

12e congrès mondial du saxophone

Nouveaux Sax

Ensemble contemporain de Montréal

Association des saxophonistes du Québec

Samedi, 8 juillet 2000, 20h

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau

L'ECM, c'est: stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art;

L'ECM c'est aussi: promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux;

L'ECM c'est enfin : participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de plus de 75 œuvres desquelles une soixantaine enrichit le répertoire canadien.

L'ECM organise, des tournées régionales depuis 1994, une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM peut être entendu sur cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique.

Véronique LACROIX

Directrice artistique

Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts du Canada en 1994, elle poursuit une carrière qui privilégie la création canadienne. C'est ainsi qu'avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) qu'elle a fondé en 1987, elle a dirigé les premières de plus de 80 œuvres. À titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada, mais aussi à l'étranger (Ukraine, Espagne).

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM, est depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré

Andriy TALPASH

Compositeur

Né en 1974, Andriy Talpash a étudié la musique à l'université d'Alberta, Edmonton: le piano avec Marek Jablonski, le saxophone avec William Street et la composition avec Malcolm Forsyth et Howard Bashaw. Il a obtenu un baccalauréat en musique avec une double concentration en saxophone (interprétation) et composition.

Durant ces quatre années, il a également étudié la direction d'orchestre avec Maestro Volodymyr Kolesnyk, travaillé avec des chœurs, des quatuors de saxophones et eu l'occasion de composer des œuvres pour le théâtre, ainsi que pour des ensembles et des solistes. Il est ensuite venu étudier la composition avec Brian Cherney, à l'Université McGill de Montréal, où il a terminé une maîtrise en musique au printemps 1999.

En 1999, sa pièce *Queezinart-hocket in a blender* lui a valu le premier prix du concours des jeunes compositeurs de la SOCAN, catégorie orchestrale. L'Ensemble contemporain de Montréal lui a commandé une œuvre qui sera créée lors du Congrès international du saxophone en juillet 2000. Cette commande est financée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Il a également été

sélectionné pour participer aux Ateliers GENERATION 2000 de l'Ensemble contemporain de Montréal.

Andriy Talpash a récemment obtenu une bourse Herbert A. Morse et poursuit actuellement des études de doctorat en composition.

defunkit

*d*efunkit est une exploration des possibilités musicales créées par les interdépendances entre la simplicité et la complexité. Quand des lignes harmoniques et rythmiques sont individuellement simples, l'effet d'ensemble peut être perçu comme complexe par l'oreille. Inversement, des complexités rythmiques, avec peu d'activité harmonique, au sein de chaque voix peuvent être perçues, dans l'ensemble, comme simples.

Andriy Talpash

Vincent DAVID
Saxophone Alto

Né à Paris en Novembre 1974, il y fait des études théâtrales et musicales avec Claude Delangle (Saxophones), Alain Poirier et Alain Louvier (Analyse), Christian Bellest et François Jeanneau (Jazz).

Premier prix de saxophones au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à l'unanimité, il obtient aussi le Premier Grand Prix au Concours International de saxophone Adolphe Sax de Dinant (1994), le troisième prix du Concours International d'Exécution Musicale de Genève (1995) et le deuxième prix au Concours International Jean-Marie Londeix (1996). Il est lauréat du concours Yamaha Music Foundation of Europe (1997) et premier lauréat du concours Avant-scènes (1997).

Membre de l'Ensemble Court-circuit, il participe aussi aux prestations de nombreux orchestres tel l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France et l'Ensemble InterContemporain.

Soliste avec une carrière internationale, il est commanditaire de plusieurs oeuvres pour saxophones et diverses formations. Il favorise la diffusion de la musique contemporaine, participe à l'élaboration d'un nouveau répertoire et s'intéresse à l'intervention de la musique dans les arts.

M. David prépare un enregistrement des doubles de la pièce de Pierre Boulez: *dialogue de l'ombre double*.

Nicolas PROST
Saxophone Ténor

Premier prix à l'unanimité de saxophone et musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Nicolas Prost se consacre aux concerts et à la pédagogie.

En tant que chambriste, il remporte les concours internationaux de Rome, Bydgoszys, P.Lantier, Privas, Fnapec puis décide de mener une carrière de concertiste. Lauréat de la Fondation Yamaha, il se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Mexico, l'European Camerata de Londres, le Russian String Quartet, les Musiciens de la Pree, l'Ausburg Camerata et l'Orchestre Lamoureux.

Professeur au CNR de Limoges, il est sollicité pour des classes de maître en France et à l'étranger.

Yassen VODENITCHAROV
Compositeur

Yassen Vodenitcharov est né en Bulgarie en 1964. Entre 1985 et 1990, il étudie la composition avec Dimitar Tapkov ainsi que le piano et les disciplines théoriques au Conservatoire national supérieur de musique de Sofia.

En 1991, il effectue un stage de musique électroacoustique au GRM de l'INA à Radio-France, et est admis au Conservatoire Supérieur de Paris, dans la classe de composition de Paul Méfano, où il obtient son prix (1995). Il obtient également le prix d'acoustique musicale (1998) à cette institution.

Il obtient le Grand Prix du 10^e concours de composition «Gen On» à Tokyo (1993) et participe au Festival de musique contemporaine à Darmstadt, en Allemagne, avec sa pièce *Résonances de...* (1994).

Il obtient un Diplôme d'études approfondies de musique et de musicologie du XX^e siècle à l'IRCAM et à l'École de hautes études en sciences sociales (1997) et continue actuellement son travail de thèse, sous la direction de Hugues Dufourt

Ses œuvres ont été jouées à l'occasion de divers concerts et festivals et fait l'objet de nombreuses radiodiffusions. Yassen Vodenitcharov reçoit régulièrement des commandes de l'État et du Ministère de la culture français, de Radio France ainsi que d'ensembles tels 2e2m et l'Itinéraire.

rain-making song

Les chants accompagnant les cérémonies archaïques, destinées à faire venir la pluie, pratiquées dans la région occidentale de la Bulgarie et dans la Macédoine, ont intéressé un grand nombre de musiciens et d'ethnomusicologues du fait de la particularité des chants polyphoniques employés.

Ces chants à trois voix sont exécutés par des femmes. La sonorité est assez «aigre» et dissonante car les intervalles harmoniques de base sont des intervalles non-tempérées, proches à la seconde (majeure ou mineure). L'ambitus de ces chants se limite à trois notes seulement. À la fin de chaque strophe, les trois voix se réunissent à l'unisson avant d'émettre un bref cri en glissando.

C'est justement cette sonorité «criarde» que j'ai cherché à reproduire dans ma pièce, grâce au

mélange des timbres du violon, de la clarinette et du saxophone soprano ainsi que par l'emploi des micro-intervalles. Le piano joue ici un rôle plutôt percussif. La pièce se décompose en neuf parties, qui constituent, dans leur ensemble, en quelque sorte, une forme rhapsodique, dans laquelle les références à la musique populaire sont plutôt d'ordre structurel que d'ordre mélodique ou harmonique.

Yassen Vodenitcharov.

Susan FANCHER

Saxophone Soprano

La saxophoniste Susan Fancher fait carrière à la fois comme soliste et musicienne de chambre et a joué dans le monde entier. Sa démarche artistique se concentre sur l'interprétation de la musique classique contemporaine pour le saxophone. Elle a créé les œuvres de nombreux compositeurs et fut membre du Vienna Saxophone Quartet et saxophoniste soprano du quatuor Rollin' Phones de Stockholm.

Mme Fancher a à son actif de nombreux enregistrements radiophoniques et sur CD. Elle enregistre présentement un disque de pièces solo composées pour elle. Terminant actuellement un doctorat en musique, Susan Fancher détient une maîtrise et un baccalauréat de musique en interprétation du saxophone du Northwestern University à Evanston, Illinois, où elle étudie avec Dr. Frederik Hemke. Elle a obtenu le premier prix en saxophone du Conservatoire de Bordeaux où elle a étudié avec Jean-Marie Londeix.

Mme Fancher joue exclusivement avec des saxophones Selmer et des anches Vandoren.

Hiroyuki YAMAMOTO

Compositeur

Hiroyuki Yamamoto est né en 1967 à Yamagata au Japon. Il étudia la composition au Tokyo University of Arts avec Jo Kondo et Isao Matsusita. Gagnant de plusieurs concours, Hiroyuki Yamamoto a obtenu le troisième prix du 58th Japan Music Competition en 1989, le prix de la 13^e compétition du Japanese Society for Contemporary Music en 1996 et le troisième prix du BMW musica viva Competition Prize en 1998. Ses pièces ont été retenues pour plusieurs festivals dont Forum 91 (Montréal) en 1991, le Gaudeamus International Music Week (Amsterdam) en 1998 et le ISCM World Music Days (Luxembourg) en 2000. Il est membre du groupe de jeunes compositeurs "TEMPUS NOVUM" (Tokyo) et un des directeurs de "ENSEMBLE d'AME." (Tokyo).

noli me tangere

La relation entre le saxophone et l'ensemble est ici, plutôt ambiguë. Ces deux éléments ne sont pas contrastants l'un par rapport à l'autre mais ne produisent pas de sons homogènes non plus. Ils sont d'égale importance et tentent tour à tour d'être la ligne obligée de l'autre.

Une proximité donc, mais qui garde une certaine distance. Cette pièce n'est pas un concerto mais aborde le concept de l'ensemble sous une autre perspective.

Hiroyuki Yamamoto

Mathieu GAULIN

Saxophone Alto

Gagnant de la bourse de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne lors du Concours OSM 1999, boursier du Fonds Les Amis de l'Art 1999-2000 (bourse Maurice Zbriger), Mathieu Gaulin est récipiendaire de quatre premiers prix au Festival des Harmonies du Québec et deux premiers prix au Concours de saxophone de Baie-St-Paul. Il a été trois fois finaliste national au Concours de musique du Canada. Cet ancien étudiant du Conservatoire de Val-d'Or et du Cégep Marie-Victorin a joué en soliste à la radio de Radio-Canada en mars 1999. De plus, il a suivi des stages avec les saxophonistes Jean-Marie Londeix, Jean-Michel Goury, Daniel Gordon, Eugene Rousseau, Daniel Gauthier, Rémi Ménard et Claude Delangle. Il étudie actuellement à l'Université de Montréal en interprétation avec Jean-François Guay.

NOUVEAUX SAX

Ce soir, l'ECM répond à l'invitation du 12^e Congrès Mondial du Saxophone pour rendre hommage à cet instrument unique à la sonorité souple et aux multiples formes et personnalités. Dans l'intimité de ce concert, le « sax » se fera tour à tour chambriste, soliste, puis soliste en duo dans des œuvres de six compositeurs de la Bulgarie, du Canada, de la France et du Japon.

Utilisant les différents formats de soprano, alto, ténor et baryton, les compositeurs ont laissé libre cours à leur imagination dans une grande variété de styles qui témoignent de la polyvalence de cet instrument à vent, mi-bois, mi-cuivre. Ainsi le jazz (James Harley), cette musique qui, entre toutes, l'a fait connaître se devait d'être au rendez-vous. Mais il est tout de même plus étonnant de le retrouver aux détours rhapsodiques d'une musique traditionnelle populaire (Yassen Vodenitcharov). Ou côte à côte avec des instruments à connotation folklorique (Pierre Klanac)... Quant à sa sonorité extrêmement malléable, rien n'a été oublié, laissant entendre au passage ses registres de cordes (Andriy Talpash), de percussions (Marie-Hélène Fournier) et de sons aussi insaisissables qu'un liquide qui s'échappe (Hiroyuki Yamamoto).

Le saxophone serait-il l'instrument de tous les défis? Les œuvres de ce soir nous le diront ainsi que celles que nous souhaitons encore nombreuses à venir grâce au Congrès Mondial du Saxophone.

Merci à tous les solistes, musiciens et organisateurs et, bon concert!

Véronique Lacroix
Directrice artistique

PROGRAMME

Andriy Talpash
*defunkit** +

(Saxophone alto, saxophone ténor et quatuor à cordes)
Solistes : Nicolas Prost (France); Vincent David (France)

Yassen Vodenitcharov
*rain-making song**

(saxophone soprano, clarinette, violon et piano)
Soliste : Susan Fancher (Etats-Unis)

Hiroyuki Yamamoto
*noli me tangere**

(saxophone alto, flûte, clarinette, trompette,
trombone, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse)
Soliste : Mathieu Gaulin (Canada)

ENTRACTE

James Harley
étude pour une fête

(saxophone alto, trompette, trombone, piano, violoncelle et contrebasse)
Soliste : Yvan L'Allier (Canada)

Pierre K. Klanac
*marie, reine des anges** ++

(saxophone soprano, saxophone alto, accordéon, violoncelle et percussion)
Solistes : Gilles Tressos (France); Jean-Denis Michat (France)

Marie-Hélène Fournier
*mai**

(saxophone baryton, flûte, clarinette, piano,
percussion, violon, violoncelle, contrebasse)
Soliste : Rico Gubler (Suisse)

*première mondiale

+ réalisé avec l'aide du Conseil des arts et lettres du Québec
++ réalisé avec l'aide de l'Ensemble contemporain de Montréal
Nouveaux Sax est réalisé en coproduction avec la Chaîne culturelle de
Radio-Canada dans le cadre de l'émission *Résonances*.
Animation : Monique Leblanc Réalisation : Laurent Major

James HARLEY
Compositeur

James Harley est un compositeur canadien vivant présentement à Los Angeles. Il a complété son doctorat à l'université McGill en 1994 et a également étudié à Londres, Paris et Varsovie. Ses œuvres ont été jouées et diffusées à travers le monde et des enregistrements de sa musique sont disponibles sur les étiquettes ATMA,CEC, Kappa, Metier, Musicworks, PeP et Soundprints. James Harley est un compositeur associé du Centre de musique canadienne.

étude pour une fête

Étude pour une Fête (Jazz II) a été commandée pour le 20^e anniversaire de la Société de musique contemporaine du Québec. Suivant le thème de mascarade du concert pour lequel elle a été écrite, la pièce est une brève célébration de la danse et du rythme. *Étude*, qui fait partie de la série jazz de Harley, explore divers aspects du jazz vu d'une perspective compositionnelle et moderniste. La musique a été composée en utilisant un logiciel basé sur des techniques adaptées de la théorie du chaos, développé par le compositeur. Cette pièce fut créée

en novembre 1991 par Véronique Lacroix et la SMCQ.

James Harley

Yvan L'ALLIER
Saxophone Alto

Yvan L'Allier a étudié le saxophone à l'Université Mc Gill où il a obtenu une licence, un baccalauréat avec la mention "très haute distinction" ainsi qu'une bourse d'excellence scolaire. Il obtient par la suite un baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université du Québec à Montréal. M. L'Allier s'est produit en Europe et en Amérique centrale avec diverses formations de musique classique et jazz. Yvan L'Allier est professeur attiré dans diverses institutions reconnues des Laurentides et de Lanaudière.

Pierre K. KLANAC
Compositeur

Élève de Gilles Tremblay à Montréal (1992-1995), Pierre Klanac intègre par la suite la classe de Gérard Grisey. Après une première collaboration avec l'Ensemble contemporain de Montréal en 1994, il participe régulièrement à différents stages et séminaires de composition tels les Rencontres de la Chartreuse à Villeneuve lez Avignons (Centre Acanthes), les Sessions de Composition de la Fondation Royaumont, les Rencontres de Musique Nouvelle du Domaine Forget à Charlevoix. Son métier de compositeur est aussi profondément marqué par neuf années au service de l'Oratoire Saint-Joseph. Il y était choriste à la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal.

marie, reine des anges

Cette oeuvre est formée de 5 parties, dont chacune s'attache à un texte de la tradition latine des louanges à Marie.

I
Tous les Anges, réjouissez-vous:
Marie a été élevée au ciel...
Salut, souveraine des cieux,
Impératrice des anges, salut.

II
Sainte Mère,
Ruisselante de miel,
Réputée de piété,

De douceur débordante;
Douce Mère de Dieu,
Heureuse porte du ciel,
Établis-nous dans la paix,
Rends-nous chastes et doux.

III
Reine du ciel, réjouis-toi, alléluia !
Car celui que tu as mérité de porter,
alléluia !
Est ressuscité, comme il l'a dit,
alléluia !
Prie Dieu pour nous, alléluia !
Réjouis-toi, Vierge Marie, alléluia !

IV
Salut, Reine, mère de miséricorde,
Vie, douceur, et notre espérance,
salut !
Vers toi nous crions, enfants d'Ève
en exil,
Vers toi nous soupignons, gémissant
et pleurant dans cette vallée de
larmes.
C'est pourquoi, notre avocate, tes
yeux de miséricorde, tourne-les donc
vers nous,
Et Jésus, le fruit béni de ton ventre,
après cet exil, montre-le-nous !

Ô clémentine, ô pieuse, ô douce
Vierge Marie !

V
Réjouis-toi (Marie), applaudis, claire
rose,
Réjouis-toi (Marie), fête de mon
coeur,
Réjouis-toi (Marie), réjouis-toi plus
qu'assez !

Pierre Klanac

Jean-Denis MICHAT

Saxophone Soprano

Jean-Denis Michat est présentement professeur au Conservatoire National de Région de Lyon, nommé en 1995 à la suite de Serge Bichon. Il est également l'assistant de Claude Delangle au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris et enseigne à l'université européenne d'été de Gap.

Gilles TRESSOS

Saxophone Alto

Gilles Tressos enseigne le saxophone depuis 1990 au Conservatoire National de Région de Poitiers. Il est membre du quatuor de saxophones Hanabera, qui a récolté sept premiers prix internationaux. Il a également obtenu un premier prix en saxophone et musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris.

Marie-Hélène FOURNIER

Compositeur

Née en 1963, Marie-Hélène Fournier s'intéresse particulièrement aux rapports qu'entretiennent en musique -et plus généralement en art- l'expérience sensible et le concept qui lui donne forme.

Son parcours est jalonné par des rencontres avec les personnalités les plus diverses, musiciens, scientifiques, comédiens, dramaturges, artistes vidéo.

Depuis 1992, Marie-Hélène Fournier intervient régulièrement au sein des Universités de Strasbourg II, Lyon II et Paris-Sud. «Compositeur en résidence» en 98-99 au Conservatoire National de Région de Besançon, elle était cette saison 99-2000 compositeur invitée de l'Université de Tours-CFMI.

Passionnée par la transmission de l'émotion et du savoir-faire, s'interrogeant très tôt sur le positionnement du compositeur dans son environnement, elle engage dès 1983 un travail d'écriture allant de la pièce de musique instrumentale aux aventures mêlant son acoustique, son électronique et arts de la scène.

mai

Basculement entre les notions (perceptives) de « continu » / « discontinu ».

Notions de flux, de continuo, et leurs antagonistes.

Basculement sur le plan rythmique, sur le plan temporel, incluant dans un même geste le travail du timbre, des formes dynamiques et du rythme.

///

Émergence de la matière
Quelque chose qui gronde au-dessous
La respiration circulaire sur les détachés induit une forte tension musicale.
Technique et musique se fondent.
Énergie contenue
Énergie jaillissante
Rythme
Timbre aussi
Continuo
Mouvance
Mémoire
Continu/discontinu

Phrasé par colorations nuances
Devient « pulsatile »/pulsé
Devient rythmique
Activité intense dès le début
Pulsation non perceptible
Nuance générale pp avec quelques émergences
Émergence de la pulsation dans le matériau
Avènement d'accents
D'accidents
Casser la machine avant d'installer le calme

Une autre manière de percevoir les sons complexes et la vitesse musicale arabesques

Dialogue entre deux éléments distincts

Une partie plus explosive
Fixation sur une note pour percevoir le dedans, pour entendre ce qui bouge à l'intérieur, pour l'extérioriser
Libérer

Des plans sonores et formels différents :

Plans larges

Gros plans

Détails

textures

recouvrements d'échelles

Marie-Hélène Fournier

Rico GUBLER

Saxophone Baryton

Rico Gubler est né le 12 janvier 1972 à Richterswil, près de Zurich. Il a étudié le saxophone avec Iwan Roth à l'académie de musique de Basel, avec Marcel Weiss au Conservatoire de Zurich et avec Jean-Michel Goury au CNR de Boulogne-Billancourt où il obtint le Premier prix à l'unanimité. Il se spécialise en musique contemporaine, en musique électronique et en musique d'improvisation. On lui a décerné le Studienpreis de la Migros Cooperative Federation et le Ernst Göhner Foundation en 1997 et 1998. Il a étudié la composition avec Balz Trümpy à Basel, Salvatore Sciarrino à Florence et participé au cours de composition de Heinz Holliger.

Rico Gubler a gagné le concours de composition du Zurich Chamber Speech Choir (1996) et fut le compositeur en résidence à l'Arc à Romainmôtier (1997). On lui a décerné le Prix du club du mécénat suisse en France (1998) et le Cultural award of the Canton of Zurich (1999).

Rico Gubler est le fondateur et directeur artistique de la série de concerts Musica moderna de Wädenswil.

L'équipe

Les musiciens

VÉRONIQUE LACROIX,
Directrice artistique et chef
VALÉRIE GRATTON, flûte
PHILIPPE HORNSEY, percussions
SYLVAIN JACOB, trombone
MANON LAFRANCE, trompette
ALAIN MALO, contrebasse
CLEMENS MERKELL, violon
JOHANNÉ MORIN, violon
GABRIEL PRYNN, violoncelle
ANDRÉ RISTIC, piano et accordéon
PIERRE TOURVILLE, alto
DAVID VEILLEUX, clarinette

L'équipe administrative

VÉRONIQUE LACROIX,
directrice générale
LAURENT MONTPETIT,
directeur administratif
ÉRIC LAGACÉ,
gérant des musiciens
MARIE MARAIS,
relationniste de presse
CHRISTINE VAUCHEL,
assistante aux communications

L'équipe technique

BENOIT LECOURS,
directeur technique

Conseil d'administration

SUZANNE CÔTÉ, présidente
Sodeplan
VÉRONIQUE LACROIX,
vice-présidente
Ensemble contemporain de Montréal
VALÉRIE PIGEON, secrétaire
St. Remy Media
VINCENT CASTELLUCCI
Département de physiologie,
Université de Montréal
VALÉRIE GRATTON
Ensemble contemporain de Montréal
ISABELLE SÉNÉCAL
Polymos
DAVID VEILLEUX
Ensemble contemporain de Montréal
LAURENT WERMENLINGER
Parkyn, Wermenlinger, Layton
Capital