

# MARTIN DRAINVILLE

Tintin, Gustave,  
il n'en sort pas:  
**toujours  
des bons  
gars...**

SUZANNE COLPRON

**M**artin Drainville ressemble comme deux gouttes d'eau à ses personnages. Il est sympathique, timide et vulnérable comme Tintin dans *Scoop*, drôle, attachant et naïf comme *Louis 19, le roi des ondes*, dans la comédie.

C'est le bon gars !

L'anti-héros, l'anti-Roy-Dupuis, le gentil mari, attentionné, qui repasse ses chemises, lave la vaisselle, cuisine, sort les vidanges. Il ne change pas encore de couches, mais ce n'est qu'une question de temps.

Dans la peau de Gustave, le concierge dans *Moi et l'autre*, il sera encore une fois le bon gars. La série mettant en vedette Denise Filiatrault et Dominique Michel dans les années 70, revient à l'antenne-eet-automne après une interruption de plus de 20 ans.

Martin Drainville jouera Gustave junior, le fils du défunt Gustave qu'incarnait feu Réal Béland.

« C'est le bon gars mais c'est pas un nono. J'aime bien Gustave et j'aime bien l'équipe d'Avanti. Le producteur, Jean Bissonnette, connaît le métier, il sait de quoi il parle. Il a été réalisateur et il a fait beaucoup de comédies. J'ai énormément de respect pour ce monsieur. »

Martin Drainville ressemble à ces personnages et ne s'en cache pas. Les comiques et les naïfs l'attirent depuis qu'il est enfant. Il est comme eux plein de réserve, de gêne. Il doute de ses capacités et craint de déplaire. Mais après huit ans de métier, une quinzaine de pièces de théâtre, deux films, des tournées, des pubs et des séries et des émissions de télé, il a appris une chose : il a appris à dire non.

« Je suis assez conciliant et patient, mais

j'apprends à dire ce que je pense et c'est une bonne affaire. »

**Mollo, la pub !**

Il y a quelques années, il a remis en question sa carrière de comédien. Il était fatigué et malheureux. Il avait l'impression d'avoir 100 ans.

« Je me suis rendu compte que c'était dangereux de vouloir plaire à tout prix. On fait tous ce métier parce qu'on veut être aimé. Mais un moment donné, il faut se plaire. Il faut vivre en fonction de ses convictions. Et je me suis rendu compte que je voulais tellement plaire à tout le monde que je faisais des mauvais choix. Aujourd'hui, j'ai la chance de pouvoir faire des meilleurs choix. Mais, je ne regrette rien. »

Martin Drainville ne regrette rien, mais il y a des choses qu'il ne referait plus.

« Je ne veux plus tourner dix pubs par année, dit-il. C'est vidant. Je ne dis pas que je n'en ferai plus, mais pas au rythme où j'en ai fait. C'est très dur sur un ego parce que t'es traité comme un objet. Et ça n'a rien à voir avec les concepteurs, c'est la machine qui fonctionne comme ça. Ça va vite, tu fais beaucoup d'argent et les clients en veulent pour leur argent. C'est un monde un peu en dehors de la réalité. »

En attendant, Drainville vient de franchir le cap de la trentaine et gagne bien sa vie. « Je n'ai pas à me plaindre, admet-il. Ce métier-là, quand tu le pratiques, il n'y a pas de trouble. »

Depuis janvier, il joue *Les gars d'à côté*, une pièce américaine présentée à Montréal en novembre 1993. Il était en Abitibi la semaine dernière ; à Victoriaville et à Sorel, cette

SUITE À LA PAGE D2

**SKIEURS** ENSEMBLE DE SKI DE FOND COMPRENANT  
- skis Rossignol ou Atomic avec ou sans cire - fixations Salomon  
- chaussures Salomon 301 - bâtons SWIX en fibre de verre **169<sup>95</sup>\$**  
AU 1355 DES LAURENTIDES  
LAVAL **OBERSON**

Le plus grand choix de vêtements  
de ski et de snow board.  
Ensemble de vêtements de ski  
jusqu'à 60% de rabais

# Drainville: l'humour comme outil de séduction

SUITE DE LA PAGE D1

semaine. Copropriétaire depuis un an d'un théâtre avec Marcel Leboeuf et Normand Chouinard, il prépare aussi sa pièce d'été, *Embarquement immédiat*, une création de Josée Fortier et de François Camirand.

**Adieu Poly**  
« Tintin » ne s'ennuie pas. Et surtout pas de l'École Polytechnique qu'il a quittée après une session, en 1983. Adolescent, il aimait l'humour, les humoristes, Yvon Deschamps, Paul et Paul... Il écrivait des pièces et jouait avec ses amis. Il a fait partie de la Ligue d'improvisation au Collège de l'Assomption.

« Je faisais des imitations mais je n'étais pas un pitre. Je n'étais pas le gars qui prenait beaucoup de place. J'étais trop timide. Je voulais pas être *achalant*, j'avais toujours peur d'être le gars *achalant* qui s'en rend pas compte. Je lançais des petits gags ici et là. Quand t'es jeune, tu veux être unique, tu veux être le seul, et l'humour c'était ma manière de me démarquer, de me faire accepter, de séduire les filles et les gars. C'est un outil de séduction. »

A l'époque, Martin Drainville ne pensait pas sérieusement au théâtre. « Je viens d'un milieu ouvrier, bien simple, explique-t-il. Mon père travaillait dans une usine de poêles et de frigidaires à l'Assomption. Ceci dit, je n'ai manqué de rien. Mais le théâtre était loin de moi, je ne voyais pas vraiment comment je pouvais faire partie de ce monde. »

Mais Polytechnique ne lui a pas fait oublier le plaisir de jouer. Après une session, il s'ennuyait, le théâtre lui manquait. Un beau jour, Martin Drainville a décidé de tout laisser tomber. « C'était un essai, dit-il, je me donnais deux, trois ans. Je n'avais que 19 ans, je pouvais bien prendre quelques années de ma vie. Et puis, je vivais en appartement. J'avais



« L'humour, c'était ma façon de séduire les filles », raconte Martin Drainville. Un outil efficace si l'on en juge par les partenaires féminins du comédien ! On le voit ci-dessus en Tintin, avec Gabriela Salvatore (Charlotte Laurier), dans *Scoop II...*

5 000 \$, 6 000 \$ pour vivre par année. Je me disais : la moyenne des comédiens, c'est 8 000 \$ ; juste 2 000 \$, 3 000 \$ de plus par année, c'est quand même pas pire. »

Aujourd'hui, sa soeur (ils sont deux enfants dans la famille) suit ses traces. « On s'entend bien, mais je la laisse faire ses affaires. C'est une comique elle aussi. Mais c'est pas facile pour elle, c'est la

soeur de Martin... Moi, je trouverais ça plate à la longue. »

**Pas de temps mort**

Martin Drainville connaît sa chance. Depuis ses débuts, il n'a pas connu de temps mort. « J'ai toujours été là au bon moment », dit-il.

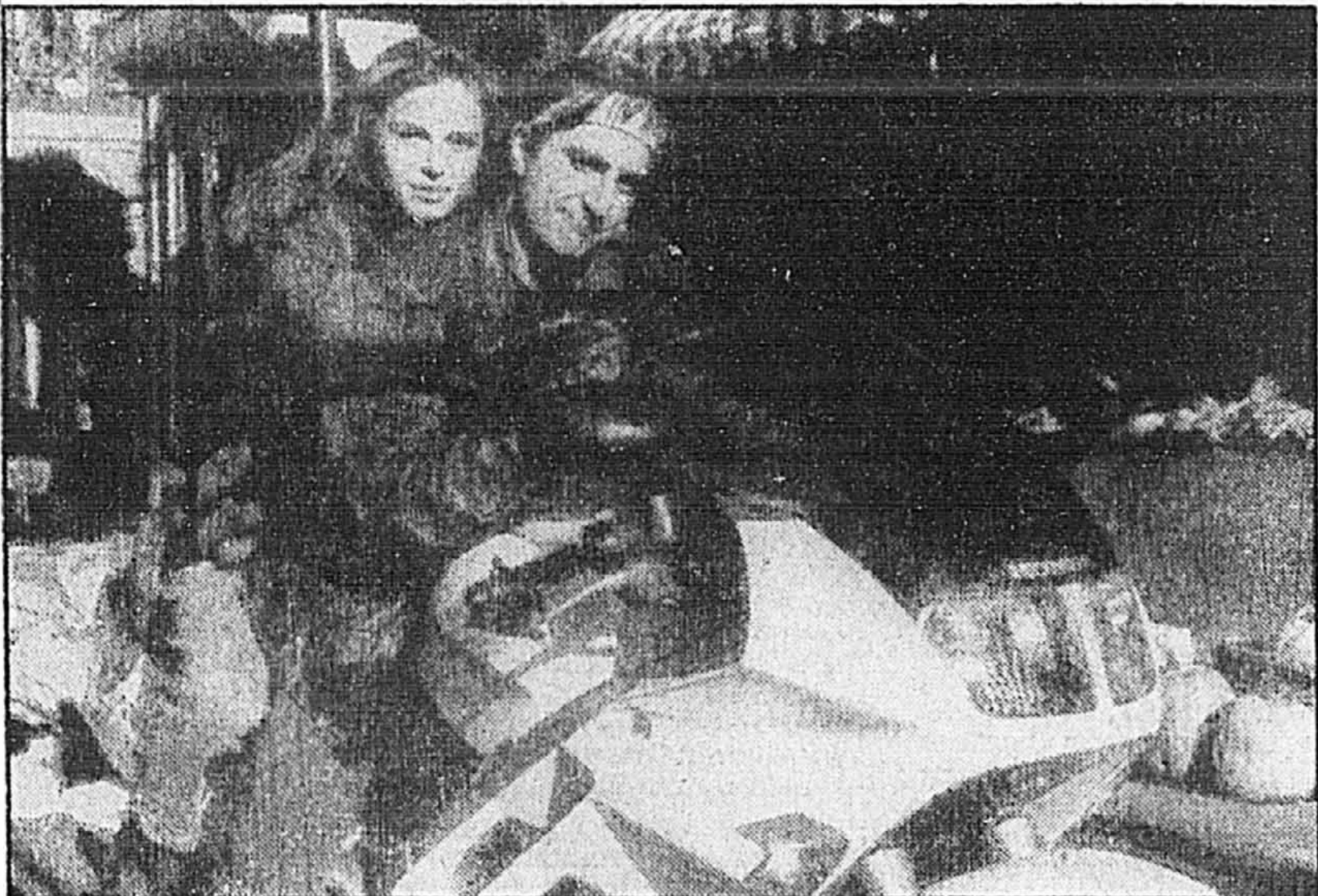
Et même s'il lui arrive encore de remettre sa carrière en question, il sait qu'il ne changera pas de métier. Du moins, pas avant longtemps. Aimait-il jouer d'autres rôles que des rôles de bons gars ? « Je me sens bien là-dedans, avoue-t-il. Ceci dit, j'aime aussi les rôles dramatiques. C'est un beau défi mais c'est plus épuisant. J'aime les rôles qui ont un peu des deux. »

Plus tard, peut-être, il enseignera. « J'ai encore des croûtes à manger », dit-il sans fausse modestie.

Il rêve aussi de tourner un autre film. *Louis 19, le roi des ondes* — rebaptisé en France *Reality show* —, dans lequel il tenait le rôle principal, a obtenu en janvier le grand prix du Festival international du film d'humour de Chamrousse. C'était le seul film francophone en lice pour ce prix. Il a battu *Junior*, avec Arnold Schwarzenegger.

Ses acteurs préférés ? « Marc Béland, Sylvie Drapeau me fascinent et il y en a d'autres, note Drainville. À l'extérieur du Québec, De Niro, Pacino, Noiret et Depardieu dans ses bons moments. Les plus grands que nature me fascinent, ces gens qui donnent l'impression de mesurer neuf pieds, dix pieds. Des fois, je me sens comme un gars qui mesure trois, quatre pieds. »

Veut-il leur ressembler ? « Oui, j'aimerais ça. Mais je ne sais pas si je vais y arriver. En tout cas, j'essaie de m'améliorer tout le temps. Si je peux pogner six pieds un moment donné, je vais être content... »

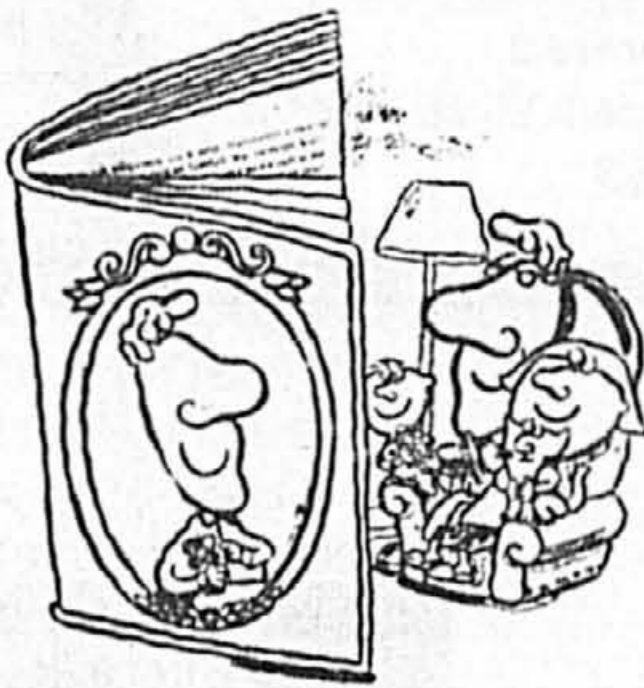


...ici dans le rôle de Louis Jobin, avec Julie (Agathe de la Fontaine), dans *Louis 19...*



...et à nouveau en Tintin, avec Manon Berthiaume (Sophie Lorain) dans *Scoop IV.*

**Livres**



## Monsieur Tout-le-monde: une biographie

■ Une maison française d'édition, Cassiopée, a trouvé un filon peu commun : elle fait rédiger et imprimer — à faible tirage — des biographies de... M. ou Mme Tout-le-monde ! Y'a qu'à demander. Et à régler la note, bien sûr. L'affaire, qui semble marcher fort bien, intéresse notamment les militaires à la retraite, les chefs d'entreprise, ceux qui ont vécu des aventures peu communes. Ces biographies sont tirées en moyenne à une cinquantaine d'exemplaires ; il s'agit de livres luxueux, qu'en général, la famille du héros s'arrache !

Un reportage de Achmy Halley publié, demain, dans le cahier *Livres de La Presse*.

Aussi :

□ une recension du plus récent roman de Gabriel Garcia Marquez, *De l'amour et autres démons* ;

□ une entrevue avec la grande dame du polar britannique, Ruth Rendell, qui livre en traduction *L'Oiseau crocodile* ;

□ un coup d'oeil sur *Forrest Gump*, le livre, qui remporte dans sa version cinématographique le succès que l'on sait ;

□ on prête l'oreille à un disque compact sur lequel ont été couchés quelques poèmes de Jean Charlebois, mis en musique par Jeanne Landry ;

□ en plus, bien entendu, des chroniques habituelles.

Tout cela, demain, dans le cahier *Livres de La Presse*.

**Votre soirée de télévision**

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

18:20 **2** — **RAISON PASSION**  
Invités: Sarah Salvy, fille de Louise Marleau et Jean Salvy, et Leila Bensalem, professeur à l'école St-Luc, sur le port du hijab.

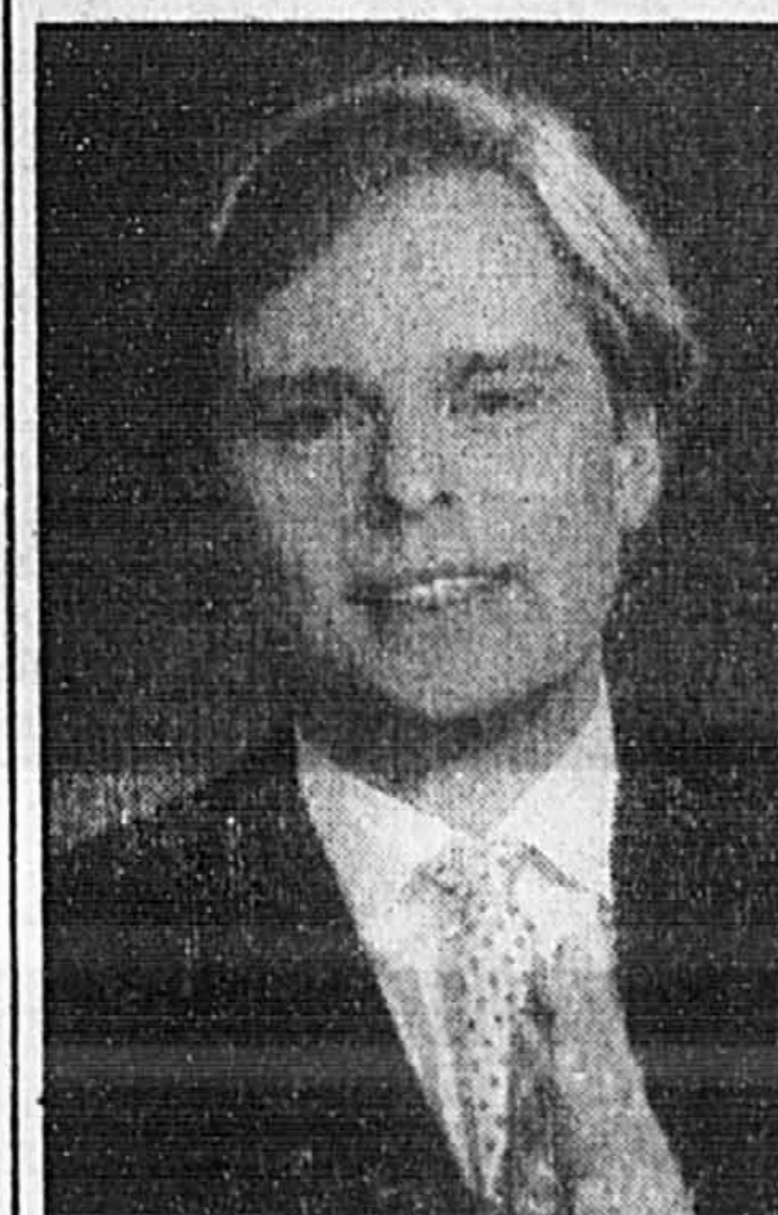
19:00 **10** — **BINGO**  
Seulement si vous adorez les chiens au point d'en perdre le jugement.

19:00 **17** — **J'AIME LA TÉLÉ**  
On vous montre comment on a mis Vanessa en cage dans la publicité de Chanel.

19:30 **2** — **HOCKEY**  
Pour voir nos trois anciens joueurs Dionne, Desjardins et Leclair, dans le chandail de Philadelphie.

**13** — **LA 20e NUIT DES CÉSARS**  
Les Oscars du cinéma français présentés par Pierre Tchernia et Jean-Claude Brialy, avec hommages à Steven Spielberg, Gregory Peck et Quentin Tarantino. *La Reine Margot* est le film le plus nominé.

21:30 **10** — **SCULLY RENCONTRE**  
Elizabeth Marshall-Thomas qui parle de l'humour des chiens et de la dignité des chats.



Robert Guy Scully

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX					
SRC	2 9 9	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	L'Arche de Zoé	Hockey / Flyers - Canadiens					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / ÉCLAIR DE LUNE (4) avec Cher, Nicolas Cage (22:50)		2 9 9					
TVA	4 7 8 10 40	Le TVA	Docteur Doogie	Cinéma / BINGO (6) avec Cindy Williams, David Rasche				Cinéma / LA CRÉATURE DU CIMETIÈRE (6) avec David Andrews, Kelly Wolf				Le TVA & le TVA Sports	Loteries (23:40)	4 7 8 10 40					
RO	15 17 24 30 45	Graffiti	Pour tout dire avec...	J'aime la télé	Janette... tout court / Les Relations pères/filles	3 Gars, un samedi soir / Yves Desgagnés, Macha Grenon		Plaisir de lire		Cinéma / NORD (3) avec Bernard Verley, Xavier Beauvois			C'est mon Histoire (23:43)	15 17 24 30 45					
TQS	16 30 35 49	Misez juste		Cinéma / LE COMBAT DE SARAH (5) avec Glenn Close, Christopher Walken				Cinéma / ULTIME VENGEANCE (5) avec Steven Seagal, Kelly Le Brock				Le Grand Journal (23:04)	Passion plein air (23:34)	16 30 35 49					
CBC	4 5 6	News		Personal Best	Hockey / Maple Leafs - Jets								Hockey / Kings - Oilers	4 5 6					
CTV	12 8 13	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager		Earth 2				Screen Actors Guild Awards		CTV News	Pulse	12 8 13					
ABC	8 22 13 3	News	ABC News	Wheel of... Jeopardy!		Cinéma / THE ADVENTURES OF HUCK FINN (4) avec Elijah Wood, Courtney B. Vance				The Marshall		News	The Road	8 22 13 3					
CBS	7 8 5 10	News	ABC News	Star Trek: Deep Space Nine								Baywatch	Current Affair	7 8 5 10					
NBC	3 7 8 5 10	News	ABC News	Hard Copy	Murphy Brown							News	Forever Knight	3 7 8 5 10					
PBS	33 18 57 6 12 24	Lawrence Welk	Austin City Limits	keeping Up... Waiting for...	Kennedy Plays...	One Foot in... Bit of Frye		In the Life					Cinéma / THE ULTIMATE...	33 18 57 6 12 24					
ONT	6 12 24	Media Watch	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fresh Fields	Keeping Up...	Ffizz	Brittas Empire	Red Dwarf	Chicago in Concert		Cinéma (23:40)	6 12 24					
CABLE	A & E BRAVO CANAL D DISC. FOX FOX(Ont) MP NW RDI RDS SE TMN TSN TV5 YTV	Cinéma / MIRAGE (4) (17:00)	Bob Vila's Home Again	Bonnie Raitt Concert	Biography: Willie Nelson	The Best of Comic Relief	A & E's an Evening at...	A & E	Rohauer Collection	Flow (19:07)	Great Performances / Glyndebourne Gala	Great Perform. / J.-M. Jarre / Flow (22:50)	Bravo! Late Night Comedy	BRAVO					
		Samedi de rire	A. Hitchcock	Le Goût du monde	Têtes d'affiches: Mae West	Christophe Colomb	En rappel: Enrico Macias	Navarro	Know Zone	Spirit of...	Future File	Discovery	The Living Sea ...Nature	World of... Mysterious...	Magical Worlds	Discovery	The Next Step	Invention	DISC.
		Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Cops	America's Most Wanted	Matlock	Tales from the Crypt	FOX	The Simpsons	Fresh Prince	Trauma Center		Star Trek: Voyager						FOX(Ont)
		VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Le Cimetière...	ConcertPlus / David Byrne - Between the Teeth	Musique Vidéo	Bouge de là	Musique Vidéo										MP
		BBC World...	Yellow Brick	Fashion File	Gilmour on...	World's Best	Rough Cuts	The National	Sense of History										NW
		Mtl cette sem.	Mtl en spect.	Monde ce soir	Griffe	Grands Reportages / ...Orient	Le Téléjournal	Scully rencontre	Mémoire vivante / ...guerre: USA	La Ruée vers l'art									RDI
		Curling (15:30)	Sports 30	Ligue en...	Circuit universitaire de ski alpin	Basketball / Warriors - Rockets				Sports 30	Ligue en...								RDS
		Arsène Lupin	Zoom (18:40)	Jeu de puissance (19:10)		Intersection				L'Enragé (22:40)									SE
		Love (16:45)	Chaplin / TNM Prime Time 5 (20:55)			Citizen X				Hard Target									TMN
		Curling (15:30)	Sportsdesk	Esso NHL	World of Skiing	Speedweek	Basketball / Warriors - Rockets			Sportsdesk									TSN
		Thal. (17:30)	Magellan / ...	Journal FR2	La Vingtème Nuit des César					Soir 3 / Vision	Cercle... (23:25)								TV5
		Rocko's...	Squawk Box	Are You Afraid	Sweet Valley	Cinéma / COURAGE OF BLACK BEAUTY (5)	Max Glick	The Campbells	Snowy River: The McGregor	Must Be Mad!									YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

CHANSON

Le char de Stephen Faulkner roule depuis longtemps. Et la route n'a pas été facile. À l'écoute de son nouvel album, *Si j'avais un char*, une anthologie, on se rappelle sa période avec Plume, puis les succès et les difficultés (nombreuses) de sa carrière solo. Aujourd'hui âgé de 40 ans, Cassonade est rendu à un point tournant de sa carrière.



Louise Cousineau

La Petite vie : nouveau record

Le lundi 5 janvier, vous avez regardé l'épisode de *La Petite vie* dans lequel le sociologue ougandais Normand Brathwaite faisait un vidéo sur la très exotique famille Paré.

Sachez que cet épisode a attiré 3 906 000 téléspectateurs, devenant l'émission la plus regardée de toute l'histoire de notre télévision. Le chiffre émane de la maison de sondages BBM. A quand la fin de cette ascension prodigieuse? Verra-t-on le chiffre magique de 4 millions pour l'épisode du rêve érotique de Moman? On le saura la semaine prochaine.

Sachez de plus que je n'étais même pas là pour voir l'épisode, puisque j'étais en Ouganda — quel hasard tout de même — en train d'étudier de très exotiques familles de là-bas. M. Brathwaite est un peu pâle pour être ougandais, mais on ne chicane pas sur les détails.

Ajoutez donc une téléspectatrice de plus au nombre, puisque j'ai fini par voir l'épisode champion pendant une nuit d'insomnie cette semaine.

Déjà, la puissante série de Claude Meunier avait battu tous les records pour l'épisode de l'héritage diffusé le 23 janvier, avec 3 711 000 spectateurs. Le record était auparavant détenu par un épisode des Filles de Caleb diffusé en janvier 1991.

En deuxième place du palmarès pour la semaine du 2 au 8 février 1995 vient *Scoop*, avec 2 704 000. Chiffre respectable, mais c'est tout de même 1,2 million derrière *La Petite vie*.

Les *Héritiers Duval* sont en troisième, avec 2 143 000. *A nous deux*, qui passe tout de suite après *Popa* et *Moman* le lundi fait 1 933 000 et *Chambres en ville* 1 809 000.

On constate donc que des cinq premières places au palmarès, quatre sont à Radio-Canada et la cinquième à TVA. Le nouveau téléroman de Lise Payette *Les Machos* attire 991 000 personnes et est en 17<sup>e</sup> position. *Sous un ciel variable*, qui passe presque simultanément à Radio-Canada, est en 10<sup>e</sup> place avec 1 240 000.

Deux surprises dans ce palmarès : l'émission scientifique *Découverte* est en 11<sup>e</sup> place avec 1 138 000 spectateurs. Et le quiz *Que le meilleur gagne* est la seule émission d'avant 18h à occuper une place au palmarès des 20 émissions les plus regardées. La 20<sup>e</sup>, avec 870 000 spectateurs. Gregory Charles bat donc Mongrain.

Chien et chocolat

J'aime bien l'émission *J.E.* présentée les dimanches à 18h30 au réseau TVA. *J.E.* nous offre chaque semaine toutes sortes de combines imaginées par les cerveaux retors spécialisés dans la fraude. Et leurs pauvres victimes.

Ce que j'aime, c'est que je ne suis jamais au nombre des victimes. Le coup de téléphone qui m'annonce que j'ai gagné une voiture, à la condition d'envoyer un chèque pour les taxes et le transport, eh eh ! je raccroche. La maison neuve dont la cave prend l'eau, pas pour moi : les lézardes de ma maison ont 98 ans, et elles tiennent le coup merci.

Jusqu'à ce que je voie le reportage sur le chocolat qui sera présenté demain, je me considérais au-dessus de la mêlée. Et voilà que j'ai découvert une nouvelle arnaque dont j'ai parfois été la victime. Les tablettes de chocolat que des enfants nous vendent pour aller au camp de neige, ou jouer au hockey dans quelque lointaine bourgade. Comment résister à ce genre de demande ?

Vous verrez dans ce reportage de *J.E.* présenté demain soir, une ex-enseignante recyclée dans le chocolat qui explique sa pédagogie de vente. Le camp de neige et toute la bonne oeuvre, c'est une pure invention. On enseigne aux enfants à mentir. Les petits ont 10-12 ans et l'air innocent.

« Vous faites mentir des enfants ? » demande la journaliste.

« Je leur apprend à se débrouiller dans la vie », réplique la merveilleuse ex-enseignante. Qui ajoute : « Bon menteur, bon vendeur ».

Voilà un enseignement dont je me souviendrai quand le goût du chocolat-bonne oeuvre me reprendra.

Je n'ai jamais par contre succombé au beau petit chien qui me regarde avec des yeux de queteux dans la cage d'une animalerie. Mais je me suis souvent retenue à deux mains.

Heureusement.

*J.E.* présente aussi demain un reportage sur des clients de l'animalerie Pont Viau qui se sont acheté un chien, pour le voir mourir quelques jours plus tard.

Le pire, c'est que certains clients n'ont même pas eu de reçu ! On paie un chien 300 \$ et on n'exige aucune preuve d'achat.

Les Américains disent méchamment, mais avec beaucoup d'exactitude : « There is a sucker born every minute ». Un poisson naît à toutes les minutes, en traduction. *J.E.* le démontre toutes les semaines. Éducatif et navrant.

Marleau se trouvait laide

Demain soir à 20h, Radio-Québec présente un portrait assez intéressant de la comédienne Louise Marleau. On la connaît depuis toujours puisqu'elle a commencé sa carrière dans le téléroman *Beau temps, mauvais temps* en 1956.

« Mais je n'ai pas 92 ans tout de même, dit-elle en riant : j'avais huit ans à l'époque ».

Le réalisateur Robert Desrosiers nous offre de nombreux extraits de séries et de films, entrecoupés d'une entrevue avec l'actrice. Intéressant, mais un peu trop révérend comme style d'entrevue. À la conférence de presse qui a suivi le visionnement cette semaine, Louise Marleau a évoqué son enfance rue Panet — la famille a ensuite déménagé rue Musset dans le quartier NDG, quelle rue parfaite pour quelqu'un qui se destine au théâtre — et de la pure chance qui l'a fait entrer dans le merveilleux monde du vedettariat. Elle prenait des cours chez Camille Bernard, quelqu'un l'a remarquée et voilà, c'est parti. Pas de maman qui poussait sa petite. Elle racontait aussi qu'il n'y avait pas un livre dans la maison.

Bon, rien de ça dans le document, mais plusieurs souvenirs intéressants : elle se trouvait laide et mauvaise, et à 10 ans, elle était follement amoureuse de son partenaire Hervé Brousseau ! Qu'elle mordait pour attirer son attention.

Elle a fini par accepter le fait qu'elle était belle, « mais la beauté crée une cage de verre », dit-elle. Plus tard ? « Je ne sais pas si j'aurai l'impudeur de Jeanne Moreau, dit-elle, mais je l'admire, elle n'a pas peur ».

Hélas rien sur son mari, le chanteur Claude Dubois, qu'on entendra en voix off pendant qu'il est question de beauté. Pas d'extrait de la délicieuse entrevue qu'elle avait faite de lui à Radio-Canada. Dommage.

Si la famille Marleau vous intéresse, le destin vous sert bien. Ce soir à 18h20, Denise Bombardier reçoit Sarah Salvy, la fille de Louise Marleau et Jean Salvy. *A Raison Passion*.

L'anthologie d'un vieux schnock

L'album de Steve Faulkner témoigne du parcours sinueux de son char

ALAIN BRUNET

Le rendez-vous était fixé à l'inspecteur Épingle, taverne désormais célèbre où Stephen Faulkner et autres légendes vivantes du Plateau Mont-Royal se plaisent à cultiver leur oisiveté.

Charmante compagnie, cervoise fraîche, et toujours ce tapis vert sur lequel les billes roulent allègrement vers les poches, telles des rimes qui s'enfoncent dans le plexus. Mais qui peuvent aussi carambolier, dériver de leur trajectoire, tel un contrat de disque avorté. Ainsi va la vie de l'outsider dont on s'apprête à se remémorer le cheminement. Parcours sinueux s'il en est...

« Ce métier n'en est plus un de rêveur. Il y a des marginaux qui peuvent vendre des disques par accident. Et il y a les autres, ceux de la culture de masse. Je suis un vieux schnock, il est trop tard pour changer », tranchera Stephen Faulkner, une paire d'heures après avoir quitté son quartier général.

Nous avions effectivement pris la direction d'un club sandwich viande blanche, question de causer du p'tit dernier. Intitulée *Si j'avais un char*, l'anthologie de Steve « Cassonade » Faulkner comprend 43 titres enregistrés de 1975 à 1992, répartis sur deux disques compacts. Répertoire profondément ancré sur ce continent, teinté de country, de rock, de folk, de jazz, de Texas swing. Chansons disparues du marché... ou jamais apparues.

C'est vous dire que les billes de Faulkner ont souvent été détournées de leur cible. Or, Cassonade vient de faire un bon coup en signant chez DisQuébec, nouveau label dont le premier item de la collection *Chansons pour durer* se consacre à son oeuvre. Un album de ses chansons neuves suivra dans les plus brefs délais, annonce-t-il en outre. Et l'homme revient à la scène, accompagné du batteur Gilles Schétagne et du contrebassiste Jean Cyr, Faulkner amorce une série de concerts intimes au Studio-Théâtre du Maurier Ltée (l'ancien Café de la PdA), les 28 février, 3, 4, 10, 11 et 17 mars.

D'entrée, six chansons de *Pommes de route* ont été sélectionnées.

« Évidemment, souligne Steve, on considère cet album davantage comme étant un disque de Plume ; j'y joue de la guitare, j'y fais les harmonies vocales, et j'y signe les chansons avec Plume. Ce sont mes années de jeunesse et je tenais à les rappeler. »

Après Plume 1977, Cassonade décide de mener sa barque. Une bande-maquette, d'abord : *Catholic Cowboy*, dont Plume a signé une autre version, et

*ky Tonks* (adaptation de *Close Up The Honky Tonks* des Flying Burritos) et *Le Grand Ménage de printemps*, produite par Robert Léger — « On me l'avait imposé... » Suite à un remaniement du personnel chez CBS, les chansons resteront sur les tablettes. Cas classique... Faulkner signe alors chez Kébec-Disc, notre premier grand label in-

compagnie Execom en lancera trois 45 tours... avant de fermer ses portes ! Endetté, Steve perd sa Hammond B3. « Arrête de faire des disques, tu va tous les crisser en faillette ! » suggère ironiquement Michel « Willie » Lamothe à son chum Cass.

En 1984, tentative de tube vite fait : le *Rap du pape*, commentaire ironique sur la visite de Jean-Paul II, est aussi victime d'un mauvais sort : des auditeurs de CKOI FM se déclarent outrés. On retire le rap des ondes FM, on en barre Faulkner. Vraiment ! « Après ça, j'étais définitivement écoeuré de faire des disques », relate-t-il.

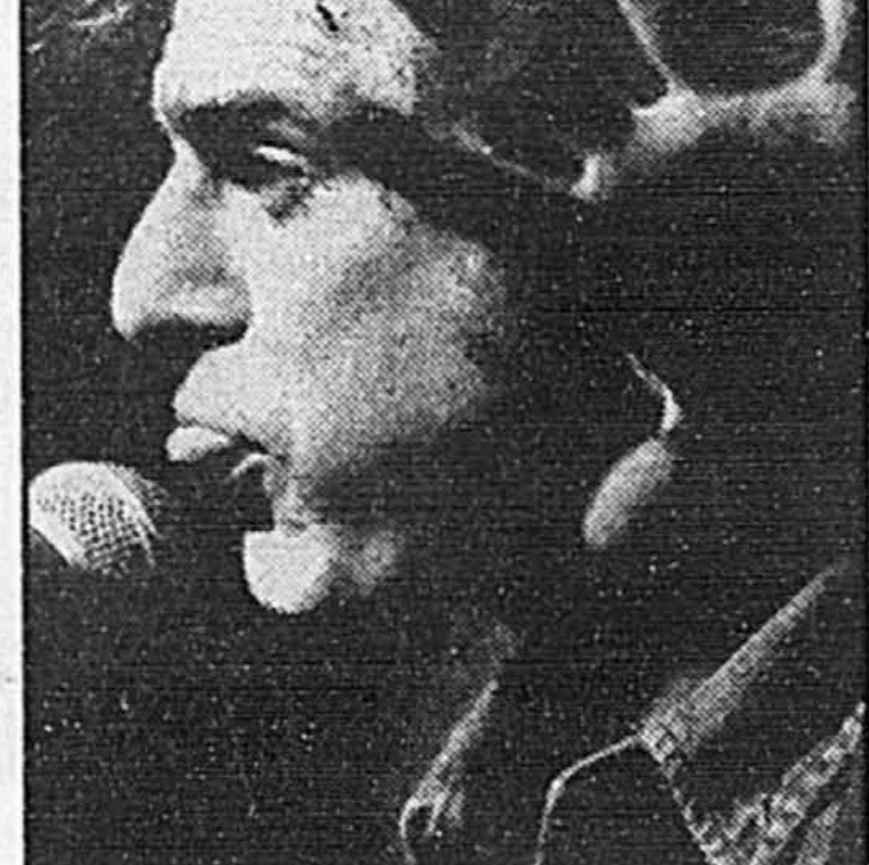


PHOTO La Presse

Steve Faulkner en spectacle au Lion d'Or en septembre 1992.

« Ce métier n'en est plus un de rêveur. Il y a des marginaux qui peuvent vendre des disques par accident. Et il y a les autres, ceux de la culture de masse. Je suis un vieux schnock, il est trop tard pour changer. »

De bord en bord d'la s'melle. Sylvie Choquette était la blonde de Cass à l'époque, elle l'aidait à la confection des rimes et des musiques — plusieurs photos en témoignent dans l'épais livret de *Si j'avais un char*, fort bien fagoté au demeurant.

Le premier album éponyme (*Cassonade*) sera lancé en 1978, sur étiquette Parapluie. Six mois plus tard, le label fait faillite. Et pas un rond dans les poches de l'artiste... Au menu de l'éponyme ressuscité dans l'anthologie, on retrouve des classiques tels *Mon grand cheval noir d'amour*, *Porte-poussière*, *Où, j'm'en va r'viendre*, *Guenillou dans mon coeur*, *Moi j'veux jouer au cow-boy*, *Si j'avais un char*, *En claquant la porte*, *À la croisée des chemins*, *De bord en bord d'la s'melle*.

L'anthologie se poursuit avec deux chansons endossées par la multinationale CBS (rebaptisée Sony depuis lors) : *Fermez les Hon-*

dépendant. *À ch'val donné on r'garde pas la bride* est lancé en 1980. Outre la chanson-titre, s'y trouvent *Banjo la guitare*, *Sans dessus dessous*, *J'suis fauché*, *Willie m'a dit*, *Fermez les honky tonks*, *Doris*, *Mon p'tit bonhomme de chemin*, *La nuit est jeune* et sa propre version du *Grand Ménage du printemps*. Y participent notamment le bassiste Michel « Willie » Lamothe, le guitariste Jean Millaire, Rick Haworth, une certaine Marjolaine Morin... Quelques mois plus tard, Gilles Talbot, patron de l'étiquette, périt dans un accident d'avion. Peu après le drame, on largue Cassonade. Remaniement...

En 1982, un troisième album est à l'état de projet. Faulkner débute une motte de fric et produit *Pit Pit*, *Tout Ira* et *Walkie Talkie*. La

ÉMISSION SPÉCIALE

LA 20<sup>e</sup> NUIT DES CÉSAR

Le samedi 25 février à 19 h 30  
Rediffusion à 0 h 40

Le cinéma a cent ans ! Et sous la présidence d'Alain Delon, la Nuit des César ne manquera pas d'évoquer les pionniers, Lumière, Gaumont, Pathé, au cours d'un événement fertile en surprises et en émotions, animé par Pierre Tchernia et Jean-Claude Brialy.

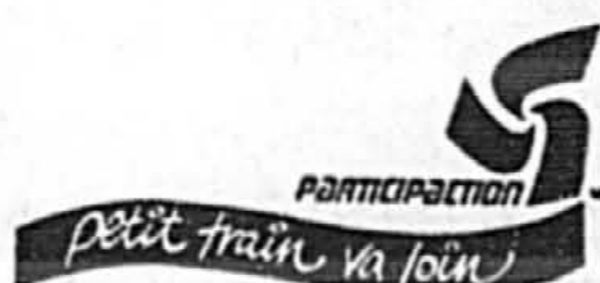
Actrices et acteurs, réalisateurs et professionnels du cinéma, tous seront les héros de la nuit, celle de la consécration des talents.

Suspense oblige : assisterons-nous au couronnement de la Reine Margot-l'ensorceleuse Adjani ? C'est à voir à TV5, toujours câble 15\*.



Le monde en français !

Une simple marche vers l'épicerie...



\* Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

THÉÂTRE

# Marc Béland dans la peau de Dieu

Sur la scène du Rideau Vert où il vient tourmenter Freud dans ses vieux jours

JEAN BEAUNOYER

On peut parler d'intéressantes trouvailles de la part de Guillermo de Andrea depuis sa nomination à la direction artistique du Théâtre du Rideau Vert.

Après *Tout va pour le mieux*, qui nous a permis de découvrir l'écriture pour le moins particulière du dramaturge canadien Elliot Hayes, voilà qu'on s'apprête à faire connaissance avec l'univers d'Eric-Emmanuel Schmitt avec *Le visiteur* qui lui a valu trois Molières. Cette pièce créée en 1993 à Paris, et présentée depuis sur toutes les scènes du monde, prendra l'affiche du Théâtre du Rideau Vert du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril.

Qui est ce visiteur qui réussit à confondre le psychanalyste Sigmund Freud lui-même alors que celui-ci est envahi par les doutes à la fin de sa vie? Nul autre que... Dieu lui-même. Il ne s'identifie jamais comme tel et

refuse d'accomplir des miracles mais il trouble Freud qui se penche sur sa vie, sur la vie, au moment où sa fille bien-aimée vient d'être enlevée par les nazis. Freud est âgé de 82 ans, il souffre d'un cancer à la gorge et sait très bien qu'il lui reste peu de temps à vivre. On parle d'un fou qui s'est échappé de l'asile mais ce visiteur tient un langage édifiant. Comme une grande lumière qui pénètre dans sa chambre, une nuit à Vienne en 1938.

Dans ce spectacle monté par Guillermo de Andrea et joué par Jacques Godin qui sera Freud, et Marc Béland le mystérieux inconnu, on brise l'image d'un Dieu rédempteur pour nous présenter un Dieu moderne qui parle de liberté et de la responsabilité de sa vie.

**Il ne faut pas se prendre pour Dieu**  
J'ai demandé à tout hasard à Marc Béland si les propos de la pièce ne pouvaient pas provo-

quer des conversions ou à tout le moins de sérieuses remises en question sur notre cheminement spirituel.

À ma grande surprise, il n'a pas bronché: «C'est très rafraîchissant de vivre autour d'une pièce qui parle de foi et d'espérance. Nous sommes de plus en plus habitués au cynisme, à la dérision, à l'absurde aujourd'hui et tout ça ne mène nulle part. C'est une très belle pièce qui dit que Dieu se trouve dans tout ce que vous êtes. Mon personnage raconte dans la pièce que chacun projette sur lui l'image qui lui convient: un Dieu noir, jaune, blanc, une femme. Dieu ne s'impose jamais, il ne juge jamais et dans le texte de la pièce, on lit que Dieu se retrouve dans la peau d'un acteur sur scène. Bon! Écoutez! Il ne faut pas trop se prendre au sérieux dans cette histoire...»

Ce qui me rappelle les problèmes vécus par un comédien français qui jouait dans la fameuse production *Jésus était son nom* (qu'on a malheureusement vu l'été dernier à Montréal) et qui ne pouvait décrocher de son rôle de Jésus. Aux dernières nouvelles, il se prenait toujours pour le Christ et n'acceptait toujours pas que quelqu'un d'autre interprète son personnage. Aucun danger pour Marc Béland, qui garde toujours les pieds sur terre... même s'il a fait une belle carrière dans la danse.

Mais tout de même, on peut toujours se demander s'il faut être croyant pour interpréter le Christ.

«Je crois aux moments divins. Je crois que Dieu est là dans la musique gospel. J'ai lu dans un livre intitulé *Ramta*, que Dieu, la sainteté, c'est de vivre tout ce que l'on est en bien ou en mal.»

**Au théâtre, il n'y a pas d'image à protéger**  
Belle occasion s'il en fut pour



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

**Marc Béland: «Dieu dans la peau d'un acteur? Bon! Écoutez! Il ne faut pas trop se prendre au sérieux dans cette histoire.»**

explorer la démarche du comédien et chercher à savoir jusqu'où peut aller l'identification à un personnage: «Il m'a fallu du temps pour comprendre que le personnage, ce n'est pas moi et qu'il faut éviter de chercher à faire notre propre promotion à travers un personnage. Il ne faut jamais craindre de jouer les méchants parce que nous jouons l'humanité et finalement tout le monde est méchant quelque part. Au théâtre, il n'y a pas d'image à protéger. Les comédiens qui le font commettent une grave erreur: jouer un méchant d'une façon sympathique, c'est débalancer la pièce et ruiner un spectacle. Et ça s'est produit à quelques reprises au théâtre à Montréal.

«Mais jouer Dieu ou quelqu'un qui pourrait bien être Dieu (d'où l'intérêt de la pièce), ce n'est pas jouer l'humanité si on va au fond des choses. Jouer

Dieu, c'est jouer un acteur, si vous me suivez bien, parce que Dieu n'est pas un personnage.»

Bon! Voilà l'énigme! Spectacle qui s'annonce intéressant au niveau du jeu mais aussi des propos que défend ce visiteur qui vient confronter Freud aux contradictions qui l'habitent. On imagine un intéressant duel qui pourrait ressembler à celui qui opposait Voltaire et Rousseau à l'intérieur d'une pièce présentée à l'Espace Go, récemment.

Pourquoi avoir choisi Marc Béland pour ce rôle? Il n'en sait rien mais j'imagine qu'on a opté pour la santé et la jeunesse du comédien formé autant par le théâtre que la danse.

**Du danger de ne croire qu'à une seule chose**

On sait qu'il a définitivement renoncé à la danse il y a quelques années, alors qu'il faisait encore partie de la troupe La la

la Human steps, pour se consacrer exclusivement au théâtre. Il y a quelques années aussi, Marc Béland était un acteur discipliné, intransigeant. Il a beaucoup changé.

«C'est vrai. Je suis moins volontaire et j'éprouve plus de compassion. J'ai ralenti mes activités physiques. C'est dangereux de ne croire qu'à une chose et j'ai horreur de toute forme de fanatisme.»

On peut être fanatique d'exercice physique, de religion, d'ésotérisme, d'astrologie et s'en dégoûter très rapidement parce que c'est trop lourd, trop difficile à porter, presque inhumain avec le temps. Marc Béland a choisi la modération, la souplesse et un certain bonheur de vivre dans ce monde fascinant du théâtre.

Et comme bien d'autres, l'avenir du théâtre l'inquiète.

«Avec la baisse des subventions des gouvernements, le théâtre devient de plus en plus commercial. Il y a trop d'intervenants et c'est dommage parce que c'est le dernier bastion où les enjeux monétaires ne submergent pas les propos. Une bonne pièce c'est comme un bon film, ça se tient debout, tout seul.»

Marc Béland signe par ailleurs sa première mise en scène avec *Règlement de comptes* d'Yvan Bienvenue — qu'on ne verra pas au prochain Festival de Théâtre des Amériques, contrairement à ce qui a déjà été annoncé, mais au Théâtre de Quat'Sous l'an prochain. Et il fera partie de la distribution de la prochaine pièce de Michel Marc Bouchard, qui raconte le voyage de couronnement de la reine d'Angleterre au Québec, en 1952.

D'ici là, c'est un voyage dans l'au-delà qu'on propose au Rideau Vert, et dans les circonstances, Marc Béland ne peut s'en remettre qu'à lui-même.

OPSTIS présente

## 3 écoles des femmes

une expérience Molière

restructuration de Pierre-Yves Lemieux

3 metteurs en scène  
Charles LaFortune, Danielle Lepine, Luce Pelletier, assistance Claire L'Heureux

avec  
3 Agnès Mireille Brullemans, Isabelle Drainville, Tania Kontoyanni

3 Arnolephie Richard Fréchette, Daniel Gadouas, Jacques Thériault et Michel A. Cardin, David Savard

décor Louise Campeau  
costumes Luc J. Béland éclairages Jocelyn Proulx  
conception sonore et musique Marc Dessaulles

Du mercredi au dimanche à 20 h

Théâtre de la Bibliothèque  
1030 St-Hubert (Métro Berri Uqam)

Réservations  
**842-7024**

PASSE PART

BIANQUE NATIONALE

«... Une restructuration très habile...  
... une attente grandissante...  
Gadouas en grande forme...»  
La Presse

«Un bon spectacle.»  
Journal de Montréal

«... une beau spectacle pour revisiter Molière...  
une démarche extrêmement intéressante.»  
VSD

«C'est très bon.»  
H. Pednault, Radar

# Soudain l'été dernier

de Tennessee Williams  
mise en scène de René Richard Cyr  
traduction de René Gingras

Sylvie Drapeau Andrée Lachapelle  
Frédérique Collin Normand D'Amour  
Jasmine Dubé François Longpré Danièle Lorain

**DUCEPPE**

**SUPPLÉMENTAIRES** 12 MARS 14 H 30  
19 MARS 14 H 30

CRAC730 La Presse

Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts

Billets en vente à la PDA / 514 842 2112  
et Réseau Admission / 514 790 1245  
Retour de billets / 514 790 1245

OMNIBUS

# TRAGÉDIE DE FAMILLE

texte et mise en scène de Jean Asselin

dans Agamemnon de Eschyle

avec  
Francine Alépik  
Denise Boulanger  
Catherine Lournier  
Jean-Jacques Lamothe  
Jacques Le Blanc  
Charles Prefontaine

avec  
Mick Labissonnière

avec  
Yves Daoust

avec  
Jaber Luthi

avec  
André Naud

avec  
Collette Demme

1 JANVIER AU 25 FÉVRIER - 20H30 -  
ESPACE LIBRE: 1945, RUE FULLUM 521-4191

LE GROUPE DE LA VEILLÉE

# MOI, FEUERBACH

de TANKRED Dorst  
traduction Bernard Lortholary

Mise en scène TEO Spychalski

avec  
GABRIEL Arcand  
Nathalie Prémont  
et Stéphane Zarov

Scénographie et éclairages  
Volodymyr Kovalchuk  
Costumes  
Gilles-François Therrien

7 au 26 mars

Mardi au samedi 20h, dimanche 16h.  
Billets entre 135 et 195

1371, rue Ontario est  
Réservations 526-6582  
Admission 790-1245, 1 800 361-4595

ESPACE La Veillée

# CUL SEC

de François Archambault

«...François Archambault (l'auteur) effectue une brillante entrée...» VOIR dans le ventre... TÉLÉ-MÉTROPOLÉ

Mise en scène de René Richard Cyr

AVEC  
Isabelle Brossard, Patrick Goyette  
François Papineau, Marie-Chantal Perron  
Jean-François Pichette, Christine Seguin

ET LES CONCEPTEURS  
Claude Accolas, Claude Goyette  
Claude Lemelin, François St-Aubin

du 21 février au 25 mars 1995

PRÉSENTÉ À **ESPACE GO** 4690, BOUL. SAINT-LAURENT

Réservations: 845-4890 / Réseau admission: 790-1245

«Marleau et Girard remarquables!»  
Robert Lévesque, novembre 1988

Benoit Girard  
Louise Marleau

# duo pour une soliste

de Tom Kempinski  
mise en scène de Jean Salvy

adaptation française de Anne Fogelitz et Claude Baignières

du 22 février au 11 mars  
billets en vente maintenant

Cinquième salle  
Place des Arts

Billets en vente à la PDA / 514 842 2112  
et Réseau Admission / 514 790 1245  
Retour de billets / 514 790 1245

**La Mégère apprivoisée**  
ADAPTATION DE MARCO MICONE  
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE  
AVEC MACHA LIMONCHIK ET DENIS BERNARD

**SHAKESPEARE au tnm**  
DU 14 MARS AU 8 AVRIL. RÉSERVATIONS : 866-8667  
INFO-GROUPES : 866-8180 ADMISSION : 790-1245  
DU MARDI AU VENDREDI : 20 H SAMEDI : 16 H ET 21 H  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 84, rue Sainte-Catherine Ouest

CFGL 105,7 fm MEDIA.COM La Presse PASSE P'ART LES JEUDIS 1/2 PRIX

**Carmen Campagne**  
J'ai tant dansé

LE NOUVEAU SPECTACLE  
30 AVRIL 1995, 13h

Billets: 12,50\$ (+ taxes et service)  
Groupes (8 et plus): 9,50\$ (+ taxes et service)

Théâtre St-Denis 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

ACHATS TÉLÉPHONIQUES: 790-1111  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

CFGL 105,7 fm FOLIE AVIGNON

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jacques Godin  
Marc Béland  
Micheline Bernard  
Pierre Lebeau

Concepteurs  
Daniel Castonguay  
François Barbeau  
Michel Beaulieu

4664, rue Saint-Denis - métro Laurier  
Réservations: 844-1793

En collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

**Le VISITEUR**  
de Eric-Emmanuel Schmitt  
Mise en scène: Guillermo de Andrea

Du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril

CFGL 105,7 fm

**CARBONE 14**  
«VINGT ANS»  
SPECTACLE D'INAUGURATION DU NOUVEL ESPACE THÉÂTRAL

UNE RÉTROSPECTIVE REGROUPANT PLUS D'UNE VINGTAINE DE COMÉDIENS SUR SCÈNE ET COMPOSÉE ENTRE AUTRES D'EXTRAITS DE

PAIN BLANC / L'HOMME ROUGE / MARAT-SADE  
LE RAIL / OPIUM  
HAMLET-MACHINE  
LE DORTOIR / RIVAGE  
À L'ABANDON / PEAU, CHAIR ET OS / LE CAFÉ DES AVEUGLES / KRIEG

5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

**COMPLET**  
28 et 30 mars

DU 28 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL

SUIVI DE

**LA FORÊT**  
DE RETOUR DU 11 AU 22 AVRIL

«Maheu signe avec *La Forêt* le plus remarquable spectacle de la saison et son plus bel ouvrage. Il faut courir voir ce spectacle qui touche au chef-d'œuvre.»  
Robert Lévesque, LE DEVOIR

«*La Forêt*, un spectacle éblouissant, le plus symbolique avec les plus belles images que le théâtre nous ait données depuis fort longtemps.»  
Jean Beaunoyer, LA PRESSE

«Jamais depuis *Le Rail* CARBONE 14 n'avait fouillé aussi profondément la psyché et trouvé des images aussi renversantes. Maheu a livré un chef-d'œuvre.»  
Pat Donnelly, THE GAZETTE

«Un magnifique décor, de formidables acteurs, une expérience unique. Maheu a atteint une pureté dans l'acte théâtral et signe son spectacle le plus achevé.»  
Luc Boulanger, VOIR

«Gilles Maheu amène le spectateur en voyage loin dans sa propre imagination. Un auteur des plus doués de sa génération.»  
Montreal Ce soir, RADIO-CANADA

«Un poème visuel d'une incessante splendeur. On est troublé jusqu'au ravissement par la virtuosité des images.»  
Jean St-Hilaire, LE SOLEIL, Québec

«La force des images dans une ambiance magique nous dévoile la poésie de Gilles Maheu.»  
Bruno Bert, TIEMPO LIBRE, Mexique

«Absolument génial. Gilles Maheu redonne vraiment ses lettres de noblesse au mot création.»  
Monique Giroux, VSD Bonjour

1345, avenue LALONDE (sud d'Ontario entre Panet et Visitation)  
EN VENTE DÈS MAINTENANT / ADMISSION : 790-1245

**NCT Marie Stuart**  
de Friedrich Schiller

Texte français: Normand Charette  
Mise en scène: Alice Ronfard

du 9 au 25 mars  
les jeudis, vendredis et samedis, 20h

avec  
SOPHIE FAUCHER DANS LE RÔLE DE MARIE STUART  
MARTHE TURGEON DANS LE RÔLE D'ÉLISABETH I<sup>re</sup>  
Pascal Auclair, Michel Bérubé  
Luc Bourgeois, Philippe Cousineau  
David De Charette, Françoise Faucher  
Paul Latreille, Robert Marinier  
Marie-Hélène Thibault et Jean-Guy Viau.

Assistance à la mise en scène: Roxanne Henry  
Scénographie: Raymond-Marius Boucher  
Costumes: François Barbeau  
Éclairages: Michel Beaulieu  
Musique: Jean Sauvageau et Marcel Brunet  
Traduction littéraire: Marie-Elisabeth Morf

Une coproduction de la NCT et du Théâtre français du CNA 22% de réduction les samedis

la Nouvelle Compagnie théâtrale, salle Denise-Pelletier, 4353, Sainte-Catherine Est, Montréal  
Billets également en vente au Théâtre d'aujourd'hui et à la Licorne

réservations: 253-8974

CFGL 105,7 fm MEDIA.COM La Presse PASSE P'ART LES JEUDIS 1/2 PRIX

Donnez-leur un lieu et des rencontres qui pourront faire tourner la chance.

Don Bigas

Refuge des jeunes de Montréal

Tel.: (514) 849-4221

THÉÂTRES ASSOCIÉS INC. PRÉSENTE

**L'HEURE DU THÉÂTRE**  
À L'AFFICHE

**SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER**  
Du mercredi 15 février au samedi 25 mars.  
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE PLACE-DES-ARTS (514) 842-2112 ou (514) 790-1245

**LES ANNÉES**  
Du mercredi 25 janvier au samedi 18 mars.  
THÉÂTRE DE QUATZOUS (514) 845-7277  
PASSE P'ART Jeudi demi-prix

**ATMAVICTU**  
Du mardi 7 mars au samedi 18 mars.  
THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE LA LICORNE (514) 523-2246  
PASSE P'ART Jeudi demi-prix

**LE CHANDELIER**  
Dimanche 26 février SALLE JEAN-GRIMALDI LASALLE (514) 790-1245  
Mardi 28 février CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE (819) 477-5412  
Mercredi et jeudi 1<sup>er</sup> et 2 mars SALLE ALBERT-ROUSSEAU SAINTE-FOY (418) 659-6710  
Samedi 4 mars AUDITORIUM DUFOUR CHICOUTIMI (418) 549-3910

**MARIE STUART**  
Du jeudi 9 mars au samedi 25 mars.  
NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE SALLE DENISE-PELLETIER (514) 253-8974  
PASSE P'ART Jeudi demi-prix

**LE VISITEUR**  
Du samedi 25 février au samedi 25 mars et les vendredis 28 mars et 31 mars et 1<sup>er</sup> avril.  
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (514) 844-1791 (à partir de midi)

**LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE**  
Du mardi 14 mars au samedi 8 avril.  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (514) 866-8667  
PASSE P'ART Jeudi demi-prix

**LE TRIOMPHE DE L'AMOUR**  
Du mardi 4 avril au samedi 6 mai.  
ESPACE GO (514) 845-4890  
PASSE P'ART Jeudi demi-prix (sauf le 6 avril)

**APPELLE-MOI**  
Du vendredi 24 mars au jeudi 20 avril.  
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (514) 282-3900  
PASSE P'ART Jeudi demi-prix

BIENTÔT À L'AFFICHE

A tous les jeudis, une heure avant le lever du rideau, billets disponibles à demi-prix, sur présentation du PASSE P'ART. Achats au guichet, argent comptant seulement.

CFGL 105,7 fm MEDIA.COM La Presse PASSE P'ART LES JEUDIS 1/2 PRIX

UNE PIÈCE DE COLLECTION DEPUIS 1979

**FÉVRIER COMPLET MARS AVRIL**

Faites-vous donc plaisir allez voir BROUE!

17 au 21 OCTOBRE  
24 au 28 OCTOBRE

Une comédie de  
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL  
LOUIS SAIA • MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER  
Avec MARC MESSIER • MARCEL GAUTHIER • MICHEL CÔTÉ

**L'OLYMPIA**  
1004 rue Ste-Catherine Est  
Billets en vente au théâtre (286-7884) et ADMISSION, achat par téléphone : 790-1245

CKAC730

**GALERIES D'ART**

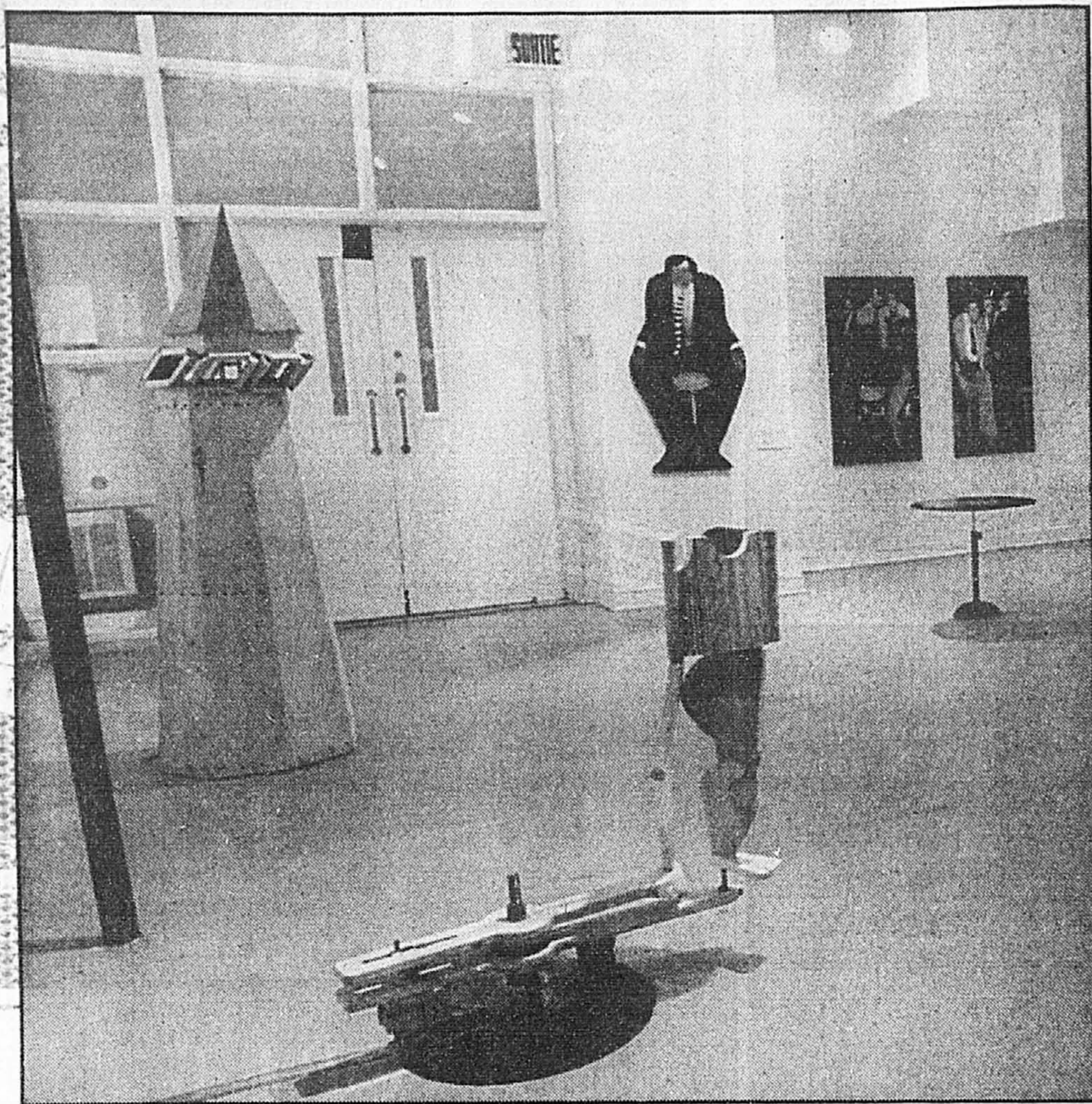


PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

En avant-plan, *L'heure de la promenade*, sculpture cynétique sur bois de Nieto. La forme de bois blanc évoque celle d'un robot aux caractéristiques humaines. En arrière-plan, d'autres œuvres de l'exposition *Six expressions sans thème*, présentée au Centre des arts contemporains du Québec.

**Quel cocktail déconcertant !**

*Sculptures, photographies, peintures : le CACQ propose un regroupement d'œuvres disparates*

RAYMOND BERNATCHEZ

Les habitués du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal seront sans doute déstabilisés s'ils s'aventurent à la galerie de la rue Saint-Dominique où l'on présente jusqu'au 11 mars une exposition de groupe conçue par Gianguido Fucito.

Le Centre se consacre essentiellement depuis plusieurs années à la production et à la diffusion d'œuvres d'art tridimensionnelles. Or Fucito nous propose cette fois, avec l'exposition *Six expressions sans thème*, un cocktail d'œuvres disparates, réalisés par six membres du CACQ.

La sculpture classique cohabite avec la sculpture-installation et la sculpture cynétique, puis les trois genres côtoient des œuvres photographiques, des œuvres peintes et des techniques mixtes (pastels sur photographies et collages).

**La liberté d'expression**

Rencontré à la galerie, Fucito semblait satisfait du résultat obtenu et nullement décontenancé par ce regroupement d'éléments hétéroclites dans un espace aussi exigu que celui du Centre. Il en a profité au contraire pour épiloguer sur le phénomène du cloisonnement en art et pour établir que s'il fallait donner un sens à ces expressions sans thème, c'était précisément celui de la liberté d'expression en art et du bouillonnement de talents qui caractérisent les arts visuels chez nous.

Réinstaurer la confiance chez nos artistes, les inciter à poursuivre leurs démarches de création avec une multiplicité de moyens et les imposer, contre vents et marées à l'étranger d'abord pour les faire apprécier dans leur propre pays ensuite, voilà son credo.

Pour ce qui est du copinage de la deuxième et de la troisième dimension dans un même lieu, Fucito n'y voit que des avantages. Les faits ayant démontré une certaine réticence du public à fréquenter les galeries d'art il ne faut pas hésiter, à son avis toujours, à faire flèche de tout bois pour le conquérir. La sculpture étant encore perçue par un fort nombre comme un objet encombrant inutilement notre environnement, Gianguido Fucito, estime qu'il faudra du temps encore pour convaincre ceux-là du rôle utilitaire qui est le sien et qui consiste à nourrir l'esprit. Comme il faudra du temps pour dissocier l'art et l'argent dans nos échelles de valeur pour consentir enfin à voir une exposition pour le seul plaisir de l'instant, la possession permanente de grandes œuvres étant le privilège d'une infime minorité.

**L'échelle Fucito**

Tous ces beaux concepts sont-ils explicités dans le contenu de l'exposition *Six expressions sans thèmes*? Tous non, mais certains sont perceptibles, ce qui n'est déjà pas si mal.

De un à six sur l'échelle de Fucito, je serais personnellement porté à donner un six à la scul-

ture en mouvement *L'heure de la promenade* de Antoliano Nieto. La forme de bois blanc évoque celle d'un robot aux caractéristiques humaines, un robot disloqué monté sur charnières et pentures évoluant verticalement en fonction d'un mouvement imprimé horizontalement.

Ce que mon œil a capté ensuite, c'est une représentation picturale de la solitude évoquée dans une œuvre peinte de Mannon Otis. Une représentation urbaine de la solitude en fait puisqu'elle met en scène des personnes esseulées parmi d'autres sur des tabourets de café-terrasse.

**Les ailes d'un ange**

En troisième lieu me revient le souvenir des ailes d'acier d'un ange de Kelly Backs. Puis de Marie-Claire Hébrard, l'œil de pierre poli de Dieu traquant Cain alors que sur l'autre face, la nature même a doté la matière des pouvoirs d'entendre ses moindres bruits. A ces trois belles émotions, il faut ajouter les photos-montages de Dubreuil effectuées à partir d'éponges qui m'ont techniquement intrigué.

La difficulté consiste à faire abstraction de tout dans cet espace restreint, pour concentrer isolément son attention sur chaque œuvre, comme on le fait un peu en fouillant dans un grenier pour y faire des trouvailles.

Six expressions sans thème. Jusqu'au 11 mars, à la galerie du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal, localisée au 4247 rue Saint-Dominique à Montréal. Entrée libre du mardi au samedi, de 11h à 17h.

LE BALLET NATIONAL DU CANADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE, REID ANDERSON

**ROMÉO ET JULIETTE**  
CRANKO/PROKOFIEV  
NOUVELLE PRODUCTION

MARGARET ILLMANN ET ROBERT TEVSELEY DANS ROMÉO ET JULIETTE

9, 10, 11 MARS 1995  
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS  
BILLETS 49\$ 34\$ 24\$ 15\$ TAXES ET REDEVANCES INCLUSES. PLACE DES ARTS 514 842-2112  
RÉSEAU ADMISSION 514 790-1245 OU 1 800 361-4595. INFO ARTS BELL 514 790-ARTS

ACCES MONTRÉAL  
CETTE PRODUCTION A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU DON DE WALTER CARSEN  
PASSE L'ART  
RABAI 15% MAJORS REVENUS QUANTITÉ

**HIVER ACTIF**

PARTICIPATION

**PRO MUSICA**  
MONUMENT NATIONAL, 1182, boul. Saint-Laurent

Lundi 6 mars 1995, à 20 h  
**LE QUATUOR TOKYO**  
Mozart, Debussy, Beethoven.

Billets: 22 \$, 17 \$, 10 \$ (étudiants) (redevance en sus)  
Monument National (871-2224)  
Renseignements: Pro Musica (845-0532)

CONCERT-BÉNÉFICE  
PRO MUSICA/HÔPITAL SANTA CABRINI

Mercredi 8 mars 1995, à 20 h  
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE "I SOLISTI VENETI"  
Direction: CLAUDIO SCIMONE  
Boccherini, Vivaldi, Paganini, Pasculi, Bottesini.

Prix de présence: une semaine dans la région vénétienne, offerte par le Gouvernement régional de la Vénétie et Swissair.  
Billets: 45 \$ (redevance en sus), Monument National (871-2224), Pro Musica (845-0532)

SRC CBF-FM 100.7 Montréal Hydro-Québec Delta Montréal

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT**

**LES CONCERTS GALA**  
FRANS BRÜGGEN, chef  
Lundi 27 et mardi 28 février, 20h

Beethoven: *Symphonie no 2*  
Beethoven: *Symphonie no 3 «Eroica»*

BILLETS: 9,75\$ 19,25\$ 27,00\$ 30,00\$ 37,50\$ (taxes et redevance PdA en sus)

**LES CONCERTS GALA**  
YOEL LEVI, chef  
Mardi 7 et mercredi 8 mars, 20h

Mozart: *Symphonie no 34*  
Mahler: *Symphonie no 5*

BILLETS: 9,75\$ 19,25\$ 27,00\$ 30,00\$ 37,50\$ (taxes et redevance PdA en sus)

GRATUIT présente **LES CAUSERIES OSM**  
Mardi 14 et mercredi 15 mars à 18h45  
Hall central de la Place des Arts  
Invitées: *Pascale Honegger, Maryvonne Kendergi* • Animateur: *Georges Nicholson*

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts BILLETS en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112 et au Réseau Admission / 790-1245.

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT**

*Jeanne d'Arc au bûcher*

Deborah Voigt, soprano  
Dominique Labelle, soprano  
Hélène Ferraguin, mezzo-soprano  
John Aler, ténor

Philippe Rouillon, basse  
Choeur d'enfants de l'École F.A.C.E.  
Choeur de l'OSM,  
Iwan Edwards, directeur

MARDI 14 et MERCREDI 15 MARS • 20h  
BILLETS: 9,75\$, 19,25\$, 27,00\$, 30,00\$, 37,50\$ (taxes et redevance PdA en sus)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts BILLETS en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112 et au Réseau Admission / 790-1245.

Charles Dutoit, chef  
Julie Vincent, Jeanne d'Arc  
Guy Provost, Frère Dominique  
Raymond Bouchard, récitant

Commanditaire le 14 mars: Coopers & Lybrand Laliberté Lanctôt

# Jim CORCORAN



**BILLETTS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI**

**Club Soda** 18-21-22 avril à 20h  
 Billetterie: Club Soda, Spectrum, comptoirs Admission et au 790-1245



## Les WEEK-ENDS de la CHANSON

STEPHEN FAULKNER



**DERNIÈRE CE SOIR SYLVAIN LELIEVRE**

28 FÉVRIER 3, 4, 10, 11, 17 ET 18 MARS, 20h

EN SUPPLÉMENTAIRE: **CLAUDE GAUTHIER**  
 31 mars et 1<sup>er</sup> avril

**Ma Première PLACE DES ARTS**

Lundi 27 février, 20h  
 SERGE CÔTÉ • MARIE FRANCE • GENEVIÈVE MARIN

Studio-théâtre du Maurier Ltée Place des Arts  
 Billets en vente à la PdA / 514 842-2112 et Réseau Admission / 514 790-1245 Redevance et frais de service

# SIOGARD

**SUPPLÉMENTAIRE le 24 mars**

15 PARTIE A PARTIE B PARTIE C PARTIE D PARTIE E PARTIE F PARTIE G PARTIE H PARTIE I PARTIE J PARTIE K PARTIE L PARTIE M PARTIE N PARTIE O PARTIE P PARTIE Q PARTIE R PARTIE S PARTIE T PARTIE U PARTIE V PARTIE W PARTIE X PARTIE Y PARTIE Z

**AVEC GRAND ORCHESTRE Mémoire d'adolescent**  
 LE 25 MARS À 20H00

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
 Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service

**HIVER ACTIF**

PARTICIPATION

## NANA MOUSKOURI

dix mille ans encore

MER. 22 & JEU. 23 MARS 20H  
 THÉÂTRE ST-DENIS

BILLETTS 22,50\$, 27,50\$ & 32,50\$ (+TAXES +SERVICE) AU THÉÂTRE ST-DENIS. INFO: 849-4211. RÉSERVATIONS 790-1111. UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETTS V.L.P. DISPONIBLE. PRODUIT PAR FOGEL-SABOURIN, ICA, COX, CESTIS CAJADA ET PRINCETON ENTERTAINMENT. UNE PARTIE DES REVENUS NETS SERA VERSÉE À L'UNICEF.

NANA EN TOURNÉE: 25 MARS-ROUYN (COMPLET), 26 & 27 MARS- C.N.A. OTTAWA, 28 & 29 MARS-GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC.

**EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI**

LE PLUS GRAND HUMORISTE FRANÇAIS À MONTRÉAL

# RAYMOND DEVOS

Avec la complicité du pianiste Hervé Guido

«Que dire de Raymond Devos sinon qu'il est un des grands maîtres de l'humour, un créateur exceptionnel, comparable à Molière ou à Chaplin»  
 Yvon Deschamps

«C'est le plus grand manipulateur de mots au monde. Pour moi, il y a Devos et les autres»  
 Jean Lapointe

«Le bohème est énorme, vous le saviez; son spectacle aussi, mais ça aussi vous le saviez.»  
 Patrick Willard, Info-matin, Paris



**SUPPLÉMENTAIRES LES 7, 8 ET 9 AVRIL**

**THÉÂTRE ST-DENIS 1 3-4-5-avril**

RÉSERVATIONS: (514) 790-1111  
 Extérieur sans frais d'appel: 1-800-848-1594  
 Billets en vente au guichet du Théâtre St-Denis 1594, rue St-Denis, Montréal

«Ce comédien-clown-magicien-mime-musicien, avec trois fois rien, a le génie de se mettre en scène en planant dans les airs. Sans filet.»  
 Jean-Luc Wachhausen, Le Figaro



SEARS présente **Roch VOISINE**

**Un soir de plus au Théâtre du Forum. Je me fais une joie de vous y retrouver!**  
 Lolix

**SUPPLÉMENTAIRE 21 AVRIL EN VENTE À 10 HRES**

Billets en vente au Théâtre du Forum ou Admission 790-1245 Extérieur 1-800-361-4595

Théâtre du FORUM

CKOI 96,9 FM

# Walt Disney's WORLD ON ICE

Une production de KENNETH FELD



**DÈS MARDI**

## Belle et la BÊTE

**Tous En Personne!**

**Du mardi 28 février au dimanche 5 mars au Forum de Montréal**

**HORAIRE DES SPECTACLES:**

Mar. 28 fév.	19h00 F*
Mer. 1er mars	19h00 F*
Jeu. 2 mars	19h00 A*
Ven. 3 mars	14h00 F* / 19h00 F
Sam. 4 mars	11h00 F / 15h00 F / 19h00 F
Dim. 5 mars	11h00 A / 15h00 F

**PRIX DES BILLETTS:** 12,50\$ - 15,50\$ - 21,50\$ - 23,50\$  
Quantité limitée de billets VIP à 37,50\$

**TARIF DE GROUPES:** AU 932-5449 / 20 pers. et plus

F = Français A = Anglais  
\* 3,00\$ de rabais pour enfants 12 ans et moins

**BILLETTS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS**  
ADMISSION OU AU 790-1245 / 1-800-361-4595 (à frais de service)

# MICHEL LEEB

**25-28-29 AVRIL 95 20h00**

**BILLETTS MAINTENANT EN VENTE**

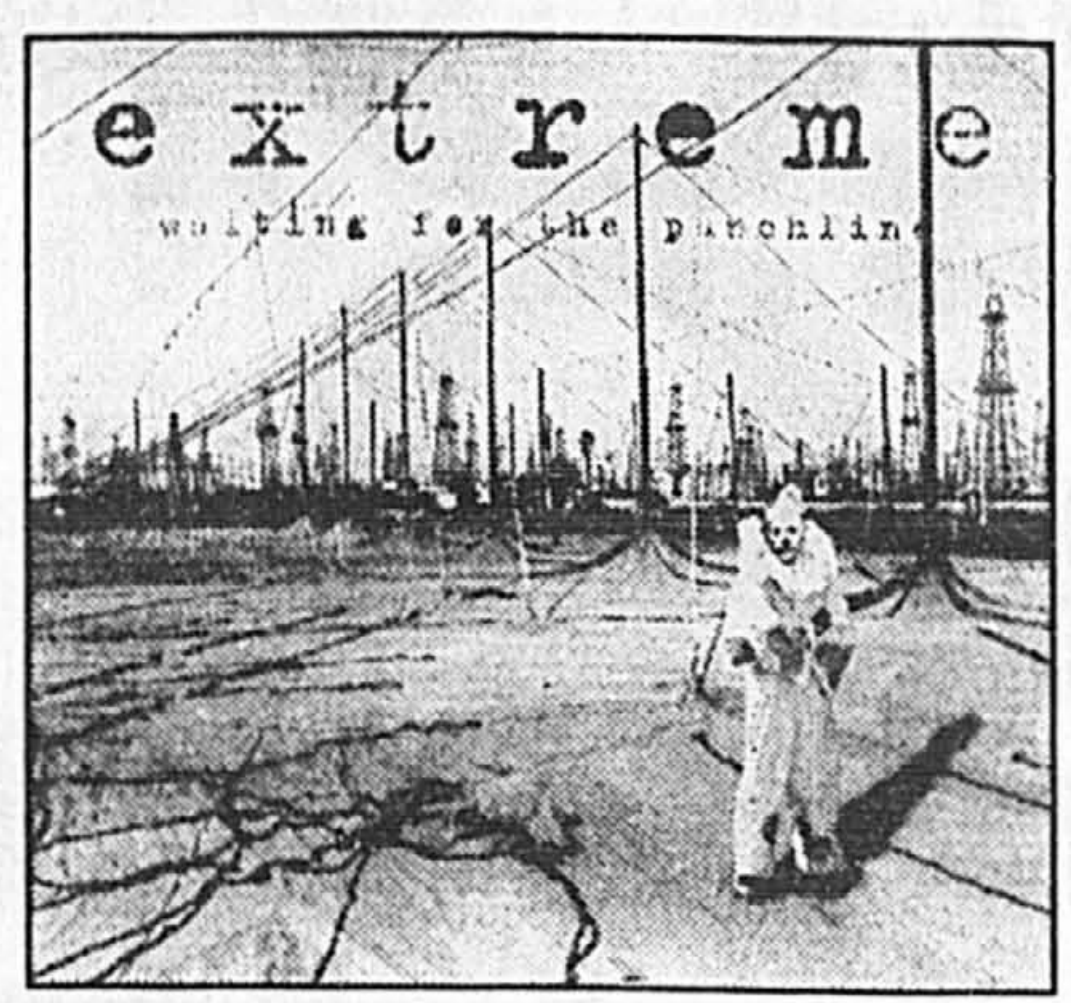


présenté par RAINBOW CONCERTS et YMX

**Théâtre St-Denis** 1594 rue St-Denis / Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques: 790-1111 / Théâtre St-Denis 12h à 21h (à frais de service)

**Ultra Sons**



**Un grand groupe hard**

**A**u chapitre précédent (*III Sides to Every Story*), Extreme m'avait déçu par ses tentatives de hard rock songé, bardant son langage orchestral d'une section de cuivres lorsque sur scène. Noble projet au Théâtre Saint-Denis (en février 1993), nous en conviendrons, mais la résultante n'en fut pas moins pâlotte, amoindrie par l'utilisation des Heavy Metal Horns au lieu de s'en trouver transcendée.

Deux ans plus tard, j'ouvre le boîtier de *Waiting for the Punchline* avec un arrière-goût de suspicion. Et puis voilà que mes doutes partent en fumée. Illico. Après avoir été considéré comme l'un des groupes les plus prometteurs de la scène hard-rock pour ensuite s'enliser provisoirement dans le maniérisme orchestral, le quatuor bostonien rebondit, pas à peu près. Des punchlines, il en pleut sur ce disque. Des riffs brillants, il en grêle, votre capot s'en trouvera bosselé.

Quelques semaines après avoir ingurgité la poésie red neck de Sammy Hagar (Van Halen), les textes du chanteur Gary Cherone, nettement plus libéraux et d'autant mieux construits, me viennent à l'oreille tel un vent d'air frais. Refus de la démagogie des sectes religieuses (*Evangelist*), chansons d'amour, chansons de tripes, chansons pour en finir avec le cynisme ambiant (*Cynical Fuck*), etc.

Co-réalisateur de *Waiting For The Punchline* et compositeur de la totalité des musiques, le guitariste virtuose Nuno Bettencourt a préféré le cru et l'essentiel aux excès de remixage et de sparages pyrotechniques. Le musicien a, de plus, procédé à une heureuse épuration de son jeu. Qui plus est, le rythme y martelé avec inspiration (le nouveau batteur se nomme Mike Mangini, bien que le démissionnaire, Paul Geary, se produise sur certaines pistes de l'album), le chant de Gary Cherone fait corps avec l'ensemble.

Tout compte fait, j'ai bien l'impression qu'Extreme vient d'accoucher de son meilleur album. Que l'essentiel est au menu de ce quatrième chapitre. L'essentiel d'un grand groupe hard.

Alain Brunet

WAITING FOR THE PUNCHLINE, Extreme, A&M.



**Fort beau**

**■** Chez Cranes, quatuor britannique from Portsmouth, l'aigreur perce sous la candeur apparente de la voix féminine. Les tensions entre robustesse et finesse, entre rythmique lourde et ingénuité vocale, entre opacité orchestrale et limpidité harmonique, entre naïveté du ton et désabus du fond, sont caractéristiques de *Loved*. Et c'est fort beau.

Pendant qu'Alison Shaw psalmodie ses rimes sur le mode de la comptine, des rythmes lourds se déploient, des cordes dramatiques (et non moins distorsionnées) génèrent un magma insoupçonné. Signées James Shaw (le frère, le cousin ou le mari de l'autre?), les montées dramatiques y sont magnifiquement conçues, les musiques sont construites avec un goût indiscutable.

Parmi les groupes rock où l'originalité compositionnelle l'emporte sur la performance technique, Cranes est parmi les plus intéressants à émerger par les temps qui courent. Cranes sera de passage au Club Soda, samedi prochain.

dicinaux d'Hildegard : vous seriez étonné de ce qu'on peut guérir avec un rubis et du basilic!

Marie-Christine Blais

VISION: THE MUSIC OF HILDEGARD VON BINGEN, Angel/EMI.

**Unique**

**■** Depuis l'ascension de Sarah McLachlan au firmament des *Maritimers* de grand talent, l'auteure-compositrice-interprète Laura Smith pourrait bien être la prochaine à être félicitée pour son beau programme. Car son premier album, *B'tween the Earth and my Soul*, pourtant réalisé avec un budget modeste, mérite toute votre attention.

D'entrée, elle m'a mis sur le cul avec *Shade Of Your Love*, une très grande chanson d'amour. Laura Smith a une bizarre de gueule, une voix qui ne ressemble à personne, se commet pourtant sur un territoire on ne peut plus prévisible. Teintée de country, de pop, de soul, de gospel, de swing, cet art simple d'apparence révèle un talent hors du commun. L'artiste a même réussi à faire de l'interprétation de *My Bonny*, comptine anglaise bien connue, quelque chose d'unique. Que ferait-elle avec le bottin téléphonique?

Alain Brunet

LOVED, Cranes, Dedicated / Arista.

**Star d'un siècle**

**■** Le Moyen-Âge a la cote actuellement. Les jeux genre Donjon et Dragon font fureur, les films épiques se multiplient, la gargouille de pierre remplace le petit ange de plâtre sur nos murs, et, si 1994 a été l'année des moines de Silos (chant grégorien), 1995 devrait être celle d'Hildegard von Bingen... née en 1098!

B'TWEEN THE EARTH AND MY SOUL, Laura Smith, Atlantica Music (indépendant).

**Bon voyage!**

**■** Écouter un disque des Jayhawks, c'est un peu comme être assise sur le siège arrière d'une grosse Studebaker qui roule à l'aventure — le conducteur et son voisin chantent à l'unisson avec la radio, la fille à vos côtés y mêle son timbre et le gars coincé entre la portière et ladite fille tape sur tout ce qui l'entoure pour marquer le rythme.

Le quatrième disque du quintette de Minneapolis, *Tomorrow The Green Grass* ne fait pas exception à la règle. Certaines tonnes sont faites pour l'autoroute, d'autres pour les petits chemins raboteux, d'autres encore pour le «cruise control» ou les engorgements au carrefour des villages traversés. Pour un peu, on voit le paysage défiler sous nos yeux!

Marie-Christine Blais

TOMORROW THE GREEN GRASS, The Jayhawks, American Recordings/Warner.

**BANQUE NATIONALE** présente

**500 BONS BILLETTS LIBÉRÉS AUJOURD'HUI**



*beau dommage*

**EN TOURNÉE**

**29, 30 et 31 mars à 20h**

**Théâtre du FORUM**

Billets en vente au Forum de Montréal, au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+frais)

La Presse, TVR, SPECTRA

GRANBY • 1 <sup>er</sup> et 2 mars	QUÉBEC • 23, COMPLET mars	ROUYN-NORANDA • 25 et 26 avril
SHERBROOKE • 3 et 4 mars	• SUPPLÉMENTAIRE 26 MARS	VAL D'OR • 27 avril
DRUMMONDVILLE • 9 et 10 mars	RIVIÈRE-DU-LOUP • 6 et 7 avril	AMOS • 28 avril
ST-JEAN • 1 COMPLET mars	RIMOUSKI • 8 et 9 avril	ST-JÉRÔME • 4 et 5 mai
BAIE COMEAU • COMPLET mars	NEW-RICHMOND • 11 et 12 avril	OTTAWA • 6 et 7 mai
SEPT-ÎLES • COMPLET mars	CHICOUTIMI • 14 et 5 avril	TROIS-RIVIÈRES • 13 et 14 mai

# ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

un spectacle signé STÉPHANE LAPORTE

Qu'ont en commun Elvis Presley, Michael Jackson, Patrick Norman, Mick Jagger et Jean Chrétien?

Que vous soyez politiciens, artistes, sportifs ou spectateurs, ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON risque de VOUS imiter.

149 381 personnes ont été confondues...

Et VOUS. Qu'attendez-vous?



CE SOIR et DEMAIN

LE SHOW DE LA DÉCENNIE

THÉÂTRE ST-DENIS I  
1er au 5 mars • 17-18-19 mars

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211)  
Achats téléphoniques : 790-1111 • Groupes : 527-3644

CKAC 730

## Mowgli passe mal l'épreuve de la vidéocassette

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

Les enfants les appellent « les dessins animés japonais », et ils les reconnaissent au premier coup d'oeil : toujours les mêmes yeux immenses et larmoyants (véritables Niagara en puissance), toujours les mêmes meches rebelles et agressives. Et, souvent véhiculés de manière anodine et désinvolte, la mort et l'abandon — petites abeilles et jeunes grenouilles passent leur vie à la recherche de leur maman disparue (« Y'a d'la joie ! », chantait l'autre).

Apprêtés « à l'orientale », *Les Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas, *Anne... la maison aux pignons verts* de Lucy Maud Montgomery et *Sans famille* d'Hector Malot, m'avaient horripilée. L'adaptation du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling, qu'on a pu voir à Radio-Canada pendant l'émission *Vazimolo* et qui est disponible sur vidéocassettes depuis mardi, ne m'a pas réconciliée avec le procédé. Bien au contraire.

L'oeuvre originale y est dénaturée (mais ça, on dirait que ça va de soi!) et on y véhicule certaines valeurs et certaines attitudes... qui m'ont laissée perplexe. Des exemples?

« Oh, quel plongeon », commente avec philosophie Bagheera la panthère noire... en voyant un homme et une femme perdre l'équilibre et s'écraser au fond d'un ravin. Bébé Mowgli devient ainsi orphelin (un détail), l'histoire peut commencer.

Dans *Le retour de Baloo*, le gros nounours, la sombre panthère et le gentil Kaa

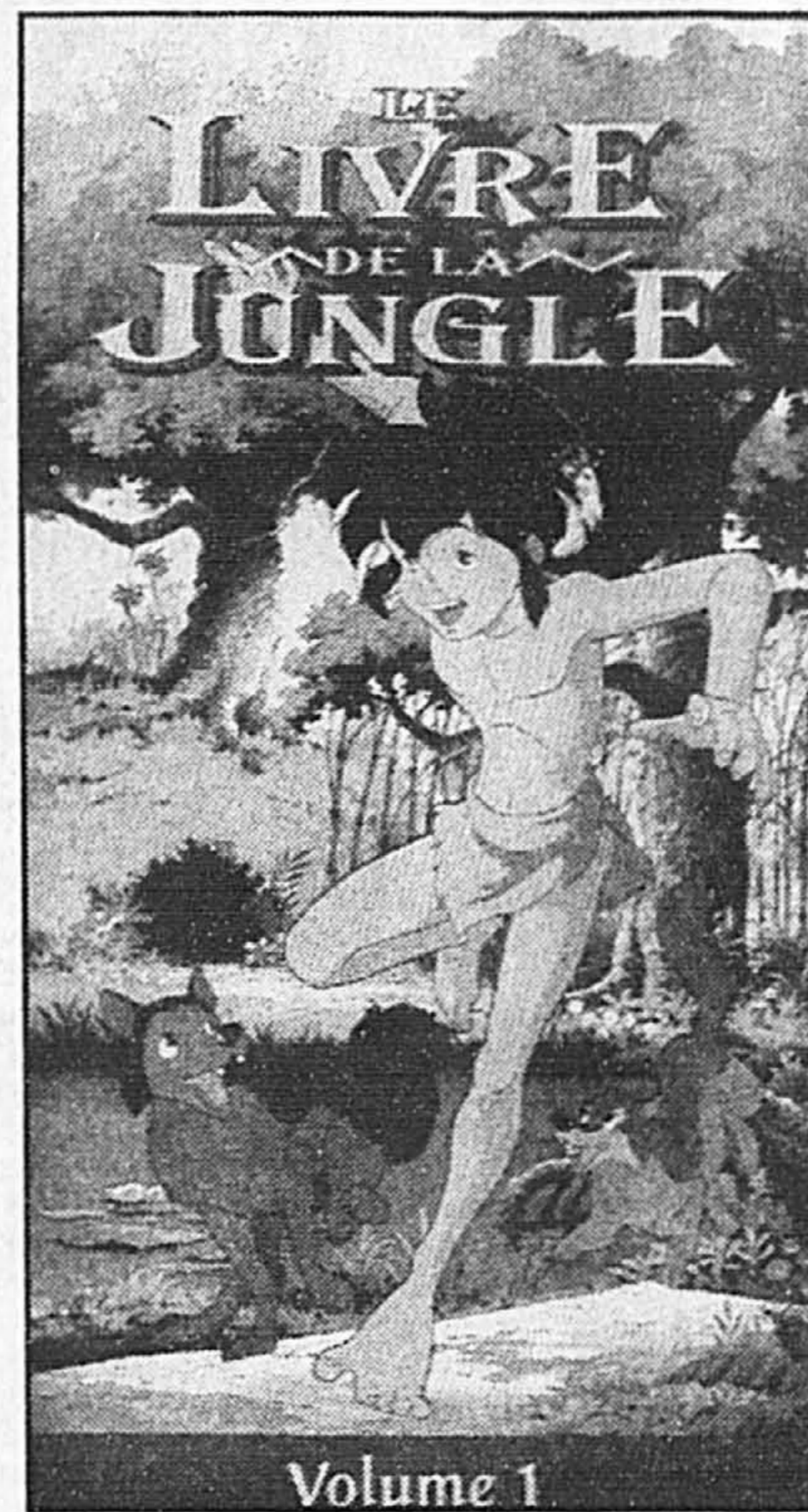
(oui, oui, gentil!) défendent Mowgli contre d'horribles crocodiles (un combat à côté duquel une armée de tortues ninja aurait l'air d'un troupeau de moutons). Baloo sort vainqueur de l'hécatombe, mais laisse croire au gamin qu'il est mort. Histoire (et je cite) « de l'aguerrier ».

Quant à Mowgli, exaspéré par les singes dans *Le courage d'une mère* (titre au demeurant sans aucun rapport avec la platitude servie dans cet épisode), il faut le voir s'en prendre à leur chef — et paf! un grand coup sur la tête! — une fois celui-ci immobilisé dans les anneaux de Kaa.

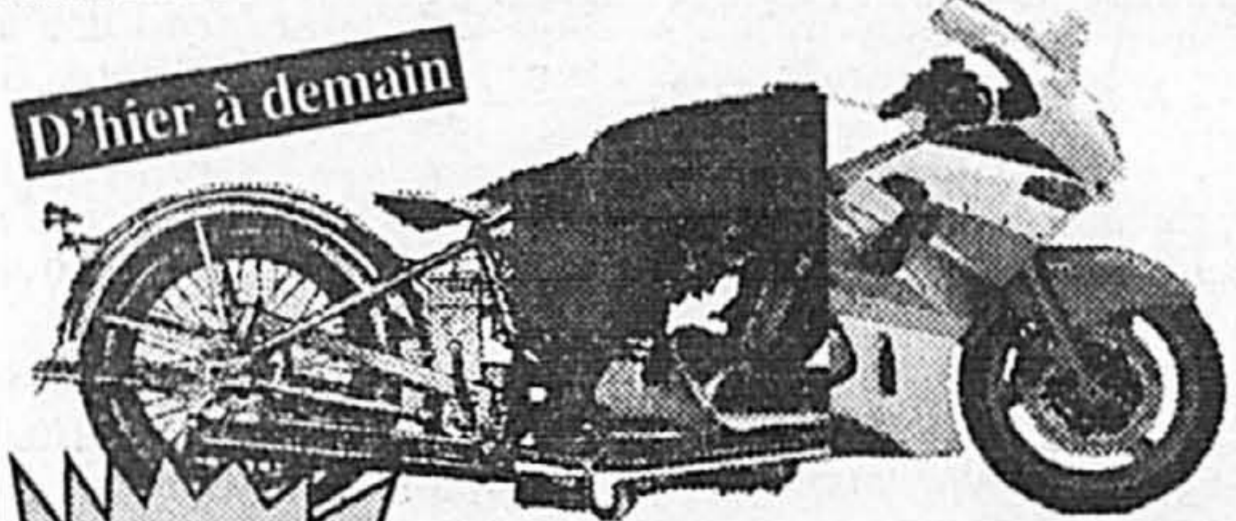
Au-dessus de tout cela plane l'incontournable spectre de la mort, plus en forme que jamais. Après papa-maman, Mowgli perd son père-loup. Ensuite, son frère-loup passe à un cheveu de trépasser. Blessé par Shere Khan, le grand-père de sa « copine humaine » geint pendant de longs moments dans une brouette. Akela, le chef du clan des loups, tombe grièvement malade. Trois daims se font tuer à coups de cail-loux et de dents, et des p'tits lapins se font égorgés (d'eux, j'ai perdu le compte).

Tout ça, en huit épisodes et quatre vidéocassettes joliment présentées dans des boîtiers sur lesquels on peut partir à la chasse... aux fautes d'orthographe (c'est ça, la loi de la jungle?).

LE LIVRE DE LA JUNGLE, réalisé par Fumio Kurokawa et Kimio Yabuki à partir de scénarios de Nobuyuki Fujimoto, Asami Watanabe et Kenji Yoshida; distribuée par CFP Vidéo. Quatre vidéocassettes de 50 minutes : 14,98 \$ l'unité, 54,98 \$ le coffret.



## Salon de la moto de Montréal 95



Super spectacle Mode-Moto CKOI-FM

24-25-26 février 1995

Vente de produits sur place: "Payez et emportez."

### PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

- \* Gamme complète de motos des plus grands fabricants mondiaux.
- \* BMW, Ducati, Harley-Davidson, Honda, Kawasaki, Suzuki, Triumph, Yamaha et autres.
- \* Modèles antiques, modifiés, custom et "Trikes".
- \* Primeurs, gadgets, accessoires inédits, vêtements spécialisés.
- \* Venez rencontrer Mlle Harley-Davidson Province de Québec
- \* Billets disponibles pour tirage d'une moto Harley-Davidson 1995.
- \* Conseillers en achats et professionnels de la motocyclette.

Vendredi le 24 février 1995: 14h à 22h  
Samedi le 25 février 1995: 10h à 22h  
Dimanche le 26 février 1995: 10h à 17h

Produit par: Turbopress Inc. pour le MMIC

Admission: \$8 taxes incluses

### SEMAINE DE LA MUSIQUE POUR JEUNE PUBLIC

DU 1<sup>er</sup> AU 5 MARS 1995

Maison de la culture Frontenac

## JOUONS ENSEMBLE!

Vos laissez-passer  
Maison de la culture Frontenac  
(métro Frontenac)  
2550, rue Ontario Est, Montréal - 872-7882

CONSEIL DES ARTS BANQUE NATIONALE

RENSEIGNEMENTS MUSICAUX DU QUÉBEC

TRÉSOR

Ville de Montréal

100 watts

SPECTACLES GRATUITS

Venez rencontrer Jean-Marie Lapointe du Club des 100 watts.

SON PREMIERE SPECTACLE MULTI-MEDIA EN CINQ ANS! EN VENTE MAINTENANT!

VOYAGER PRÉSENTE

# LAURIE ANDERSON

& SES MUSICIENS / THE NERVE BIBLE

mardi, 21 mars - 19h30 - Théâtre St-Denis

Billets en vente au St-Denis, ou en composant le 790-1111.

ACHATS TÉLÉPHONIQUES: 790-1111

THÉÂTRE ST-DENIS: 1205 R. ST-DENIS, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 2K4

DEB IICEA

# AVIS

Cet espace avait été réservé pour la publicité de Patrick Huard au Théâtre St-Denis II.

Il ne reste que quelques places isolées et ce, jusqu'au 22 avril. Ça ne sert donc à rien de faire une annonce.

"Le show qu'il présente est excellent et l'humoriste se révèle être un excellent stand-up." Jocelyne Lepage, La Presse

"Jici peut exceller au niveau du dialogue avec les spectateurs et il en fait la preuve." Paul Villeneuve, Journal de Montréal

"C'est lorsqu'il est en contact avec son public qu'il est le meilleur, il a le sens de la répartie." Claude Deschênes, Montréal ce soir, R-C

# JICI LAUZON

"Jici Lauzon utilise encore une fois, avec maîtrise et brio, ses talents d'improvisateur..." Pierrette Roy, La Tribune

SATIRE DU MONDE

SUPPLÉMENTAIRE ENCORE du 26 au 30 avril à L'OLYMPIA

"Tout le monde s'y reconnaît, c'est rarement méchant, juste pissant." Catherine Vachon, Le Grand Journal, T.Q.S.

"Un excellent spectacle!" Nathalie Saint-Pierre, Cité Rock Détente

MISE EN SCÈNE Louis Saia

AUTEURS

Luc Dery

Yves Lapierre

Jici Lauzon

Michel Lessard

Camille Parent

Jean-Pierre Plante

"L'humour de Jici Lauzon, c'est un peu comme Piment fort... irrévérencieux, un peu baveux, ultra sympathique." Valérie Letarte, Salut bonjour, T-M.

24 et 25 février 95 à 20h00 à L'OLYMPIA

1004 rue Ste-Catherine Est  
BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE 286-7884

ADMISSION (514) 790-1248 1-800-361-1574

CKOI-FM

GIT

R 18 RATED ANS +

## CHANSON

## Un elfe de 58 ans... et belge ?

Des dictons africains aux dirigeables, Julos Beaucarne transforme tout en un sujet fascinant

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

«Voici des fruits, des fleurs/Des feuilles et des branches/Et puis voici mon cœur/Qui ne bat que pour vous» : vous rappelez-vous de ce poème de Verlaine que Céline Dion-Elisa-la-petite-fille-battue chérissait tant parce que son cousin bien-aimé le lui avait un jour récité, dans la télé-série «Des fleurs sur la neige» en 1991 ? Ce poème, que chante Julos Beaucarne, chanteur et troubadour actif en spectacle au théâtre du Gesù à compter de mardi prochain.

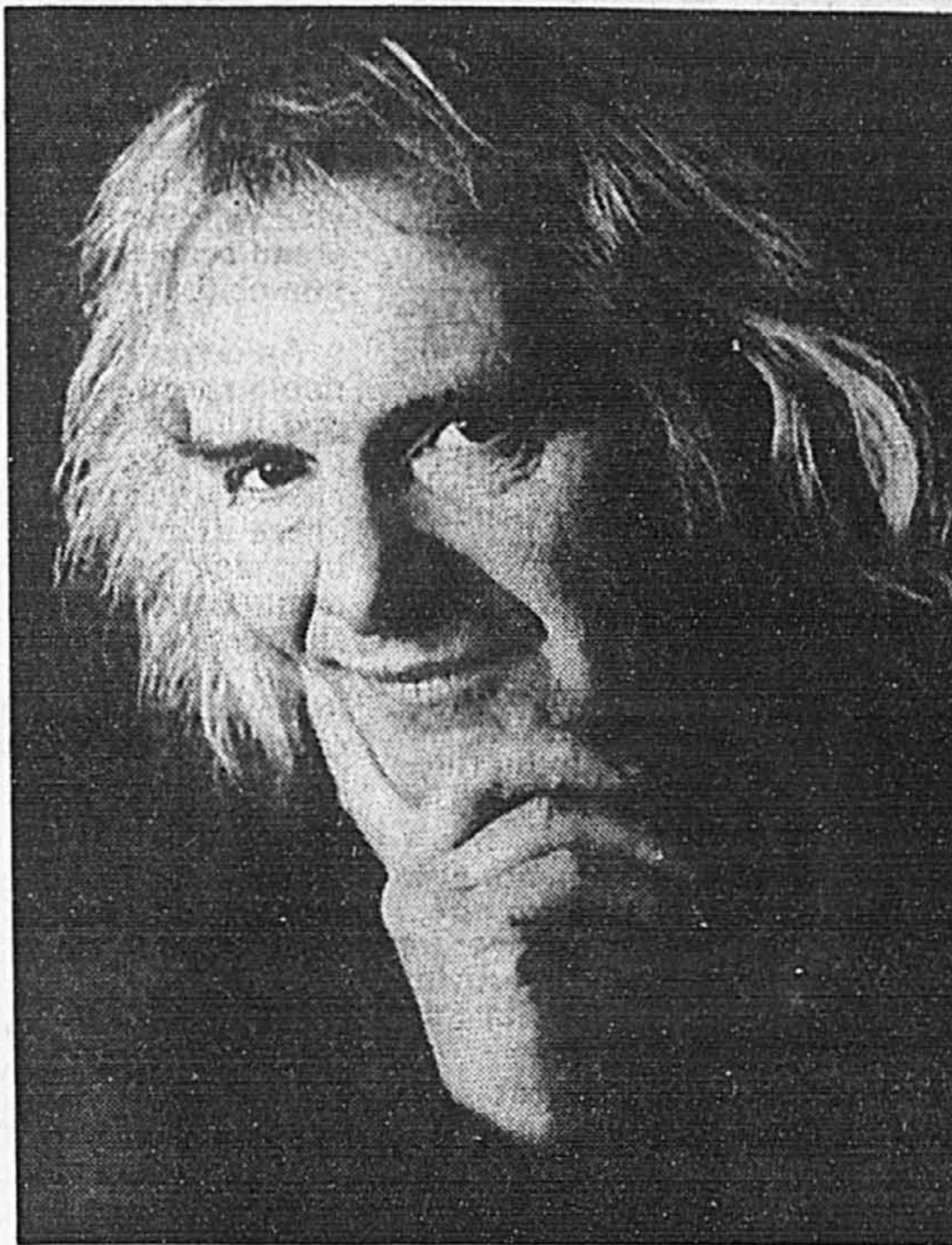
Rencontrer Julos Beaucarne, c'est un peu comme s'entretenir avec un elfe de 58 ans qui serait Belge; les choses les plus simples se transforment en sujets passionnants, le temps s'étire et la poésie s'assoit à vos côtés, comme une simple invitée. Et pourtant, Beaucarne est loin d'être désincarné, il s'intéresse à l'actualité et sa vie a sa large part de tragédies personnelles, dont l'assassinat de sa femme par un déséquilibré en février 1975. Mais son regard reste bleu, ses mains ouvertes : «Comme je n'attends rien de personne, m'explique-t-il, je ne reçois que des cadeaux!»

Au cœur de son nouveau spectacle, il y a notamment les chansons qui figurent sur son plus récent album, *Tours, temples et pagodes post-industriels* : «Les tours, c'est pour évoquer la verticalité et le ciel. J'ai ajouté le mot «post-industriel» pour que ce ne soit pas associé à une religion donnée, mais plutôt à la recherche d'une révolution spiri-

tuelle.» La pochette de *Tours, temples...* est illustrée par des espèces de tours géantes (plus de 15 mètres!) qui rappellent un peu les fameux «horten» tibétains, ces étranges édifices de pierre qui servent de gigantesques urnes pour les cendres des lamas : «C'est juste, mais ce sont plutôt les cendres de notre monde qui en sont le cœur (rires). J'ai construit ces tours en recyclant des rouleaux de câble géants!»

Des idées bizarres  
Ceux qui connaissent Beaucarne se rappelleront peut-être de sa fameuse Centrale électrique musculaire de 1986 : rien de moins que 125 spectateurs qui pédalaient allègrement afin d'alimenter en électricité les projecteurs de son spectacle! «Depuis longtemps, j'ai des idées bizarres, j'adore ça, convient l'homme aux cheveux de neige en riant aux éclats. Par exemple, je voudrais remettre les dirigeables en service, qu'on puisse se déplacer entre les villes à bord d'un dirigeable. Ça fait tout de même du 200 km à l'heure et un dirigeable fait 10 000 km avec le carburant qu'utilise un Boeing uniquement pour décoller!»

Je sais, je sais, tout cela me semble, à moi aussi, un chouïa farfelu. Mais l'extraordinaire fait partie de la vie quotidienne de Julos Beaucarne : «Lors d'un de mes derniers spectacles en Belgique, à Bruxelles, il y a un jeune gars de douze ans qui est venu avec sa mère. Et après le spectacle, sa mère me dit : Vous savez, il connaît toutes vos chansons par cœur. Je lui ai donc



Malgré les tragédies qui ont marqué sa vie, le regard de Julos Beaucarne reste bleu et sa poésie chanteresse. «Comme je n'attends rien de personne, dit-il, je ne reçois que des cadeaux.»

demandé de revenir le lendemain pour qu'il vienne réciter un texte pendant le spectacle. Et il est revenu, et il a récité *Nous sommes 180 millions de francophones dans le monde* (une des grandes chansons de Beaucarne). C'est pas facile à apprendre, ce texte, j'en sais quelque chose! Et il n'avait que 12 ans, ce jeune

homme! C'est tout de même extraordinaire, non ?

En compagnie de trois musiciens et d'une chanteuse, Julos Beaucarne interprétera également quelques-unes de ses chansons plus anciennes et récitera des poèmes, contera des histoires. A l'instar de Gilles Vi-

gneault (dont il chante d'ailleurs *Les gens de mon pays*, mais en wallon, *Les Djins de s'côté-ci*), Beaucarne est un «diseur» exceptionnel : «J'aime particulièrement les dictons, les proverbes, par exemple ce dicton africain : Quand le blanc bégaie, l'interprète a beaucoup de travail (rires). Je les collectionne

et je les mets dans mes spectacles, dans mes livres. Dans *Voyage à la lisière de l'infini* (son plus récent ouvrage), ça va un peu dans toutes les directions, avec des poèmes, des aphorismes, une comptine, des dessins... Les gens de littérature sont un peu perdus devant mes livres parce que je ne privilégie pas la perfection de l'écriture, je vis dans l'approximatif. Ou la naïveté. J'aime bien les choses naïves.»

## Le besoin de dire

Cela ne l'empêche pas de chanter et donc de dénoncer l'actualité dans sa plus simple horreur, que ce soit la torture au Tibet, la réunification difficile des deux Allemagne, la guerre de Bosnie-Herzégovine ou l'inceste, ainsi qu'il le fait depuis des années, tout au cours de ses 23 disques et 13 livres, porté par le besoin de dire, de raconter, de rappeler, mais aussi d'être aimé : «Il se construit une énergie incroyable en spectacle. Tu entres peu à peu en état de... vibration. Tu vois, j'ai un ami qui est chanteur d'opéra, José Van Dam (celui qui chantait sur la bande sonore du film *Le Maître de musique*) et, après ses spectacles, il est seul. Oh, il y a bien une dizaine de personnes qui l'attendent à la sortie pour un autographe, mais c'est tout. Ce n'est jamais la chaleur et l'intimité qui existent après un spectacle dont tu as écrit les textes et les musiques. C'est parce qu'une chanson, cela aide à vivre, tu sais...»

JULOS BEAUCARNE. Au théâtre du Gesù le 28 février et les 2, 3 et 4 mars, puis en tournée au Québec.

## Suivez le chanteur: Gaston Mandeville n'a jamais été aussi bon

ALAIN BRUNET

L'appartement est vaste, modestement meublé, rempli de bonnes ondes. Y vivent deux adolescentes allumées et une fillette, née d'une deuxième union. Complètement le tableau une maman travailleuse en garderie et un auteur-compositeur-interprète, papa de la p'tite dernière.

«Cosy», l'endroit, comme il dit. «Cosy» comme le sera probablement le Club Soda, mardi qui vient. Gaston Mandeville compte bien en faire un prolongement de son chez-lui.

Après douze ans passés avec la même blonde, après avoir été homme de maison, père à temps plein, après avoir surmonté les épreuves inhérentes à la profession qu'il exerce, Mandeville s'est adouci, humanisé. Affable, généreux en interview, il n'a rien du baveux de naguère.

Naguère ? Le cas de Mandeville ne suscite peut-être plus de froncement des sourcils chez les acteurs de notre show-biz. Or, trop souvent, on sent le bof logé entre les deux oreilles de l'interlocuteur, lorsque le nom de l'artiste est prononcé. Grave erreur.

En route vers l'an 2000, le dernier album de Gaston, s'avère l'un des plus beaux disques québécois à avoir été mis

en marché en 1994. Parlons d'une des plus belles réussites sur le territoire de la chanson francophone d'Amérique.

«J'ai fait une croix là-dessus, j'ai même arrêté d'essayer de trouver les raisons», soupire-t-il, las d'avoir à revenir sur cette histoire d'image — qu'il n'ait crainte, on n'en reparlera plus après avoir livré ces lignes. Son «attitude», il l'attribue néanmoins à celle de la carapace d'un gars timide qui s'est protégé comme il l'a pu.

Mandeville sait donc qu'il a une côte à remonter, question réputation. Comment un garçon sensible, intelligent et doué pourrait-il en faire autrement ? «C'est comme si je recommandais ma carrière à chaque fois», soupire l'homme de 38 ans...

La vie c'est une ligne blanche / Une pour le cœur l'autre pour la chance / C'est une ligne continue / Et on est des milliards à marcher dessus / C'est une ligne imaginaire / Entre c'que t'as fait et c'que tu voulais faire...

Un succès d'estime  
«En toute amitié, mon *soundman* m'a dit, l'autre jour : «C'est l'un, tu fais des interprétations dans ton show. Une autre chambre d'hôtel, par exemple.» J'ai dû lui annoncer que je l'avais écrite pour Gildor (Roy), la toune!» raconte-

t-il en rigolant. Car Mandeville ne se dresse plus lorsque ces choses arrivent.

En route vers l'an 2000, le meilleur de ses six albums, n'est pour l'instant, qu'un succès d'estime. Il gagne toujours à être connu, à vous de jouer. En attendant, prenons connaissance du diagnostic du principal intéressé quant à cette victoire personnelle.

«Professionnellement, j'ai fait le vide autour de moi. Je sentais que ça végétait, mon affaire. Je me suis retrouvé seul, face à moi-même, et j'ai réalisé à quel point mon métier était super. A quel point j'étais chanceux.

«La vraie différence ? Ce disque, je l'ai réalisé seul. Je suis à mon meilleur quand c'est moi qui décide. Avant, j'étais plus stressé, je voulais peut-être trop faire plaisir à l'étiquette de disques et à mon manager.

«Cette fois, je n'ai pas fait un trip de production. Quand tu vas en studio, tu dois faire preuve d'humilité. Être capable de réaliser que cette phrase sur laquelle tu as longtemps gossé, elle marche pas. Que ce solo-là, il est plat. Que ce riff complexe qui te fait si plaisir, le monde risque de s'en crisser.»

S'il admet avoir atteint une cime avec *En route vers l'an 2000*, Mandeville estime avoir amorcé le virage de la ma-



Gaston Mandeville

turité au disque précédent. *Rebelle*, réalisé en 1989 (sur la défunte étiquette Traffic), avait été réalisé par Daniel DeShaime. «Daniel avait vraiment bien travaillé. Ça m'avait permis de me concentrer davantage sur l'interprétation de mes chansons.» Puis quelques épisodes plus ou moins

fâcheux ont suivi, malentendus avec les FrancoFolies de Montréal, notamment, ventes trop modestes, et puis exit le contrat chez Traffic. Mais nous avons affaire à un vrai de vrai. Coriace, l'homme sait rebondir, il a du zip, et il est compétent. Gildor Roy n'a pas fait appel à ses services pour ses beaux yeux (Gaston a réalisé l'album *Une autre chambre d'hôtel*).

Et voici le show. Produit par lui-même. «A l'image de l'album, tient à préciser l'artiste. Le principe sera le même que sur *En route vers l'an 2000* : on suit le chanteur de la première à la dernière ligne.»

Pas de guitares électriques, pas de batterie, pas de grosse machine derrière.

— Vivre selon ses moyens, Gaston ?  
— Je ne le dirais jamais comme ça, ce serait misérabiliste.

Mandeville demeure un homme fier, pensez-donc. Mieux coq, certes, mais toujours désireux de s'imposer une fois pour toutes. Et, croyez-vous vraiment que le rebelle d'antan a pris son trou ? «On grandit... On apprend à envoyer ch... les twits sans qu'ils s'en rendent compte.» Fiou!

GASTON MANDEVILLE. En concert au Club Soda, mardi le 28 février.

## DISQUES

## La musique de chambre de Chopin

Yo-Yo Ma et Anner Bylisma nous rappellent l'intérêt que le « poète du piano » portait au violoncelle

CLAUDE GINGRAS

Compositeur presque exclusivement associé au piano, Chopin a aussi écrit de la musique de chambre. Cette partie peu explorée de son catalogue comprend cinq œuvres et, fait révélateur, toutes sauf une, la première, comportent du violoncelle :

— des Variations pour flûte et piano sur un thème de l'opéra *La Cenerentola*, de Rossini, composées en 1824 (le musicien avait alors 14 ans) et publiées sans numéro d'opus ;

— une *Introduction et Polonaise brillante* en do majeur pour violoncelle et piano, op. 3, de 1829-30, dédiée au violoncelliste autrichien Joseph Merk ;

— un Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle, op. 8, de 1828-29 ;

— un *Grand Duo concertant* pour violoncelle et piano sur des thèmes de l'opéra *Robert le Diable*, de Meyerbeer, de 1832-33 ;

— une Sonate en sol mineur pour violoncelle et piano, op. 65, de 1845-46, dédiée au violoncelliste autrichien Auguste Franchomme.

Chopin composa le *Grand Duo concertant* en collaboration avec le même Franchomme qui, une douzaine d'années plus tard, allait recevoir la dédicace de la Sonate et en donner la première exécution avec l'auteur au piano. A cet égard, deux récentes parutions de violoncelle, chez Sony, s'avèrent complémentaires.

Le premier disque, groupant la Sonate op. 65, le Trio op. 8 et l'*Introduction et Polonaise brillante*, réunit Yo-Yo Ma, son habituel partenaire Emanuel Ax au piano et la violoniste Pamela Frank. Sans doute parce qu'il est considéré comme étant davantage de Franchomme que de Chopin, le *Grand Duo concertant* est



Le pianiste Emanuel Ax et le violoncelliste Yo-Yo Ma. Ma confère beaucoup d'expression aux œuvres pour violoncelle de Chopin.

omis ici et remplacé par un arrangement pour piano seul de l'*Introduction et Polonaise brillante* qui, si l'on en croit les notes signées Emanuel Ax, serait de Chopin lui-même et de découverte récente. On entend donc ici la même œuvre deux fois, dans deux versions différentes, et on hérite en même temps d'une Polonaise inédite.

Pour ce qui concerne le *Grand Duo concertant*, Sony l'a placé sur un autre disque, celui-là consacré à la musique de Franchomme — sauf erreur, une première discographique. Anner Bylisma y joue sur un violoncelle Stradivarius de la prestigieuse collection Smithsonian, de Washington, plus précisément le fameux «Servais» sur lequel il a gravé les six Suites de Bach dans la même série Vivarte de Sony. Les musiciens qui l'entourent jouent aussi sur des instruments de cette collection.

Le disque contient huit autres pièces, les unes très virtuoses, les autres simplement pittoresques ou aimables, pour violoncelle avec piano ou ensemble. Il y a là, notamment, deux séries de variations sur des airs populaires (l'un auvergnat, l'autre russe), trois Caprices avec second violoncelle et un Nocturne en sol majeur où l'on ne reconnaît, dans le chant du violoncelle, deux Nocturnes pour piano de Chopin (op. 15 no 1 et op. 37 no 1). L'arrangement de Franchomme aurait, semble-t-il, été approuvé par son ami Chopin.

## Versions originales

Le disque de Yo-Yo Ma donne le Trio et la Sonate dans leur version originale telle qu'elle figure dans la collection complète des œuvres de Chopin publiée en 1959 par l'Institut Fryderyka Chopina, de Varsovie, sauf en ce

qui concerne l'*Introduction et Polonaise brillante* : Ma utilise ici l'édition du violoncelliste Emanuel Feuermann, qui enjolive la partie de violoncelle et transpose même à cet instrument certains traits brillants de la partie de piano.

Toutes les interprétations sont excellentes. Ma confère beaucoup d'expression à la Sonate et de panache à l'*Introduction et Polonaise brillante* et, avec ses collègues, force même un peu la note pour donner quelque dimension au faible Trio. Sonate et Trio sont joués sans la reprise au premier mouvement. Une pianiste inconnue, Eva Osinska, joue, et fort honorablement, l'arrangement de l'*Introduction et Polonaise brillante*. De même, Bylisma et ses collègues apportent le maximum de soin à la musique de Franchomme qu'il rend finalement assez attachante.

L'image sonore est différente cependant d'un disque à l'autre. Si les deux violoncellistes jouent sur des instruments de la même époque, les cordes de boyau donnent au violoncelle de Bylisma cette couleur très particulière qui en fait parler comme d'un instrument «ancien». Même différence entre le pianoforte qui l'accompagne et le grand piano moderne entendu dans l'autre disque.

CHOPIN : Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle, op. 8 ; *Introduction et Polonaise brillante* en do majeur, pour violoncelle et piano, op. 3 (version pour piano seul) ; Sonate en sol mineur pour violoncelle et piano, op. 65. Yo-Yo Ma, violoncelliste, Pamela Frank, violoniste, Emanuel Ax et Eva Osinska, pianistes (Sony, SK 53112) ;

FRANCHOMME : *Grand Duo concertant* (avec Chopin) ; *Air auvergnat varié* ; *Air russe varié* ; trois Caprices, op. 7 ; deux Nocturnes ; *Grande Valse*, op. 34 ; Anner Bylisma, violoncelliste, Lambert Orkis, pianofortiste, et ensembles instrumentaux L'Archibudelli et Smithsonian Chamber Players (Sony, collection Vivarte, SK 53980).

## Un Requiem assez mal chanté

CLAUDE GINGRAS

Au pupitre de l'Orchestre Symphonique de Chicago dont il est maintenant le titulaire, Daniel Barenboim vient de signer une version fort impressionnante du *Requiem* de Verdi : foudroyante de puissance sonore, à la manière de son prédécesseur Solti, sinon empreinte du mysticisme d'un Giulini.

Bien que toutes très belles au départ, les voix solistes sont affectées de certains problèmes qui empêchent de recommander l'enregistrement. Bien sûr, Plácido Domingo chante avec l'autorité que lui confère sa très longue expérience de l'œuvre ; il en est à son quatrième *Requiem* au disque en 25 ans, l'ayant gravé précédemment avec Bernstein, Abbado et Mehta. Mais expérience dit aus-

si âge : dans le célèbre «Ingenisco», le ténor force à l'aigu et ignore les nuances de dynamique pourtant clairement indiquées.

Alessandra Marc, qui «roda» son *Requiem* ici même, à Notre-Dame, à l'été 1989 et alors complètement inconnue, rate le redoutable si bémol aigu à la fin du «Libera me» (pour vérification : à 7'28 sur l'indicateur) et se complait dans des effets vocaux d'un goût douteux. Le mezzo Waltraud Meier suit aussi ce mauvais exemple. Et la basse Ferruccio Furlanetto, encore plus mélodramatique que les deux femmes, saute des temps dans le «Lux aeterna».

VERDI : *Requiem*. Alessandra Marc, soprano, Waltraud Meier, mezzo-soprano, Plácido Domingo, ténor, Ferruccio Furlanetto, basse, Chœur et Orchestre Symphonique de Chicago, Dir. Daniel Barenboim (Erato, coll. 2 d., 4509-96357-2).

## Nouvelles du disque

## LES 70 ANS DE FISCHER-DIESKAU

Le célèbre baryton Dietrich Fischer-Dieskau, qui aura 70 ans le 28 mai, souligne cet anniversaire en entreprenant, cette fois pour une nouvelle marque, Erato, des «remakes» de cycles qu'il enregistra déjà plusieurs fois pour EMI, Deutsche Grammophon, Philips et Decca / London. Ainsi, Erato vient de sortir les plus récentes «versions DFD» du *Liederkreis* op. 24 et du cycle *Dichterliebe*, de Schumann, ainsi qu'un coffret Schubert de deux disques. Dans ces nouveaux enregistrements, le baryton est accompagné par le pianiste Hartmull Holl.


## OPÉRAS OBSCURS

■ Koch-Schwann, dans sa sé-

rie consacrée aux opéras français peu connus, propose *Grisélidis*, de Massenet, et *Sapho*, de Gounod. Dans les deux cas : Michèle Command, soprano, et Patrick Fournillier à la direction. Par ailleurs, Marco Polo annonce la sortie d'un opéra de Siegfried Wagner, le fils du célèbre maître de Bayreuth. Le titre : *Der Bühnenhüter* («Peau-d'ours»). Dans le rôle principal : Volker Horn. Au pupitre : Konrad Bach.

## MAHLER AVEC «BLUMINE»

■ Un autre enregistrement de la première Symphonie de Mahler comportant le mouvement *Blumine* rejeté par le compositeur vient de paraître : par Neeme Jarvi et le Royal Scottish National Orchestra, chez Chandos.



**Le Village Sun Life**

Du 14 janvier au 12 mars 1995,  
l'hiver est en fête au Vieux-Port!  
Animation pour la famille, sculptures de glace,  
glissoire, jeux divers et plus encore...

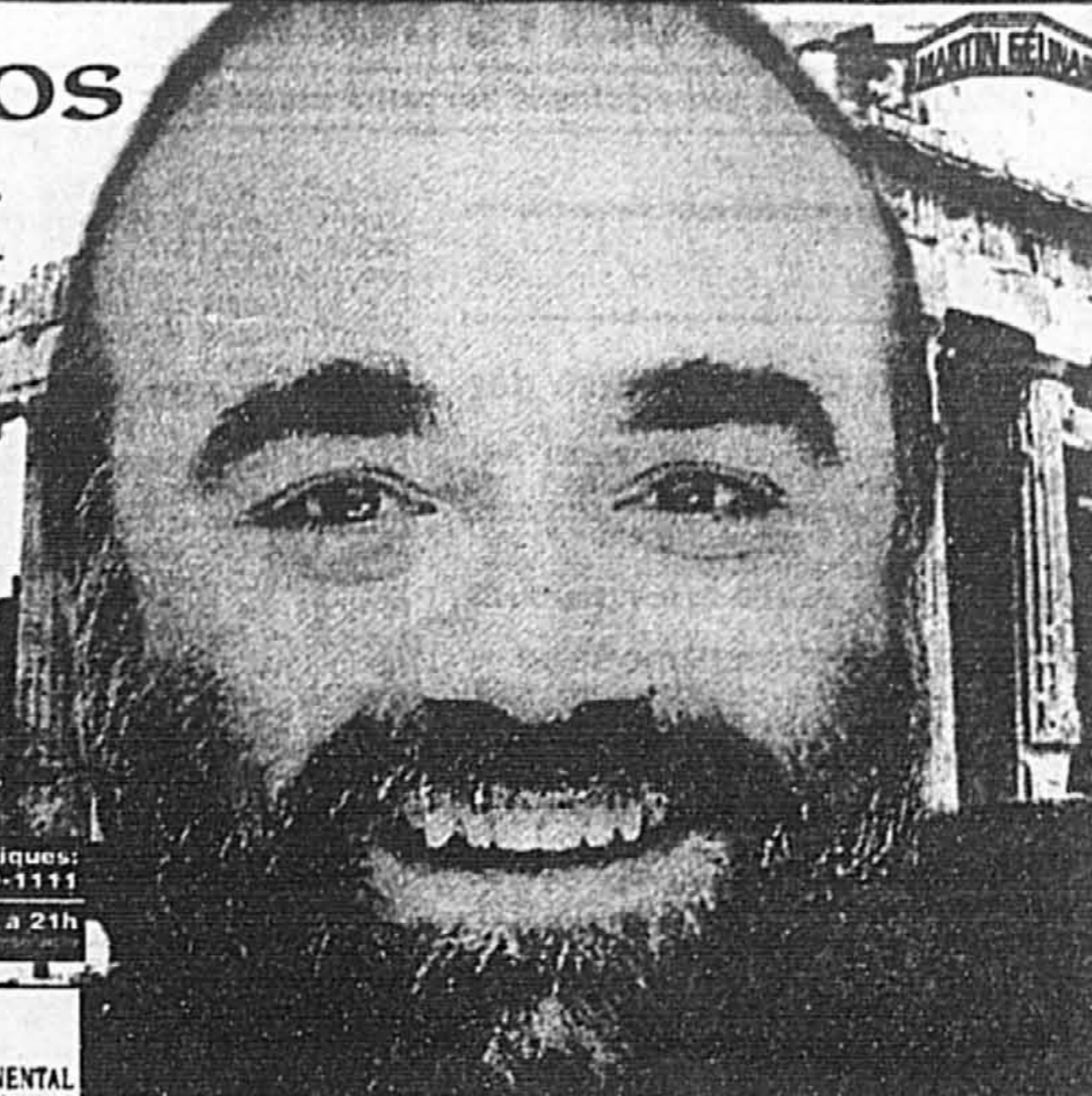
**ENTRÉE GRATUITE**

**ENDROIT:**  
Vieux-Port de Montréal  
au Bassin Bonsecours

**HORAIRE:**  
Samedi et dimanche:  
Midi à 16 h 00

**INFO: 496-PORT**

CKOI 96.9 FM | La Presse | Sun Life | LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL



**Demis Roussos**  
**Dieu grec**  
de la chanson

**15 MARS**

Théâtre St-Denis 1  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques:  
1 800 848-1594 790-1111  
Théâtre St-Denis (2h à 21h)

Ciel | TILDEN | Lundi | HOTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL

**Lara Fabian,**  
**c'est...**

*une voix unique*  
*la fougue*  
*l'émotion à fleur de peau*  
*la vitalité*  
*la séduction*  
*la générosité du cœur*  
*l'exubérance*  
*la sensibilité*  
*un immense talent*


**1 500 BILLETS VENDUS en 3 heures**

**IL FAUT la voir sur scène!**

**THÉÂTRE ST-DENIS 1 • 24-25-26-MARS**  
Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info: 849-4211)  
Achats téléphoniques 790-1111 • Groupes: 527-3644

ampère MUSIQUE

**CHITA RIVERA**  
**INCARNE LA FEMME ARAIGNÉE!**



**KISS OF THE SPIDER WOMAN THE MUSICAL™**

En vedette **CHITA RIVERA**  
la légende de Broadway!

La comédie musicale qui a gagné **7 «TONY AWARDS» EN 1993** dont ceux de la meilleure comédie musicale! et de la meilleure actrice Chita Rivera!

**JUSQU'AU 12 MARS SEULEMENT, AUCUNE PROLONGATION!**


Billets en vente à la billetterie de la Place des Arts et aux comptoirs **ADMISSION** ou par commande téléphonique: Montréal: 790-1245, extérieur sans frais d'appel 1-800-361-4595.

Informez-vous sur nos forfaits:  
• Dîner/Théâtre  
• Hébergement/Théâtre

**Delta Montréal (514) 286-1986**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts | Canadien

**Marie-Lise Pilote**  
**ou la méchante**



**SUPPLÉMENTAIRES DU 25 AU 29 AVRIL**  
**COMPLET DU 21 AU 25 MARS**

ROZON

EN SCÈNE: EMILÉ GAUDREAU, SCRIPTEURS: CHANTAL BEAUPRE • STÉPHANE BOURGUIGNON • MARC BRUNET • STÉPHANE DUBÉ • RICHARD GOHIER • CHANTAL LAMARRE • PIERRE-MICHEL TREMBLAY  
DÉCOR: ANDRÉ BARBE ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS COSTUMES: MÉRÉDITH CARON MUSIQUE: SIMON LECLERC CHORÉGRAPHIES: DOMINIQUE GIRALDEAU ACCESSOIRES: MARC-ANTOINE CHOQUETTE

**GROUPES: 845-2322 \* 790-1111 \* THÉÂTRE ST-DENIS**

CKOI 96.9 FM | CFGM 105.7 fm

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Soudain l'été dernier, de Tennessee Williams. Mise en scène de René Richard Cyr. Trad. de René Girgas. Avec Sylvie Drapeau, André Lachapelle, Normand d'Amour, Jasmine Dubé et Michelle Rossignol. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 25 mars.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle) Duo pour une soliste, de Tom Kempinski. Mise en scène de Jean Salvy. Avec Louise Marleau et Benoît Girard. Du mar. au ven., 20 h. Jusqu'au 11 mars.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) À compter de mar., 20 h. Le Visteur, de Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Jacques Godin, Marc Beland, Micheline Bernard et Pierre Lebeau.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins) Les Années, de Cindy Lou Johnson. Trad. de Marjorie Ward. Mise en scène de Martine Beaulieu. Avec Marika Boies, Louise Bombardier, Vincent Graton, Alexis Martin, Normand Canac-Marquis et Marina Orsini. Du mar. au ven., 20 h. Jusqu'au 4 mars.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papi-neau) Trompe-la-peur blues, de Véronique O'Leary. Mise en scène de Suzanne Boisvert. Avec Véronique O'Leary. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 4 mars.

GESU (1200, Bleury) Lun., 20 h. La Musica Deuxième, de Marguerite Duras. Mise en scène de John Dunn-Hill. Avec Marie-Josée Gauthier et Gaëtan Dumont.

ESPACE GO (4890, St-Laurent) Cui sec, de René Richard Cyr. Avec Isabelle Brossard, Patrick Goyette, François Papi-neau, Marie-Chantal Perron, Jean-François Pichette et Christine Séguin. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 25 mars.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) Lun., 20 h 30. Tragédie de famille, de Jean Asselin, d'après Agamemnon, de Eschyle. Avec Françoise Alesin, Denise Boulanger, Catherine Fournier, Jean-Jacques Lamothé, Jacques LeBlanc et Charles Préfontaine.

MONUMENT NATIONAL (Salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent) À compter de mar., 20 h. Divines Paroles, de Ramon del Valle-Inclán. Mise en scène de Jean Asselin.

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) Parfum de soufre, collage de textes rassemblés par Nathalie Barabé. Avec Corinne Chevarier, Patrick Olfson-Hénault, Nathalie Barabé et Philippe André Brière. 20 h, sauf lun. Jusqu'au 5 mars.

LION D'OR (1676 e., Ontario) Lun., 20 h 30. C'ta ton tour, Laura Cadieux, de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier.

ÉCOLE ANTOINE-DE-SAINT-EXUPÉRY (5150, boul. Robert) Dem., 20 h. Les Gars d'à côté, de Tom Griffin. Mise en scène de Jean-Denis Leduc. Avec Françoise Alesin, Denise Boulanger, Catherine Girard, Martin Drainville. Présentation du Théâtre de la Manufacture et Théâtre des Grands Chènes.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (221 o., St-Paul) L'Osseau d'or. Mise en scène de Vladimir Aguev. Avec Luc Charest, Alain Olivier, Baptiste et Eric Pettigrew. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 23 avril.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier) Auj. et dem., 20 h. Cinq solos, de William Douglas. Avec Laurence Lemieux, Kathy Kennedy, Robert Meilleur, Rob Robins, José Navas, Mary Kelley, Marito Olsson-Forsberg, Laurent Maslé, Dominique Porte et Robert Marcell Lapage.

ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier) Auj., 20 h 30. Gomme hegeon, et vidéo-danse Still you, de Suzy Blok et Christopher Steel. Série hors-série. Dem., 19 h 30. Theater Piece, de John Cage dirigé par Malcolm Goldstein. Série Musique à Tangente.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Auj., mer. et sam., 20 h. La Bohème (Puccini). Opéra de Montréal. Lynn Fortin et Dominique Blier, sopranos, Robert Brubaker, ténor, John Michael Koch, baryton. Mise en scène: Bernard Uzan et Alain Gauthier. Décors et costumes: Claude Girard. Chœur de l'Opéra et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Mark Flint. Lun. et mar., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. Frans Brüggen. Symphonies no 2 et 3 (Beethoven). Concerts Gala.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL Auj., 17 h. John Zibel, Jean Gaudreault et Jeff Nelson, cornistes.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE Auj., 20 h. Orchestre de l'Université de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Patrice Laré, pianiste. Ouverture de La Fièvre enchantée (Mozart) Concerto pour piano no 1 (Tchaïkovsky). Quatuor no 12 (Beethoven). Transcr.

UNIVERSITÉ MCGILL ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION Mer., 20 h. Sylvie Poirier et Phillip Crozier, organistes. Wesley, Tomkins, Bédard, Eben, Schubert, Merkel.

(Redpath Hall) Auj., 20 h. Ensemble Arion. Marais, Couperin, Hotteterre (Pollack Hall) Dim., 15 h 30. Rudolf Buchbinder, pianiste. Sonate K. 333 (Mozart), Sonate op. 57 (Appassionata) (Beethoven), Études symphoniques (Schumann). Ladies' Morning Musical Club. CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR Dim., 15 h 30. Louise Marcotte, soprano, et Bernard Levasseur, baryton. Schumann, Donizetti, Poulenc, Debussy, Fauré, Chausson. Mer., 12 h. Michelle Sutton, soprano; Handel, Brahms, Schubert, Mozart, Ravel; 20 h. conférence de Monique Desrosières: Musique, société et identité culturelle. Jeu., 20 h. Antoinette Lysy, violoncelliste, et Andrew Tunis, pianiste. Like Ghosts from an Enchanter (Cherney), Sonate no 2 (Brahms), Sonate (Rachmaninov). Ven., 22 h. Jazz nocturne: Dan Noseworthy quartet.

CHÂTEAU RAMEZAY Dim., 15 h 30, 14 h 30 et 15 h 30. Gabriel Hernandez, haute-contre, et Stefano Pando, luthiste.

ÉGLISE ST. PAUL'S (44e Ave., Lachine) Jeu., 20 h. Ensemble Amati. Dir. Raymond Dessaints. Mendelssohn, Vivaldi, Albinoni.

SALLE FRED-BARRY (4353 e., Sainte-Catherine) Auj., 16 h et 20 h 30, de mar. à ven., 20 h 30. L'Histoire du soldat (Ramuz et Stravinsky). Théâtre de la Reclive. Jusqu'au 4 mars.

UNIVERSITÉ MCGILL Concerts gratuits (Pollack Hall) Jeu., 20 h. Janina Flakowska, pianiste. Mozart, Szymanowski, Chopin. Concerts CBC. Ven., 20 h. Orchestre à vent de McGill. Dir. Robert Gibson. Lanza, Copland, Anderson.

IREDPATH HALL Mer., 12 h 15. Nathalie Gagnon et Annie Beaulieu, organistes; 20 h. Michael Unger, trombone. Jeu., 20 h. Ensembles à vent. Ven., 20 h. Andrea Lysack, violoncelliste.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle) Auj., 20 h. Marcelle Mallette, violoniste, et Marie Fabi, pianiste. Mozart, Beethoven, Brahms.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH (Chambly) Dim., 14 h 30. Orchestre Symphonique de la Montérégie. Dir. Marc David. Alain Trudel, tromboniste. Stravinsky, Wagenseil, Forsyth, Brahms.

Variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) Auj., 14 h, 20 h; dem., 19 h 30. Kiss of the Spider Woman. Mise en scène de Harold Prince. Avec Chlita Rivera, Juan Chioran.

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier) Lun., 20 h. Serge Côté, Marie France et Geneviève Marin.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle) Lun., 20 h. Ligue Nationale d'improvisation. FORUM DE MONTRÉAL À compter de mar., 19 h. La Belle et la Bête. Présentation de Walt Disney's on Ice. Mar., merc., 19 h; ven., 14 h, 19 h; sam., 11 h, 15 h, 19 h; dim., 15 h (en français); jeu., 19 h; dim., 11 h (en anglais).

SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine) Auj., 20 h 30. Chaud était la nuit, avec Richard Desjardins et Abitibi.

CAFÉ CAMPUS (57 e., Prince-Arthur) Auj., 19 h. Jon Spencer Blues Explosion. Lun., 21 h. Empire des futures stars.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) Dem., 20 h. Histoire de femmes, avec Zab Maboungou, Assar Santana et Lorraine Klause. Lun., 21 h. Ligue d'improvisation montréalaise. Mar., 20 h. Gaston Mandeville.

BELMONT (4483, St-Laurent) Merc., 21 h. Limonade (ligue-école de la LIM).

GESU (1200, Bleury) Auj. et dem., 20 h. François Léveillé. L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis) Merc., dès 20 h. place aux poètes avec Jean Royer et Micheline La France.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) Auj., 21 h 30. Johanne Bouchard.

LES BEAUX ESPRITS (2075, St-Denis) Auj., 22 h 30. John Robert Frain et The Phoenix. Dem., 20 h 30. Ligue d'improvisation avec la Ligue des cravatés.

LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul) Auj., 20 h. Groupe Red, Mario Breaute et Vespe du Loup.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) Auj., Capitaine NO: dem., Anne-Marie Gellinas, lun.; Sidharta.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul) Auj. et dem., dès 21 h. Jacques Labelle, Ron Séguin, Kevin Coody et Eric Harding.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) Auj., dès 21 h. Steff Pommerleau et Erik Desranleau.

CAFÉ SARAJÉVO (2080, Clark) Auj., 21 h. Christiane Raby.

AU HASARD (803 e., Ontario) Dem., 17 h 30. Rat Track Blues Band.

PORTÉ DISPARU (957 e., Mont-Royal) Auj., 20 h. Pierrat Fournier.

LA PLAYA (4459, St-Laurent) Auj., 21 h. Cheverly Band.

LA BOÎTE À FÈMS (9756 e., Notre-Dame) Auj., 21 h. Les Lapierre.

BIDDLE'S (2060, Avimer) Auj., de 19 h à 22 h. Michel Dubeau et G. Nakalidzi; de 22 h à 2 h. Charlie Biddle. Dem., de 19 h à minuit. Trio Bernard Primeau et Michel Ouellet.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis) Auj. et dem., 21 h 30. Normand Grégoire; dem., en première partie, Normand Lachapelle.

AUBERGE ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) Auj., 21 h. Yves Postic et Yvon Rioux.

LA VIEILLE FRANCE (52 o., St-Jacques) Auj., 19 h 30. Soirée de Jazz avec Suzanne Beau, Roy Eastman et Léon Bernier.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180 e., de Gentilly, Longueuil) Auj., 20 h. Villery.

O'BLUES (7567, boul. Taschereau, Brossard) Auj., dès 21 h. Gina Seram et Velvetten.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre) Auj. et dem., 20 h 30. Beau Dommage.

MAISON DE LA CULTURE DE GATI-NEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau) Auj., 20 h. Pierre Légaré.



Des oeuvres de Michael Snow sont exposées au Musée d'art contemporain jusqu'au 23 avril. On voit l'artiste dans un miroir dans cette oeuvre qui date de 1969.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine) Oeuvres de Michael Snow, Angela Grauerholz et Manuel Ocampo. Exposition La Collection: quelques oeuvres marquantes. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke) Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions Gauguin et l'école de Pont-Aven, Processus de création, Porcelaine des compagnies des Indes et Secrets d'atelier. - Pavillon Benajah Gibb: Exposition Acquisitions récentes: art canadien du vingtième siècle. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

LA GALERIE D'ART (1390 o., Sherbrooke) À compter de mar., oeuvres des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 12 h à 16 h; sam., dim., de 12 h à 16 h.

MUSÉE MCCORD (690 o., Sherbrooke) Expositions Courtepointes anciennes de la Nouvelle-Écosse, Maritumina: La puissance des perles de verre. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL - POINTE-A-CALLIÈRE (350, Place Royale) Exposition Le port de Pierre Bourgois, Gilles Vigneault et Hélmut Lipsky. Jusqu'au 15 avril.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre) Exposition Images de Montréal au 19e siècle. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 28 mars.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Ste-Croix) Exposition Pour déborder le quotidien: expressions de l'art populaire du Québec. Du mar. au dim., de 12 h 30 à 17 h; merc., de 12 h 30 à 21 h. Jusqu'au 1er mars.

ARTICULE (15 o., Mont-Royal, suite 105) Installation de Susan Shantz. Jusqu'au 19 mars.

ATELIER-GALERIE LES ÉDITEURS D'ART ASSOCIÉS (113 o., Laurier) Oeuvres de Norman Laliberté. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

B-312 (572 o., Ste-Catherine, Suite 312) Exposition Diversité et rapprochements, de José Bernard, Michel Boulanger, Martine Carrier, Kevin de Forest, Christiane Desjardins, Johanne Gagnon et François Lacasse. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 mars.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279 o., Sherbrooke) Oeuvres de Chantal duPont. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 mars.

CENTRE SAIDY BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) Dem., de 10 h à 17 h, dessins de Bertha Shenker. À compter de merc., photographes de Roz Anisman, Jackie Cvrymbaum, Joyce Rapoport et Vicky Wright. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSCOURS (444, St-Gabriel) Exposition Tourbillon Intérieur, de Rachel Thibaut. Du lun. au ven., de 9 h 30 à 17 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 25 mars.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Balle) Expositions Richard Henneque et le théâtre de la mémoire, Les photographies d'Édouard Baldus: paysages et monuments de France. Mar., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372 o., Ste-Catherine, Suite 444) Exposition et ainsi de suite... Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 25 mars.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique) Oeuvres de Kelly Backs, Michel Dubreuil, Marie-Claire Hébrard, Antoliano Nieto, Manon Ois et Dominique Valade. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 11 mars.

CENTRE DESIGN UOAM (200 o., Sherbrooke) Auj. et dem., de 12 h à 18 h, exposition Nouveaux logements à Vienne.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) Auj. et dem., de 12 h à 17 h, exposition Outre-Mer.

GALERIE ART ET CULTURE (227 o., St-Paul) Oeuvres de P.V. Beaulieu, Rita Brianksy, Henri Masson, Françoise Noël, Lynn Tremblay et André L'Archevêque.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario) Oeuvres de Ivan Breuleux, Karine Roussel et Emmanuel Avensel. Du mar. au dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 11 mars.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark) Gravures de Jean-Pierre Bazzo, Yves Boucher et Julie Pelletier. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 11 mars.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage) Oeuvres de Jacques Marchand. Du jeu. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 5 mars.

GALERIE BERTRAND H. DALVY (1628 B o., Sherbrooke) Exposition Objets secrets, Objets sacrés (masques et sculptures anciennes d'Afrique de l'Ouest). Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE DAZIBAO (279 o., Sherbrooke, Suite 311C) À compter de merc., exposition Living Evidence, oeuvres de Rosalie Favell et Kathleen Goggin. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 26 mars.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry) Exposition Deux générations, oeuvres d'Oktaï et Cahir Ergenkon. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 12 mars.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384 o., St-Paul) Reliures d'art et miniatures de Louise Genest. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE ERIC DEVLIN (460 o., Ste-Catherine) Auj., oeuvres de Gérald Zahnd.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent) Oeuvres d'Anthony Benoit. Jusqu'à mardi.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie) Oeuvres de Missaklan.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428 o., Sherbrooke) Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'à mardi.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN (1400 o., de Maisonneuve) Oeuvres de Denis Farley, Eugenio Dittborn, Mona Hatoum, M. Magdalena Campos-Pons, Lani Maestro et Colette Whitten. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 21 mars.

GALERIE LIEU OUEST (372 o., Ste-Catherine, Suite 523) Oeuvres de Ronald Grieco. Jusqu'au 18 mars.

GALERIE LIPPEL (2157, Mackay) Exposition de bouciers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 15 h à 17 h.

GALERIE MAZARINE (1448 o., Sherbrooke) Sculptures figuratives en bronze de Dorit Dornier, gravures du XVI au XIXe siècle et oeuvres d'André Brassier. Marc Chagall, Mario Avati, Piet Leutsch et Wen Hua Xu.

GALERIE MCLURE (350, Ave. Victoria) Peintures de Muli Tang. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 4 mars.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) Oeuvres de Ayotte, Barbeau, Beaulieu, Belle-

fleur, Dallaire, Duquay, Fortin, Hébert, Jones, Leduc, Pelletier, Richard et Masson. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE OBORO (4001, Berri) Oeuvres de Lynn Hughes. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 mars.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501) Expositions Uncharted Passages, de Paul Perchal, et L'ombre portée, de Frédéric Belzile. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 18 h 30. Jusqu'au 18 mars.

GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame) Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 12 mars.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) Oeuvres de Christine Audet. Jusqu'au 5 mars.

GALERIE ROCHEFORT (350 o., St-Paul) Oeuvres de Joel Fischer. Jusqu'au 1er avril.

GALERIE LILIAN RODRIGUEZ (3886, St-Hubert) Oeuvres de Juan Schneider. Du merc. au ven., de 12 h à 17 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 mars.

GALERIE SÉKAI (4287 o., Notre-Dame) Auj., de 12 h à 16 h, exposition Post Ball, de Cris Original.

GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke, Suite 311A) Oeuvres de Tara Shukla. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 mars.

GALERIE STORNWAY (1407, St-Alexandre) Oeuvres d'Alex Kempkens. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 11 mars.

GALERIE TROIS POINTS (372 o., Ste-Catherine, suite 520) Oeuvres de Nathalie Girard. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 4 mars.

GALERIE DE LUQAM (Salle J-R120, 1400, Berri) Exposition Les lieux incertains, oeuvres de Lucio de Heusch, Chantal duPont, Michel Goulet, Jocelyn Jean, Nicole Jolicoeur, Raymond Javoie, Claude Mongrain, Monique Régimbald-Zelber et Denis Rousseau. Jusqu'au 18 mars.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434 o., Sherbrooke) Oeuvres de Fortin, Pellan, Borduas, Lemieux, Riopelle, Suzor-Côté, Tanobé, Pelletier, Lacasse, Scott, Perreault, Jost, Sato, Ritchie.

GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine) Peintures de John Vandenbergel.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent) Exposition Poursuite du vent, photographes d'Alain Pratte. Jusqu'au 12 mars.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (2155, Mackay) Oeuvres d'Alexander, Chaki, Comtois, Dupuis, Filion, Knowles, McEwen, Scherman, Sommor. Jusqu'à mardi.

GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul) Auj., de 10 h à 18 h; dem., de 12 h à 17 h; mar., de 10 h à 18 h, eaux-fortes de Tobie Steinhilber.

L'OREILLE RECOUSSE (4835 e., Ste-Catherine) Oeuvres de Julie Brûlé. Jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 mars.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe) Oeuvres de Germal Guénette. Jusqu'au 4 mars.

OBSERVATOIRE (372 o., Ste-Catherine, Suite 426) Oeuvres de Ronald Mevs et François Caivin. Jusqu'au 18 mars.

OCURRENCE (460 o., Ste-Catherine, Suite 307) Sculptures de Michel Archambault. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 mars.

QUARTIER EPHEMERE (16, Prince) Sculptures de Michael Robinson. Du lun. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 19 h. Jusqu'au 5 mars.

SALLES DU GESU (1200, de Bleury) Oeuvres de Sylvain Mallette, Lyolanda Hernandez et Bibiane Lavoie. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 18 mars.

S.Space Ensemble (4928 o., Sherbrooke) Sculptures en papier maché de Carol Schnalberg. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 mars.

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull) Photographes de Lorraine Gilbert et Gaëtan Gosselin. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 mars.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) Auj. et dem., oeuvres de Rémi Clark et André Bertouneque.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel) Peintures de Harlan Johnson et installations de Marie-France Cournoyer. Du merc. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 12 mars.

COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval) Exposition La route des étoiles. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

EXPRESSION (495, St-Simon, St-Hyacinthe) Oeuvres d'Andrew Durtkevych. Du mar. au ven., de 20 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 12 mars.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton) Auj., de 10 h à midi et de 13 h à 17 h; dem., de 13 h à 17 h. Oeuvres de Noëlla Bellefeuil-

le, Antoine Biltar, Carmen Desrosiers, Helen Kelly, Françoise Gilbert, Mary Muir, Nina Oja, Gunter Scherrer, Alf Svendsen et May Kelly.

GALERIE MYRKA BÉGIS (211, Woodstock, St-Lambert) Oeuvres des artistes de la galerie. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE PIERRE BERNARD (141, Champlain, Hull) Oeuvres de Jean Bauchesne, Léon Bellefleur, F. Iacurto, h. Masson et Alfred Pelletier. Jusqu'à lundi.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert) Oeuvres de Sandra Vallancourt. Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 12 mars.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) Auj. et dem., de 13 h à 17 h, expositions Métamorphoses, sculptures de Gilles Payette, et Territoires et frontières, peintures de Julie Lefevre.

GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay) À compter de jeu., exposition Profil des années '50. Du lun. au ven., de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 21 h; sam., dim., de 8 h 30 à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) Exposition Art Tirol, de Paul Flora, Anton Christian, Max Peintner, Markus Vallazza et Max Weiler. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam

DANSE

# Alice au pays des cauchemars

Les personnages de « Cynicus » évoluent dans un décor digne d'un mauvais rêve

MANON RICHARD  
collaboration spéciale

■ Un monde en noir et blanc. Voilà ce que Guylaine Savoie et Manon Oigny présenteront du 2 au 5 mars à Tangente dans le cadre de la série « Emergence », un créneau dédié aux chorégraphes qui font leurs premiers pas.

Guylaine Savoie n'est pas une inconnue au sein du grand public. Elle fait partie de Brouhaha Danse, un collectif qui a pris l'habitude de nous offrir des créations bourrées d'énergie et de propos crus, acides, souvent révoltés mais jamais banals.

Cette fois, Guylaine Savoie fait cavalier seul en présentant ce qu'elle qualifie comme sa première création, bien qu'elle ait déjà signé Clip-Claque en 1988. Cynicus est née il y a quatre mois au terme d'un long creux de vague existentiel dans la vie de la chorégraphe. Le genre de creux qui fait se demander : Qui suis-je ? Où vais-je et pourquoi y aller ?

En cherchant à gauche, à droite un scénario pour camper

son état d'âme, Guylaine Savoie est tombée sur un auteur qui décrivait les toiles de Bosch. « C'est en lisant son interprétation des toiles que j'ai trouvé l'essence de ce que je ressentais et ce que je voulais exprimer, l'idée de la lumière au bout d'un grand tunnel. »

Devant une toile de fond aux couleurs de la planète Jupiter, quatre interprètes occupent la scène dont Stefka Iordanova. Elle incarne un personnage en quête de réponses dans un environnement qui ressemble à un mauvais rêve. « C'est Alice au pays des cauchemars », précise la chorégraphe. Le décor rappelle une caverne de laquelle tous les monstres peuvent surgir. Il n'y en aura pas, sinon ceux qui paralysent l'âme de l'héroïne.

Autour d'elle, les trois autres interprètes évoluent dans l'espace. Suspendus à des câbles, ils défient la gravité et le langage traditionnel des danseurs, un fantôme qui nourrit la recherche de Guylaine Savoie. « Il y a quelque chose de poétique et de métaphorique à voir un corps en

suspension. Et puis, cela nous force à aller plus loin, à trouver d'autres dimensions aux mouvements. » La chorégraphe a choisi ses interprètes, le trapéziste Alain Veilleux, Dave St-Pierre et Danielle Hubbard, en fonction de leur force physique et de leur habilité à jouer de leur corps dans l'espace.

À mi-chemin entre le ciel et la terre, le rêve et le cauchemar, Cynicus ne promet pas de dentelles. Reste à voir jusqu'où les braises surréalistes de Guylaine Savoie transformeront son personnage en phénix. La pièce, qui devrait durer une quarantaine de minutes, sera précédée par la création de Manon Oigny : une oeuvre tout en blanc, des décors aux costumes, un franc contraste avec Cynicus.

La fin d'une trilogie

Avec Forever Love, Manon Oigny termine une trilogie amorcée il y a trois ans avec Les oeufs rien noir et Blue Country. Cette fois encore, la jeune chorégraphe flirte allègrement avec le théâtre pour mettre en scène un

propos qui intrigue et la déroutent tout à la fois, le kitsch. L'art du beau et de bien paraître sans qu'une ride ou une faille ne viennent assombrir le portrait.

Elle scrute la fascination qu'exercent les images parfaites, celles du ballet notamment et celles des héros de téléromans américains, afin de mieux les briser. « Dans Forever Love, par exemple, on voit des images du couple idéal mais tout de suite après je crée une brisure dans le mouvement », explique la chorégraphe qui a truffé sa bande sonore de chansons glanées dans Les parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort et Un homme et une femme.

CYNICUS. Chorégraphie et mise en scène : Guylaine Savoie. Assistant à la mise en scène : Peter James. Interprètes : Danielle Hubbard, Stefka Iordanova, Dave St-Pierre, Alain Veilleux. Musique : Nicolas Letarte. Costumes : Linda Brunelle. Scénographie : Louis Beaudoin. Eclairages : Caroline Ross.

FOREVER LOVE. Chorégraphie : Manon Oigny. Interprètes : Lyne Nault, François Marquis, Lana Morton.  
À l'Espace Tangente du 2 au 4 mars à 20h30. Le 5 mars à 19h30.



Danielle Hubbard dans Cynicus, de Guylaine Savoie.

CAMP DE JOUR  
**CHAMPIONS**  
GARÇONS ET FILLES 3-14  
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES  
SCIENCE, SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY,  
GYMNASTIQUE, NATATION, NATURE  
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME,  
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT.  
739-3721 ■ 739-3423

LE  
**DÉCOMPTE**

**CKOI**  
96,9 FM

**D I M A N C H E**

**TOP 30**  
ANGLOPHONE  
10 H À 13 H

**TOP 30**  
FRANCOPHONE  
18 H 30 À 21 H

SD CS	SD CS
1 1 HERE COMES THE HOTSTEPPER INI KAMOZE	1 1 JEAN JOHNNY JEAN ROCH VOISINE
6 2 BUDDY HOLLY WEEZER	2 2 OCTOBRE FRANCIS CABREL
4 3 TAKE A BOW MADONNA	3 3 ENTRE LA TÊTE ET LE COEUR MARIE DENISE PELLETIER
5 4 YOU GOT ME ROCKING ROLLING STONES	5 4 LES FEMMES PRÉFÈRENT LES GINOS ZÉBULON
3 5 SHE PICKED ON ME ROCH VOISINE	6 5 MARIE-STONE ÉRIC LAPOINTE
10 6 WHEN I COME AROUND GREEN DAY	9 6 C'EST LA VIE MARIO PELCHAT
9 7 STRONG ENOUGH SHERYL CROW	7 7 SUR LA ROUTE DE PALMAS
2 8 SHAME ZHANE	10 8 RÊVE ET RÉALITÉ RMD
11 9 ANOTHER DAY WHIGFIELD	11 9 TROP JEUNE GILDOR ROY
13 10 SOMEDAY I'LL BE SATURDAY NIGHT BON JOVI	16 10 JE T'AIME MAL MARIE CARMEN
7 11 TROUBLE SHAMPOO	15 11 DOUCE LUMIÈRE TÉREZ MONTCALM
17 12 INSENSITIVE JANN ARDEN	14 12 SI L'ON DANSAIT RUDELUCK
8 13 ON BENDED KNEE BOYZ II MEN	4 13 JE T'ATTENDS AXELLE RED
19 14 I KNOW DIONNE FARRIS	19 14 RIVE-SUD BEAU DOMMAGE
20 15 HEART OF STONE DAVE STEWART	20 15 SATANÉ MARDE FRANÇOIS PÉRUSSE
22 16 WHINEY WHINEY WILLI ONE BLOOD	18 16 PAS TROP FATIGUÉ MADAME
21 17 BANG AND BLAME R.E.M.	24 17 MON FRÈRE FRANCE D'AMOUR
14 18 MISHALE ANDRU DONALDS	8 18 MAUVAIS CARACTÈRE LES COLOCS
23 19 EVERLASTING LOVE GLORIA ESTEFAN	12 19 DORMIR DEHORS DARAN ET LES CHAISES
12 20 PRACTICE WHAT YOU PREACH BARRY WHITE	22 20 LIONNE POSSESSION SIMPLE
24 21 EXCITED M. PEOPLE	23 21 AKUA TUTA KASHTIN
25 22 D'YER MAK'ER FOR REAL	13 22 UN PAYS, DEUX ÉTRANGERS JOE BOCAN
16 23 COTTON EYE JOE REDNEX	25 23 SAMEDI SOIR GILLES VALIQUETTE
27 24 YOU BLOW ME AWAY ROBERT PALMER	26 24 MARTHA LUC DE LAROCHELLIÈRE
28 25 COME BACK LONDON BEAT	29 25 COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AIMER MITSOU
— 26 THIS COWBOY SONG STING	27 26 LE BONHEUR DANIEL BÉLANGER
29 27 L.U.V. JOHN MELLENCAMP	— 27 BOHÉMIENNE MARJO
30 28 SHE'S A RIVER SIMPLE MINDS	30 28 SANS ELLE (SANS ALLES) BRASSE CAMARADE
— 29 GEL COLLECTIVE SOUL	33 29 JE TENDS LES BRAS LES B.B.
— 30 THE LOVE IN YOUR EYES DAN HARTMAN	34 30 J'T'ATTENDRAI LÉANDRE

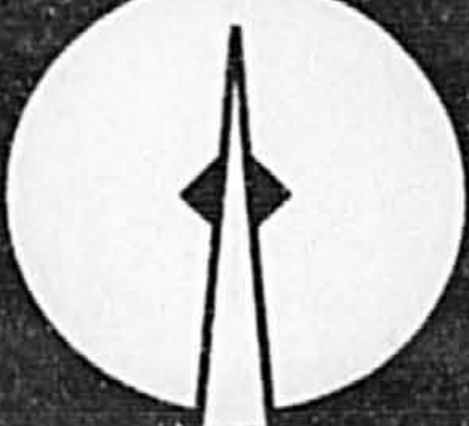
ERIC ARSON  
PAUL SARRASIN


Budweiser

ERIC NOLIN

La Presse

**T O U T**  
**SAVOIR**  
**T O U T**  
**COMPRENDRE**  
**LE MATIN C'EST**  
**PAUL**  
**ARCAND**  
**DE 5H30 À 9H30**

**CKAC**  **7 3 0**

**R A D I O**  **M É D I A**

# La mort emporte un quatrième membre des Temptations

d'après AP  
NEW YORK

Qui se souvient des Temptations, cinq gentils chanteurs qui s'étaient groupés pour faire une musique inspirée et se sont retrouvés sur les palmarès en 1964 avec *The Way You Do The Things You Do*. Plus de trois décennies plus tard, ils sont encore un des groupes de l'empire Motown, avec une performance vocale qui n'a jamais été reproduite par quiconque.

« Ils pouvaient chanter, danser et s'habiller mieux que tout autre groupe », écrivait Paul Grein dans la présentation de *Hitsville USA: The Motown Singles Collection*.

« Les Temptations étaient ce qui se faisait de mieux dans les

années 60 et le groupe de R and B qui a obtenu le plus de succès de l'histoire de ces formations contemporaines. »

Les chiffres sont éloquentes : quarante-trois 45 tours (singles) dans la liste des dix meilleures chansons sur une période de 25 ans, plus de 22 millions de disques vendus. Ajoutez à cela une série qui semble sans fin de chansons devenues classiques, de *My Girl* à *Just My Imagination* en passant par *Ball of Confusion*, et cela pendant toutes les turbulentes années 60 et 70.

Jeudi dernier, le quatrième membre de la meilleure formation des Temptations est mort. Melvin Franklin, 52 ans, a succombé à une crise cardiaque à Los Angeles. Il faut rappeler qu'Eddie Kendricks, David Ruf-

fin (overdose) et Paul Williams (suicide) l'avaient précédé dans la mort.

« Ils ont contribué à l'intégration des gens de différentes cultures aux États-Unis », a déclaré Bud Akers, l'avocat de Kendrick, après le décès de son client par cancer du poumon en 1993. Les fans des Temptations se recrutaient ainsi dans les milieux raciaux les plus divers et de toutes les croyances.

Des cinq jeunes musiciens qui formaient le groupe seul demeure Otis Williams. Le groupe a continué de donner des spectacles dans les années 90 avec des musiciens différents.

Les Temptations étaient une formation de Détroit, mais leur musique était vraiment internationale.

Elle a résonné à Philadelphie, où elle a inspiré un jeune chanteur nommé John Oates. Après la mort de Kendricks, Oates a reconnu que « le son des Temptations avait changé sa vie. Ces cinq grands chanteurs ensemble donnaient une tonalité unique ».

Leur musique a traversé l'Atlantique jusqu'en Angleterre, où les Rolling Stones ont fait *Ain't Too Proud to Beg* dans le style des Temptations.

Le critique musical Leonard Pitts a déjà dit des Temptations qu'ils étaient une « version vocale de la Dream Team au basket-ball — une formation composée uniquement d'étoiles. » Franklin à la basse ; Kendricks avec sa voix de fausset ténor ; Paul Williams ajoutait sa voix de baryton ; Otis Williams était une sorte d'homme orchestre et Ruffin donnait le ton d'une façon très particulière.

Mais avant tout, les Temptations donnaient un grand spectacle. Chaque air était accompagné d'une chorégraphie innovatrice ; le *Temptations Walk*, un mouvement de scène de sept pas était devenu leur marque de commerce. Et avec les Supremes, ils sont devenus un des piliers de l'empire Motown de Berry Gordy.

Le groupe affichait une assurance étonnante, et à juste titre. Franklin s'est targué une fois que les Temptations n'avaient besoin que « d'une lumière, un microphone et un bon plancher de bois » pour captiver un auditoire.

Il avait en cela entièrement raison.



Les Temptations, dont la renommée a atteint son apogée dans les années 60, étaient une formation originaire de Détroit mais leur musique est rapidement devenue internationale.

## Papa, maman, venez voir, comme c'est géant !

À découper >>>

**IMAX**  
LES IMAGES QUI VOUS TOUCHENT.

**DE GRANDS GRANDS FILMS!**

Présentez ce bon à la billetterie IMAX du Vieux-Port. Cette offre est valable pour 2 adultes et 2 enfants ou 1 adulte et 3 enfants, du 25 février au 26 mars 1995 (sauf les dimanches pour les projections de 13 h 15 et de 14 h 45). Les enfants doivent être âgés de 16 ans et moins. Ce bon ne peut être combiné à aucune autre offre. Sous réserve de la disponibilité des sièges. Aucune réservation acceptée.

**25,95\$**  
FORFAIT-FAMILLE

Le cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal est situé au pied du boulevard Saint-Laurent, angle de la Commune.

Renseignements : (514) 496-IMAX

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL | Canada | La Presse | 601 96.9 FM | PLACE D'ARMES

**LES ARTS MUSÉES ENCAN**

**VIBUS**

Du 31 janvier au 9 avril 1995

*Les motifs de l'émotion*

**COURTEPOINTES ANCIENNES DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE**

**MUSÉE McCORD**  
690, RUE SHERBROOKE C. • (514) 398-7100 • MÉTRO-MCCOILL

L'art ça se lit... ça se voit...

OFFREZ-VOUS UNE GRANDE GRANDE SORTIE À QUATRE ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 40% SUR LE PRIX COURANT.



**Le printemps s'en vient!** Venez vous dégourdir jusqu'au Vieux-Port et voir, avant qu'ils ne quittent l'écran : «*Imagine 3D*», un voyage en trois dimensions dans l'esprit humain grâce aux lunettes 3D — un film fantastique — et, au même programme, «*À vol d'oiseau*», une découverte des différentes techniques de vol et des fabuleuses machines volantes, d'hier à aujourd'hui — des images à couper le souffle!

Ne manquez pas non plus notre programme double : «*Vivre au Sommet*», où vous serez témoin des plus grands accomplissements de l'homme, et «*Planète bleue*», qui vous offre l'occasion inouïe d'admirer notre planète à bord de la navette spatiale. Vous serez transporté!

Pour connaître les heures de projection, consultez l'horaire cinéma.

Renseignements : (514) 496-IMAX



angela Grauerholz

LE PASSAGE DE LA PHOTOGRAPHIE AU RÊVE



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

mardi au dimanche de 11 h à 18 h  
mercredi de 11 h à 21 h  
(ENTRÉE LIBRE À COMPTER DE 18 H)  
CES SOIRÉES GRATUITES SONT PRÉSENTÉES PAR Les Arts du Maurier Ltée

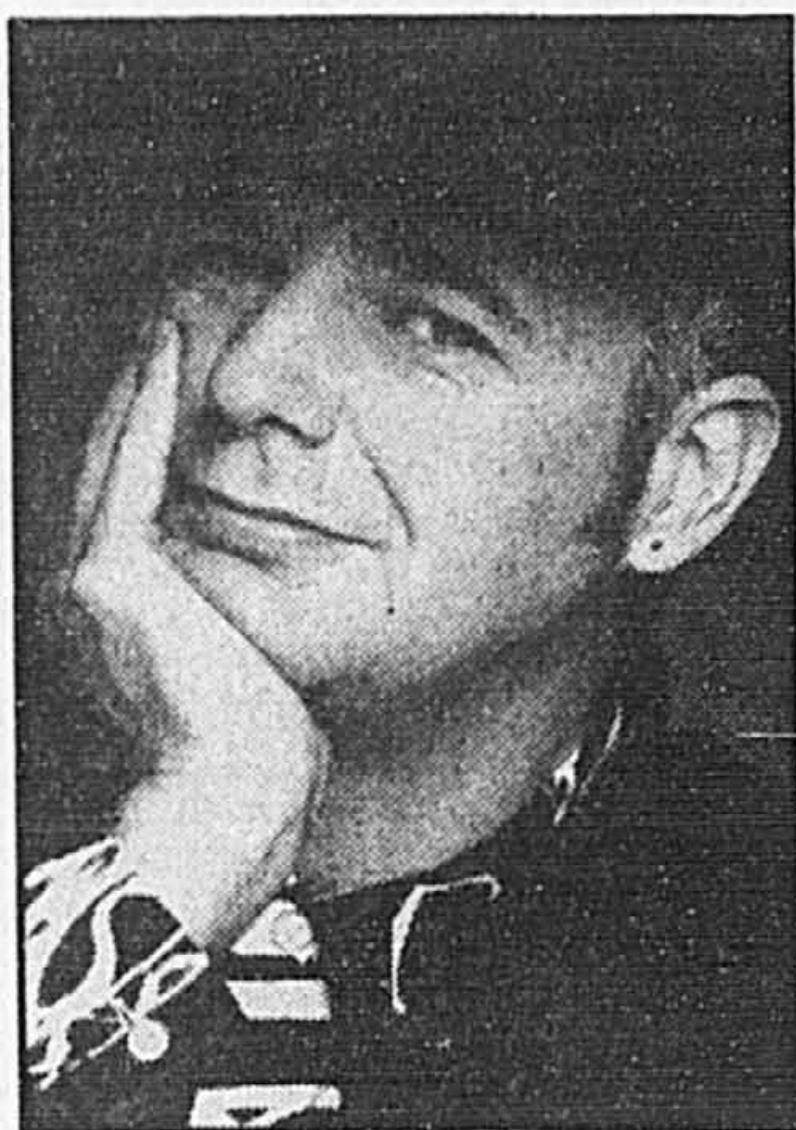
droits d'entrée : 5 \$  
MÉTRO PLACE-DES-ARTS  
renseignements : (514) 847-6212

JUSQU'AU 23 AVRIL

## MusiquePlus présentera la soirée des Grammys

■ Mercredi soir, à compter de 20h, on pourra suivre la 37<sup>e</sup> édition des prix Grammys en compagnie de l'impassible Claude Rajotte. En effet, MusiquePlus retransmettra la cérémonie de remise des Grammys directement du Shrine Auditorium de Los Angeles. Les caméras de MusiquePlus/MuchMusic nous mèneront également dans les coulisses et dans la salle de presse.

Claude Rajotte, lui, fera les liens entre les blocs et commentera les événements avec son humour habituel. Au programme de la soirée, numéro d'ouverture avec Bruce Springsteen, duo K.D. Lang et Tony Bennett, prestations de Sheryl Crow, Salt 'N' Peppa et Rollins Band, entre autres. Et au nombre des présentateurs des prix, on verra Annie Lennox, Tori Amos, Sting, George Michael et «Celine» Dion.



Claude Rajotte

### En bref

#### ELVIS STORY

■ Cet été, le Théâtre Capitolet mettra à l'affiche *Elvis Story*, une comédie musicale «de calibre Broadway», promet Guy Cloutier, qui entend vendre la production à l'étranger. Il investira un quart de million dans cette production. À la suite du succès de l'été dernier avec la production *Yesterday... Les Beatles*, Guy Cloutier a décidé de s'associer de nouveau avec le producteur québécois Luc Phaneuf pour monter ce spectacle. La première de *Elvis Story* aura lieu le 21 juin.

#### EXPO APPEL

■ À compter du 1<sup>er</sup> mars, le Musée du Québec proposera en exclusivité canadienne, une importante exposition consacrée au photographe allemand Dieter Appelt. Il s'agit de la première rétrospective de l'oeuvre de cet artiste en Amérique du Nord. Après Québec, l'exposition circulera à New York, à la Nouvelle-Orléans et à Berlin.

#### MURDER INC.

■ Bruce Springsteen et son ancien orchestre, le E Street Band, se sont brièvement retrouvés jeudi soir dans un club new-yorkais pour l'enregistrement de la vidéo du nouveau 45 tours du Boss, *Murder Inc.* La dernière apparition live de Springsteen et de son orchestre remontait au 15 octobre 1988 à Buenos Aires. En quittant la scène jeudi soir, le Boss a laissé entendre qu'il pourrait ne pas s'agir de sa dernière réunion avec le E Street Band.

#### ANAR STONES

■ Un groupe de pression catholique a invité hier les Sud-Africains à manifester contre les Rolling Stones, qui se produisent ce week-end à Johannesburg, au prétexte que le célèbre groupe rock anglais distillerait une idéologie anarchiste. Ses deux concerts — qui affichent complets — vendredi et samedi au stade d'Ellis Park ne feront qu'ajouter «au chaos moral et psychologique qui affecte notre pays», affirme ce groupe qui s'appelle Jeunes Sud-Africains pour la civilisation chrétienne. «En rejetant l'autorité, la morale et la religion, les Rolling Stones incarnent puissamment l'anarchie», dit-il.

#### JFK FILS ET GEORGE

■ Hachette Filipacchi Magazines, filiale américaine du groupe français Matra Hachette, a annoncé jeudi à New York le lancement en septembre prochain d'un «magazine politique non partisan» dont le rédacteur en chef sera John Fitzgerald Kennedy Jr, le fils du président américain assassiné. Le magazine, dont le titre provisoire est *George* en hommage au président George Washington, devrait avoir un tirage de 500 000 exemplaires, selon David Pecker, président de HFM. Le publiciste Michael Berman dirigera *George* avec JFK Jr. *George* sera «moderne et mettra l'accent sur le visuel, les personnalités, et les grands dossiers», selon M. Pecker. La revue veut «atteindre un lectorat intéressé par la politique comme aucun autre magazine ne le fait», selon lui. Avec 45 publications en France et 61 autres dans 18 pays, Matra Hachette est le premier groupe mondial de presse magazine.

#### CLOWNS SANS FRONTIÈRES

■ Six représentants de l'association Clowns sans frontières sont arrivés hier à Sarajevo, où ils vont offrir pendant une semaine des spectacles aux enfants de la ville bosniaque assiégée. Le président de l'association, le Français Antonin Maurel, a indiqué que le but de Clowns sans frontières — qui regroupe également des gens du spectacle du Canada, d'Espagne et de France — était d'offrir des spectacles à des enfants qui souffrent, n'importe où dans le monde. Le groupe, qui comprend des clowns, des musiciens et un photographe, s'est déjà produit dans des camps de réfugiés à Gaza, dans les Territoires palestiniens autonomes, ainsi qu'à Zagreb et Split, en Croatie. Invités à l'initiative d'une organisation locale, Phoenix, qui, depuis deux ans, organise des spectacles et des ateliers pour les enfants de Sarajevo, les «clowns sans frontières» commenceront leur programme par une grande promenade en autobus dans les rues de la capitale bosniaque. Ils distribueront également mille nez de clowns, des ballons et des confettis.

**C'EST LA FOIRE !**

Du 2 au 5 mars, une foule de représentants de camps vacances du Québec seront au Complexe Desjardins pour permettre aux parents et aux enfants de choisir celui qui convient le mieux à leurs attentes. On les invite également à s'amuser avec une multitude d'activités familiales telles que :

- du mini-tennis et de l'escalade.

**JEUDI ET VENDREDI** de 10 h à 21 h,  
**SAMEDI ET DIMANCHE** de 10 h à 17 h.

\* \* \*

**C'est gratuit !**  
**Bienvenue à tous !**

\* \* \*

**RENSEIGNEMENTS:**  
**845 - INFO COMPLEXE DESJARDINS**

Ça vous change du simple magasinage.

21<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DE

## L'ÉSOTÉRISME

DE MONTRÉAL

Prix d'entrée : 10 mars 16h-23h  
Adultes : 7.50 \$ 11 mars 11h-23h  
Ainé(e)s : 5.50 \$ 12 mars 11h-19h  
(Taxe incluse)

• Conférences et démonstrations continues •

**PLACE BONAVENTURE**

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

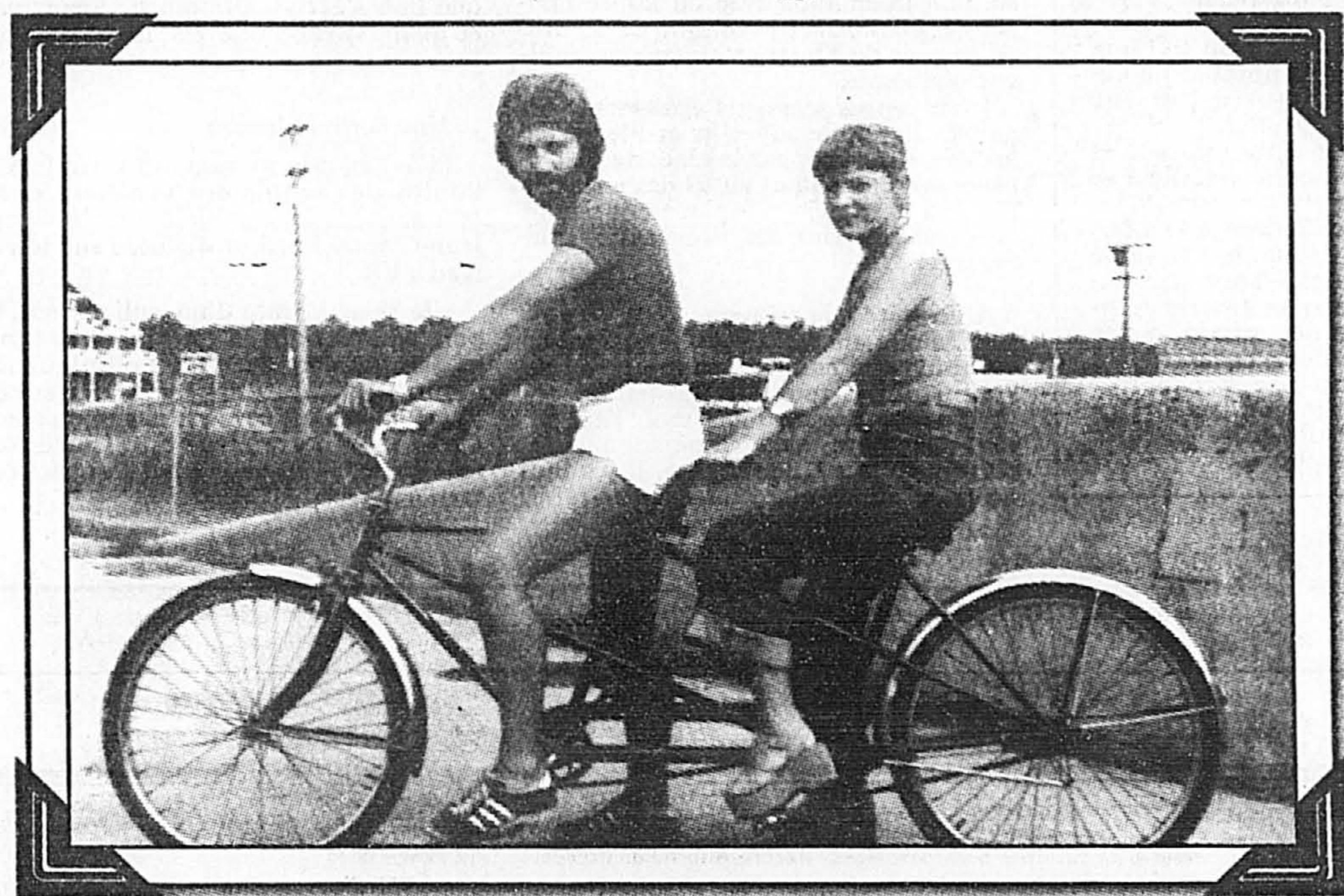
## L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD, ITEMS RARES ET DE COLLECTION

3691 St-Denis, Montréal CHOIX ET QUALITÉ 713 Mont-Royal Est, Mt  
Métro Sherbrooke 849-1913 Métro Mont-Royal 523-6389

La Banque Nationale présente le concours

# Où étiez-vous quand on était 10 000 sur la rue Saint-Paul?



Christiane Bordeleau, Algo-esthéticienne :

«En tandem, on faisait de jolies balades mon copain et moi... Lui voulait être un athlète complet et pédalait pour deux, moi, je relaxais en regardant le paysage. Tout allait bien... jusqu'au jour où la côte a été trop à pic. Mes sandales m'ont lâchée, mes jambes aussi et j'ai eu des ampoules aux pieds. C'est là que j'ai décidé de prendre soin de mon corps!»



## Participez au présent en recomposant le passé.

Décrivez-nous une anecdote amusante des années 70 et ce que vous faites aujourd'hui. Si possible, joignez à votre témoignage deux photos de vous : une des années 70 et une récente. Remettez vos photos bien identifiées et votre témoignage dans une enveloppe, au comptoir d'une succursale de la Banque Nationale. Les meilleurs témoignages avec photos seront publiés dans ce quotidien. Vous n'avez pas de photos? Vous pouvez gagner quand même. Remplissez ce coupon et déposez-le dans la boîte de tirage prévue à cet effet en succursale.

### À GAGNER :

- Des billets pour un spectacle de Beau Dommage
- Un voyage d'une semaine pour deux en Europe pour assister à leur spectacle

Décrivez votre anecdote des années 70 : \_\_\_\_\_

Que faites-vous aujourd'hui? : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone (résidence) : ( ) \_\_\_\_\_ Téléphone (travail) : ( ) \_\_\_\_\_

**BANQUE NATIONALE**  
Notre banque nationale

En collaboration avec :

**La Presse**

**AD LIB**

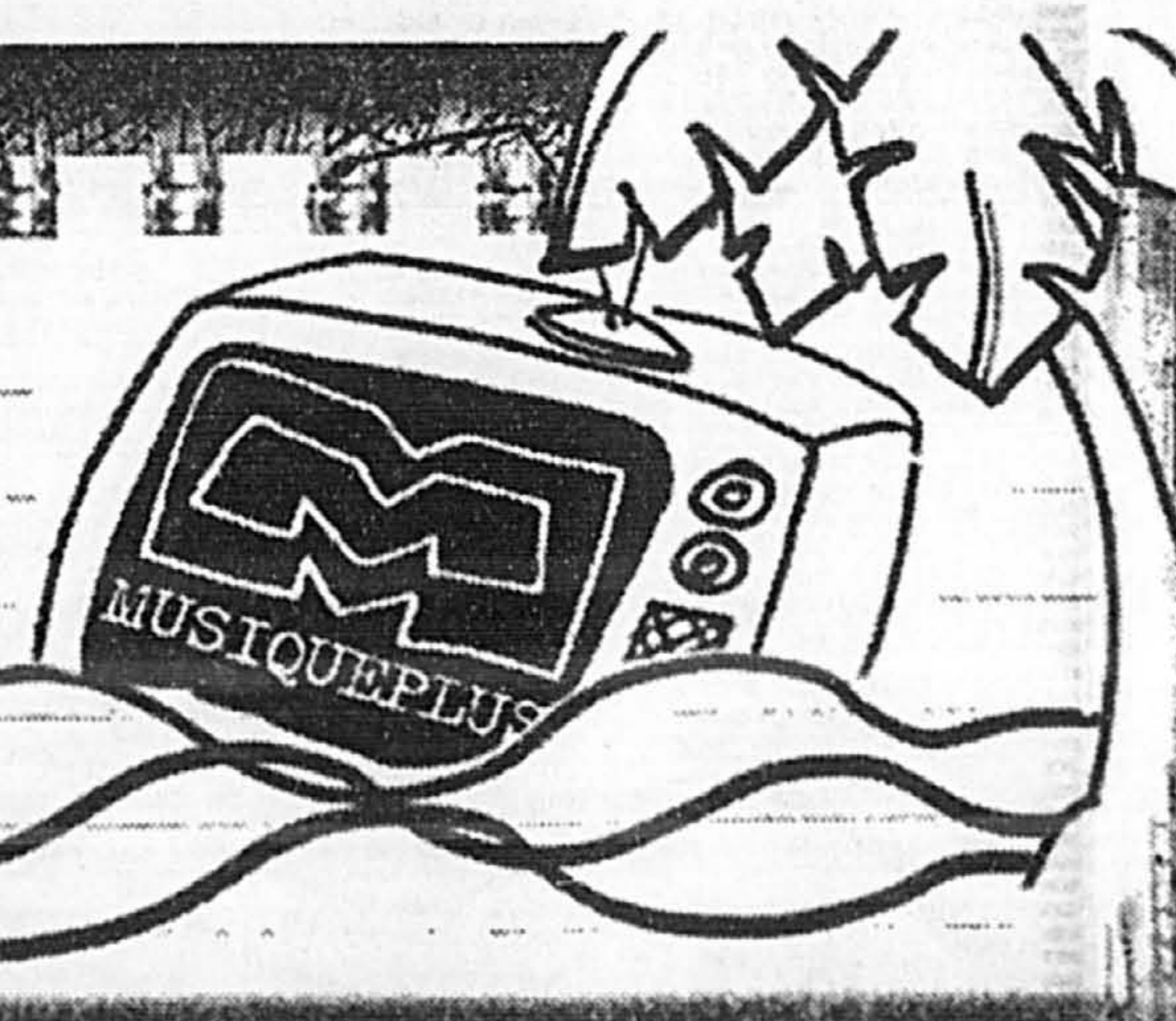
Pour connaître la date limite de participation et le nombre de prix offerts dans votre région, consultez les règlements en succursale.

**25 ET 26 FÉVRIER**  
**dès 13 h**

Forfait tout compris incluant clips, chaleur et exotisme. La meilleure protection contre les blues de l'hiver, votre petit écran solaire, MusiquePlus.

**WEEK-END**

**SOUS LES PALMIERS**



# Un an de prison et une forte amende pour Françoise Sagan

Agence France-Presse  
PARIS

L'écrivaine française Françoise Sagan a été condamnée hier, à Paris, pour usage et cession de cocaïne, à un an d'emprisonnement avec sursis et 40 000 FF (7500 dollars) d'amende.

Le Tribunal a ajouté que pour ne pas purger sa peine, Mme Sagan devrait exercer une profession, avoir un domicile et se soumettre à un traitement. L'auteur de *Bonjour Tristesse* a 60 ans.

Elle était poursuivie, avec 26 autres personnes, parmi lesquelles trois collaborateurs d'une chaîne de télévision, un agent de bord et l'humoriste Pierre Palmade, dans le cadre d'un trafic de cocaïne — ainsi que d'ecstasy et de LSD — dans les milieux artistiques, découvert fin 1992.

Le procureur avait requis 18 mois de prison avec sursis et mise à l'épreuve, et une amende de 50 000 FF.

Françoise Sagan a déjà été condamnée à six mois de prison avec sursis et 10 000 FF d'amende dans une affaire de ce type, le 27 mars 1990 à Lyon.

Pendant le procès, l'écrivaine fétiche des années soixante a indiqué qu'elle ne prenait plus de cocaïne mais qu'à l'époque des faits, cela l'aidait, car elle était KO à la suite d'un certain nombre de décès dans son entourage, et elle n'arrivait pas à travailler.

Interrogée sur cette pratique et sur son peu de bonne volonté à se prêter aux mesures de contrôle judiciaire avant ce procès, elle a fait référence aux droits de l'Homme et à Montesquieu: Tout être humain est libre si sa liberté n'atteint pas celle des autres, et les lois sont faites pour s'adapter aux hommes et non le contraire. L'écrivain avait revendiqué en janvier 1993 le droit de se détruire comme elle l'entend.

# Julien Poulin : « Je suis prisonnier d'Elvis Gratton et il faut que j'en finisse le plus tôt possible avec ça »

Presse Canadienne  
OTTAWA

Plus que jamais, le comédien Julien Poulin est conscient que son personnage d'Elvis Gratton a ses bons et mauvais côtés.

Il lui a bien sûr apporté une reconnaissance publique. Mais ce bouffon inoffensif d'Elvis Gratton, tête de turc d'une trilogie tournée durant les années 1980 par Pierre Falardeau, colle trop à la peau du comédien.

Beaucoup trop, affirme Julien Poulin, qui était de passage à Ottawa dernièrement pour le tournage d'un message publicitaire.

### Un film-culte

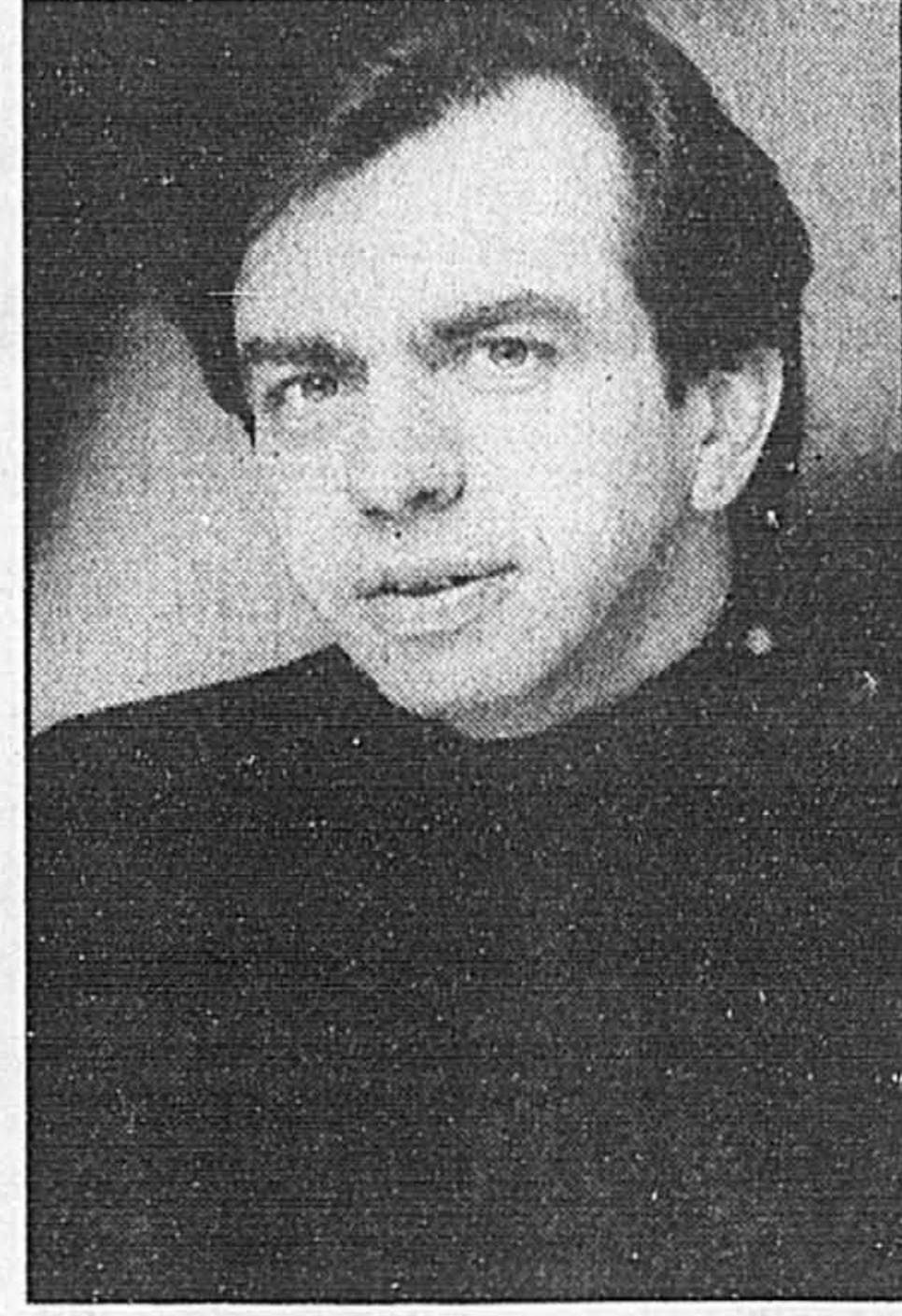
« Le public est plus relaxe que certains réalisateurs qui ne peuvent pas faire la différence entre l'image et le comédien », estime Julien Poulin.

Le premier épisode d'*Elvis Gratton* a été tourné en 1980 avec un mince budget de 60 000 \$ provenant de Radio-Québec et de l'Institut cinématographique québécois.

Deux autres segments également scénarisés par Julien Poulin et Pierre Falardeau et réalisés par le cinéaste de *Octobre* ont été ajoutés au fil des ans et le film, ou la trilogie, a rapidement rejoint le cercle restreint des films-cultes québécois.

### Une suite à la trilogie

« Chaque année, Elvis Gratton gagne de nouveaux adeptes, rappelle Julien Poulin. Il y a toujours des jeunes qui « trippent » dessus, mais moi, j'ai souvent des ennuis avec ce personnage. Il est trop collé à Julien Poulin. Il y a plusieurs auditions que j'aurais aimé faire,



Julien Poulin est conscient que son personnage d'Elvis Gratton a ses bons et mauvais côtés.

et je suis convaincu qu'on ne m'a pas invité à cause du personnage. Il n'y a pas de doute, je suis prisonnier d'Elvis Gratton et il faut que j'en finisse le plus tôt possible avec ça. »

L'automne dernier, quand il se promenait d'une ville à l'autre avec son dernier film *Octobre*, Pierre Falardeau n'a jamais rejeté du revers de la main une suite à la trilogie.

« Si vous me donnez de l'argent pour tourner *Octobre*, je vais vous en tourner une, une suite à *Elvis Gratton* », disait-il.

« Il faudrait que Pierre se décide, et bientôt, rétorque Julien Poulin. Ce n'est pas un ultimatum, mais je veux qu'on s'enlève au plus sacrant, au plus tard, à la m... On a déjà une entente avec les producteurs et on a un synopsis pour la suite. Au départ, il ne faut pas oublier que Bob « Elvis » Gratton ne meurt pas et qu'il est ressuscité par Elvis. Rappeliez-vous la fin. »

« Si vous me donnez de l'argent pour tourner *Octobre*, je vais vous en tourner une, une suite à *Elvis Gratton* », disait-il.

### Une série policière

Elvis Gratton ou non, on verra Julien Poulin dès septembre prochain dans une nouvelle série policière réalisée par Jean-Claude Lord et diffusée sur le réseau TVA.

« Je tiens le rôle d'un policier sur le point de prendre sa retraite et l'action se déroule dans le milieu ethnique de Montréal, dit-il. Aussi bien le préciser immédiatement, ce n'est pas une comédie et mon personnage est assez différent de tout ce que j'ai fait jusqu'ici en carrière. »



Elvis Gratton, ce bouffon inoffensif, tête de turc d'une trilogie tournée durant les années 1980 par Pierre Falardeau, colle trop à la peau de Julien Poulin.

# Trait d'union

Pour faire connaissance... tout simplement 1 514 976-7111

Des frais de 1.79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.

## FEMME CHERCHE HOMME

A AIMER, FEMME 42 ANS, BIEN DANS SA PEAU mince, indépendante, recherche gentleman libre, sincère, affectueux et croyant à l'amour... B.V. 17487

A LA RECHERCHE DE MON COMPLEMENT MOI: active, enjouée, autonome, 33. TOI: débrouillard, énergique, souriant, libre, 30-35, 1-2 enfants. B.V. 17450

A UN PAPA GÂTEAU GRAND ET SEDUISANT! 50 ans - et qui aimerait partager beaux moments avec femme séduisante, spéciale et dynamique. B.V. 17511

AFFECTUEUSE, JOLIE, FÉMININE, ARTISTE autonome, 41 ans, cherche homme 38-48 ans, 5'9" et +, charmant, aimant voyages et sorties à 2. B.V. 17680

AMATRICE GOLF, SKI, MUSIQUE ET FINE CUISINE professionnelle, sans enfants, cherche compagnon fin trentenaire. Aventurier s'abstenir. B.V. 17527

BEAU SOURIRE DE 30 ANS cherche homme 30-35, complicité, sens de l'humour, autonome, non-pantoufflard, but sérieux. B.V. 17657

BELLE CREOLE 24 ans, 5'8", désir relation sérieux avec homme de carrière fort distingué. B.V. 17474

BLONDE, YEUX BLEUS, 5'11", 108 LB, 56 ANS dynamique, autonome, sportive, cultivée, non fumeuse, sobre; recherche 53-63 ans, but sérieux. B.V. 17659

COEUR EN CHÔMAGE, 59 ANS, 5 PI 6 1/2 Dynamique, affectueuse, cherche bon copain, 55-65, autonome, honnête, non-fumeur. Sérieux. B.V. 17550

DAME D'HONNEUR ET DE COEUR, QUARANTAINE, 5'2", bel équilibre cœur-esprit, recherche valeureux chevalier pour conquête amoureuse. B.V. 17517

DAME DE COEUR recherche roi avec atout: invitation pour ouvrir les cartes. Enjeu intéressant. B.V. 17588

ÉCRIVAIN ET ENSEIGNANTE EN ISOTHERMIE Cultivée, 52 ans, passion pour les animaux cherche personne 60-80 mêmes affinités. B.V. 17669

ENTRE TREMBLANT ET LES RIVES DU ST-LAURENT Vous avez rendez-vous pour le ski et l'amitié. Homme heureux, entre 39-45 ans, plus de 5'10". B.V. 17431

FEMME DE 40 ANS, 5 PI 9 PO, autonome, spontanée, charmante et sincère aimerait bien rencontrer homme distingué, libre. B.V. 17417

GRANDE, BELLE ALLURE, AUTONOME ET CULTIVÉE Cherche ami de cœur, ski, vélo, nature, (52 ans, 5'9", 155 lbs, Prévoist) B.V. 17677

JE SUIS CHEVRE TAUREAU, JOLIE FEMME 40 ANS Spirituelle et gourmande de tous les plaisirs de la vie, engagée, je cherche un chat. B.V. 17446

JEUNE QUARANTAINE, DOUCE, FÉMININE 5'7", 130 lb, Homme libre, honnête respectueux, 5'10"-. Relation sérieuse et enrichissante. B.V. 17516

JOLIE CÉLIBATAIRE 39, 5'8" 118 lb désire universitaire libre, non fumeur, sans enfant, 40 +, pour stabilité, tendresse, exclusivité. B.V. 15445

JOLIE CHATAINE, 5'2", 115 LB 49 ANS, AIMABLE Professionnelle de la santé, cherche homme d'affaires ou professionnel, honnête, sérieux. B.V. 17653

JOLIE DAME DIVORCÉE 5'-4", 140 lb, cheveux blonds, yeux bruns, recherche homme 50 +, sérieux et honnête, but sérieux. B.V. 17501

LAURENTIDES, femme 50 ANS, 5'8", AUTONOME bien dans sa peau, recherche homme grand, 5'10" et +, avec de la classe. B.V. 17852

LAVALOISE, 5 PI 6, 140 LB, non-fumeuse, cherche non-fumeur, 5 pi 10 +, 60 +, autonome, honnête, éduqué. But sérieux. B.V. 17425

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE Allure jeune, grande, mince, riante, cultivée, affectueuse cherche homme + ou - 50, compatible. B.V. 17595

PROFESSIONNELLE, RIVE SUD, 51 ANS, 5 PI 8 Mince, jolie, sportive, non-fumeuse, humour, mêmes affinités, 45-55 ans. Pour loisirs, amitié et +. B.V. 17630

RECHERCHE BRICOLEUR MUSCLE, YEUX BLEUS Aimant enfants, cinéma, sport, et femme pas maigre, moi 5'6", 43 ans, belle, droite, passionnée. B.V. 17410

RECHERCHE MON VALENTIN Il doit être autonome, libre, de race noire, sérieux, distingue, sportif, entre 53 et 63 ans. B.V. 17490

RIVE-SUD, ACTIVE, 42 ANS, DANS LE JUS AVEC ADOS Désire partager gaiement avec homme même situation, adorant la nature, communicatif, non fumeur. B.V. 17355

ROUSSE, 48 ANS, 5'11", AGRÉABLE Libre, respect, humour, recherche douce complicité avec professionnel 6', 45 à 55 ans. B.V. 17519

SEDUISANTE DAME DE 30 ANS Recherche élégant cavalier 40 ans et +, professionnel, pour rencontres occasionnelles. B.V. 17684

TRES JOLIE FEMME, GRANDE, MINCE, SENSUELLE Aimant souper aux chandelles, recherche beau mec, 6' plus, 40-50 ans, très à l'aise et passionné. B.V. 17385

COMPLICITÉ, TENDRESSE, HUMOUR, PASSION 39 à 45 ans, non fumeuse, cultivé, cherche femme 39 à 45 ans, non fumeuse. B.V. 17591

DIPLÔME UNIVERSITAIRE, 31 ANS, PASSIONNÉ de très belle apparence recherche complice entre 25 et 30 ans, belle de corps et d'esprit. B.V. 17395

DOUCEUR ET TENDRESSE Homme d'affaires 40 ans, à l'aise, recherche femme 25-45 ans, pour coup de main et amitié. B.V. 17528

ETHNIE BIENVENUE, HOMME 45, 5'10", YEUX BLEUS Mince, recherche femme non fumeuse, 30 à 42 ans, pour rencontres occasionnelles. B.V. 17542

EUROPEEN, BEAU, SPORTIF 38, 5'8", sérieux, travaillant, cherche jolie femme, avec ou sans enfant. B.V. 17547

FIN QUARANTAINE A LA RECHERCHE DE L'AMOUR d'une compagne pour partager pluie et soleil de la vie. B.V. 17634

HEUREUX, CULTIVÉ, RAFFINÉ, CURIEUX, ACTIF 35, 6', plein air, voyages, cherche femme enjouée, 23-33, pour relation sérieuse et vivante. B.V. 17401

HOMME AUTHENTIQUE, CULTIVÉ, NON FUMEUR Sens des valeurs, mince, sportif, cherche femme 40, ayant affinités, rencontres occasionnelles. B.V. 17391

HOMME CÉLIBATAIRE, 35 ANS, 6'2", NON FUMEUR professionnel, cherche femme 25-40, non fumeuse, pour rencontre occasionnelle. B.V. 17364

HOMME CHARMANT DE LONGUEUIL Homme marié, 35, 5'7", 160 lb, doux, cherche femme seule ou mariée, rencontres discrètes. B.V. 17493

HOMME JOVIAL, MI-QUARANTAINE, 5'10", 182 LB Sportif (tennis, ski alpin), affectueux, ouvert, sensuel recherche femme mince 35-45, non fumeuse. B.V. 17530

HOMME LIBRE COMMUNICATIF QUARANTAINE Autonome, parlant espagnol, désire complice (40-45 ans), bien dans sa peau, mince, cultivée. B.V. 17522

HOMME MARIÉ, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉ Recherche complice mariée ou engagée; pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME NOIR, PROFESSIONNEL, 30 ANS belle apparence, sincère, affectueux, désire jolie compagne, éduquée, intelligente. B.V. 17138

HOMME QUARANTAINE, SINCÈRE, HONNÊTE, LIBRE recherche femme, belle apparence, mince, cultivée, pour bâtir une vie à deux. B.V. 17399

HOMME 34 ANS, PROPORTIONNÉ, LIBRE, ACTIF Autonome, cherche une amie entre 20 et 38 ans. B.V. 17575

HOMME 57 ANS, 6 PI, 250 LB Divorcé, aimant les voyages. Cherche femme moins de 57 ans, but sérieux. B.V. 17605

ITALO QUÉBÉCOIS HEUREUX 29 ANS, 1,65 M, 80 KILOS en santé, libre, aime resto, musique, voyage, recherche jeune femme 25-30 sincère, sans enfant. B.V. 17392

J'AI 30 ANS, 6', CHEVEUX BRUNS BOUCLES, 190 LB cherche compagne au teint clair, féminine, pour amitié, et qui sait... B.V. 17662

JE SUIS POUR TOI - TU ES POUR MOI Aimant campagne, la vie et ses folies, libre, veut compagne mince, 35-45, pleine de vie. B.V. 17476

JEUNE HOMME, 28 ANS Cultivé, authentique, cherche femme célibataire. B.V. 17523

LATINO AMÉRICAINE RECHERCHÉE (35-40 ANS) Harmonieuse de corps et de cœur, stable, autonome, pour homme compréhensif, éduqué, libre. B.V. 17568

LATINOAMÉRICAINE, 33, 5'11", CHERCHE COMPLICITÉ communication, tendresse, avec femme proportionnée, sans enfant, et bien dans sa peau. B.V. 16909

MISEZ SUR LE 51 UN INDICE: Deuxième 5 en âge pas atteint. Si le vôtre est deuxième précède d'un quatre c'est le gros lot. B.V. 17532

MONTREALAIS, CHARMANT, SYMPATHIQUE, 46 ANS Mince, 5'8", non fumeur, énergique, cherche charmante complice, mince, aimant arts et sports. B.V. 17549

PAS BANAL 40 ANS 5'8" Cherche compagne pour relation stable, Je suis doux, affectueux et sincère. B.V. 17512

PETITE FEMME RECHERCHÉE Moi 33 ans, 5'8", 140 lb, cultivé, aime un peu de tout, cherche compagne semblable, près Laval. B.V. 16927

POUR FEMME VOULANT S'ENGAGER Professionnel, 40 ans, 5'8", 180 lb, instruit, pour femme féminine 36-47 ans, pour activités variées. B.V. 17532

PROFESSIONNEL 52 ANS SPORTIF, SÉRIEUX, 5'11" belle apparence; cherche jolie femme, intelligente, cultivée, mince, non fumeuse, sportive. B.V. 17557

PROFESSIONNEL, SPIRITUEL, 34 ANS, grand, distingué, cherche femme entre 23-33 ans, douce, spirituelle, pour but sérieux. B.V. 17214

PROFESSIONNEL, 57 ANS, 5'5", marié; à la recherche d'une complice scolaire, appréciant les arts pour amitiés stables et harmonieuses. B.V. 17261

PROFSSIONNEL BEAU SOURIRE 31 ans, sans enfant, sociable, doux, honnête et drôle, cherche équivalent féminin, but sérieux. B.V. 17257

REGION VAUDREUIL - PROFESSIONNEL 46 ans, recherche femme romantique, entre 38-48 ans, simple, positive, pour relation stable. B.V. 17618

RIVE SUD - TENDRE AFFECTUEUX 5'9", 59 ans, cherche compagne, 45-55, mince, non fumeuse, but sérieux. B.V. 17484

SYMPATHIQUE ET CHARMANT DE 34 ANS Bel homme engagé, 6'1", recherche complice enjouée, sensuelle, pour partager moments tendres. B.V. 17600

TRES BEL HOMME, 31 ANS, 5'11", 165 LB intelligent, romantique, sensuel, excellent sens de l'humour; cherche semblable, autonome. B.V. 17656

UN TAUREAU, 39 ANS, libre Recherche une amie femme Taureau, 35 - 39 ans libre sans enfant, pour relation stable. B.V. 17607

28 ANS, BELLE APPARENCE Romantique, généreux, honnête et sympa, cherche jeune femme 22-26 ans, douce, sérieuse, sensible pour continuer à deux. B.V. 17620

35 ANS VIOLENT DE TENDRESSE Romantique et sentimental, plein de pouvoir... Aimant sortir et rigoler. Recherche belle femme. B.V. 16113

60+ SANS AMOUR. UNE COMPAGNE POUR LA VIE Mince, instruite, non-fumeuse, affectueuse. J'aime voyages, quilles, animaux, spectacles, etc. B.V. 17448

ABSOLUTMENT CHARMANT dans ta chemise à carreaux, tes jeans et tes bottes? C'est mon style aussi, sans être négligé. B.V. 16411

HOMME MARIÉ, 38 ANS, 1.70 m, 150 lb diplôme universitaire, cherche à communiquer avec semblable. B.V. 17503

HOMME 33 ANS, 5 PI 6, 157 LB, cherche gars entre 24 et 35 ans, bien dans sa peau, (faible pour policier ou pompier). B.V. 17554

HOMME 46 ANS, 5'4", 170 LB Petite barbe, fumeur désire rencontrer homme entre 40-50 ans, pour relation à long terme. B.V. 17640

DIVERTISSEMENT VOYAGE

JEUNE FEMME DEMANDEE pour partager voyages et sorties d'un couple très à l'aise. B.V. 17372

SPORTIFS ET SPORTIVES RECHERCHÉ(E)S Célibataires 26 à 46 ans, pour club sportif: ski, planche à neige, para-pente, etc. B.V. 16932

ANNONCE GRATUITE Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes), composez le 285-7111

Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale, composez le 761-7111

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicateur régional est le 514.

Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

## COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).

2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 514 976-7111.

3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.

4 Des frais de 1.79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

\*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour utiliser.

## COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.

2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le 1 514 976-7111 tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel

3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.

4 Des frais de 1.79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

\*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicateur est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VDX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le 761-7111

Le bridge

# Une façon d'améliorer l'entente entre joueurs



ANDRÉ TRUDELLE

Ce genre de discussion entre deux ou quatre partenaires est à la fois amusant et instructif... si les participants n'en viennent pas aux coups!

**A**ux paires qui désirent s'améliorer au bridge, je propose aujourd'hui l'adaptation d'un article de Frank Stewart, publié il y a une dizaine d'années dans un magazine. L'auteur, chroniqueur de bridge ayant publié 17 livres sur le sujet, rappelait que les membres de la fameuse équipe des As de Dallas s'entraînaient de la façon qu'il rapporte en vue de leur participation au Bermuda Bowl.

L'article s'intitulait *Noir, gris ou blanc*.

Les mains étaient jouées, puis analysées après coup. Chacun était à même de donner son avis et même de voter sur la mauvaise note qui pouvait être décernée à un joueur. Une note noire indiquait une grossière erreur; une note blanche, une décision irrationnelle et une note grise soulignait tout cas douteux.

**Premier cas**

Comme ces palabres se tenaient habituellement dans une brasserie, les blâmes noirs, blancs ou gris étaient taxés d'une amende converties en tournées.

**Donneur:** Nord  
**Vulnérabilité:** Nord-Sud

**Nord**  
♠ 9 2  
♥ R D 10 8  
♦ 8  
♣ A R V 4 5 2

**Ouest**      **Est**  
♠ 8 5      ♥ R V 7  
♥ A 9 3      ♥ 6 5 4 2  
♦ A V 9 6 5 2      ♦ D 10 3  
♠ 9 8      ♣ D 7 6

**Sud**  
♠ A D 10 6 4 3  
♥ V 7  
♦ R 7 4  
♣ 10 5

**Les enchères:**  
**Nord**      **Est**      **Sud**      **Ouest**  
1 Tr      passe      1 Pi      2 K  
3 Tr      passe      3 Pi      passe  
4 Pi      passe      passe      passe  
**Entame:** As de Co

Pour illustrer son propos, Stewart y va de quelques exemples. Voici donc trois cas survenus à la table de bridge. À vous de décider à Est ou Ouest les fautes noires, blanches ou grises, selon votre évaluation. Toutes les fautes se commettent en défense.

Dans la main publiée ci-haut, le camp Nord-Sud demande la manche à Pi. Ouest entame de l'As de Co, voit le mort et revient de l'As de K.

Est a fourni le 2 de Co et le 3 de K. Ouest joue alors le 9 de Tr que l'As gagne. Petit Pi vers le 10 qui tient. Co vers le Roi, petit Pi vers la Dame, As de Pi, Roi de K, petit Tr vers le Roi et sur la Dame de Co, le déclarant se défait de son dernier K. Quatre Pi demandé, contrat réussi avec une levée supplémentaire. Qui est fautif? Réponse en fin d'article.

**Deuxième cas**

Cette fois, Sud joue 3 SA. Ouest entame du 7 de Pi. Est fournit la Dame et le déclarant prend de son Roi.

**Donneur:** Sud  
**Vulnérabilité:** tous

**Nord**  
♠ 10  
♥ A R 10 5 3  
♦ R 10 5 4  
♣ V 8 5

**Ouest**      **Est**  
♠ A V 9 7 6 3      ♥ D 5 2  
♥ 9 4      ♥ V 8 6 2  
♦ 7 3 2      ♦ 9 6  
♠ D 9      ♣ A 7 4 2

**Sud**  
♠ R 8 4  
♥ D 7  
♦ A D V 8  
♣ R 10 6 3

**Les enchères:**  
**Sud**      **Ouest**      **Nord**      **Est**  
1 SA      passe      3 Co      passe  
3 SA      passe      passe      passe  
**Entame:** 7 de Pi

Suivent trois tours de Co, Ouest défaussant un petit K. Du mort, Sud revient du Valet de Tr. Est laisse filer et Sud en-

caisse le Roi, puis ses quatre K pour la réussite du contrat.

Qui est à blâmer d'Est ou d'Ouest?

**Troisième cas**

Le camp Nord-Sud a demandé 4 Pi. Ouest entame du 2 de Co, Est gagne du Valet et revient du Valet de Tr. Sud laisse filer vers l'As du mort. Trois fois atout. Ouest prend le troisième atout de sa Dame. Dans le but de redonner la main à son vis-à-vis pour un retour Tr, Ouest revient d'un petit Co. Sud coupe l'As de Co et se défait de ses deux Tr perdants sur les K du mort. Le déclarant encaisse une levée supplémentaire.

Voici la main.

**Donneur:** Sud  
**Vulnérabilité:** tous

**Nord**  
♠ 8 5  
♥ D 5  
♦ R V 10 8 6 4  
♣ A 7 3

**Ouest**      **Est**  
♠ D 10 7      ♥ V 2  
♥ R 10 6 2      ♥ A V 9 8 4 3  
♦ 9 5      ♦ 7 2  
♠ R 8 5 2      ♣ V 10 9

**Sud**  
♠ A R 9 6 4 3  
♥ 7  
♦ A D 3  
♣ D 6 4

**Les enchères:**  
**Sud**      **Ouest**      **Nord**      **Est**  
1 Pi      passe      2 K      passe  
3 Pi      passe      4 Pi      passe  
passe      passe  
**Entame:** 2 de Co

**Les solutions**

1- Dans le premier cas, Ouest écote d'un jeton blanc (mauvaise décision), car la défense peut limiter le déclarant à dix levées. Ouest aurait dû entamer de l'As de K et rejouer K, puis, en main avec l'As de Co, rejouer K une troisième fois. Cette manœuvre privera le mort d'un atout et empêchera le déclarant de tenter la double impasse.

Quant à Est, il reçoit une car-

te noire (grosse erreur) en ne jetant pas sa Dame de Tr à la troisième levée sur le retour Tr de son vis-à-vis. Ainsi, le déclarant ne prendra pas le risque de tenter la double impasse à l'atout de peur de mettre son contrat en danger.

2- Dans le second cas, la faute d'Est est terrible. Il ne doit en aucun cas laisser filer le Valet de Tr du mort. Il doit gagner de l'As et jouer Pi, couleur choisie par son partenaire à l'entame. Est a droit à une carte noire.

Ouest a aussi sa carte noire. Il devrait défausser son As de Pi sur le troisième Co, ne laissant à son partenaire, surtout s'il est peu expérimenté, aucun doute sur son intention d'encaisser les Pi.

3- Le retour Co d'Ouest aurait été bon si Sud avait eu deux petits Co. S'il avait eu deux petits Co, le déclarant aurait sans doute joué les K avant de donner la main à l'adversaire à l'atout, dans le but de jeter son petit Co perdant sur le Roi de K, limitant ses pertes à un atout et deux Tr. Ouest a donc droit à un jeton gris pour son retour Co.

Par contre, Est, qui connaissait la distribution des Co aurait dû défausser son As de Co sur le troisième atout, ainsi, Ouest aurait dû lui falloir encaisser son Roi de Tr et limiter le déclarant à dix levées.

Si cet exercice vous amuse, Stewart propose trois autres cas qu'un prochain article pourra exposer.

**En bref**

La Société Alzheimer de Montréal tiendra le tournoi de bridge de l'Espoir, le dimanche 23 avril. Anna Boivin et Kamel Fergani prêtent leur concours à cet événement. Plus de détails la semaine prochaine.

Yves Dion invite tous les bridgeurs et bridgeuses à son duplicata du mardi, à midi 30, au sous-sol de l'église Immaculée-Conception. Entrée par la rue Papineau. Renseignements: 526-5806.

Il y a du bridge tous les jours, à 19 h 30, au club Saint-Pie X, à Laval. Renseignements: Lucette Gagné au 681-7039 ou Jean-J. Villeneuve au 661-9376.

Philatélie

# Pas besoin de loupe pour voir ces grenouilles



DENIS MASSE

collaboration spéciale



**Des yeux aux lunettes**

De toutes les bêtes qui sont présentes sur nos timbres-poste, jamais je n'aurais pensé qu'on peut y découvrir... des grenouilles! Et pourtant, si! Elles sont bien présentes, au nombre de huit, et il n'est même pas nécessaire de prendre une loupe pour les voir. Je pourrais vous donner une semaine pour les chercher et il est peu probable que vous les trouviez. Elles sont évidemment minuscules et se cachent dans l'illustration principale du timbre, mais on ne peut nier leur présence et elles sont assez distinctes pour qu'un collectionneur de la thématique « Amphibiens » range ce timbre parmi ses trésors.

Il est temps que je vous révèle où j'ai trouvé ces charmants représentants de l'ordre des anoures. Les huit grenouilles décorent le superbe bandeau de tête rituel des Tsimchians qui occupe la partie centrale du timbre de 50 cents émis le 29 juin 1989 dans la série des chefs-d'œuvre artistiques canadiens. Cette pièce magnifique a été acquise par le Musée canadien des Civilisations en 1937.

Le bandeau de tête rituel est une pièce de bois rehaussée de coquillages et de pierres précieuses; les grenouilles sont sculptées en relief dans le bois et entourent le masque aux yeux bleus lumineux. Sous le menton, autre trouvaille, on peut voir deux bras terminés par des mains. Ce qui ajoute encore un timbre à une collection thématique consacrée aux « Mains ».

Voilà donc une trouvaille intéressante qui ne s'est réalisée qu'en lisant le texte explicatif dans le bulletin qui a remplacé les anciennes notices philatéliques appelées PS 14. Après, il suffit de reporter les détails appris par la lecture aux timbres réels et vérifier l'information.

Un examen attentif, gage de découvertes. Si l'on veut bien les examiner, nos timbres fourmillent de détails peu accrocheurs à première vue, qui viennent donc enrichir les collections thématiques les plus diverses. Depuis que je travaille (le mot n'est pas trop fort) à la rédaction de fiches documentaires sur les timbres-poste canadiens, il m'a été donné de faire un très grand nombre de découvertes qui m'ont permis des lors d'associer tel ou tel timbre à des thématiques insoupçonnées jusque-là.

J'ai ainsi converti mon associé, Jacques Nolet, qui assure avec moi la production des Fiches MAS-NO. Auparavant, Jacques n'éprouvait pas un intérêt particulier pour les timbres de notre pays. Il les trouvait fades, pas toujours d'une exécution technique très soignée, et il préférait se consacrer à l'étude et à la collection d'épreuves de luxe françaises, un univers peuplé d'objets rares et chers qui peut exiger des heures de recherches chez certains marchands spécialisés ou dans les catalogues de ventes sur offres.

Mais, à la longue, à force d'examiner avec moi tout ce que recèlent nos propres timbres-poste, il en est venu à ne jurer que par les timbres-poste canadiens et l'immense champ de découverte qu'ils offrent à l'étude thématique. Aujourd'hui, il n'y a rien qui l'enchantait davantage que de m'apprendre une découverte que je ne savais pas encore et qu'il a faite lui-même.

À part les grenouilles dont la découverte remonte à une semaine seulement, il y a aussi les vélos que j'ai découverts il y a peu de temps sur le timbre de 1994 qui représente le débarquement des troupes canadiennes sur les plages de Normandie, le 6 juin 1944. Je ne savais pas que des soldats avaient débarqué avec leur vélo sur l'épave et c'est ce timbre qui me l'a appris.

Intéressant, très intéressant!

Michael Jackson est depuis longtemps le sujet de timbres de diverses parties du monde mais sa jeune femme, Lisa Marie Presley, n'a pas à fondre de jalousie. Elle apparaît, elle aussi, toute mignonne, dans les bras de son célèbre papa sur un timbre de la Gambie qui fait partie d'un feuillet de neuf vignettes relatant la vie d'Elvis. Cette émission a été réalisée le 8 janvier pour le 60<sup>e</sup> anniversaire de naissance du King.

Il y a peu de temps, il m'est venu à l'esprit de monter une collection thématique sur les « Yeux ». C'est une thématique populaire qui retient l'intérêt d'un grand nombre de « thématistes ». Le hic, c'est qu'aucun de nos timbres se contente de montrer l'œil comme sujet principal.

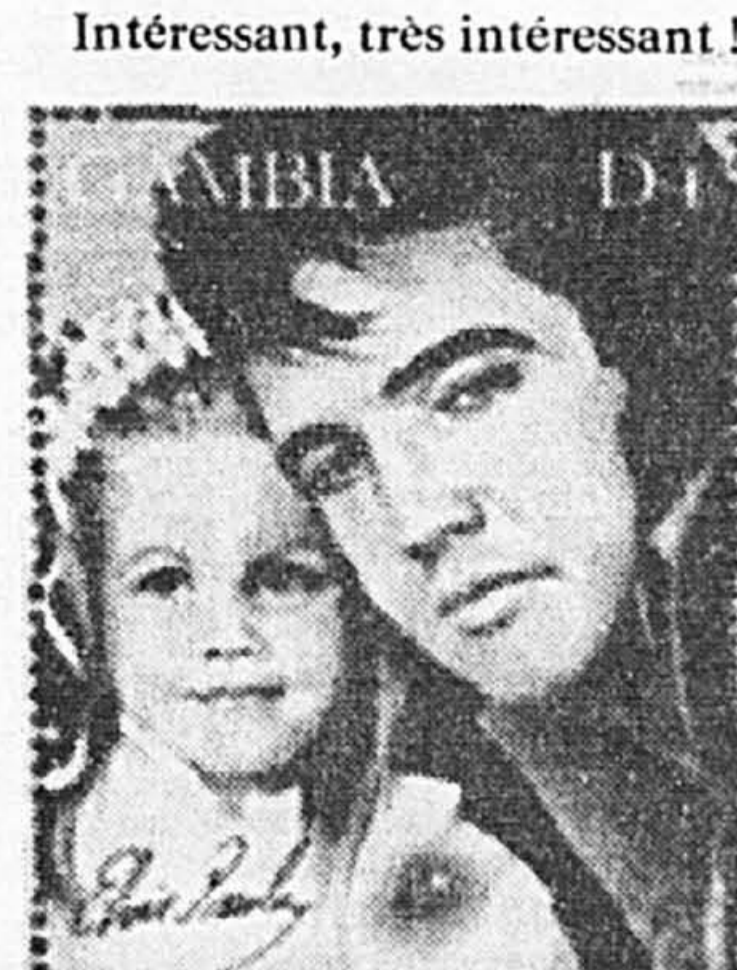
Je me suis donc mis à recenser quels étaient les timbres représentant des personnes qui portent des lunettes, un sujet sûrement apparenté à une thématique sur les « Yeux ». J'en ai compté quatorze.

Le premier personnage affublé de lunettes sur nos timbres, n'est apparu qu'en 1970, soit presque 120 ans après la parution de notre premier timbre-poste. Ce personnage, c'est Sir Oliver Mowat, un parlementaire qui fut Premier ministre et lieutenant-gouverneur de l'Ontario, sa province natale. Avant lui, presque 20 ans auparavant, on pouvait distinguer une paire de lunettes sur un timbre à l'effigie du Premier ministre William Lyon Mackenzie King. Mais celui-ci le tenait dans ses mains, ne les avait pas sur les yeux.

L'un des meilleurs moyens d'examiner à fond les sujets de nos timbres et d'y découvrir des détails qui échappent à un simple regard est d'en tirer des agrandissements photographiques. Par ce moyen, un jour, j'ai découvert qu'en plus du cheval dressé sur ses pattes que trois cow-boys tentent de mater, sur le timbre de 1975 en l'honneur du Stampede de Calgary, l'image recèle encore un autre cheval à l'arrière-plan.

Par la lecture encore, on peut apprendre une foule d'autres détails. De récentes lectures, par exemple, m'ont appris que le timbre de 1984 représentant un grand voilier, commémorant la Visite des grands voiliers à Québec, est un navire-école américain, le USS Eagle, ancien vaisseau allemand versé à la Garde côtière américaine au titre de « réparation de guerre ». J'avais cherché vainement pendant dix ans l'identité de ce navire. C'est en consultant un recueil de la société Gibbon's de Londres sur « les navires sur timbres » que j'ai trouvé la réponse.

Une autre lecture faite récemment m'a appris que le timbre soulignant le 100<sup>e</sup> anniversaire du journal *La Presse*, en 1984, peut être relié, si l'on veut pousser jusque-là, à la collection thématique « Allemagne ». Le fondateur de *La Presse*, en 1884, William-Edmond Blumhart, était d'origine allemande.



495 TIMBRES DIFFÉRENTS SEULEMENT 2 \$

Sports, animaux, peintures, hommes célèbres et sites historiques. Cette collection vous coûterait plus de 20 \$ si achetée individuellement. Vous recevrez aussi nos listes de prix et une sélection de timbres en approbation. Achetez ce que vous désirez et retournez les autres sans obligation de votre part. COMMANDEZ IMMÉDIATEMENT CIE DE TIMBRES DU QUÉBEC LTÉE C.P. 7300, CHARLESBOURG (QC) CANADA G1G 5E7

Les échecs

# Ce sera Karpov vs Kamsky



SYLVAIN BARBEAU

collaboration spéciale

Les demi-finales du cycle de championnat de la FIDE se sont terminées la fin de semaine dernière par d'éclatantes victoires pour Karpov et Kamsky.

Dans le match Kamsky-Salov, le jeune Américain d'origine tatare a démarré en lion, avec deux victoires dans les trois premières parties, et a terminé de la même façon pour ne faire qu'une bouchée de son adversaire. Score final: 5,5 à 1,5 (quatre victoires, trois nulles). J'avoue être très surpris par l'ampleur de cette victoire car Salov est un joueur solide qui ne perd pas beaucoup de parties.

Gata Kamsky ressemble de plus en plus à un futur champion du monde. Il n'a pas perdu de match jusqu'ici dans les deux cycles de championnat (FIDE et PCA) et se retrouve donc dans la finale pour le titre de la FIDE et dans la finale qui déterminera qui, de lui ou d'Anand, pourra affronter Kasparov.

Le match Karpov-Gelfand s'est déroulé d'une toute autre façon. La Biélorusse Gelfand a pris l'avance en remportant la troisième partie, après deux parties nulles. Karpov s'est alors mis en marche et a gagné quatre des six dernières parties pour clore le match avant la limite prévue de dix parties. Score final: 6 à 3. Là aussi je suis étonné par cette victoire décisive de Karpov qui, malgré le temps qui passe (il fêtera bientôt ses 44 ans), se maintient au sommet de la pyramide et ce depuis 20 ans!

Zéro en deux dans mes prédictions, vais-je me risquer pour le match Kamsky-Karpov?

Ma moyenne ne peut que s'améliorer! Alors j'y vais pour une victoire de Karpov, pas seulement pour son expérience et mais aussi pour son envie d'en découdre encore une fois avec Kasparov lors d'un éventuel match de réunification PCA-FIDE. Après toutes les petites et grosses vacheries que Kasparov lui a faites ces derniers temps, on peut le comprendre d'être gonflé à bloc.

Vu que le match de championnat se jouera en vingt-quatre parties, on peut aussi prévoir que ce sera une guerre de tranchées où les deux joueurs prendront peu de risques. L'écart devrait être très faible, quelque chose comme 13 à 11 ou 12,5 à 11,5.

**Suisse**

Le champion Canadien Kevin Spraggett a fort bien fait lors d'un tournoi de neuf rondes à système suisse, terminant à un demi-point des vainqueurs. Il a eu à faire face à six grandmaîtres ce qui donne une bonne idée sur la qualité de sa performance.

Il faut dire que ce pays a souvent inspiré Spraggett qui y a gagné quelques beaux succès.

**Errata**

Comme me le signalait M. Claude Aubry, le diagramme de la partie Vera-Tiviakov paru il y a deux semaines était erroné, le cavalier noir aurait dû être à e8 plutôt qu'à f8. Toutes mes excuses et mes remerciements à M. Aubry.

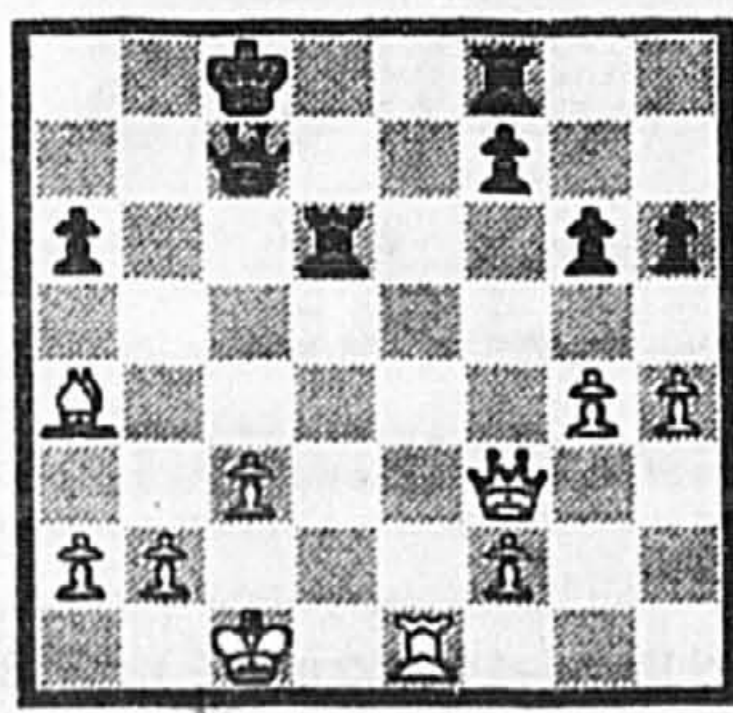
**Prochain tournoi**

Demain, tournoi scolaire à la salle des Chevaliers de Colomb, au 70, rue Académie à Valleyfield. On s'inscrit sur place de 11 h 30 à midi. Information: Association Echecs et Maths 278-5292.

**Comment utiliser ce qui suit**

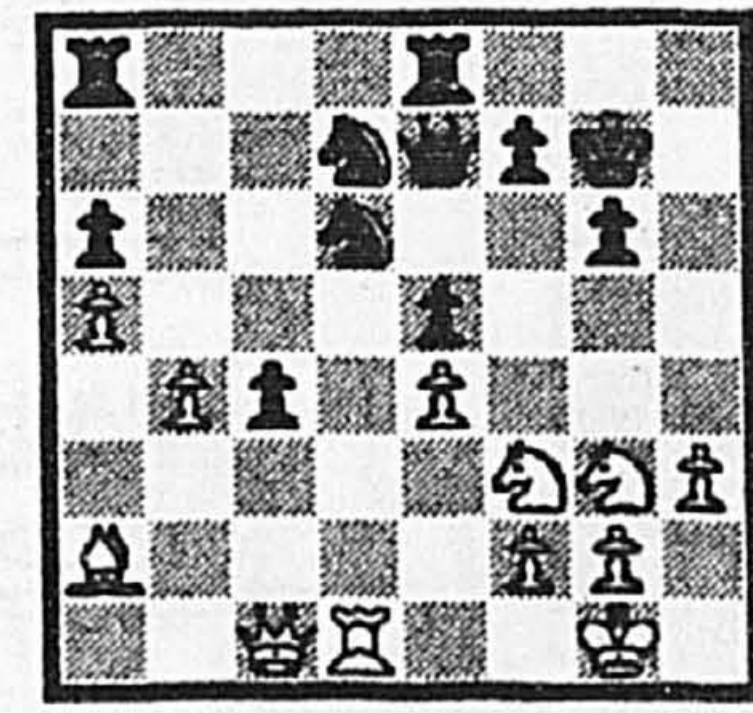
Pour chacune des positions suivantes cachez les explications en dessous de chaque diagramme et essayez de trouver la meilleure suite possible (i.e. les meilleurs coups pour les deux côtés). Comparez ensuite le résultat de votre réflexion avec ce que les joueurs ont joué ou auraient dû jouer.

Les positions sont habituellement placées en ordre croissant de difficulté.



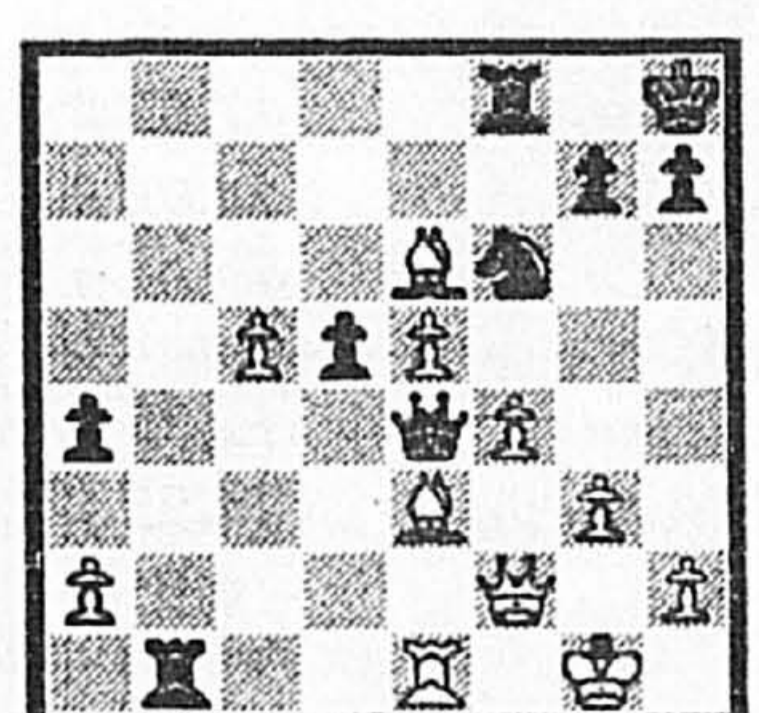
**trait aux blancs**  
**A. Karpov — G. Sax**  
**Linarès 1983**

Malgré sa réputation de joueur monotone, Karpov joue beaucoup de parties excitantes. Ce qui est monotone c'est la grande qualité de ses combinaisons, comme en témoigne celle qui suit: 1.Te7!! (un magnifique sacrifice de déviation) Td1+ (sur 1...Dxe7 2.Da8+ Rc7 3.Da7+ force le gain de la dame ou le mat) 2.Rxd1 Dxe7 (2...Td8+ 3.Td7! transpose dans une finale de dames avec deux pions de plus, à noter que 3.Rc1? permet aux noirs de capturer la tour puisque la case d4 serait sous contrôle) 3.Da8+ Rc7 4.Da7+ Rd6 5.Db6+ et les noirs ont abandonné puisqu'ils seront matés après 5...Re5 6.Dd4+ Re6 7.Fb3.



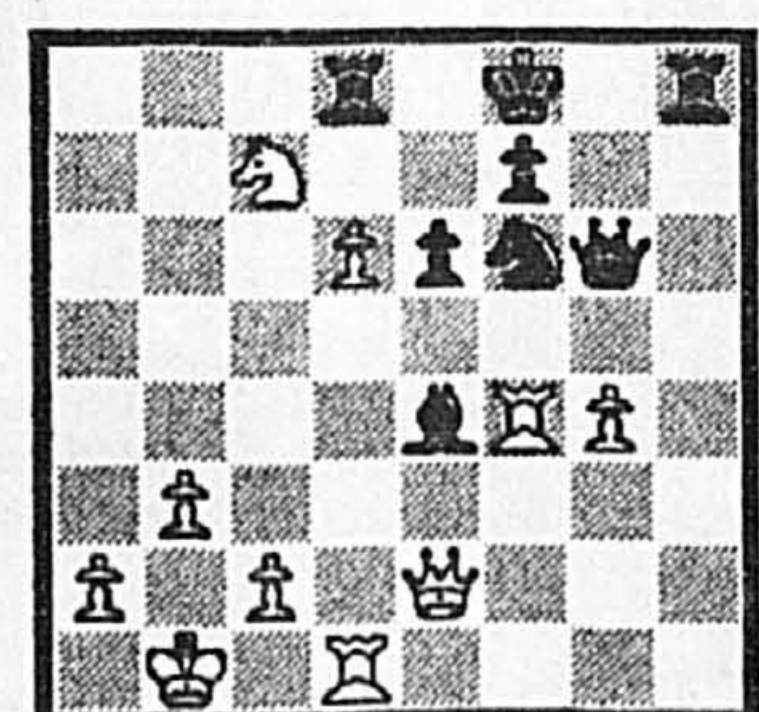
**trait aux blancs**  
**A. Karpov — B. Spassky**  
**Moscou 1975**

Un des aspects les plus impressionnants du jeu de Karpov, c'est sa facilité à trouver les simplifications avantageuses. En voici un exemple: 1.Dg5!! (et non pas 1.Dd2? qui est réfuté par 1.Tad8! 2.Dxd6 Cf8!) f6 (sur 1...Tac8 2.Txd6! donne un avantage gagnant aux blancs; l'échange des dames (1...Dxg5) mène à la perte d'une pièce) 2.Dg4 Rh7 (pour parer 3.Txd6 suivi de Cf5+) 3.Ch4 et les noirs ont abandonné parce que les deux possibilités pour défendre le pion g6 mènent à la catastrophe: 3...Tg8 4.Fxc4 Tg7 5.Txd6! Dxd6 6.Chf5! et le mat ne s'évite qu'au prix de la dame; 3...Cf8 4.Cxg6! suivi de 5.Dh5+ et 6.Txd6.



**trait aux blancs**  
**G. Kamsky — E. Barceev**  
**Tilburg 1991**

Avec Kamsky, c'est le coup inattendu, un peu bizarre en apparence qui vient justifier l'idée défensive ou offensive, en voici un bel exemple: 1.Fc1! (et non 1.exf6? Txe1+ 2.Dxe1 Dxe6 3.Fxg7+ Rxg7 4.Fd4+ Rf7 et les noirs sont toujours en vie) Dc4 (sinon les blancs gagnent le cavalier) 2.exf6! (tout de même) Txc1 3.Fxg7+ Rxg7 4.Db2+ Tc3 5.Te3 et les noirs constateront enfin que les clouages sur les diagonales a2-g8 et a1-h8 vont leur coûter une tour ce qui provoqua leur abandon.



**trait aux blancs**  
**G. Kamsky — I. Gurevich**  
**USA 1991**

C'est aussi un jeune qui joue dur dans les coins: 1.Cxe6+!! (et non 1.Td1 Cd5 2.Txf7+ Rg8 3.Cxd5 Fxd5 4.d7 Th1! et les noirs se débrouillent fort bien) fxe6 2.Td1 Th1 (quoi d'autre?) 3.Txh1 Rg7 (3...Fh1 4.Dxe6) 4.Th1 Cd5 5.Tf7+ Rg8 6.Dd2 Dxd4 7.d7 et les blancs n'ont eu aucune difficulté à faire valoir leur grand avantage tant matériel que positionnel.

Restaurants

# La cuisine iranienne à la portée de tous

FRANCOISE KAYLER

De pâtisseries en fromageries, de boucheries en restaurants, les vitrines de la rue Monkland s'ouvrent, les unes après les autres, sur un bourgeoisement de nouveaux commerces qui fait plaisir à voir. Dans ce déploiement, d'enseignes, les restaurants ne sont pas en reste, offrant le choix de cuisines qui font une sorte de tour du monde, de l'Éthiopie à la France. Installé là depuis quelques mois, Fama dessine son nom, en lettres vertes, sur une vitrine double.

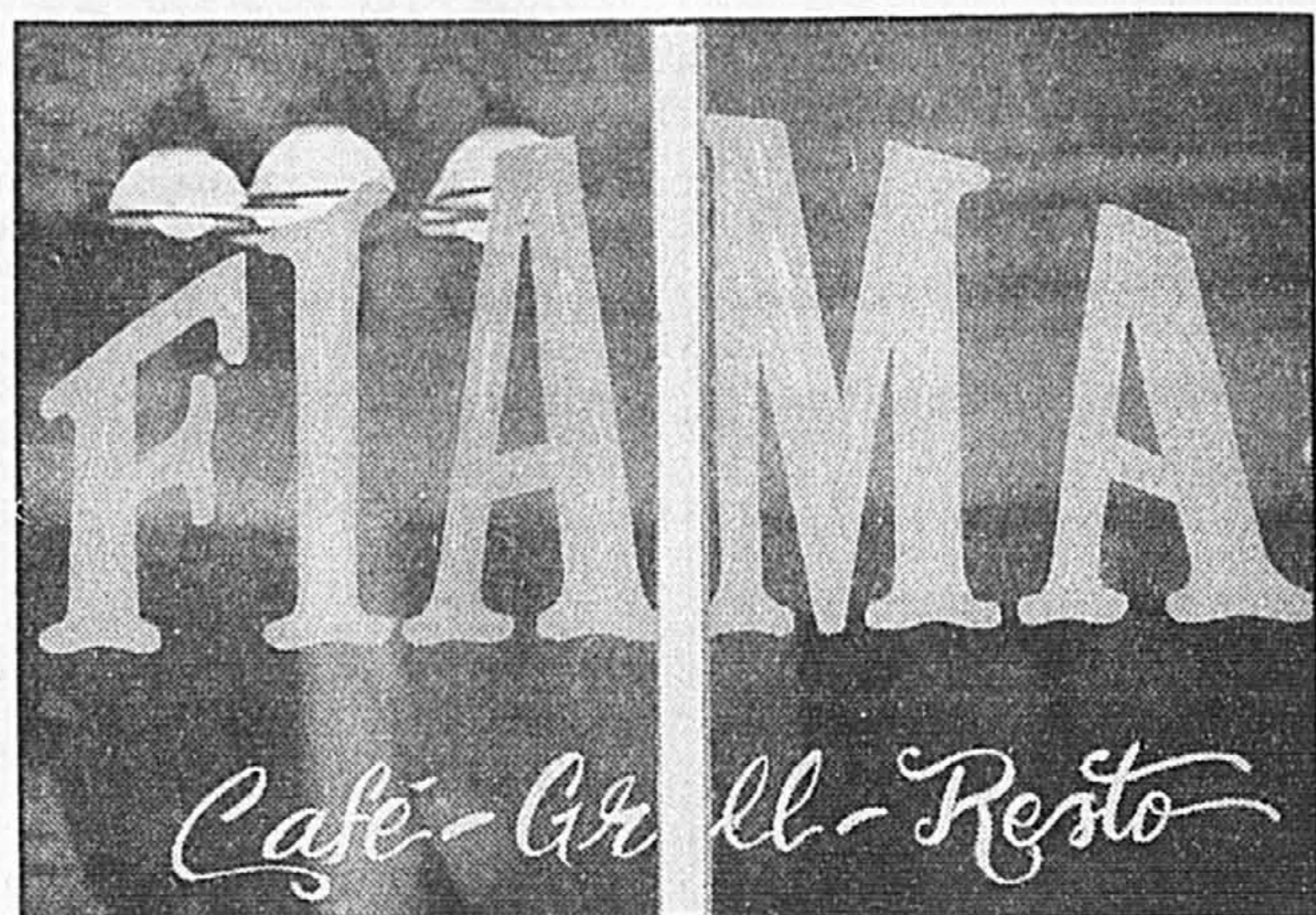


PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

Installé sur la rue Monkland depuis quelques mois, Fama dessine son nom, en lettres vertes, sur une vitrine double.

C'était un restaurant célèbre de Téhéran. Par nostalgie, les propriétaires de l'établissement ont retenu le nom sans qu'il y ait d'autres liens. Même pour nous, qui n'avons pas les mêmes souvenirs, la fréquentation de cette maison est aussi agréable que s'il s'agissait d'un restaurant de quartier.

C'est un lieu sans prétention, un petit restaurant simple et chaleureux où l'on se sent bien accueilli. Le décor est évocateur sans que cela soit lourd. La cuisine est à peine dépayssante car elle a des liens directs avec des cuisines méditerranéennes connues.

Deux salles se suivent, ouvertes largement sur l'extérieur. Entre les deux une arche cintrée. La première a plus une atmosphère de café. La deuxième a un cachet particulier qui lui vient de cette cuisine, abritée derrière deux grands comptoirs réfrigérés, où s'activent les cui-

siniers. Les murs sont blancs, la lumière faite pour ne rien cacher, le mobilier léger et confortable, le service aussi attentif que rapide. Le menu est relativement court, rédigé « en double » comme le sont certains menus de restaurants chinois, dans deux alphabets différents.

Les entrées

Comme on peut le faire dans les restaurants grecs et libanais, on peut choisir de grouper des entrées pour faire le repas. La « grille » ou la « poêle » se partagent les plats de résistance. Sur la table, en guise de mise

en appétit, le restaurant offre un assortiment de rondelles d'oignons, de persil et de feuilles de menthe fraîche que l'on croque... avec un plaisir surprenant.

Servi dans un petit bol, la salade de haricots est un bel exemple de l'utilisation que l'on peut faire des légumineuses. Haricots de toutes les couleurs, cuits avec justesse, que l'on assaisonne avec huile et jus de citron. C'est simple et bon. D'autant plus que le pain pita de la corbeille est d'une excellente qualité. Le feta que sert Fama est lui aussi surprenant. Fromage doux et moelleux, contrairement à ceux que l'on sert souvent et qui sont

« arides » et salés. Des éclats de noix, quelques feuilles vertes, une vinaigrette légère complètent la présentation, pour le bonheur des papilles.

Fama propose aussi une assiette composée d'un assortiment d'entrées : une feuille de vigne, petite et un peu sèche, une purée d'aubergine qui conserve ce léger goût de fumé, ou de brûlé, inhérent à sa préparation, plus fluide que dans la version libanaise, une salade de pomme de terre très douce, une trempe à yogourt fraîche et légère.

Les plats principaux sont copieusement servis. Ce sont des assiettes repas garnies d'une pomme de terre vapeur (avec la pelure), d'une salade bien assaisonnée, de tranches de tomates. Ainsi présenté, le poulet grillé avait la tendreté particulière des viandes marinées. Le safran teintait et parfumait délicatement. Beaucoup d'épinards, peu d'oeuf, ce n'est pas une « omelette » au sens où on l'entend habituellement, mais un bon plat simple.

Le gâteau mousse au chocolat, dans ce contexte culinaire, est aussi surprenant que savoureux.

**FAMA**  
5624, rue Monkland  
484-3711

Salade de haricots  
Feta et noix de Grenoble  
Assiette composée  
Poulet grillé au safran  
Omelette aux épinards  
Gâteau mousse au chocolat  
Thé iranien  
Menu pour TROIS, avant vin, taxes et service : 30 \$

Gastronotes

# Les cuisiniers et les enfants

FRANCOISE KAYLER

Tous les ans, sous le titre l'UNICEF à la Carte, cet organisme voué à l'aide à l'enfance dans les pays en voie de développement met les cuisiniers à contribution pour une levée de fonds. Cette soirée-bénéfice aura lieu, le 15 mars, à l'hôtel du Parc. Le thème retenu cette année : un voyage culinaire à travers les provinces françaises : l'Alsace et la Lorraine, le Val de Loire, la Bourgogne, le Bordelais, la Provence.

La réussite de l'opération tient autant à la générosité du public qu'à celle des artisans responsables de l'événement. L'implication des commanditaires et le bénévolat des « ouvriers » permettra de remettre le montant total de la vente des billets à l'UNICEF. Ce qui devrait se chiffrer par un montant net de 60 000 \$ qui servira à financer des programmes de nutrition, de santé, d'approvisionnement en eau potable, d'éducation, partout dans le monde où les enfants sont menacés.

Roger Jean, chef des cuisines de l'Hôtel du Parc, a rallié à cette cause ses collègues de La Table des Grognons, Jean Derez (Hôtel Méridien), Michel Deret (Le Charentais), Jean-Paul Grappe (ITHQ), Normand Laprize (Toqué!), Jacques LeRoy (Roger Colas), Philippe Molle, Lionel Plaskiewicz (Chez Julien), Jean-Pierre Sauval (Ecole hôtelière de Laval), prêteront leur concours à la

préparation des plats autant qu'au service.

On peut encore obtenir des billets (150 \$) en téléphonant au bureau de l'UNICEF : (514) 288-1305.

La journée des marmitons Dans le cadre du Mois de la Nutrition, les cuisiniers membres de l'association des Toques Blanches ont eu l'idée de s'adresser aux enfants. Lorsque l'on développe le sens du goût, on ne stimule pas que les papilles. On éveille, en même temps, un sens critique qui permettra de faire des choix dans bien d'autres domaines.

Les chefs des Toques Blanches passeront la matinée du 15 mars à l'école Laurier et remplaceront les professeurs dans les classes des huit à dix ans. Les cuisiniers parleront autant de cuisine que d'alimentation. Plusieurs ateliers ont été prévus, autant d'occasions de sortir des boîtes à lunch quotidiennes.

Cette première expérience devrait, l'an prochain, prendre beaucoup d'ampleur et rayonner dans d'autres écoles. Il y a longtemps que les cuisiniers ont envie de se rapprocher des enfants... parce que tous les enfants ont un penchant naturel pour mettre la main à la pâte, parce qu'ils sont curieux et gourmands, parce que, chez eux, les parents n'ont plus le temps de faire la cuisine et, parce que les cuisiniers aiment bien parler de leur métier!

# LE GUIDE DES RESTAURANTS

**ADESSO**  
Fine cuisine italienne  
Table d'hôte midi et soir  
*Adesso, le charme et la raison*  
1999, boul. Henri-Bourassa Est  
Tél.: 383-4603 Fermé le lundi

**RESTAURANT LA BODEGA**  
SPECIALITÉS ESPAGNOLES  
2e étage: "La Hacienda"  
(Musique les jeudi, vendredi et samedi)  
Grillades argentines  
Table d'hôte à partir de 13,75 \$  
(Près de la station de métro Place-des-Arts)  
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

**CAFÉ-RESTAURANT LA BODEGA**  
SPECIALITÉS ESPAGNOLES  
2e étage: "La Hacienda"  
(Musique les jeudi, vendredi et samedi)  
Grillades argentines  
Table d'hôte à partir de 13,75 \$  
(Près de la station de métro Place-des-Arts)  
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

**Le Sainmartin**  
RESTAURANT  
4950, MÉTROPOLITAIN EST  
"La fine cuisine du patron"  
725-1222

**Special ANNIVERSAIRE 12,95\$**  
1 - Saumon frais sauce hollandaise  
2 - Rognons de veau à la moutarde  
3 - Crevettes grillées à l'ail  
4 - Médailon de veau Bordelais  
5 - Combiné crevette, pétoncles et escamp  
6 - Combiné escamp, crevettes et cuisses de grenouilles  
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes  
8 - Tournedos au poivre vert  
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence  
10 - Rôti de bœuf au jus  
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier  
12 - Cervelle de veau grenobloise  
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché

**Le Chambertin à Pointe-Clair**  
(danse le vendredi et le samedi)  
Tél.: 695-0620  
Fermé le dimanche

*La suggestion du chef*

**Lanni** 34e ANNIVERSAIRE TABLE D'HÔTE  
Restaurant

**LES ENTRÉES**  
Soupe du jour OU Salade de saison OU Farfalles cardinale

**LES PLATS PRINCIPAUX**  
Surf'n turf italien 14,95 \$  
(Filet mignon, scampi et fettucine tomate)  
Crevettes papillon atriadica 17,95 \$  
Filet de saumon limone 14,95 \$  
Trio de pasta 12,95 \$  
(Fettucine Alfredo, tortellini rosées, penne rouges)  
Nodini de veau pizzaiola 15,95 \$  
Escalope de poulet milanaise 14,95 \$  
Involtini du gourmet 14,95 \$  
(Farcis de prosciutto, épinards et fromage, avec sauce brune)  
Fettucine aux fruits de mer 14,95 \$  
(Sauce tomate OU sauce à la crème avec crevettes, moules, pétoncles, palourdes et calmar)

Suprême de volaille florentina 4,95 \$  
(Poirine désossée farcie d'épinards, fromage, prosciutto et jambon italien, avec sauce crème rosée et champignons)

**LES DESSERTS**  
Gâteaux maison OU Coupe de fruits de mer  
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

**Solmar**  
Le 22e anniversaire du  
Cuisine portugaise et internationale  
Tables d'hôte spéciales  
Fados, guitare et danse 7 soirs sur 7  
111, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal  
861-4562 Fax: 878-4764  
Service de garage des voitures

**Chez Beauchesne**  
Menu dégustation  
Moules et frites  
• Table d'hôte du midi à partir de 5,95\$  
• soir 10,95\$  
• Service de traiteur  
• Dîner d'affaires • Bières importées  
Tous les jours de 11 h à 23 h  
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.  
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté  
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

**TROIKA**  
UN RESTAURANT ROMANTIQUE POUR LES AMOUREUX  
Fine cuisine française et russe  
2171, RUE CRESCENT 849-9333

**Al Ritrovo** Fine cuisine italienne  
5 services. Repas pour 2 34,95\$  
Tous nos vins au prix de la S.A.Q.  
6588, boul. Monk Tél.: 762-1414

**Le Petite Venise** Gastronomie Italienne  
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de 12,95\$  
Musique le samedi soir  
5134, Henri-Bourassa Est Montréal-Nord  
321-7307

**Lanni** RESTAURANT  
Fondé en 1980  
SOUPER DANSANT AVEC JOSÉ MARIA (chanteur-pianiste)  
Vendredi 10 mars Souper spect. de Meurtre et Mystère  
527-8313 Rés.: 521-0194  
3132, rue Sherbrooke Est, Montréal  
LIVRAISON GRATUITE 527-8313

**Après le jour**  
RESTAURANT  
Tables d'hôte midi et soir incluant: entrée au choix, dessert et café.  
Soirée moules à 9,95 \$  
Réservations: 527-4141  
901, rue Rachel Est  
Fine Cuisine française, italienne

**La Comédie**  
Restaurant piano-bar  
Fine Cuisine italienne  
Souper dansant avec Sylvain Côté  
Table d'hôte de 5 services à partir de 16,95\$  
4881 A, boul. St-Laurent / 849-4928

**Les Mauvais Garçons** RESTAURANT  
NOUVEAU MENU TABLE D'HÔTE  
Musique d'ambiance rétro des années 1930 à 1950  
OUVERT LE DIMANCHE  
Cuisine française et spécialité de crevettes  
4466, rue Marquette (angle av. du Mont-Royal) Tél.: 524-7989

**CHOIX DE TABLES D'HÔTE TOUS LES JOURS 8,50\$ MIDI ET SOIR**  
**AUX MOUETTES**  
1280, boul. Laurentien  
St-Laurent Rés.: 336-9233

**la Goélette** RESTAURANT  
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393  
Pour cette occasion, nous offrons 1 bouteille importée pour deux.  
Au Steak au poivre  
choix: Linguini aux fruits de mer  
Coquillages au gratin  
Médailon de veau aux 3 poivres  
7 jrs sur 7  
Chaque plat est servi avec soupe ou salade et café.  
Le tout pour 39,16 \$ / 2 pers.  
Salle de réception / Stationnement gratuit

**RESTAURANT LA MER**

**LANGOUSTINES EN SPÉCIAL AVEC ACCOMPAGNEMENT**  
(SAUF LE SAMEDI)  
1065, av. Papineau (coin bd René-Lévesque E.) (514) 522-2889 / Stationnement Gratuit

Du vin

# Le meilleur vin rouge de 1994, selon le *Wine Spectator*



JACQUES BENOIT

La SAQ mettra en vente d'ici environ deux semaines une petite quantité (très exactement 150 bouteilles) du **Cabernet Sauvignon Napa Valley Special Selection 1990 Caymus Vineyards** (76,21 \$, aux Maisons des vins — MV), de Californie, auquel le magazine américain *Wine Spectator* vient de décerner le titre de vin de l'année 1994.

Avec d'autres journalistes de la presse spécialisée, j'ai pu le goûter la semaine dernière, grâce à la débrouillardise de son agent au Québec, M. Jean Parent, qui en a fait venir quelques bouteilles de Californie par avion!

C'est, en un mot, un superbe vin, dans lequel dominent des arômes de petits fruits noirs, au boisé insistant mais qui se marie avec élégance à l'ensemble, à la fois au nez et en bouche.

Bien en chair, avec un fruité qui a beaucoup d'éclat, des tannins serrés mais sans dureté, ce vin n'a toutefois rien de massif, rien de cette mesure qui était autrefois la marque de commerce de tant de vins californiens. Un très beau fruit, donc, une texture noble, et, bref, le parfait équilibre.

Mais... est-ce bien le vin de l'année? comme le soutient avec un aplomb boeuf la publication américaine. Chose certaine, il n'est pas trois fois meilleur que la cuvée courante du même producteur, à savoir son **Cabernet Sauvignon Napa Valley 1990**, qui sera mis en vente lui aussi au même moment, à prix beaucoup moindre (27,74 \$, MV) et que j'ai goûté également!

Le style est le même, avec encore là beaucoup de couleur, quoique le vin reste transparent, un boisé insistant et rappelant le pain grillé, de la chair mais sans rien de gros, des tannins compacts.

La différence: celui-ci a un peu moins de finesse sur le plan de la texture, m'a-t-il semblé, tout en étant lui aussi d'excellente qualité. Autrement dit, si on veut nouer connaissance avec les vins de Cabernet-Sauvignon de ce célèbre producteur californien sans se ruiner, ce sera le vin à acheter.

Moins cher encore, le **Zinfandel Napa Valley 1992 Caymus Vineyards** (20,18 \$, MV) a été, si on peut dire, à la même école! Beaucoup de fruit et de bois liés dans un mariage réussi, de beaux tannins distingués, et puis un corps moyen pour un vin élaboré avec du Zinfandel. Très réussi également.

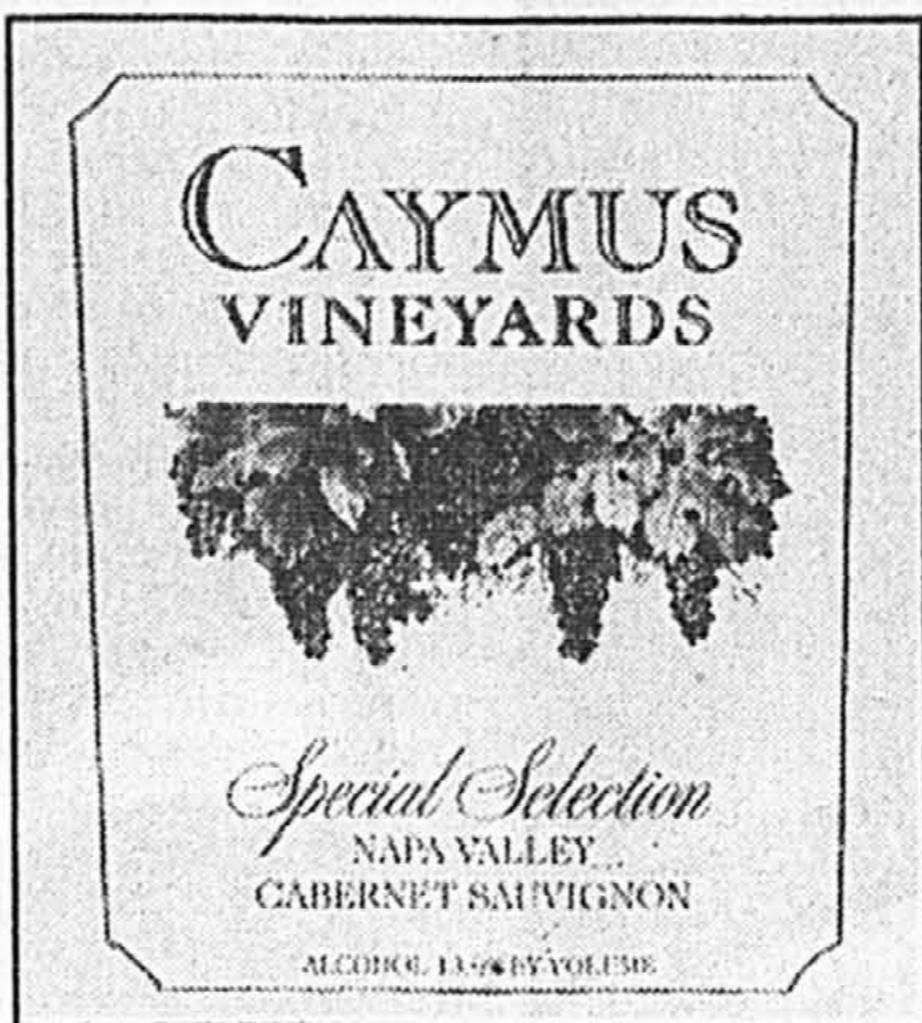
Goûté lui aussi à la même occasion, enfin, le **Sauvignon Blanc Barrel Fermented Napa Valley 1992** (21,50 \$, MV), toujours de Caymus Vineyards, m'a semblé offrir moins d'intérêt.

Vinifié et élevé en fûts, c'est un vin en effet extrêmement boisé, onctueux et riche en bouche, corsé, qui n'a à peu plus rien du Sauvignon blanc et qu'on pourrait comparer (pour en rester aux États-Unis) à... la chanteuse Dolly Parton!

Toutefois, peut-on ajouter, ceux qui aiment ce style de vin seront comblés.

Vinifié de son côté en grosses barriques de 600 litres, le **Pouilly-Fumé Pur Sang 1993 Didier Dagueneau**, quoique beaucoup plus cher (42,62 \$, MV), m'a plu infiniment plus.

D'une belle couleur or vert, son bouquet est élégant, typé, à la fois aromatique et retenu, avec une bouche qui suit parfaitement. Du corps et de la finesse, donc, des saveurs qui persis-



tent longtemps une fois qu'on a avalé le vin, avec une acidité vive, bien présente mais pas excessive, qui lui donne du nerf et garantit qu'il tiendra et embellira sur une période d'au moins quatre-cinq ans, sinon beaucoup plus.

Le bois, lui, et comme il se doit, est invisible, englouti qu'il est dans le vin. Bref, la vraie classe... par un viticulteur réputé autant par son caractère abrupt que par la qualité de ses vins!

**Les autres vins**

La politique de la SAQ étant, règle générale, de n'acheter que de petites quantités de chaque vin destiné aux Maisons des vins, les nouveaux arrivages sont désormais si nombreux que les chroniqueurs vinicoles arrivent difficilement à suivre.

Toutefois, plusieurs agents (chaque vin a son représentant au Québec, je le rappelle) tiennent à l'occasion des dégustations des vins dont ils s'occupent,

comme le faisait ce jour-là M. Jean Parent, de la maison Réserve et Sélection.

Cela, bien sûr, facilite grandement les choses à la presse spécialisée, tout en l'aidant à ne pas se ruiner trop rapidement!

Voici donc, pour en rester à cette dégustation, les autres vins qui ont retenu mon attention ce jour-là.

Valeur sûre des succursales ordinaires, le **Côtes du Rhône Villages Benjamin Brunel** (16,64 \$, SO) est maintenant offert dans le millésime 1991.

Assez coloré, son bouquet est discret et d'ampleur moyenne, avec des odeurs de petits fruits rouges, et puis en bouche un bon goût de fruits bien mûrs, et passablement de corps. Sans que ce soit le Côtes du Rhône Villages de l'année, c'est néanmoins un vin de qualité, qui, ce jour-là, écrasait littéralement le Côtes de Castillon Château de Brousse 1992 (15,55 \$, MV) servi juste avant, un vin au joli bouquet déjà évolué, mais maigre en bouche, montrant les os sous la forme de tannins anguleux, rêches et trop astringents.

Beaucoup d'appellations du sud de la France étonnent chaque jour davantage par la qualité des vins qu'elles réussissent désormais à produire. Une preuve supplémentaire de ce phénomène: le **Saint-Chinian Clos Bagatelle 1991**, vendu à prix élevé pour un Saint-Chinian (17,23 \$, MV), mais qui vaut son prix.

Il faut dire qu'il a peu de choses des Saint-Chinian habituels et fait plutôt penser au nez, par ses arômes de petits fruits noirs et ses notes boisées, aux vins de Madiran, alors qu'il s'agit en bouche d'un vin moyennement corsé, déployant de belles saveurs, les tannins étant tendres, savoureux. « De la classe, rien de rustique », ai-je noté.

La dégustation s'acheva par deux vins de Niepoort, une maison de Porto dont le dernier vin vendu au Québec, il y a plusieurs années de cela, fut son tawny millésimé (*colheita*, dit-on au Portugal) 1976, qui était tout simplement magnifique.

Premier vin goûté ce jour-là, le **Late Bottled Vintage Niepoort 1990**, vendu assez cher pour un LBV (24,18 \$, MV), a cependant une ampleur et une générosité rares pour un vin de ce type. Pourvu d'un bouquet profond, intense, aux odeurs à la fois de Syrah et de chocolat-qui-a-été-chaud, de grande densité en bouche, tannique, sucré, c'est un vin qu'on peut mettre à vieillir pour cinq à huit ans sans problèmes.

Violacé-noir, opaque, le **Niepoort 1991**, un porto millésimé celui-là, est naturellement encore plus impressionnant, mais bien sûr plus cher (48,37 \$, MV). Bouquet large, profond, net, faisant penser encore à aux jeunes vins de Syrah comme les Côtes-Rôtées, avec une bouche très riche, compacte, généreuse. Les tannins, eux, sont fermes, solides, et font beaucoup plus sentir leur présence que dans la majorité des autres 1991. A oublier au moins dix à 12 ans, sinon 15.

**Un voyage dans le Bordelais**

Meilleur sommelier 1994 en vins et spiritueux de France, François Chartier dirigera une tournée de grands châteaux du Bordelais (dont Mouton-Rothschild, Yquem, Cos d'Estournel, Pichon-Baron, Pape-Clément, etc.) du 3 au 10 juin. Le voyage est organisé en collaboration avec la société Aero-Club et Air France. Occupation double, 3190 dollars, et simple, 3490 \$. Renseignements et réservations, André Desmarais, 864-0044.

**L'Inter**  
Fine cuisine typique italienne  
Table d'hôte midi et soir  
Lun. au vend., à partir de 17 h.  
Stationnement disponible le soir  
815, de Maisonneuve Est  
Tél.: 526-6184

**L'Amalfitana**  
Cuisine typique italienne  
Table d'hôte du soir  
VALET GRATUIT  
Réservez 523-2483  
Fermé le dimanche  
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

**Le Relais Terrapin**  
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier  
TOUS LES MERCREDIS SOIR  
**Buffet à l'italienne**  
999 \$  
Février  
Entrée grillée bordelaise  
avec salade dessert et café  
1199 \$  
BRUNCH du dimanche  
12,99 \$  
Enfants : 50 %  
Magicien et accordéoniste  
295, rue St-Charles O., Vieux Longueuil / 677-6378  
4 SALLES DE RECEPTION

**Cabaret**  
SOUPER-SPECTACLE  
288-5105  
ALEXANDRE

**Pub**  
SOUPER jusqu'à 2h AM  
ALEXANDRE

**Restaurant**  
4 TABLES D'HÔTE  
17 À 23 \$  
ALEXANDRE 288-5105

**C'est bien.**  
Des plats succulents servis en généreuses portions par un personnel charmant, c'est bien. Mais, quand en plus les prix sont alléchants, c'est...

**C'est vraiment très bien.**  
Vraiment très bien, en effet, notre tout nouveau souper!

**FILET MIGNON ET CREVETTES**  
995 \$  
Comprenant du bon pain chaud, des légumes frais, du riz et, au choix, une soupe, une salade César ou les 60 régals de notre table de crudités. Tous les soirs, pendant une période limitée.

**Chez la Mère TUCKER**  
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades  
Centre-ville : 1175, place du Frère André 866-5525  
Côte-de-Liesse : 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092

Les filles avec les filles!  
Les gars avec les gars!

Heureusement que les temps changent  
et que les filles comme les gars peuvent partager  
les mêmes activités, sauf...

ZOOM offre un média totalement segmenté 100 % hommes • 100 % femmes.

De l'affichage publicitaire présent dans les salles de toilettes et les vestiaires de quatre réseaux bien établis: Réseau Universités, Réseau Cégeps, Réseau Sports et Réseau Restos-bars.

**ZOOM**, Réseau d'affichage intérieur inc.  
Montréal: 514.278.7470

# Y'Ê TROP D'BONNE HEURE!

ARRÊT D'AUTOBUS

FRANÇOIS PÉRUSSE

PASCALE BOUCHARD

NORMAND BRATHWAITE

MIKE BOSSY

CHANTAL BEAUPRÉ

DU LUNDI

AU VENDREDI

DE 6H À 9H

# CKOI

## 96.9 FM

Faits divers : CLAUDE POIRIER Circulation : YVES LUSSIER Commentaire sportif : RÉJEAN TREMBLAY Les 2 minutes du peuple : FRANÇOIS PÉRUSSE Capsules humoristiques : LES BLEU POUFRE

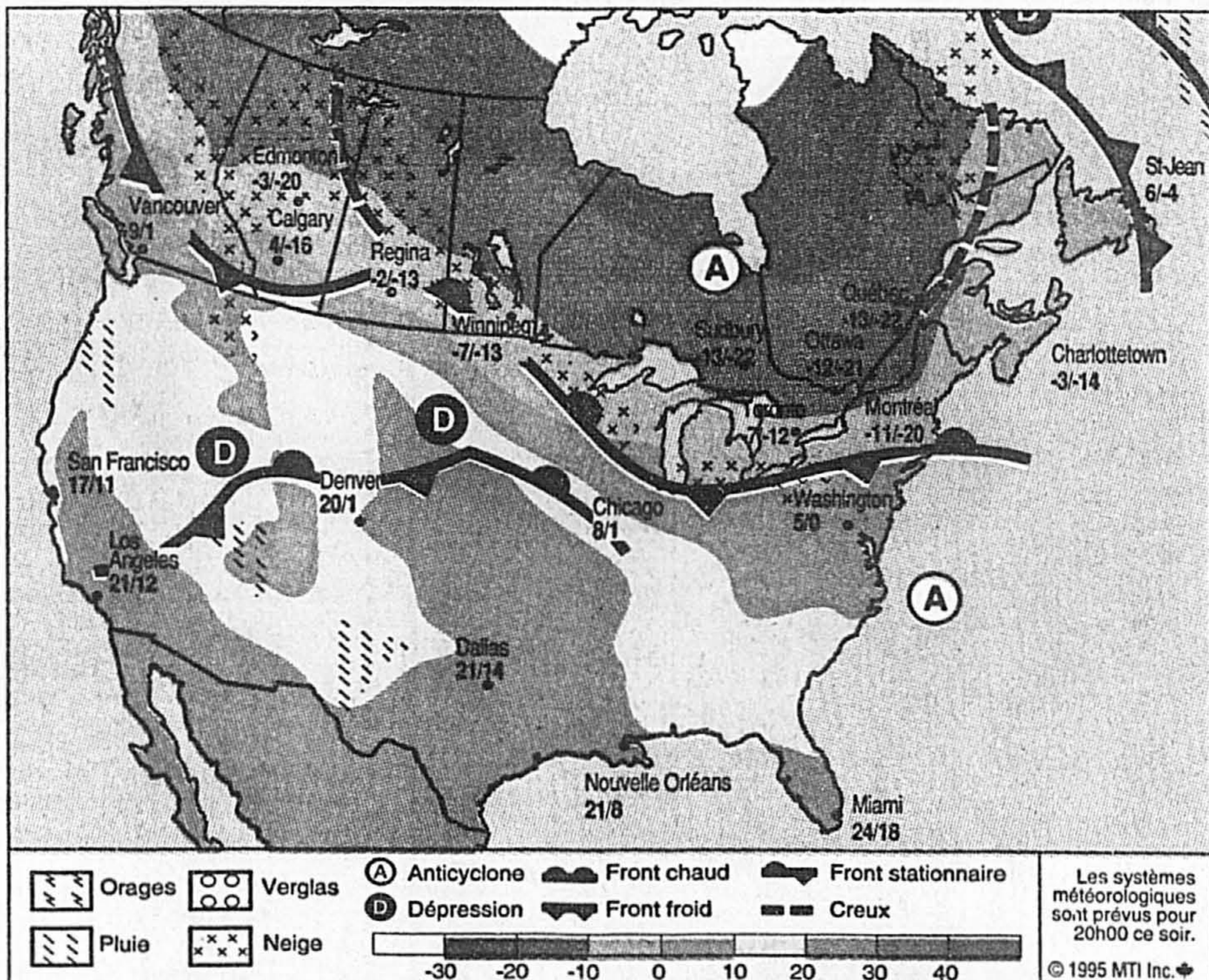
### La Presse

Toutes les cartes et prévisions météorologiques proviennent des Technologies Météorologiques Inc. à Montréal.

#### LES PRÉVISIONS POUR MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

aujourd'hui		Ciel ensoleillé, venteux par moments et froid. Vents O 25-45 km/h.
Maximum	<b>-11</b>	
ce soir		Ciel dégagé et froid. Vents diminuant à 15-20 km/h.
Minimum	<b>-20</b>	
demain		Ensoleillé et froid, quelques nuages en fin de journée. Vents NE 10-15 km/h.
Max./Min.	<b>-9/-14</b>	
lundi		Ciel nuageux avec un peu de neige. Vents NE 20-30 km/h.
Max./Min.:	<b>-2/-5</b>	

Québec	Ottawa	Toronto
Max./Min.: <b>-13/-22</b> Aujourd'hui Quelques nuages en matinée, venteux et froid.	Max./Min.: <b>-12/-21</b> Aujourd'hui Ciel ensoleillé et froid.	Max./Min.: <b>-7/-12</b> Aujourd'hui Ensoleillé avec quelques nuages et froid.



	aujourd'hui	demain
Abitibi	Ensoleillé -15/-26	P/Nuageux -12/-17
Laurentides	Ensoleillé -12/-23	Ensoleillé -11/-16
Estrie	Av/Neige -11/-22	Ensoleillé -9/-18
Mauricie	P/Nuageux -13/-22	Ensoleillé -11/-18
Lac St-Jean	P/Nuageux -15/-24	Ensoleillé -14/-22
Rimouski / B.Com.	Nuageux -8/-20	Ensoleillé -12/-22
Gaspé	Av/Neige -4/-18	Ensoleillé -11/-21
Sept-îles	Nuageux -6/-19	Ensoleillé -13/-24
Baie James	Ensoleillé -21/-29	Ensoleillé -19/-26

#### L'almanach quotidien pour Montréal

Observation 24 heures (jusqu'à 16h00 hier)			Température	
Heure	Temps	Temp. Hum.	Max.	Min.
19h00	Pluie	1 63%	1	-10
22h00	Neige	0 97%	-7	-20
01h00	Neige	-1 99%	-2	-12
04h00	Bruine verglaçante	-2 98%	Moynne:	-2
07h00	Bruine	0 99%	Records	Max. Min.
10h00	Av/Neige	1 91%	1956	9
13h00	P/Nuageux	-2 78%	1962	-24
16h00	P/Nuageux	-7 71%	Neige (jusqu'à 13h hier)	
Heures d'ensoleillement, tév. 1995 (jusqu'à hier)			Ce mois-ci	44.0 cm
Ce mois-ci: 119.0 h			Ce mois-ci (normale):	35.3 cm
			Saison	148.5 cm
			Saison (normale):	164.5 cm

Au pays	DEMAIN	Le monde	DEMAIN
Iqaluit	Ensoleillé -28/-33	Amsterdam	P/Nuageux 9/14
Yellowknife	P/Nuageux -25/-33	Athènes	P/Nuageux 19/12
Whitehorse	Ensoleillé -16/-28	Beijing	Ensoleillé 12/0
Vancouver	Ensoleillé 7/-1	Berlin	P/Nuageux 7/2
Victoria	Ensoleillé 8/0	Bruxelles	P/Nuageux 8/3
Edmonton	Nuageux -15/-28	Buenos Aires	P/Nuageux 23/16
Calgary	Av/Neige -12/-22	Honolulu	Ensoleillé 28/19
Saskatoon	Av/Neige -13/-21	Lisbonne	Nuageux 13/8
Régina	Nuageux -10/-19	Los Angeles	Nuageux 10/6
Winnipeg	Neige -8/-17	Los Angeles	P/Nuageux 21/12
Thunder Bay	Neige -7/-11	Madrid	Ensoleillé 16/4
Sudbury	Nuageux -12/-16	Mexico	Ensoleillé 24/8
Rouyn	P/Nuageux -14/-20	Moscou	Nuageux 1/-3
Ottawa	Nuageux -11/-17	New Delhi	Ensoleillé 28/13
Québec	Ensoleillé -11/-17	New York	Nuageux 2/-4
Moncton	Ensoleillé -11/-19	Paris	Nuageux 8/3
Frédéricton	Ensoleillé -9/-18	Rio	Ensoleillé 36/24
Halifax	P/Nuageux -6/-15	Rome	Nuageux 11/6
Charlottetown	P/Nuageux -9/-16	Tokyo	P/Nuageux 11/6
Saint-Jean	Nuageux -3/-11	Washington	Nuageux 6/1

#### Au soleil

Tafelberg	AUJ. 20/8	Jacksonville	AUJ. 17/7
Pensacola	AUJ. 19/3	Daytona Beach	AUJ. 19/11
Tampa	AUJ. 21/5	Miami	AUJ. 24/18
Key West	AUJ. 24/18	Fort Lauderdale	AUJ. 24/18
Acapulco	Ensoleillé 33/23	Barbade	P/Nuageux 29/23
Cancun	P/Nuageux 31/16	La Havane	P/Nuageux 24/16
Montego Bay	P/Nuageux 29/22	Nassau	P/Nuageux 24/17

### lotto-québec

#### La Mini

Tirage du 95-02-24

NUMÉROS	LOTS
878998	50 000 \$
78998	5 000 \$
8998	250 \$
998	25 \$
98	5 \$
87899	1 000 \$
8789	100 \$
878	10 \$

### INTER

Tirage du 95-02-24

NUMÉROS	LOTS
199849	250 000 \$
99849	2 500 \$
9849	250 \$
849	25 \$
49	10 \$

### La Quotidienne

Tirages du 95-02-18 au 95-02-24

3	4
SAMEDI 485	8062
DIMANCHE 236	7782
LUNDI 797	5066
MARDI 992	2346
MERCREDI 091	3597
JEUDI 504	1655
VENREDI 237	2613

### Banco

Tirage du 95-02-24

2	3	12	16	18
21	25	26	31	32
33	35	40	41	48
50	56	57	60	61

Prochain tirage : 95-02-25

T V A, LE RESEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso de billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

## LES ANNONCES CLASSÉES DE

### La Presse

# 285-7111

C'est un bon numéro...