique, mais monolithique

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Profiter d'un énorme *buzz* semble être l'unique façon de se faire remarquer dans un monde où il pleut littéralement des disques. La liste des groupes propulsés par une ru-meur démesurément positive pour-rait être longue, mais tenons-nous-en à trois groupes qui sont passés par Montréal ces dernières années, à peu près au moment où ils profi-taient de cet emballement médiati-que qu'on appelle la *hype*: The Strokes, Franz Ferdinand et Arctic Monkeys.

The Strokes a donné son premier spectacle montréalais devant envi-ron 300 personnes au défunt Caba-rett Music Hall. Franz Ferdinand a joué à la Sala Rossa (250 places) en février 2004 avant de remplir le Métropolis (2200 places), sept mois plus tard. Arctic Monkeys les bat tous les deux : d'abord programmée à la Sala Rossa, sa toute première prestation montréalaise a rapide-ment été déménagée au Spectrum (1200 places, toutes occupées mer-credi soir).

Voilà qui donne une idée de l'am-pleur du *buzz*... et des attentes qu'il a générées.

Et puis ? Arctic Monkeys n'est pas à la hauteur du battage médiatique qu'il a suscité, mais ça, tout le mon-de s'en doutait un peu. La surprise, c'est peut-être au contraire que ces jeunots originaires de Sheffield ont été meilleurs que ce à quoi on était en droit de s'attendre.

À sa première visite chez nous,



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Arctic Monkeys a offert une prestation énergique, mais assez unidimensionnelle, mercredi soir au Spectrum.

The Strokes correspondait en tous points au cliché du jeune groupe qui vit sa première tournée et qui se dévisse la tête tous les soirs. Julian Casablanca donnait d'ailleurs l'im-pression de ne tenir debout que parce qu'il s'accrochait fermement à son pied de micro. En octobre 2004, au Métropolis, Franz Ferdinand a livré une performance électrisante, mais aussi précipitée où se sentait

une certaine fatigue. Mercredi, Arctic Monkeys a pour sa part été qua-siment impeccable.

Une fois la première déflagration encaissée — la frénétique *The View From the Afternoon* —, il ne restait plus qu'à se rendre à l'évidence : Alex Jones (chant et guitare), Jamie Cook (guitare), Andy Nicholson (basse) et Matte Helders (batterie) étaient à leur affaire. Précis comme

une horloge suisse, les quatre gam-ins (l'aîné a 20 ans, c'est dire) avançaient en formation serrée, dé-cochant un rock compact aussi ner-veux que les premiers punks brit-anniques. Difficile de ne pas apprécier. Du moins dans un pre-mier temps.

Pendant une bonne vingtaine de minutes, c'est avec un plaisir non feint qu'on se laissait brasser la cage

par les brûlots rock tirés de l'unique album du groupe, *Whatever You Say I Am, That's What I'm Not*. Alex Jones menait évidemment le jeu avec son chant évoquant un croisement de Damon Albarn et du jeune Bowie et son jeu de guitare haché.

Il dominait tellement qu'on ne re-gardait que lui en se disant une fois de plus que, côté attitude rock, les Britanniques sont imbattables. N'importe quel ti-cul ayant grandi à Sheffield, Birmingham, Londres, Li-verpool ou Manchester et baigné depuis toujours dans la culture rock bouffe la scène comme s'il était le premier jeune homme de l'histoire de l'univers à canaliser ses déborde-ments d'hormones et ses coups de gueule à l'aide d'une guitare électri-que. En ce sens, Arctic Monkeys n'est donc pas une supercherie.

Reste qu'il est difficile de donner un spectacle du tonnerre lorsqu'on n'a qu'un seul album sur le marché et que la moitié de nos chansons sont construites sur le même plan. Après une demi-heure de rock fou-gueux, marqué par des change-ments de rythme et des pauses (l'un des qualificatifs qui ne colle absolu-ment pas à Arctic Monkeys, c'est « fluide »), on a le sentiment d'avoir fait le tour. Les rares accal-mies (*A Certain Romance*, par exem-ple) ne suffisaient pas à donner du relief à cette prestation énergique, mais assez unidimensionnelle. On n'a toutefois pas tellement eu le temps de s'ennuyer : 50 minutes après avoir mis le pied sur scène, les quatre musiciens retraient déjà en coulisses. Pas question de rap-pel. Ça aussi, c'est de l'arrogance rock typiquement britannique.

Ce soir 22 h
Belle et Bum

Luck Mervil, Pierre Lapointe, Gilles Valiquette,
Andrée Watters, Vincent Vallières, DobaCaracol, Clémence DesRochers...

telequebec.tv

Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19h30 17
IL VA Y AVOIR DU SPORT
Marie-France Bazzo reçoit en entrevue le comédien et chanteur du groupe Mes Aïeux, Stéphane Archambault. En débat : faut-il sortir la religion du travail et des écoles ?

20h MMAX
MUSICOGRAPHIE : METALLICA
Les 24 ans de tumulte de Metallica, dont les multiples séances de désintoxication des membres du groupe jusqu'au départ de Jason Newsted.

21h 2
ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES
En Iran, où la prostitution est interdite et l'adultère passible de la peine de mort, des femmes exercent le plus vieux métier du monde. Une caméra a suivi Minna et Fariba dans la rue à la recherche de clients qui les épouseront pour quelques heures afin de ne pas violer la loi coranique...

21h 10
FAUT VOIR CLAIR
Les 13 participants de *Star Académie 2005* sont en studio avec Claire Lamarche pour parler du chemin qu'ils ont parcouru, des liens qu'ils ont tissés et de leur avenir. Avec la participation de Denis Bouchard.

22h30 ARTV
PROJECTION PRIVÉE : RELAX, IT'S JUST SEX
À travers les tribulations sentimentales et sexuelles d'amis dans la trentaine qui n'ont pas la langue de bois quand il s'agit de parler de sexe et de le faire, ce film parle de sida, de bisexualité et de la difficulté de rencontrer l'âme soeur. Les dialogues sont savoureux, mais ce pourrait ne pas être l'avis de tout le monde. Oreilles chastes, s'abstenir ! C'est pour adultes...

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO			
	SRC	Le Téléjournal		Janette / Louise Deschâtelets		Un monde à part		Zone libre / Prostitution: derrière le voile		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée		Véro / Mario Pelchat	112	4	4		
	TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Malbouffe dans les hôpitaux; les dégâts d'eau		Les Anges de la rénovation		Faut voir clair / Star Académie: l'école est finie!		Le TVA 22 heures		Le Cercle	MON COUSIN VINNY (4)	115	7	7			
	TQS	Grand Journal (16:30)	Flash / Marie-Chantal Toupin	Loft Story	Auger enquête / Le Marché noir	L'Île de la tentation		Les Insolences d'une caméra		Le Grand Journal		110%		Loft Story	114	5	5		
	TQc	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule		Il va y avoir du sport! / Stéphane Archambault		À la di Stasio / Quartier Saint-Roch à Québec		Belle et Bum / Luck Mervil, Pierre Lapointe, Gilles Valiquette		LE BOIS DE BOULEAUX (3)	138	8	8				
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk Daily	PLAYING HOUSE avec Joanne Kelly, Lucas Bryant		Law & Order		CTV News		CTV News	205	11	11	CTV			
	8			eTalk Daily	Jeopardy								205	45	70				
PBS	CBC	CBC News	Canada Now	Red Green...	Coronation...	2006 World Figure Skating Championships				The National		The National	... (23:25)	206	13	13	PBS		
	ABC	Frasier	ABC News	Friends	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		In Justice		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22			
	CBS	News		NCAA Basketball Championship / Demi-finales régionales: Villanova - Boston College ET UConn - Washington									282	21	21				
	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Most Outrageous Moments		Heist		Conviction		News	Tonight (23:35)	280	18	23			
	33	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Foreign...	Outdoor...	National Geographic		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	64			
CÂBLE	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Now	Tartan TV	Snowtrails	Ballycastle	BBC News		284	46	24	CÂBLE		
	A&E	American Justice				Child Stars / Their Story				Biography / Child Stars II: Growing up Hollywood				615	73	39			
	ARTV	Carte de mode	Quelle famille!	Vive les mariés!		Les Années Tony Blair (2/4)		Angels in America			RELAX... IT'S JUST SEX (5) avec Jennifer Tilly			143	31	31			
	BRAV	Street Legal		Bravo! Videos...	Bravo! Fact...	MovieTV	Actor's...	WITHOUT WARNING: THE JAMES BRADY STORY (5)			Law & Order			620	72	34			
	CD	La Maîtrise du feu		Scènes de crime		Autopsie		Les Nouveaux Détectives		Moi détective / La passion tue		Excès de stars		129	20	20			
	CS	Jeux de vie		Planète Terre		Information internationale		Regards	Entrepreneurs	Beau temps...	À coeur...	Le Québec à la loupe		152	47	26			
	DISC	How it's Made		Daily Planet		UFOs: Above and Beyond		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		520	37	37			
	EV	Jet-set...	...neige	Ports de la Méditerranée		Soif de voyage	Airport	Hôtels Tendance		...tout inclus	Destination Monde		Routes...	134	23	51			
	FC	Zoey 101	Life...	Ned's...	CAMP NOWHERE (6) avec Christopher Lloyd			MARRIED TO THE MOB (4) avec Michelle Pfeiffer (21:06)			FLASHDANCE (5) (22:47)			556		67			
	FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Nanny 911		Trading Spouses		What I Like...	Living with...	Reba	Modern...	283	36	46			
	GBL-Q	Evening News	Diva on...	ET Canada	E.T.	Without a Trace		Las Vegas		Conviction		News Final	Global Sports	55	3	3			
	HI	Tragédies / Tsunami		L'Épopée de l'or noir (3/4)		Compte à rebours		NCIS		EN LIBERTÉ DANS LES CHAMPS DU SEIGNEUR (3)			133	25	53				
	HIST	Frontiers of Construction			JAG	The Sea Hunters		Doomed: The Last Voyage...		Turning Points of History		JAG		522	49	47			
	MMAX	Max 80 & 90	Salut...	...choix.com	d.	Musicographie		...Malibu	La richesse...	L'Académie	...the Pops	Les Acoustiques: Jim Corcoran		142	32	48			
	MP	Top5... anglo	Top5... franco	Box Office	Jeunes...	Décompte			Hogan...	Tommy Lee...	Pimp mon char		Jackass	Fou raide	141	30	30		
	MTL	La Bella Vita	Ciao Montreal	The Insider	King of Queens	Soul Call	Arte Mondo	Teleritmo		20/20		Foco Latino		207	14	14			
	NW	World News	CBC News	CBC News	Au courant	Commonwealth Games		CBC News: The National		CBC News: the fifth estate		Canadian Antiques Roadshow		502	48	25			
	RDI	Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Somalie, le chaos		Le Téléjournal/Le Point		Découverte		Le Téléjournal/Le Point		126	19	19			
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	La Ligue...		Hockey LNAH / Trois-Rivières - Thetford Mines						Sports 30		123	33	33			
	S+	Les Experts		Nos vies secrètes		Les Experts		Amy		Doc		Destins croisés		132	24	52			
	SE	Ma belle-mère... (17:10)		Influences				Beauty Shop				Drôle de campus (22:50)			180				
	SHOW	Doc			Lexx	Da Vinci's Inquest		Bliss	Kink	Webdreams	Sin Cities...	Sin (23:02)	... (23:34)	616	40	40			
	SPA	Star Trek: Voyager			Andromeda	Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		Supernatural		JOHN CARPENTER'S...		627		32			
	SPN	Prime Time Sports			World Sport	Over-Time	Hockey / Sénateurs - Sabres				NCAA Basketball / UConn - Washington			406	38	38			
	TFO	Marmitons	Bingo	Femmes de Kaboul		Une école sur le toit...		LE DERNIER DES HOMMES (1) avec Emil Jannings			Femmes de Kaboul			137					
	TLC	Martha		What not to Wear		What not to Underwear		What not to Wear				What not to Underwear		521	39	27			
	TSN	Sportscentre	2006 World Women's Curling Championship						2006 World Women's Curling Championship				400	28	28				
	TTF	Totally Spies	Delilah &...	6TEEN	Scooby...	Les Tortues	Futura	Les Simpson	Star...	South Park	Décalés...	Clone High	La Clique	139	34	45			
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	d.	Himalaya / En Irlande	Thalassa / En Irlande				Arte Reportage		Le Journal	Écrans...	Avocats...	145	15	15		
	TVO	Finger Tips	Mentors	Himalaya / On the Roof...		Studio 2		Heartbeat		STRANGLER'S WOOD (1/2)		Studio 2		265	74	56			
	VIE	Grand Ménage		L'espace...	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai		Au-delà des apparences		Décore ta vie	Manon...	Interventions miracles	135	35	44			
	VOX	CityLife			Livre Show	Hockey LHJMQ / Drummondville - Gatineau					Esprit libre		Baromètre	...dada		9	9		
	VRAK	... (17:30)	...galaxie	Charmed				Mauvais 1/4 d'heure			Rêve		S Club 7	140	16	16			
	YTV	Yu-Gi-Oh	D.I.C.E	Cybertron	One Piece	Zatch Bell: Zatch & Kiyo's...		Inu Yasha	Gundam	Full Metal...	Hack/Sign	Shadow...	Beast...	551	44	18			
	Z	Poltergeist		Gamerz		Alias		Dr Who		La Loi des nombres		Les Chemins de l'étrange		131	26	54			
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO			

ARTS VISUELS

Mobilier mobile

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Officiellement designer, quelque part architecte, Jacques Bilodeau pourrait sans peine revendiquer le titre de sculpteur. Un artiste, en tout cas, plein d'imagination et de goût. Qui crée des objets et des bâtiments, élégants et sobres comme seule la couleur noire peut le réunir.

Dans son cas, créer consiste davantage à transformer qu'à fabriquer, à recycler matériaux et lieux qu'à ériger sur du vide. Depuis 20 ans, Jacques Bilodeau pose sa signature ici et là. Souvent discrète, cachée derrière des façades banales et anonymes. Depuis trois ans, il est plus « visible ». Voici, en tout cas, sa deuxième expo chez Joyce Yahouda.

C'est en galerie que Bilodeau devient sculpteur officiel. Ses oeuvres, dignes pièces de mobilier, ne valent pas seulement pour leur côté utilitaire. Du moins, en les extrayant du contexte domestique, elles s'offrent plus à des yeux qu'à des fesses. Quoique... Les visiteurs sont invités à les toucher, à grimper sur elles, à s'y coucher même.

Seules deux oeuvres sont exposées. Mais quelles oeuvres ! Plus grandes que jamais, toujours dans des matériaux malléables (billes noires de polystyrène remplissant une structure plastifiée), elles expriment tout ce que son auteur cherche à dire.

Quant à l'occupation de l'espace, de l'ajustement aux besoins de chacun : ils sont transformables. Quant à l'usage aussi : ils peuvent servir



PHOTO MARIE CLAUDE VALLERAND

Structure 1 et 2, les nouvelles oeuvres à la fois malléables et rigides de Jacques Bilodeau, peuvent servir d'abri, de lit, voire de jeu d'enfant.

d'abri, de lieu de repos, d'objet vivant. Ceux-là dont on dit qu'ils donnent vie et couleur (même noirs) à un appartement.

Une troisième salle présente le Jacques Bilodeau plus architecte. Sur une table en acier, son autre matériau de prédilection, un ordinateur

offre une entrée sur son site Web. Une visite s'impose pour voir ses résidences, toujours transformables.

À noter que Bilodeau sera pas mal exposé cet été. À Montréal, où il fera partie de *Maison dans l'arbre* au Centre Saidye Bronfman. Et en France, où Claude Gosselin l'amène

pour la première Biennale du Havre.

TRANSFORMABLES, PHASE II de Jacques Bilodeau, galerie Joyce Yahouda, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, jusqu'au 8 avril. Info : 514 857-2323.

EN BREF

Présidente de l'AGAC

Sans présidente depuis la disparition de Sylviane Poirier, l'Association des galeries d'art contemporain a dévoilé cette semaine son nouveau conseil d'administration. Celui-ci sera dirigé par Jocelyne Aumont. Propriétaire de la galerie Trois Points depuis 1988, celle-ci a la tête de l'emploi : de l'expérience, de la volonté et de la hargne. Les autres administrateurs sont Éric Devlin, Joyce Yahouda, Frédéric Loury et François Babineau.

Gosselin au Havre

C'est connu depuis plus d'un an que Claude Gosselin, le père des biennales à Montréal, a été invité à organiser la première d'une nouvelle manifestation du genre. Au Havre, port du nord de la France. Depuis cette semaine, on sait de quel ordre elle sera. Prévue en juin, Arts Le Havre 2006 sera en fait composée de deux expos, l'une en plein air (*La Vie, la ville*), l'autre au Musée Malraux (*Continuum*). Gosselin jouera la carte de la multidisciplinarité, avec une résonance en architecture, son thème de prédilection. Et plus d'un Québécois en bénéficiera : Jacques Bilodeau, Michel Goulet, Claude Cormier, François Morelli, John Heward...

À découvrir

> 125 kilos de livres, Centre canadien d'architecture, jusqu'au 30 avril.

> *Éponges* de Giorgia Volpe et *Science* de Joey Morgan, Fonderie Darling, jusqu'au 21 mai.

> *Manèges* de Guillaume Lachapelle et *Kim Adams*, centre Circa, du 25 mars au 22 avril.

> *Passages* de Paul Bureau, galerie Trois Points, du 25 mars au 22 avril.

> *L'Espace-couleur* de Robert Wolfe, Bibliothèque nationale du Québec, du 28 mars au 17 septembre.

Jérôme Delgado, coll. spéciale

Ce soir 21 h À la di Stasio

Balade gourmande dans le quartier Saint-Roch à Québec.



19 h Une pilule, une petite granule

Gros... et en santé ?

Animation : Dr Georges Lévesque



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Son travail et sa compréhension de la culture mexicaine ont valu à René Derouin d'être décoré, hier, de l'Ordre de l'Aigle aztèque, par l'ambassadrice du Mexique au Canada, Maria-Teresa Garcia Segovia.

René Derouin, décoré par le Mexique

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Graveur, sculpteur, céramiste, René Derouin a fait de la migration et de l'identité culturelle les principaux thèmes de sa démarche. Hier, au Musée des beaux-arts de Montréal, ce sont près de 50 ans de voyages vers le Mexique qui lui ont valu les grands honneurs. Il a reçu, en présence de diplomates mexicains, l'Ordre mexicain de l'Aigle aztèque.

« Quand je vais au Mexique, disait-il plus tôt en entrevue, ce n'est pas en touriste. Je ne suis pas un *tabarnaco*. Quand j'arrive à Mexico, c'est comme si je rentrais chez moi. J'aime sa densité, sa pollution, ses bruits. »

Médaille dorée, cet ordre est la plus haute distinction qu'un étranger peut recevoir du gouvernement mexicain. Il symbolise la gratitude du peuple de Diego Rivera envers « les amis d'autres pays », souvent des politiciens, des diplomates et des gens d'affaires. Mais l'écrivain colombien Gabriel García Márquez et la chorégraphe cubaine Alicia Alonso l'ont déjà reçu.

René Derouin est le premier artiste canadien à figurer sur cette liste. Et le cinquième Québécois, après, par exemple, Raymond Chrétien, ancien ambassadeur du Canada. C'est à la veille de l'énième voyage de Derouin, en janvier, qu'il a appris la nouvelle.

C'est en reconnaissance de son travail et de sa compréhension de la culture mexicaine qu'on l'a décoré. Il faut dire que dès qu'il est arrivé, à 19 ans, dans la ville de Morelia, René Derouin a eu la piqure. On était en 1955 et il découvrait alors la culture précolombienne, l'art des muralistes, la gravure engagée.

« Ma découverte de la gravure mexicaine a été un choc extraordinaire. J'ai réalisé qu'une image pouvait être belle, simple et aller à l'essentiel. Que l'image pouvait être porteur de message. »

« Ma découverte de la gravure mexicaine a été un choc extraordinaire, confie-t-il. J'ai réalisé qu'une image pouvait être belle, simple et aller à l'essentiel. Que l'image pouvait être porteur de message. »

Son attrait initial pour le Mexique, il l'explique par un simple compromis financier et géographique. « Je pouvais prendre l'autobus à Montréal, dit-il, et arriver quelques jours plus tard à Mexico, sans océan à traverser. »

René Derouin, l'artiste, est né au Mexique. Outre son apprentissage de la gravure au Taller Esmeralda, réputé atelier-école, il développe là-bas sa réflexion sur « l'américanité » et sur le territoire comme identité culturelle.

Son expérience du tremblement de terre de 1985 le lie un peu plus à un peuple avec qui il tisse des profondes amitiés. Ses expos aussi aident, dont *Migrations* (20 000 figurines en céramique) au Museo Tamayo, qui reste dans la mémoire collective. « Les gens m'en parlent encore », assure-t-il.

Aujourd'hui, René Derouin agit davantage en parrain. Sa fondation, située à Val-David, accueille chaque année plus d'un artiste étranger — pas seulement des Mexicains. Ça aussi, le consul du Mexique à Montréal, Manuel Cosío, l'a reconnu hier en soulignant ses efforts « pour faire circuler la culture mexicaine ».

Prix Borduas en 1999, puis lauréat de la Médaille du Museo de bellas artes de México, René Derouin est bien sûr fier de la nouvelle distinction. À ses yeux, elle confirme sa perception que, quelque part, il partage les mêmes ancêtres qu'Octavio Paz. « Mais je suis Québécois », répond-il lorsqu'on lui demande si le prix fait de lui un Mexicain.

ARTS ET SPECTACLES

APPRÉCIATION	
Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

16 BLOCKS ★★½

voir (16 RUES)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h30, 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30 ; lun. au jeu. : 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30. ***Cavendish*** 19h20, 21h45. ***Colisée Kirkland*** 12h55, 15h30, 19h05, 19h20. ***Colossus Laval*** 13h20, 16h20, 18h50, 21h20. ***Des Sources*** 10 Ven, lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam, dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Marché Central 18*** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Sphéretetch 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam, dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Taschereau 18*** Ven. au dim., mar. : 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h25, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45.

16 RUES ★★½

(16 BLOCKS)

Réalisé par Richard Donner. Film d'action mettant en vedette Bruce Willis et Mos Def.

Boucherville 21h50. ***Capitol Drummondville*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h15 ; lun., jeu. : 19h05, 21h15. ***Carrefour Joliette*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 16h10, 18h50, 21h10 ; lun. : 21h10 ; jeu. : 18h50. ***Cinéma Élysée*** Ven. au dim. : 14h55, 17h05, 19h15 ; lun. au jeu. : 19h15. ***Cinéma Triomphe*** Ven. au dim. : 13h05, 15h50, 19h05, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Colossus Laval*** 13h15, 16h05, 18h35, 21h35. ***Langelier*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam, dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Lasalle*** Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 20h55 ; sam, dim, mar. : 13h20, 15h35, 18h45, 20h55. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam, dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Jacques-Cartier 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Marché Central 18*** 17h15, 19h25, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. ***Méga-Plex Pont-Viau 16*** Ven. au dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Taschereau 18*** Ven. au dim., mar. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Méga-Plex Terrebbonne 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam, dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Quartier Latin 15h***20, 21h20. ***St-Basile*** Ven. au dim., mar. au jeu. : 21h40. ***St-Bruno*** 18h55, 21h15. ***St-Eustache*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h45, 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35. ***St-Hyacinthe*** 15h50, 19h05, 21h40. ***St-Jérôme*** 18h45. ***Saint-Laurent (Tracy)*** Ven. au dim, mar., mer. : 13h30, 16h05, 19h, 21h25 ; lun., jeu. : 19h, 21h25. ***Starcité Montréal*** 12h45, 15h30, 18h55, 21h25. ***Ste-Thérèse*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam, dim. : 12h50, 15h, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40.

ANTHONY ZIMMER ★★½

Réalisé par Jérôme Salle. Film à suspense mettant en vedette Yvan Attal et Sophie Marceau. 1h30. Génie de la police criminelle, Anthony Zimmer est recherché par toutes les filices du monde. Personne ne sait à quel il ressemble, mais dans la course qui oppose ceux qui veulent le coincer, Akerman, un flic d'exception, possède une longueur d'avance.

Beaubien Ven. : 13h, 17h, 21h ; sam, dim. : 17h, 21h, 21h30 ; lun. au jeu. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. ***Boucherville*** 13h10, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. ***Cinéma Élysée*** 21h25. ***Cinéma Triomphe*** Ven. au dim. : 15h35, 17h35, 19h35, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h35, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. ***Colossus Laval*** 13h, 15h15, 17h30, 19h50, 22h10. ***Lasalle*** Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h30 ; sam, dim., mar. : 12h35, 14h45, 16h50, 19h10, 21h30. ***Méga-Plex Jacques-Cartier 14*** 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. ***Méga-Plex Marché Central 18*** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. ***Méga-Plex Pont-Viau 16*** Ven. au dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. ***Quartier Latin*** 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h40. ***St-Bruno*** 14h30, 15h20, 18h50, 21h. ***St-Eustache*** Ven. au dim, mar, mer. : 16h, 18h45, 21h ; lun., jeu. : 18h45, 21h. ***Starcité Montréal*** 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55.

APRÈS-SKI

Réalisé par Roger Cardinal. Mettant en vedette Daniel Pilon et Mariette Lévesque. 1h45.

Cinémaèque québécoise Sam. couche-tard : 23h.

AQUAMARINE

voir (AQUAMARINE VF.)

Cavendish Ven. au dim., mar. : 13h20, 16h. ***Colisée Kirkland*** 12h50, 15h35. ***Des Sources*** 10 Sam, dim. : 12h45, 14h55, 17h05. ***Lasalle*** Ven., lun., mer., jeu. : 18h30 ; sam, dim, mar. : 13h15, 15h45, 18h30. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Sam, dim. : 12h45, 14h55, 17h05. ***Méga-Plex Sphère-tech 14*** Sam, dim. : 12h45, 14h55, 17h05.

AQUAMARINE VF.

(AQUAMARINE)

Réalisé par Elizabeth Allen. Comédie mettant en vedette Sara Paxton et Emma Roberts.

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h, 18h55, 21h05 ; lun., jeu. : 18h55, 21h05. ***Carrefour Dorion*** Sam, dim. : 13h30, 15h40. ***Carrefour Joliette*** Ven. au dim, mar., mer. : 13h45, 19h10 ; lun., jeu. : 19h10. ***Châteauguay Encore*** Ven. : 19h10 ; sam, dim. : 13h40, 15h50, 19h10 ; lun. au jeu. : 19h40. ***Cinéma Élysée*** Ven. au dim. : 13h25. ***Delson*** Ven., lun. au jeu. : 19h15 ; sam., dim. : 13h30, 19h15. ***Langelier*** Sam, dim. : 12h45, 14h55, 17h05. ***Lasalle*** Ven., lun., mer., jeu. : 18h25 ; sam, dim, mar. : 13h05, 15h25, 18h25. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** Sam, dim. : 12h45, 14h55, 17h05. ***Méga-Plex Jacques-Cartier 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h15 ; sam., dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15. ***Méga-Plex Marché Central 18*** 12h45, 14h55. ***Méga-Plex Pont-Viau 16*** Ven. au dim. : 12h45, 14h55, 17h05. ***Méga-Plex Terrebbonne 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h15 ; sam, dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15. ***Plaza Repentigny*** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h35 ; sam, dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35. ***St-Bruno*** 18h05, 15h25, 19h10. ***St-Eustache*** Ven. au dim, mar, mer. : 13h, 15h40, 19h10, 21h35 ; lun., jeu. : 19h10, 21h35. ***St-Jérôme*** Sam, dim. : 12h45, 15h45. ***Starcité Montréal*** Ven. au mer. : 13h30, 16h, 18h45 ; jeu. : 13h30, 16h. ***Ste-Thérèse*** Sam, dim. : 12h45, 14h55, 17h05.

ASK THE DUST ★★ EN PRIMEUR

Réalisé par Robert Towne. Drame romantique mettant en v-dette Colin Farrell et Salma Hayek. 1h57. Camilla, une belle fille mexicaine, croit pouvoir s'évader de son petit village en épousant un riche Américain. Les choses se compliquent lorsqu'elle rencontre Arturo Bandini, un jeune Italien entant-ement une carrièr d'écrivain.

AMC Forum 22 14h15, 17h, 19h45, 22h30.

AVANIM

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

France, 2004. Réalisé par Raphaël Nadjari. 1h47.

Carrefour Joliette Lun. : 19h.

BEOWULF AND GREDEL ★★

Canada, 2005. Réalisé par Sturla Gunnarsson. Film d'action mettant en vedette Bryjar 'gsson et Steind r Andersson. 1h43.

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h10, 14h40, 17h10, 19h40, 22h20 ; lun. au jeu. : 14h40, 17h10, 19h40, 22h20.

BIG MOMMA'S HOUSE 2

voir (CHEZ BIG MOMMA 2)

Méga-Plex Lacordaire 16 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25.

BIRTH OF A NATION, THE

É.-U., 1915. Réalisé par D.W. Griffith. Drame mettant en v-dette Henry B. Walthall et Mae Marsh. 2h06.

Cinémaèque québécoise Ven. : 18h30.

BLOCK PARTY ★★★

É.-U., 2005. Réalisé par Michel Gondry. Documentaire musical mettant en vedette Dave Chappelle et Erykah Badu. 1h40.

Cinéma du Parc 21h35.

BOYS IV, LES ★★½

Réalisé par Georges Mihalka. Comédie mettant en vedette Rémy Girard et Pierre Lebeau.

Ciné-Cessaire Ven. : 18h30, 21h. ***Cinéma Tops*** 13h10, 15h30, 19h15, 21h45.

BROKEBACK MOUNTAIN

voir (SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu. : 13h, 16h, 19h, 22h ; mer. : 13h, 16h, 22h. ***Cavendish*** 21h05.

C.R.A.Z.Y. ★★★★★

Réalisé par Jean-Marc Vallée. Drame mettant en vedette Michel Côté et Marc-André Groudin. ***Une chronique savoureuse et touchante, livrée par une distribution impeccable - M.A. Lussier***

Parisien 13h20, 16h, 19h15, 21h50. ***Plaza Repentigny*** Ven., lun. au jeu. : 18h55, 21h25 ; sam, dim. : 13h05, 15h40, 18h55, 21h25. ***St-Basile*** Ven., lun. au jeu. : 18h55 ; sam., dim. : 13h, 15h40, 18h55. ***St-Hyacinthe*** 13h15, 15h30, 18h55, 21h30.

CACHÉ ★★★★★

Réalisé par Michael Haneke. Mettant en vedette Juliette Binoche et Daniel Auteuil.

Parisien 13h35, 16h30, 19h10, 21h40. ***Versailles*** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 16h, 19h, 21h30.

CAPOTE ★★★★★

voir (CAPOTE V.F.)

AMC Forum 22 14h05, 16h45, 19h25, 22h05.

CAPOTE V.S.F.

(CAPOTE)

13 ans et plus. Réalisé par Bennett Miller. Drame mettant en vedette Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener.

Parisien 13h40, 16h35, 19h05, 21h25.

CHEZ BIG MOMMA 2

(BIG MOMMA'S HOUSE 2)

Réalisé par John Whitesell. Comédie d'action mettant en vedette Martin Lawrence et Elton LeBlanc.

Méga-Plex Terrebbonne 14 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. ***Starcité Montréal*** 13h15, 15h50, 19h, 21h50.

CHILD, THE

voir (L'ENFANT)

Réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Drame met-tant en vedette Jérémie Renier et Déborah François.

Ex-Centris 14h.

CHRONICLES OF NARNIA : THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE, THE

voir (LES CHRONIQUES DE NARNIA : L'ARMOIRE MAGIQUE)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 12h, 17h30.

CHRONIQUES DE NARNIA : L'ARMOIRE MAGIQUE, LES ★★½

(THE CHRONICLES OF NARNIA : THE LION, THE WITCH AND THE WARDR

Réalisé par Andrew Adamson. Film d'aventures mettant en vedette Georgie Henley et William Moseley.

Cinéma Tops 13h05, 15h50, 18h55, 21h35. ***St-Léonard 2.18*** \$ Ven. : 18h30, 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 18h30, 21h30 ; lun. au mer. : 19h30. ***Versailles*** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h05, 15h55, 18h50, 21h40.

CLASSE DE MADAME LISE, LA ★★½

Réalisé par Sylvie Groulx. 1h29.

Ex-Centris 17h10, 21h.

COEUR BATTANT, LE

Réalisé par Jacques Doniolo-Valcroze. Drame mettant en vedette Françoise Brion et Jean-Louis Trintignant. 1h26.

Cinémaèque québécoise Mer. : 20h30.

COMBAT DANS L'ÎLE

Réalisé par Alain Cavalier. Drame mettant en vedette Romy Schneider et Jean-Louis Trintignant. 1h44.

Cinémaèque québécoise Jeu. : 20h30.

CONFIANCE RÈGNE, LA EN PRIMEUR

Réalisé par Étienne Chatiliez. Comédie mettant en vedette Cécile De France et Vincent Lindon. 1h38. La vie n'ayant rien prévu pour eux, ils ne lui demandent rien.

Boucherville 13h05, 15h20, 17h25, 19h40, 21h50. ***Méga-Plex Pont-Viau 16*** Ven. au dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. ***Quartier Latin*** 13h20, 14h45, 17h, 19h20, 21h50.

CRASH ★★½

Version originale anglaise.

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 14h10, 20h20.

CURIOUS GEORGE ★★½

voir (GEORGES LE PETIT CURIEUX)

Cavendish Ven. au dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h10 ; lun., mer., jeu. : 19h10. ***Châteauguay Encore*** Sam, dim. : 13h45, 15h45. ***Colisée Kirkland*** 12h35, 14h45, 16h55. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Sam, dim. : 13h15, 15h15, 17h15. ***Méga-Plex Sphéretetch 14*** Sam, dim. : 13h15, 15h15, 17h15.

DATE MOVIE

voir (FILM D'AMOUR)

Méga-Plex Lacordaire 16 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15.

DE MA FENÊTRE, SANS MAISON... ★★½

Réalisé par Maryanne Zéhil. Drame mettant en vedette Louise Portal et Hélène Mercier. 1h27. Sana abandonne Dounia, sa fille de quatre ans, au Liban et émigre au Québec. Par ce geste, elle refuse d'être une mère comme toutes les femmes de son pays et choisit plutôt de s'épanouir autrement. Mais pour survivre à cette immense douleur, elle coupe tous les ponts avec son passé. Dix-sept ans plus tard, à la suite du décès du père, Sana invite sur un coup de tête sa fille à venir la rejoindre à Montréal.

Beaubien Ven. : 12h30, 14h30 ; sam., dim. : 12h30 ; lun. au jeu. : 12h30, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30.

DERNIER TRAPPEUR, LE ★★½

Réalisé par Nicolas Vanier. Documentaire mettant en vedette Norman Winther et May Loo. 1h34. Norman Winther est l'un des derniers trappeurs à entretenir avec les Rocheuses une relation d'échange fondée sur une profonde connaissance du milieu et un grand respect des équilibres naturels.

Cinéma Élysée Lun. : 19h, 21h25.

DERNIÈRES VACANCES, LES ★★½

(LAST HOLIDAY)

Réalisé par Wayne Wang. Comédie mettant en vedette Queen Latifah et Cynthia LeBlanc.

St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 19h ; mer. : 19h30.

DESTINATION ULTIME 3 ★★½

(FINAL DESTINATION 3)

Réalisé par James Wong. Film d'horreur mettant en vedette Mary Elizabeth Winstead et Ryan Merriman.

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 19h15, 21h25 ; lun., jeu. : 19h15, 21h25. ***Châteauguay Encore*** Ven. au dim. : 19h05, 21h05 ; lun. au jeu. : 19h45. ***Méga-Plex Terrebbonne 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam, dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. ***Plaza Repentigny*** Ven., lun. au jeu. : 19h35, 21h35 ; sam, dim. : 17h35, 19h35, 21h35. ***St-Eustache*** Ven. au dim, mar, mer. : 16h35, 19h, 21h15 ; lun., jeu. : 19h, 21h15. ***St-Jérôme*** 21h45. ***Starcité Montréal*** 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40. ***Versailles*** Ven., lun. au jeu. : 19h40, 21h50 ; sam, dim. : 13h20, 15h30, 17h35, 19h

CINÉMA

Suite de la page 6

MOINS CHER LA DOUZAINÉ 2 ★★
(CHEAPER BY THE DOZEN 2)

Réalisé par Adam Shankman. Comédie mettant en vedette Steve Martin et Bonnie Hunt.

St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30.

MONDE INFERNAL : ÉVOLUTION
(UNDERWORLD : EVOLUTION)

Réalisé par Len Wiseman. Film d'horreur mettant en vedette Kate Beckinsale et Scott Speedman.

St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 21h30 ; lun. au mer. : 19h30.

MRS. HENDERSON PRESENTS

AMC Forum 22 Ven. au mer. : 14h, 16h30, 19h10, 21h35 ; jeu. : 14h, 16h30, 21h35.

MUNICH V.F. ★★ ★★½
(MUNICH)

Réalisé par Steven Spielberg. Drame mettant en vedette Eric Bana et Daniel Craig.

Quartier Latin 13h30, 17h, 20h30.

NEIL YOUNG : HEART OF GOLD

É.-U., 2006. Réalisé par Jonathan Demme. Documentaire musical mettant en vedette Emmylou Harris et Ben Keith. 1h43.

dddAMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h15 ; lun. au jeu. : 14h10, 17h15, 19h45, 22h15.

NEUVAINE, LA ★★ ★★

Réalisé par Bernard Émond. Drame mettant en vedette Élise Guilbault et Patrick Drolet. 1h37.

Parisien 13h15, 15h20, 17h30, 19h35, 21h45.

NEXT : A PRIMER ON URBAN PAINTING

Réalisé par Pablo Aravena. Documentaire. 1h35. L'art du graffiti, un cult qui est né en Amérique, influence la culture urbaine de jeunes de partout au monde.

Cinéma du Parc 15h15, 21h15.

NOUNOU MCPHEE ★★ ★
(NANNY MCPHEE)

Réalisé par Kirk Jones. Comédie mettant en vedette Emma Thompson et Colin Firth. 1h37.

Langelier Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.

OMAGH EN PRIMEUR
voir (OMAGH VF.)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h25, 14h55, 17h25, 19h55, 22h25 ; lun. au jeu. : 14h25, 17h25, 19h55, 22h25.

OMAGH VF. ★★ ★★½
EN PRIMEUR
(OMAGH)

Réalisé par Pete Travis. Drame mettant en vedette Gerard McSorley et Michele Forbes. 1h46.

Quartier Latin 12h50, 15h20, 18h40, 21h10.

PANTHÈRE ROSE, LA ★★ ★½
(THE PINK PANTHER)

Réalisé par Shawn Levy. Comédie mettant en vedette Steve Martin et Kevin Kline.

/LPCN Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et

sam. couche-tard : 23h20. **Starcité Montréal** 12h55, 15h15, 17h25, 19h45, 22h15.

PETITE JÉRUSALEM, LA ★★ ★½
EN PRIMEUR

Réalisé par Karin Albou. Drame mettant en vedette Fanny Valette et Elsa Zylberstein. 1h36. La banlieue parisienne, un quartier de Sarcelles appelé « La Petite Jérusalem », car de nombreux juifs y ont émigré. Laura a 18 ans. Elle est tiraillée entre son éducation religieuse et ses études de philosophie qui la passionnent et lui offrent une autre vision du monde. Alors que sa soeur Mathilde tente de redonner vie à son couple, Laura succombe à ses premières émotions amoureuses. Cette confrontation au désir va bouleverser leurs certitudes.

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h05, 14h25, 16h50, 19h20, 21h45 ; lun. au jeu. : 14h25, 16h50, 19h20, 21h45. **Ex-Centris** 13h, 15h, 19h.

PINK PANTHER, THE
voir (LA PANTHÈRE ROSE)

AMC Forum 22au dim. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 ; lun. au jeu. : 14h, 17h10, 19h30, 21h50. Cavedish Ven. au dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h25h25 ; lun., mer. : 19h25, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h05, 15h20, 18h55, 21h15. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h15 ; sam., dim. : 13h50, 16h30, 19h20, 21h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h ; sam., dim., mar. : 12h25, 14h40, 16h45, 19h, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05.

POLLUX : LE MANÈGE ENCHANTÉ ★★ ★½

Réalisé par Dave Bornthoft, Jean Duval, Frank Passingham. Film d'animation. 1h25.

Langelier Sam., dim. : 13h05. **Lasalle** Sam., dim., mar. : 12h40, 14h55, 16h55. **Paradis** Sam., dim. : 13h05.

PROMENEUR DU CHAMP DE MARS, LE ★★ ★½

Réalisé par Robert Guédiguian. Drame mettant en vedette Michel Bouquet et Jalil Lespert. 1h57. L'histoire d'une fin de règne et d'une fin de vie : celle de François Mitterrand.

Quartier Latin 13h10, 16h, 18h50, 21h30.

QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE ★★ ★½

Réalisé par Robert Morin. Drame mettant en vedette Gildor Roy et Gaston Lepage.

Quartier Latin 13h30, 16h30, 19h, 21h35.

QUELLE VIE DE CHIEN ★★
(THE SHAGGY DOG)

Réalisé par Brian Robbins. Comédie mettant en vedette Tim Allen et Jan Devereaux.

Angrignon Ven. au dim. : 12h35, 14h50, 17h05, 19h30, 21h50 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. **Parisien** 13h05, 15h10, 17h25, 19h30, 21h35. **Starcité Montréal** 12h25, 14h50, 17h15, 19h40, 22h10.

ROCHESTER : LE DERNIER DES LIBERTINS ★★ ★½
(THE LIBERTINE)

Réalisé par Laurence Dunmore. Drame mettant en vedette Louisa Bawden et Tom Burke. 2h10.

Lasalle 20h40. **Quartier Latin** 12h40, 18h40.

RUNNING SCARED ★★ ★
voir (TRAQUEÉ)

Méga-Plex Sphéretex 14 19h15, 21h40.

SERPENT, THE

Suède, 1966. Réalisé par Hans Abramson. Mettant en vedette Harriet Andersson et Morgan Andersson. 1h37.

Cinémaèque québécoise Sam. : 17h.

SHAGGY DOG, THE
voir (QUELLE VIE DE CHIEN)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h55 ; lun. au jeu. : 13h15, 16h, 19h, 21h30. **Angrignon** Ven. au dim. : 12h25, 14h35, 16h50, 19h20, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h30, 16h05, 19h05, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h10. **Colisée Kirkland** 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20.

SHE'S THE MAN
voir (L'HOMME C'EST ELLE)

Angrignon Ven. au dim. : 13h25, 16h25, 18h55, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h55, 21h20. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h10, 15h45, 19h15, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h40. **Colisée Kirkland** 13h25, 16h, 19h30, 21h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Sphéretex 14** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Paramount Montréal** 13h40, 16h20, 19h05, 21h30.

SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN ★★ ★★½
(BROKEBACK MOUNTAIN)

Réalisé par Ang Lee. Drame romantique mettant en vedette Jake Gyllenhaal et Heath Ledger. 2h14.

Quartier Latin 13h35, 15h35, 18h35, 21h30.

STAY ALIVE EN PRIMEUR

Réalisé par William Brent Bell. Film d'horreur mettant en vedette Cynthia LeBlanc et Elton LeBlanc. 1h25.

Angrignon Ven. au dim. : 12h20, 14h30, 16h45, 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h15. **Colisée Kirkland** 12h40, 14h55, 17h, 19h15, 21h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h30, 15h15, 17h10, 19h10, 21h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Paramount Montréal** 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 22h.

SYRIANA

Paramount Montréal 13h20, 16h, 18h55, 21h35.

THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA, THE
voir (LES TROIS ENTERREMENTS DE MELCHIADES ESTRADA)

AMC Forum 22 13h50, 16h35, 19h25, 22h05. **Cinéma du Parc** 14h45, 17h10, 19h30, 21h40.

THREE TIMES V.S.A. ★★ ★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Taiwan, 2005. Réalisé par Hsiao-Hsien Hou. Drame romantique mettant en vedette Chen Chang et Mei Di. 2h00.

Cinéma du Parc 14h30, 17h, 19h20.

TOUS LES AUTRES SAUF MOI ★★ ★½

Réalisé par Ann Arson. Comédie mettant en vedette Ann Arson et Johanne Marie Tremblay. 1h53.

Quartier Latin 18h45, 21h20.

TRANSAMERICA ★★ ★½

Drame avec Felicity Huffman.

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h20, 14h50, 17h20, 19h50, 22h20 ; lun. au jeu. : 14h20, 17h20, 19h50, 22h20.

TRAQUÉ
(RUNNING SCARED)

Réalisé par Wayne Kramer. Film d'action mettant en vedette Paul Walker et Cameron Bright.

Starcité Montréal 19h15, 22h10.

TRISTRAM SHANDY : A COCK AND BULL STORY ★★ ★½
EN PRIMEUR

Réalisé par Michael Winterbottom. Comédie mettant en vedette Ronni Ancona et Steve Coogan. 1h34.

Paramount Montréal 13h10, 15h15, 17h25, 19h45, 22h05.

TROIS ENTERREMENTS DE MELCHIADES ESTRADA, LES
(THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA)

Réalisé par Tommy Lee Jones. Drame mettant en vedette Tommy Lee Jones et Barry Pepper. 2h01.

Quartier Latin 13h, 16h05, 19h, 21h45.

TSOTSI ★★ ★½
voir (TSOTSI VF.)

Royaume-Uni, 2005. Réalisé par Gavin Hood. Drame criminel mettant en vedette Presley Chweneyagae et Mthusi Magano. 1h34.

AMC Forum 22 (v.o. sous-titres anglais) Ven. au dim. : 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55 ; lun. au jeu. : 14h55, 17h15, 19h35, 21h55.

TSOTSI VF.
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Royaume-Uni, 2005. Réalisé par Gavin Hood. Drame criminel mettant en vedette Presley Chweneyagae et Mthusi Magano. 1h34.

Quartier Latin 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

ULTRAVIOLET
voir (ULTRAVIOLETTE)

Côte-des-Neiges Ven., lun. au jeu. : 18h50 ; sam., dim. : 14h, 16h40, 18h50. **Lasalle** 18h55, 20h50.

ULTRAVIOLETTE
(ULTRAVIOLET)

Réalisé par Kurt Wimmer. Film d'horreur mettant en vedette Milla Jovovich et Cameron Bright. 1h28.

Langelier 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Starcité Montréal** 12h40, 14h55, 17h10, 19h30, 21h55.

V FOR VENETTA
voir (V POUR VENETTA V.F.)

Angrignon Ven. au dim. : 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h05, 21h40, 21h55 ; lun. au jeu. : 18h45, 19h05, 21h40, 21h55. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h05,

15h55, 18h50, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h50, 19h20, 21h50, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 16h, 18h45, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Paramount Montréal** 12h50, 13h15, 15h40, 16h15, 18h40, 19h20, 21h45, 22h20. **Paramount Montréal** 13h, 15h50, 18h45, 21h40.

V POUR VENETTA V.F.
(V FOR VENETTA)

13 ans et plus. Réalisé par James McTeigue. Film de science-fiction mettant en vedette Natalie Portman et Hugo Weaving. 2h12.

Langelier Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h40, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h30, 15h20, 18h40, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h25 ; sam., dim. : 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Paradis** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. **Quartier Latin** 12h30, 13h15, 15h30, 16h10, 18h30, 19h, 21h25, 21h45. **Starcité Montréal** 12h15, 13h, 15h20, 16h15, 18h40, 19h20, 21h40, 22h20.

VA, VIS ET DEVIENS V.S.F.
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

France, 2005. Réalisé par Radu Mihaileanu. Drame mettant en vedette Yael Abecassis et Roschdy Zem.

Parisien Ven. au dim., mar. au jeu. : 13h10, 16h05, 19h, 21h55.

VEILLÉE DES VEILLÉES, LA

Réalisé par Bernard Gosselin. Documentaire. 1h36.

Cinémaèque québécoise Mer. : 18h30.

VISAGE DE LA PEUR, LE ★★ ★½
(THE HILLS HAVE EYES)

16 ans et plus. Réalisé par Alexandre Aja. Film d'horreur mettant en vedette Aaron Stanford et Kathleen Quinlan. 1h47.

Langelier 19h15, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h05 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h30, 18h50, 21h05. **Starcité Montréal** 13h35, 16h25, 19h10, 22h05.

WHAT THE BLEEP ! ? : DOWN THE RABBIT HOLE

É.-U., 2006. Réalisé par Betsy Chasse, Mark Vicente. Documentaire mettant en vedette Marlee Matlin et Barry Newman. 3h36.

AMC Forum 22 13h20, 16h40, 20h.

WHITE COUNTESS, THE ★★ ★

Royaume-Uni, 2005. Réalisé par James Ivory. Drame mettant en vedette Ralph Fiennes et Natasha Richardson. 2h18.

AMC Forum 22 13h05, 16h05, 19h05, 22h10.

WHY WE FIGHT ★★ ★½
EN PRIMEUR

É.-U., 2005. Réalisé par Eugene Jarecki. Documentaire mettant en vedette Ken Adelman et Joseph Cirincione. 1h38.

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 12h15, 14h40, 17h05, 19h35, 22h ; lun. au jeu. : 14h40, 17h05, 19h35, 22h. **Cinéma du Parc** 17h20, 19h15.

LMMC : 115^e saison

CLAUDE GINGRAS

Le Ladies' Morning Musical Club dévoilait cette semaine la liste des invités de sa 115^e saison. On entendra quatre quatuors à cordes : Emerson, American, Belcea et Borromeo (dans ce dernier cas, avec deux autres cordistes), la contralto française Natalie Stutzmann, le violoncelliste britannique Steven Isserlis, le violoniste belge Yossif Ivanov, les pianistes canadiens André Laplante et Angela Hewitt, ainsi que le Trio Pennetier-

Pasquier-Pidoux, invité du LMMC il y a quelques semaines.

Ramey et Stade à Québec

Deux stars américaines de l'opéra, la basse Samuel Ramey et la mezzo Frederica von Stade, chanteront au Festival d'été de Québec le 15 juillet. La veille, le Festival présentera en première canadienne la très jeune pianiste française Lise de la Salle, déjà connue par quelques disques. Autres débuts ici : le Poème Harmonique, ensemble de musique

ancienne dirigé par Vincent Demestre, le 12 juillet.

À Trois-Rivières

L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières Boutin annonce la nomination de Thérèse Boutin comme directrice générale par intérim, pour une période indéterminée. Mme Boutin est membre du conseil d'administration de l'orchestre depuis 2002. Elle a occupé divers postes en éducation, santé et communications, au Québec

RELATION PUBLIQUE, de Caterina Sagna, à la Cinquième Salle de la Place des Arts jusqu'à demain, 20h.

**« Un franc succès aux
Rendez-vous du cinéma québécois
où certains y voyaient une
Horloge biologique au féminin.
Une Ann Arson aussi sympathique
que son film est frais, a créé la bonne
surprise de cette fin d'hiver. »**

ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

FIGURA FILMS PRÉSENTE

**tous les autres.
sauf moi**

la film de
Ann Arson

3391559A

REMA, REIMS

Tous les jours: 18h45 - 21h20

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

L'émission *Bande à part* se paie ce soir au Spectrum un party musical avec entre autres Malajube.

La fête chez *Bande à part*

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Bande à part, la caution « musique émergente » de la radio de Radio-Canada, se paie ce soir un de ces *partys* musicaux dont elle a le secret. Pour souligner le cinquième anniversaire de la mise en oeuvre d'un *Bande à part* « multi-plateforme », l'équipe d'obsédés musicaux, ainsi qu'ils aiment se décrire, invite Malajube, Karkwa, Les Dales Hawerchuk et aKido à célébrer avec eux au Spectrum la diversité et la richesse de ce notre scène musicale.

Mais au fait, est-ce le cinquième ou bien le 10^e anniversaire de *Bande à part* ? « Cet été, ce sera le 10^e anniversaire de *Bande à part*, l'émission », clarifie Alexandre Bernard, réalisateur radio et coréalisateur du spectacle de ce soir. Bernard s'est joint à l'équipe de *Bande à part* en 2002, en tant que reporter d'abord, puis comme réalisateur. Un an auparavant, l'émission réalisée à partir de

Moncton depuis 1996 par Léo Thériault et consacrée à la musique underground francophone démenageait ses pénates à Montréal.

Son avenir passera ensuite par Internet, « la colonne vertébrale de *Bande à part* », dit le réalisateur radio. Aux émissions diffusées sur la chaîne Espace musique, l'équipe de *Bande à part* (BAP) possède un coffre à outils technologiques très bien garni : le site Web (www.bandeapart.fm) héberge blogue, webradio et, depuis septembre dernier, la baladodiffusion animée par Alexandre Courteau et réalisée par Bernard. « On l'a constaté, il s'est passé quelque chose lorsqu'on a lancé la balado, explique le réalisateur. Comme si on découvrait une proximité nouvelle avec les auditeurs qui nous téléchargent, plus encore qu'avec la radio ». Dernière nouveauté, la chaîne 93 sur Sirius : « On en rêvait depuis deux ans, notre chaîne juste pour nous ! »

Depuis presque 10 ans, les musiciens de la scène underground comptent sur *Bande à part* pour se faire entendre lorsque les radios commerciales font la sourde oreille. De plus, l'équipe radio-canadienne est devenue une source de revenus non négligeable pour ces artistes, qui ont été rémunérés à chacun des 350 concerts captés puis retransmis par l'équipe technique de BAP. « *Bande à part*, je vois ça comme un bon moyen pour les musiciens de payer le loyer ! » dit Bernard.

Les gens de *Bande à part* souhaitent que le concert de ce soir « ne soit pas nostalgique, plutôt représentatif de l'émergence du moment, du meilleur de la musique actuelle ». Faut croire que le public est d'accord avec leur choix : le Spectrum affiche déjà complet ! Les absents ne seront pas en reste : le concert du cinquième anniversaire sera retransmis ce soir, dès 22h, sur les ondes d'Espace musique (100,7 FM) et de Radio Sirius.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

OMAGH

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

UN FILM DE PETE TRAVIS

GAGNANT
PRIX DÉCOUVERTE
TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

SÉLECTION
OFFICIELLE
SAN SEBASTIAN
FESTIVAL

ADMIRABLEMENT BIEN JOUÉ!
Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin*

TRÈS PUISSANT!
Marie-Christine Trottier, *Désautels*

L'histoire vraie d'un père en quête de justice.

13 À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓ CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« LE PREMIER GRAND FILM DU 21^E SIÈCLE. »
Burt Lancaster, *Garçon*

★★★★ Le Monde ★★★★★ La Presse ★★★★★ Le Soleil

CACHE
DANIEL AUTEUIL JULIETTE BINOCHÉ
UN FILM DE MICHAEL HANEKE
LA PRESSE

GAGNANT AUX OSCARS MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

UNE RÉUSSITE!
TSOTSI OFFRE UN PORTRAIT MODERNE D'UNE SOCIÉTÉ LOINTAINE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR.
— Michel Tremblay, *Journal de Montréal*

TSOTSI
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EMMANUELLE BEART
KARIN VIARD
MARIE GILLAIN

l'enfer

Un film de DANIS TANOVIĆ
le réalisateur de «NO MAN'S LAND»
GAGNANT d'un OSCAR et d'un GOLDEN GLOBE
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DE CANNES

d'après la trilogie "LE PARADIS, L'ENFER, LE PURGATOIRE" de KRYSZTOF KIESLOWSKI et KRYSZTOF PIESIEWICZ
avec la participation de CAROLE BOUQUET • MIKI MANOJLOVIC et de JEAN ROCHEFORT

LA PRESSE

13 À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL ✓ MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ACTUEL SANTÉ

INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION

Tous les dimanches dans **LA PRESSE**

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

★★★★★

« ...suit à la perfection les règles immuables du suspense. Le résultat est fascinant! »
- Régis Tremblay, *Le Soleil*

« Hitchcock se serait régalé... Je vous le recommande chaleureusement! »
- Bernard Michaud, *Indicatif Présent*, Radio-Canada

« ...polar enlevant et rafraîchissant. »
- Maxime Demers, *Le Journal de Montréal*

SOPHIE MARCEAU YVAN ATTAL

CHOISIR UN HOMME AU HASARD. LE SÉDUIRE. LE PIÉGER.

ANTHONY ZIMMER

UN FILM DE JÉRÔME SALLE
AVEC LA PARTICIPATION DE SAMI FREY
GILLES LELLOUCHE DANIEL OLBRYCHSKI
SAMIR GUESMI DIMITRI RATAUD

CANAL+ STUDIO CANAL LA PRESSE www.christalfilms.com

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL ✓	CINÉMA Beauharnois 2306, Beauharnois E. 721-6060 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA TROIS-ÉTOILES LACHENAIE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS ✓
G PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE			SON DIGITAL ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ - Le Monde ★★★★★ - Télérama ★★★★★ - Télécinéobs ★★★★★ - Chronic'art.com

CHARLES GASSOT PRÉSENTE

VINCENT LINDON CECILE DE FRANCE

Vu d'où ils viennent, ils auraient pu être dix fois pires.

LA CONFIANCE RÉGNE

UN FILM DE ETIENNE CHATILIEZ

ERIC BERGER ANNE BROCHET
JACQUES BOUDET MARTINE CHEVALLIER PIERRE VERNIER

CHRISTAL FILMS Distribution

G À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI ! SON DIGITAL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓
--	---------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FILM DÉLÉGÉ présenté en coproduction avec ARAT FILMS & CIE

MICHEL BOUQUET JALIL LESPERT

CÉSAR 2006 MICHEL BOUQUET Meilleur acteur

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS

UN FILM DE ROBERT GUEDIGUIAN
D'après la livre de GEORGES-MARC BENAMOU "LE DERNIER MITTERRAND" Éditions Plon

www.lepromeneurduchampdemars.com

G À L'AFFICHE Tous les jours: 13h10 - 16h00 - 18h50 - 21h30

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓

★★★★★

« ...un film audacieux, dans sa facture et dans son propos. »
- Paul Villeneuve, *Le Journal de Montréal*

ROY LEONARD DUSSEAU MARCEL L'HEUREUX LÉVESQUE

FILM D'OUVERTURE DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE

[queiebennisselamerique.com](http://www.queiebennisselamerique.com)

LA PRESSE

13 À L'AFFICHE SON DIGITAL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
--	---------------------------------	-------------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MOT MYSTÈRE

INFORMATIQUE - Un mot de 8 lettres

HARDWAREEFTPPBF

EPENTREEULOVEIE

BSLEUQSIDRCXTTT

EIUBASEOTNTCIRT

RLMOEBNRRREAONRD

GIEWSNUINUBRUIT

ESDIEETSOGEEETI

RTIEREIIISSTRPC

IITRJOEATRREIAO

SNIBNRTSUAPBDDN

CGORDRECCXMREAE

UENAVIGUERINDEX

RNCODEURXVCLICI

LRBMOLPEDITERF

SPIMRMAREGISTRE

ACTIF

ADA

ARBRE

BASE

BIT

BOITE

BRUIT

BUS

CADRE

CARTE

CLE

CLIC

CODEUR

CURSEUR

DEDIE

DEPLOMBER

DISQUE

DONNEE

DRIVER

EDITER

EDITEUR

EDITION

EMULER

ENTREE

ETTD

EVOLUE

EXECUTION

EXPERT

EXTENSION

FIXE

FTP

HARDWARE

HEBERGER

IBM

ICONE

INDEX

LISP

LISTING

MENU

MIPS

NAVIGUER

OBJET

OPERANDE

ORDRE

PORT

RAM

REGISTRE

RESEAU

RISC

SAISIR

SSII

UNITE

URL

VECTORIEL

Solution du dernier problème : DONIZETTI

24/03/2006

12330

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Madeleine Leblanc

PH1614

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

LONSEUNEIDSEPORRA

AINORFNEITSPATAI

24-03-2006

Solution du dernier numéro : Quand la crainte ne veille pas, il arrive ce qui était à craindre.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

123456789101112

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

24 mars 2006

Q7814

HORIZONTALEMENT

1. Qui exprime une moquerie méchante.

2. Mariage - Coudre le bord.

3. Bouffons - Peut se dire d'un croûton.

4. De midi à minuit - Se promener sans but - Groupe d'atomes.

5. Attachée - Société idéale mais imaginaire.

6. Bali - Bœuf qui n'existe plus - Traditions.

7. Faste - Frisé.

8. Qui a une saveur aigre - Incompétents.

9. À toi - Pas beaucoup - Pénètre en tournant.

10. Envahi - Un des trois grands dieux de l'hindouisme.

11. Fournit du foie gras - Signe de ralliement.

12. Se dit d'une teinte sans éclat - Période de révolution.

VERTICALEMENT

1. Prière faite avec instance et soumission.

2. Personne grossière - Idée fixe.

3. Montre sa jovialité - Dissimulé - Fougue.

4. Jaune - Ne peut attendre.

5. Dispendieux - Consommer.

6. Strontium - Sert à tailler le sabot du cheval.

7. Fut changée en génisse - D'un auxiliaire - Engrais industriel.

8. Partie d'un tout - Se dit d'une position stratégique - Sodium.

9. Canton suisse - Kodiak - Société des nations.

10. Art du sous-entendu - On lui doit l'Écume des jours.

11. Ministre de Dagobert Ier - Épice à saveur forte et piquante.

12. Espace entre deux véhicules - Écrivain français.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

123456789101112

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

ASSORTIMENT

CAESIUM

CUMIN

UNECHUEDEN

MECREANT

EST

UL

EVIER

LOUP

ATTITRE

AUBAINE

G

TR

ISE

BOTTE

IDEES

SALOON

OIL

UROLOGUE

NEUVE

LISERE

Q7813

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA PETITE PRESSE

BORIS

BORIS DÉCIDA D'ÉCRIRE SES PREMIERS MOTS.

TOUT CONTENT, IL ALLA MONTRER SES PETITS MOTS À SON PAPA.

?

CHÉRIE, VIENS VOIR!

BORIS A TROUVÉ TON ORDONNANCE DU MÉDECIN!

Béatrice

PAR PHILIPPE

MON DESSIN POUR LE PÈRE-NOËL EST PARFAIT!

Béatrice

ÇA LUI FERA OUBLIER QUE JE N'AI PAS ÉTÉ SAGE TOUTE L'ANNÉE.

BEN

C'EST INCROYABLE, LA QUANTITÉ DE COCHONNERIES QUI ARRIVENT PAR COURRIEL!

ET METTRE TOUT ÇA À LA POU-BELLE... QUELLE PERTE DE TEMPS!

C'EST ÇA, C'EST ÇA! CONTINUE, APPUIE SUR LE BOUTON! TU GAGNES, CONTINUE!

T'AVAIS RAISON, GRAND-PAPA! C'EST UN JEU AMUSANT!

GARFIELD

?

AAAAHHH!

JRM DAVIS 2-11

PEANUTS

QUELLE BELLE BIBLIOTHÈQUE, M'AME.

JE CHERCHE QUELQUES LIVRES. AVEZ-VOUS LE CONTE DE DEUX PATELINS PAR CHARLES QUELQUE CHOSE?

VOUS L'AVEZ! C'EST GÉNIAL...

AVEZ-VOUS AUSSI LES FRÈRES JE-NE-SAIS-PLUS-TROP-QUOI?

MOTS FLÉCHÉS

ENCOMBRANT

ENNUEUX

BRAQUAGE

EXEMPLE DE LAIDEUR

SANCTUAIRE

GRANDE ÉCOLE

ORGANE DE L'OUÏE

STUPÉFAIT

REGLER AVEC AUTORITÉ

POINT CARDINAL

CHANCE

NAGEOIRE

DU VERBE ALLER

MARQUE LA COMPAGNIE

GROS SERPENT

PASSIONNÉ

BOYAU DE BOEUF

FAIT MAL À L'OEIL

APOSTRO-PHER

SOUS LES SKIS

LE DALAI-LAMA L'EST

IMPAYÉ

TABLES DE BOUCHERS

DIVISION DU TEMPS

MOUSSEUX ITALIEN

TOMBER À LA RENVERSE

COURROUX

ANONNER

PROFITABLE

SORTI DE L'OEUF

ENCHÂSSÉ

DÉCORÉ

TOUFFE DE PLANTES

EN SECRET

ACTINIUM

UNE MOUCHE L'EST

FLATTER AVEC EXCÈS

NEPTUNIUM

COUP DE KARATÉ

ONLY MET DU FOIN

ÉTAT INSULAIRE

PARFOIS À PLAT

FIRMAMENT

SCANDIUM

ALGUES VERTES

HALO

TENTATIVE

HÉSITANTE

PROJETÉ

MÈCHE DE CHEVEUX

AVANT DE SAUTER

DANS UNE FONTAINE

APERÇUS

GAZ

INTESTINAL

OUTIL

MEUBLE DE RANGEMENT

POISSON

fleche@hannequart.com

No 55

Solutions à la fin des petites annonces