

Les "réguliers" du Club des autographes

Gignac, Margot Lefebvre Ginette Sage et Senécal

(Voir page 10)

Radiomonde

Vol. XXII — No 47 MONTREAL, 15 OCTOBRE 1960

10¢

Roger Lemelin, parlant des comédiens lâcheurs

JE RELEVE LEUR DEFI

(Lire en page 3)



LILO, la charmeuse de France qui a préféré faire carrière aux Etats-Unis plutôt que dans son propre pays, était de passage à Montréal la semaine dernière. Elle n'est restée dans la métropole qu'une seule journée, mais elle a quand même eu le temps de dévaliser trois grands magasins et de se laisser photographier 62 fois! Comme rapidité, c'est du travail de star.



**CAMILLE
DUCHARME**
remue
quelques
souvenirs

Voir en page 3



Les étoiles de la radio-TV ont pris conscience de leur valeur d'homme. De plus en plus, on les voit se mêler aux choses de l'administration. L'administration sous toutes ses formes. Ainsi, GILLES PELLERIN (ci-haut) prend maintenant le temps de délaissier micros et caméras pour aller — très consciencieusement — juger la morale des films et des publications, au Bureau de la Censure, tandis qu'EMILE GENEST se surprend à consacrer plusieurs heures par jour à la politique. S'il est élu conseiller municipal de Montréal, comme membre du Parti Civique, Genest promet d'être... à cheval sur les principes!



15

15

15

La télévision :

On ne badine pas avec Musset

De ce "On ne badine pas avec l'amour" que nous présentait la télévision de jeudi soir dernier, je ne sais trop que dire. Car je m'avoue infiniment déçue.

Je ne crois pas à la valeur d'un spectacle conçu pour la scène et dont on s'acharne à faire une adaptation pour le cinéma, alors même qu'on ignore l'abc de la technique cinématographique. De même, lorsqu'on a décidé d'adapter, il s'agit d'aller jusqu'au bout. On ne conserve donc pas un texte qui ne doive rien à l'adaptation mais tout à l'original.

Il est cependant à remarquer que cette dernière constatation dans le cadre de ce qui nous occupe, n'est pas un reproche: au contraire. Le merveilleux texte de Musset demeure bien ici la seule chose valable.

"On ne badine pas avec l'amour" tel qu'il nous est présenté n'a plus ni essor ni ampleur. Il y a dans cela trop de demi-mesures. On ne peut faire du cinéma en pensant uniquement théâtre.

Je crois aux vertus secrètes que possède l'image de servir un texte poétique. Je me souviens d'un certain Musset présenté la saison dernière (ou d'avant) à la TV-montréalaise et qui valait bien malgré quelques erreurs, son intérêt.

Ce "proverbe" du 19^e siècle est variation sur un fond de romantisme amer, voire cruel. C'est une valse lente et triste qui emporte les personnages, c'est une même mélancolie qui incline vers la mort, c'est un même abandon et une même fatigue.

C'est une approche confiante des êtres chez Perdican qui se livre à qui veut l'aimer. C'est une peur panique chez Camille qui est bien la plus farouche et la plus féminine des vierges, et dont l'agressivité soupçonneuse nie l'évidence de l'amour.

Marianne, Barberine, Ninon, Camille, l'oeuvre de Musset respire une odeur de jeunes femmes. Camille est peut-être la plus tragique et la plus désespérée Camille ou le refus.

Cette fille qui en sait plus long sur la vie que Perdican, même si à certains instants il parle un peu comme un Valmond, de digne et grave, pudique et réservée devient en la seconde partie indignée et véhémement.

Je ne suis pas sûre que Simone Valère malgré son talent qui est grand, ait fait ressortir les multiples nuances d'un personnage complexe. Oh! elle n'a pas les 18 ans de Camille: cela paraît bien un peu. Mais surtout, elle accentue la fraîcheur de Camille aux dépens même de sa gravité. Elle ne peut être véritablement Camille avec ses pudeurs, ses humeurs, ses contradictions passionnantes et réelles.

Tout chez Musset est affleurement d'un état d'âme. Tout est, "cette liberté rendue au rêve".

Et il y a dans cette adaptation une incapacité à saisir l'indéfinissable, ce qui est au fond même des êtres qui expriment à chaque instant 3 sentiments à la fois: celui qu'ils manifestent, cet autre qu'ils cachent et finalement celui qu'ils ressentent sans le savoir.

De ces gestes qui sont mouvement de l'âme, tout ne nous est pas rendu. On voudrait que tout domine et triomphe: ce n'est pas.

"Badine" est un jeu amoureux qui séduit. C'est un constant "velouté de papillon" fait de pas de valse, d'hésitations, de retours, de tendresse auquel s'attache bientôt une angoisse fiévreuse.

Et ce jeu pervers dépassera à en mourir la douce Rosette. Car la vie est ainsi faite que les gens sains et raisonnables meurent aussi par accident.

Car ce pourrait être une histoire vraie. On ne badine pas avec Musset. Et c'est peut-être l'erreur de Jean Dessailly, d'avoir voulu recréer dans un paysage champêtre l'exacte réalité, alors peut-être qu'il faudrait éveiller davantage le schématisme.

Jean Dessailly n'est pas véritablement Perdican (trop de romantisme et pas assez d'exubérance). Perdican à la vérité, c'est Gérard Philips au TNP qui s'est toujours si profondément compromis avec Musset qu'il ne soit plus possible de l'oublier.
Nicole CHAREST



Çà, c'est-y aussi drôle que ton Pique-Atout?

Les échos du cinéma français

Le réalisateur JACQUES DUPONT termine présentement, à Paris, le tournage de "Les distractions", mettant en vedette JEAN-PAUL BELMONDO, ALEXANDRA STEWART et SYLVIA KOSCINA. Ce film raconte l'histoire de deux amis séparés par la vie; quand le hasard les remettra en présence, l'un sera devenu un dévoyé traqué par la police, tandis que l'autre occupera une honorable situation. Le second aidera le premier jusqu'à ce qu'une femme intervienne pour les brouiller à tout jamais. Mais la loi reste la loi. Le criminel n'échappera pas au châtiement.



Jacques Charrier
... le mari

JACQUES DUPONT se signala également comme réalisateur dans "Crève-coeur" et "La passe du diable", primé en 1958 au Festival de Berlin. CLAUDE BRASSEUR, de la célèbre lignée des Albert, Georges et Pierre Brasseur, continue à rendre ce nom célèbre. Son dernier film, "Pierrot la tendresse", semble vouloir le révéler comme une vedette d'avenir.

"Le passage du Rhin", produit par ANDRE CAYATTE, remporta le Lion d'or de Saint-Marc, la plus haute récompense du Festival de Venise. Le prix de l'Office Catholique fut décerné à ALBERT LAMORISSE, pour "Le voyage en ballon".

Le film qui fut le mieux accueilli au Festival de Stratford en Ontario fut sans aucun doute "Hiroshima mon amour". Dans la section des courts métrages, "Cubisme", de PIERRE ALIBERT, obtint une "mention honorable". BERNADETTE LAFONT et CHARLES BELMONT seront les vedettes dans "Les Godelureaux". "Coeur battant" réunira à l'écran FRANÇOISE BRION et JEAN-LOUIS TRINTIGNANT. Les prestigieux décors du Château de Chambord accueilleront JEAN-FRANÇOIS PORON, MARINA VLADY et JEAN MARAIS pour le tournage de "La Princesse de Clèves", un film de JEAN DELANNOY.

JULIEN DUVIVIER tourne actuellement son 73^{ème} film "Boulevard"; sa carrière commença en 1922 avec "Les Roquevillard". "La famille Fenouillard" mettra en vedette SOPHIE DESMARJES, JEAN RICHARD et MARIE-JOISE RUIZ. La jeune vedette de 19 ans SOPHIE REAL tournera deux histoires d'amour: "L'Espace d'un matin" et "L'Enclos".



Françoise Brion
... 26 ans

a reçu une "bonne remontrance" de son papa, ne parle plus de divorcer; elle se repose présentement dans un endroit jusqu'ici gardé secret.

Et voici quelques films qui seront bientôt sur le marché français: "La mort de la belle", avec JEAN DESAILLY et ALEXANDRA STEWART; "Ravissante", avec ROBERT LAMOUREUX et LUCILE SAINT-SIMON; "Tout feu tout flamme", avec EDDIE CONSTANTINE et BARBARA LAAGE; "La mort a les yeux bleus", avec ELGA ANDERSEN et PAUL GUERS.

A Montréal, nous verrons sans doute ces films, mais beaucoup plus tard et, surtout, beaucoup plus... censurés.

(Compilation
J. marc PROVOST)

DANS RADIOMONDE

en 1940

en 1945

en 1950

Le ténor canadien Georges Dufresne chantera à Radio-Canada... "Radiomonde" publie le roman-feuilleton "Vie de Famille"... C'est David Rochette qui est le troisième gai luron du programme du même nom, sur les ondes du poste de "La Presse"... Jacques Auger sera du prochain théâtre du lundi soir... Le concours pour élire "Miss Radio 1941" débute dans "Radiomonde"... Marthe Lapointe chantera à Québec... L'artiste Pauline Morency est fréquemment entendue à CHLP... "Les mémoires du Dr J.-O. Lambert" reviennent sur les ondes... Des rénovations ont fait du théâtre Arcade un rendez-vous très bien coté pour les amateurs de théâtre... Le folkloriste Tommy Duchesne commence une série d'émissions sur les ondes de R.-C.

Les artistes de Mtl organiseront un deuxième grand Gala au Forum... Clément Latour, toujours très aimé au programme "Le Café Concert"... Teddy Burns avoue: "Je ne parle pas du tout l'anglais"... Claire Gagnier sera l'artiste invitée de "Pop Concert" à CBF... Guy Mauffette, Jean-Pierre Masson, Huguette Oigny et Lucienne Letondal viennent de signer un contrat pour la création d'une pièce sur le Broadway... On parle de deux gloires canadiennes à l'orgue, Françoise Aubut et Bernard Piché... Lucie Mitchell, Jean Duceppe et Jean Scheller terminent présentement une tournée théâtrale dans la Beauce... Philippe Robert se laisse pousser une moustache... Albert Cloutier sera exclusif au programme "Théâtre de chez nous".

Antoinette Giroux travailla pour la première fois à la radio en 1934... André Treich personnifiera le rôle-titre de Pierre Valrac dans la série policière "L'Espervier"... Robert Elie obtient un premier prix en littérature pour "La fin d'un songe"... Les spectacles de l'Opera-Minute reprendront le 24 octobre... Anna DiFabio et André Cantin viennent de signer un contrat exclusif avec le poste CKVL... François Rozet ne veut pas divulguer (encore) un projet de théâtre pour l'automne... Yvette Thuot devient boursière du gouvernement provincial en art dramatique... Au tableau d'honneur de "Radiomonde": Thérèse Laporte, Aimé Major et Charlotte Duchesne... Willie Lamothe chante à CKAC le mercredi soir.

L'ARCHIVISTE II

Radiomonde

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:
8430, CASGRAIN, Montréal

MEMBRE
DE ABC

DU. 7-6218

Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

ROGER LEMELIN

"Je relève le défi"

"Quelques-uns de mes comédiens me lâchent? Je leur souhaite bon voyage..."

"Dans certains cas, je suis content; dans d'autres... ça ne me fait ni chaud ni froid."

"Il y a une chose que les comédiens n'ont pas tous compris: l'auteur est plus fort que le comédien. D'abord, il y a l'auteur. Ensuite, le réalisateur. Puis, le comédien."

D'accord, il m'est arrivé de faire la paresse. De m'appuyer sur des comédiens. Mais cette année, ce sera différent. On me laisse? Je relève le défi. Je vais prouver que mon texte peut passer avec de nouveaux interprètes."

"Vous me reprochez de ramener mes Plouffe dans En haut de la Pente Douce? Et pourquoi pas? Ils font partie de mon monde littéraire..."

"Je suis très heureux de mon équipe cette année. Je verrai à ce que mon texte soit bon. Je me sens tout à coup l'âme guerrière, celui qui en profitera sera le téléspectateur!"

(Toutes ces déclarations, M. Lemelin les fit lors d'une conférence de presse, la semaine dernière. Quelques jours plus tard nous recevions de Mme Jean Despréz la lettre publiée plus bas).

JEAN DESPREZ

"Pas de conférence"

"Si vous lisez quelque part qu'il y eut réunion de reporters chez moi pour la publicité de Joie de Vivre, n'en croyez rien; dans un tel cas, je me serais fait un plaisir de vous inviter... Un seul m'ayant donné rendez-vous avec un photographe, et comme Florent Forget, mon réalisateur, voulait venir discuter l'intrigue avec le publiciste de Radio-Canada, nous en avons profité pour les réunir durant la même heure."

"Je ne crois pas aux conférences de presse faites pour vanter le travail qui sera présenté ensuite, surtout le feuilleton radiophonique ou télévisé. On risque trop d'avoir de mauvaises surprises en cours de route. Exemple: la saison dernière."

"Mais je suis d'avance, très reconnaissant envers tous ceux qui voudront bien, cette année, me faire confiance de nouveau. Je crois cette fois, avoir des chances de ne les pas trop décevoir."

"Nous débutons le mardi soir, 11 octobre, à huit heures et trente, avec la même excellente distribution sauf que Françoise Gratton remplacera Nathalie Naubert et que j'en suis finalement très heureuse."

"Joie de Vivre, cette année, sera une histoire complète en trente-neuf chapitres dont le titre ne sera vraiment justifié qu'en juin prochain".



GERARD FILION vient de publier "Les confidences d'un commissaire d'écoles". Avec souvent beaucoup d'humour, il invite les parents, dans son livre, à prendre en mains l'éducation de leurs enfants. Me JEAN DRAPEAU fut un des premiers à féliciter M. Filion, comme en témoigne d'ailleurs cette photo.



Camille Ducharme, 28 ans après.

CAMILLE DUCHARME remue des souvenirs

A quelques jours de la reprise du Stella, Camille Ducharme fouille ses albums de souvenirs et revit quelques moments agréables du "vieux" Stella.

Ainsi, il tombe sur une découpe d'un journal du temps qui écrit de Camille: "Un grand garçon mince, blond, élégant, distingué, possédant d'incontestables qualités pour la scène et bien servi déjà par une excellente diction et une voix riche..."

Flatté d'avoir été si louangé, mais gêné quand même par cette multiplication d'adjectifs, Ducharme tourne la page de l'album et aperçoit soudain un poème. Un poème qu'il a lui-même écrit en octobre 1932, dans sa loge du Stella, entre deux actes. Il nous le montre, nous le fait lire, accepte de nous en prêter les mots et nous permet de le publier. Le voici...

Je ne fais pas l'éloge
De ma loge
Car à peine peut-on,
A tâtons,
Se changer de costume
Qu'on s'enrhume...
Et puis, venez y voir.
Pour m'asseoir
Un tabouret tout moite
Et qui boîte...
Avec cela, messieurs,
Au milieu,
Des choses assez sales
Dont s'exhale
Une odeur de taudis
En dandy...
Vous composez votre homme
Pour en somme
Un tout petit cachet
Qui vous fait
Contracter quelques dettes...
La vedette
Crie enfin: "on y va!"
Tralala,
Dans la cave on s'énerve
Et la verve
Aiguillonne chacun.
"Prêt, Deyglun?"
—Mais oui. Bougre! ma canne
Coq à l'âne...
Chut! le rideau se lève,
Notes brèves,
On dialogue en haut
Il fait chaud
Je sors de mon étuve
Plein d'effluves
C'est mon tour de parler
"Vite, allez!"
Je suis dans la coulisse
Cheveux lisses
"Ah, prenez un autre air!"
Oui, mon cher
Malgré ce maquillage
Heu... sauvage!
Constata celle-là.
C'est bien ça.
La maudite lumière
La poussière
M'ont empêché de voir
Rouge ou noir...
Et vous entrez en scène
Pas en veine...
Je vous ai dit mon mal
(combien mal)
Mais c'était pour en rire
C'est-à-dire
Que mon plus grand amour
S'ra toujours
Thalie et ses synopes...
Et je stoppe!

(octobre 1932)

Vendredi soir, Yvette Brind'Amour entrera dans cette même loge. Gageons que le tabouret qui boîte... aura été réparé

RUF!

Les potins qu'il ne FAUT PAS dire...

Les meilleurs chroniqueurs (artistiques) de Montréal doivent cacher, chaque semaine, une foule de potins, et des meilleurs, parce qu'ils les ont appris "off-record".

La star Unetelle vous arrive, vous confie la meilleure nouvelle du mois, une nouvelle qui pourrait faire grossir de 10,000 copies le tirage de votre journal, mais elle prend soin d'ajouter, en vous disant son truc: "Surtout, n'écris pas ça, n'est-ce pas? C'est à l'ami que je parle; pas au journaliste." Alors, vous êtes là, devant votre clavographe, à écrire une chronique et vous brûlez de rage parce que vous savez tant de choses qu'il ne faut pas dire... et parfois si peu que vous pouvez dire!

(Suite à la 19e page)

IN MEMORIAM

Il y a un an cette semaine, les salles de rédaction de "Radiomonde" perdaient l'un de leurs plus précieux collaborateurs, l'éditorialiste et écrivain René-O. Boivin.

A la suite d'une longue et harassante maladie, M. Boivin mourait, emporté par un cancer généralisé.

Aujourd'hui, nous voudrions le rappeler au bon souvenir de tous ceux qui l'ont côtoyé, de tous ceux qui l'ont connu.

Le Canada invité à prendre part au concours international de la chanson d'expression française via Radio-Canada

Radio-Genève lance actuellement un concours international, visant à redonner à la chanson d'expression française le lustre dont elle fut toujours parée à travers le monde. — La Belgique, la France, la Suisse et le Canada y prendront part. — Deux interprètes canadiens se rendront en France lors du Gala terminant ce concours, pour interpréter les trois chansons primées ici. — Des prix alléchants attendent le grand vainqueur : certitude de voir sa chanson éditée en Europe, plus une récompense importante en argent.

(par hughette)

Les questions fusaient autour de la table qui réunissait plusieurs membres de la presse, convoqués par Roger de Vaudreuil, ce lundi trois octobre dernier, chez "Stien".

C'est que le sujet en était un d'importance...

Depuis quelques années, la Société Radio-Canada a lancé un concours de chansons canadiennes, dont l'intérêt a varié selon les saisons. Mais son objectif est demeuré immuable : faire connaître et apprécier chez nous l'oeuvre de nos compositeurs canadiens, souligner de manière tangible leurs efforts; attribuer des prix à des auteurs déjà connus ou découvrir des talents neufs et enfin aider nos interprètes à se créer un répertoire bien à eux.

Il faut convenir que depuis que Radio-Canada s'est faite forte de cette initiative, la chanson canadienne a connu une popularité jamais atteinte jusqu'à ce jour.

Les éditeurs de musique, tout comme les disquaires ayant compris que la chanson canadienne pouvait être rentable, sont devenus depuis les champions de celle-ci.

Il reste bien sûr, à améliorer la qualité de notre chanson, dans certains cas. Il demeure que nos auteurs à quelques exceptions près devront au cours des âges, se trouver un style vraiment personnel. Mais quand on songe au nombre de bonnes chansons qui sortent des presses françaises ou américaines en un an, on se doit d'user d'un peu de patience envers les nôtres.

Les Leclerc, Filion, Léveillé, Brousseau, Lévesque, Blanchet et autres ne naissent pas du jour au lendemain...

Certaines de nos chansons canadiennes sont de classe internationale. Mais jusqu'ici il était bien difficile à un auteur canadien de se faire éditer en Europe et de voir à ce que sa chanson connaisse une diffusion intéressante.

Cette chance, voilà que Radio-Genève avec le lancement de son concours international va la donner au Canada.

Interrogé à ce sujet, voici ce que Roger de Vaudreuil, réalisateur à Radio-Canada, et coordonnateur de la phase canadienne du concours, nous a dit :

"Il appert, qu'actuellement le marché européen de la chanson est inondé de traductions, d'adaptations, soit de chansons italiennes, soit de chansons américaines et que c'est pour venir un peu à la défense de la chanson d'expression française que Radio-Genève lancerait ce concours."

Phase nationale du concours

Chacun des quatre pays mentionnés, lancera son propre concours.

Au Canada, voici comment les choses vont se passer.

La Société Radio-Canada, consacra dix émissions radiophoniques (qui débiteront en janvier 1961) et se termineront par un Gala télévisé par le réseau français, à la fin de mars ou d'avril.

La somme de \$13,200 dollars sera attribuée en prix, répartie comme suit : Un premier prix de \$1,200.00; un second de \$800.00; un troisième de \$500.00; un quatrième de \$300.00; un cinquième de \$200.00 et un sixième de \$100.00. Ces prix seront accompagnés d'un trophée.

Les trois premiers prix seront nécessairement attribués aux trois meilleures chansons, et ce sont ces trois chansons qui seront expédiées en France, lors du Gala couronnant le concours.

Elles seront interprétées par deux chanteurs canadiens, du sexe féminin ou masculin, selon le genre des pièces primées.

Le processus du concours à l'échelle canadienne

Pour y être éligibles les candidats doivent remplir les conditions suivantes :

1° L'auteur, ou les auteurs doivent être citoyens canadiens ou résidents au Canada depuis cinq ans.

2° Les oeuvres soumises doivent être des primeurs, c'est-à-dire :

a) elles ne doivent pas avoir été préalablement cédées à aucune entreprise commerciale pour fins d'enregistrement ou autres.

b) elles ne doivent pas avoir été préalablement exécutées en aucune occasion.

3° Chaque oeuvre doit être envoyée séparément. L'envoi doit être adressé à :

Roger de Vaudreuil,
Radio-Canada,
C. P. 6000, Montréal.

4° Tout envoi est sujet aux conditions suivantes :

a) Le manuscrit doit être écrit sur papier de musique régulier.

b) Les notes musicales doivent être écrites à l'encre.

c) Les paroles doivent être écrites à l'encre ou dactylographiées directement ou en dessous de la portée musicale.

d) Chaque manuscrit ne doit comporter aucun moyen d'identification autre que celui d'un pseudonyme. Le pseudonyme doit être différent pour chaque manuscrit.

e) Une enveloppe scellée doit accompagner le manuscrit. Cette enveloppe sur laquelle sera inscrit le pseudonyme dont est signé le manuscrit, contiendra l'identité de l'auteur : nom légal, adresse, numéro de téléphone s'il y a lieu, âge et profession.

f) Toutes ces enveloppes seront sous la garde du Contrôleur et ne seront ouvertes qu'après la décision du jury final.

5° Le pseudonyme est essentiel à la tenue du Concours. L'auteur dont l'identité sera révélée de



Voici ceux qui étaient encore présents parmi les journalistes lors de la conférence de presse tenue chez "Stien" la semaine dernière afin d'annoncer le Concours International de la Chanson d'expression française. De gauche à droite, on reconnaît : Fernande St-Martin, Roger de Vaudreuil, Francine Montpetit, notre représentante Hughette Proulx, le publicitaire du concours et Raymond Guérin.

quelque façon que ce soit, verra son oeuvre automatiquement éliminée dudit Concours.

6° La date ultime des envois au Concours est fixée au 31 décembre 1960.

7° Les oeuvres soumises demeurent la propriété de Radio-Canada pour la durée du Concours et ne seront rendues à leurs auteurs qu'après le Gala.

8° Les auteurs renoncent à exploiter ou faire exploiter ces oeuvres tant que celles-ci seront en la possession de Radio-Canada ou de la Communauté européenne.

9° La diffusion des oeuvres soumises est exclusive aux émissions du Concours et ne sera permise à toute autre émission qu'à compter du lendemain du Gala.

10° Radio-Canada se réserve le droit de faire exécuter, durant le Concours aussi bien qu'au Gala, les oeuvres choisies par des artistes compétents de son choix.

11° Radio-Canada se réserve le droit de poursuivre en justice tout auteur coupable de plagiat dont l'oeuvre aurait été primée, pour réclamer à la fois et le prix attribué et dommages-intérêts proportionnés au tort fait au Concours organisé par la Société.

Procédurés

A sa réception, chaque oeuvre sera inscrite sur une fiche qui contiendra :

- numéro d'arrivée
- titre de l'oeuvre
- pseudonyme de l'auteur
- date de réception.

1er jury

Le premier Jury (trois personnes) a la responsabilité d'accepter ou de rejeter les oeuvres soumises selon

1° qu'elles sont ou ne sont pas

conformes aux règlements du concours, et

2° qu'elles possèdent ou ne possèdent pas un minimum de qualités du double point de vue paroles et musique.

Les services de ce Jury seront à nouveau requis, dès la fin des émissions régulières du Concours, pour effectuer parmi toutes les chansons entendues durant le Concours un choix de trente oeuvres jugées les meilleures et qu'il soumettra ensuite au Jury final.

2e jury

Le jury final (5 personnes) jugera chacune des trente chansons qui lui auront été soumises et remplira une formule de pointage qu'il fera confidentiellement parvenir au coordonnateur du Concours, Roger de Vaudreuil.

— Les membres du Jury final ignoreront leur identité respective.

— Le dépouillement se fera en présence du Contrôleur et les points attribués détermineront le choix, dans l'ordre du plus grand nombre de points reçus, des douze chansons à primer.

— A la fin du concours, la Direction de Radio-Canada obtiendra du Contrôleur l'identité des auteurs dont les oeuvres seront primées. Cette identité demeurera secrète et ne sera dévoilée qu'à l'émission du Gala.

A l'échelle internationale

Les trois meilleures chansons interprétées par deux de nos chanteurs seront donc entendues par la suite, au Gala international tenu vraisemblablement en France, à un endroit et à une date qui seront désignés d'après une entente conclue entre la Société suisse de radiodiffusion, l'Institut National belge, la Radiodiffusion-Télévision française de Radio-Canada.

Un grand prix de \$2,000.00 dont les quatre pays en question se partageront également les frais ira au vainqueur des douze chansons rendues en finale.

Le Jury international qui groupera deux représentants des pays inscrits, sera présidé par Pierre MacOrlan.

Ajoutons enfin, avant de souhaiter bonne chance à nos auteurs, qu'amateurs ou professionnels sont éligibles au concours.

HOTEL LA SAPINIERE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS
60 chambres • Cottage
Motel de luxe avec TV

PROFITEZ DES SITES ENCHANTEURS
DU BORD D'UN LAC !

Pour informations, circulaires prix :

Val David: Tél. 326-1313 - Mtl: UN. 6-8262



VAL DAVID

Le réalisateur Pierre Morin:

'La chanson est une nouvelle drogue'

(par j.-marc PROVOST)

Cette déclaration, venant d'un homme tel Pierre Morin, prend soudain une importance inattendue. Depuis plus de 6 ans, le travail et les loisirs même de Morin sont consacrés aux chanteurs et à la chanson sous toutes ses formes. Au hasard d'une conversation avec ce jeune homme de 28 ans, on s'apercevra bien vite que tout dans sa vie tendait à le diriger vers le "show-biz". Pierre Morin n'a eu qu'à se laisser aller, suivre le courant de ses idées, écouter ses aspirations personnelles, pour devenir une autorité reconnue en "variety show". Si nous écrivons "se laisser aller", nous comprenons qu'il n'a pas forcé son destin; ses sens sont toujours demeurés en éveil constant, à la recherche d'améliorations, avides de nouveautés. Dès ses débuts, il a refusé les chemins faciles, pavés, polis; pour lui, réussite est synonyme d'authenticité; Pierre Morin veut constamment la perfection dans l'inédit.

Semblable à l'amant amoureux d'une jeune vierge, Pierre Morin enveloppera son travail de toutes les attentions nécessaires, répondra à ses moindres désirs lui fournissant ainsi un site propice à son épanouissement. Si des hasards fâcheux viennent intervenir, bouleverser ses plans minutieusement préparés, Morin les acceptera parce qu'ils feront parti de l'être chéri. Un amoureux sincère se doit d'accepter les événements heureux suscités par celle qu'il aime, bien entendu, mais également les malheurs qu'elle provoquera. Et Pierre Morin est un amoureux, un amoureux de son travail, de l'imprévu qu'il lui apportera, de la joie qu'il éprouvera en lui opposant une réponse heureuse... la joie du triomphe... l'amant accepté.

Ses débuts

Les débuts officiels de Pierre Morin remontent à son temps de collège, alors étudiant chez les Jésuites du Collège Ste-Marie. La vieille salle du Gesù témoignait de ses premiers essais de comédien et de producteur aussi. Ses philosophies terminées, il offrit ses services à la Société Radio-Canada; en 1953 on l'accepta en tant que régisseur, un assistant des réalisateurs.

Vers ces années, notre jeune réalisateur ne savait pas encore très bien dans quelle branche il pourrait exploiter le mieux

ses qualités naturelles. Pendant un certain moment, il avait suivi des cours d'art dramatique chez Sita Riddez pour ensuite passer à l'école de François Rozet. Auparavant, vers les années '48-49, on lui avait confié un programme hebdomadaire sur les ondes du poste de La Presse. Pierre chantait alors "de ma plus belle voix de soprano", comme il se plaît à se le rappeler. En prévision d'un avenir, à ce moment-là très incertain, il avait appris les premières notions du ballet. "Je savais que je devais me diriger vers quelque branche du "show-biz", précise Morin, mais mon problème demeurait: vers laquelle? Un voyage impromptu me la fit découvrir soudainement."

Le théâtre l'intéresse

"Scout toujours... mieux!" Ce moto des successeurs de Baden Powell, (le fondateur du scoutisme) il l'entendit fréquemment puisqu'il occupa le grade de "Routier" au local de l'Immaculée Conception. Et ce qui fatalement devait arriver... Morin fonda une troupe de théâtre chez les scouts; "Les Routiers de l'Immaculée Conception" donnèrent plusieurs spectacles en province; Pierre combinait les fonctions de metteur en scène et de comédien. "Un peu plus tard, parce que je n'étais pas très brillant comédien (!!!), j'ai délaissé mes idées là-dessus; si je ne savais

pas encore dans quelle ligne me diriger, j'avais tout de même appris où ne pas me diriger."

Comme il avait pratiqué très jeune ses talents de directeur, il opta pour la mise en scène, la réalisation. Son temps passé au collège et chez les scouts, lui fournissait une indispensable expérience. Pierre Morin allait l'exploiter.

A ses débuts à R.-C., comme nous l'écrivions précédemment, il assista à la réalisation des programmes dramatiques, des comédies de boulevard, etc. Il s'y plaisait et semblait vouloir demeurer dans cette catégorie.

Le voyage révélateur

En compagnie d'amis, à deux heures d'avis, il roula jusqu'à New-York pour un week-end de plaisirs. Ce qui fascinait le plus Morin dans cette capitale américaine demeurait sans contredit, les comédies musicales du Radio-City Music-Hall. Inutile de préciser que sa première sortie le mena vers les meilleurs sièges de ce théâtre du Broadway... et ce qu'il vit lui révéla tout un monde nouveau. L'amour excessif de la musique qu'il portait secrètement en lui, s'éveilla sou-

dainement, ses qualités de mélomane s'extériorisèrent, le rappelant péremptoirement vers ses aspirations premières. Ses vacances à New-York, il les passa dans l'euphorie des comédies musicales du Broadway. Le jour il assistait aux répétitions dans les coulisses. Silencieux, il regardait, étudiait, comparait ses idées à celles des maîtres de New-York. Le soir, il assistait à la représentation et revenait à l'hôtel la tête bourrée d'idées.

Il venait de prendre une décision irrévocable... son avenir en dépendait. Pierre Morin ne se souvient plus du voyage de retour à Mtl... une seule chose le préoccupait: la demande qu'il lui faudrait adresser à ses patrons de CBC.

Sa nomination

Puis un matin il se décide; dans le bureau de ses supérieurs, il est bien accueilli... on a acquiescé à la demande, plus on lui propose une promotion... vite acceptée... Morin devient alors réalisateur pour le service des émissions de variétés.

Nous connaissons la suite. Des programmes qu'il réalisa, mentionnons "G.M. vous invite...".

"Pour une chanson" et les autres.

Cette année, il aura la charge d'un "Music-Hall" à toutes les trois semaines et d'un grand spectacle de variété le 26 janvier prochain.

Suite et fin

Pierre Morin possède chez lui une discothèque de plus de 1,000 disques, allant de l'opéra au Rock 'N Roll. "La musique est une nouvelle drogue, nous a-t-il déclaré, une drogue moderne, une fois que nous y avons goûté nous ne pouvons plus nous en passer... et c'est bien fait pour nous." Il est aussi un amateur de peintures modernes, de jazz, bref c'est un gars de son siècle!

Une de ses émissions de l'année dernière de la série "G.M. vous invite...", sera présentée prochainement au festival de Mont-Carle. Le programme mettait en vedette l'indiscutable génie, Michel Legrand.

Ce que Pierre Morin pense de la chanson canadienne? "Je fais confiance aux COMPOSITEURS canadiens!"

C'était le réalisateur Pierre Morin. Voilà.

j.-m. PROVOST



Morin au travail, examinant le schéma d'une prochaine émission.



Pierre Morin, le réalisateur, un moment de réflexion...



Pierre le mélomane... 1,000 disques.



Egalement un amateur de peinture moderne.



Un regard vers l'avenir!

SOYONS BELLES... POUR EUX

Sainte... Jean Desprez... Héroïne et martyre!

Mon cher patron,

Après m'être rendue à l'invitation pressante de Mme Desprez d'aller trinquer avec elle, au "400", vendredi dernier, il avait été convenu qu'elle m'expédierait une lettre chez moi, samedi ou dimanche.

Mme Desprez a préféré vous l'adresser à vous personnellement!

A chacun son éthique professionnelle!

C'est donc par votre intermédiaire, que je réponds à son roman-feuilleton publié dans notre dernière parution.

J'ai peu de choses à dire. Je les résumerai à trois points essentiels, ne voulant pas mêler plus avant les cartes, en me déloyant sur un texte de huit à dix pages!

1° Je maintiens que les propos rapportés par moi, étaient bien ceux que m'a tenus Mme Desprez ce jour-là, au téléphone (non pas ce soir-là, comme elle l'indique dans la lettre circulaire d'auto-défense, qu'elle a cru devoir adresser à tous les directeurs de la télévision de CBFT).

2° Je tiens à souligner le fait que l'un des directeurs lui a répondu. Il l'a fait à peu près dans ces termes: "Madame, je viens de lire votre lettre et je tiens à vous dire qu'elle ne m'a pas du tout convaincu!"

3° Enfin, j'extrait un paragraphe du "Dialogue face à face entre Hughette Proulx et Jean Desprez"; c'est le quatrième de la première colonne.

MOI: (Jean Desprez) "J'ai fait mieux. Je t'ai dit: va chercher un crayon, je tiens à te dicter cette phrase... Il s'agissait de: "Je travaillerais sûrement de nouveau avec Nathalie qui est une bonne petite, mais jamais plus avec Tassé, etc., etc."

Mme Desprez continue: "Bon. Pour moi, l'interview finissait là."

D'où il ressortirait que dans l'esprit de Mme Desprez, tout le reste de sa conversation aurait dû demeurer entre nous, "off the records", et qu'elle aurait omis, sous l'emprise de la violente colère qui l'animait alors, de m'en faire part... Cela éclairerait, le cas échéant, la situation, d'un jour vraiment lumineux!

Je n'ai qu'à ajouter une chose, mon cher Patron, c'est que je m'excuse de vous réclamer un espace qui, dans le journal, pourrait être employé à meilleur escient... Car qui — je vous le demande — dans le public, s'intéresse encore à ce genre d'histoires?

Il a compris depuis longtemps, le public, que Mme Desprez ne commet jamais d'erreurs; qu'elle est infaillible et que tout ce qu'elle fait, est admirablement fait...

Il y a eu, bien sûr, dans le passé, sa fameuse "CATHEDRALE"; mais chacun sait que si elle fut démolie, c'est la faute aux confrères de Mme Desprez, tous jaloux de la voir entasser autant d'argent! Que si le public s'est montré récalcitrant après avoir vu cette pièce qu'on disait très crue... c'est que ce même public s'étant reconnu dans les personnages créés par l'auteur, ne lui pardonnait pas!...

Il y a eu aussi, sa mise en scène d'ANASTASIA qui fut jugée mauvaise par la critique. Mais alors là, portant bien haut le flambeau du théâtre, Mme Desprez s'en est expliquée à la télévision, dans une "PRISE DE BEC" célèbre: la critique montréalaise tout entière était vendue! Cette théorie, on le sait, lui a valu l'expulsion du "CERCLE DE LA CRITIQUE" d'accord... mais au moins l'avenir artistique de sa fille était sauf, et le "RIDEAU VERT", grâce à sa magnanimité, sauvé! Par un drôle de concours de circonstances, lorsque ce même théâtre vint à deux doigts de périr récemment, Mme Desprez qui n'avait rien mis en scène cette année-là, ne leva pas le petit doigt pour aider Yvette Brind'Amour! En tout cas pas publiquement.

Il y a eu encore "LA JOIE DE VIVRE" qui ne s'avéra pas précisément un succès... Mais cela s'expliquait, n'est-ce pas? Les commanditaires lui avaient imposé un canevas, le premier réalisateur était incompetent, le second tripotait ses textes, la script se méloit de choisir les costumes des interprètes, Antoinette Giroux avait perdu tout talent. Pauvre, pauvre Mme Desprez s'agitant au milieu de tout cela et tâchant de sauver, non pas sa peau comme on pourrait le croire à priori, mais le quart de million misé par Radio-Canada sur sa télémission!

Et je ne cite là que les cas sur lesquels le public fut à même de se former une opinion!

Cette fois-ci, Mme Desprez s'emporte, parle à travers l'un de ses jolis chapeaux. Elle se rend compte, une fois ses propos imprimés en noir sur blanc, qu'elle s'est — comme on dit couramment — mis les pieds dans les plats. Craignant sans doute que les portes qui s'ouvrent d'elles-mêmes sur son passage, ne lui rebondissent sur la figure, c'est moi, par voie logique de conséquences, qui ai mal entendu et qui ai mêlé mes opinions avec les siennes! Quoi de plus naturel, ma foi!!!

Or, il se trouve que je me refuse à accepter ce cadeau de grecs. Tout comme je me dispense de son généreux pardon, attendu que seuls les coupables ont besoin d'être absous.

En terminant, je vous dirai, mon cher patron, que lorsque Mme Desprez écrit en page 15 de notre journal, quatrième colonne, avant-dernier paragraphe:

"Voilà ma pensée, voilà ce que j'ai dit, voilà ce que j'ai cru dire... Et maintenant, si vraiment ce n'est pas cela... ou si je mens d'une seule ligne dans ces nombreuses colonnes... eh bien! qu'on m'enferme immédiatement, je suis mûre pour Saint-Jean-de-Dieu". (Elle s'écoute beaucoup parler Mme Desprez, bien que s'entendant de moins en moins, la veinardel) elle nous invite là à réfléchir sur son comportement normal! Cependant, comme il ne m'appartient pas de poser un diagnostic sur son cas, je laisserai à son médecin le soin de tirer les conclusions qui s'imposent.

Bien respectueusement vôtre,

Hughette PROULX

Les événements de la semaine dans le domaine de la mode: le festival italien chez Henry Morgan; le défilé de modes des collections françaises et canadiennes de Tricosa à la Feuille d'Erable, auquel s'était joint Laflamme Fourrures de Granby; et la célébration du troisième anniversaire du Salon "Art et Beauté". — La semaine prochaine: festival français chez Eaton.

(par hughette)

Madame Jole Veneziani, couturier de réputation internationale, était, la semaine dernière de passage parmi nous.

Elle venait à Montréal pour la première fois, à l'invitation de la Maison Henry Morgan, qui avait eu l'idée d'un Gala italien de la mode.

Madame Veneziani était accompagnée de M. G. B. Giorgini, président et fondateur du "Centro di Firenze per la Moda Italiana".

Pour en venir à la mode qu'elle adore, Madame Veneziani a fait plus d'un détour. Fille et soeur d'auteurs dramatiques bien connus, sa première ambition, ses études terminées, fut de se lancer dans la carrière théâtrale. Elle doit d'ailleurs à ce premier métier son sens de la couleur et de leur harmonisation déjà si vif chez toutes les Italiennes.

Elle devint par la suite journaliste, puis dessinatrice dans la fourrure, domaine où elle prédomine en Italie.

A sa descente d'avion, elle portait un "trench coat" entièrement doublé de vison. Pour assister au coquetel offert en son honneur à la Salle à Manger Régence, de chez Morgan, elle avait passé sur une tunique de crêpe noir très simple, un manteau de lainage noir également réchauffé d'un col de chinchilla.

Madame Veneziani compte parmi sa nombreuse clientèle européenne, des femmes au nom prestigieux, tel la Tébaldi et la fille d'Arturo Toscanini.

A Montréal elle a présenté, sous le haut patronage de Son Excellence l'Ambassadeur d'Italie, une collection qui fut des plus appréciées.

Une fois de plus, il fut prouvé que la Haute Couture italienne est conçue dans le but précis d'embellir la femme et de lui laisser les attributs que le Créateur lui octroya de toute Eternité! C'est sans doute ce qui lui vaut la popularité dont elle jouit présentement dans le monde.

Pour souligner encore ce Festival, la maison Morgan en plus d'offrir des articles italiens à la plupart de ses rayons, avait conçu un menu italien pour ses divers restaurants.

Dans quelques jours, ce sera au tour de la maison Eaton d'offrir au public son festival dédié lui, à la France.

... Le trois octobre dernier sous la présidence d'honneur de Mme la maîtresse Sarto Fournier, Mlle Thérèse Deslauriers propriétaire des salons "Art et Beauté" a présenté à l'occasion du troisième anniversaire d'ouverture, les nouvelles coiffures et les maquillages qui ont été exécutés par son personnel.

Une présentation de modes suivit, avec le concours des maisons de Madame J.-A. Bouré, Lily Simon, Yvette Leather, Read Fourrures, Hortense Modes, Mayfair.

Au nombre des mannequins se trouvaient: Claire Gagnier, Elisabeth Briand, Suzanne de Longchamps, Nicole Deslauriers, Lucille Gougeon et autres.

Mlle Yolande DesLauriers commentait le défilé.

... Jeudi le 4 octobre à la "Feuille d'Erable" il y eut présentation des collections parisiennes et canadiennes de Tricosa, auxquels étaient venus se joindre Laflamme Fourrures, de Granby, le joaillier Camille Paquin, le coiffeur Bernard et autres.

La ligne de Tricosa aussi bien parisienne que montréalaise est admirable de sobriété. Les ensembles (deux ou trois pièces) se portent en tout temps et en tout lieux et sont donc, de ce fait, éminemment pratiques. Il y avait aussi des items parfaits pour les premières, et les circonstances habillées; trois-pièces à fils métalliques sur trame de laine très fine, en noir et blanc avec fils métalliques or ou argent.

La maison Tarkor, qui présentait les sacs à main, fut très applaudie. Elle offre au public montréalais (et je pensais en les voyant aux artistes toujours surchargées) de très grands et de très beaux sacs entièrement doublés de peau. Avec eux, point n'est besoin de s'encombrer d'une serviette supplémentaire.

Quant aux fourrures de Laflamme, elles sont ce qu'elles ont toujours été des fourrures de qualité. Les manteaux sont enveloppants et chauds et garnis d'immenses cols qui nécessitent des nuques nettes...

Cela m'amène tout naturellement à vous parler des coiffures de Bernard, dont je ne vous dirai qu'un mot: c'est qu'elles avaient toutes été exécutées ce soir là, par Jacques et Ghislaine sur des cheveux courts!

Quant aux bijoux de Camille Paquin ils étaient tous véritables et d'une telle valeur artistique, qu'ils furent tout le long de la présentation, sous la garde de la Police Provinciale.

Madame Yvan Daniel était l'organisatrice de ce défilé de modes qui avait pour invitées d'honneur Janine Fluet et Alys Roby.

Les commentatrices furent à tour de rôle Suzanne Piuze, Pierrette Champoux et moi-même.

Création à la scène d'une oeuvre de Marcel Dubé

C'est dans une nouvelle version pour la scène que "Florence", de Marcel Dubé, sera créée au théâtre de la Comédie-Canadienne, le 20 octobre prochain.

"Florence", c'est le procès d'une génération vis-à-vis d'une autre. C'est aussi le procès de notre peuple et de ses complexes envers une jeunesse donnée. L'accusateur est la jeunesse, et les parents sont les accusés. "Florence" déterre des vérités profondes qu'on n'a pas le courage de formuler, que tout le monde connaît mais que personne n'avoue.

Le personnage de Florence sera interprété par Monique Miller, secondée par Jean Duceppe, Denis Pelletier et Guy Provost, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier. La première représentation de "Florence" aura lieu le jeudi 20 octobre.

la p'tite

DU POPULO

par hughette proulx

Des nouvelles de l'école Nationale de Théâtre du Canada

Un communiqué me parvient à l'instant donnant les résultats de l'un des concours les plus courus de notre monde artistique, depuis longtemps.

Il s'agit du résultat des auditions tenues récemment à travers le Canada par M. Jean Gascon, directeur général, M. Powys Thomas, directeur artistique, et M. James Domville, directeur administratif de l'école Nationale du Théâtre du Canada.

Sur 145 candidats entendus en audition à travers les différentes parties de notre pays, 31 élèves ont été choisis pour suivre les cours d'interprétation et de jeu.

Sur ces 31 élèves, 14 sont de langue française et les 17 autres de langue anglaise. Le talent a été le seul critère dans le choix de ces élèves.

Parmi les élèves de langue anglaise, 2 sont de la Colombie-Britannique, 2 du Manitoba, 2 des Maritimes, 6 de l'Ontario et 5 du Québec.

Les élèves de langue française sont tous du Québec; le plus jeune est âgé de 18 ans, et le plus âgé, de 25 ans. La moyenne d'âge est d'environ 21 ans.

Un fait impressionnant dans le domaine de l'art dramatique: sur les trente et un élèves, il y aura 15 jeunes garçons (ils sont généralement en petit nombre dans les cours).

Les noms des élèves reçus après audition, section langue française, sont les suivants:

Guy Boucher, Pascal Desgranges, Gaston Dussault, Michel Forget, André Lauriault et Jean-Luc Tétreault; chez les filles, ce sont: Jacqueline Auger, Monique Belisle, Liliane Dufour, Isabelle Jan, Anne Lauriault, Diana Leblanc, Jacqueline Rheault et Lisa Tondi.

Un cours technique commencera en novembre 1961 et un contingent additionnel de 15 élèves-techniciens s'ajoutera à ces élèves-acteurs.

... J'offre mes condoléances à Pierre Nadeau, ainsi qu'à tous les membres de sa famille, si durement éprouvée par la perte de Me Jean-Marie Nadeau, disparu ces jours-ci lors d'un accident de voiture.

... J'avoue à ma courte honte que je n'avais jamais vu le numéro de voyants présenté par deux camarades, Pierre Fournier et Jac Duval. Je me catalogue, depuis quelques années, parmi les "couche-tôt", qui ne hantent que fort peu les boîtes de nuit.

J'ai eu cette chance la semaine dernière, alors qu'ils présentaient leur numéro à La Feuille d'Erable.

Je les ai trouvés franchement fameux.

Dans la salle, on murmurait: "Ah! ils ont un code et il ne s'agit pas là de véritable transmission de la pensée..."

On avait vu quelques jours auparavant, à la télévision, le fameux film mettant en vedette le regretté Tyrone Power, "Le Charlatan", qui traitait du sujet...

Eh! bien, je vous dirai, moi, que, code ou pas code (je ne veux pas savoir comment on procède dans ces cas-là), je trouve extraordinaire que l'on puisse travailler avec une pareille dextérité. Et je complimente ici Pierre et Jac.

... J'ai applaudi par la même occasion Yvan Daniel.

Rarement, ais-je vu un chanteur posséder à ce point son public. Dès qu'il paraît en scène, on fait silence dans la salle. Possédant un joli timbre de voix, beaucoup de rythme et du métier, Yvan Daniel sera longtemps populaire. De plus, il choisit bien ses chansons. Je ne lui souhaiterais qu'une meilleure mise en scène de celles-là. Ses gestes ne sont pas toujours adéquats. Mais c'est là un détail qu'il pourra corriger.

Sympathique, il l'est en diable, et c'est une qualité qui n'est pas donnée à tous les chanteurs sur la scène.

... Errol Malouin est très occupé en ce moment avec la pré-

paration de la campagne de souscription du "Foyer Mariebourg", oeuvre à laquelle il s'intéresse vivement.

La campagne débutera le 11 courant pour se terminer le 23.

Cette oeuvre de Mariebourg est un foyer de semi-liberté pour jeunes garçons venant de foyers désunis et dont les parents ne s'occupent pas du tout de leur progéniture. Ces enfants sont âgés de 12 à 18 ans et envoyés au Foyer par divers organismes du Service du Bien-Etre Social.

Errol espère vivement que l'objectif de \$20,000, dont l'oeuvre a éminemment besoin pour survivre, sera atteint.

... A compter du 20 octobre prochain, une certaine pièce (son auteur nous a défendu de parler de lui dans "Radiomonde") prendra l'affiche de la Comédie-Canadienne.

Cette pièce, d'après le communiqué que m'a fait parvenir le publicitaire de la Comédie, "c'est le procès d'une génération vis-à-vis d'une autre". C'est aussi le procès de notre peuple et de ses complexes envers une jeunesse donnée.

L'accusateur est la jeunesse, et les parents sont les accusés.

La pièce déterre donc des vérités profondes qu'on n'a pas le courage de formuler, que tout le monde connaît, mais que personne n'avoue.

La belle Monique Miller défendra le personnage principal, secondée par Jean Duceppe et Guy Provost, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier.

C'est une pièce qui connaîtra sûrement un très grand succès.

... Les 13, 14 et 15 octobre, à l'occasion de son vingt et unième anniversaire, le Ballet Royal de Winnipeg sera à l'affiche de la Comédie-Canadienne. La compagnie parcourra plus de 10,000 milles à travers le pays.

Les vedettes du Ballet Royal de Winnipeg

Au cours de la visite du Ballet Royal de Winnipeg à la Comédie-Canadienne, les 13, 14 et 15 octobre prochain, le public de Montréal aura l'occasion d'applaudir Marilyn Young et David Shields, respectivement ballerina et premier soliste de cette compagnie.

Marilyn Young danse depuis l'âge de six ans. Elle a étudié au Canada avec Gweneth Lloyd, fondatrice du Ballet Royal de Winnipeg, et aux Etats-Unis avec Robert Joffrey. David Shields, lui, est né en Angleterre. Il a débuté à l'âge de dix ans. Sa carrière professionnelle comprend des tournées à travers l'Europe, les Etats-Unis et la Rhodésie.

Ils seront entourés de Lynette Fry, Marina Katronis, Kit Copping, Rachel Browne, Sonia Taverner, Sheila Mackinnon, Beverley Barklay, Jim Clouser, Ted Patterson, Richard Rutherford, et plusieurs autres, dans des créations canadiennes que le public de Montréal aura l'occasion de voir pour la première fois. Les billets sont en vente à la Comédie-Canadienne.



DE GRANDES SURPRISES EN RESERVE AU BALLET DU DANEMARK

Pour la première fois dans son histoire Montréal pourra voir la célèbre compagnie du Ballet Royal Danois, au théâtre Saint-Denis les 19, 20 et 21 octobre prochains. Cette nouvelle présentation de Canadian Concerts and Artists marquera à coup sûr l'un des sommets de la présente saison artistique.

La tournée placée sous les auspices du Roi Frédéric IX est la seconde en Amérique du Nord de cette compagnie de ballet de 130 danseurs. En raison de sa popularité immense à Copenhague, la troupe ne pourra pas s'absenter plus de dix semaines au cours desquelles elle visitera treize villes dans la métropole du Canada. La première tournée en 1956 avait soulevé un intérêt indescriptible. Des Américains venant de tous les coins des Etats-Unis avaient pris l'avion pour aller voir les Danois au Metropolitan à New York.

Un fait fera comprendre mieux que tous les commentaires la profonde originalité du Ballet Danois qui réserve aux amateurs plus d'une surprise majeure. L'art des danseurs danois utilise un vocabulaire de ballet qui n'est conventionnel qu'en apparence suivant les normes classiques. Les termes les plus familiers prennent un sens nouveau quasi intraduisible. Le "maître de ballet" occupe une place éminente au Danemark. Le premier roi qui donna jamais l'accolade à un homme de théâtre fut un souverain danois, le roi Frédéric VI, lorsqu'il fit chevalier le fameux maître de ballet du XVIIIe siècle de Vincenzo Galeotti. Le concept danois de maître de ballet remonte encore plus loin, jusqu'à celui de chef de ballet. Il est à la fois premier danseur, chorégraphe et professeur.

La compagnie qui comprend plusieurs étoiles de première grandeur (huit ballerines et huit premiers danseurs) les appelle plus modestement danseurs-solistes. Les amateurs de ballet accoutumés aux terminologies française et russe découvriront une foule de termes inédits parce qu'ils prennent un nouveau sens. Les autres danseurs qui ont des

rôles principaux et ne sont pas mentionnés dans la catégorie des solistes portent le simple titre de "danseur de ballet". Cela implique une grande virtuosité et une maîtrise fort au-dessus de la moyenne. L'entraînement des danseurs est très rigoureux. Il débute à l'âge de sept ans et à trente-quatre ans il n'est pas rare de voir un danseur se retirer et prendre sa pension. La troupe se distingue encore en ce qu'elle compte dans ses rangs plusieurs enfants. Cela confère à des oeuvres comme Napoli et La Sylphide un accent de fraîcheur exceptionnel. Quant à l'expression "corps de ballet" elle n'a pas un acception limitative puisque le titre désigne toute la compagnie du Ballet Royal Danois. L'école danoise peut se vanter d'avoir bénéficié des services d'un des plus grands et des plus originaux chorégraphes du dix-neuvième siècle, August Bourmonville. On parle même en ballet d'un style bourmonville. Plusieurs des oeuvres de ce maître figurent au programme notamment Napoli, La Sylphide et le Pas de Deux du Festival des fleurs de Genzano et Konservatoriet.

Retraite pour dames

Chez les Religieuses Franciscaines Missionnaires de Marie, 80 est, rue Laurier, il y aura des retraites aux dates suivantes: du 8 oct. (samedi soir) au 10 (lundi après-midi), pour les jeunes filles, prêchée par le Rév. Père Picot, S.S.C.C.; du 14 au 16 oct., pour les demoiselles de plus de 25 ans, retraite de piété, par le Rév. Père Laurent Tremblay, o.m.i.; du 21 au 23, pour les jeunes filles, retraite d'orientation, par le Rév. Père Jacques Gilbert, o.m.i.; du 24 au 27 oct., pour les Dames Tertiaires, par le Rév. Père Paul Bourque, o.f.m.; du 28 au 30 oct., pour les dames, par le Rév. Père Derome, p.s.s.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

FUTURES FIANCES
Même la nuit vous pouvez téléphoner à LA 5-9517 et écouter un message enregistré à votre intention
Heures d'écoute: 24 HEURES PAR JOUR

15

15

15

RONALD FRANCE

7 ans de métier, 30 pièces, encore inconnu

Le public le connaît mal encore. Et pourtant, il fait du théâtre depuis sept ans; et pourtant, il a joué dans plus de trente spectacles différents. Mais la télévision, qui gruge tant de comédiens et qui d'un inconnu donne une vedette, ne s'en est pas véritablement occupée.

C'est pour cela peut-être, qu'il est bien agréable de le présenter. On se sent plus heureux. On a l'impression de faire des découvertes.

En fait, le téléspectateur bientôt le connaîtra. Par "Le Courrier du Roy", de Pierre Des-Roches, et "Les Frères Karamazov", le premier grand télé-théâtre de la saison que réalisera Jean Faucher. Il y sera André, le cocher: il n'est jamais, paraît-il, de petits rôles.

Ronald France a choisi la difficulté. Le plaisir de la vie n'est pas pour lui d'arriver à un but donné mais de travailler à l'atteindre. Car il préfère le combat à la possession.

Il est presque trop sage, trop bon, trop parfait. En lui, l'audace et l'élan sont vite combattus par la réflexion et la méfiance. Mais il va de l'avant. Il a une persévérance à toute épreuve.

Il croit bien sûr à la chance qui vous tombe dessus sans crier gare. à la chance merveilleuse qu'on attend mais qu'on souhaite. Mais il croit davantage en la chance synonyme de mérite, qu'on fabrique soi-même et qui est conclusion logique de nos actes.

Car il n'aimerait pas avoir quelque chose sans avoir travaillé pour.

Il y a presque de l'orgueil dans tout cela.

La prétrise mène à tout

A 10 ans, il rêvait de prétrise. Quelques années plus tard, il souhaitait être comédien. Tant il y a dans ces deux vocations beaucoup de points communs, dont le mysticisme.

A la vérité, personne dans sa

famille, rien dans son tempérament trop grave, ne le disposait particulièrement à un métier pareil. Quand on veut, on peut: la maxime était vraie. Ronald France ne croit pas au Mozart assassiné cher à St-Exupéry.

Seulement, il n'est pas pressé d'arriver. Il a tout son temps, un bon bagage de patience et le goût du travail soigné. Ce sont des qualités non méprisables.

Actuellement, ce qui pour lui est l'essentiel: le théâtre. Ça le restera longtemps.

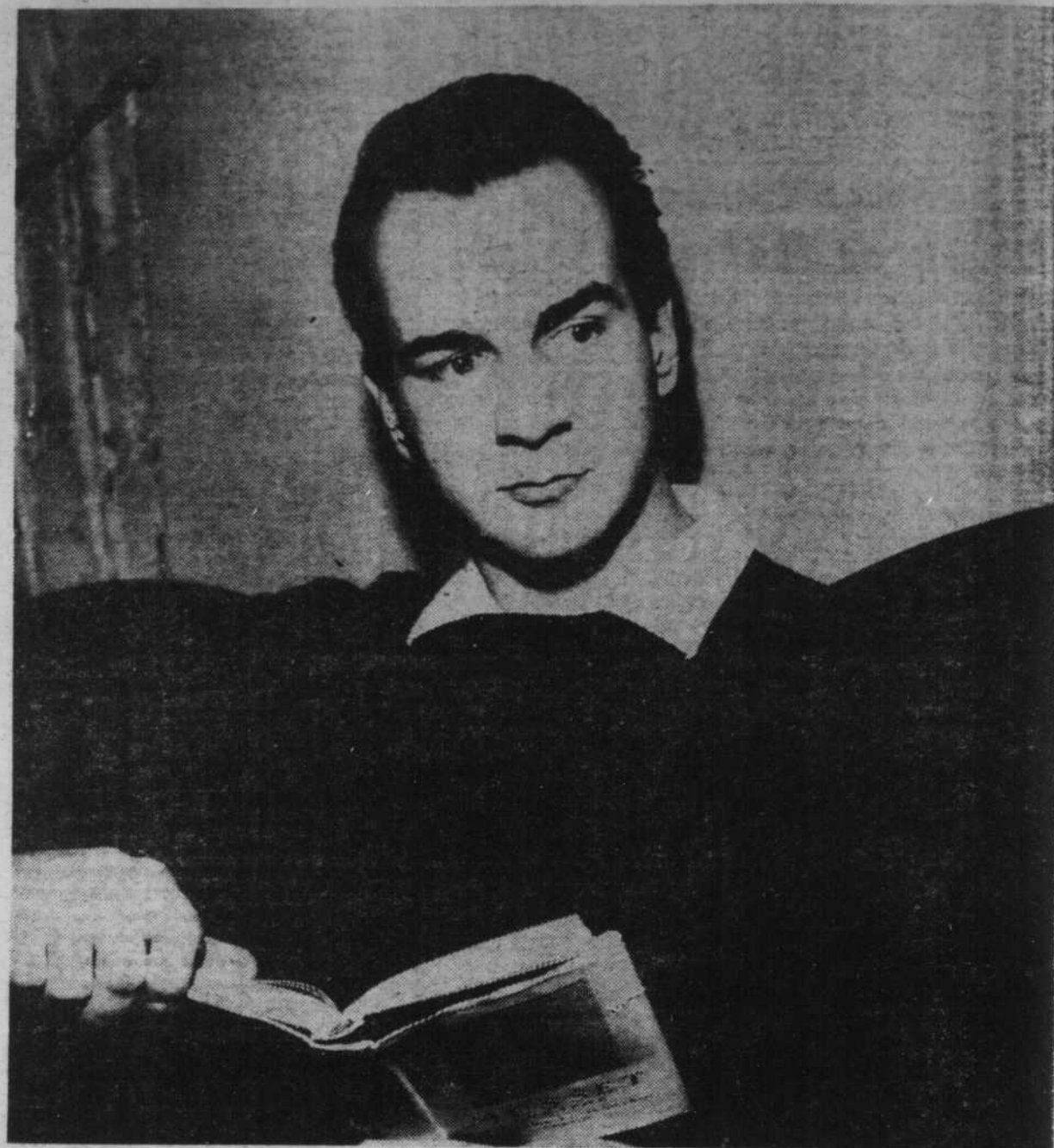
Et quand il dit théâtre, la télévision n'y est pas impliquée. Il vit la différence, il la voit, mais il ne se l'explique pas. Peut-être parce qu'on ne parle bien que de ce qu'on connaît bien. Il ne connaît pas encore.

Dans ce garçon gentil, un peu malhabile, assez diplomate, calme et pondéré, se rejoignent les goûts les plus divers. Classique et pur en musique, romantique, un peu pompier en littérature. C'est-à-dire Back, Mozart et Vivaldi d'un côté; Musset, Hugo et Matherlant de l'autre.

Séparatiste (lui aussi...)

De la politique il s'occupe par réaction. Parce qu'elle n'est pas telle qu'il la conçoit.

Nationaliste et séparatiste par amour de la culture française, il veut atteindre l'autonomie québécoise. Pour cela, il fait partie du mouvement que dirige André d'Allemagne: Le Rassemblement pour l'Indépendance Nationale. Dans ce parti formé depuis deux



Auteur préféré: Musset

mois se rassemblent et s'assemblent toutes les tendances: théocrates et démocrates, socialistes et anarchistes; les séparatistes acharnés et les gars qui comme lui n'aiment pas le désordre.

Et c'est ainsi que tout aussi bien, il pourrait être d'un socialisme qui n'a pas de nom. Mais même mitigé, le socialisme n'est pour lui qu'un état transitoire, un moyen non un but. Il rêve cependant d'un socialisme qui aiderait le pays sans engager la liberté profonde de l'individu. Car il est avant tout pour la liberté. Point.

Près de 30 pièces;
toutes les troupes

Et tout cela nous éloigne beaucoup du théâtre. Et pas tant que cela au fond.

Ses débuts, Ronald France les fit à la Compagnie des Sept que dirigeait alors Gérard Poirier; se retrouva ensuite chez les Jongleurs de la Montagne chers au Père Legault (Premiers Gestes, Noé, Le Grand Attentif): le théâtre religieux est une forme d'art difficile, mal comprise et mésestimée.

Eclectique malgré tout, il fut ensuite aux Beaux-Arts, dans le cadre du Centre d'Essai de Natam Karcsmar, du "Tableau des Merveilles", de Jacques Prévert. Puis des "Oiseaux de Lune", que Paul Buissonneau montait à la Comédie-Canadienne.

C'est là qu'il a découvert que, si Buissonneau n'était pas le théâtre, il en était néanmoins l'une des formes les plus pures et les plus vraies. C'est peut-être ce qui

l'a décidé à franchir le pas. Des bureaux de l'Hydro-Québec, où il se rendait depuis 6 ans, rien ne pouvait plus exister.

Et au printemps dernier, abandonnant le métier de rond de cuir, il s'attacha à La Roulotte. Ça lui plaît. Parce qu'il y entre un côté physique et plastique qui ne peuvent qu'apporter à tout jeune comédien.

Car, au théâtre depuis 7 ans, il a toujours beaucoup joué. Au Festival d'Art dramatique d'il y a deux ans, il était de la distribution de 3 pièces sur 4: la moyenne est bonne. De "Plainte contre Inconnu" au "Militaire Fanaron" en passant par "La Bande à Bonnot".

Avec Yves Massicotte, il fut du "Chemin de Croix", d'Henri Ghéon, à la montagne, deux été consécutifs. De la montagne à la poudrière, la route est longue et semée d'embûches. Un jeu cependant pour qui aime se colleter constamment à la difficulté. Ainsi, Ronald France fut l'ami de Rasoknikov dans ce "Crime et Châtiment" que Jacques Languirand montait de façon insolite.

Comme très vite, il se retrouva des deux dernières semaines de "Nina" à l'Anjou, de la "Paix chez-soi" à l'Atelier, de "Malborough s'en-va-t-en guerre" à nouveau à La Poudrière, de "Pantagléize" au TNM et de "Chambre 110", de Jacques Bobet, à la Comédie-Canadienne, pour le Festival d'Art dramatique.

Il est même question que la pièce soit reprise cette saison

avec possiblement Pierre Thériault et Jean Dalmain. Reste à savoir ce qu'il y a de bien à dépouiller ainsi de jeunes comédiens d'une pièce qu'ils ont travaillé plus d'un an alors que tout à chacun l'ignorait, qui y ont mis beaucoup de foi, de courage et d'espoir, qui l'ont découverte au public montréalais pour maintenant qu'elle a connu le succès (où sa possibilité) s'en voir frustrés. Enfin.

Bientôt, il sera de la distribution de "L'Oeuf", de Marceau, que prépare depuis quelques semaines déjà François Guillier. Il manque (et c'est toujours le problème) un théâtre.

Depuis 7 longues années, Ronald France a beaucoup appris. Il n'ignore pas qu'il a encore beaucoup à apprendre.

Il regarde les choses qui lui manquent: c'est encore ce qui l'intéresse. Il ne veut pas se limiter dans un genre mais bien être un comédien pouvant jouer n'importe quoi.

On voudrait que tous aient le même espoir, la même absolue sincérité, le même goût du travail bien fait et le même refus de la facilité que ce taureau qui ne s'ignore pas.

Ce dont il a surtout envie: faire uniquement du théâtre, "penser théâtre, en vivre et en crever".

Et c'est ainsi qu'avec Ronald France la boucle est bouclée. Et bien.

Nicole CHAREST

JEN ROGER
PRÉSENTE

André Legault

RAMOS & NANETTE
DANSEURS INTERNATIONAUX

SONNY & RICHARDS
COMÉDIENS

MARCEL DORÉ - MIKE MONTI
ORCH. TRIO

Casa Loma

FA MIEUX POUR SES SPECTACLES
94 STE-CATHERINE E. UN.1-6105

Lucille Gauthier : elle fait mentir le proverbe !

(Sois belle et tais-toi)

Interviewer Lucille Gauthier n'est pas véritablement facile. Le temps manque pour une conversation à bâtons rompus qui permettrait de la mieux connaître et il n'est guère possible de cerner très vite un être qui comme elle, sous ses dehors gentils et ouverts, fuit aussitôt.

C'est qu'elle se suffit à elle-même, Lucille Gauthier. Elle manque peut-être un peu d'assurance, elle est timide et douce, mais intelligente et cultivée, elle demeure limpide et vraie.

Elle est dans "Filles d'Eve", le nouveau télé-roman de Louis Morisset que réalise Denys Gagnon, Isabelle, étudiante en médecine. Sérieuse mais aimant rire, compréhensive et voulant aider. Ce pourrait être elle.

Le public qui oublie vite ceux qu'il ne voit plus, s'en souvient bien.

Il n'a rien oublié de la fille de Guy Hoffmann dans le télé-roman d'été d'Eugène Cloutier : "Le Colombier"; il n'a rien oublié de la frivole adolescente de "Beau temps, mauvais temps".

Ceci parce que Lucille Gauthier fait désormais partie de l'univers du téléspectateur. Qu'elle est de ces personnages qu'il aime et qu'il aspire à revoir.

Et pourtant, curieuse ironie du sort, Lucille Gauthier ne travaille pas tellement.

Elle attend patiemment qu'on vienne la chercher, qu'on veuille bien penser à elle. Et on finit toujours — fatalement et normalement — par y penser et lui offrir un personnage intéressant.

Et c'est pour cela que dans une carrière jeune, elle a joué peu mais bien. Deux ou trois pièces par saison (au théâtre et à la télévision) mais de beaux rôles.

Peu mais bien

Sa première émission de télévision, elle la doit à un théâtre d'une demi-heure que réalisait Louis-Georges Carrier : "Passé Antérieur" d'Hubert Aquin. Lucille Gauthier et Dyne Mouso y faisaient leurs débuts. Il n'est rien de comparable ajoute-t-elle. Mais je n'en suis pas si sûre.

Ce furent par la suite et entre autres, "Un cas intéressant" avec à nouveau Carrier, "Le Chant du Rossignol" par Jean St-Jacques, "Asmodée" de Mauriac par Fernand Quirion.

L'an dernier, elle n'a pas joué à la scène et peu à la TV : deux Grands Ducs, une En première (mais non la moindre) : "Equation à deux inconnues" de Marcel Dubé.

Aimer autant : théâtre - TV - cinéma

Cette bachelière qui voulait devenir diplomate — pour voyager et qui avait décidé de s'inscrire en droit avant que ne vienne l'offre de "Beau temps", a quelque chose d'absolument insaisissable. Et c'est peut-être tout simplement de ne la pas véritablement connaître.

Car elle se livre peu. Par une sorte d'absence d'intérêt.

Elle fait du théâtre probablement par goût profond, sans même tellement cela lui est normal

s'inquiéter. Une tournée avec Guy Lécuyer dans "Le Médecin malgré lui"; l'Angélique de "Georges Dandin"; un rôle dans "Les Trois Mousquetaires" au Théâtre-Club; quelques autres au TNM; puis la saison dernière, "La Mamma" d'André Roussin.

A cela il faut ajouter un voyage de six mois en Europe où elle suivit les cours de Jean Valcourt, maintenant directeur de notre Conservatoire, jouant "L'Illusion Comique" dans de nombreuses villes de France dont Bordeaux, Melun, Angoulêmes.

Et c'est ainsi qu'à travers de nombreuses pièces et un voyage, elle a presque toujours eu (d'une certaine façon) une continuité. Elle trouve ça rassurant. Et rassurant n'est pas pris de sa part comme moyen financier. Rassurant pour la comédienne d'entrer chaque semaine tout facilement dans un personnage, le suivre à travers son évolution, et ne jamais savoir ce qui va lui advenir.

Pour elle, il ne s'agit pas de savoir si un médium d'expression satisfait plus que l'autre. On peut avoir un aussi beau rôle à la télévision qu'au théâtre, qu'au cinéma (pour le compte de l'ONF, elle a d'ailleurs tourné avec Bernard Devlin; "Les Brûlés", de la série Panoramique). L'important et l'intéressant est de choisir entre ces trois moyens différents le plus beau rôle.

Et Lucille Gauthier qui paraît encore une très jeune fille, qui l'est sûrement même si elle n'aime mieux pas dire son âge pour que les gens s'en souviennent ensuite et fassent des calculs, est l'épouse de Richard Pérusse, ex-excellent animateur de "Kim", le magazine des jeunes et auteur du "Petit Duc du Grand Duché" qui fut présenté à un Festival d'Art dramatique et dans lequel elle avait un rôle.

Pour elle, l'important c'est encore sa fille Pascale, 20 mois.

Pas tellement gaulliste ...

Logique, cultivée, d'un esprit ouvert, elle s'intéresse à tout. Même la politique, surtout internationale, n'a pas de secrets pour elle.

Elle lit "L'Express" dont elle partage assez les opinions de Jean-Jacques Servan-Schreider. Elle dit : on le conçoit très jeune homme, il est normal qu'on pense comme lui. Puis dans le même journal, on lit le Bloc-Notes de François Mauriac (dont par ailleurs elle aime par-dessus tout "Thérèse Desqueyroux") et on se dit que peut-être on a tort.

Et c'est vrai qu'elle lit beaucoup. De tout : on a tellement de retard à rattraper.

Mais tout dépend de son état d'âme. Si elle est optimiste, qu'elle se sent bien, elle dévore Dostoïevski, Camus. Mais si ça va mal, elle n'a pas l'impression d'être à la hauteur de son époque, elle se démoralise, et sort pour y puiser la joie, ses Colette, Blondin, Queneau.

Elle croit assez au théâtre canadien dont elle a beaucoup aimé "Un simple soldat" de Dubé. Elle dit que ce qui manque aux écrivains canadiens, c'est uniquement d'être joués.

Et c'est ainsi que très brièvement, je vous ai parlé de Lucille Gauthier. Mais il faudra y revenir.

Elle vit assez au jour le jour sans trop penser à ce que demain sera fait : elle est confiante de toute façon.

Elle est sans snobisme, idéaliste pour beaucoup, mais recherche la logique des choses.

Elle est simple et calme. Il y a chez elle de la joie à revendre.

Et c'est ainsi qu'il y a une seule chose qu'elle vous laisse ignorer, Lucille Gauthier : l'indifférence.

Nicole CHAREST



L'important, Pascale, 20 mois.



L'actualité : L'Express (et toute la vérité sur la guerre d'Algérie)

ELLE

LA PLUS FEMININE DES REVUES

Quelle sera la mode de cet hiver ? Le numéro actuel de ELLE vous présente un reportage complet, abondamment illustré, sur le "prêt à porter" de la saison qui vient.

En Sicile, ELLE vous raconte l'extraordinaire aventure de deux infirmières françaises dans ce mystérieux pays où Danielo Dolei — le Schweitzer italien — mène une lutte acharnée contre la misère, l'ignorance et la Mafia.

Dans les pages de ELLE, vous trouverez aussi une foule d'idées sur la décoration d'intérieur, des recettes de cuisine, des conseils de couture, un fascinant roman ...

ACHETEZ BIEN VITE VOTRE NUMERO DE "ELLE"

EN VENTE CHAQUE SEMAINE DANS LES COMPTOIRS ET KIOSQUES A JOURNAUX





Nouvelle formule du "Club des..."

Ginette Sage et Pièrre Senecal Fernand Gignac - Margot Lefebvre

La populaire émission "Le Club des Autographes", qui reprendra en novembre prochain, présentera aux téléspectateurs une nouvelle formule, entièrement différente de celle de l'an dernier. Par exemple, au cours de la prochaine série, en plus de Pierre Paquette, Jean Durand et l'orchestre de Michel Brouillet, qui seront des réguliers, alterneront également, à tous les 15 jours, Ginette Sage, Margot Lefebvre, Fernand Gignac et Pièrre Senecal.

Les artistes que nous venons de mentionner représentent quatre des plus populaires noms de l'heure. Fernand Gignac, par exemple, peut-être le plus gros vendeur de disques au Canada français. Ses enregistrements qui rejoignent le palmarès ne se comptent plus. Margot Lefebvre qui fait carrière autant à Toronto qu'à Montréal et qui remporte à chaque fois un succès inespéré. Ginette Sage, 4 enregistrements, 4 succès fort appréciés. Pièrre Senecal, que nous entendons depuis déjà 8 ans et dont la quote de popularité ne semble pas vouloir baisser.

Fernand Gignac et Margot Lefebvre participeront à la première émission et présenteront l'artiste invité, bien entendu Michel Louvain, le "all timer number one".

Dès la seconde, Ginette Sage et Pièrre Senecal, à leur tour amèneront un invité, et la saison se déroulera ainsi. A toutes les deux

Bleu" de St-Martin; il est également possible qu'il fasse un "G.M. vous invite..." le 14.

On tente présentement de faire venir **Claude Robin** à Montréal... **Henri Genesse** sera à Québec en avril prochain... Un nouveau disque de **Michel Louvain**: "Tout comme à Venise", musique de **Jean Bernard** et paroles d'**Eliane Catela**; il créera cette chanson le 24 octobre lors de son engagement à "G.M. vous invite..."

Parlant de **Louvain**, Radio-Canada et le manager du chanteur, **Yvan Dufresne**, ne semblent pas du tout d'accord sur le cachet pour son Music-Hall du 19 février, à son retour de Paris. Soit dit en passant, le beau Michel est retenu une deuxième semaine au théâtre National. On dit que son numéro de danse est très apprécié. Au même programme, la jolie **Muriel Berger**.

Paul Dupuis présentera **Cathe-**

chèle de **Jonquières**: "Nous sommes toujours de bonne humeur, ça va bien"... La Régence vient d'être vendue; les nouveaux propriétaires sont grecs.

Bernard Bouvarel, à New-York, rencontrera un agent de la Columbia Picture... **Nicole Braun** sera l'amoureuse du "Philosophe" dans "En haut..." **Dyne Mousso** est revenue de son voyage à Paris... A la boîte à Clairette, **Mado Martel** chante merveilleusement bien les chansons de **Jacques Brel**.

La distribution du téléthéâtre du 3 novembre, "Les frères Karamazov" comprendra: **Gilles Pelletier**, **Guy Provost**, **Claude Préfontaine**, **Robert Gadouas**, **François Rozet**, **Charlotte Boisjoli**, **Monique Miller**, **Jean-Louis Paris** et plusieurs autres.

Jean Valade réalisera "La



Recommandations du père de Séraphin!

Le vrai père de Séraphin Poudrier des "Belles Histoires", **Claude-Henri Grignon**, fait ici les dernières "recommandations" à la vedette de son émission, **Jean-Pierre Masson**. **Masson** voulait absolument savoir ce qu'il adviendrait de ses amours avec **Donalda**. "Viande à chien, si tu n'étais pas si Séraphin..." de répondre **Grignon**.



Margot Lefebvre: elle sera avec Fernand Gignac.



Pièrre Senecal: il chantera en compagnie de...



... Ginette Sage, comblée par ce contrat!

semaines, le duo Sage-Senecal et Lefebvre-Gignac reviendront sur le petit écran.

L'an dernier, "Le Club des Autographes" devint bien vite une des émissions les plus suivies, les mieux aimées du public. On se souvient de la violente répartition des gens demeurant en province, lorsqu'ils apprirent que leur programme ne serait plus télédiffusé sur le réseau.

A cette occasion, les téléphonistes de Radio-Canada, eurent à répondre à un nombre record d'appels téléphoniques de protestation... si bien que la direction de Radio-Etat dut le remettre à l'horaire des postes affiliés au réseau français de R.C.

Encore pour cette nouvelle série qui débutera bientôt, **Maurice Dubois** en sera le réalisateur et **Jacques Matti**, l'avisur.

Voilà donc pour cette nouvelle formule. Nous en attendons les résultats avec confiance, naturellement!

Pierre Dudan, qui sera du Music-Hall du 16 octobre prochain, (il arrivera le 11) chantera également à "l'Auberge des 4 chemins" à Québec et au "Faisan

rine Sauvage aux téléspectateurs du Music-Hall du 6 novembre... Une belle lauréate du Prix d'Europe 1960, classe de chant **Jacqueline Martel** de Sillery.

La semaine prochaine, **André Lejeune** chantera au Casa Loma... C'est **Lionel Villeneuve** qui s'occupe de la publicité du chanteur **Denis Rolland**... Dimanche dernier, **Roland Faucher** célébrait l'ouverture de ses nouveaux locaux rue Beaubien.

A compter du 19 novembre, **Vicky Autier** chantera au Ritz Café de l'hôtel Ritz Carleton; un engagement de 3 semaines... Le téléroman "En haut de la pente douce" a bien débuté et **Roger Lemelin** a confiance en l'avenir. **Ginette Ravel** débutait un engagement d'une semaine au National, lundi dernier... A tous les vendredis soirs, le réalisateur **Jean Bissonnette** réunit un groupe d'amis pour jouer une "petite partie de cartes". "Simplement pour s'amuser, je n'ai perdu que \$50.00 la dernière fois," dit **Yoland Guérard**.

Les duettistes **Danièle et Mi-**

force de l'âge", programme qui prendra la place de "Affaires de Famille"... "Chambre 110" sera tout probablement monté à La Comédie Canadienne cet automne, avec en vedette **Jean Dalmain** et **Pierre Thériault**.

Huguette Proulx célèbre cette semaine son 15e anniversaire de vie journalistique à Radiomonde; bravo **Hugo**... La chanteuse **Pierrette Doré** nie les rumeurs de son prochain mariage... Que devient la belle **Gaétane Létourneau**? Montréal l'aurait-elle perdue?

Lors de sa première émission matinale sur les ondes de CKAC, **Gilles Pellerin** aurait oublié de s'y rendre... Une émission toujours populaire à CJMS: La dame de coeur avec **André Rancourt**, radiodiffusée du Café Provincial.

Jen Roger avait prédit la victoire du cheval **Mighty Dudley** lors de la 4e tranche de l'Amble Canada à la piste Richelieu mardi dernier... Un autre tuyau: **Rome Hanover**, mercredi ou jeudi prochain. (Maurice Desjardins).

j-marc PROVOST



Royal Danish Ballet

LE
BALLET
ROYAL
DU
DANEMARK

la plus ancienne
compagnie de ballet
de l'univers

130
danseurs et danseuses



PREMIERE
FOIS
A
MONTREAL

Plus de danseurs
et danseuses
étoiles que dans
toute
autre compagnie
de ballet

ORCHESTRE SYMPHONIQUE COMPLET

3 spectacles:

MERC., JEU. et VEN., 19, 20 et 21 OCT.

AMPHITHEATRE DU FORUM

Billets (taxe incluse) orch. et loges: \$6.00; mezzanine: \$5.00; amphithéâtre: \$4.00; circle (19-24): \$3.00; circle (25-34): \$2.00; terrasse: \$1.00.

EN VENTE au Forum; Canadian Concerts, 1822 ouest, rue Sherbrooke; Ed. Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine et 2140, rue de la Montagne; Independent Cigar Store, 506, rue McGill; Nadon et de Carufel, 310 ouest, boul. Henri-Bourassa; Salon de l'Horlogerie, 6960, rue St-Denis.

COMMANDES POSTALES également acceptées. Adressez avec chèque ou mandat-poste payable à CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC., 1822 ouest, rue Sherbrooke, Montréal. Incluez une enveloppe-retour affranchie.



JEUDI, 20 OCTOBRE (suite)

- 2.00
 ③ I married Joan
 ④ Jan Murray Show
 ⑥ Chez Hélène
 ⑧ The Afternoon Show
 ⑧ Jay in Court
 2.15
 ⑥ Nursery School Time
 ③ House Party
 ④ Loretta Young Theatre
 ⑥ Time Out
 ⑧ Matinée
 ⑧ Road to Reality
 ⑫ Star Playhouse
 ② ⑨ Musique
 ③ The Millionaire
 ④ Fémini-thé
 ④ Anne Dr. Malone
 ⑥ Récital
 ⑧ Music in Miniature
 ⑧ Beat the Clock
 ⑫ Long métrage
 ⑬ Pour vous madame
 ④ ⑥ ⑧ Verdict is Yours
 ④ La jardinière
 ④ From these Roots
 ⑦ Observation
 ⑧ Who Do You Trust?
 ⑦ Cinéfeuilleton
 ⑬ Ciné-matinee
 ④ Brighter Day
 ④ Long métrage
 ⑤ Make Room for Daddy
 ⑥ Sea Hunt
 ⑧ Cartoons
 ⑧ American Bandstand
 4.15
 ② ⑨ Long métrage
 ③ Secret Storm
 4.30
 ③ Edge of the Night
 ⑤ Here's Hollywood
 ⑥ ⑧ Junior Roundup
 ⑦ Théâtre du Far-West
 ⑫ Le mot de la faim
 4.45
 ⑫ Star Playhouse
 ③ Chuckwagon Tales
 ⑤ ⑧ Rocky and his Friends
 ⑫ Cinéfeuilleton
 ④ Roy Rogers
 ⑤ Ti-Lou and his Rangers
 ⑦ Range Rider
 ⑧ Early Show
 ⑫ La jardinière
 ⑬ Les Boucaniers
 5.45
 ⑫ Cinéfeuilleton

- 5.55
 ② ⑨ Nouvelles sportives
SOIR
 6.00
 ② ⑨ Antoine
 ④ Dessins animés
 ⑤ News
 ⑦ Bachelor Father
 ⑦ Ti-blanc Richard
 ⑧ News and Sports
 ⑫ Sans Prof. ni bouquin
 ⑬ Caméra 13
 6.10
 ③ Sports and Weather
 6.15
 ⑤ Weather and Sports
 ⑧ Movie Date
 ⑫ Popeye
 6.30
 ② ⑨ Téléjournal
 ④ Newstime
 ④ Nouvelles
 ⑤ aDteline Quebec
 ⑤ Kartoon Karnival
 ⑦ Télébulletin
 ⑫ Tour à tour
 6.45
 ② ⑨ Ce soir et Révélations
 ④ Cinéfeuilleton
 ⑤ News and Sports
 ⑦ CBC TV News
 ⑦ Météo et sports
 ⑫ Nouvelles locales, météo et sport
 6.55
 ⑥ Sports with Doug Smith
 7.00
 ② ⑨ Histoire à suivre
 "La Loi du printemps". Comédie sentimentale de D. Normand avec Pierre Renoir et Huguette Duflos. L'histoire d'une famille divisée qui retrouve la paix dans l'affection commune pour la benjamine.
 ③ Jim Backus Show
 ④ Sports et Météo
 ⑤ The Deputy
 ⑤ ⑥ Seven O'One
 ⑦ Les 3 notes
 ⑫ Frontières
 7.10
 ⑤ Weather
 7.15
 ② ⑨ Edition métropolitaine
 ④ Panorama
 ⑧ Tri-State News and Weather
 7.30
 ② ⑨ Cinéfeuilleton
 "Le Roi de la Sierra Morena". Film d'aventures de Adolfo Azmar avec Rosario Antonio et Rafael Calvo. En Andalousie, au XIXe siècle, une société secrète la Main noire, fait régner la terreur par ses actes de banditisme.
 ③ The Witness
 ④ Telle est l'histoire
 ⑤ Circus Boy
 ⑤ U.S. Marshall
 ⑥ Perry Moss

- ⑦ Faites-le vous-même
 ⑧ Face to Face
 ⑫ Sherlock Holmes
 7.45
 ② ④ ⑨ ⑬ Les Collégiens
 Troubadours
 ⑦ Téléphone sonne...
 ⑧ Dateline Seaway Valley
 8.00
 ② ④ ⑨ ⑦ ⑫ ⑬ Clé de Sol
 Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
 ⑤ ⑥ ⑧ Live a Borrowed Life
 Animateurs: Bill Walker et Elwy Yost; modérateur: Charles Templeton. Invitée: Betty Kennedy.
 8.30
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ ⑬ Filles d'Eve
 Téléroman de Louis Morisset. C'est jour de fête, chez la sœur de Diane: les Breton attendent le retour de leur frère Benoît. Pendant ce temps: Lambert Martel cherche à prendre rendez-vous avec Brigitte Rimbault. Avec Andrée Lachapelle, Monique LePage, Lucille Gauthier, Maurice Tremblay, Yolande Roy, Bertrand Gagnon, Gaétane Laniel et Albert Milaire.
 ③ Zane Grey Theatre
 ⑤ Bat Masterson
 ⑤ ⑥ ⑧ Klondyke
 "The Unexpected Candidate".
 ⑧ The Real McCoys
 9.00
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ ⑬ Rendez-vous avec Michelle
 ③ Angel
 ⑤ Bachelor Father
 ⑤ ⑥ ⑧ Fancy Free
 ⑧ My Three Sons
 9.30
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ ⑬ Les danseurs espagnols
 Festival de Montréal 1980, Chanson et danses populaires d'Espagne.
 ③ Ann Sothern
 ⑤ Ford Show
 ⑤ ⑥ Tennesse Ernie
 Ford Show
 ⑧ Movie
 ⑧ The Untouchables
 10.00
 ③ Shotgun Slade
 ⑤ All Star Golf
 ⑤ You Bet your Life
 ⑥ Lockup
 10.30
 ③ June Allyson Show
 ⑤ Manhunt
 ⑦ Bob Cummings Show
 ⑧ Campaign Roundup
 11.00
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ ⑬ Téléjournal
 ③ Final Edition
 ⑤ Late News and Sports
 ⑤ ⑥ ⑧ CBC TV News
 ⑧ News and Weather
 11.15
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ ⑬ Nouvelles sportives
 ③ Patricia and the Weather

- ⑤ Jack Paar Show
 ⑥ Viewpoint
 ⑦ News Round-Up
 ⑧ Sports and Weather
 ⑧ World's Best Movies
 11.20
 ② ④ ⑨ ⑫ Commentaires
 ③ Stage 3
 ⑥ Sports
 ⑬ Météo
 11.25
 ⑧ Award Theatre
 ⑬ Le 13 vous informe
 11.30
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ —
 Figures de Théâtre
 ⑥ Long métrage
 ⑦ Mystery Night
 12.00
 ⑫ ⑬ CBC TV News



CKVL
 fm.96.9
 mc
 présente
LE CONCERT
 de
CHRYSLER DU CANADA
 du lundi au vendredi,
 de 7 h. à 7 h. 30 p.m.

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 14 OCTOBRE

- APRÈS-MIDI**
 ② CBFT
 Montréal
 ③ WCAX
 Burlington, Vt
 ④ CFCM-TV
 Québec, P.Q.
 ⑤ CKMI
 Québec
 ⑤ WPTZ
 Plattsburgh, N.-Y.
 ⑥ CBMT
 Montréal
 ⑦ CHLT-TV
 Sherbrooke, P.Q.
 ⑧ CJSS-TV
 Cornwall, Ont.
 ⑧ WMTW
 Poland Spring, Me
 ⑨ CBOFT
 Ottawa, Ont.
 ⑫ CKRS-TV
 Jonquière, P.Q.
 ⑬ CKTM-TV
 Trois-Rivières, P.Q.

- MATIN**
 9.00
 ③ Star Performance
 ⑤ Highway Holidays
 ⑧ Teddy Bear Playhouse
 9.30
 ③ TV School
 ⑤ TV Schoolltime
 10.00
 ③ December Bride
 ⑤ Dough Re Mi
 ⑧ Farmer Al Falfa
 10.30
 ③ Video Village
 ⑤ Play Your Hunch
 ⑧ Morning Movie
 11.00
 ③ I Love Lucy
 ⑤ The Price is Right
 ⑦ L'Heure de Pierrot
 ⑧ Morning Court
 11.30
 ③ Clear Horizons
 ④ Concentration
 ⑧ Love that Bob

- APRÈS-MIDI**
 12.00
 ③ Love of Life
 ⑤ Fruth or Consequences
 ⑦ L'espagnol télévisé
 ⑧ The Texan
 12.30
 ③ Search for Tomorrow
 ⑤ It Could Be You
 ⑦ Actualité féminine
 ⑧ Queen for a Day
 12.45
 ③ Guiding Light
 ⑦ Première édition
 1.00
 ③ ⑤ News
 ⑤ Nouvelles
 ⑦ Pot-pourri féminin
 ⑧ About Faces
 1.15
 ③ Duke and his Swingbillies
 ⑤ For you Madame
 1.30
 ③ As the World Turns
 ⑧ Diary of a Nurse
 2.00
 ③ Mixing Bowl
 ⑤ Jan Murray Show
 ⑦ Matinee Theatre
 ⑧ Day in Court
 2.30
 ③ Houseparty
 ⑤ Loretta Young Theatre
 ⑧ Road to Reality
 ⑫ Red River Jamboree
 3.00
 ③ The Millionaire
 ④ Fémini-thé
 ⑤ Young Dr. Malone
 ⑥ Long métrage
 ⑧ Beat the Clock
 ⑫ Long métrage
 Pour vous madame
 3.15
 ⑧ French News
 3.30
 ③ Verdict is yours
 ④ La jardinière
 ⑤ From these Roots
 ⑦ Cinéfeuilleton
 ⑧ Who do you Trust?
 3.45
 ⑦ Cinéfeuilleton
 ⑬ Ciné-matinee
 4.00
 ③ Brighter Day
 ④ Long métrage
 ⑤ Make Room for Daddy

- ⑦ Menu à la carte
 ⑧ American Bandstand
 4.15
 ③ Secret Storm
 4.30
 ② ⑨ Musique
 ③ Edge of Night
 ⑤ Here's Hollywood
 ⑥ Trouble with Father
 ⑦ A communiquer
 ⑧ A communiquer
 ⑫ Le mot de la faim.
 5.00
 ③ Chuckwagon Tales
 ⑤ ⑥ Cartoon Show
 ⑤ ⑧ Rin-Tin-Tin
 ⑫ Cinéfeuilleton
 5.30
 ② ⑨ ⑬ Les boucaniers
 "L'équipage de mère Doughty". Avec Robert Shaw. Le capitaine Tempête fait la connaissance d'un adversaire de choix.
 ④ Capitaine Tombalo
 ⑤ Cartoon Carnival
 ⑤ ⑥ Fury
 ⑦ Boots and Saddles
 ⑧ Popeye Theater
 ⑧ Early Show
 ⑫ La jardinière
 5.45
 ⑦ Dessins animés
 ⑧ Learn to Draw
 5.55
 ② ⑨ Nouvelles sportives

- SOIR**
 6.00
 ② ⑨ ⑫ Les frères Obus
 Les aventures de sept frères vo- leurs.
 ④ Musique en dinant
 ⑤ Cartoon Corner
 ⑤ News
 ⑥ Rendez-vous
 ⑦ Melody Ranch
 ⑧ News and Sports
 ⑬ Camera 13
 6.10
 ③ World of Sports
 6.15
 ⑤ Weather and Sports
 ⑧ Movie Date
 6.25
 ④ Court métrage
 6.30
 ② ⑨ Téléjournal
 ③ Newstime
 ④ Nouvelles locales, internationales
 ⑤ Dateline Quebec

- ⑤ Dan Raven
 ⑥ Metro
 ⑦ Télé-bulletin
 ⑫ Tour à tour
 6.45
 ② ⑨ Ce soir et Révélations
 ④ Cinéfeuilleton
 ⑤ News and Sports
 ⑥ CBC TV News
 ⑦ Météo et sports
 ⑫ Nouvelles locales température et sports
 6.55
 ⑥ Sports with Doug Smith
 7.00
 ② ⑨ Histoire à suivre
 "La Loi du printemps".
 ③ You can quote me
 ④ Sport et météo
 ⑤ ⑥ Seven-O-One
 ⑦ Club du rythme
 ⑫ Libérace
 7.15
 ② ⑨ Edition métropolitaine
 ④ Panorama
 ⑧ Tri-State News
 7.30
 ② ⑨ Cinéfeuilleton
 "Le Roi de la Sierra Morena".
 ③ Rawhide
 ④ Québec appelle
 ⑤ Flight
 ⑤ Leave it to Beaver
 ⑥ Wyatt Earp
 ⑦ Vie dans nos forêts
 ⑧ Funday Funnies
 ⑫ Pro-Musica
 7.45
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ Pour elle
 Hôteuse: Suzanne Avon.
 ⑧ Dateline Seaway Valley
 8.00
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ —
 Découvertes
 Production: Claude Lacombe.
 ⑤ Walt Disney presents...
 ⑤ ⑥ ⑧ Country Hoodown
 ⑧ The Pioneers
 8.30
 ② ④ ⑦ ⑨ ⑫ Théâtre
 Ford
 "L'Homme qui battit Lopez".
 ③ Route 66
 ⑤ ⑥ ⑧ Perry Mason
 ⑧ The Flintstones

Original défectueux



VENDREDI, 14 OCTOBRE (suite)

9.00
24791213 —
Cinéma international

"La Polka des menottes". Comédie burlesque de Raoul André avec René Bloncourt, Pascale Audret et André Versini. Quatre personnes s'accusent d'avoir tué un professeur célèbre, mais il est impossible de retrouver le cadavre. Après enquête, on s'aperçoit qu'en plus des quatre premiers présumés coupables, quatre autres personnes ont des raisons d'en vouloir au professeur. Les inspecteurs, affolés de voir tant de monde s'accuser du même crime, arrêtent tous ceux qui semblent mêlés de près ou de loin à l'affaire. Les aventures se multiplient et la vérité est enfin découverte.

5 Bell Telephone Hour
8 77 Sunset Strip

9.30
3 Mr. Garland
568 Danger Man

10.00
3 Twilight Zone
5 Michael Shayne
568 Have Gun, will Travel
8 The Detectives

10.30
3 Eyewitness to History
4 Frontières
5 Not for Hire
6 Peter Gunn
7 Jim Bowie
8 Law and Mr. Jones

10.45
24791213 —
Abat de rigueur
Animateur: Yvon Blais.

11.00
24791213 —
Téléjournal
3 News

5 News and Sports
568 CBC TV News
8 News and Weather

11.15
291213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather

4 Météo et sport
5 Late Show
6 Jack Paar Show
7 Viewpoint
8 Sports and Weather

11.20
24912 Commentaires
3 Ready on Stage 3

6 Weather and Final Edition
13 Météo

11.25
6 Sports Final
8 Award Theatre
13 CBC-TV News

11.30
29 Ciné-vedette
"Dansez maintenant". Film musical d'Harold French avec Dennis Price et Gisèle Préville. Une histoire d'amour entre un compositeur et une célèbre chanteuse.
4 La boîte aux images
6 Gunsmoke
12 Ciné-vedette
13 Ciné-Soir

11.50
7 Ciné-vedette

12.00
5 Late Show
6 Long métrage

1.00
12 Nouvelles anglaises

MERCREDI, 19 OCTOBRE (suite)

5.00
24791213 —
Roquet, belles oreilles
3 Chuckwagon Tales
5 The Lone Rangers
8 Lone Ranger
12 Cinéfeuilleton

5.15
12 Film

5.30
29 Film
"Braco". Un jeune braconnier est recherché par les gardes-chasse.

4 Capitaine Tombalo
5 Romar of the Jungle
6 Cartoon Carnival
7 Huckleberry Hound
8 Poney Express
9 Dance Party
10 Early Show
11 La jardinière
12 Dessins animés

5.55
29 Nouvelles sportives

SOIR

6.00
29 Le moulin aux images

Avec Maître Pierre (Andrée Cail, jour), son âne Cadichon (Paule Bayard) et leur ami Scutapic. Au piano: Pierre Brabant.

4 Sherlock Holmes
5 Country Time
6 News
7 Wanted Dead or Alive
8 Melody Ranch
9 News and Sports
10 Ciné-feuilleton
11 Camera 13

6.10
3 World of Sports

6.15
5 Cartoons
6 Weather and Sports
7 Movie Date
8 Parade de mode

6.30
29 Téléjournal
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
6 Kartoon Karnival
7 Metro
8 Télé-bulletin
9 Tour à tour

6.45
29 Ce soir et Révélations
4 Cinéfeuilleton
5 News and Sports
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Nouvelles locales, météo et sport

6.55
6 Sports with Doug Smith
7.00
29 Histoire à suivre
"La Loi du Printemps".

3 Huckleberry Hound
4 Météo & Sport
5 I Spy
6 Seven O'One
7 Cent farces
8 Furie

7.15
29 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Tri-State News

7.30
29 Cinéfeuilleton
"Le Roi de la Sierra Morena".

3 Aquanauts
4 Savoir vivre
5 Silent Service
6 Wagon Train
7 Nation's Business
8 Hit Parade
9 Hong-Kong
10 Petit Music-Hall

7.45
24791213 —
Du côté de chez Lise,
Lise Roy chante: "Le Professeur"

(Hervé Brousseau), "En sortant de l'école" (Prévost et Kosma), "Par derrière, par devant" (Marie-Josée Neuville).
6 Country Time
8 Dateline Seaway Valley

8.00
24791213 —
Le point d'interrogation

Animatrice: Nicole Germain. Texte et documentation: Louis-Martin Tard. Thème: le théâtre grec et le théâtre de Molière.
568 My Three Sons
Avec Fred MacMurray et William Frawley.

8.30
24791213 —
G.M. vous invite

Hôte: Yoland Guéard. Invités: Vicki Authier, Dominique Michel, Dennis Drouin, Bratly (jongleur).

3 Wanted Dead or Alive

5 Adventures of Ozzie and Harriet
568 R.C.M.P.
"Piggy Bank Robbery".
8 The Nelson Family

9.00
24791213 En haut de la pente douce

Téléroman de Roger Lemelin. Louise reçoit une lettre du Mexique qui la bouleverse complètement. Pourquoi soudain cette course effolée de Pierre et de Ti-Mé vers le poste de police? Quel drame le projecteur de la voiture de police éclairera-t-il?

Roland Chenail, Charlotte Botsjoli, Yvon Thiboutot, Jean Coutu, Monique Miller, Gilles Pelletier, Bertrand Gagnon et J-Léo Gagnon.

3 My Sister Eileen
568 Perry Como
8 Hawaiian Eye

9.30
24791213 —
Joindre les deux bouts

Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Ce soir: le budget de la pharmacie.

3 I've got a Secret

10.00
29 Les élections de Montréal

3 U.S. Steel Hour
4712 Remous
568 First Person
"The Heroes", drame de William R. Cox avec Toby Robins.
58 Naked City
13 Sherlock Holmes

10.30
4 Chasse au crime
568 Explorations
7 A communiquer
12 Film

11.00
24791213 —
Téléjournal

3 News
5 Late News and Sports
568 CBC TV News
8 News and Weather

11.15
291213 Nouvelles sportives

3 Patricia and the Weather
56 Viewpoint
7 Jack Paar Show
8 News Round Up
9 Sports and Weather
10 World's Best Movies

11.20
24912 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 Sports
13 Météo

11.25
8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe

11.30
2 Long métrage

"Nuit sans fin" de Jacques Sévère avec Ginette Leclerc et Edouard Delmont. Un jeune homme coupable d'homicide involontaire s'enlève à la campagne où il trouvera du travail et tombera amoureux de la fille de son employeur.

6 Long métrage
7 Théâtre en pantoufles
9 Long métrage
12 CBC TV News
13 CBC TV News

SAMEDI, 15 OCTOBRE

MATIN

9.00
3 Captain Kangaroo

9.45
5 Christian Science

10.00
3 Capt. Kangaroo
5 Shari Lewis Show
8 Jet Jackson

10.30
5 King Leonardo
8 Flash Gordon

11.00
3 Magic Land
5 Fury
8 Popcorn Playhouse

11.30
3 Mighty Mouse Playhouse
5 The Lone Ranger

12.00
3 Sky King
5 True Story
7 Entrée des artistes
8 Soupy Sales

12.30
3 CBS News
5 Lazy L Ranch
7 Actualité féminine
8 Engine House 8

12.45
7 Première édition
8 Football

1.00
3 TV University
5 Football
7 L'heure du Far-West

1.30
3 Saturday Spotlight
5 Film Feature

2.00
7 Théâtre en matinée

3.00
29 Musique

3.15
6 Long métrage

4.00
24791213 —
Connaissances du monde "Inde inexplorée".

5 Detective Diary
8 Saturday Showtime

4.30
5 Bowling Stars

4.45
6 The Sport Shop

5.00
24791213 —
Walt Disney présente... "La Célèbre Vedette Goofy".

Disney consacre son émission à la présentation toute spéciale d'un autre de ses personnages fantastistes... Goofy qui parvient à devenir vedette de cinéma avec beaucoup de difficulté.

3 Una Merkel
568 The Voyage of Keno

5 Walt Disney Presents
8 All Star Golf

5.30
3 Dance Date
568 Cartoon Party

SOIR

6.00
249 Face au danger
3 News

5 Teen Club
6 Speaking French
Avec le professeur Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.

7 Troubadours
8 Sheriff of Cochise
8 Big Time Wrestling
12 Film

13 Caméra 13
6.15
3 Weather Wise
5 Lancto Brothers
12 Film

6.30
29 Téléjournal
3 Hour of Stars
4 Nouvelles
5 Cartoons
6 Hawaiian Eye
7 Mr. Fix-It
8 News
9 Télé-bulletin
10 News
11 Claire-Joie
12 Caméra 13
13 6.45

29 Ce soir et Nouvelles sportives
4 Cinéfeuilleton
5 News and Sports
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Popeye Theatre
9 Nouvelles locales, température et sports

6.55
12 Température

7.00
29 Histoire à suivre
"La Loi du printemps".
4 Sport et météo
568 Dennis the Menace
"Dennis and the Radio Set"

7 Soirées canadiennes
8 Expédition
12 Ralliement des Créditistes

7.15
29 Vacances d'une caméra
"Mariage forcé".

4 Court métrage
12 Can Am Toy

7.30
29 Cinéfeuilleton
"Le Roi de la Sierra Morena".

3 Perry Mason
5 The Californians
6 Bonanza
7 Red River Jamboree
8 Chasse aux images
9 Death Valley Days
10 The Roaring Twenties
11 Tirons ensemble

7.45
24791213 —
Les affaires de l'Etat

8.00
291213 Carrefour
4 Colin Maillard
5 TV Hour of Stars
6 Aquanauts
7 Revue sportive
8 TV Hour of Stars

8.30
24791213 —
Où chante l'alouette

Ce soir: folklore canadien de l'île aux Coudres. "Le Panier des dames", "La Plongeuse", "Danse des mouchoirs" et "Le Cotillon". Hôtesse: Hélène Baillargeon. Danseurs: les Feux-Follets. Chorégraphie: Guy Thomas.

3 Checkmate
5 Tugboat Annie
8 The Tall Man
8 Screen Directors Playhouse

8.45
24791213 Hockey
New York à Montréal.

9.00
568 Hockey
58 Lawrence Welk

9.30
3 Have Gun, Will Travel

JEUDI, 20 OCTOBRE

MATIN

9.00
3 Star Performance
5 American Odyssey
8 Teddy Bear Playhouse

9.30
3 TV School
5 TV School Time

9.45
8 Marjorie Mills

10.00
3 December Bride

5 Dough Re Mi
8 Farmer Al Falfa

10.30
3 Video Village
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie

11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court

11.30
3 Clear Horizons
Concentration
8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Université Bishop
8 The Texan

12.30
3 Search for Tomorrow
5 It could be You
7 Be my Guest
8 Romper Room
8 Queen for a Day

12.45
3 Guiding Light

7 Première édition
1.00
3 News
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces

1.15
3 Duke and his Swingbillies
5 For You Madame

1.30
3 As the World Turns
6 Montreal Matinée
8 Cartoons
8 Diary of a Nurse

1.45
5 Bingo

MARDI, 18 OCTOBRE (suite)

- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, température, sports

6.55

- 6 Sports with Doug Smith
- 7 Politique

7.00

- 29 Histoire à suivre "La Loi du printemps".
- 3 Whirlybirds
- 4 Sport & Météo
- 5 The Flintstones
- 5 6 Seven O'One
- 7 Avec Marc LeGrand
- 12 A communiquer

7.15

- 29 Edition métropolitaine
- 4 Panorama
- 8 Tri-State News

7.30

- 29 Cinéfeuilleton "Le Roi de la Sierra Morena".
- 3 Johnny Midnight
- 4 Chronique des quilles
- 5 Tugboat Annie
- 5 Four Just Men
- 6 A communiquer
- 7 Sans atout
- 8 Bugs Bunny
- 12 Arène de boxe

7.45

- 2 7 9 12 13 — Par le trou de la serrure

Nicole Germain interviewe Bertrand Gagnon, président de l'Union des artistes.

- 4 Chronique des feuilles
- 8 Dateline Seaway Valley

8.00

- 2 4 7 9 12 13 — Sur demande

Animateur: Jean Coulu.

- 3 Father knows best
- 5 Lawman
- 5 6 8 Chevy Show

"Love Is Funny". Avec Art Linkletter, Chuck Connors, Zsa Zsa Gabor, Alan Young, Betty Garret et Jimmie Rodgers.

- 8 Rifleman

8.30

- 2 4 7 9 12 13 — Joie de vivre

Téléroman de Jean Després. Ils ne sont de retour que depuis hier et déjà chacun est pris de son côté. Hélène surtout est désolée. Et le pire, c'est qu'elle a trouvé dans la garde-robe d'André non seulement deux complets neufs, mais aussi, un smoking blanc.

- 3 Dobie Gillis
- 5 Alfred Hitchcock Presents...
- 8 Wyatt Earp

9.00

- 2 4 7 9 12 13 — C'est la vie

Avec Alban Flamand. Thème: la sinuiste. Invité: Dr Jules Brachy. Texte d'Eugène Cloutier.

3 Tom Ewell Show

- 5 6 8 Front Page Challenge

Avec Toby Robins, Pierre Breton et Gordon Sinclair, Modérateur: Fred Davis.

- 5 Two Faces West
- 8 Stagecoach West

9.30

- 2 4 7 9 12 13 — Pays et merveilles

Avec André Laurendeau.

- 3 5 6 Red Skelton
- 5 Film Feature
- 8 Meet McGraw

10.00

- 2 4 7 9 12 13 — Ici Interpol

"Double terreur".

- 3 Garry Moore
- 5 My Three Sons
- 5 6 8 Close-Up
- 8 Alcoa Presents

10.30

- 2 9 13 Récital

Invité: Gérard Souzay, baryton. "Aurore", "Mai", "Chanson du pêcheur", "Toujours" (Fauré); "Beau soir", "Pantoches" (Debussy); "Le Manoir de Rosemonde", "Phydille" (Duparc); "Heimkehr", "Ständchen", "Ruhe, mein Seele", "Zueignung" (Strauss).

- 4 Joyaux de l'écran
- 5 6 8 Twilight Zone
- 5 Peter Gunn
- 7 Le courrier de...
- 8 Star Performance
- 12 Film

11.00

- 2 4 7 9 12 13 Téléjournal

3 News

- 5 Late News and Sports
- 5 6 8 CBC TV News
- 8 News and Weather

11.10

- 7 News Round-Up

11.15

- 2 9 12 13 — Nouvelles sportives

3 Patricia and the Weather

- 5 6 Viewpoint
- 5 Jack Paar Show
- 7 News Round-Up
- 8 Sports and Weather
- 8 World's Best Movies

11.20

- 2 4 9 12 — Commentaires

3 Ready on Stage 3

- 6 Sports
- 13 Météo

11.25

- 8 Award Theatre
- 13 Le 13 vous informe

11.30

- 2 4 9 12 13 — Exposition de Paris

6 Long métrage

- 7 Fireside Theatre

12.00

- 12 13 CBC-TV News

MERCREDI, 19 OCTOBRE

MATIN

- 9.00
- 3 Star Performance
- 5 The Christophers
- 8 Teddy Bear Playhouse
- 9.30
- 3 TV School
- 5 TV Schooltime
- 10.00
- 3 December Bride
- 5 Dough Re Mi
- 8 Music Classroom
- 10.15
- 8 Teddy Bear Playhouse
- 10.30
- 3 Video Village
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie
- 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 7 L'heure de Pierrot
- 8 Morning Court
- 11.30
- 3 Clear Horizons
- 5 Concentration
- 8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Truts or Consequences
- 7 Italien télévisé
- 8 The Texan
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It could be You
- 7 Actualité féminine
- 8 Queen for a Day
- 8 Romper Room
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 7 Première édition
- 1.00
- 3 5 News
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 About Faces
- 1.15
- 3 Duke and his Swingbillies
- 5 For You Madame
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 6 Montreal Matinee
- 8 Cartoons
- 8 Diary of a Nurse

- 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 5 Jan Murray Show
- 6 Chez Hélène
- 7 Matinee Theatre
- 8 The Afternoon Show
- 8 Day in Court
- 2.15
- 6 Nursery School Time
- 2.30
- 2 9 Musique
- 3 House Party
- 4 Fémini-thé
- 5 Loretta Young Theatre
- 6 8 Open House
- 8 Road to Reality
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Make room for Daddy
- 6 The Rebel
- 7 Menu à la carte
- 8 Cartoons
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 3 Edge of Night
- 5 Here's Hollywood
- 6 8 Junior Roundup
- 7 Théâtre du Far-West
- 8 Bugs Bunny
- 12 Le mot de la faim

Gestapo, Lili Marlene est forcé de démoraliser les Alliés par la radio. Mais un des officiers est un espion anglais et, sans le savoir, la jeune fille transmet des messages servant la cause des siens.

SAMEDI, 15 OCTOBRE (suite)

10.00

- 3 Gunsmoke
- 5 Fight of the week
- 8 Saturday night fights

10.15

- 2 4 7 9 12 13 — Mes chansons

5 6 8 Juliette

Invité: Norman Brooks.

10.30

- 2 4 9 12 13 — Théâtre des étoiles

Ariane Dohy épousera-t-elle Larry Parks ou James Craig? C'est le sujet de la comédie "Entre les deux".

- 3 Not for Hire
- 7 Boxe

10.45

- 5 8 Make that Spare
- 5 6 8 Film

11.00

- 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal

3 Final Edition

- 5 20th Century Theatre
- 5 6 8 CBC TV News
- 8 World Best Movies

11.10

- 5 Sports Score
- 6 8 Weekend in Sports

11.15

- 2 4 7 8 9 12 13 — Nouvelles sportives

11.20

- 2 9 13 Erroll Flynn "Carol Kennedy".
- 3 Ready on Stage 3
- 4 Cinéma du samedi soir
- 7 News Round-up
- 12 Silence, on tourne...

11.30

- 7 Théâtre en pantoufles
- 13 Nouvelles sportives

11.45

- 6 Long métrage

11.50

- 2 Long métrage

"L'Ange de la haine". Drame policier de Fletcher Markle avec Franchot Tone et Jean Wallace. Une bande organisée de malfaiteurs sème la terreur dans une ville d'Amérique. Nul n'ose s'attaquer au chef, personnalité influente. Un humble petit inspecteur de police s'y risquera.

- 9 Long métrage
- 13 CBC TV News

12.15

- 13 Ciné-soir

12.30

- 8 Cinéma International
- 12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 16 OCTOBRE

MATIN

- 9.00
- 8 Sacred Heart
- 9.15
- 8 The Catholic Mass
- 9.30
- 7 Messe de la Basilique
- 10.00
- 3 Lamp Unto my Feet
- 8 Off to Adventure
- 10.15
- 8 Adventures in Africa
- 10.30
- 3 Look Up and Live
- 8 This is the Life
- 10.45
- 7 Sacred Heart
- 11.00
- 3 U.N. in Action
- 6 Religious Service
- 8 Oral Roberts
- 11.30
- 3 Camera 3
- 8 Colby Course

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Television Workshop
- 8 Matty's Funday Funnies
- 12.30
- 7 Actualités de la semaine
- 8 Rocky and his friends
- 12.45
- 6 UN Review
- 7 L'éditorial
- 1.00
- 3 Christophers
- 6 Good Life Theatre
- 7 Autour du monde
- 8 Oral Roberts
- 8 Sunday Showtime

- 1.15
- 3 Christian Science
- 5 Americans at Work
- 1.30
- 2 9 Musique
- 3 Film Shorts
- 4 Tribune libre
- 5 Oral Roberts
- 6 8 Country Calendar
- 8 Film
- 13 Sous tous les cieux
- 1.45
- 3 Football
- 1.55
- 2 9 Téléjournal
- 2.00
- 2 9 Long-métrage

"Bim", d'Albert Lamorisse, commentaire dit par Jacques Prévert. Les aventures du petit âne "Bim" brave compagnon d'un enfant.

- 4 Long métrage
- 5 Football
- 6 Junior Magazine
- 7 Théâtre du dimanche
- 8 The Big Movie
- 13 Long métrage
- 2.30
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Football
- 3.00
- 6 A communiquer
- 3.30
- 2 4 7 9 12 13 — Les travaux et les jours

L'érosion des sols, obstacle à la conservation de nos ressources naturelles. Commentateur: Paul Boutet, invité: professeur Auguste Scott. — La Semaine de la coopération et le grand Congrès annuel de l'U.C.C. — Horticulture rhubarbe au jardin et rhubarbe en cave. Avec Alphonse Gauthier.

- 6 Silent Please
- 3.45
- 4 Discussion religieuse
- 4.00
- 2 4 7 9 12 13 — L'heure des quilles

Commentateur: Yvon Blais. Animateur: Michel Normandin.

- 6 20th Century
- 4.15
- 5 Sacred Heart Program

- 4.30
- 5 6 8 Four Cities
- 5.00
- 2 4 7 9 12 13 — Contes du dimanche
- 3 Amateur Hour
- 5 Golf
- 5 6 8 News Magazine
- 5.30
- 3 GE Quizz Bowl
- 5 Chet Huntley Reporting
- 5 6 8 Why is it so?
- 7 Jamboree

SOIR

- 6.00
- 2 7 9 12 13 Caméra '60
- 3 National Auto Show
- 4 Pollack présente...
- 5 The Islanders
- 5 6 Walt Disney Presents
- 8 The Honeymooners
- 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 6.30
- 2 4 7 9 12 13 — Robin des bois
- 8 The People's Choice
- 8 Walt Disney Presents
- 7.00
- 2 4 7 9 12 13 — Papa a raison

"Margaret veut danser". Si votre épouse voulait suivre des leçons de danse, seriez-vous d'accord? C'est le noeud gordien que Jim tranchera pour sa femme dans ce film.

- 3 Lassie
- 5 77 Sunset Strip
- 5 6 8 National Velvet
- 7 Questions indiscrètes
- 7.30
- 2 4 7 9 12 13 — Edition spéciale

Animateur: Henri Bergeron. Participants: Marcel-A. Gagnon, Marthe Carrier, Fernand Denis et Noël Trudeau.

- 5 6 8 The World of Music
- 3 Rescue 8
- 8 Maverick
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 — Music-Hall

Hôte: Pierre Dudam. Invitée: Renée Glaude, Lucienne Letondal, Claudette Bergeron, Richard Verreault, Olivier Guimond et les Horistes.

- 3 5 6 8 Gisèle McKenzie
- Invités: Bob Crosby, Georges Lafèche, Orch. dir. Jack Kane.
- 5 National Velvet
- 8.30
- 5 The Tab Hunter Show
- 8 Lawman

- 2 4 7 9 12 13 — Du coq à l'âne

Animateur: Denis Drouin. Gilles Pellerin, Janette Bertrand, Jean Raif, Paul Beryal, Guy Hoffman et Jean Ducape.

- 3 G.E. Theatre
- 5 Chevy Show
- 5 6 8 G.M. Presents...
- "Hide Me in the Mountain". Texte de James Eward avec Michael Forrest et Austin Willis.
- 8 The Rebel
- 9.30
- 2 4 7 9 12 13 — Gendarmerie royale

"Le Cadeau de mariage". Un prétendant évincé s'invite à la réception de mariage de son ancienne amie et apporte avec lui une bouteille de whisky frelaté dans l'intention évidente de semer le désordre au milieu des invités, parmi lesquels se trouve le caporal Gagnier. Le constable Frank Scott reçoit un appel téléphonique anonyme lui demandant d'aller voir ce qui se passe à la réception.

- 3 Jack Benny
- 8 The Islanders
- 10.00
- 2 4 7 9 12 13 — L'art et son secret

Conférencier: René Huyghe. L'est entre moi et l'univers".



DIMANCHE, 16 OCTOBRE (suite)

56 Angel
5 Loretta Young Show
8 Mike Hammer

10.30

24791213 —
Premier Plan

Le journal "L'Express" dans la presse française. Invité: Jean Daniel, interrogé par Gérard Pelletier.

3 What's my Line
5 This is your Life
56 Encounters
8 Lockup
8 Walter Winchell
11.00
24791213 —
Téléjournal

3 News
568 CBC TV News

8 America's Newsreel
11.10
24791213 —
Sport éclair
5 Sports score
68 Final Edition

11.15
3 Ready on Stage 3
56 Sports

8 Meet the Press
11.20
6 Background
11.40
29 Courrier du Cinéma
11.45
6 Shoestring Theatre
7 Théâtre des étoiles
8 Confidential File

LUNDI, 17 OCTOBRE

MATIN

9.00

3 Star Performance
5 Big Picture
8 Teddy Bear Playhouse

9.30

3 TV School
5 TV Schooltime

10.00

3 December Bride
5 Dough Re Mi
8 Music Classroom

10.15

8 Teddy Bear Playhouse

10.30

3 Video Village
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie

11.00

3 I Love Lucy
5 The Price is Right
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court

11.30

3 Clear Horizons
5 Concentration
8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

12.00

3 Love of Life
5 Truts or Consequences
7 Anglais télévisé
8 The Texan

12.30

3 Search for Tomorrow
5 It could be you
7 Actualité féminine
8 Romper Room

12.45

3 Guiding Light
7 Première édition

1.00

3 News
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces

1.15

3 Duke and His Swingbillies
5 For you Madame

1.30
6 Montreal Matinee
8 Cartoons
8 Diary of a Nurse

1.45

5 Bingo

2.00

3 Mixing Bowl
5 Jan Murray Show
6 Chez Hélène
7 Theatre en matinée
8 The Afternoon Show
8 Day in Court

2.15

6 Nursery School Time

2.30

3 Houseparty
5 Loretta Young Theater
68 Open House
Avec Gwen Grant, Max Ferguson, Robert Goulet et Margit Bennett.

3.00

29 Musique
3 The Millionaire
4 Fémini-thé
5 Young Dr Malone
68 Reflections
8 Beat the Clock
18 Pour vous madame

3.30

368 Verdict is Yours
4 La jardinière
5 From these Roots
7 Observation
8 Who Do You Trust?

3.45

7 Cinéfeuilleton
18 Ciné-Matinée

4.00

3 Brighter Day
4 Long métrage
5 Make room for Daddy
6 The People's Choice
7 Menu à la carte
8 Cartoons
8 American Bandstand
12 Hatful of Music

4.15

29 Long métrage
"Le 94 prend des vacances". Comédie de Léo Joannon avec Relys, Yves Deniaud, Mary Marfeur d'autobus, émoi involontaire de son infirme conjugal, prend-quiet et Paulette Dubost. Un chauffeur en chasse sa femme et le séduisant garçon qui l'accompagne. Les passagers de l'autobus sont ainsi entraînés dans une folle randonnée.

4.30

29 Téléjournal
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
7 Metro
7 Télébulletin
12 Tour à Tour

4.45

3 Chuckwagon Tales
5 Captain Gallant
12 Ciné-feuilleton

5.00

3 Chuckwagon Tales
5 Captain Gallant
12 Ciné-feuilleton

5.15

18 Indiscrétions
5.30
4 Capitaine Tombah
5 Cartoon Carnival
5 Carliss Archer
6 Quick draw McGraw
7 Sheriff of Cochise
8 Early Show
18 Dessins animés
8 Popeye Theatre
12 La jardinière

5.45

12 Cinéfeuilleton
5.55
29 Nouvelles sportives

6.00

249 Images africaines
5 Nation's Business
5 News
6 I love Lucy
7 Melody Ranch
8 News and Sports
12 Death Valley Days
18 Camera 13

6.10

3 Sports and Weather
6.15
5 Cartoons
5 Weather and Sports
8 Movie Date

6.30

29 Téléjournal
3 News
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
7 Metro
7 Télébulletin
12 Tour à Tour

6.45

29 Ce soir et Révélation
7 Théâtre des étoiles
8 Confidential File

7.00

29 Histoire à suivre
"La Loi du printemps".
3 Dennis the Menace
4 Nouvelles & Météo
5 The Price is Right
56 Seven-O-One
Avec Joyce Davidson, Max Ferguson et John O'Leary.
7 Disqu'O Vision
12 Apprenti sorcier

7.15

29 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Tri-State News
12 Invitation à l'élégance

7.30

29 Cinéfeuilleton
"Le Roi de la Sierra Morena".
3 To tell the Truth
4 Misez juste
56 Don Messer Jubilee
Don Messer et ses Islanders, Marg Osburne, Charlie Chamberlain, les Buchta, danseurs et Don Tremaine.
Don Tremaine.
5 Riverboat
7 Télé-supplément
8 Cheyenne
12 Film

7.45

247912 —
Je vois tout
8 Dateline Seaway Valley
12 Géographie humaine du Saguenay
18 C'est une chanson

8.00

24791213 —
Les belles histoires
Téléroman de Claude-Henri Gignon. Le curé Labelle reçoit une visite pour le moins extraordinaire. Un couple de Montréal vient s'établir sur un lot de colonisation. A l'auberge de Ben Duresson, il se passe des incidents des plus cocasses.

4.30
3 The Edge of Night
5 Here's Hollywood
68 Junior Roundup
7 Théâtre du Far-West
12 Le mot de la faim

4.45

18 Ciné-Matinée
3 Chuckwagon Tales
5 Captain Gallant
12 Ciné-feuilleton

5.15

18 Indiscrétions
5.30
4 Capitaine Tombah
5 Cartoon Carnival
5 Carliss Archer
6 Quick draw McGraw
7 Sheriff of Cochise
8 Early Show
18 Dessins animés
8 Popeye Theatre
12 La jardinière

5.45

12 Cinéfeuilleton
5.55
29 Nouvelles sportives

6.00

249 Images africaines
5 Nation's Business
5 News
6 I love Lucy
7 Melody Ranch
8 News and Sports
12 Death Valley Days
18 Camera 13

6.10

3 Sports and Weather
6.15
5 Cartoons
5 Weather and Sports
8 Movie Date

6.30

29 Téléjournal
3 News
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
5 Kartoon Karnival
7 Metro
7 Télébulletin
12 Tour à Tour

6.45

29 Ce soir et Révélation
7 Théâtre des étoiles
8 Confidential File

7.00

29 Histoire à suivre
"La Loi du printemps".
3 Dennis the Menace
4 Nouvelles & Météo
5 The Price is Right
56 Seven-O-One
Avec Joyce Davidson, Max Ferguson et John O'Leary.
7 Disqu'O Vision
12 Apprenti sorcier

7.15

29 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Tri-State News
12 Invitation à l'élégance

7.30

29 Cinéfeuilleton
"Le Roi de la Sierra Morena".
3 To tell the Truth
4 Misez juste
56 Don Messer Jubilee
Don Messer et ses Islanders, Marg Osburne, Charlie Chamberlain, les Buchta, danseurs et Don Tremaine.
Don Tremaine.
5 Riverboat
7 Télé-supplément
8 Cheyenne
12 Film

7.45

247912 —
Je vois tout
8 Dateline Seaway Valley
12 Géographie humaine du Saguenay
18 C'est une chanson

8.00

24791213 —
Les belles histoires
Téléroman de Claude-Henri Gignon. Le curé Labelle reçoit une visite pour le moins extraordinaire. Un couple de Montréal vient s'établir sur un lot de colonisation. A l'auberge de Ben Duresson, il se passe des incidents des plus cocasses.

8.30

3 Pete and Gladys
4 Joyaux de l'écran
5 Bold Venture
6 Danny Thomas Show
8 The Bugs Bunny Show

8.30

29 Reportage
3 Andy Griffith
471213 Destination Danger
568 Festival '61
"Colombe" de Jean Anouilh. Adaptation: Ivor Barry. Avec Kathleen Wildoes, Jeremy Wilin, Mary Savidge et Timothy Fondley

9.30

3 Hennessey
10.30
2791213 Tribune libre
3 Presidential Countdown
4 Choix de...
5 Jackpot Bowling
8 Peter Gunn

11.00

24791213 —
Téléjournal
3 News and Weather
5 Late News and Sports
568 CBC TV News
8 News and Weather

11.15

2491213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 Jack Paar Show

11.20

56 Viewpoint
7 News Round-Up
8 Sports and Weather
8 World's Best Movies

11.25

8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe

11.30

2491213 —
Le siffleur
"L'Autre main".
6 Long métrage
7 La lutte du Texas

12.00

1213 CBC TV News

LUNDI, 17 OCTOBRE (suite)

3 Pete and Gladys
4 Joyaux de l'écran
5 Bold Venture
6 Danny Thomas Show
8 The Bugs Bunny Show

8.30

24791213
La poule aux oeufs d'or
Animateur: Roger Baulu. Hôtes: Cécile Lebel et Liette Bourassa.

3 Bringing Up Buddy
5 Tales of Wells Fargo
568 Jack Kane Show
8 Surfside Six

9.00

24791213
La pension Velder
Téléroman de Robert Choquette. Madame J.-B. Latour donne un cocktail en l'honneur d'Elise et Marcel Latour. Mais tout ne semble pas marcher à son goût. Quant à Madame Velder et son fils Alexis, ils font la connaissance... indirectement... de la for-

10.00

24791213 —
Histoire d'amour
"Julietta". Comédie romanesque de Marc Allegret avec Dany Robin, Jean Marais et Jeanne Moreau (3e épisode).

10.30

3 Hennessey
10.30
2791213 Tribune libre
3 Presidential Countdown
4 Choix de...
5 Jackpot Bowling
8 Peter Gunn

11.00

24791213 —
Téléjournal
3 News and Weather
5 Late News and Sports
568 CBC TV News
8 News and Weather

11.15

2491213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 Jack Paar Show

11.20

56 Viewpoint
7 News Round-Up
8 Sports and Weather
8 World's Best Movies

11.25

8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe

11.30

2491213 —
Le siffleur
"L'Autre main".
6 Long métrage
7 La lutte du Texas

12.00

1213 CBC TV News

3 Hennessey
10.30
2791213 Tribune libre
3 Presidential Countdown
4 Choix de...
5 Jackpot Bowling
8 Peter Gunn

11.00

24791213 —
Téléjournal
3 News and Weather
5 Late News and Sports
568 CBC TV News
8 News and Weather

11.15

2491213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 Jack Paar Show

11.20

56 Viewpoint
7 News Round-Up
8 Sports and Weather
8 World's Best Movies

11.25

8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe

11.30

2491213 —
Le siffleur
"L'Autre main".
6 Long métrage
7 La lutte du Texas

12.00

1213 CBC TV News

MARDI, 18 OCTOBRE

MATIN

9.00

3 Star Performance
5 This is the Life
8 Teddy Bear Playhouse

9.30

3 TV School
5 TV Schooltime
8 Modern Home Digest

9.45

8 Marjorie Mills
10.00
3 December Bride
5 Dough Re Mi
8 Farmer Al Falfa

10.30

3 Video Village
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie

11.00

3 I Love Lucy
5 The Price is Right
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court

11.30

3 Clear Horizons
5 Concentration
8 Love that Bob

12.00

3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Université Bishop
8 The Texan

12.30

3 Search for Tomorrow
5 It could be You
7 Be my Guest

12.45

3 House Party
5 Loretta Young Theatre
6 Time Out
8 Matinee
8 Road to Reality

3.00

29 Musique
3 The Millionaire
4 Fémini-thé
5 Young Dr Malone
68 Music Break
8 Beat the Clock
18 Pour vous madame

3.15

8 French News

3.30

3 Early Show
12 La jardinière
18 Dessins animés

3.45

29 Film
12 Cinéfeuilleton
79 Nouvelles sportives

3.55

3 Brighter Day
4 Long métrage
5 Make room for Daddy
6 Rin-Tin-Tin
7 Menu à la carte
8 Cartoons
8 American Bandstand
12 Front Page Challenge

4.15

29 Connaissances du monde
"Les Aides aux cent visages".
3 Secret Storm

4.30

3 The Edge of Night
4 Long métrage
5 Here's Hollywood
68 Junior Roundup
7 Théâtre du Far-West
12 Le mot de la faim

4.45

29 Cinéfeuilleton
3 Chuckwagon Tales
58 Rin-Tin-Tin
12 Cinéfeuilleton

5.15

29 Ivanhoe
"Le Prisonnier de la Tour".
12 Indiscrétion

5.30

4 Furie
5 Gene Autry
5 Cartoon Carnival
6 Sky King
7 Death Valley Days
8 Popeye Theatre

8 Romper Room
8 Queen for a Day
12.45
Guiding Light
7 Première édition

1.00

75 News
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces

1.15

3 Duke and his Swingbillies
5 For You Madame

1.30

3 As the World Turns
6 Montreal Matinee
8 Cartoons
8 Diary of a Nurse

1.45

5 Bingo
3 I married Joan
5 Jan Murray Show
6 Chez Hélène
7 Theatre en matinée
8 The Afternoon Show
8 Day in Court

2.00

3 House Party
5 Loretta Young Theatre
6 Time Out
8 Matinee
8 Road to Reality

2.30

3 Chuckwagon Tales
58 Rin-Tin-Tin
12 Cinéfeuilleton

2.45

29 Ivanhoe
"Le Prisonnier de la Tour".
12 Indiscrétion

3.00

4 Furie
5 Gene Autry
5 Cartoon Carnival
6 Sky King
7 Death Valley Days
8 Popeye Theatre

3.15

8 French News

3.30

3 Early Show
12 La jardinière

Raoul Roy revient enrichi

(par Elise POULIOT)

LONDRES : La dernière fois que l'Homéric a accosté à Québec, un jeune homme en est débarqué enrichi. Il s'agit du jeune chanteur-guitariste Raoul Roy. Il ne revient certes pas du Pérou les goussets garnis d'or, mais un an et demi en Angleterre lui a beaucoup apporté. A quel point de vue ? Suivons-le au cours de son Odyssée...

Départ vers l'aventure avec un but fixé

Nous sommes en janvier 1958. Le St-Laurent est gelé. Mais rien ne peut arrêter Raoul. Il s'embar-

Portrait

Jean-Maurice Bailly

Plus de vingt années de micro ont donné à Jean-Maurice Bailly une facilité que beaucoup lui envient. Aujourd'hui, s'il excelle comme commentateur sportif et comme animateur d'émissions de variétés, il n'en est pas moins à l'aise dans la lecture de nouvelles ou dans la présentation d'un programme sérieux.

Jean-Maurice Bailly est né à Saint-Gabriel de Brandon. Il fit ses études à Joliette et au Collège Ste-Marie à Montréal. C'est là qu'il débuta au théâtre avec Jean Gascon et Jean-Louis Roux dans "Jules César". Déjà, il pensait à faire de la radio et, encore étudiant, passa des auditions à Radio-Canada pour être annonceur durant les vacances. Une maladie interrompit ses études et, en janvier 1941, il entre effectivement à la Société Radio-Canada comme messager aux nouvelles.

C'est Jean-Maurice Bailly qui fonda, en collaboration avec un journaliste de la Métropole, la *Chronique sportive* de Radio-Canada. Car il aime énormément les sports. A l'école, bien sûr, il jouait au hockey. Aujourd'hui, quand il en a le temps, il joue au badminton et fait de la natation. Il adore également le golf.

Grand de taille comme d'esprit (il mesure 6 pieds), cheveux châtains et yeux gris-bleu, il fit ses débuts à la télévision avec la célèbre *Ligue du Vieux Poêle*.

que donc à Halifax, avec 26 autres voyageurs qui prennent bien leurs aises sur ce "Transatlantique" construit pour accommoder 400 passagers...

Raoul part récolter des chansons folkloriques... et poursuivre des études de guitare. Le voici installé à Londres. L'Angleterre n'est-elle pas le berceau d'innombrables légendes. Des monstres marins n'apparaissent-ils pas dans ses lacs encore de nos jours ? Certains de ses châteaux ne sont-ils pas toujours hantés ? C'est l'endroit rêvé pour Raoul !

De la guitare au luth

Sans tarder, Raoul part faire des séances d'enregistrements. A Liverpool, il ramasse des chansons de "Marine à voiles". A Somerset, il enregistre des chansons médiévales. Puis, de retour à Londres, il peut être vu au British Museum en train de déchiffrer des manuscrits médiévaux. Mais il est avant tout Canadien français. Le voici donc à Paris apprenant des chansons folkloriques de spécialistes. Tout va pour le mieux ! Et sa guitare ? Il s'inscrit au Spanish Guitar Centre pour étudier avec Glen Williams. Il se perfectionne aussi en guitare de flamenco. Ses ambitions se multiplient. Il se procure un luth à 10 cordes, réplique authentique d'un luth du XVI^{ème} siècle, et, en peu de temps, le voici devenu maître de son nouvel instrument.

Du "Troubadour" au "Royal Festival Hall"

Les recherches, c'est passionnant ! Mais il faut manger ! Suivent les engagements. On peut applaudir Raoul dans des cabarets tels que "La Poubelle", "Le St-Germain des Prés", le "Whisky à Gogo" et "Le Troubadour". Ce dernier est des mieux cotés dans

les milieux artistiques. Le mari de la Princesse Margaret, M. Armstrong-Jones, a toujours été, jusqu'à son mariage, un de leurs habitués. Les noms de ces boîtes ne doivent pas nous induire en erreur. Elles sont toutes sises à Londres.

La BBC a, à son tour, recours aux talents de Raoul pour sa "Librairie". Et ceci amène des émissions pour les réseaux écossais et continentaux.

L'accomplissement dont Raoul est, à juste titre, le plus fier est toutefois un Concert Folklorique qu'il a donné au "Royal Festival Hall" de Londres. Quatre chanteurs avaient été choisis pour ce concert : deux Ecossais, un Anglais et un Canadien français. Ce fut un succès incontesté. Peu d'artistes peuvent ajouter à leurs lauriers une apparition au "Festival Hall". Expérience inoubliable pour Raoul !

Comment on devient "casse-cou" !

Un jour qu'il donnait un spectacle dans un cabaret, Raoul s'amusa avec son luth. Il ne se doutait pas que, dans la salle, un metteur en scène de la BBC, spécialiste des émissions médiévales, l'observait avec grand intérêt. Après le numéro, ce réalisateur, Kevin Sheldon, alla immédiatement serrer la main de Raoul et, tout en lui tendant sa carte, l'invita à lui téléphoner dès le lendemain. Au moment où il s'y attendait le moins, Raoul décrocha donc un rôle de "Troubadour", s'accompagnant au luth, dans une série d'émissions intitulées "Golden Spur". On tourne une grande partie de l'émission sur "Video-Tape". On choisit l'Ecosse comme location. Raoul est ravi et décide d'en profiter



pour s'amuser. Quand il n'est pas troubadour, il devient "stunt man" ou "casse-cou". Revêtu d'une armure très lourde, il doit se jeter dans une rivière... au risque de rester au fond. Une autre fois, sabre et bouclier en main, il doit débouler un ravin. C'est petits jeux périlleux, qui effraieraient n'importe qui, distraient Raoul. "Mais je n'en ferais pas mon métier," avoue-t-il tout de même.

Comme toutes ces choses font bouler de neige, Raoul est engagé pour la série suivante : "Red Gauntlet", de Walter Scott. Il doit vraiment bûcher. Ce n'est déjà pas facile de chanter en anglais, mais quand il faut attraper l'accent écossais en plus... Ça alors !

"Home, Sweet Home"

La vie en Angleterre est merveilleuse. Les engagements ne se font pas rares. Chacun apporte une expérience nouvelle ! Mais, rien ne peut éteindre le mal du pays...

Raoul s'est donc embarqué via le Canada. Muni de ce bagage acquis en terre anglaise, il a décidé d'affronter à nouveau le public canadien. Plusieurs portes lui seront sans doute ouvertes, le bilinguisme de son répertoire ne le limitant pas au Canada français. De plus, il est devenu si habile à la guitare qu'il peut accompagner des danseurs espagnols... Nous avons donc confiance en son avenir mais nous lui souhaitons quand même une mer de succès !

La semaine du Flâneur salarié

Un événement d'importance toute spéciale vient de prendre fin à Montréal. C'est samedi dernier, en effet, que se terminait en l'hôtel Reine Elizabeth le 15^e congrès international des directeurs d'information de la radio et de la télévision. Les délégués, au nombre d'environ 200, étaient venus de toutes les parties des Etats-Unis et du Canada pour discuter des problèmes toujours plus nombreux et dispendieux auxquels ils ont à faire face. Il n'en fallait pas plus pour se rendre compte jusqu'à quel point l'information joue un rôle de premier plan tant à la radio qu'à la télévision.

Il y a quinze ans à peine, les services d'information étaient inexistantes ou presque dans les postes de radio. Toutefois, on avait eu recours de plus en plus à la radio, au cours de la deuxième guerre mondiale, aussi bien comme médium de propagande que comme médium d'information. C'est à ce moment que j'y faisais mes débuts personnellement, alors que j'étais officier des relations extérieures de l'aviation royale canadienne à Londres. Je travaillais en collaboration, alors, avec le regretté EDDY BEAUDRY et PLACIDE LABELLE, des travailleurs infatigables que le sort avait réunis, après des années de labeur soutenu au journal LE CANADA et à LA PRESSE.

Ce fut une merveilleuse expérience — "une expérience qui ne s'achète pas", comme dirait Roger Baulu. C'est d'ailleurs après, à mon retour au Canada, que j'étais appelé à collaborer étroitement avec Baulu, qui, à ce moment, était l'annonceur-étoile à Radio-Canada. Cette collaboration s'est maintenue depuis, car nos carrières qui avaient débuté vers le même temps, en 1931, au CANADA, nous ont conduits toujours sur les mêmes chemins. C'est au cours des deux grandes conférences Churchill-Roosevelt, à Québec, que nous avons pu voir combien la radio pouvait renseigner à la fois rapidement et efficacement. Déjà, nous en avions fait l'expérience outre-mer, surtout lors du fameux raid sur Dieppe, qui nous avait donné du travail presque jour et nuit pendant au moins une semaine.

A ce moment, toutefois, les bulletins de nouvelles n'étaient que de deux ou trois par jour aux divers postes de radio et les personnels des services d'information ne comptaient que deux ou trois rédacteurs qui s'occupaient surtout à traduire ce qui leur était transmis par les agences de nouvelles. Puis, le besoin d'information radiophonique s'est fait tellement sentir vers 1947 que les bulletins ont été portés à six

ou sept par jour, puis à plus de 25 par jour, comme c'est le cas, par exemple, à CKVL et nombre d'autres postes de radio à travers le Canada et les Etats-Unis. Pour ce faire, bien entendu, il a fallu augmenter les membres du personnel de l'information, ce qui explique que dans les postes importants de radio et de télévision, aujourd'hui, il y a de dix à quinze journalistes qui passent leur temps à chercher la nouvelle, à l'écrire et à la diffuser.

Comment obtenir la nouvelle ? Comment la présenter ? Telles sont les grandes questions auxquelles les directeurs d'information de la radio et de TV ont cherché à trouver des réponses, au cours de leurs délibérations au Reine Elizabeth. Les problèmes ne se posent de la même façon pour tous les postes de radio et de TV, car il y a une grande différence entre les postes des grands centres comme New-York, Chicago, Toronto et Montréal, et ceux des centres de moindre importance, tels que London, Sorel et Jonquière. La nouvelle, c'est entendu, est plus nombreuse et en général plus facile à obtenir dans les grands centres. Toutefois, étant donné que les postes des grands centres fonctionnent maintenant, pour la plupart, 24 heures par jour,

il faut un personnel beaucoup plus considérable et aussi plus expérimenté. De là le coût auquel il faut faire face.

Il faut dire que les postes de radio, tout comme ceux de la TV d'ailleurs, font un réel effort aujourd'hui pour présenter au public de l'information aussi bonne, sinon meilleure dans bien des cas, que peuvent le faire les grands journaux. Et il y a cet avantage, c'est que la radio peut renseigner à toute heure du jour et de la nuit, alors que les journaux sont encore astreints à paraître à des heures fixes. Autre avantage, c'est que la radio ne coûte rien, alors que le journal coûte de 5 à 10 cents la copie. Il n'est donc pas surprenant, dans les circonstances, que le public compte de plus en plus sur la radio et jusqu'à un certain point sur la télévision pour se tenir au courant de ce qui se passe à travers le monde. Conséquemment, la responsabilité des personnels d'information de la radio et de la TV est de plus en plus grande, car ce n'est pas tout de renseigner : il faut bien renseigner. Le public s'y attend et il y a droit.

Marcel BEAUREGARD

NOS LECTEURS SONT CURIeux

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Denise Filiatrault, Pierre Paquette, Jean Coutu, Michelle Tisseyre, Paul Dupuis, Frenchie Jarraud, Gilles Pelletier, Jean Lajeunesse, Monique Joly, Thérèse Cadorette, Huguette Oligny, Jean-Pierre Masson, Pierre Thériault, Roger Baulu, Dominique Michel, Lucille Dumont, Pierre Thériault.

- 1—J'aimerais que vous publiez un reportage sur mon chanteur favori Michel Caron.
2—Voulez-vous le féliciter pour son dernier disque

Mme J. F.

- 1—J'ai fait votre message à notre directeur, vous serez bientôt satisfaite.
2—Votre message est fait.
1—Parlez-moi de Mariette Duval.
2—Frenchie Jarraud est-il marié? Avec qui?
3—Hubert Loïselle est-il le frère d'Hélène Loïselle?

MARGOT

- 1—MARIETTE DUVAL est née un 3 février à Trois-Rivières. Elle mesure 5 pi et 1 pc, a les yeux verts et les cheveux noirs. Mariette Duval a étudié l'art dramatique avec Camille Ducharme, Claude Jasmin, Sita Riddez et Henri Norbert. Au Festival de l'Art Dramatique de 1957 elle recevait le trophée pour la meilleure actrice dans la pièce: "Quand la moisson sera courbée". Elle a participé ensuite à plusieurs télémissions. Mariette Duval a épousé Georges Carrère, ce couple a une fillette.
2—Frenchie Jarraud a épousé Michèle Landry.
3—Hubert Loïselle est le frère d'Hélène Loïselle.
1—Parlez-moi de mon chanteur préféré Paolo Noël.
2—Est-il sorti de son plâtre?
3—Veuillez le féliciter de ma part et lui souhaiter une prompte guérison.

ALINE

- 1—PAOLO NOEL est né à Montréal un 4 mars, mais il a surtout vécu en Gaspésie. Il mesure 6 pieds, a les yeux noisette et les cheveux noirs. Paolo Noël joue de la guitare par oreille depuis qu'il est tout petit et il n'a jamais pris de leçons de chant. Il a participé à de nombreuses émissions télévisées tels que "Le Club des Autographes", "Music-Hall", "A la Romance", etc. Le nom de Paolo Noël est souvent associé à celui de Ginette Ravel.
2—Pas encore.
3—J'ai fait votre message avec plaisir.
1—Parlez-moi de notre Reine, Denise Filiatrault.
2—Félicitez-la pour son programme avec Jacques Lorrain. Ils sont très amusants.
3—Reprendra-t-elle son rôle dans "Les Belles Histoires"?

UNE ABONNEE

- 1—DENISE FILIATRAULT est née à Montréal un 16 mai. Elle a étudié chez les Soeurs du St-Nom-de-Jésus et de Marie et au Modern Business College Institute. Elle n'a jamais étudié le chant mais elle a suivi des cours de solfège de Mme Fernand Robidoux pendant six mois. Elle mesure environ 5 pieds et 5 pouces, ses yeux sont pers et ses cheveux sont noirs. La natation, le badminton, l'équitation et la bicyclette sont ses

sports préférés. Ses passe-temps sont la lecture, le tricot, le cinéma ou un bon match de lutte ou de boxe. Denise Filiatrault a épousé Jacques Lorrain, ils ont deux fillettes, Danielle et Sophie.

- 2—Avec plaisir.
3—Denise Filiatrault a repris son rôle dans "Les Belles Histoires".

1—Quel est le thème du programme de radio "Grande Soeur" et celui de Francine Louvain.

PAULETTE

- 1—Le thème de "Grande Soeur" est Romance de Rubinstein. Celui de Francine Louvain est La valse Romanesque.
1—Parlez-moi, s'il vous plaît, de Monique Miller?
2—A qui est-elle mariée?
3—Quel âge a-t-elle?

COUCOU de MONTREAL

- 1—MONIQUE MILLER est née à Montréal un 9 décembre. Elle est de grandeur moyenne, ses cheveux et ses yeux sont noirs. Elle a fait ses études primaires à l'école St-Gabriel Lallemand, son cours supérieur à l'école Supérieure Ste-Croix et chez un professeur privé. Elle a étudié l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet et à l'Atelier du T.N.M. Elle a débuté à la scène à l'âge de quinze ans en jouant à Stratford dans "Les Farces" de Molière. Nous l'avons vu reprendre son rôle de Louise dans "En haut de la Pente Dbuce". En 1957, elle voyait ses succès couronnés en devenant Reine de la radio et de la télévision.
2—Monique Miller a épousé François Gascon le 12 septembre 1953 en l'église St-Nicolas d'Ahuhtsic. Ce couple a un fils prénommé Patrice.
3—Monique a entre 25 et 30 ans.

LOLLO (en personne) au canal français

Pont des arts, réalisation de Roger Mondolini, a repris l'affiche, de 6 h. 30 à 7 heures du soir, depuis le mardi 4 octobre. C'est un programme dont la formule est semblable à celle de *Rond-point*, mais qui ne s'intéresse qu'aux arts. Il reçoit sa plus abondante contribution de la RTF. C'est le pont Montréal-Paris, Montréal-Londres ou Montréal-New York. A *Pont des arts*, le 18 octobre, on entendra la première entrevue que Gina Lollobrigida, à Venise, a accordée à Pierre Roelandts depuis qu'elle est venue demeurer au Canada.

Au cours de cette interview, notre célèbre "compatriote" communique à son interlocuteur les excellentes impressions qu'elle a du Canada en général et des Canadiens en particulier. Le fait de se retrouver, pour la première fois, à l'étranger après un séjour prolongé au Canada, semble avoir rendu Lollobrigida plus loquace que jamais. Egalement, à ce *Pont des arts* du 18 octobre, on pourra entendre, de Montréal, Janine Paquet interviewer le neveu de Van Gogh.

DEBUTS

La Société "Ars Musicalis" présentera en récital Marcel-Denis Bousquet, jeune ténor canadien, qui fera ses débuts le 5 novembre prochain à l'auditorium de l'Hôtel-Dieu. Après quoi, il partira pour l'Italie, pour poursuivre ses études musicales au Conservatoire Ste-Cécile de Rome.

Huguette Daunais, soprano, et Mario Moreno, basse, prêteront leur concours pour ce récital. AU piano d'accompagnement, MADELEINE DAUNAIS-ROCH.



LISE ROY aura "son" Music-Hall, comme toutes les grandes vedettes de France et du Canada. On appréciera d'autant plus l'heure Lise Roy que celle-ci y jouera "Le Bel Indifférent", de Jean Cocteau. Lise, depuis belle lurette, nous a habitués à une répétition de succès; gageons que la soirée de "son" Music-Hall marquera pour elle un autre triomphe personnel.

Grande quête publique au profit de l'oeuvre du "Bon Dieu en Taxi"

Cette année encore l'oeuvre du "BON DIEU EN TAXI" espère amasser les fonds nécessaires pour permettre aux aumôniers de continuer leur ministère tant spirituel que social. Les besoins de l'oeuvre se font de plus en plus nombreux et

pressants; c'est la raison de cette quête.

Pour ce faire, un grand nombre d'auxiliaires seront requis pour passer de porte en porte. Nous comptons sur la bonne volonté de tous et chacun pour réaliser notre projet.

Tous ceux qui désireraient aider n'ont qu'à communiquer aux bureaux à : LA. 5-8618, et M. Médéric Lajoie se fera un plaisir de les renseigner.

HORAIRE DES PROGRAMMES

CKVL-FM

AU CADRAN : 96.9 MEGACYCLES

TOUS LES JOURS :

A.M.
12:00 CONCERT DE MINUIT
12:30 LES ORGUES MELODIEUSES
1:00 VARIETES EN HAUTE-FIDELITE
1:30 LE VIOLON QUI CHANTE
2:00 LES JOYAUX DE LA MUSIQUE
2:30 MELACHRINO ET SON ORCHESTRE
3:00 EXTRAITS DE SYMPHONIES
3:30 MUSIQUE DE FRANCE
4:00 LE VIOLON MAGIQUE
4:30 MUSIQUE DE RUSSIE
5:00 MAITRES DU CLAVIER
5:30 RECITAL DE CHANT
6:00 VIRTUOSITE
6:30 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE-FIDELITE
7:00 CONCERT DU MATIN
8:00 SYMPHONIE DU MATIN
9:00 LES VOIX CELEBRES
9:30 OUVERTURES
10:00 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE
10:30 CONCERTO
11:00 FIESTA

11:30 TOUR DE VALSE

P.M.
12:00 MUSIQUE D'HAWAII
12:30 RAPPELS DE CONCERT
1:00 L'ACCORDEON VIRTUOSE
1:30 JOUE TZIGANE
2:00 COMPOSITEURS CELEBRES
2:30 SERENADE
3:00 MUSIQUE DE BALLET
3:30 FESTIVAL DE LA POLKA
4:00 LES CORDES QUI CHANTENT
4:30 EXTRAITS D'OPERA
5:00 MUSIQUE DE SCENE
5:30 MUSIQUE D'ESPAGNE
6:00 LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
6:30 FESTIVAL DE MUSIQUE ITALIENNE
7:00 RADIO-CONCERT
7:30 OPERETTES
8:00 ORCHESTRES CELEBRES
8:30 LES VOIX CONNUES
9:00 SYMPHONIE DU SOIR
10:00 VOIR HORAIRE, SUIVANT LE JOUR

MARDI, LE 11 OCTOBRE

P.M.
10:00 CONCERT D'ISRAEL
10:30 NOUVEAUX DISQUES CLASSIQUES
11:30 MUSIQUE DE CHAMBRE
MERCREDI, LE 12 OCTOBRE
P.M.
10:00 CONCERT DE LA BBC
11:00 THEATRE LYRIQUE
11:30 MUSIQUE DE CHAMBRE
JEUDI, LE 13 OCTOBRE
P.M.
10:00 CE SOIR A L'OPERA "Simon Boccanegra", de Verdi
VENDREDI, LE 14 OCTOBRE
P.M.
10:00 FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE CONTEMPORAINE A VARSOVIE
10:30 MUSIQUE DE BEETHOVEN
11:00 THEATRE LYRIQUE
11:30 MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI, LE 15 OCTOBRE

A.M.
10:00 CONCERT DE LA JEUNESSE
P.M.
7:00 CONCERT INTERNATIONAL
10:00 CONCERT DE JAZZ
DIMANCHE, LE 16 OCTOBRE
A.M.
9:00 DEVOTIONS
9:30 RECITAL D'ORGUE
11:00 CHANTS DE LA SYNAGOGUE
P.M.
12:30 RADIO-CONCERT
1:00 MUSIQUE DE L'ALLEMAGNE
7:00 FESTIVAL DU PRINTEMPS DE PRAGUE
9:00 OPERA
LUNDI, LE 17 OCTOBRE
P.M.
10:00 MUSIQUE DES PHILIPPINES
10:30 MUSIQUE DE BRAHMS
11:00 THEATRE LYRIQUE
11:30 MUSIQUE DE CHAMBRE

OFFRE IMPORTANTE de 5^e ANNIVERSAIRE du CLUB de DISQUES le plus RECONNU au CANADA

15



gigi
ORIGINAL FRENCH VERSION
MAURICE CHEVALIER
SACHA DISTEL

20. 11 liting tunes: Thank Heaven For Little Girls, Gigi, etc.

Rhapsody in Blue
An American in Paris

Leonard Bernstein plays Gershwin

4. A new recording of these 2 ever-popular Gershwin scores

MARY MARTIN in RODGERS & HAMMERSTEIN'S THE SOUND OF MUSIC



65. Complete score. "Perfectly wonderful" — Ed Sullivan

DORIS DAY'S GREATEST HITS



SECRET LOVE IT'S MAGIC 10 More

3. Also: Everybody Loves a Lover, Love Me or Leave Me, etc.

LORD'S PRAYER MORMON TABERNACLE CHOIR



BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC THE LORD'S PRAYER—9 MORE

22. Also: Blessed Are They That Mourn, Come Ye Saints, etc.

HITS FROM THE MOVIES



featuring PERCY FAITH'S original "THEME FROM 'A SUMMER PLACE'"
DORIS DAY—Pillow Talk plus 10 more

20. Also: Tony Bennett—Smile; Vic Damone—Gigi; etc.

NUTCRACKER SUITE PEER GYNT BOLERO CLAIR DE LUNE



PHILADELPHIA ORCH. ORMANDY

44. "Fine performances and reproduction"—High Fidelity

ELLA FITZGERALD sings GERSHWIN VOL. I



7. 12 great Gershwin hits: Man I Love, But Not for Me, etc.

MONSIEUR GEORGES BRASSENS Sings



LE VIEUX LEON • LE COQU BONHOMME • LE VIEU Plus 8 more

85. A sheer delight for every chanson fan that loves French music.

CHOPIN WALTZES



Jean Doyen

12. Exquisite readings of 14 waltzes by a great virtuoso

Gunfighter Ballads MARTY ROBBINS



El Paso Big Iron Cool Water 9 More

18. Also: Billy the Kid, In the Valley, Strawberry Roan, etc.

TCHAIKOVSKY: SWAN LAKE



The Philadelphia Orchestra—Eugene Ormandy

33. A superb recording of this enchanting dance drama

ROY HAMILTON YOU'LL NEVER WALK ALONE



32. Ebb Tide, If I Loved You, Unchained Melody, 9 others

BEETHOVEN SYMPHONIES No. 4 and 5



BRUNO WALTER Columbia Symphony Orchestra

24. Walter displays "depth of understanding"—N. Y. Trib.

FRENCH STUDENT SONGS



LES 80 CHANSONS PURE BARBACON VENTEN Plus 12 More

CHORUS AND ORCHESTRA

81. Witty ballads sung by the chorus of the Univ. Libre of Brussels.

CONNIFF MEETS BUTTERFIELD



TIME ON MY HANDS SOUTH OF THE BORDER ROSALIE 9 More

21. Also: Beyond the Blue Horizon, A Love is Born, etc.

SOUTH PACIFIC



MARY MARTIN • PINZA ORIGINAL BROADWAY CAST

23. Complete score. "...practically flawless"—New Yorker

AHMAD JAMAL TRIO



PERFIDIA AUTUMN LEAVES LOVE FOR SALE 7 Others

11. Also: Donkey Serenade, Don't Blame Me, etc.

GRAND CANYON SUITE



PHILADELPHIA ORCH. ORMANDY

59. This brilliant musical painting is an American classic

PERCY FAITH AND ORCHESTRA VIVA MUSIC OF MEXICO



16. Estrellita, El Rancho Grande, La Paloma, 11 others

DISQUES pour tous les GOUTS

Classiques!
Exécutés par des artistes de renommée mondiale



LEONARD BERNSTEIN

Populaires!
Les plus grands succès par vos artistes favoris



DORIS DAY

Succès du Broadway!
Les enregistrements faits par les interprètes originaux



MY FAIR LADY

Jazz!
Du Dixieland au moderne par les plus fameux jazzmen



DAVE BRUBECK

UN CHOIX DE 5 de ces microsillons haute fidélité, 12", d'une valeur de \$4,20, \$4,98 et \$5,98 POUR SEULEMENT \$1.97

VALEUR AU DETAIL jusqu'à \$25.90

Inscrivez-vous maintenant membre du club et achetez que 5 disques parmi les 200 qu'on offrira au cours des 12 mois

PORGY AND BESS



ORIGINAL SOUNDTRACK RECORDING From The Samuel Goldwyn Motion Picture Production

27. Bess, You Is My Woman Now; It Ain't Necessarily So; etc.

BONJOUR PARIS



MICHEL LEGRAND and Orchestra

82. 13 Parisian airs including: Can-Can, Parlez-Moi d'Amour, etc.

ELLINGTON INDIGOS



30. Solitude, Where or When, Dancing in the Dark, 6 more

STRAUSS WALTZES



ANDRE KOSTELANETZ

45. Tales from the Vienna Woods, Blue Danube, 8 others

REX HARRISON JULIE ANDREWS MY FAIR LADY



ORIGINAL CAST RECORDING

10. Rain in Spain, I Could Have Danced All Night, etc.

SCHERERAZADE



BERNSTEIN NEW YORK PHILHARMONIC

19. "A persuasive, sensuous performance"—Listen

DAVE BRUBECK QUARTET-NEWPORT 1958



41. Perdido, Jump for Joy, C Jam Blues, Flamingo, 3 others

1812 OVERTURE TCHAIKOVSKY



Philadelphia Orchestra Eugene Ormandy

15. Also: Night on Bald Mountain, Polovtsian Dances, etc.

After Hours SARAH VAUGHAN



My Reverie Deep Purple Perdido 9 More

40. Also: Street of Dreams, Black Coffee, You're Mine, etc.

RACHMANINOFF SYMPHONY No. 2



Philadelphia Orch.—Ormandy

56. "Music of singular breath"—Philadelphia Inquirer

THE GREAT BENNY GOODMAN



HARRY JAMES GENE KRUPA LIONEL HAMPTON TEDDY WILSON AND OTHERS

48. 11 Goodman classics: Sing, Sing, Sing; Let's Dance; etc.

UNE SOIRÉE AU CABARET avec TI-GUS et TI-MOUSSE



83. A collection of gay and humorous songs by 2 hilarious performers.

EDDY DUCHIN STORY



ORIGINAL DUCHIN RECORDINGS

38. The Man I Love, Blue Room, Stardust, Am I Blue, 11 more

DEBUSSY La Mer Afternoon of a Faun RAVEL Daphnis and Chloe



Philadelphia Orch.—Ormandy

6. "A choice item... sheer magnificence of tone"—Hi-Fi Rev.

West Side Story Original Broadway Cast Recording



35. The exciting score of this fabulous Broadway hit

TCHAIKOVSKY PIANO CONCERTO NO. 1



Eugene Istomin, Piano Ormandy—Philadelphia Orch.

28. Played with "dazzling brilliance"—Boston Globe

Dreamy Dancing SAMMY KAYE and ORCHESTRA



42. I'll Be Seeing You, Vaya con Dios, Remember, 9 others

Moussorgsky PICTURES AT AN EXHIBITION Rimsky Korsakov CAPRICCIO ESPAGNOL



BERNSTEIN NEW YORK PHILHARMONIC

36. "Led with fire and dash"—St. Louis Globe Democrat

Oklahoma! Nelson Eddy Complete Score



57. Rodgers & Hammerstein's delightful Broadway musical

RUDOLF SERKIN BEETHOVEN "MOONLIGHT" Sonata "PATHETIQUE" Sonata "APPASSIONATA" Sonata



61. Three beautiful sonatas played with rare artistry

ERROLL GARNER GEMS



Laura, Body and Soul, Mean to Me, 9 More

14. Also: Penthouse Serenade, Frenesi, Easy to Love, etc.

Romantic Guitar REV DE LA TORRE



Music by Granados, Falla, Albeniz, etc.

31. "Intriguing repertoire"—Christian Science Monitor

MAHALIA JACKSON World's Greatest Gospel Singer



55. 12 hymns: Walk Over God's Heaven, Didn't It Rain, etc.

TCHAIKOVSKY MENDELSSOHN Violin Concertos ISAAC STERN



Philadelphia Orchestra Ormandy

54. "...the tone is like shimmering silk"—High Fidelity

the Girls of Paris Patachou Genevieve Jacqueline Francois Juliette Greco AND 8 OTHERS



PHILADELPHIA ORCH. ORMANDY

84. 12 warm and wonderful selections by top stars from Paris.

OKLAHOMA! Nelson Eddy Complete Score



57. Rodgers & Hammerstein's delightful Broadway musical

RUDOLF SERKIN BEETHOVEN "MOONLIGHT" Sonata "PATHETIQUE" Sonata "APPASSIONATA" Sonata



61. Three beautiful sonatas played with rare artistry

ERROLL GARNER GEMS



Laura, Body and Soul, Mean to Me, 9 More

14. Also: Penthouse Serenade, Frenesi, Easy to Love, etc.

GOLDEN VIBES LIONEL HAMPTON with reeds and rhythm



53. My Funny Valentine, Smoke Gets in Your Eyes, 10 more

FLOWER DRUM SONG ORIGINAL BROADWAY CAST



RODGERS & HAMMERSTEIN

43. The complete score. "Enchanting"—New York Times

... une façon commode d'acquérir systématiquement et sous direction experte, une merveilleuse discothèque de votre musique préférée - en bénéficiant d'économies remarquables

POUR CELEBRER SON 5^e ANNIVERSAIRE, le Club de Disques Columbia vous fait l'offre la plus extraordinaire de son histoire. A titre de nouveau membre, vous avez un choix de 5 de ces disques haute-fidélité 12" — ayant une valeur au détail jusqu'à \$25.90. Tous les 5 pour seulement \$1.97. Et quelle merveilleuse variété — 45 disques en tout ! Que vous préférerez la musique populaire ou classique, le jazz ou les spectacles à succès du Broadway — vous êtes assuré de trouver cinq disques à votre goût.

POUR RECEVOIR VOS 5 DISQUES POUR SEULEMENT \$1.97 — Complétez et postez le coupon maintenant. Indiquez bien dans laquelle des quatre sections musicales du club vous désirez vous inscrire : musique classique; jazz; Broadway, films, télévision et comédies musicales; jazz.

PRECISIONS AU SUJET DU CLUB: Chaque mois, le personnel d'experts en musique du club choisit les enregistrements les plus remarquables pour toutes les quatre divisions. Ces disques sont décrits en entier dans le magazine du club que vous recevez gratuitement chaque mois.

Plus de 100,000 familles profitent du programme musical de

COLUMBIA RECORD CLUB 1111 Leslie St., Don Mills, Ont.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT — Postez ce coupon pour recevoir 5 disques à \$1.97

COLUMBIA RECORDS CLUB, Dept. 717, 1111 Leslie St., Don Mills, Ont.

J'accepte l'offre spéciale de votre 5^e anniversaire et j'ai encerclé à droite les numéros des cinq disques que je désire recevoir pour \$1.97, plus un petit montant pour frais de poste et manutention. Inscrivez-moi dans la division du Club :

(Cochez une case seulement)

Classique Musique de danse et ambiance Jazz
 Classique Musique de danse et ambiance Jazz
 Broadway, films, télévision et comédies musicales

Je consens à acheter 5 disques parmi les 200 et plus qui me seront offerts durant les 12 prochains mois, au prix de liste régulier, plus un léger supplément pour frais postaux. Si je décide de garder mon abonnement, j'aurai droit de recevoir un disque-prime 12" Columbia ou Epic de mon choix GRATUITEMENT chaque fois que j'achèterai deux sélections additionnelles.

NOM
 (en lettres moulées)

ADRESSE
 VILLE ZONE PROV.

Si vous désirez adhérer au club par l'intermédiaire d'un discaire Columbia ou Epic autorisé à recevoir les inscriptions, veuillez fournir les renseignements suivants :

NOM DU DISCAIRE
 ADRESSE DU DISCAIRE

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT — Postez ce coupon pour recevoir 5 disques à \$1.97				
ENCERCLEZ 5 NUMEROS :				
3	20	36	56	
4	21	38	57	
6	22	40	59	
7	23	41	61	
10	24	43	62	
11	27	44	65	
12	28	45	80	
14	30	47	81	
15	31	48	82	
16	32	53	83	
18	33	54	84	
19	35	55	85	

CS-FF (P)

15

15

"La Pente Douce"

Pour sauver CBC (réseau anglais) Roger Lemelin a offert ses textes gratuitement

J'ai toujours été émerveillée de l'extraordinaire façon qu'avait Roger Lemelin de se tirer, avec tous les honneurs du combat, des situations les plus embêtantes, les plus impossibles aussi.

C'est décidément un fin renard et un diplomate de première main. Il a une façon bien à lui de mettre tout le monde dans sa poche qui n'est pas sans agacer certains, mais qui somme toute mérite bien qu'on s'y arrête.

Lundi dernier, lors d'une conférence de presse, Roger Lemelin, auteur des "Plouffe" puis de "La Pente Douce", s'est porté à la défense du télé-roman comme formule dramatique et comme nécessité artistique. Il a ensuite parlé de l'entière liberté de l'auteur vis-à-vis chacun de ses interprètes, et par conséquent de la liberté de ceux-ci vis-à-vis leur auteur.

Mais encore si personne ne dénie à celui-ci le droit de renvoyer certains interprètes ou de leur en substituer d'autres le cas échéant, il demeure aussi qu'aucun interprète s'il n'a pas l'expérience, le talent et la popularité de Mme Denise Pelletier entre autres, ne peut se le permettre. C'est donc dire que théoriquement, l'idée est juste mais pratiquement irrésistible...

Il reste que cependant, tel que l'affirme Lemelin, si l'auteur n'est pas assujéti à la marque qu'un comédien attribue à son personnage, si le comédien n'a pas à décider de ce que l'auteur

doit faire et à intervenir de quelque façon que ce soit dans la création, au public est demandé d'être complice.

Car Lemelin veut détruire la notion d'habitude. Au public canadien d'être suffisamment adulte pour le comprendre et l'admettre.

Et c'est ainsi qu'à "La Pente Douce", les problèmes sont nés nombreux cette année. Mais d'ajouter Lemelin, "il n'est pas d'oeuvre idéale qui ne se vende ou se fabrique dans des conditions idéales".

La grande loi, c'est encore que le spectacle soit bon. Voilà 6 ans, qu'à tous les ans, nous retrouvons sur notre petit écran un certain univers, une certaine façon de caricaturer les personnages, de nous les présenter avec brio, et il ne semble pas à la vérité, que le public s'en soit lassé.

Mais l'écrivain a un monde qui lui est propre. De cet univers qu'il a créé, il s'arroge le droit de faire revenir les personnages qu'il entend et au moment ou

il le désire. A cela, qu'est-il à dire? "Les Plouffe" reviendront plusieurs fois cette saison. Il ne sera possible de véritablement poser un jugement quelconque qu'au bout de plusieurs émissions.

"La Pente Douce" cette année, est une gageure. On verra bien comment Roger Lemelin s'en tira.

Mais il n'aime rien tant que les situations difficiles, à peu près impossibles. Il n'aime rien tant que de lutter et de gagner.

A la Télévision, la connivence s'installe facilement. Dès la première émission de cette saison, si on ne peut encore savoir quel sera le mérite de la réalisation (elle était un peu floue et terne), il a pu quand même prendre un certain plaisir à retrouver sur le petit écran certains personnages.

Etant de ce groupe de spectateurs (sans doute peu nombreux) qui connaissent "La Pente Douce" pour ne l'avoir vue que quelques fois et très mal "Les Plouffe", j'ai pris beaucoup de



Roger LEMELIN

plaisir à voir la composition hilarante et savoureuse de Jean Coutu (Ti-Mé) et la composition amusante et réaliste (eh oui) de Dominique Michel (la bonne).
A eux-deux, ces personnages

sont amusants, savoureux, et prennent de front leur public. Ainsi ils gagnent.

Avant de terminer, disons que Roger Lemelin a offert son texte gratuitement au réseau anglais de la télévision canadienne et que le dit réseau a refusé.

Lemelin espérait par le fait même, désaméricaniser un peu la chaîne anglaise que dévorent les émissions telles "Lassie".

Et c'est ainsi peut-être qu'au canal 6, on ne verra pas "la vie des Canadiens du Québec".

Nicole CHAREST

TV à LOUER
ET
REPARATIONS
Pour chalet d'été
Supersound Television
CL. 5-2918
INC.

COURS DE DICTION
PHONETIQUE, ART DRAMATIQUE, ART ORATOIRE
Mme Pierrette FOUCHER-PROVENCIAL
Professeur affiliée au Conservatoire Lassalle
2010, rue Elmhurst, app. 3 HU. 9-7667



La vie a ses bons moments...MOLSON

La bière de chez nous

RUF1 sur l'onde



Jean Duceppe a refusé de se présenter comme conseiller aux élections du 24. La même chose pour Roger Baulu qu'un groupement voulait opposer à Emile Genest (1). Par ailleurs, Frenchie Jarraud étudiait la semaine dernière la possibilité de se présenter A LA MAIRIE. Qui dit mieux ?

Henri Poulin a accepté d'être le publicitaire en chef de la campagne de M. Lucien Tremblay... De passage à Montréal jeudi dernier, Lilo (qui a donné deux spectacles au Mont-Royal) a acheté, comme si de rien était, un vison canadien. Rien que ça...

Serge Deyglun, qui est allé chasser la perdrix au nord de St-Charles sur Richelieu, a tué une souris blanche. Mais pas de perdrix... Tous les playboys amateurs de Montréal hantent cette semaine les coulisses du théâtre National et font les doux yeux aux inscrites de "La Parade des Reines"...

Félicitations à Roger St-Jean, qui gagne une autre fois le 1er prix de NHL pour la meilleure photo de l'année... Rép. à M. H. St-P.: je suis invité à quatre ou cinq coquetels par jour; il faut nécessairement que j'élimine les moins importants. Le vôtre était de ceux-là...

Roger Lemelin: "Le réseau anglais de Radio-Canada s'américanise de plus en plus. On a laissé tomber mon Town Above pour le remplacer par une histoire de chien. J'ai pourtant chez moi 25,000 ou 30,000 lettres d'auditeurs de langue anglaise qui m'avaient écrit leur joie de suivre The Town Above sur leur petit écran"...

André Mathieu, ex-enfant prodige et désormais professeur fort sérieux, se mariera le 22 octobre à Joliette. Sa fiancée, également professeur de musique, est Marie-Ange Massicotte, fille du docteur E. Massicotte. A propos de Mathieu, il annoncera bientôt qu'il a découvert, à son école, un enfant prodige. La revanche des berceaux!

Et alors? Les fiançailles de Suzie Rochon et de Gino Tonetti? Que leur est-il arrivé?... Nos sympathies à Pierre Nadeau, l'excellent annonceur de Radio-Canada, qui a perdu son père, la semaine dernière, Me Jean-Marie Nadeau...

L'émission "Miss Music-Hall", avec Muriel Millard — qui devait démarrer lundi à CBF et sur le réseau français — est reculée à la fin du mois... Michel Provost: un amour fou il a trouvé. Rien qu'une seule petite difficulté: elle habite le Nouveau-Brunswick... Bernard Morrier a écrit FIN au bas de la dernière lettre à sa fiancée de Méditerranée...

Normand Hudon collaborera aux textes et à la présentation de "G.M. vous invite"... Lise Roy, qui désire depuis un an retrouver sa carrière de comédienne (interrompue par ses succès comme chanteuse) sera servie à souhait par "Music-Hall"...

La semaine prochaine, dans "Photo-Journal", Edward Rémy écrira trois articles. Le premier: "Comment j'ai failli interviewer Ingemar Johanson". Le second: "Comment j'ai failli interviewer Soraya". Le troisième: "Comment j'ai failli interviewer Jean-Marc Provost!"

Une autre station de radio de Montréal sera-t-elle vendue prochainement? Des Torontois sont intéressés... Jean Nadon, directeur-gérant de CJMS: "Tant que CKVL donnera des appareils de radio, j'en donnerai moi aussi. Si jamais CKVL donne des voitures, j'en donnerai moi aussi. J'arrêterais seulement si CKVL se mettait à donner des autobus!"

Pierrette Champoux, à l'expo de Fabreville, se cherchait une maison. Son choix est tombé sur un modèle à \$35,000. "Il ne me reste plus," déclara-t-elle avec un sens très exact des réalités, "qu'à convaincre mon gérant de banque!"

La pianiste Margot Prud'homme est partie vendredi pour l'Espagne où elle passera deux semaines... Le 17, au Plateau: récital Ronald Turini... Michel Louvain partira pour Paris le 14 novembre... Marlene Dietrich approche. Partie de Hollywood, elle est maintenant à New-York. Dans 10 jours, elle sera à Toronto. Encore une fois, la date de son arrivée à Mtl: le 11 du mois prochain...

André RUFIANGE

Bonne fête!

Mardi, le 11: Yoland Guérard;
Mercredi, le 12: Mariette Vaillant, Marcel Baulu, Félix Bertrand;
Jeudi, le 13: Sylvie Gélinas;
Vendredi, le 14: Anna Malenfant, Marguerite Lesage;
Samedi, le 15: Hubert Fienden;
Dimanche, le 16: Louise Rémy, Claude Léveillé;
Lundi, le 17: Jeanne Quintal;
Mardi, le 18: Mario Verdon;
Mercredi, le 19: André Le-compte.

Les potins...

(Suite de la 3e page)

Voici quelques exemples des choses que nous apprenons chaque semaine, des situations qui nous arrivent jour après jour mais dont nous ne pouvons jamais nous servir. (Quelques petits journaux jaunes — s'ils ont par après la chance de l'apprendre — en parleront sûrement, eux, mais l'éthique nous l'aura défendu, chez nous.)

Vous rencontrez une comédienne. Elle vous tire dans un coin et vous souffle à l'oreille: "Tu sais pas? Je divorce! Eh oui, je divorce pour marier Untel!"

Au cafétéria, le grand don Juan des ondes vous confie dans un grand rire: "Hier, je suis allé à la barbotte et j'ai fait 1,200 dollars. Surtout, va pas dire ça!"

Au téléphone, un ami — chanteur célèbre — vous apprend: "La mère de ma blonde a tiré sur moi. A bout portant. J'ai été soigné chez moi pour que personne le sache. Dis pas ça, hein?"

Ou alors, au cours d'un coquetel, la belle star Machinchouette raconte devant vous que "Radio-Canada lui a joué un sale tour". Elle donne les détails de l'affaire puis se tourne vers vous: "Pas un mot, évidemment!"

Quand ce n'est pas l'idole des teen-agers qui vous montre une photo d'une résidence de \$50,000 et ajoute: "Je viens d'acheter ça, qu'en penses-tu? N'écris pas ça parce que ma femme pourrait



Thiboutot sait s'entourer

Sur le plateau de la "Pente douce", notre photographe a trouvé le jeune comédien Yvon Thiboutot en fort bonne compagnie: près de Dominique Michel et de Monique Miller. Sous le regard intrigué de Monique, Yvon a déclaré sa flamme à Dominique, mais Camille Henry, qui était tout près, est venu mettre fin au poignant monologue!

lire la chronique et me réclamer une pension alimentaire."

Il nous arrive aussi d'être témoin d'une bataille à coup de poings, d'une saoulade en règle, d'un flirt audacieux, d'une engueulade disgracieuse, etc. Ou alors, c'est une vedette qui nous apprend qu'elle vient de signer un gros contrat pour une nouvelle émission à la TV mais nous demande de ne pas ébruiter l'affaire tout de suite parce que "cela pourrait nuire auprès du commanditaire". Alors vous vous taisez, vous finissez même par oublier la nouvelle jusqu'à ce que...

... jusqu'à ce que vous la lisiez dans un autre journal!

Drôle de métier que celui de courir les potins. Les bons potins. Les potins qu'il faut dire.

Qu'ils sont chanceux, ceux qui courent les potins qu'il NE FAUT pas dire. Chanceux... mais combien malheureux doivent-ils être d'avoir autant de crimes sur la conscience!

Raminagro-vice

La Bible vous parle

"C'est une grâce que de supporter, par égard pour Dieu, des peines que l'on souffre injustement." (1 Pierre 2, 19)

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

Comté ou prov _____

Radiomonde 4430 Casgrain, Montréal

Cl-inclus \$1.52 ou \$3.50

Tarif d'abonnement:

52 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.

Yoland Guérard est passé de l'opéra à la chansonnette

Yoland Guérard est un grand chanteur. Son talent d'abord et sa taille ensuite font de lui le plus grand.

Né à Joliette, il eut bientôt des dispositions pour la musique. Mais contrairement à ce que l'on pourrait croire, sa carrière musicale ne débuta pas par le chant. Alors qu'il était au Collège il jouait du basson dans l'ensemble musical. C'est là qu'il découvrit la grande musique.

Un évènement devait changer l'orientation de sa carrière. En 1942 alors qu'il avait 20 ans il rencontra une jeune pianiste, Ghislaine Courteau, et bientôt il l'épousa. Ce fut elle qui lui conseilla de travailler le chant. Quelques années plus tard, il devenait l'un des premiers élèves du cours de chant d'Albert Cornellier.

Sa voix chaude et vibrante, bien menée faisait merveille. Et Yoland Guérard fut classé "Second Prix" au concours organisé par le poste CKAC.

Par la suite, Berthe Lavoie l'engagea pour "Les soirées de chez-nous" aux côtés d'Albert Duquesne. C'est à la même époque qu'il fut engagé aux Variétés Lyriques. Yoland Guérard était fait pour les aventures, les grands horizons et il partit en Europe avec les Disciples de Massenet. Il décida de rester en France.

Il étudia avec Vanni-Marcoux et Ninon Vallin. Puis il signa un contrat avec l'Opéra de Lyon. Il prit part à de nombreux spectacles avec les Sociétaires de l'Opéra de Paris. Ses plus beaux souvenirs de ce temps: Méphisto de "Faust" et Basil du "Barbier de Séville".

Puis il passa à Paris sur les postes de Radio Paris-Inter, Chaine Parisienne, etc. A Calais et à Boulogne il interpréta "Chanson Gitane". Puis en concerts et en tournée d'Opéra il alla à Pau, Grenoble, Marseille, Saint-Etienne.

Après ces succès en France, Yoland revint au Canada. Il revint comme première basse et directeur de scène aux Variétés Lyriques. Parmi ses nombreux engagements à la radio et à la TV canadienne et américaine il faut se souvenir de "L'Heure Espagnole" de Ravel au programme "Wednesday Night de Radio-Canada".

Puis il participa à plusieurs émissions télévisées.

Entendu par Bill Harwood il se rendit à New-York passer audition après audition et décrocha finalement le rôle créé par Ezio Pinza dans la Comédie Musicale "South Pacific".

Le 22 novembre 1954 les représentations débutaient à Philadelphie et se poursuivaient dans tous les centres musicaux américains. Celui que les américains avaient baptisé "Allan Gerrard" eut un triomphe.

De l'opéra à la comédie musicale il ne lui restait qu'un pas à faire pour venir à la chansonnette. C'est de retour à Montréal qu'il se lança dans ce dernier domaine lorsqu'il devint animateur d'une série télévisée intitulée "Sur les ailes de la chanson". Puis de succès en succès

il chanta. Télévision et radio étaient avides d'employer le talent de ce grand artiste, de cette voix superbe qui était maintenant au service de la chansonnette.

Il décrocha à la télévision l'émission "G.M. vous invite" où il nous présenta pendant deux saisons plusieurs vedettes internationales à côté desquelles il faisait très belle figure.

De temps à autre Yoland revient à ses anciennes amours et accepte un rôle à l'opéra. Il y a deux ans au cours du Festival de Montréal il remporta un brillant succès dans "Don Juan" de Mozart. Récemment il triomphait à nouveau cette fois à la télévision dans "La Bohème" de Puccini.

L'une de ses premières activités actuellement est l'enregistrement de disques. Il a déjà popularisé nombre de refrains et nous pensons par exemple à "Viens valser avec papa", "Les Etoiles", "Les amants d'un jour", "A la brunante" et "Toi je t'aimerai".

Pour reprendre notre phrase du début Yoland Guérard est un grand chanteur à tous les points de vue. C'est en plus l'un des artistes les plus aimables de la colonie artistique.

Il mérite son succès et nous souhaitons qu'il dure encore longtemps, longtemps après que l'étoile d'une foule de petits chanteurs de charme sans valeur sera éteinte.

Jac DUVAL

A cause de circonstances imprévues, la chronique "Jac Duval en Disc-ute", signée par Jacques Duval, ne paraîtra pas cette semaine. Il vous reviendra donc la semaine prochaine avec ses nouvelles et ses primeurs.



Le truculent JACQUES LABRECQUE



JACQUES LABRECQUE

L'année 1917 devait avoir la chanson et le talent pour compagnons car le 8 juin allait donner naissance à une force de la nature. Une force qui allait chanter, danser, mimer, jouer la comédie. Une force qui allait devenir et rester symbole du folklore de tout un pays, d'un continent à l'autre. En effet, le 8 juin 1917, à Saint-Benoit des Deux-Montagnes, en la province de Québec, naissait Jacques Labrecque.

Jacques Labrecque a su conserver ce que le terroir lui a donné, avec des reflets de grand ciel bleu, des élans gigantesques dominés par la hauteur des arbres, de ses forêts, et des couleurs d'automne qui s'estompent le soir au bord des grands lacs. Oui, Jacques Labrecque a reçu tous les dons de la nature mais il a su en garder la vérité et rester tout près de ce qui avait bercé ses jeunes années.

Aussi a-t-il pu porter à travers la France et le monde la force et la poésie du folklore canadien qu'il n'a jamais renié.

Dans chaque ville de France il a laissé le souvenir du Canada, pur et merveilleux, évoquant "le courage des pionniers, l'esprit gouailleur puis mélancolique de son "Pays".

Et, revenu dans sa province, Jacques Labrecque continue de

colporter les joies de "La Parenté", les malheurs de "Monsieur Guindon", les confidences d'une "Veuve" rabelaisienne, le métier d'homme des "Raftsmen". Et s'il nous emmène "Su' l'chemin des habitants", en "P'tit Boghey", c'est toujours sur un rythme qui éclate de santé, de malice, d'esprit et de joie de vivre.

Si les journalistes écrivent: "Quel personnage ce Jacques Labrecque!" "Il chante avec amour son Canada, sa forêt, sa Simone, sa petite maison qui l'attend sur le bord de son Saint-Laurent, et l'on se met à aimer tout ça avec lui, autant que lui..." "Dynamique, tendre, truculent, Jacques Labrecque nous a enthousiasmés, émus, amusés..." "Sa présence scénique est attrayante et pleine d'esprit", si les journalistes d'ici et d'ailleurs écrivent ces vérités et bien d'autres choses encore, il faut vraiment que Jacques Labrecque ait mérité ces compliments. C'est avec son talent, sa franchise, l'amour de son métier, le respect de son public, qu'il peut gagner le coeur de chacun.

Merci, Jacques Labrecque, d'être ce que vous êtes, car vous nous apportez ce que le monde actuel risque de nous faire perdre: le sens de la franche gaieté, de l'esprit sans méchanceté, du bonheur de vivre tout bonnement.

CKVL CHANSONS-VEETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1	2	1	1
2	1	2	2
3	3	3	4
4	5	4	3
5	4	5	8
6	7	6	7
7	8	7	6
8	6	8	9
9	9	9	10
10	10	10	13
11	12	11	12
12	13	12	15
13	14	13	5
14	11	14	17
15	15	15	18

EN '61, ILS BOULEVERSERONT LE TELESPECTATEUR !



Lucile Serval, 3 apparitions à la TV l'an dernier et rapidement elle s'envole vers Paris. Le public se souviendra; à son retour, il lui offrira une ovation. Cette photo nous la montre au cours d'un tour de chant dans une boîte de la Ville-Lumière.

Les talents ne manquent certes pas au Canada-français et pour s'en convaincre, il suffit de jeter un regard sur la nombreuse liste de nos jeunes stars, s'acheminant vers le triomphe, la consécration.

La télévision, peut-être la grande responsable de ce réveil chez les nôtres, a provoqué depuis son arrivée en 1952, un nombre respectable de commentaires, autant sur les programmes que sur les artistes qui les animaient.

Du théâtre, nous en avons toujours eu; s'il ne vivait pas, il "vivait", du moins. Qu'on se rappelle les beaux jours du théâtre Arcade, du Monument National, etc. Pour le music-hall, les choses étaient différentes... parce qu'il n'y en avait pas du tout. On connaissait bien quelques chanteurs qui présentaient leurs numéros ici et là, mais ils étaient composés en partie de chansons françaises ou de traductions américaines. Puis un jour, les Héту, les Léveillés, les Lejeune, les Noël, les Gélinas et les nombreux autres qu'il serait trop long de mentionner, s'amènèrent. Le public, susceptible au début, les prit bien vite en adoption, les aimèrent. Pour chanter les refrains de ces compositeurs, il fallait des interprètes, nous nous souvenons des Roger, des Daniel, des Lefebvre, des Gignac, des Major, etc.

Aujourd'hui, nous pouvons prétendre posséder nos chansons biens à nous. Nous avons un répertoire. Dans cette page, nous vous présentons quelques photos des responsables... il y en a une cinquantaine d'autres, mais la même histoire revient; faute de place... alors nous y reviendrons.



Elaine Bédard, la belle Elaine... tout le monde la connaît, tout le monde en parle; elle reviendra régulièrement à la TV nous offrir un de ses numéros, une de ses créations. A chacune de ses émissions, elle entraîne un flot de commentaires. Elle ne peut passer inaperçue.



André Lejeune... perdu dans la ville de Dorion; il n'en ressort que pour marquer un autre triomphe. Son ambition se résume à un mot: chanter... chanter sa joie de vivre. La TV le gâtera cette année!



Le beau Michel... que pouvons-nous ajouter! Les réalisateurs se l'arrachent, les clubs aussi. Plusieurs contrats l'attendent en octobre au canal 2; ensuite, un voyage-éclair à Paris. Son succès n'en est pas un passager, il demeurera.

Un travail d'hommes réservé à 2 femmes!

En bateau, en camion, en hélicoptère, en traîneau, en avion, en moto, Gisèle Bélanger et Marguerite Holloway ne manquent jamais d'accomplir ce qui leur fut assigné. Nous pouvons peut-être comparer le service international de R.-C. à une petite compagnie cinématographique au service de plus de 17 pays d'Europe et environ une quarantaine en Amérique Latine. Lorsqu'un événement se produit dans notre province, elles sont là, avec leur équipement, prêtes à saisir des scènes tantôt drôles et cocasses, d'autres fois tristes et re-

grettables. Ces films sont envoyés dans différents pays et, en retour, nous en recevons d'eux. Il s'agit d'un échange, indispensable tant du point de vue culture que commercial. Gisèle Bélanger et Marguerite Holloway ont bien voulu nous raconter un peu en quoi consistait leur ouvrage et, également, quelques aventures inédites.

Il pourrait leur arriver, par exemple, de travailler 24 et même 36 heures d'affilée, sans dormir, mangeant ici et là, à la faveur d'un répit. En juillet dernier, alors que les feux de forêt fai-

saient rage en Gaspésie, nos deux femmes se rendirent sur les lieux et, pendant plus de 30 heures, ne se payèrent pas une minute de repos. Vu la conflagration de plus en plus menaçante, il leur fallut interminablement changer les positions des caméras, transporter l'équipement, se trouver à la bonne place au bon moment pour croquer les scènes les plus saisissantes, etc. A leur retour à Montréal, elles demeurèrent, pendant 2 jours, incapables de parler, incommodées par cette fumée qu'elles avaient respirée (imaginez, ne pas parler... elles sont des femmes tout de même).

Lorsqu'elles arrivent à une assignation (au sens large du mot)

bien définie, on se surprend toujours de devoir transiger avec deux femmes... et ces deux femmes célibataires ne sont pas une sinécure. Rien ne les arrête. On les a vues attachées à la proue d'un navire pour filmer le travail d'un brise-glace... par une température de plus de 20 degrés sous zéro... on les a vues monter sur un navire à l'aide de l'immense grue qui sert à charger la marchandise... on les a vues discuter avec véhémence en compagnie des Indiens de l'île Anticosti, qui ne voulaient rien entendre à la cinématographie... on les a vues risquer de graves blessures pour aller sauver un chat d'un incendie... on les a vues marcher des milles le dos chargé de leurs lourds instruments... on les a vues revenir de leur travail crasseuses, leurs vêtements en guenilles... et quoi encore. Des dizaines de feuillets ne pourraient contenir leurs aventures souvent invraisemblables.

Pourtant, tout ceci est véridique, elles en rapportent les preuves à chaque fois: les films qui sont envoyés en pays étran-

gers; d'ailleurs, leur bureau au douzième de Radio-Canada pourrait facilement se transformer en un musée de reliques, "souvenirs du passé".

Marguerite Holloway travaille à ce service depuis bientôt 2 ans, Gisèle Bélanger également. Auparavant, elles remplissaient les fonctions de script-assistante... le changement fut radical, inutile de préciser.

Pour bien meubler leurs loisirs, Mlles Bélanger et Holloway pratiquent le golf (beaucoup), la pêche (beaucoup), le camping (beaucoup) et un peu de tennis.

Ce qu'elles préfèrent le plus, leur délasserment par excellence? Une fin de semaine de camping en plein bois, loin de tout, avec seulement du poisson pour se nourrir et peut-être un compagnon pour les soirs où la pleine lune reflète trop claire sur le lac. C'est tout!

Elles sont heureuses, elles raffolent de leur travail (et des côtés)... un point...

[.-m. PROVOST



Voici les "deux hommes en jupon" du service international de Radio-Canada, Gisèle Bélanger (à gauche) et Marguerite Holloway, examinant un récent film pris dans des circonstances excessivement difficiles, comme tous leurs films d'ailleurs.



La toute gracieuse Louise Shumko (jolie aussi) ne parle plus que de son avenir... le modelage!

Des débuts de carrière!



Jeudi et vendredi derniers, les élèves du Studio Brasseur présentaient leur parade de mode automne-hiver à l'auditorium du magasin Morgan, au centre d'achats Rockland. Au cours de cet agréable défilé, on vit parader devant nous les plus jeunes et aussi les plus mignons mannequins de l'heure.

On assista même à la présentation d'un habit de neige par un tout petit bonhomme, âgé à peine de 2 ans.

Nous avons aussi applaudi des élèves de ce studio qui présentèrent un agréable numéro de variété. Il y avait chant, danse et comédie.

Le Studio Brasseur, dirigé par Mme Brasseur et sa fille Bruyère Brasseur, jouit d'une réputation enviable autant chez les parents que chez les enfants.

Tous les jours, on y voit un nombre toujours grandissant de petits fréquenter les cours avan-



Ginette Lefebvre, un très jeune mannequin du Studio Brasseur.

chés, enseignés par des professeurs hautement qualifiés.

Cette année, Mme Brasseur fera la production d'un autre long-jeu. A cette occasion, elle a réuni les plus talentueux chanteurs et chanteuses et avec eux, entreprendra de longues heures de répétition; celui de l'an dernier remporta un beau succès chez les distributeurs de disques, cette année, "nous allons nous surpasser" précise Mme Brasseur.

Radio-Canada fait fréquemment appel aux élèves du Studio Brasseur pour des rôles figuratifs dans différents programmes. Les jeunes y puisent ainsi l'expérience qui leur ouvrira plus tard les portes du succès.

Bien vite, ce studio deviendra chez nous une réelle institution. Nous en bénéficierons tous.

AVEZ-VOUS VU A ROSEMONT ?
LE SALON DE COIFFURE

Lutecia

Copie des plus chics salons
de Paris et New-York

3525, rue MASSON
(coin 14e Ave, Rosemont)

RA. 1-8181

POUR LES PLUS BELLES ANNÉES



DE VOTRE

VIE



Faire des prochaines années les plus belles années de votre vie, cela veut dire faire des projets... et épargner dès maintenant. Quels que soient vos rêves et vos ambitions — achat d'une maison... études universitaires pour vos enfants... sécurité de votre retraite... voyages — les Obligations d'Épargne du Canada vous aideront à les réaliser.

LES OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA sont encaissables n'importe quand à leur pleine valeur plus les intérêts. Ce sont comme de vrais billets de banque avec des coupons d'intérêt.

L'INTÉRÊT EST PAYABLE ANNUELLEMENT et le rendement moyen est de 4.71% par année, basé sur dix ans.

ELLES S'OBTIENNENT en coupures de \$50 jusqu'à \$5,000. La limite d'achat de la nouvelle émission est de \$10,000 par personne.

ON LES ACHÈTE FACILEMENT au comptant ou par versements réguliers à même son revenu.

Pour que les années '60 soient les plus belles de votre vie...

**ACHETEZ
LES NOUVELLES
OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA
MAINTENANT**

À VOTRE BANQUE, CHEZ UN COURTIER DE PLACEMENT
OU AGENT DE CHANGE, À UNE SOCIÉTÉ DE FIDUCIE, OU CAISSE
POPULAIRE — OU PAR LE MODE D'ÉPARGNE SUR LE SALAIRE.



Mme Veneziani le grand couturier italien s'entretenant avec la commentatrice de modes Doris Clark sous l'oeil amusé de M. G.-B. Giorgini lors d'un coquetel organisé par la maison Henry Morgan pour le lancement de son Festival Italien.

**Soyons
belles
pour
eux...**

(Voir article, page 6)



Janine Fluet, la très belle "Baby" des Pays d'en Haut, portant ici une création "Tricosa" de Paris, un trois pièces en tricot à fils métallique argent sur trame de laine blanche, parfait pour assister à toutes les "premières".



Max LeMenu, J. Gauthier, d'Air France, Olivette Thibault, Louise Bélisle, Pierre Thibault, André Malavoy et Robert Hollier, que notre photographe a saisi lors d'une conférence de presse offerte récemment dans les salons des Services Officiels du Tourisme français, pour annoncer le voyage d'un groupe de coiffeurs canadiens se rendant en Europe sous la direction de M. Lemenu.



Voici un groupe imposant de jolis mannequins photographiés dans le Salon "Art et Beauté" lors d'une récente présentation de modes. Ce salon que fréquente plusieurs artistes est la propriété de Mlle Thérèse DesLauriers que l'on voit à gauche de la photo.



Ce deux pièces en laine Tricosa de Montréal est parfait pour toutes les circonstances. Ces rayures feront le meilleur effet à la télévision. A noter également la magnifique bourse Tarkor, dans laquelle les artistes pourront placer jusqu'à leurs textes, sans avoir à traîner une serviette!