

BRUNE FLEUR D'ITALIE .

Canzonetta.



CELESTIN HANTEUIL

Lith. Formantia & Co

Paroles de M^{re} Emile Barateau

Musique de

M^{me} ELISE RONDONNEAU

à M^{me} EUGENIE PAQUET DE CHAVAGNEUX

ROMANCES DU MEME AUTEUR

J'ai remplacé mon frère
 D'un meuble mon sillage
 D'ays de mes amours
 Mes amours de toujours
 Mon étoile d'amour

La mort du père
 Adieu Savoie
 Page de M^{me} de Siquem
 Récit des péchés

Paris chez J. MEISSONNIER, Editeur, 22 Rue Dauphine

BRUNE FLEUR D'ITALIE.

CANZONETTA

Paroles de M^r. Emile **BARATEAU.**

Musique de M^{me} Elise **RONDONNEAU.**

A M^{me} EUGENIE PÂQUET DE CHAVAGNEUX.

Allegretto.

CHANT.

First system of musical notation. The vocal line (CHANT) is on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a 'dol' (dolce) marking and a 'f' (forte) marking. The vocal line begins with the lyrics 'Bru-ne fleur d'I-ta-'.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics '- li - e, Ninetta, mes amours, plus qu'une autre est jo - li - e,'. The piano accompaniment continues with a 'rit.' (ritardando) marking. The tempo is marked 'dol e grazioso'.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'le matin, sans a - tours! Tra - la la la, Ninetta - plus qu'une autre - est jo - li - e,'. The piano accompaniment features a 'poco rit' (poco ritardando) marking and a 'Tempo.' marking. The piano part includes a 'fp' (fortissimo) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'tra - la la la, le matin, le ma-tin, sans a - tours!'. The piano accompaniment features a 'poco rit' marking and a 'Tempo.' marking. The piano part includes a 'fp' marking and a 'leggiero' (leggiero) marking.

Brillan - tes dans leur mi - se, les fem - mes, à Ve -

FIN.

- ni - se, qui vont nous enchan - tant, sont bel - les, mais pour - tant:

rit.

2^e COUPLET. Dans ses cheveux dé - bê - ne, cha - que Na - po - li - tai - ne

pla - ce des per - les d'or, pour s'em - bel - lir en - cor.....

rit.

3^e COUPLET. Ce - pen - dant, la co - quet - te ai - me trop la toi - let - te,

mais c'est pour me char - mer, pour - quoi m'en a - lar - mer!..... Bru - ne fleur d'I - ta -

li - e, Ni - net - ta, mes a - mours, est pourtant si jo - li - e,

le ma - tin, sans a - tours! Tra - la la la, Ni - net - ta est pourtant

si jo - li - e, tra - la la la, le ma - tin, le ma - tin, sans a - tours!

grazioso

poco rit

Tempo

