

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES MÉDIAS



LEDEVOIR



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES PRIVÉS

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

energir

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre de services scolaire
de Montréal
Québec

Centre de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

GRANDS MILIEUX
ESPACE
JEUNES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

ADST
Association des artistes
théâtres de Montréal

caT
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

LA VITRINE
.COM



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiohtià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES!



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.

Merci de soutenir nos actions!



Nous soutenir

HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS

Une production du Théâtre La Bête Humaine

NUIT PEURS
COMPLICITÉ PLAISIR
SUBVERSION ROCK
FICTION

Dans quels
contextes peut-il
être agréable
d'avoir peur?



Petit secret: ma mère travaillait dans une bibliothèque à deux coins de rue de la maison. Elle nous laissait seul-es mon petit frère et moi lorsque mon père travaillait aussi, en début de soirée quand elle devait se rendre à la bibliothèque. Bien sûr, je pouvais veiller sur lui, mais nous aimions surtout visiter le sous-sol et ses coins sombres, armé-es de nos parapluies pour regarder derrière la fournaise... Maintenant, comme adulte, j'aime avoir peur et j'adore les mots, surtout quand ils permettent de contester, d'égratigner un peu, voire de déranger, mais tout ça entre spectateurs et spectatrices consentant-es! Et j'adore quand les auteurs et autrices pour les grand-es comme Étienne LePage font une incursion chez les plus jeunes!

Sophie Labelle
Directrice artistique

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: **ÉTIENNE LEPAGE**
MISE EN SCÈNE: **JOCELYN PELLETIER**
INTERPRÉTATION: **CHANTAL DUPUIS ET**
ANDREW ALBANESE
LUMIÈRES: **CHANTAL LABONTÉ**

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES:
MARIE-ÈVE FORTIER
COMPOSITION MUSICALE: **JEAN-CHRISTOPHE YELLE**
DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE: **AUDREY JANELLE**
PHOTO: **MAXIM PARÉ-FORTIN**

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Lucie Desrochers



ÉTIENNE LEPAGE — TEXTE

Après un baccalauréat en études littéraires à l'UQAM, Étienne Lepage complète le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. En dix ans, il a écrit, créé et mis en scène une vingtaine de spectacles, dont la plupart ont été traduits et présentés en Europe ou ailleurs en Amérique du Nord. *Histoires pour faire des cauchemars* est sa deuxième collaboration avec le Théâtre La Bête Humaine.

© Maxim Paré-Fortin



JOCELYN PELLETIER — MISE EN SCÈNE

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, Jocelyn Pelletier, acteur, auteur et metteur en scène, a co-fondé la compagnie tectoniK_. En 2016, il retourne sur les bancs de l'École nationale de théâtre du Canada. *Histoires pour faire des cauchemars* est sa première mise en scène jeune public. Avec ce projet, il souhaite apporter son approche esthétique aux enfants, convaincu de l'aisance dans laquelle ils-elles sauront y naviguer et en retirer une expérience théâtrale renouvelée.

© Éva-Maude



ANDREW ALBANESE — INTERPRÉTATION

Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2019, on a pu voir jouer Andrew Albanese autant au théâtre qu'au cinéma ou à la télévision. Il a également eu l'occasion de se produire en France avec ses collègues de classe dans le cadre de leur tournée estivale.

© Éva-Maude



CHANTAL DUPUIS — INTERPRÉTATION

Chantal Dupuis est comédienne diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Elle a joué dans plus de 20 productions théâtrales, autant des grands classiques que des spectacles jeune public. Elle est une actrice chaleureuse et énergique qui a une aisance naturelle avec le jeune public. Sa grande expérience dans ce domaine est un atout pour l'équipe.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

