

ARTS SPECTACLE

POP-ROCK
NIN: NOUVELLE DÉCHARGE
EN VUE
PAGE 6



TRENT REZNOR

LES LAURÉATS

MISE EN SCÈNE
Claude Poissant
Le traitement de Martin Crimp

INTERPRÉTATION MASCULINE
Marc Béland
Visage retrouvé de Wajdi Mouawad

INTERPRÉTATION FÉMININE
Louise Turcot
Wit de Margaret Edson

TEXTE ORIGINAL
Jean-Marc Dalpé
Août (un repas à la campagne)

PUBLIC LOTO-QUÉBEC
Grace et Gloria de Tom Ziegler
Théâtre de l'île de Gatineau
et Théâtre populaire d'Acadie

PRODUCTION MONTREAL
Le traitement de Martin Crimp
Théâtre PaP et Festival de théâtre
des Amériques

PRODUCTION QUÉBEC
En attendant Godot de Samuel
Beckett, Théâtre de la Bordée

PRODUCTION RÉGIONS
Le palier de Réal Beauchamp
et Jean-Guy Côté
Théâtre du Tandem

PRODUCTION LANGUE ANGLAISE
Cabaret de Joe Masteroff,
John Kander et Fred Ebb
Leonor & Alvin Segal Theatre

PRODUCTION THÉÂTRE PRIVÉ
Une dangereuse obsession
de Norman J. Crisp
Les Productions Jean-Bernard
Hébert et Centre culturel de
Joliette

ENFANTS TERRIBLES
Un cadeau pour Pépo
de Raynald Michaud
Les Productions du Zèbre
et Jardin botanique de Montréal

ADAPTATION
Hugo Bélanger
La princesse Turandot d'après
Carlo Gozzi et Giacomo Puccini

PRODUCTION ÉTRANGÈRE
EX AEUO
Dégage, petit! d'Agnès Limbos
et Marie Kateline Rutten
La Compagnie Gare Centrale
(Communauté française de
Belgique)
ET
4.48 psychose de Sarah Kane
Les Ateliers Contemporains
(Paris, France)

RÉVÉLATION
Pierre-Étienne Locas
pour le décor de *Wit*

CONTRIBUTION SPÉCIALE
Pierre Robitaille, Zoé Laporte
et Julie Morel
La conception des marionnettes
et de leurs costumes
Jacques et son maître
de Milan Kundera

PRIX HOMMAGE
Henri Barras
Pour sa contribution innovatrice
et marquante à la vie théâtrale
québécoise

LA 13^e SOIRÉE DES MASQUES

VOIR PAGES 2 ET 3



Louise Turcot, lauréate du Masque d'interprétation féminine pour sa prestation dans *Wit*.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©



KURTZ

OFFREZ UN CADEAU INEXPLICABLE!

À LA PLACE DES ARTS DU 17 AU 19 MAI
AUSSI DU 8 AU 11 FÉVRIER
514 842-2112 • ADMISSION.COM

CHAPITEAU ST-SAUVEUR
29 JUIN AU 14 JUILLET

CHAPITEAU BROMONT
18 AU 28 JUILLET

1 866 727-0433 • CHAPITEAUX.CA



DVD AUSSI
DISPONIBLE






LA 13^e SOIRÉE DES MASQUES

IL ÉTAIT UNE FOIS DES



NATHAËLLE MORISSETTE

AMOUREUX DES PLANCHES, LES FINALISTES DE LA 13^e SOIRÉE DES MASQUES AVAIENT REVÊTU LEURS PLUS BEAUX HABITS POUR PRENDRE PART À LA GRANDE FÊTE DU THÉÂTRE. MÊME S'ILS NE SONT PAS TOUS REPARTIS AVEC DES PRIX, LES COMÉDIENS PRÉSENTS SEMBLAIENT HEUREUX DE PARTICIPER À CET ÉVÉNEMENT QUE PLUSIEURS CONSIDÈRENT COMME UN « PARTY DE BUREAU ». NOTRE PHOTOGRAPHE ROBERT SKINNER A IMMORTALISÉ QUELQUES MOMENTS DE CE GALA ANNUEL.



Gagnante du masque de l'interprétation féminine – rôle de soutien pour la pièce *WiT*, de Margaret Edson, Dominique Pétin portait un élégant ensemble-pantalon noir agrémenté d'une ceinture à paillettes. « C'est un designer qui s'appelle Pedro Medinas qui l'a fait pour moi et c'est un modèle unique. » La comédienne en était à sa première participation à la Soirée des Masques.



Catherine Sénart avait opté pour une longue robe noire achetée chez Jacob. Pour la comédienne, la Soirée des Masques marquait le début des festivités de la période de Noël. Elle pourrait bien fréquenter ce gala pendant de nombreuses années encore puisque que Catherine Sénart, qui fait du théâtre depuis 15 ans, n'a pas l'intention d'abandonner les planches.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

Après avoir reçu son Masque de meilleur interprète, le comédien Marc Béland a eu droit à un tour de piste triomphal.



Le comédien Gilles Renaud avait revêtu un élégant costume pour l'occasion. « Notre présence est une façon d'appuyer le théâtre qui se fait ici », a-t-il tenu à souligner. La soirée d'hier avait une signification toute particulière pour lui puisque sa femme, Louise Turcot, était en nomination dans la catégorie interprétation féminine dans la pièce *WiT* de Margaret Edson. À la fin de la soirée, c'est elle qui a remporté le prix dans cette catégorie.

LA 13^e SOIRÉE DES MASQUES

GENS HEUREUX

Sous la houlette de Momentum, la 13^e Soirée des Masques a mis au rancart le protocole de gala. Avec toute l'audace créative qu'on leur connaît, les Moreau, Claude, Bonnier, Messier, Demers, Leduc, Papineau et Pomerlo ont suivi le Dr Stéphane Crête sur la voie du ludisme expérimental. Attrails de savants fous, humour mordant, extraits de pièces marquantes et bribes de poésie... Ce gala délinquant et délirant a transformé notre petit écran en véritable scène « momentumienne ».



SYLVIE ST-JACQUES

Dans un Studio 43 de Radio-Canada transformé en laboratoire fantasmagorique, 25 trophées ont été décernés lors de cette fête du théâtre plus près du carnaval que du gala formel. En récompensant 17 productions, le jury a partagé les honneurs de façon à multiplier les heureux. Pas vraiment de foudroyants triomphes, donc, mais néanmoins deux productions qui avaient grandement raison de sabler le champagne.

Sans surprise, *Wit* (au Quat'Sous), l'une des pièces les plus exigeantes de la saison dernière, s'est méritée quatre Masques. Le prix de l'interprétation féminine a été remis à Louise Turcot pour sa brillante interprétation d'une universitaire terrassée par un cancer. « C'est la première fois que je joue dans une pièce qui fait du bien à autant de monde. C'était très troublant de recevoir des témoignages de personnes en traitements de chimio qui venaient voir le spectacle », a confié celle qui recevait hier soir son premier Masque en 40 ans de carrière.

Dominique Pétin, qui jouait une infirmière douée pour la compassion, a obtenu le Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien. Neuf fois en nomination, *Wit* a aussi mis en lumière le talent de Pierre-Étienne Locas, qui a décroché les Masques de la révélation et du décor.

Le travail de Claude Poissant a ravi le jury, qui lui a décerné un Masque pour sa mise en scène de *Traitement* (du Théâtre Petit à Petit). D'abord monté au défunt Festival de théâtre des Amériques, ce texte de Martin Crimp, qui dépeint la cacophonie new-yorkaise, a charmé le public de l'Espace GO en novembre 2005. Quatre fois récompensé, *Le Traitement* est reparti avec le Masque de la production montréalaise, celui de la conception sonore (décerné à Nicolas Basque) et celui de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien (Félix Beaulieu Duchesneau).

« Qu'est-ce qu'on attend pour se faire un pays? » a lancé Marc Béland, le gagnant du Masque d'interprétation masculine pour sa prestation dans *Visage retrouvé*, de Wajdi Mouawad (Théâtre d'Aujourd'hui). « La parole unique et essentielle de Wajdi Mouawad me fait du bien. Je suis fier d'avoir endossé chaque mot de sa pièce. »

Jean-Marc Dalpé est rentré chez lui avec le Masque du texte original assorti d'une bourse de 10 000 \$ pour *Août (un repas à la campagne)*, un spectacle sur l'état de la famille québécoise contemporaine qui a fait salle comble à La Licorne au printemps dernier. « C'est une pièce qui démontre la famille comme un microcosme d'une société où quelque chose est en train de mourir, dit Dalpé, qui se réjouit de la vitalité de la relève. « Nous venons de vivre un automne de théâtre extraordinaire. Je souhaite que les jeunes auteurs prennent leur place et rencontrent leur public. »

En nomination pour six Masques, *La Princesse Turandot* (au Théâtre Denise-Pelletier) n'a finalement été primée qu'une fois, pour l'adaptation d'Hugo



Maurice Arsenault, Danielle Grégoire et Gilles Provost, du Théâtre de l'Île de Gatineau, ont remporté le Masque du public Loto-Québec pour *Grace et Gloria*, la pièce de Tom Ziegler.

Bélangier. Même chose pour *Hosannah* (TNM), en nomination quatre fois, qui a reçu qu'un Masque pour les éclairages de Martin Labrecque. Le Masque du public Loto-Québec est allé à *Grace et Gloria*, production du Théâtre de l'Île de Gatineau et du Théâtre populaire d'Acadie.

Dégage, petit!, des Belges Agnès Limbos et Marie Kateline Rutten, et la production française *4.48 psychose*, de Sarah Kane (avec Isabelle Huppert), ont remporté ex aequo le Masque de la production étrangère.

Dans une ode à la marge, les membres de Momentum ont entouré Henri Barras, lauréat du Masque hommage, et lu des extraits de son blogue barras-toutcru.com. Nathalie Claude a conclu cet émouvant moment en déclarant à M. Barras notre « besoin d'âme et de beauté »

Le gala a transposé avec succès l'essence du théâtre à l'écran avec notamment un extrait de l'adaptation anglaise de *La société des loisirs*. Et que dire du subversif

duel entre Jacques L'Heureux et Paul Savoie, reprenant les rôles que jouaient Jean-Pierre Ronfard et Robert Gravel dans *Tête-à-tête*, produit en 1994 par le Nouveau théâtre expérimental?

La ministre du Patrimoine du Canada, Bev Oda, a plus d'une fois été la cible de critiques. Réal Beauchamp, du Théâtre du Tandem (lauréat du Masque de la production « Régions »), a exhorté la ministre à augmenter le budget alloué à la culture. Sur l'air de *Petit papa Noël*, le président de l'Académie québécoise du théâtre, Vincent Bilodeau, a prié « Petite maman Oda » d'augmenter ses subventions.

Toujours en chanson, il en a profité pour annoncer que la 14^e Soirée des Masques aurait lieu le 26 août prochain, pour se mettre au diapason de la rentrée théâtrale. L'inventivité semble réussir aux Masques. Tellement qu'un autre groupe qui affectionne la marginalité, les Éternels pigistes, a déjà été mandaté pour l'animation du gala 2007.



Henri Barras a reçu un Masque hommage pour l'ensemble de sa carrière.



Sylvie Drapeau portait une élégante robe noire par-dessus laquelle elle avait revêtu un châle pour couvrir ses épaules. Le nom de son designer? « C'est une robe à moi que j'ai réorganisée », a-t-elle répondu en souriant. À quelques jours de Noël, la comédienne a bien l'intention de profiter de la période des Fêtes pour passer du temps avec sa famille. Avare de détails sur ses nouveaux projets, Sylvie Drapeau pourrait bien faire du théâtre et du cinéma au cours de l'année 2007.



Vêtu d'un costume noir, Henri Chassé a admis en riant que sa garde-robe de soirée était plutôt limitée. Ce qu'il portait hier représente en quelque sorte son costume de gala. Peu préoccupé par les vêtements qu'il porte, le comédien accorde davantage d'importance à la soirée et aux gens qu'il rencontre. « Ici, c'est une sorte de party de bureau! »



La célèbre mère de famille du film *C.R.A.Z.Y.*, Danielle Proulx, semblait heureuse de pouvoir participer au gala. « C'est tellement de travail, le théâtre! » Tout sourire, la comédienne qui portait une jupe des plus colorées, était visiblement enthousiaste de voir que *Faits pour s'aimer*, pièce dont elle a fait la traduction et dans laquelle elle joue également, était en nomination dans la catégorie théâtre privé. Le public pourrait la revoir bientôt au grand écran puisqu'elle pourrait jouer dans deux nouveaux films présentement en attente de financement.

ARTS ET SPECTACLES

2007, l'année du disquaire virtuel?



PHILIPPE RENAUD

MUSIQUE EN LIGNE
COLLABORATION SPÉCIALE

Bien sûr, nous avons déjà le disquaire en ligne – la boutique, où l'internaute mélomane peut acheter sa musique. Parlons plutôt de la personne qui nous aide à découvrir la musique compte tenu de nos goûts personnels. Le disquaire de 2007 sera l'outil de recommandation personnalisé. Dites-lui ce que vous aimez, il vous suggérera le disque approprié.

En soi, rien de vraiment nouveau : dans ce domaine, les sites Pandora.com et AllMusic.com sont déjà des leaders. Cependant, la nécessité d'instaurer de tels outils est un sujet de plus en plus chaud depuis que Chris Anderson, éditeur du magazine *Wired*, a fait l'apologie de ce qu'il appelle *the long tail* dans une série d'articles, puis dans un livre paru plus tôt cette année.

Appliqué au commerce de la musique, son concept fait valoir que, en suivant une courbe statistique, un petit nombre d'artistes (et d'albums) vendent en grande quantité, alors qu'une très grande majorité d'artistes (et d'albums) moins connus vendent en petite quantité. Selon cette logique, un nombre restreint d'albums très populaires (*Love* des Beatles, *FutureSex/LoveSounds* de Justin Timberlake, pour ne nommer que ces succès de 2006) représentent une très grande proportion des ventes mondiales.

Or, si les succès populaires de l'industrie du disque se vendent moins bien, en revanche, les petites productions bénéficient de la circulation de l'information sur Internet pour rejoindre un nouveau public et vendre davantage. C'est ici que le « disquaire de 2007 » entre en jeu : en mettant

en relation des artistes méconnus avec les consommateurs. La course aux « nouveaux disquaires » est en fait une quête vers de nouveaux consommateurs de musique.

Devant cette source potentielle de nouveaux revenus, il n'est pas étonnant de voir EMI investir, en partenariat avec LastFM et Amazon, dans TuneGlue Music Map, un de ces nouveaux outils de recommandation personnalisés. TuneGlue est franchement attrayant, et les résultats sont plutôt justes.

Il faut d'abord faire une recherche à partir d'un groupe ou d'un artiste. Disons, The Kinks. Le nom du groupe apparaît alors sur la page vierge; en cliquant dessus, on peut découvrir les groupes qui y sont apparentés. La recherche fournit donc de nouveaux artistes de la même famille, selon les bases de données de LastFM et d'Amazon. Ainsi, The Kinks est associé à Dylan, The Who, au Velvet Underground... En cliquant de nouveau sur The Kinks, on fait apparaître la discographie du

Devant cette potentielle source de nouveaux revenus, il n'est pas étonnant de voir EMI investir, en partenariat avec LastFM et Amazon, dans TuneGlue Music Map, un de ces nouveaux outils de recommandation personnalisés.

groupe, avec un lien menant directement sur Amazon pour en faire l'achat.

Est-ce que ce « nouveau disquaire » est fiable? Après une recherche avec « Dany Placard », TuneGlue recommande la musique de Monsieur Mono, Navet Confit, Les Breastfeeders, Daniel Bélanger et Plywood 3/4. Pas mal du tout.

À l'inverse, certains de ces nouveaux outils connaissent une évolution plus difficile. C'est le cas de Owl Music Search, un outil au fonctionnement différent

mis en ligne avec le concours de Creative Commons. Une fois sur la page, on nous demande d'y téléverser un fichier mp3 de notre discothèque. L'outil analyse ensuite le fichier musical et trouve, dans une banque encore trop restreinte, des chansons qui partagent certaines caractéristiques communes. Nos premières expériences n'ont pas été très concluantes... mais le site, qui est toujours en phase bêta, n'est pas dénué d'intérêt. owlmm.com/faq.html
audiomap.tuneglue.net
pandora.com
allmusic.com

Frénésie autour
d'Arcade Fire

N'en doutez point, *Neon Bible*, le deuxième disque du groupe montréalais Arcade Fire, sera l'un des plus attendus de 2007, ici comme partout ailleurs. Alors que la frénésie entourant la vente des billets des premiers concerts faisait rage, un premier extrait arrivait dans certaines radios... et au bout du fil : composez le 1-

866-NEONBIBLE, et vous aurez la chance d'entendre *Intervention*, premier extrait de ce nouveau disque.

Mais alors que certaines radios diffusaient le pastoral single – où l'épaisse sonorité d'un orgue d'église donne du muscle à une mélodie simple et efficace –, des internautes futés l'ont intercepté pour le mettre à la disposition du monde entier. Oh! que oui : la blogosphère musicale déborde d'enthousiasme pour ce premier single. On pourrait bien vous donner l'adresse d'un des

blogues qui offrent la chanson, mais ce serait encore plus simple de vous diriger vers l'agrégateur The Hype Machine, où, par une simple recherche, vous pourrez mettre la main dessus.

Il existe même trois versions différentes de la chanson : celle enregistrée à la radio et deux versions live – dont une proposée par Stereogum dans son entrée du 18 janvier 2005! Toutes prometteuses.

**The Hype Machine : hype.non-standard.net
neonbible.com
arcadefire.com**

Pour en finir avec
la musique de Noël...

Suite et fin de notre volet de musique du temps des Fêtes amorcé la semaine dernière avec trois recommandations qui ont fait surface sur la Toile récemment.

D'abord, Chris Nelson, auteur de l'excellent blogue Lemon Red, reprend lentement le collier après avoir déserté son adresse virtuelle pendant quelque temps. Pour la première fois, il propose un mix de Noël dans sa juteuse sélection exclusive (à laquelle a d'ailleurs participé Ghislain Poirier). Ses deux potes de la boutique Turntable Lab, Snack & C'mish, ont concocté une amusante sélection de Vince Guaraldi Trio (le Noël de Charlie Brown), de hip hop, électro, dancehall, à écouter avec un verre d'*eggnog*.

Ensuite, DJ Riko s'est également fendu de son traditionnel mix de Noël, riche en fibres funk et R&B. Un cadeau aux mélomanes depuis 2002 – vous aurez le loisir de télécharger toutes les précédentes éditions, ce qui vous garantit de ne plus jamais manquer de musique pendant vos réceptions.

Enfin, l'Australien Mr9 (alias Team9) s'est acquiné avec le blogue Stereogum pour offrir une rétrospective musicale de

2006 en forme de bootleg/bastard pop. Ses collisions musicales font croiser The Flaming Lips avec Clipse, Thom Yorke avec les Beatles, CSS avec Junior Boys ou encore Wolfmother avec Gnarl Barkley. En prime, mettez la main sur cette production toute chaude, *Christmas Without You* (« Cheap and cheezy », prévient-il...).

Sur ce, cette chronique prendra un congé des Fêtes bien mérité. De retour, frais et dispos, en 2007. D'ici là, veuillez accepter nos meilleurs vœux, festoyez grassement et téléchargez prudemment!
lemon-red.org/blog
djriko.com
team9.net

AU PALMARÈS

TOP 5 VENTES – SINGLES

- >1- *Irreplaceable* – Beyoncé
- >2- *Say it Right* – Nelly Furtado
- >3- *Fergalicious* – Fergie
- >4- *All I Want for Christmas is You* – Mariah Carey
- >5- *How to Save a Life* – The Fray

Source : iTunes Store Canada, 17/12/06

TOP 5 VENTES – ALBUMS

- >1- *Wintersong* – Sarah McLachlan
- >2- *Let it Snow!* (EP) – Michael Bublé
- >3- *A Charlie Brown Christmas* (remastered) – Vince Guaraldi Trio
- >4- *Taylor Hicks* – Taylor Hicks
- >5- *The Inspiration* (bonus tracks version) – Young Jeezy

Source : iTunes Store Canada, 08/12/06

TOP 5 FICHIERS MUSICAUX
PARTAGÉS

- >1- *My Love* – Justin Timberlake
- >2- *Smack That* – Akon
- >3- *It's Okay (One Blood)* – The Game
- >4- *Irreplaceable* – Beyoncé
- >5- *Walk It Out* – DJ Unik

Source : Big Champagne, du 4 au 11 décembre 2006

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18 H 30 TVA

LE CERCLE, SPÉCIAL
FAMILLE

Cette semaine, on joue en famille! Charles Lafortune et Paul Houde en racontent une différente chaque jour.

20 H SRC

BONS BAISERS DE FRANCE

Pendant que France Beaudoin attend son enfant, André Robitaille s'occupe de son bébé télévisuel et reprend du service pour les Fêtes. Ce soir, il coanime avec Serge Chapleau et reçoit Louis-José Houde, Karine Vanasse, Gregory Charles et Sylvain Cossette.

21 H NBC

IDENTITY

La première impression est-elle toujours la bonne? Nouveau quiz présenté en rafale les cinq prochains soirs (à 20h). En jeu: un million de dollars. Animateur: Penn Jillette du duo de magiciens Penn & Teller.

21 H TQC

LA CLASSE
DE MADAME LISE

Jutra du meilleur documentaire en 2006, ce film de Sylvie Groulx rend hommage à une institutrice dévouée du primaire, Lise Coupal, et porte un regard sensible sur l'intégration des immigrés. Diffusé dans sa version intégrale.

21 H TVA

DEUX FILLES À NOËL

Julie Bélanger et Mélanie Maynard reçoivent leurs collaborateurs – Paul Houde, Geneviève St-Germain et Jean-Marc Chaput – et des artistes en performance. Reportage: Sonia Benenza visite les sans-abri.

21 H S+

JUSTICE À BOSTON

Belle occasion de découvrir cette série, si ce n'est déjà fait, dans ce spécial de deux heures où deux avocats représentent un vieil ami qui désire se faire congeler jusqu'au prochain siècle.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (5) avec Tim Allen, Eric Lloyd				Bons baisers de France / Serge Chapleau	Le Téléjournal				LA BAMBA (4) avec Lou Diamond Phillips		112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	LE SAPIN A DES BOULES (5) avec Chevy Chase, Beverly D'Angelo				Deux filles à Noël / Éric Salvail, Gregory Charles	Le TVA 22 heures	Le Cercle			L'ODYSSÉE DU SURF (5) Documentaire		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Alain Dumas	Lévesque et Turcotte arrivent en ville		MÉCHANT PÈRE NOËL (4) avec Billy Bob Thornton, Brett Kelly			Dutrizac			110%	L'Avocat et le Diable		114	5	5
TQc	Malcolm	Ramdam	DAVID COPPERFIELD (4) Dessins animés		Courts métrages (20:40)	LA CLASSE DE MADAME LISE (4) Documentaire			L'ARCHE DE NOË (5) avec Jon Voight, Mary Steenburgen (22:38)				138	8	8	
CTV	12 8	CTV News	Alice, I Think	eTalk	Corner Gas	The Class	Criminal Minds		CSI: Miami		CTV News	CTV News		205	11	11
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation...	Dr. Seuss	THE WIND IN THE WILLOWS avec Matt Lucas, Bob Hoskins			The National			The Hour			206	13	13
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap			Supernanny	What about Brian	Sex and the City	Nightline			281	22	22
CBS	News		CBS News	E.T.	How I Met...	The Class	2 1/2 Men	...Christine	CSI: Miami	News	Late... (23:35)			282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Identity		Studio 60 on the Sunset Strip			Tonight (23:35)		280	18	23
PBS	33 57	The Newshour	World News	Profile	Antiques Roadshow / Providence, R.I. (2/3)		Sweetwater Rescue		Kitka & Davka: New & Old...	Bus. Report	Charlie Rose			284	6	59
		BBC News	Bus. Report	The Newshour			Niagara Falls		World News					284	43	24
A&E	CSI: Miami / Quatre épisodes (17:00)						FLIGHT 93 (4) avec Jeffrey Nordling, Ty Olsson			Trapped in the Towers...				615	73	39
ARTV	Docteur Jivago	La Vie, la vie	Johnny Cash à la prison...		Pour l'amour du country		Quelle famille!	Docteur Jivago	Grands Spectacles				143	31	31	
BRAV	Street Legal	Videos	A Delicate...	Asylum of Spoons		Ballet Girls		Dance Sport: World...	Law & Order				620	72	34	
CD	Par la bande	Foul! Foul!	Bio. / Martin Deschamps		Superscience		Les Grands Travaux		Un tueur si proche		48 Heures			129	20	20
CS	Enseigner...	La Religion	L'ère du développement...		Les intellectuels et le pouvoir		Démocratie et économie...		Beau temps	Bilan...	...communicateurs			152	47	26
DISC	The Greatest Ever	Daily Planet	MythBusters / Breakstep...		Oil, Sweat and Rigs		Dirty Jobs / Geoduck Farmer		Daily Planet				520	37	37	
EV	Parcours d'artistes	Biosphère	...à table	Beauté du monde	Village...		Enquête...	Soif de voyage	Pilot Guides				134	23	51	
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...	...Bonnie	Popular	8 Simple...	Life with Derek			556		67
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	House		Bones		...Chris	All of us	Girlfriends	The Game		283	36	46
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Deal or no Deal		Identity		Without a Trace		E.T.	Open Homes		55	3	3
HI	Trouvailles et Trésors		L'homme des origines (1-2/2)				Je m'en souviens		LA FEMME DE LA NUIT (4) avec Matthew Broderick				133	25	53	
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		The Great San Francisco Earthquake			Disasters of the Century		When Disaster Strikes / Mold				522	49	47
MMAX	Évolution...	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Génération 90		Paris vs Nicole	Les 101 faux pas les plus...	ConcertPop, Florence K...		InfoMax			142	32	48
MP	Top5...anglo		Infoplus	M. Net	...clips	Presque...	VJ	RockdeBabu	Hogan...	...Barker	Mes vieux...	Viva la Bam		141	30	30
MTL	Aroma de cafe	The Insider	Seinfeld	Teleritmo	Sino Mtl		Ni Hao	The Closer	Soul Call		Late... (23:35)			207	14	14
NW	World News	...Our World	CBC News	CBC News	The Hour		CBC News: The National		Show Cats			CBC News: The National		502	48	25
RDI	Dominique Poirier en direct				Debout sur la place Tiananmen			Le Téléjournal		Enquête...	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
RDS	Sports 30	Sports 30	...hockey	Boxe		Arts martiaux professionnels		Sports 30	Circuit de la WPBA / Billard				123	33	33	
S+	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Fortune et Trahisons		Justice à Boston		CSI: Miami	Voisins, voisins				132	24	52
SE	Aurore (17:35)		Terreur sur la ligne				Décadence II		L'Enfant prodigue (22:40)				180			
SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad		Regenesis		Life on Mars		CSI (23:10)				616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1		Alias		Fields of Fear		F/X: The Series				627		32	
SPN	Prime Time Sports	NBA XL	NBA Basketball / Warriors - Nets			Sportsnetnews		Best Damn Sports Show...				406	38	38		
TFO	Sciences...	Grouille-toi	Panorama		S.O.S. faune en péril		LEVI, UN COMMERÇANT BIEN GENTIL (4)		La passion...	Panorama				137		
TLC	While you were out	Texas Cheer Moms	Little People, Big World		My Husband's Three Wives		Miami Ink		Little People, Big World				521	39	27	
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	NFL Monday Night...	NFL Football / Bengals - Colts			Sportscentre				400	28	28		
TTF	Les Simpson	Le monde...	6TEEN	...Titans	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star...		139	34	45
TVS	Questions...	Journal FR2	...brocante!	Vie privée, vie publique / Idoles d'hier, stars de demain			GALILÉE OU L'AMOUR DE DIEU (4)		Journal (23:05)			Coeurs... (23:35)		145	15	15
TVO	Lilly	Time Warp...	Time Team / Withestaunton		The Agenda		RING OUT YOUR DEAD		Citizen King 2		The Agenda			265	74	56
VIE	Déco sur...	...Ménage	On joue...	Manon...	Déco sur mesure... Candice Olson		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Déco...		135	35	44
VOX	...Noël	...École	Le 9.5	Le Guide de l'auto		Louise vous invite		Boom la vie		Louise à votre service		Babillard			9	9
VRAK	Smallville	Phénomène...	Darcy	Parents...	70	Charmed	R-Force	Académie...	Il était une...		70		140	16	16	
YTV	Fairly Odd...	Edgar &...	Charlie Brown Holiday...		Malcolm...	Fresh Prince	15 Love	My Family	... (22:05)	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...		551	44	18
Z	La porte des étoiles		...des nerdz	...c'est fait	Invasion		La porte d'Atlantis		Monstres mécaniques				131	26	54	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

Le relatif succès de iTunes



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Des analyses plus ou moins contradictoires laissent désormais douter de l'infailibilité, à tout le moins de la pérennité du service de téléchargement iTunes Music Store... Depuis sa lancée en avril 2003 par Apple, célèbre fabricant de l'ordinateur Macintosh et du baladeur numérique iPod, iTunes Music Store est demeuré le leader mondial de la vente légale de musique sur Internet avec notamment 77 % du marché américain. Jusqu'à quand?

seuls 25 % des propriétaires de baladeurs MP3 aux États-Unis utilisaient le téléchargement payant.

Réputé pour ses études prospectives sur l'économie virtuelle, le cabinet américain Forrester Research indiquait cette semaine que les ventes de iTunes avaient baissé de 65 % entre janvier et juin. Cette analyse s'est faite sur la base d'un échantillon de 2800 achats sur iTunes entre avril 2004 et juin 2006.

Plus précisément, selon Forrester (citée cette semaine par l'agence de presse AFP), le nombre de transactions sur iTunes aurait chuté de 58 % en juin par rapport à janvier. Et puisque le prix moyen des produits offerts en ligne a chuté de 17 % depuis le début de l'année, Forrester conclut à une baisse de 65 % du chiffre d'affaires de iTunes au terme de cette période.

de 1000 foyers, l'institut observe par ailleurs que le nombre de transactions de musique en ligne sur iTunes a chuté de 17 en janvier 2006 à un peu plus de 7 en juillet. La moyenne des transactions serait ainsi passée à moins de 6 \$ comparativement à plus de 8 \$ en janvier.

Encore plus précisément, Apple ne vendrait en moyenne que 20 chansons par iPod, et la majorité absolue des propriétaires du fameux baladeur numérique dépenserait annuellement moins de 5 \$ en musique en ligne. Toujours d'après Forrester, il serait cependant trop tôt pour affirmer que les consommateurs ont atteint la saturation en matière de musique numérisée. Josh Bernoff, auteur de l'étude, soulignait en ce sens que le chiffre d'affaires de iTunes avait plus que doublé entre les six premiers mois de 2005 et la même période



le nombre de chansons vendues sur iTunes a augmenté de 78 % au cours des neuf premiers mois de 2006 par rapport à la même période de l'année précédente, avec 695 millions de chansons vendues, soit 18,5 millions par semaine. Encore une autre étude du cabinet American Technology Research indique que les ventes de iTunes ont augmenté de 95 % en neuf mois. Le cabinet Comscore affirme pour sa part que les ventes de iTunes ont augmenté de 84 % en neuf mois. La firme Nielsen Soundscan, elle, note un léger ralentissement des ventes de chansons en ligne aux États-Unis en 2006, même si elles restent supérieures à 2005.

Apple s'est limité à infirmer les résultats négatifs de Forrester Research et à souligner triomphalement que le site de téléchargement en ligne avait vendu plus de

Mark Mulligan, à l'instar de la plupart des observateurs sérieux du phénomène de la vente de musique en ligne, prédit pour 2007 une croissance marquée des services légaux de musique en ligne... gratuits parce que financés par la publicité.

Chose certaine, le succès relatif de iTunes n'a toujours pas réussi à remplacer la musique en ligne par celle vendue en format « physique » : au milieu de cette année, une étude du cabinet de recherche Ipsos affirmait que

Un peu comme l'affirme l'institut Ipsos, Forrester souligne en outre que seuls 3 % des foyers internautes américains ont acheté des titres sur iTunes en 2005 pour une somme moyenne de 35 \$US. Sur un échantillon

de 2006, si l'on s'en tient aux données fournies par Apple.

Des chiffres, encore des chiffres

Dans une optique encore plus optimiste, un autre cabinet d'études, Piper Jaffray, estime que

CLASSIQUE

L'Orchestre métropolitain sort de l'impasse

MARIO CLOUTIER

L'Orchestre métropolitain du Grand Montréal (OMGM) n'a plus besoin de la protection de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité. Mieux encore, l'institution terminera l'année financière avec un léger surplus.

Depuis le mois d'avril dernier, en fait, l'OMGM a réussi à obtenir des appuis importants

qui lui ont permis d'effacer son déficit et de rembourser tous ses créanciers ainsi que sa marge de crédit.

Il s'agit d'un renversement majeur de la situation, qui frôlait la catastrophe il y a à peine huit mois. Devra-t-on parler désormais de Yannickomanie, du prénom de M. Nézet-Séguin, le maestro depuis l'an 2000?

« C'est certain que la crédi-

bilité de notre chef, qui vient d'être nommé à Rotterdam, nous aide beaucoup, mais je tiens à souligner le travail accompli par la nouvelle présidente du conseil d'administration, Michelle Cormier (vice-présidente de TNG Capital), qui nous a permis de rembourser nos créanciers tout en payant les musiciens », précise le directeur général de l'OMGM, André Dupras.

Ce sont quatre généreux donateurs, dont la Banque Nationale, qui auront sauvé l'orchestre avec un appui global de 450 000 \$, effaçant ainsi près de la moitié du déficit accumulé de l'orchestre, un peu plus de 900 000 \$.

Entente avec Joseph Rescigno

L'autre aspect majeur de la relance financière de l'OMGM a été la conclusion d'une entente

avec l'ancien chef, Joseph Rescigno, congédié sans salaire en l'an 2000.

Les avocats de ce dernier réclamaient plus de 260 000 \$ et c'est le poids de cette facture qui avait poussé l'orchestre à demander la protection de la loi en avril. Selon l'entente, la dette sera finalement réglée à raison de 20 000 \$ par année pendant 10 ans.

Enfin, les 200 000 \$ restants du déficit sont effacés à l'aide des subventions gouvernementales de l'an prochain. Ce geste n'a malheureusement rien d'exceptionnel. Il est le lot de plusieurs institutions culturelles au Québec.

Un Barbe bleue québécois séduit les jeunes Français

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — C'est incontestablement une sorte de consécration : après 225 représentations au Québec, en France, en Espagne et ailleurs dans le monde, la compagnie de danse québécoise Cas public a présenté ce week-end son spectacle pour enfants *Barbe bleue* dans l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

Imaginé par la chorégraphe Hélène Blackburn, *Barbe bleue* est un petit bijou d'intelligence et de poésie, une « oeuvre utile et splendide », comme l'a souligné *Le Figaro*.

« Cette expérience théâtrale est une occasion rare, pour les enfants, d'accepter avec sérénité leur doute et leur fragilité, éléments essentiels dans l'apprentissage de la vie », a écrit le supplément culturel du quotidien *Le Figaro*.

Mêlant théâtre et danse contemporaine, *Barbe bleue*, qui dure une heure à peine, explore la légende de Barbe bleue avant

de proposer sur ce terrifiant personnage le point de vue diamétralement opposé de l'écrivain Anatole France.

Dans un premier temps, les six jeunes danseurs (trois femmes, trois hommes), assis sur des chaises pliantes en plastique, racontent l'histoire que connaissent tous les petits Français, celle d'un homme méchant et cruel qui a tué ses six premières femmes, dont la septième découvre les restes dans le cabinet qu'elle avait pourtant promis de ne jamais ouvrir.

Dans un deuxième temps, la troupe montréalaise propose dans le désordre, à travers une succession de tableaux finement chorégraphiés et enrichis de projections vidéo, la relecture d'Anatole France : Barbe bleue n'est pas un tueur en série mais une sorte d'amant magnifique, veuf multiple et malchanceux, victime d'un crime crapuleux fomenté par sa dernière épouse et ses deux frères, qui en avaient après sa fortune.

Plein d'humour et de clins

d'œil, le spectacle s'interroge aussi avec subtilité sur la cruauté des contes et sur ce qu'on peut dire ou ne pas dire aux enfants, le mot « sang », en particulier, offrant aux comédiens le prétexte à un amusant débat.

Les jeunes enfants, qui se voient proposer une sorte « d'apprentissage du doute », goûtent la subtilité du propos et le renversement de situation proposé par Cas public.

« C'est intéressant de penser que ce n'était pas Barbe bleue le méchant », disait une fillette de 7 ans après la représentation.

« Ici, le spectacle peut être proposé à des enfants plus jeunes qu'au Québec parce que les petits Français connaissent encore le conte de Perrault. C'est une histoire qui est encore très présente », a souligné Hélène Blackburn.

Agnès de Jacquolot, responsable de la programmation jeune public de l'Opéra Bastille, a découvert *Barbe bleue* à Montréal. Elle a été séduite par la « grande qualité » du spectacle et par la richesse des niveaux de lecture qu'il propose.

Barbe bleue est à l'affiche de l'Opéra Bastille pour encore cinq jours. Il continuera ensuite sa route, pendant encore une année au moins, en France, au Pays de Galles, au Québec et ailleurs sans doute.



16
AU
30 DÉC
2006

Casse-Noisette

Le vrai classique du temps des Fêtes

OFFRE POUR LES 21, 22 ET 26 DÉC., 14 H
Achetez un billet à prix régulier et obtenez le deuxième à 50 %. Appelez maintenant !

Chorégraphe
FERNAND NAULT

PLUS DE 90 DANSEURS SUR SCÈNE

AVEC
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE

GE
Capital Solutions

LA PRESSE

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

CONSEIL DES ARTS
DU QUÉBEC

CANADA COUNCIL
FOR THE ARTS

CONSEIL DES ARTS
DU QUÉBEC

LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS
DE MONTRÉAL
GRANDIN PAVILION, DIRECTEUR ARTISTIQUE
50 ANS DÉJÀ

SPECTACLES :
MATINÉES À 14H
SOIRÉES À 19H30

LECTURE DU CONTE
CASSE-NOISETTE PAR LE
COMÉDIEN JACQUES PIPERNI
UNE HEURE AVANT
CHAQUE REPRÉSENTATION.
ACTIVITÉ GRATUITE POUR
DÉTENTEURS DE BILLETS.

ENFANTS : BILLETS À PARTIR
DE 16,50 \$

514 842-2112

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

GROUPES : 514 849-0269

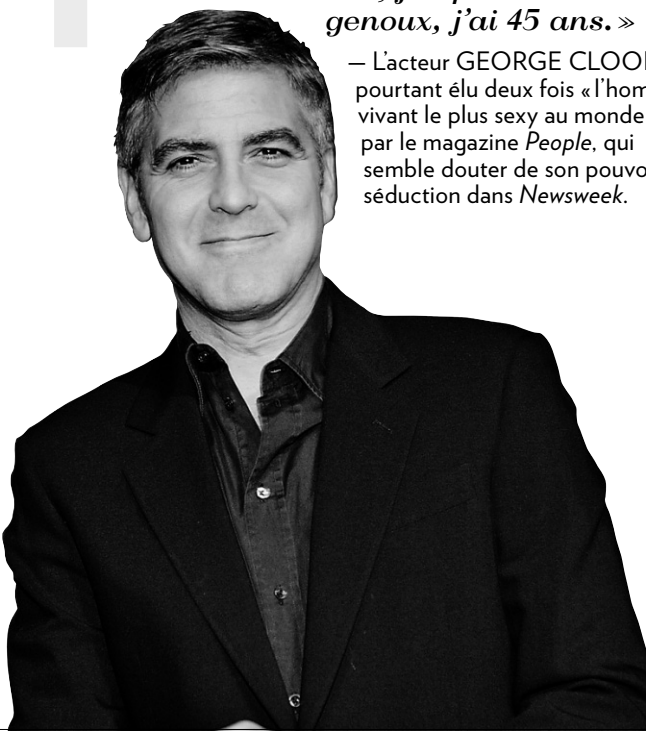
ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LE SEX-SYMBOL VIEILLIT

« M'offrir n'importe quelle femme ? Bof, pas si sûr. Quand je me lève le matin, j'ai parfois mal aux genoux, j'ai 45 ans. »

— L'acteur GEORGE CLOONEY, pourtant élu deux fois « l'homme vivant le plus sexy au monde » par le magazine *People*, qui semble douter de son pouvoir de séduction dans *Newsweek*.



George Clooney
PHOTO AP, MATT SAYLES

2 LE « POIDS » DE LA CÉLÉBRITÉ

Sa relation à géométrie variable avec Jude Law a beau l'avoir rendue célèbre du jour au lendemain, Sienna Miller l'affirme : ce n'était pas le but recherché. « Je sais que ça fait cliché et qu'on pourrait croire que je mens, mais je n'ai jamais cherché à être célèbre à tout prix », raconte la blonde actrice dans le magazine *W* de janvier. « Moi, ce qui m'intéressait, c'était de devenir actrice et aujourd'hui, ce qui intéresse les gens, c'est tout, sauf ça, assure-t-elle. Je suis tombée amoureuse de quelqu'un de très, très célèbre et la situation est devenue incontrôlable. » Pas sûr qu'on a envie de la plaindre...

Sienna Miller
PHOTO REUTERS, PHIL MCCARTEN



3 QUAND LE SORT S'ACHARNE

« Nous ne voulons accuser personne en particulier et surtout pas une pseudo-célébrité, mais nous voulons savoir ce qui s'est réellement passé », a déclaré une proche Matt Blanco. La famille de l'acteur de 30 ans demande à la police londonienne d'enquêter avec plus de zèle sur sa mort. La « pseudo-célébrité » en question est Pete Doherty, que connaissent bien les policiers pour l'avoir arrêté souvent. Il était à la même fête que Blanco quand celui-ci est tombé d'un balcon, se blessant mortellement. Doherty avait par contre déjà quitté les lieux quand la police est arrivée. Ça n'aura pas suffi à dissiper tout soupçon.

AGENDA



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©
Shilvi en spectacle à la PdA.

FAMILLE
SHILVI - LE SHPECTACLE

Jusqu'à tout récemment, Shilvi était la voix d'une petite fille virtuelle qui chantait de très jolies chansons sur des disques à l'intention des enfants et de leurs parents. Shilvi existe désormais en « shair et en osh », à la Cinquième Salle de la Place des Arts, où elle donne son « Shpectacle » aujourd'hui et demain (ainsi que les 22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre), à 10h30 et à 13h30. Au menu, une excellente comédienne (Véronique Marchand) dans la peau de Shilvi, son hipponame-toutou Popo, de jolis décors, des pas de danse, des marionnettes, des ombres chinoises, de délicieuses chansons, une vraie mise en scène (signée Daniel Brière) et une vraie histoire, toutes choses que les vrais garçons et filles de 3 à 7 ans aiment. Et en plus, on peut y aller en pyjama!

— Marie-Christine Blais
À LA SHINQUIÈME SHALLE DE LA PDA
À 10H30 ET 13H30.

EXPOSITION
PHOTOS DE PRESSE DU QUÉBEC 2006

En faisant le tour des photographies présentées à la maison de la culture Frontenac, on se demande comment le jury a fait pour choisir les cinq meilleures parmi les 40 photos exposées : elles sont toutes bonnes pour diverses raisons. Ce sont des photos de presse soumises par les journaux et revues aux prix Antoine-Désilets décernés par la Fédération professionnelle des journalistes du Québec. Les photos sont soumises à un jury sans que le nom des photographes soit révélé. Cette année, un jeune homme, à lui seul, a rafilé trois des cinq prix : Olivier Hanigan, dans les catégories Vie quotidienne, Grand reportage et Portrait. Des photos en noir et blanc comme celle de cette petite fille prise au Cachemire. Dans les yeux inquiets de la fillette, on voit le reflet du photographe. Les deux autres gagnants sont Rogerio Barbosa et Benoît Aquin. S'il y a dans cette exposition plusieurs photos de sportifs à l'oeuvre, n'y cherchez pas de vedettes populaires. À part Victor-Lévy Beaulieu dans ses terres à Trois-Pistoles (Bernard Brault) et Jacques Languirand que l'on reconnaît par ses sourcils (Hanigan), elles se font rares. Ce n'est pas une raison pour ne pas visiter l'exposition qui se poursuit jusqu'au 21 janvier 2007 (du mardi au jeudi, de 13h à 19h, et du vendredi au dimanche, de 13h à 17h).

SPECTACLES

VARIÉTÉS
CAFÉ CAMPUS
La CIA : 21 h.
CASA DEL POPOLO
DJ Night : 21 h.
MÉTROPOLIS
Children of Bodom : 19 h.
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Les 7, conte musical de Sylvain Cossette et André Ducharme : 19 h 30.

QUOI FAIRE

Maisons de la culture, conférences, clubs et ateliers, plein air : retrouvez en un clic toutes ces informations sur cyberpresse.ca/arts



ALEXANDRE VIGNEAULT

POP-ROCK

NIN : nouvelle décharge en vue

« J'aimerais bien mieux écrire un album qu'être en tournée en ce moment », m'avait avoué Trent Reznor, en novembre 2005, à quelque jours de son concert au Centre Bell. Après avoir passé des années d'enfer à combattre sa dépendance à l'alcool et à la drogue, à s'efforcer de simplement « rester en vie », il venait de retrouver son amour de la musique. Même qu'il avait déménagé ses pénates de La Nouvelle-Orléans à Los Angeles pour se rapprocher de ce milieu auquel il sentait enfin qu'il appartenait. « Je travaille à de nouvelles chansons, je suis très motivé », avait-il insisté.

Un an plus tard, son enthousiasme ne semble pas avoir fléchi. Un court message publié la semaine dernière sur le site Internet de NIN laisse même croire qu'il est d'une humeur plutôt jubilatoire. « Est-il possible que j'aie terminé d'écrire et d'enregistrer un nouvel album de Nine Inch Nails? Apparemment, oui, écrit-il. On commence à mixer au mois de janvier! » Un point d'exclamation, n'est-ce pas un signe d'exaltation?

Trent Reznor jongle avec 15 nouvelles chansons et tente d'établir l'ordre dans lequel elle se retrouveront sur le disque. L'icône du rock industriel affirme que son prochain disque ne contient aucun restant de *With Teeth*, album publié au printemps 2005 et qui a redonné espoir à ceux qui le croyaient irrémédiablement perdu. Trent Reznor dit également de sa nouvelle œuvre qu'elle est « hautement conceptuelle », assez « bruyante » et, en résumé, « fucking cool ». Il ne dit rien de la date du lancement mais, s'il est si enthousiaste, il voudra sans doute qu'on l'entende au plus vite. Fin avril? Début mai? Dès mars peut-être?

Karen O belle joueuse

La chanteuse de Yeah Yeah Yeahs, Karen O, a réagi à la diffusion sur Internet de certaines de ses maquettes personnelles. « Je ne peux pas dire que je ne suis pas un peu dégoûtée de constater que quelqu'un a pris des libertés avec de la musique qui nous appartenait à Dave et moi », commence-t-elle. Plutôt que de grimper dans les rideaux, la chanteuse adopte une stratégie inattendue. « Tout ce que je peux faire, c'est de vous faire mes recommandations. Si jamais vous mettez la main sur l'une des ces vieilles maquettes qui circulent, (sachez que) mes préférées et les seules que j'aurais diffusées sont *Pumpkin* et *Snakes and Worms*. » Karen O ajoute que tout le reste aurait « probablement » été enterré pour longtemps.

Clap Your Hands
à portée de main

La curieuse bête qu'est Clap Your Hands Say Yeah s'apprête à publier son deuxième disque. *Some Loud Thunder* ne sera pas en magasin avant la fin du mois de janvier. Deux options s'offrent toutefois aux fans les plus pressés : l'acheter en format mp3 (et en primeur!) le 16 janvier sur le site *Insound.com* ou en écouter dès maintenant certaines chansons sur le site *MySpace* du groupe. *Some Loud Thunder* a été réalisé par Dave Fridmann, réalisateur de *The Soft Bulletin* et du superbe *Deserter's Songs* de Mercury Rev, groupe duquel il est issu.

Qu'ont-ils vraiment
voulu nous dire?

On ne fait pas toujours grand cas des textes de chansons. Souvent parce qu'ils sont insignifiants et parfois parce qu'on

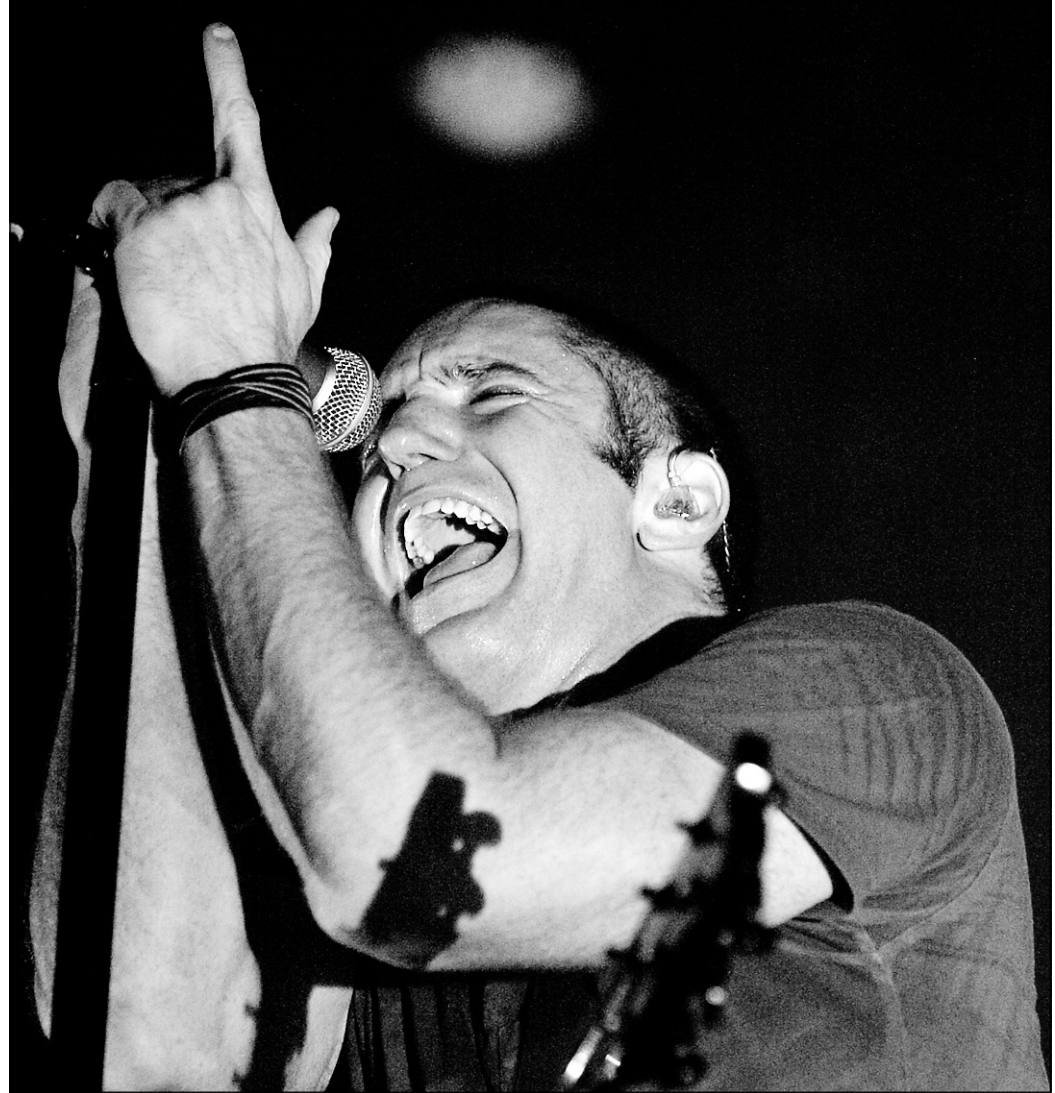


PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE ©

Le chanteur Trent Reznor s'emballe en parlant du prochain album du groupe Nine Inch Nails.

n'y comprend strictement rien. Ne reculant devant aucun défi, Jacques Bertrand et Philippe Laguë, de l'émission *Macadam Tribus*, à la radio de Radio-Canada, tiennent depuis longtemps déjà une chronique intitulée *Qu'ont-ils vraiment voulu nous dire?* Chaque semaine, ils analysent des textes de chansons dont le sens échappe au commun des mortels, mais pas à ces deux professionnels. Avec une mordante ironie qui vire parfois

au délire, et aussi avec sérieux, les deux compères relèvent le non-sens de bien des succès qui tournent (ou ont déjà tourné) sans cesse à la radio. Prêtez l'oreille à leur analyse d'*Écoute-moi donc* de Dany Bédar, d'*Un ange frappe à ma porte* de Natasha St-Pier ou de *Je l'aime à mourir* de Cabrel pour voir combien ils sont hilarants! Les capsules sont archivées dans la section « humour » du site de *Macadam Tribus*.

CETTE SEMAINE... ET LA
SEMAINE PROCHAINE!

SUR LES PLANCHES

- >Children Of Bodom, ce soir et demain au Métropolis.
- >Red Jumpsuit Apparatus, mercredi à La Tulipe.
- >André chante Noël, vendredi au Café Campus.
- >Hurlevent & Genticorum, samedi au Café Campus.
- >Éric Lapointe, 26 et 31 décembre au Métropolis.
- >Manko, 27 décembre au Petit Campus.
- >La loi du cactus, 27 décembre au Café Campus.
- >Mononc' Serge et le Sarge Jazz, 28 décembre au Petit Campus.
- >Kulcha Connection et cie, 28 décembre à la Sala Rossa.
- >Jamil, du 28 au 30 décembre au Lion d'or.
- >Dumas, du 28 au 31 décembre au National.
- >La Tuque bleue, 29 décembre au Petit Campus.
- >Les Cowboys Fringants, 30 décembre au Centre Bell.
- >Les Charbonniers de l'enfer et Le Vent du nord, 30 décembre au Club Soda.

DobaCaracol
interprète Lennon

Doriane Fabreg et Carole Facal, alias DobaCaracol, ont enregistré une chanson de John Lennon dans le cadre de la campagne *Make Some Noise* d'Amnistie Internationale. Les filles ont choisi *Hold On*, une courte chanson tirée du premier album solo officiel de Lennon, *JohnLennon/Plastic Ono Band*, publié en 1970. MIA, The Cure, Snow Patrol et Maroon 5 figurent parmi les autres artistes qui ont été invités à enregistrer une chanson dans le cadre de cette opération. Rappelons que Yoko Ono a fait don des droits sur le répertoire solo de John Lennon à Amnistie Internationale.

Gregory Charles
fait sauter la caisse!

On a déjà parlé du succès monstre de l'album de Gregory Charles. Et ce n'est pas fini. Vendu à 93 000 exemplaires à sa première semaine en magasin, *I Think Of You* a franchi le cap des 200 000. Plus précisément, deux mois après sa sortie, le 17 octobre, Gregory Charles a écoulé 211 000 disques. Voilà le candidat à battre pour le Félix de l'album le plus vendu au prochain gala de l'ADISQ.