

Confessions of a Dangerous Mind

CINÉMA

Le Dictateur



NOS CRITIQUES DE LA SEMAINE

APPRECIATION: EXCEPTIONNEL ★★★★★ TRÈS BON ★★★★ BON ★★★ PASSABLE ★★ SANS INTÉRÊT ★



LE DICTATEUR	★★★★★	Page 2	CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND	★★★ ^{1/2}	Page 7
TEN	★★★★	Page 5	LA NAISSANCE D'UNE MESSE	★★★	Page 4
LES JUSTES	★★★★	Page 4	LE FRÈRE DU GUERRIER	★★★	Page 6
MAX	★★★ ^{1/2}	Page 9			

Nos critiques de tous les films à l'affiche: www.cyberpresse.ca/films

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 25 JANVIER 2003



Photo: ROBERT MAILLOUX, La Presse

CAROLE LAURE

RÉALISATRICE



CHANTAL GUY
collaboration spéciale

Carole Laure, une femme toujours en renaissance? «En ébullition, je préfère, répond-elle du tac au tac. Ou en recherche.» On la connaît comme actrice, chanteuse, danseuse... Voilà maintenant qu'elle passe derrière la caméra pour *Les Fils de Marie*, son premier film qui prend l'affiche cette semaine au Québec.

Une suite logique de son parcours créatif, à son avis. «Je suis quelqu'un de multidisciplinaire, explique-t-elle. Au cinéma, j'ai touché à beaucoup de facettes du métier, surtout comme actrice, mais aussi au montage financier ou à la réalisation, quand j'ai fait des vidéoclips. À un moment donné, c'est devenu un vrai besoin de passer de l'autre côté, de raconter des choses qui me touchaient, aussi.»

Car la réalisatrice, qui interprète le rôle principal dans son film, a aussi co-signé le scénario avec Pascal Arnold, qui assure la direction photo des *Fils de Marie* en plus de le coproduire avec elle. Un vieil ami, qui l'a poussée vers la réalisation. «Il a été le déclencheur, mais le germe était très présent, dit-elle. À l'époque où je travaillais avec Gilles Carle, déjà, Gilles me disait : tu vas finir réalisatrice.» Avec la concrétisation de ce projet, Carole Laure a beaucoup pensé à celui dont elle fut la muse pendant longtemps. Surtout en se rappelant la liberté des productions de l'âge d'or du cinéma québécois, une liberté dont elle se réclame dans tout ce qu'elle a fait depuis. «Ça a été une merveilleuse école, se souvient-elle. Il faut avoir la

passion de ce qu'on fait et se battre pour arriver à le faire. Gilles Carle se battait, lui aussi, comme un malade. Je sais que je me bats et je me battrais toujours.»

Petit budget, petite équipe et petite caméra numérique pour *Les Fils de Marie* donc, ce qui ne décourage pas du tout Carole Laure, qui y voit plutôt une façon de se coller plus intimement au sujet de son film, en toute liberté.

Encore aujourd'hui, elle n'a de cesse de défendre le cinéma québécois en France, dont elle reste l'ambassadrice depuis les grandes années cannoises du Québec, qui tardent à revenir. Cannes, où elle a présenté l'an dernier *Les Fils de Marie* en première et qui fut bien accueilli par le public. Mais le Québec, aussi — elle y tient — où la carrière du film est lancée, puisqu'il s'agit d'un film d'ici. «C'est important qu'il sorte chez moi d'abord, car c'est un film québécois. J'espère beaucoup que le public se déplace pour venir le voir, car un cinéma qui n'est pas vu est un cinéma mort.» La sortie des *Fils de Marie* en France est prévue pour mars.

Carole Laure pense aussi à son ancien compagnon en ce qui concerne la création. «Quand on écrit son premier film, on a des doutes très grands, on se dit «mon dieu, peut-être que c'est niaisieux ce que j'écris, peut-être que c'est con». Et j'avais tout le temps les paroles de Gilles en tête, qui me disait : il faut écrire avec beaucoup de sincérité, il faut faire ce qu'on a envie de faire, ce qu'on a besoin de faire. Et c'était un besoin pour moi d'écrire ce film. Je pense qu'il y a un public qui saura lire l'émotion qui s'en dégage.»

Survivre à la catastrophe

De l'émotion, ce n'est pas ce qui manque dans *Les Fils de Marie*. Carole Laure s'attaque à ce qui est probablement la plus grande douleur qui soit : la perte d'un enfant. Marie a perdu son fils dans un accident qui a aussi emporté le père, mais c'est le deuil de la mère, plus que celui de la femme, qu'elle n'arrive pas à surmonter. Pour combler ce manque qui la ronge, elle passe une petite annonce: «mère ayant perdu fils cherche fils ayant perdu mère». Quatre hommes, de différents âges et de différentes souffrances, lui répondent. Martin (Félix Lajeunesse-Guy), un adolescent maltraité par son père, Victor (Daniel Desjardins), un jeune homme obèse qui ne sort plus, Alex (Danny Gilmore), un érotomane masochiste et drogué, puis Paul (Jean-Marc Barr), un homme marié, froid et dérangé.

«Ces quatre personnages me permettaient de faire une analyse de la société, dit Carole Laure. La maltraitance, l'obésité, la marginalité, la folie, ce sont tous des problèmes d'aujourd'hui et ils sont tous inscrits dans le manque. Marie aussi est dans le manque. Elle ne choisit pas ses «fils» — ils ne peuvent remplacer le disparu — elle les prend comme ils viennent.» La réalisatrice ajoute qu'elle a privilégié les plans-séquences pour donner plus d'espace au jeu corporel des acteurs, le langage du corps étant une priorité dans son film. «Les souffrances sont inscrites dans les corps et le corps parle. Je n'aime pas le cinéma explicatif à outrance, où tout est pré-mâché pour le spectateur. J'ai tourné de manière assez brute, hyperréaliste. Le but n'était pas de voir une belle lumière

dans mes cheveux... L'émotion primait sur les effets.»

«Mon sujet, c'est le cordon ombilical coupé, dit la réalisatrice. Je pense que perdre un enfant est quelque chose d'abominable, et que perdre sa mère est aussi abominable. C'est un lien tellement fort, un lien universel. Quand ce lien est coupé, comment survit-on? J'ai toujours été fascinée par les gens qui survivent au malheur, comment on se re-tricote une vie. C'est de l'après-deuil que je voulais traiter, plus que du choc immédiat de la mort. Quand on apprend des histoires terribles dans le journal, on ne sait jamais ce qui se passe deux ou trois ans plus tard. D'ailleurs, je lis beaucoup les petites annonces, ça m'intéresse.»

Difficile de ne pas aborder un sujet plus personnel, soit le fait que Carole Laure est elle-même une enfant adoptée. Mais si l'artiste est capable de se dénuder — corps et âme — dans ses oeuvres, il n'en est pas de même de sa vie privée. «Ce n'est pas un film autobiographique, mais c'est certain qu'on écrit avec ce que l'on connaît, dit-elle. C'est un sujet qui me touche de près, bien sûr. On ne peut pas écrire quelque chose comme ça sans que ça ne vienne d'une motivation profonde. C'est sorti dans les journaux que je n'ai pas connu ma mère, mais je n'aime pas exposer ma vie privée. Je me suis toujours dit qu'un enfant qui perd sa mère, ou je ne sais trop quoi, se tricote une nouvelle vie. Tu peux t'en sortir. La vie est fascinante pour ça. Voilà.»

Qu'a-t-elle appris de cette première réalisation? «Que je ne vais plus m'arrêter de tourner! Ça m'a donné le goût de ne faire que ça.» Elle ne s'est pas donnée de rôle dans son prochain film, en pré-production, et qui portera sur la danse contemporaine. Elle travaille déjà sur son troisième. Ébullition est bien le bon mot pour décrire Carole Laure.

«Ce n'est pas un film autobiographique, mais c'est certain qu'on écrit avec ce que l'on connaît, dit-elle. C'est un sujet qui me touche de près, bien sûr.»

SPECIAL
Lundi & Jeudi
(APRÈS 18H00)

\$ 7

CINÉMAS
GUZZO

SPECIAL
Mardi & Mercredi

\$ 5

Charlot fait encore führer

LUC PERREAULT

COMÉDIE SATIRIQUE

★★★★



Le Dictateur

De Charlie Chaplin. Avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jackie Oakie. 1940. 2 h 04

Une satire tournée au début de la Deuxième Guerre dans laquelle Chaplin joue à la fois un barbier juif et Hitler.

Un chef-d'oeuvre.

OUBLIÉ, Charlie Chaplin, en 2003 ? Ce nom qui a dominé les 50 premières années du cinéma, qui a enchanté plusieurs générations de petits et grands, a singulièrement perdu aujourd'hui de son lustre. Sans être relégué aux oubliettes, on ne tient plus Chaplin, comme c'était encore le cas il y a 30 ans, pour le Molière moderne, un titre qu'on serait plutôt porté à concéder de nos jours, par exemple, à Woody Allen.

Cette mise en veilleuse de Charlot (comme des burlesques en général, les Laurel et Hardy, Mack Sennett et les Keystone Cops, Harry Langdon, Buster Keaton, Harold Lloyd, W.C. Fields, Mae West, les Marx Brothers, etc.) ne résulte pas seulement de l'évolution des modes et des mœurs. C'est aussi la conséquence d'une situation purement matérielle : Chaplin se faisait rare. Les copies de ses films étaient disparues ou en voie de dégradation. Les cinémas avaient cessé de les programmer.

Mais voici qu'il revient en force. On peut avancer deux raisons à ce phénomène. D'abord, l'imminence du passage du cinéma muet dans le domaine public qui rendra caducs les droits d'auteur protégeant ces oeuvres. L'avènement du DVD bouleverse par ailleurs la mise. Les enfants Chaplin (ils sont huit, contrairement à ce que j'écrivais la semaine dernière, fruits de la quatrième union de leur père) ont entrepris de faire restaurer l'ensemble de son oeuvre. On pourra de cette façon redécouvrir le Charlot des débuts. Parallèlement, de nouvelles copies du *Dictateur* prennent l'affiche sur les écrans montréalais, ce qui ne s'était pas vu depuis au moins deux décennies.

Pour saisir l'importance du *Dictateur* dans l'oeuvre de Chaplin, il faut rappeler qu'en 1937, au moment où le cinéaste entreprend de faire un film ridiculisant Hitler, il est le dernier à Hollywood à faire encore des films muets. Son chef-d'oeuvre précédent, *Les Temps modernes*, sorti en 1936, bien que sonorisé (avec bruits et musique), ne comportait qu'une seule scène non muette, celle où Charlot remplaçait au pied levé le chanteur absent. Improvisant les mots de la chanson, il inventa des paroles complètement dépourvues de sens. Ainsi avait-il trouvé le moyen de faire sentir qu'on pouvait faire un film parlant dans lequel les mots n'auraient pas d'importance.

Chaplin était torturé par cette question du parlant. D'une part, il estimait que seule une intrigue muette pouvait rendre vraiment justice à son type de comédie. « Mon personnage, a-t-il avoué, cesserait d'être ce qu'il est dès l'instant où j'ouvrerais la bouche. » Il se disait aussi que si jamais il faisait un film parlant, il n'arriverait jamais à surpasser l'art de la pantomime qu'il maîtrisait si bien. Ses derniers films, quelles qu'en soient les qualités, ont démontré hélas ! qu'il n'avait pas tort sur ce dernier point. Il note dans son autobiographie : « Si je parlais, je deviendrais un comédien comme les autres. »

Puis ce fut la suggestion d'Alexander Korda de faire un film sur Hitler à partir du constat que sa moustache ressemblait à la sienne, ce qui lui permettrait de jouer sur leur identité respective. Ainsi se fit le déclin : « Bien sûr ! s'est dit Chaplin, dans le rôle de Hitler, je pourrais haranguer les foules dans un jargon de mon invention et parler à ma guise. Et dans le rôle de Charlot, je pourrais demeurer plus ou moins silencieux. Un scénario sur Hitler se prêtait au burlesque et à la pantomime. »

Chaplin a mis deux ans à écrire son scénario. « Si j'avais connu les réelles horreurs des camps de concentration allemands, a-t-il soutenu, je n'aurais pas pu réaliser *Le Dictateur*. Je n'aurais pas pu tourner en dérision la folie homicide des nazis. Mais j'étais décidé à ridiculiser leur bla-bla mystique sur les races au sang pur. Comme si une chose pareille



On peut avancer que Chaplin avait choisi de jouer Hitler à cause des prédispositions burlesques du personnage. Peut-être a-t-il aussi voulu torde le cou au nazi qui sommeillait en lui, comme en chacun de nous.



Charlot, plus gentil que jamais en barbier juif qui fait les frais de la dictature.

avait jamais existé en dehors des aborigènes d'Australie ! »

Toute la période qui a précédé la guerre fut en effet marquée par une tension grandissante. Devenu le chancelier de l'Allemagne

en 1933, Hitler avait fait voir au grand jour ses folles ambitions par l'annexion de l'Autriche, de la Tchécoslovaquie et de la Pologne, sans parler du triste sort réservé aux Juifs. Un conflit mondial devenait donc de plus en plus inévitable.

Juif, Chaplin ?

Ici, il faut revenir sur un point resté obscur dans la biographie de Chaplin. Notons qu'il identifie lui-même plus haut le rôle du barbier juif, son personnage dans *Le Dictateur*, à Charlot. Il n'y aurait donc pas eu de contradiction dans sa tête entre le Charlot des débuts, le vagabond, et ce barbier, si ce n'est que, revenu amnésique de la Première Guerre mondiale, cet homme se serait considérablement adouci. Il aurait perdu toute son agressivité, se serait humanisé. C'est le Charlot le plus gentil qu'on ait jamais vu, faisait remarquer sa fille Geraldine en entrevue.

Le critique français Marcel Martin voit dans *Le Dictateur* une confirmation des origines juives de Chaplin. Pour la première fois, fait-il remarquer, le personnage de Charlot est identifié comme tel. Plus de doute, rappelle-t-il, « dans *Le Dictateur*, Charlot est un barbier juif et il habite le ghetto ». Mais en même temps qu'il tient le rôle du paria, condamné à l'errance perpétuelle, il atteindrait une dimension universelle. Comme le dit Albert Memmi cité par Martin, « la condition juive n'est qu'un raccourci, plus condensé, plus sombre, de la condition humaine la plus générale ».

On sait que Chaplin a toujours nié être juif (bien qu'il ait reconnu que son demi-frère Sydney ait eu un père juif). Dans son étude remarquable (*Chaplin* aux éditions Seghers,

collection Cinéma d'aujourd'hui), Martin commence par semer le doute sur l'acte de naissance de Charlot dont on n'aurait jamais retrouvé la trace malgré d'intenses recherches. Chaplin lui-même a suggéré qu'il pouvait descendre d'une famille de huguenots français. Il parle de sa grand-mère comme étant à moitié gitane. Juive, croit plutôt Martin qui ajoute : « Fait remarquable, tous les biographes et tous les commentateurs de Chaplin, qu'ils soient juifs, antisémites ou neutres, ont toujours admis comme un fait d'évidence, sinon prouvé, que Chaplin a du sang juif par sa mère. »

Cette mère, Hannah (prénom on ne peut plus juif), a occupé une place énorme dans sa vie. Chaplin était encore un enfant quand celle-ci a éprouvé les premières atteintes de la folie. Devenu riche et célèbre, il l'avait fait venir à Hollywood où elle est morte le 29 août 1929. Dans *Le Dictateur*, le personnage joué par Paulette Goddard se prénomme Hannah et dans son discours final où Charlot, déguisé en Hynkel se métamorphose finalement en Chaplin lui-même, le nom de Hannah qu'il invoque peut aussi bien se référer au personnage de Paulette Goddard qu'à sa mère.

Un tyran

Les traits propres à Charlot abondent dans *Le Dictateur* : le voyage en avion, au début, la lutte contre les nazis dans le ghetto, la scène du salon de barbier au cours de laquelle son personnage rase son ami sur un air de Brahms. Toutes ces scènes relèvent de la pantomime pure telle qu'elle existait au beau temps du muet.

Hitler lui-même (dont le nom a été changé en Hynkel) n'échappe pas aussi à la frénésie burlesque. On peut même avancer que Chaplin l'avait choisi à cause même des prédispositions burlesques du personnage. Quand il ne dicte pas une lettre à sa secrétaire — on est dictateur ou on ne l'est pas ! — on le voit rivaliser avec Benzino Napaloni, le dictateur du pays voisin, Bacteria (alias l'Italie) ou profiter de chaque seconde de liberté pour aller faire faire son portrait et son buste dans la pièce adjacente. Mais la scène la plus célèbre reste celle de la mappemonde transformée en ballon que Hynkel caresse et lance dans les airs jusqu'à ce qu'elle éclate, interprétation géniale de la situation du monde.

Sur le plateau, Chaplin et Jack Oakie, l'interprète de Napaloni, étaient à couteaux tirés ; c'était à qui volerait le *show* à l'autre. Mais un drame plus sournois se jouait. Il n'était pas innocent pour Chaplin de jouer les deux personnages, celui du barbier et du dictateur. Ce dernier rôle donnait libre cours à la fascination qu'exerçait sur lui la force brute incarnée par Hitler. Une telle dualité reflète cette lutte qui se fait en chacun entre le bien et le mal. « Par Hynkel, a écrit Henri Pichette cité par Martin, Chaplin s'adresse à chaque « allemand » d'entre nous autres. » Chacun a en lui un nazi qui sommeille et Chaplin, en tournant *Le Dictateur*, a voulu aussi torde le cou à ce démon. Après tout, n'était-il pas lui-même sur un plateau un vrai tyran ?

C'est pourquoi le discours final tant critiqué à la sortie du film revêt aujourd'hui une importance cruciale. On peut y voir la prise de position d'un individu, Chaplin, débarrassé de sa défroque de Charlot, ne se dissimulant plus derrière le comique et le maquillage. Ce discours marque l'engagement d'un homme parlant enfin sans masque et livrant un message résolument humaniste. Dans ce seul discours, Chaplin annulait tous ceux prononcés par Hynkel/Hitler volontairement incompréhensibles, langage de sous-homme, expression de la mégalomanie.

De tous les films de Chaplin, *Le Dictateur* est celui qui a obtenu les meilleures recettes. Lancé à New York le 15 octobre 1940, il a fait un malheur à Londres. Quand Chaplin est revenu à Los Angeles, il a eu droit à une presse hostile. On ne lui pardonnait pas d'avoir d'abord lancé son film à New York. La conférence de presse qu'il donna prit un tour politique. On ne lui posait pas de questions sur le film. On lui demandait plutôt s'il était communiste. Ce film devait marquer un tournant décisif dans sa carrière. Il devenait de plus en plus *persona non grata* aux États-Unis. Douze ans plus tard, il choisit l'exil. En 1972, il remit exceptionnellement les pieds en sol américain pour y recevoir un Oscar, son premier, couronnant l'ensemble de sa carrière.

Césars : duel entre huit femmes et un pianiste

Associated Press

PARIS — La 28^e cérémonie des Césars du cinéma français, le 22 février prochain, sera l'occasion d'un beau duel entre deux favoris : *Huit Femmes* et *Le Pianiste*.

Le film de François Ozon, qui représentera aussi la France aux prochains Oscars (dont les nominations seront annoncées le 11 février), a obtenu 12 nominations aux Césars, tandis que le film de Roman Polanski, Palme d'or du dernier Festival de Cannes, en a reçu 10.

Ces deux films seront en compétition pour le César du meilleur film avec trois autres longs métrages, a annoncé hier l'Académie des arts et techniques du cinéma, présidée par Daniel Toscan du Plantier : *Amen* de Costa-Gavras, le documentaire *Être et avoir* de Nicolas Philibert et *L'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch.

Les candidats au César du meilleur acteur sont Daniel Auteuil (*L'Adversaire*), François Berléand (*Mon idole*), Adrien Brody (*Le Pianiste*), Bernard Campan (*Se souvenir des belles choses*) et Mathieu Kassovitz (*Amen*).

Les interprètes en lice pour le César de la meilleure actrice sont Fanny Ardant (*Huit femmes*), Ariane Ascaride (*Marie-Jo et ses deux amours*), Juliette Binoche (*Décalage horaire*), Isabelle Carré (*Se sou-*



En s'y prenant à huit, les femmes de François Ozon auront-elles l'avantage sur *Le Pianiste* de Roman Polanski ?

venir des belles choses) et Isabelle Huppert (*Huit femmes*).

Comme chaque année, la liste des nominations (établie par les votes de quelque 1500 professionnels) réserve son lot de surprises, oublis ou incohérences. Ainsi *Le Pianiste*, tourné en anglais par un réalisateur franco-polonais (Roman Polanski) avec un acteur américain (Adrien Brody), est juridiquement considéré comme un film français. Ainsi quatre seulement des *Huit femmes* de François Ozon sont finalistes (Fanny Ardant et Isabelle

Huppert pour le meilleur premier rôle, Danielle Darrieux pour le second rôle, Ludivine Sagnier comme espoir). Ainsi Jamel Debbouze est finaliste dans la catégorie second rôle pour *Astérix*, dans lequel il est omniprésent, alors que François Berléand concourra pour le César du meilleur acteur dans *Mon idole*, où l'on voit davantage Guillaume Canet (non sélectionné).

Une cohérence, cependant : les réalisateurs des cinq films finalistes pour le César du meilleur film le sont aussi pour le César du meilleur



leur réalisateur. Et une nouveauté : la création d'un César du meilleur film de l'Union européenne, libérant ainsi les concurrents de la domination des films américains.

À noter aussi une évolution du côté des « professionnels de la profession » : « malgré » — comme l'a souligné Daniel Toscan du Plantier — ses 14,5 millions d'entrées, le champion du box-office *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* a obtenu quelques nominations (quatre), ce qui n'était pas toujours le cas dans le passé, notamment pour *Les Visi-*

teurs il y a quelques années.

Au total, 19 Césars seront décernés au cours de cette 28^e cérémonie, présentée par l'actrice Géraldine Pailhas, qui succède ainsi à Edouard Baer. Deux Césars d'honneur seront remis, à l'actrice Bernadette Laffont et au réalisateur américain Spike Lee. Quant à la présidence de la soirée, Daniel Toscan du Plantier s'est voulu mystérieux et jure de garder le secret jusqu'au bout, précisant simplement qu'il s'agit « d'une sorte de famille du cinéma français ».

Alliance Atlantis Vivafilm félicite les lauréats des Golden Globe

2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR RÉALISATEUR MARTIN SCORSESE
MEILLEURE CHANSON - U2

★★★★ 1/2
 «Une passionnante page d'histoire, remarquable reconstitution!»
 Luc Pomeroy, La Presse

★★★★
 «Un chef-d'œuvre»
 David Rios, Le Journal de Montréal

«Des décors hallucinants... Extrêmement bien joué... Daniel Day-Lewis à cent milles à l'heure pour un Oscar!»
 Catherine Yachon, Soleil 360° - TVA

«Une œuvre rare, grandiose que Scorsese nous raconte avec un souffle et une inspiration qui forcent l'admiration.»
 Martin Blouin, La Voix



LEONARDO DICAPRIO DANIEL DAY-LEWIS CAMERON DIAZ
 un film de MARTIN SCORSESE
LES GANGS DE NEW YORK
 Version française de Gangs of New York

MIRAMAX Vins de France CKO 969 FILM ALLIANCE QUANTUM

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	JACQUES CARTIER
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BROSSARD	ST-BRUNO
TERREBONNE 14	PLAZA REPENTIGNY	THEYFORD MINES	ROUYVY
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	LAORDAIRE 11	

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

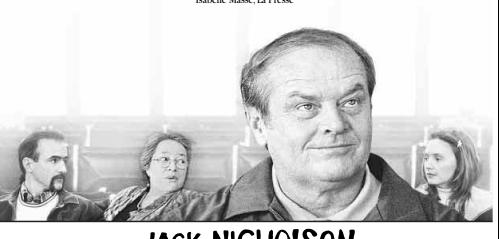
2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR ACTEUR (DRAME) MEILLEUR SCÉNARIO

★★★★★
 «UN DRAME INCROYABLEMENT ÉMOUVANT QUI SAIT AUSSI BIEN FAIRE RIRE. UN FILM EXTRAORDINAIRE ET UN CANDIDAT ASSURÉ POUR NOTRE AMI OSCAR.»
 Nicolas Lacroix, Showbiz Net

★★★★ 1/2
 «MORDANT, DÉCAPANT!»
 Gilbert Carignan, Le Soleil

★★★★ 1/2
 «PERFORMANCE MAGISTRALE DE NICHOLSON»
 Maxime Demers, Le Journal de Montréal

★★★★★
 «UN FILM PROFONDEMENT HUMAIN.»
 Isabelle Massé, La Presse



JACK NICHOLSON
MONSIEUR SCHMIDT
 KATHY BATES HOPE DAVIS DERMOT MULRONEY
 Version française de Anist Comedy

NEW LINE CINEMA

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	JACQUES CARTIER 14	CENTRE LAVAL
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BROSSARD	TERREBONNE 14
TERREBONNE 14	PLAZA REPENTIGNY	SHERBROOKE	MAGOS
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	CAVENDISH (Mail)	LACORDAIRE 11

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

3 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE COMÉDIE MUSICALE RENÉE ZELLWEGER
MEILLEUR ACTEUR COMÉDIE MUSICALE RICHARD GERE

★★★★★
 «Ravisement garanti. Un fabuleux festin pour l'oeil!»
 Vanique Jones, Showbiz Net

★★★★★
 «Une transposition brillante du spectacle de Bob Fosse. Un ravissement!»
 Marc André Lussier, La Presse

★★★★★
 «C'est un film à l'ambiance exquise, amusant, musical à souhait, au rythme affolant. On y passe deux éblouissantes heures. Chicago, c'est toute une surprise!»
 David Rios, Le Journal de Montréal



avec les voix de Véronique DiCaire, Robert Marien et Corinne Zarzur
CHICAGO
 VERSION FRANÇAISE
 SI VOUS N'ÊTES PAS CÉLÈBRE, FAITES EN SORTE DE LE DEVENIR

MIRAMAX Vins de France CKO 969 FILM ALLIANCE QUANTUM

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX® GUZZO	MÉGA-PLEX® GUZZO
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON
TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO	STE-THERÈSE 8	LACHENAIE	ROCK FOREST	SHAWINIGAN
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	SHERBROOKE	LAORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO	MÉGA-PLEX® GUZZO

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

2 PEOPLE'S CHOICE AWARDS dont **Meilleur film**

★★★★★ 1/2
 «UN SPECTACLE GRANDIOSE, IMPRESSIONNANT ET COMME ON EN VOIT RAREMENT AU GRAND ÉCRAN.»
 Nicolas Lacroix, Showbiz Net

★★★★★ 1/2
 JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

★★★★★
 «SPECTACULAIRE»
 LOUISE BIANCHARD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«OH QUE OUI! PETER JACKSON RÉUSSIT UN VRAI TOUR DE FORCE!»
 JULIE BÉLANGER, CKAC

«VISUELLEMENT EXCEPTIONNEL»
 JEAN-PHILIPPE GRAVEL, ICI MONTRÉAL

«REMARQUABLE!»
 STÉPHANE LAROUCHE, VOIR



VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	POINTE-CLAIRE	LASALLE (Place)
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BROSSARD	ST-BRUNO	TERREBONNE 14
TERREBONNE 14	PLAZA REPENTIGNY	THEYFORD MINES	ROUYVY	
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	LAORDAIRE 11		

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

MERCI AU PUBLIC QUÉBÉCOIS!
 LE PLUS GRAND SUCCÈS POPULAIRE DE L'HISTOIRE DE NOTRE CINÉMA.
 PLUS DE 7 000 000 \$ À CE JOUR!

★★★★★
 « Il faut aller voir ce film. Nul doute que Séraphin saura réunir la famille le temps d'un film exceptionnel! »
 Michelle Coudé-Lord, Le Journal de Montréal - MONTRÉAL

«C'est notre Titanic québécois! C'est aussi grandiose que ça! C'est aussi bouleversant que ça!»
 Brigitte Simard, CKRS - SAGUENAY

«Charles Binamé a tourné le film dont mon père rêvait!»
 Claire Grignon, fille de l'auteur des Belles Histoires des Pays d'En-Haut - STE-ADELE



ALBUM SOUVENIR DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LANGELIS 6	PARADIS 5
JACQUES CARTIER 14	POINTE-CLAIRE	COLLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
TERREBONNE 14	PLAZA REPENTIGNY	SHERBROOKE	LAORDAIRE 11	
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	LAORDAIRE 11		

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

LE JEU DE SAM ARMES.

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LANGELIS 6	PARADIS 5
JACQUES CARTIER 14	POINTE-CLAIRE	COLLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
TERREBONNE 14	PLAZA REPENTIGNY	SHERBROOKE	LAORDAIRE 11	
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	LAORDAIRE 11		

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!



un film de GEORGE CLOONEY
Confessions d'un homme dangereux
 Version française de Confessions of a dangerous mind

MIRAMAX Vins de France CKO 969 FILM ALLIANCE QUANTUM

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX® GUZZO	MÉGA-PLEX® GUZZO
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BROSSARD	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	TERREBONNE 14
TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO	STE-THERÈSE 8	LACHENAIE	ROCK FOREST	SHAWINIGAN
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	SHERBROOKE	LAORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO	MÉGA-PLEX® GUZZO

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

«IRRÉSISTIBLE. UNE CHRONIQUE EXUBÉRANTE DU CRIME!»
 -A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES



Le soleil est pour tout le monde et la plage pour ceux qui la méritent.



Réalisé par Fernando Meirelles
CITÉ DE DIEU
 BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE
 (SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL CANNES)

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 31 JANVIER!

Chaque début a une fin.



DESTINATION ULTIME 2
 version française de FINAL DESTINATION 2

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 31 JANVIER!

Dustin Hoffman et Oliver Stone attendus à la Berlinale

Agence France-Presse

BERLIN — L'acteur américain Dustin Hoffman et son compatriote, le réalisateur Oliver Stone, figureront parmi les invités de marque de la 53^e Berlinale, du 6 au 16 février, ont annoncé hier les organisateurs du festival international du film de la capitale allemande.

Les deux stars de Hollywood seront reçues dans le cadre du festival des films hors compétition, « Panorama », où seront présentés 34 films, 12 documentaires et 23 courts métrages, dont de nombreuses premières mondiales.

Dustin Hoffman présentera *Moonlight Mile* de l'Américain Brad Silberling, dont il interprète le rôle principal aux côtés de Susan Sarandon. Oliver Stone présentera quant à lui *Comandante*, documentaire sur le chef d'État cubain Fidel Castro.

ALEKSI K. LE PAGE
collaboration spéciale

DOCUMENTAIRE

★★★★



Les Justes

De Karina Goma et Stéphane Thibault

Ces gens bizarres qui fréquentent les procès.

Un regard dénué de condescendance

N'ÉCOUTONS PAS trop les besogneux et les hyperactifs ; la vie est longue en vérité. Et il faut parfois déployer des énergies spectaculaires pour ne pas s'ennuyer quand rien n'est plus à faire. Beaucoup de gens à la retraite doivent quotidiennement organiser leur ennui. Il y a le golf, il y a le bingo, la lecture, le cinéma, le sexe ou la cueillette des champignons ; tout est valable. Dans le documentaire *Les Justes*, les vieux désœuvrés s'adonnent à une pratique originale et tout à fait gratuite : ils courent les procès. Semaine après semaine, avec un intérêt croissant selon la gravité des causes entendues. Certains, comme cette dame d'une incontestable dignité, disent préférer les cas d'agression sexuelle, par

Tuer l'ennui

exemple. D'autres iront spontanément vers l'homocide prémédité, le viol à domicile ou encore le drame conjugal. C'est au goût et au choix.

Évidemment, les réalisateurs Karina Goma et Stéphane Thibault ont déniché à un sujet en or, de quoi faire saliver les chercheurs et les reporters de la télévision. Mais une émission comme *Enjeux* aurait probablement donné à fond dans le commentaire alarmiste et l'obligatoire condescendance : « Regardez ces pauvres gens, et regardez à quoi notre société les a réduits. » Or, *Les Justes*, justement, ne juge pas. Aucune narration ni aucune musique ne vient appuyer les images. On nous présente simplement une activité des plus insolites et les gens qui s'y adonnent avec une passion non moins insolite.

On n'assiste évidemment à aucun procès, les caméras étant interdites en ces nobles lieux. Goma et Thibault sont donc confinés aux corridors, aux halls et aux salles d'attente des palais de justice, où s'amusent journalistes et curieux. On croise des avocats, des juges, des accusés, des victimes et, si l'affaire vaut la manchette, des reporters et des photographes de presse. On croit reconnaître, là au fond... Mais oui ! C'est Claude Poirier !

Les plus vieux habitués vont jusqu'à étudier le Code criminel en vue de mieux comprendre le déroulement des procès, comme les vrais

amateurs de courses de chevaux consultent minutieusement les statistiques. Oui, il s'agit bel et bien d'un loisir, au même titre que la pétanque ou le bridge. Beaucoup des retraités interrogés admettent volontiers s'ennuyer du travail et de sa confortable routine, régularité qu'ils retrouvent dans la fréquentation ponctuelle des procès.

Des voyeurs ? Assurément ! Et tout à fait assumés. Voyeurs, mais imbus de morale, pour ne pas dire de foi chrétienne. Le doyens des coureurs de procès, un vieux célibataire qui rappelle le Monsieur Caron de RBO, un homme d'une grande sensibilité, n'hésite pas à se prononcer contre la peine de mort et pour les vertus du pardon. Le documentaire finit sur ses bonnes paroles, nous laissant à nos réflexions.

Parce que *Les Justes* ne dure qu'une heure (moins des poussières), Ex-Centris a cru bon nous offrir en supplément l'excellent documentaire de Bruno Boulianne *Des hommes de passage* dont on a récemment parlé en ces pages et qui rend hommage aux Souverains anonymes, ce groupe de détenus qui participent à une émission radiophonique enregistrée en prison. On ne saurait dire lequel des deux films est le « complément » de l'autre ni même si ces oeuvres sont complémentaires. Quoi qu'il en soit et qu'importe l'ordre des projections, le spectateur y trouvera doublement son compte.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR

Kate Hudson Matthew McConaughey

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS

Version Française de "HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS"

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE LA PRODUCTION ROBERT EVANS/CHRISTINE PETERS ET LA PRODUCTION LYNDIA DOST

UN FILM DE DONALD PETRE KATE HUDSON MATTHEW MCCONAUGHEY "COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS" VERSION FRANÇAISE DE "HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS" ADAM GOLDBERG MICHAEL MASCHKE SHALOM HARLOW MONTY DAVID NEWMAN GREGORY BARRA MALLAMA-DUINE CHRISTOPHER PATRICK ANNE BEAUNE NEIL FISHER A. ELLIOTT THÉRÈSE LAPÉZIE MONTY DAVID NEWMAN GREGORY BARRA MALLAMA-DUINE CHRISTOPHER PATRICK ANNE BEAUNE NEIL FISHER A. ELLIOTT THÉRÈSE LAPÉZIE MONTY DAVID NEWMAN GREGORY BARRA MALLAMA-DUINE CHRISTOPHER PATRICK ANNE BEAUNE NEIL FISHER A. ELLIOTT THÉRÈSE LAPÉZIE MONTY DAVID NEWMAN GREGORY BARRA MALLAMA-DUINE CHRISTOPHER PATRICK ANNE BEAUNE NEIL FISHER A. ELLIOTT THÉRÈSE LAPÉZIE

HowToLoseAGuyMovie.com

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR DANS LES CINÉMAS SUIVANTS :

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT FAMOUS PLAYERS 8000 FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL MEGA-FLEX/QUIZZO TASCHEREAU 18 MEGA-FLEX/QUIZZO SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 7 FÉVRIER

GAGNANT

AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM

DE L'ANNÉE

MEILLEURE ACTRICE Nicole Kidman

TORONTO STAR Peter Howell

« ★★★★★ (sur cinq) Pour qu'un film de ce genre soit un succès, il faut des acteurs extraordinaires et *Les Heures* en compte plusieurs. Kidman, Streep et Moore vivent leur rôle permettant la création de personnages pas nécessairement séduisants ou sympathiques mais complètement mortels... *Les Heures* est un film qui doit être savouré et vu maintes fois. »

OTV Anne Brodie

« Un des meilleurs films de l'année. »

LES HEURES

VERSION FRANÇAISE DE "THE HOURS"

MIRAMAX TheHoursMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE: CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ST. EUSTACHE BOUCHERVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE: FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLISÉE

SON DIGITAL THX

Un document précieux

LUC PERREAULT

DOCUMENTAIRE ★★★

La Naissance d'une messe

De Jean-Claude Coulbois

Pour la première fois au Québec, on a filmé les répétitions d'une pièce, en l'occurrence de Michel Tremblay mise en scène par André Brassard.

Un film unique qui ravira les mordus de théâtre

PENDANT SIX semaines, en janvier et février 1996, le metteur en scène André Brassard préparait avec ses 11 acteurs une nouvelle pièce de Michel Tremblay pour la Compagnie Jean-Duceppe: *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*. Fait exceptionnel dans l'histoire du théâtre québécois, le metteur en scène avait alors agréé la demande du réalisateur Jean-Claude Coul-

bois de filmer les répétitions. La seule condition de Brassard : que la caméra filme l'ensemble des répétitions.

De jour en jour, donc, *La Naissance d'une messe* permet d'assister à l'aventure d'une pièce de théâtre. Il en constitue, selon l'expression bien connue, le « making of ».

L'oeuvre de Tremblay mêle les ingrédients familiers de son univers. Les personnages sont jumelés deux à deux. Ils se vident le coeur devant Dieu. Occasionnellement, ils forment un chœur. Comme une messe, tout ce cérémonial obéit à un rituel, à une liturgie.

Plus que la pièce elle-même, c'est le travail des comédiens et du metteur en scène qui retient l'attention. On y retrouve Jean-Louis Millette qui nous a malheureusement quittés depuis, et plusieurs « noms » de notre dramaturgie tels que Michel Dumont, Gilles Renaud, Rita Lafontaine, Muriel Dutil ou Frédérique Colin. Louise Turcot, Sylvie Léonard, Marc Béland, Renée Cossette et Stéphane Simard leur donnent la réplique.

De 100 heures de tournage, Coulbois a tiré un document d'un peu plus d'une heure. C'est dire que le résultat n'a rien de fastidieux. On est frappé par l'attention que le metteur en scène porte à ses comédiens, par sa minutie, par l'acharnement qu'il met à leur faire trouver l'expression la plus juste.

Que dire de plus de cette expérience sinon qu'elle intéressera avant tout les mordus de théâtre. Pour un spectateur plus profane, ce travail de mise en scène et de répétitions apparaîtra comme un rituel un peu mystérieux, une messe, comme le propose le titre.

Comment un acteur en arrive-t-il à prendre possession de son texte, comment arrive-t-il à devenir le personnage qu'il doit incarner ? Sans donner les réponses, le film permet d'assister à ce processus. *La Naissance d'une messe* est déjà un document précieux que son réalisateur a mis six ans à terminer. Il risque de le devenir encore plus avec le temps.

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE À PARTIR DE 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam. au Jeu. 12:00
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. au Jeu. 12:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) (Lun. & Mer. 12:20)
MONSIEUR SCHMIDT (G) Sam. au Jeu. 1:10, 7:00
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Sam. au Jeu. 12:30, 4:05, 7:35
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Sam. au Jeu. 12:10, 3:15, 6:20, 9:25

PARLE AVEC ELLE (13+) Sam. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:45, 9:45
ANTWONE FISHER (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 4:15, 9:50
CHICAGO (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:15, 4:15, 7:00, 9:50
NOUVEAUX MARIÉS (v. française) (G) Sam. au Jeu. 12:25, 2:50, 5:10, 7:25, 9:40
ADAPTATION (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 12:15, 3:00, 6:25, 9:15
LES HEURES (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mer. 12:20, 1:00, 3:10, 4:00, 6:10, 7:10, 9:05, 9:55
JEU. 12:20, 1:00, 3:10, 4:00, 6:10, 9:05, 9:55

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam. Dim. Lun. & Mer. 12:20
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10, 4:05, 7:00, 9:50
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00, 4:45, 8:30
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:00
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:25, 8:15
Lun. & Mer. 9:15
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55, 3:55, 6:55, 9:45
Lun. & Mer. 6:55, 9:45
CHICAGO (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 3:50, 7:10, 9:40
Lun. & Mer. 9:15
NOUVEAUX MARIÉS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05, 3:15, 6:20, 7:30, 9:45
Lun. & Mer. 7:30, 9:45

SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50, 5:05, 7:10, 9:15
Lun. & Mer. 7:10, 9:15
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05
TYPHOÛMENT MASCULIN (G) (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35, 2:50, 5:15, 7:30, 9:45
Lun. & Mer. 7:30, 9:45
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20, 3:45, 7:00, 9:35
Lun. & Mer. 7:00, 9:35
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50, 2:55, 5:10, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 7:25, 9:30

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kilgore) 514-849-FILM (3456) poste #122

CATCH ME IF YOU CAN (G) Sam. Dim. & Mer. 12:40, 3:35, 6:30, 9:25
Lun. & Mer. & Jeu. 6:30, 9:25
ABOUT SCHMIDT (G) (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:15, 3:55, 6:45, 9:35
CHICAGO (v. française) (G) Sam. Dim. & Mer. 1:15, 3:55, 6:45, 9:35
Lun. & Mer. & Jeu. 6:45, 9:35
KANGOUROU JACK (G) Sam. Dim. & Mer. 12:50, 3:05, 5:10, 7:10, 9:15
Lun. & Mer. & Jeu. 7:10, 9:15
THE PIANIST (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:30, 3:25, 6:25, 9:20
Lun. & Mer. & Jeu. 6:25, 9:20

LES HEURES (G) Sam. Dim. & Mer. 12:55, 3:45, 6:40, 9:10
Lun. & Mer. & Jeu. 6:40, 9:10
CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:45, 3:15, 6:35, 9:05
Lun. & Mer. & Jeu. 6:35, 9:05
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:00, 4:00, 7:00, 9:40
Lun. & Mer. & Jeu. 7:00, 9:40

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:25, 3:20, 6:40, 9:35
Lun. & Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. & Jeu. 6:25, 9:25
CHICAGO (v. française) (G) Sam. Dim. & Mer. 12:45, 3:15, 7:00, 9:40
Lun. & Mer. & Jeu. 7:00, 9:40
MONSIEUR SCHMIDT (G) (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:10, 3:40, 7:10, 9:50
TYPHOÛMENT MASCULIN (G) (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:40, 4:30, 7:20, 9:30
Lun. & Mer. & Jeu. 7:20, 9:30

NATIONAL SECURITY (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:50, 3:05, 5:00, 7:15, 9:10
Lun. & Mer. & Jeu. 7:15, 9:10
LE PIANISTE (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:55, 3:00, 5:05, 7:05, 9:05
Lun. & Mer. & Jeu. 7:05, 9:05
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mer. 12:40, 2:40, 4:45, 7:10, 9:20
Lun. & Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:30, 4:20, 7:10, 9:25
Lun. & Mer. & Jeu. 6:45, 9:45
CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. Dim. & Mer. 12:20, 2:55, 6:30, 9:30
Lun. & Mer. & Jeu. 6:30, 9:30

BROSSARD Mail Champlain, 2151 L'apinière 514-849-FILM (3456) poste #141

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:00, 4:35, 7:15, 9:45
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:20, 4:40, 8:00
Lun. & Mer. & Jeu. 7:15, 9:45
MONSIEUR SCHMIDT (G) (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:10, 3:40, 7:10, 9:50
TYPHOÛMENT MASCULIN (G) (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:40, 4:30, 7:20, 9:30
Lun. & Mer. & Jeu. 7:20, 9:30

ANTWONE FISHER (v. française) (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:05, 3:50, 7:00, 9:35
Lun. & Mer. & Jeu. 6:55, 9:45
LE PIANISTE (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:00, 4:00, 6:55, 9:45
Lun. & Mer. & Jeu. 6:55, 9:45
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:20, 3:10, 6:05, 9:45
Lun. & Mer. & Jeu. 6:05, 9:45
CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. Dim. & Mer. 1:00, 4:00, 7:00, 9:40
Lun. & Mer. & Jeu. 7:00, 9:40

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. au Jeu. 1:00, 3:50, 6:50, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Sam. au Jeu. 12:45, 3:15, 7:40, 9:30
CHICAGO (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:05, 3:35, 7:10, 9:35
LE PIANISTE (13+) Sam. au Jeu. 12:30, 3:20, 6:30, 9:20

LES HEURES (G) Sam. au Jeu. 1:10, 3:45, 6:55, 9:15
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Sam. au Jeu. 1:20, 3:20, 6:20, 7:30, 9:45
PARLE AVEC ELLE (13+) Sam. au Jeu. 1:25, 4:00, 6:45, 9:20
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Sam. au Jeu. 1:25, 3:50, 7:00, 9:25
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. & Dim. 1:00, 4:00, 7:00, 9:45
Lun. & Mer. 7:00, 9:45
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:00, 4:30, 8:30
Lun. & Mer. 6:30, 9:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) (13+) Sam. & Dim. 12:45, 3:45, 6:30, 9:30
Lun. & Mer. 6:30, 9:30
CHICAGO (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:45, 6:50, 9:30
NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. & Dim. 12:50, 3:00, 7:30, 9:35
Lun. & Mer. 7:30, 9:35

TYPHOÛMENT MASCULIN (G) Sam. & Dim. 12:30, 2:45, 5:10, 7:30, 9:40
Lun. & Mer. 7:30, 9:40
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:20
Lun. & Mer. 7:10, 9:20
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:15
Lun. & Mer. 7:10, 9:15

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. & Dim. 12:50, 3:50, 6:50, 9:35
Lun. & Mer. 6:50, 9:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:00, 4:35, 8:15
Lun. & Mer. 8:15
NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:15, 3:25, 7:10, 9:25
Lun. & Mer. 7:10, 9:25

CHICAGO (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:40, 7:00, 9:50
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Sam. & Dim. 1:10, 3:50, 7:00, 9:50
Lun. & Mer. 7:00, 9:50
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:40
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:05, 3:15, 5:15, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 7:25, 9:30

CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, boul. d'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. & Dim. 1:30, 3:35, 5:30, 7:30, 9:25
Lun. & Mer. 7:45
MAR. & Mer. 7:30, 9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20
Lun. & Mer. 7:25
NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:25, 7:20, 9:30
Lun. & Mer. 7:40
MAR. & Mer. 7:20, 9:30

KANGOUROU JACK (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:35, 5:30, 7:30, 9:25
Lun. & Mer. 7:45
MAR. & Mer. 7:30, 9:25
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:25, 3:20, 5:20, 7:10, 9:20
Lun. & Mer. 7:35
MAR. & Mer. 7:10, 9:20

CÔTE-DES-NEIGES PV 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #174

ADMISSION
ADULTES APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AGE DOR (13 ans et moins) 5,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 12 h 00 5,50 \$
MARDI ET MÉRREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

CATCH ME IF YOU CAN (G) Sam. & Dim. 1:15, 4:00, 6:40, 9:25
Lun. & Mer. 7:30
JUST MARRIED (G) (13+) Sam. & Dim. 1:05, 3:15, 5:25, 7:40, 9:50
Lun. & Mer. 6:40, 9:45
A GUY THING (G) (13+) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Lun. & Mer. 7:00, 9:00
NATIONAL SECURITY (13+) Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:25, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 7:35, 9:40

KANGAROU JACK (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
Lun. & Mer. 7:10, 9:10
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
Lun. & Mer. 7:30, 9:30
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Sam. & Dim. 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:20
Lun. & Mer. 7:15, 9:20

ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. au Mar. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:00, 9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) (13+) Sam. au Mar. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:00, 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) (13+) Sam. au Mar. 1:05, 3:15, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 6:45, 9:45
NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. au Mar. 1:05, 3:15, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 6:45, 9:45

LE PIANISTE (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:45, 7:00, 9:45
KANGOUROU JACK (G) Sam. au Mar. 12:10, 3:20, 6:35, 9:15
CHICAGO (v. française) (G) Sam. au Mar. 1:10, 3:35, 7:00, 9:25
Lun. & Mer. 6:40, 9:45
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Sam. au Mar. 1:10, 3:35, 7:00, 9:45
Lun. & Mer. 7:10, 9:45

ST-EUSTACHE 25^e Avenue 450-472-8686

LE GROUPE MATHERS

NOUS CONFESSIONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam. au Mar. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:30
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) Sam. au Mar. 1:05, 4:45, 8:30
Lun. & Mer. 7:00, 9:25
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. au Mar. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:00, 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) (13+) Sam. au Mar. 1:05, 3:15, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 6:45, 9:45
NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. au Mar. 1:05, 3:15, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 6:45, 9:45

NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
Lun. & Mer. 7:05, 9:05
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:40
Lun. & Mer. 7:30, 9:40
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
Lun. & Mer. 7:15, 9:15

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam. & Dim. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:30, 9:25
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. & Dim. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:30, 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) (13+) Sam. & Dim. 1:05, 3:15, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 6:45, 9:45
NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
Lun. & Mer. 7:00, 9:00

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
Lun. & Mer. 7:15, 9:15

LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551

NOUS CONFESSIONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CHEQUE-CADEAU CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam. & Dim. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:30, 9:25
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. & Dim. 1:00, 4:30, 8:15
Lun. & Mer. 7:30, 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) (13+) Sam. & Dim. 1:05, 3:15, 7:25, 9:30
Lun. & Mer. 6:45, 9:45
NOUVEAUX MARIÉS (G) (13+) Sam. & Dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
Lun. & Mer. 7:00, 9:00

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
Lun. & Mer. 7:15, 9:15

HORAIRE VALIDE DU JANVIER 25 AU JANVIER 30 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

Une leçon de cinéma signée Abbas Kiarostami

LUC PERREAULT

C'ÉTAIT À Taormina en juillet dernier. En pleine canicule dans ce coin de Sicile béni des dieux, une bonne centaine de cinéphiles délaissant la plage assistaient à une « leçon de cinéma » donnée par Abbas Kiarostami. D'entrée de jeu, le cinéaste iranien avait servi un exemple de son humour pince-sans-rire. « Je ne vois pas comment je pourrais donner une leçon de cinéma, s'excusait-il, n'ayant jamais fréquenté d'école de cinéma. Je me demande d'ailleurs si on peut l'enseigner : il suffit de quelques mois pour en assimiler toutes les règles. »

Tout en accusant les professeurs iraniens de propager la légende selon laquelle il ignorerait l'alphabet du cinéma, craignant sans doute, ajoutait-il, qu'il contamine leurs élèves, il avouait recevoir plus d'invitations de l'étranger pour parler de son métier que de son propre pays.

En quelques mots, il résume son parcours de cinéaste. Dessinateur de livres pour enfants, il fut embauché par une maison de production spécialisée dans les films pour enfants — une industrie florissante en Iran, probablement, chuchote-t-on, parce que ces films permettent de contourner une censure très sévère qui frappe les films pour adultes. Il précise avoir travaillé dans ce secteur pendant 22 ans avant de se tourner vers le cinéma pour adultes. « J'ai beaucoup appris des enfants, reconnaît Kiarostami. Même si je ne fais plus de films qui leur sont destinés, j'essaie toujours, quand je fais un film, de garder le même point de vue qu'à cette époque. »

Parlant de sa méthode de travail, il signale

qu'au début, il tenait à un scénario détaillé. Maintenant, il ne le consulte plus qu'à la dernière minute. « La veille du premier jour, explique-t-il, j'écris ce qui sera tourné le lendemain. Mais il m'arrive souvent de m'en éloigner. Je ne pourrais pas écrire de la même façon qu'une ménagère ou qu'un ouvrier parle. Je communique aux acteurs l'information générale et ils se surprennent les uns les autres en improvisant. De cette façon, le film gagne en fraîcheur. »

Cette méthode, il l'explique l'avoir expérimentée dans ses plus récents films. Pour bien la maîtriser, elle exige un long apprentissage. La plupart des films, selon lui, obéissent à un même motif : faire passer un message, alors que l'objectif devrait être la fraîcheur et la nouveauté. On le sent même dans les films sélectionnés à Cannes, soutient Kiarostami. Là, c'est plus l'habileté et le professionnalisme qui priment que la créativité. « Malheureusement, constate le cinéaste, les festivals récompensent plutôt les films longs que la créativité. »

Son dernier film, *Ten*, a été tourné en numérique. Cette caméra a-t-elle modifié son approche du cinéma ? Il rappelle d'abord qu'il y a six ans, il avait résolu la fin du *Goût de la cerise* grâce à une caméra vidéo. « Les quatre minutes en numérique paraissent beaucoup plus réalistes que le reste, tourné en 35 mm. Le résultat était plus vrai et plus frais. Aussi *Ten* aurait été impossible sans le numérique. On s'est rendu compte de ses avantages et à quel point le 35 mm est devenu difficile. Par contre, avec la vidéo, on court le risque d'une perte de qualité. »

Il insiste également sur l'importance du son, un des aspects les plus importants au ci-

néma et parfois même plus important que l'image. On peut couvrir toutes les faiblesses d'un film avec le son, prétend-il. « Mes films sont célèbres pour leurs silences, mais, dans certaines scènes, il peut y avoir jusqu'à 22 pistes sonores superposées. L'utilisation du son, ajoute le cinéaste, peut influencer énormément l'imagination du spectateur. « L'image ne livre qu'un aspect. C'est plat. Tandis que la vérité sort du son. »

L'auto, siège de liberté

La partie la plus intéressante de l'exposé de Kiarostami portait sur la signification physique et métaphysique de la route dans ses films et sur le rôle qu'y tient la voiture. *Ten* a été entièrement tourné dans la même voiture de type utilitaire. On n'y voit jamais plus que deux personnes à la fois. « Si on voit beaucoup d'autos dans mes films, c'est parce que j'y passe beaucoup de temps. Il y a un grand potentiel dans l'auto. D'abord comme moyen de créer des dialogues. Ensuite, la caméra est fixe, mais le paysage change. Le siège du conducteur est celui où l'on passe le plus de temps, encore plus que dans un fauteuil à la maison. Quand on est dans une auto, on ne voit pas le visage de l'autre. Seulement si nécessaire. Je vois donc ce siège comme un siège de liberté. Qui peut aussi devenir un fauteuil de thérapeute. »

Le néo-réalisme italien a exercé une grande influence sur le cinéma de Kiarostami comme sur l'ensemble du cinéma iranien. « Quand j'avais 10 ans, on était envahi de films italiens. J'ai découvert que, dans ces films, les personnages étaient plus proches de nous, contrairement à ce qui se passait avec les stars américaines. Je me suis rendu

compte qu'autour de moi les individus pouvaient devenir des personnages de cinéma. J'ai découvert que ce point de vue humain ne provenait pas du cinéma, mais de la vie. Si on fait un film, même tragique, il faut lui ménager quelques touches comiques. C'est pourquoi je crois que je suis devenu cinéaste à cause du cinéma italien. Bien sûr, je dis ça parce que je suis en Italie. Si j'étais au Japon, je tiendrais le même discours à propos du cinéma japonais... »

Se considère-t-il comme un professionnel du cinéma ? Non, juste un créateur. « La différence, explique-t-il, c'est qu'un professionnel connaît les réponses à toutes les questions tandis qu'un créateur ne les connaît pas. Il est pareil à une femme qui va accoucher. Si elle a déjà eu six enfants, elle ignore si le septième sera plus intelligent ou plus beau que les précédents. »

Quant à sa définition d'un bon réalisateur, elle tient en peu de mots : c'est celui qui ne se fait pas remarquer. Il raconte à ce sujet une anecdote. La télévision iranienne venait de présenter son film *Où est la maison de mon ami* ? Le lendemain, un douanier qui l'avait reconnu a lancé à son collègue : « C'est le réalisateur du film qu'on a vu hier soir. » Et l'autre de répliquer : « Y avait-il un réalisateur sur ce film ? » Au moment de s'excuser, Kiarostami l'a rassuré : « C'est un compliment que vous me faites que de dire que ma présence n'était pas perceptible. » Il en tire cette conclusion : si on ne remarque pas une musique dans un film, c'est qu'elle est réussie. La bonne interprétation est celle qu'on ne remarque pas. Tous, en somme, du réalisateur aux techniciens, en passant par les interprètes, contribuent au succès d'un film.

Croqués sur le vif

LUC PERREAULT

DRAME

★★★★



Ten

D'Abbas Kiarostami. Avec Mania Akbari, Bahman Ghobadi. 1 h 34.

Une conductrice discute avec son fils et d'autres femmes occupant à tour de rôle le siège du passager. Dix séquences tournées dans la même voiture.

Un film minimaliste mais animé et passionnant.

QUE L'ON SOIT séduit par sa polyvalence ou déçu par sa faible définition, la vidéo est devenue un terrain propice à l'expérimentation. La méthode hollywoodienne en prend pour son rhume face à cette approche iconoclaste, mais quelle aubaine pour un cinéma, comme l'iranien, qui dispose de moyens plus que limités ! Abbas Kiarostami est devenu un expert dans l'art d'utiliser ce cinéma fauché. Il réussit avec très peu à suggérer beaucoup. Après la méthode Dogma chère à Lars von Trier, voici *Ten* qu'un critique iranien a qualifié des « dix commandements de l'anti-cinéma ».

Ce film a été tourné dans une très grande liberté et dans la clandestinité. Le réalisateur s'y efface complètement pour s'imposer de manière plus insidieuse. Deux caméras numériques montées sur le capot d'une voiture utilitaire filment alternativement une conductrice et la personne occupant la place du passager. Pendant une heure et demie, 10 séquences de durée variable se succèdent à la façon d'un compte à rebours, faites des conversations à deux entre cette femme et ses passagers. Pendant ce temps, le réalisateur, invisible, placé sur le siège arrière dans l'angle mort laissé par les deux caméras,

souffle à l'oreille de son interprète principale — qui n'est pas actrice dans la vie mais peintre — les idées susceptibles de relancer le dialogue.

Cette femme au volant tient presque de la psy. Elle est à l'écoute des femmes et de son fils, le seul représentant mâle du film, assis à ses côtés. À l'origine, Kiarostami désirait faire un film sur une psychanalyste chassée de son bureau qui aurait reçu ses patients dans son auto, projet qu'il fut cependant forcé d'abandonner en constatant qu'une psychanalyste ne prononce jamais un mot.

Sa conductrice, elle, parle beaucoup. Mais elle sait aussi écouter. Quand son fils, au début, sur le chemin de la piscine, entreprend de critiquer sa nouvelle vie auprès d'un autre homme, la conversation vire à l'engueulade. L'enfant de 10 ans, fils soit dit en passant, du réalisateur, petit macho en herbe, a pris le parti du père qu'on entrevoit à quelques reprises. Les autres femmes sont souvent des inconcises croisées dans la rue. Une prostituée vient parler de sa vie relativement libre parce qu'elle échappe au contrôle d'un mari. Une vieille femme très dévote et toujours rendue à la mosquée parle de la prière. La condition de ces femmes iraniennes s'exprime à travers leurs gestes et leur discours, voire dans leur façon de porter le foulard islamique. Au cours de ces conversations, la ville défile, cadre toujours changeant qui vient attester de l'authenticité de ce cinéma.

Kiarostami excelle surtout à faire disparaître la distance entre l'art et la vie. Il sait faire alterner les silences et les discussions à n'en plus finir, celles du fils, notamment. Quand on voit ce film, après *Et la vie continue* ou *Le Goût de la cerise*, on a l'impression d'échapper à la fiction. On croirait ces personnages croqués sur le vif. Pure illusion. Il s'agit en fait d'un travail de magicien qui joue de son instrument avec un talent fou.

« Le premier film de 2003 à ne pas manquer! Un thriller sexy qui vous gardera cloué à votre siège. »

Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

AL PACINO COLIN FARRELL

CONFIANCE, TRAHISON, TROMPERIE.

DANS LA C.I.A., TOUT N'EST QU'ILLUSION

LE NOUVEL AGENT

(Version française de *The Recruit*)



À L'AFFICHE LE VENDREDI 31 JANVIER

Special Lundi & Jeudi (APRÈS 18H00)

\$7

Special Mardi & Mercredi \$5

SPECIAL MATINÉE (REPRÉSENTATION AVANT 18H00) \$5.75

GIGANTIS GAZZO CINÉMAS Mega-Plex

DES NOËL 2003 HORAIRE DU 24-30 JANVIER

COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI

<p>STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444</p> <p>ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:40 KANGAROU JACK (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 MARCHÉ NATIONAL (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 12:30-4:00-7:30-11:15 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 SECURITE NATIONALE (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 6:45-9:35 Sam-Dim 1:00-3:30-5:25-7:15</p> <p>MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOURCOTE 25, 53, 1074 CH. DU COTEAU (450) 471-6664</p> <p>ADAPTATION (V.F.) (13+) 7:05-9:30-11:55 ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 1:00-3:50-7:00-9:50 Mar-Jeu 7:00-9:50 CHICAGO (V.F.) (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:30 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 7:15-9:15 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Ven-Lun 12:30-3:50 KANGAROU JACK (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 7:10-9:10 LE PIANISTE (13+) 1:05-3:55-7:05-9:55 Mar-Jeu 7:05-9:05 LES GANGS DE NEW YORK (13+) 3:30-9:30 Mar-Jeu 9:30 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 12:30-4:00-7:30-11:15 Mar-Jeu 7:00 MONSIEUR SCHMIDT (G) 1:00-7:00 Mar-Jeu 7:00 NOUVEAUX MARIÉS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:25 ROMANCE A MANHATTAN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:35 Mar-Jeu 7:00-9:25 SECURITE NATIONALE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 1:00-3:45-6:45-9:35-12:15 Mar-Jeu 6:45-9:35 TYPHIQUEMENT MASCULIN (G) 7:20-9:25 Mar-Jeu 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30</p> <p>MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 477-5566</p> <p>ADAPTATION (V.F.) (13+) 7:05-9:30 ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50 Mar-Mer 1:00-3:50-7:00-9:50 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:50 KANGAROU JACK (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 LE PIANISTE (13+) 1:05-3:55-7:05-9:55 Mar-Jeu 7:05-9:05 LES GANGS DE NEW YORK (13+) 3:30-9:30 Mar-Jeu 9:30 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 12:30-4:00-7:30-11:15 Mar-Jeu 7:00 MONSIEUR SCHMIDT (G) 1:00-7:00 Mar-Jeu 7:00 NOUVEAUX MARIÉS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:25 ROMANCE A MANHATTAN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:35 Mar-Jeu 7:00-9:25 SECURITE NATIONALE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 1:00-3:45-6:45-9:35-12:15 Mar-Jeu 6:45-9:35 TYPHIQUEMENT MASCULIN (G) 7:20-9:25 Mar-Jeu 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30</p> <p>MEGA-PLEX TASCHEAU 10 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEAU (450) 923-5566</p> <p>HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (ND) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00 SHANGHAI KNIGHTS (ND) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00 A GUY THING (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Mer 7:20-9:25 ABOUT SCHMIDT (G) 1:00-7:10 Mar-Mer 7:10 ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 1:00-3:50-7:00-9:50 Mar-Mer 7:05-9:55 CATCH ME IF YOU CAN (G) 1:05-3:55-7:05-9:55 Mar-Mer 7:05-9:55 CHICAGO (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:05 Mar-Mer 7:10-9:35 CHICAGO (V.F.) (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 Mar-Mer 7:10-9:35 CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 Mar-Mer 7:00-9:30 DARKNESS FALLS (13+) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Mar-Mer 7:20-9:20 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Mer 7:15-9:15 GANGS OF NEW YORK (13+) 3:40-9:45 Mar-Mer 9:45 HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) Ven-Lun 12:30-3:50 JUST MARRIED (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Mer 7:10-9:10 KANGAROU JACK (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Mar-Mer 7:20-9:20 KANGAROU JACK (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Mer 7:10 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 12:30-4:00-7:30-11:20 Mar-Mer 7:05 LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 12:30-4:00-7:30-11:15 Mar-Mer 7:00-9:30 NATIONAL SECURITY (13+) 1:00-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Mer 7:05-9:05 NOUVEAUX MARIÉS (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25 Mar-Mer 7:25-9:25 SECURITE NATIONALE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Mer 7:00-9:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 1:00-3:50-7:00-9:50 Mar-Mer 7:00-9:50</p>	<p>LACORDAIRE 11 (514) 324-3000</p> <p>A GUY THING (G) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 ABOUT SCHMIDT (G) 7:00 Sam-Dim 1:00-7:00 CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00-9:50 CHICAGO (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 GANGS OF NEW YORK (13+) 9:30 Sam-Dim 3:30-9:30 HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:40 JUST MARRIED (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 KANGAROU JACK (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 7:00 Sam-Dim 12:30-4:00-7:30-11:15 MAID IN MANHATTAN (G) 7:00-9:25-11:35 NATIONAL SECURITY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 THE PIANIST (13+) 7:05-9:55 Sam-Dim 1:05-3:55-7:05-9:55</p> <p>DES SOURCES 10 (514) 685-1122</p> <p>ADAPTATION (G) 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55 CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00-9:50 Sam-Dim 1:00-3:50-7:00-9:50 CHICAGO (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:40 JUST MARRIED (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 KANGAROU JACK (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 7:00 Sam-Dim 12:30-4:00-7:30-11:15 MAID IN MANHATTAN (G) 7:00-9:25-11:35 NATIONAL SECURITY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 THE PIANIST (13+) 7:05-9:55 Sam-Dim 1:05-3:55-7:05-9:55</p> <p>LANGELIER 6 (514) 955-5551</p> <p>DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (13+) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam-Dim 12:45 KANGAROU JACK (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 SECURITE NATIONALE (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 6:45-9:35 Sam-Dim 1:00-3:45-6:45-9:35-12:15 TYPHIQUEMENT MASCULIN (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25</p> <p>MEGA-PLEX SPHERTECH 14 COMPLEXE SPHERTECH - 3500 CÔTE-VERDU (514) 745-5566</p> <p>HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (ND) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00 A GUY THING (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20 ABOUT SCHMIDT (G) 1:10-3:45-7:10-9:45-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:45 ANTWONE FISHER (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:00-9:30 CATCH ME IF YOU CAN (G) 1:00-3:50-7:00-9:50 Lun-Jeu 7:05-9:50 CHICAGO (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:05-9:50 CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 Lun-Jeu 7:00-9:30 DARKNESS FALLS (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15 GANGS OF NEW YORK (13+) 3:15-9:15 Lun-Jeu 9:15 HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) Ven-Dim 12:30-3:50 JUST MARRIED (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05 KANGAROU JACK (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10 LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 12:30-4:00-7:30-11:15 Lun-Jeu 7:00 LES GANGS DE NEW YORK (13+) 12:45-4:15-7:45-11:30 Lun-Jeu 7:15 MONSIEUR SCHMIDT (G) 1:10-3:45-7:10-9:45-12:05 Lun-Jeu 7:05-9:45 NOUVEAUX MARIÉS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05 ROMANCE A MANHATTAN (G) 7:00-9:25-11:35 SECURITE NATIONALE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 1:00-3:45-6:45-9:35-12:15 Lun-Jeu 6:45-9:35 TYPHIQUEMENT MASCULIN (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25</p>
--	--

Cinéma (514) 354-3110

Le PARADIS 8215 HOCHELAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
 ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4.25
 MARDI & MERCREDI: \$4.25
 MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEBRES (ND)
 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
 SECURITE NATIONALE (13+)
 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+)
 6:45-9:35 Sam-Dim 1:00-3:45-6:45-9:35

La double vie d'un amuseur public

LUC PERREAULT

POLAR ★★★½



Confessions of a Dangerous Mind

De George Clooney. Avec Sam Rockwell, Drew Barrymore, George Clooney, Julia Roberts. 1 h 55.

Dans son premier film, l'acteur George Clooney raconte les exploits d'un concepteur de jeux télévisés, Chuck Barris, assassin dans ses temps libres pour le compte de la CIA.

Un personnage intrigant sur lequel on n'en sait guère plus à la fin

CHUCK BARRIS a été pendant longtemps l'amuseur de l'Amérique. Initiateur de plusieurs jeux télévisés tels que *The Dating Game*, *The Newlywed Game* ou du très médiatisé *Gong Show*, il a révélé dans son « autobiographie non autorisée » une vie parallèle des plus alarmantes. Pour le compte de la CIA, il aurait fait profession de tueur à temps partiel. Ses mémoires parues en 1980 s'ouvraient sur cet aveu déliant : « Mon nom est Charles Hirsch Barris. J'ai composé des airs pop, j'ai été producteur à la télévision. Je suis responsable d'avoir pollué les ondes avec des émissions puériles et abrutissantes. Et en plus, j'ai assassiné 33 êtres humains. »

C'est à Montréal que, pour ses débuts derrière la caméra, l'acteur George Clooney a planté les principaux décors de *Confessions of a Dangerous Mind*, reprenant tel quel le titre de Barris. Il ne s'est réservé que le rôle discret de Jim Byrd, son mentor. Représentant de la CIA, il recrute Barris dans un premier temps, veille à sa formation, puis l'envoie assassiner à Helsinki ou à Berlin-Est — curieusement reconstitués dans le Vieux-Montréal — des inconnus dont on ne saura à peu près rien sinon qu'il devait les éliminer. C'est à l'occa-



Confessions of a Dangerous Mind : fiction pure ou vraie biographie ?

sion d'une de ces missions — qu'il fait toujours coïncider avec ses activités publiques — que Barris entre en contact avec la mystérieuse Patricia (Julia Roberts), femme fatale qui entreprendra de le traquer à son tour.

Pendant tout ce temps, le héros du film mène en apparence une vie normale. Sur le plan professionnel, il monte pour ABC ou d'autres réseaux des *shows* télévisés qui fracassent les cotes d'écoute. Dans sa vie privée, il s'éprend de Penny (Drew Barrymore) qu'il épousera éventuellement avant d'en divorcer. Le vrai Barris (entrevu à la fin du film) qui a aujourd'hui 73 ans vit avec une femme beaucoup plus jeune que lui.

Dans la peau de Barris, Sam Rockwell est suffisamment anonyme pour faire paraître son personnage authentique tout en lui injectant cette part de paranoïa propre à faire

croire à la double vie de cet individu. Quant à Clooney, pour ses débuts à la réalisation, il s'en tire honorablement sans pour autant soulever l'enthousiasme. Son principal mé-

rite est d'avoir collé de près à cette histoire assez rocambolesque, merci. Plus que le défi à l'intelligence posé par le film lui-même — s'agit-il d'une fiction pure ou d'une vraie biographie ? question ambiguë déjà posée par le livre — c'est la manière de décrire l'interaction entre le privé et le public qui parvient à captiver. Une grande part du mérite revient à Charlie Kaufman, le brillant scénariste à qui l'on doit le récent (et excellent) scénario d'*Adaptation*, sans parler de *Being John Malkovich*, son exploit précédent. Kaufman n'hésite pas à en rajouter au C.V. de Barris, faisant notamment de son père un tueur en série ou laissant croire que, petit, sa mère l'habillait en fille.

Finalement, on sort du film guère plus avancé : Barris était-il ou non un tueur ? Question à 60 000 dollars. Selon la CIA, tout serait faux et ridicule. Qui croire ? Précisons seulement qu'Hollywood a trouvé dans le thème de la CIA une mine inépuisable de récits palpitants. Il suffit pour s'en convaincre de faire la liste des films récents qui s'y réfèrent. Aux spectateurs naïfs de gober ces histoires sans se poser de question. Les autres y verront un thème susceptible de renouveler un genre, le polar, qui se laisse d'autant plus savourer qu'il réussit ce tour de force de conjuguer plaisir et frissons.

«...UN THRILLER TERRIFIANT...»
- Joe Mauerer, FEARS MAG.COM

DARKNESS FALLS : LA VILLE DES TÉNÈBRES
version française de DARKNESS FALLS

SON DIGITAL

13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	JACQUES CARTIER 14
TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	TERREBONNE 14	LASALLE (Place)	PARADIS
ST-THÉRÈSE 8	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	CHÂTEAUGUAY ENCORE
CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	LACHENAIE	ROCK FOREST	ST-JÉRÔME
GATINEAU	ST-HYACINTHE	ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES 0	SHAWINIGAN
CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	FLEUR DE LYS GRANBY	SOREL-TRACY
AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE	ST-BASILE	VALLEYFIELD	SHERBROOKE	

un des dix meilleurs films de l'année

THE NEW YORK TIMES • GOOD MORNING AMERICA • PREMIERE • PEOPLE • NEWSWEEK • THE WASHINGTON POST • THE HOLLYWOOD REPORTER • L.A. WEEKLY • NEW YORK POST

leonardo dicaprio tom hanks

«Brillant, drôle et superbement divertissant...»
The New York Times
Stephen Holden

«★★★★»
Première
Glenn Kenny

CHRISTOPHER WALKEN
GAGNANT
NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS

2 GAGNANT
CRITIC'S CHOICE AWARDS
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEURE COMPOSITION

arrête-moi si tu peux

version française de catch me if you can

www.dreamworks.com/catchthem

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	JACQUES CARTIER 14
TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	TERREBONNE 14	LASALLE (Place)	PARADIS
ST-THÉRÈSE 8	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	CHÂTEAUGUAY ENCORE
CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	LACHENAIE	ROCK FOREST	ST-JÉRÔME
GATINEAU	ST-HYACINTHE	ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES 0	SHAWINIGAN
CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	FLEUR DE LYS GRANBY	SOREL-TRACY
AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE	ST-BASILE	VALLEYFIELD	SHERBROOKE	

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2002

«L'exploit est de taille!»
Odile Tremblay - Le Devoir

«Un film indispensable, éblouissant de justesse et de subtilité!»
Paris Match

«Un film riche, fort, intense et rare: aussi superbe que minimal!»
Un bijou de cinéma à ne surtout pas manquer!»
Studio

Martin Karmitz et Abbas Kiarostami PRÉSENTENT

10

(TEN)
Abbas Kiarostami
MANIA AKBARI • ROYA ARABSHAHI • KATAYOUN TALEIDZADEH
MANDANA SHARBAF • AMENE MORADI • AMIN MAHER • KAMRAN ADL
MORTEZA TABATABAII • BAHMAN KIAROSTAMI • MASTANEH MOHAJER
MAZDAK SEFANLU • REZA YADZDANI • VAHID GHAZI

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

Version originale avec sous-titres français

EX-CENTRIS 3396, boul. Saint-Laurent, MtL Billetterie (514) 497-2200

CINÉMA PARALLÈLE 1300 - 1700 - 1905

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE

Meilleur film étranger

★★★★★

«MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE»
Time Magazine, Le Devoir, La Presse, Le Soleil, Voir

Vainqueur au European Film Awards
Gagnant de 5 statuettes

«Le nouvel opus d'Almodovar est le plus beau film de l'année : beau à en pleurer. Le film d'un cinéaste au sommet de son art, au sommet du 7^{ème} art tout court.»
G. Carignan - Le Soleil

parle avec elle

un film de Almodóvar
du réalisateur de «Tout sur ma mère».

Javier Cámara Leonor Watling Dario Gadinetti Rosario Flores
avec la participation exceptionnelle de Geraldine Chaplin

Scénario et réalisation: Pedro Almodóvar

SONY PICTURES CLASSICS

www.talktohermovie.com

À L'AFFICHE!

JASON PATRIC RAY LIOTTA

JIM SLOTEK, TORONTO SUN
«★★★★½ (SUR CHNO)»

JOHN GRIFFIN, MONTREAL GAZETTE
«★★★★ (SUR CHNO)»

NARCO
VERSION FRANÇAISE DE "NARC"
NarcMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS+ VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE

« DU DIVERTISSEMENT COMIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
- Anne Scherzard / THE MONTREAL GAZETTE

« Désopilant...plaira à toute la famille. »
- Louis B. Hobson / EDMONTON SUN

« Plein d'action et de rires! »
- Liz Braun / TORONTO SUN

« Vos enfants raffoleront de Kangourou Jack! »
- Bonnie Lauder / TRIBUTE TV

KANGOUROU JACK
Version française de Kangaroo Jack

PRIX D'EXCELLENCE pour du divertissement familial de qualité

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« DEUX FOIS BRAVO! »
UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

EDWARD NORTON

Un film formidable.
Le premier film génial du 21^{ème} siècle qui traite d'un sujet propre au 21^{ème} siècle.

25th hour
Version originale anglaise

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Jason Lee Julia Stiles Selma Blair

TYPIQUEMENT MASCULIN

Un gars rencontre une fille... et sa cousine.

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DAVID LADD FILMS "TYPIQUEMENT MASCULIN" JASON LEE
MUSIQUE DE MARX MOYERSBAUGH PRODUIT PAR DAVID LADD DAVID NICKSAY RÉVISÉ PAR GREG GLIENNA
SCÉNARIO DE GREG GLIENNA & PETE SCHWARZ ET MATT TARSES & BILL WIRUBEL
RÉALISÉ PAR MATT TARSES

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

HORAIRES ET PRIMEURS

ABOUT SCHMIDT

Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h10, 15h50,18h50, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h30.

Colisée Kirkland : 13h20, 16h20, 19h, 21h45. Colossus Laval : 12h10, 15h05, 18h35, 21h25. Forum22. Sam. au mar. : 13h20, 14h20, 16h10, 17h10, 19h, 20h, 21h50 ; mer. : 13h20, 14h20, 16h10, 17h10, 20h, 21h50 ; jeu. : 13h20, 14h20, 16h10, 17h10, 19h, 20h, 21h50. Lacordaire : 19h ; sam., dim. : 13h, 19h. Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h10, 15h45, 19h10, 21h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h45. Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun., jeu. : 13h, 19h10 ; mar., mer. : 19h10.

ADAPTATION

Des Sources : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30. Forum22 : 13h20, 14h25, 16h10, 17h05, 19h10, 20h15, 21h50.

Lavall2 : 18h55, 21h20 ; sam., dim. : 13h10, 15h55, 18h55, 21h20.

ADAPTATION v.f.

Cinéma Carrefour Joliette : 18h30, 21h. Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., jeu. : 15h30, 19h05, 21h30 ; lun., mar., mer. : 19h05, 21h30. Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h30. Quartier Latin : 12h15, 15h, 18h25, 21h15. Terrebonne : 19h05, 21h30. Versailles : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h35, 16h, 19h, 21h30.

ANTWONE FISHER

Forum22 : 13h55, 16h50, 19h45, 22h25. Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h30. Quartier Latin : 16h15, 21h50.

ANTWONE FISHER v.f.

Brossard. Sam., dim., mar. : 13h05, 15h50, 19h, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h35. Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h30.

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX

Boucherville : 13h15, 16h05, 18h40, 21h25. Carrefour Dorion : 18h30, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h30, 21h30. Cinéma Carnaval. Sam., dim. : 12h55, 15h35, 18h50, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h25.

Cinéma Carrefour Joliette. Lun., jeu. : 18h50, 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30.

Cinéma Magog : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h20, 19h10, 21h25. Cinéma Triomphe. Lun. au jeu. : 19h45 ; ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h35 ; sam. : minuit15.

Colossus Laval : 12h15, 15h20, 18h30, 22h. Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., jeu. : 13h, 15h50, 19h, 21h50 ; lun., mar., mer. : 19h, 21h50.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h50, 19h, 21h50 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h50. Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun., jeu. : 13h, 15h50, 19h, 21h50 ; mar., mer. : 19h, 21h50.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h25, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h35, 15h35, 18h25, 21h25. Quartier Latin : 12h10, 15h15, 18h20, 21h25. StarCité Montréal : 13h25, 16h30, 19h35, 22h30 ; lun. : 12h30, 15h30, 22h30. St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h55, 18h55, 21h45 ; lun., jeu. : 18h55, 21h45. St-Eustache. Sam. au mar. : 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 ; mer., jeu. : 18h40, 21h35. St-Hyacinthe : 13h15, 16h05, 18h50, 21h35. St-Jérôme. Sam. au lun. : 15h45, 21h40 ; mar. au jeu. : 21h40. Ste-Thérèse : 19h, 21h50.

Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h50, 19h, 21h50 ; mar., mer., jeu. : 19h, 21h50. Versailles : 18h55, 21h45 ; sam., dim. : 13h15, 16h05, 18h55, 21h45.

AUTO FOCUS

Centre Eaton : 13h55, 16h20, 19h05, 21h30 ; lun. : 13h55, 16h20, 21h30.

BOWLING FOR COLUMBINE

Forum22 : 14h10, 16h55, 19h40, 22h25.

CATCH ME IF YOU CAN

Angrignon : 13h, 15h50, 18h45, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 18h45, 21h35.

Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h40, 15h35, 18h30, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h30, 21h25. Colisée Kirkland : 13h05, 16h15, 19h10, 22h10 ; mer. : 13h, 16h15, 19h10, 22h10.

Colossus Laval : 12h20, 15h35, 18h45, 21h55.

Côte-des-Neiges. Sam., dim. : 13h15, 16h, 18h40, 21h25 ; lun. au jeu. : 18h40, 21h25. Des Sources : 19h, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 15h50, 19h, 21h50.

Dorval : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h50, 18h45, 21h35.

Lacordaire : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h50, 19h, 21h50.

Lavall2 : 18h45, 21h30 ; sam., dim. : 12h55, 15h45, 18h45, 21h30.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h50, 19h, 21h50 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h50. Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun., jeu. : 13h05, 15h55, 19h05, 21h55 ; mar., mer. : 19h05, 21h55. Paramount Montréal : 12h30, 13h10, 15h30, 16h10, 18h30, 19h15, 22h15 ; mer. : 12h30, 13h10, 15h30, 16h10, 18h30, 21h30, 22h15 ; sam. : minuit20.

CERCLE (LE)

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Lun., mar. : 21h05 ; sam., dim. : 15h30, 21h05.

Cinéma TOPS : 13h20, 15h40, 19h15, 21h25. Plaza Repentigny. Ven. du mar. au jeu. : 19h30 ; sam., dim. : 14h45, 19h30.

CHICAGO

Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h15, 15h55, 18h45, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h35.

Cinéma Carnaval. Lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h25.

Colisée Kirkland : 13h35, 16h25, 19h15, 21h55. Colossus Laval : 13h30, 16h30, 19h05, 21h45.

Des Sources : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35.

Lacordaire : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun., jeu. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 ; mar., mer. : 19h15, 21h40.

Paramount Montréal : 12h25, 13h45, 15h15, 16h30, 18h55, 19h20, 21h35, 22h10 ; jeu. : 12h25, 13h45, 15h15, 16h30, 18h55, 21h35, 22h10 ; sam. : minuit10.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h40 ; sam., dim., mar. : 12h45, 15h15, 19h, 21h40.

St-Eustache. Sam. : 13h10, 15h40, 18h50, 21h20.

CHICAGO v.f.

Boucherville : 13h05, 15h35, 19h10, 21h35. Carrefour Dorion : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h45, 18h50, 21h30.

Cinéma Carrefour Joliette. Lun., jeu. : 18h35, 21h05 ; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 15h55, 18h35, 21h05.

Cinéma St-Basile : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h, 21h40.

Cinéma Triomphe. Lun. au jeu. : 19h, 21h40 ; ven. au dim. : 13h30, 16h15, 19h, 21h40 ; sam. : minuit15.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., mer. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun., jeu. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h50, 21h50 ; sam., dim., mar. : 13h05, 15h45, 18h50, 21h50 ^{2/3}.

Quartier Latin : 13h15, 16h15, 19h, 21h50. StarCité Montréal : 13h20, 16h, 19h10, 21h55.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h50, 19h10, 21h40 ; lun., jeu. : 19h10, 21h40.

St-Eustache. Dim. au mar. : 13h10, 15h40, 18h50, 21h20 ; mer., jeu. : 18h50, 21h20.

St-Hyacinthe : 12h50, 15h25, 19h10, 21h45. St-Jérôme. Sam. au lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; mar. au jeu. : 18h50, 21h40.

Ste-Thérèse : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35.

Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Versailles : 19h05, 21h35 ; sam., dim. : 13h40, 16h15, 19h05, 21h35.

CLUB DES EMPEREURS (LE)

Cinéma TOPS : 13h15, 15h35, 19h, 21h10.

CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX

Boucherville : 13h25, 15h50, 19h, 21h25.

Brossard. Sam., dim., mar. : 13h30, 16h20, 19h10, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25.

Colisée Triomphe. Lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; ven. au dim. : 13h15, 16h, 19h, 21h35 ; sam. : minuit.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., jeu. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun., mar., mer. : 19h, 21h30.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h25.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim., mar. : 12h30, 15h10, 18h45, 21h45.

Quartier Latin : 12h45, 15h40, 18h30, 21h15.

StarCité Montréal : 13h40, 16h35, 19h25, 22h20.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h45, 19h, 21h35 ; lun., jeu. : 19h, 21h35.

St-Eustache. Sam. au mar. : 13h10, 15h35, 19h, 21h25 ; mer., jeu. : 19h, 21h25.

Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 19h, 21h30.

CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (Confessions of a Dangerous Mind)

Drame biographique américain de George Clooney avec Sam Rockwell, Drew Barrymore, George Clooney, Julia Roberts, Rutger Hauer, Maggie Gyllenhaal, Kristen Wilson. 113 min.

Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h45, 15h15, 18h25, 21h05 ; lun., mer., jeu. : 18h35, 21h05.

Colisée Kirkland : 13h30, 16h05, 18h45, 21h20.

Colossus Laval : 13h15, 16h, 18h50, 21h40.

Forum22 : 13h45, 14h30, 16h45, 17h30, 19h45, 20h30, 22h30.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h30.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun., jeu. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; mar., mer. : 19h, 21h30.

Place LaSalle. Lun., mer., jeu. : 18h30, 21h30 ; sam., dim., mar. : 12h20, 14h55, 18h30, 21h30.

DANGEREUX (LES)

Cinéma TOPS : 13h25, 15h45, 19h10, 21h20.

DARKNESS FALLS

Angrignon : 12h55, 15h, 17h10, 19h50, 21h55 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h50, 21h55.

Cinéma Carnaval. Sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h30 ; lun., mar., mer. : 19h, 21h30.

Colisée Kirkland : 13h15, 15h20, 17h30, 19h55, 22h05.

Colossus Laval : 13h, 15h10, 17h25, 19h45, 22h10.

Côte-des-Neiges. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h20.

Des Sources : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 19h15, 21h15.

Dorval : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h25.

Lacordaire : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun., jeu. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; mar., mer. : 19h20, 21h20.

Paramount Montréal : 12h20, 13h30, 14h25, 15h50, 16h40, 18h50, 19h40, 21h20, 22h05 ; sam. : 23h30.

DARKNESS FALLS : LA VILLE DES TÉNÉ-BRES (Darkness Falls)

Drame d'horreur américain de Jonathan Liebesman avec Chaney Kley, Emma Caulfield, Lee Cormie, Grant Proff, Sullivan Stapleton, Steve Mouzakis. 85 min.

Boucherville : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

Carrefour Dorion : 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h15.

Châteauguay. Mar., mer. : 19h10, 21h20 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h20, 19h10, 21h20 ; lun., mer. : 13h15, 16h20.

Colossus Laval : 13h20.

Langelier. Sam., dim. : 12h45.

Lavall2 : 20h ; sam., dim. : 13h, 16h30, 20h.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., jeu. : 12h30, 15h50.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 12h40, 15h50.

Plaza Repentigny : 18h30 ; sam., dim. : 12h, 15h15, 18h30.

Quartier Latin : midi.

StarCité Montréal : 12h30, 15h50, 19h05.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h30.

St-Eustache. Sam. au mar. : 13h, 16h15, 19h30 ; mer., jeu. : 19h30.

St-Jérôme. Sam. au lun. : 12h30, 15h35, 18h40 ; mar. au jeu. : 18h40.

Ste-Thérèse. Sam., dim. : 12h30, 15h40.

Terrebonne. Sam., dim., lun. : 12h30, 15h50.

HEURES (LES) (THE HOURS)

Boucherville : 13h10, 15h45, 18h55, 21h15.

Quartier Latin. Sam. au mer. : 12h20, 13h, 15h10, 16h, 18h10, 19h10, 21h05, 21h55 ; jeu. : 12h20, 13h, 15h10, 16h, 18h10, 21h05, 21h55.

StarCité Montréal : 13h40, 16h25, 19h20, 22h.

St-Eustache. Sam. au mar. : 13h10, 15h45, 18h50, 21h30 ; mer., jeu. : 18h50, 21h30.

HOURS (THE)

Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h55, 15h45, 18h40, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h40, 21h10.

Colisée Kirkland : 13h50, 16h45, 19h30, 22h05.

Colossus Laval : 12h45, 16h05, 19h25, 22h05.

Paramount Montréal : 13h20, 16h15, 19h05, 21h45 ; sam. : minuit15.

HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS^{2/3}

Mega-Plex Spheretech. Sam. : 19h.

Mega-Plex Taschereau. Sam. : 19h.

JEU DES ARMES (LE)

Parisien : 13h, 15h40, 18h45, 21h20.

JEUX EXTRÊMES

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., mar. : 18h40 ; sam., dim. : 18h40.

Cinéma TOPS : 15h15, 21h4

Une fable historique troublante

MARC-ANDRÉ LUSSIER

DRAME

★★★½



Max

De Menno Meyjes. Avec John Cusack, Noah Taylor, Leelee Sobieski, Molly Parker. 1h 49.

À Munich en 1918, un marchand d'art, Max Rothman, fait la connaissance d'un jeune artiste peintre nommé Adolf Hitler...

Un regard inédit sur un Führer en devenir. Malgré quelques fausses notes, le pari est bien tenu.

MENNO MEYJES, qui signe ici une première réalisation après avoir fait sa marque en tant que scénariste (*The Color Purple*, *The Siege*), s'attaque à une idée aussi audacieuse qu'intéressante. En abordant les années de jeunesse d'Adolf Hitler, une période au cours de laquelle le Führer en devenir affichait des prétentions artistiques, l'auteur cinéaste jette en effet un éclairage à la fois déstabilisant et inédit sur le personnage.

Le pari est bien tenu. Dans la mesure où Meyjes oppose l'effulgence artistique de l'époque (naissance de l'art moderne, du mouvement dadaïste, du surréalisme) à la conception traditionnelle d'un artiste trop moyen qui choisira finalement l'art oratoire et la politique pour canaliser sa rage.



John Cusack et Molly Parker dans *Max*.

L'intrigue est ainsi campée en 1918 à Munich, tout juste au lendemain de la Première Guerre mondiale. L'époque, humiliante pour l'Allemagne, est toutefois très effervescente sur le plan artistique. Max Rothman (un personnage fictif, incarné par John Cusack), un marchand d'art qui aura eu l'idée de transformer une usine désaffectée en galerie, est d'ailleurs très actif

dans le domaine de l'art d'avant-garde.

Quand ce Juif allemand, qui a fièrement combattu pour sa patrie (il a d'ailleurs perdu son bras droit à la guerre, devant ainsi faire le deuil de sa carrière de peintre) fait la connaissance de ce petit caporal miséreux nommé Hitler, bien peu de choses lient les deux hommes, sinon le fait d'avoir tous deux survécu à la guerre.

Leurs conceptions artistiques ont beau être diamétralement opposées, Rothman dénote tout de même chez cet être pour le moins étrange (Hitler est asocial, sans amour, sans amis, sans famille, sans abri) un tourment intérieur qui, s'il pouvait être restitué sur une toile, pourrait être chose d'intéressant sur le plan artistique.

Le récit s'attarde ainsi à observer le glissement progressif d'un être qui, recruté au même moment par des mouvements radicaux antisémites, trouve alors dans la politique son véritable mode d'expression.

Si la façon dont Meyjes (avec l'aide du directeur photo hongrois Lajos Koltai) parvient à magnifiquement évoquer l'atmosphère glauque d'une époque rarement abordée au cinéma, tout n'est toutefois pas d'égal valeur dans ce film. Ce parti pris de modernité dans les dialogues, cette façon d'insérer des répliques faisant écho à la banalité du quotidien (la plus célèbre : « Allez, Hitler, je te paie une limonade ») ne donnent pas toujours les plus heureux résultats. Même s'il offre encore une fois une prestation fort honorable, John Cusack, qui s'exprime en américain sans accent, affiche peut-être aussi une attitude trop contemporaine pour être totalement crédible dans les circonstances.

Cela dit, Noah Taylor est saisissant dans la peau du jeune Hitler. L'exploit est d'autant plus remarquable que l'acteur australien, vu notamment dans *Shine* et dans *Vanilla Sky*, doit éviter les traits caricaturaux tout en laissant bien entendu deviner les signes avant-coureurs de la monstruosité d'un homme qui, 20 ans plus tard, allait organiser la pire tragédie de l'histoire de l'humanité.

À l'arrivée, *Max*, présenté en version originale pour l'instant (aucune version française n'est encore prévue), se révèle être une fable historique pour le moins troublante.

HORAIRES ET PRIMEURS

SÉRAPHIN : UN HOMME ET SON PÉCHÉ
Boucherville : 13h, 15h50, 18h50, 21h30.
Brossard, Sam., dim., mar. : 14h, 16h35, 19h15, 21h45 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h45.
Carrefour Dorion : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 16h, 19h, 21h45.
Châteauguay, Mar., mer. : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h10, 15h50, 19h, 21h40 ; lun., jeu. : 19h30.
Cinéma Carrefour Joliette, Lun., jeu. : 18h45, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 13h25, 16h15, 18h45, 21h20.
Cinéma St-Basile, Ven. : 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 20h ; sam., dim. : 13h, 16h, 19h, 21h35.
Cinéma Triomphe, Lun. au jeu. : 20h ; ven. au dim. : 13h, 16h, 19h, 21h35 ; sam. : minuit.
Colossus Laval : 13h05, 15h55, 19h30, 22h15.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h25, 16h, 19h, 21h40.
Langelier : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h45, 21h35.
Laval12 : 19h05, 21h50 ; sam., dim. : 13h45, 16h20, 19h05, 21h50.
Mega-Plex Longueuil, Sam., dim., jeu. : 13h, 15h45, 18h45, 21h35 ; lun., mar., mer. : 18h45, 21h35.
Mega-Plex Pont-Viau, Sam., dim. : 13h, 15h45, 18h45, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 18h45, 21h35.
Paradis : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h45, 21h35.
Parisien : 13h05, 16h05, 18h50, 21h25.
Place LaSalle, Lun., mer., jeu. : 18h40, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h25, 15h20, 18h40, 21h35.
Quartier Latin : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.
StarCité Montréal : 13h05, 15h55, 18h50, 21h35.
St-Bruno, Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 16h05, 19h, 21h50 ; lun., jeu. : 19h, 21h50.
St-Eustache, Sam. au mar. : 13h, 15h40, 18h40, 21h20 ; mer., jeu. : 18h40, 21h20.
St-Hyacinthe : 13h20, 15h55, 18h55, 21h30.
St-Jérôme, Sam. au lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; mar. au jeu. : 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h45, 21h35.
Terrebonne, Sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 18h45, 21h35 ; mar., mer., jeu. : 18h45, 21h35.

SHANGHAI KNIGHTS

Forum22, Sam. : 19h.
Mega-Plex Taschereau, Sam. : 19h.

SMOKING (LE)
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Lun., mar. : 18h40 ; sam., dim. : 18h40.

STAR TREK : NEMESIS
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h15, 21h45.

STATION NORD
Cinéma TOPS, Sam., dim. : 13h10, 15h30.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim. : 15h30.

SUR MES LÈVRES
Cinéma St-Basile, Lun. : 19h, 21h15.

SWEET ALABAMA v.f.
Cinéma TOPS : 12h55, 19h30.

THORNBERRYS (LES)
Plaza Repentigny, Sam., dim. : 13h.

TREASURE PLANET
Laval12, Sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10.

25TH HOUR
Colisée Kirkland : 13h10, 16h, 18h50, 21h50 ; sam. : 13h10, 16h, 21h50.
Paramount Montréal : 12h50, 16h, 19h, 22h ; mer. : 12h50, 16h, 22h.

TWO WEEKS NOTICE
Angrignon : 18h55, 21h15.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h15, 15h50, 19h05, 21h25.
Forum22, Sam. au mer. : 13h45, 14h25, 16h25, 17h10, 19h, 19h50, 21h30, 22h15 ; jeu. : 13h45, 14h25, 16h25, 17h10, 19h50, 21h45, 22h30.
Laval12 : 19h40, 22h.
Mega-Plex Sphérotech : 19h20, 21h25.

TYPIQUEMENT MASCULIN
Angrignon : 14h, 16h30, 19h20, 21h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h45.
Brossard, Sam., dim., mar. : 13h40, 16h30,

19h20, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30.
Carrefour Dorion : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 12h30, 14h45, 17h10, 19h30, 21h40.
Cinéma Carnaval, Lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim. : 13h15, 15h20, 19h05, 21h20.
Cinéma Triomphe, Lun. au jeu. : 19h10, 21h30 ; ven. au dim. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h30 ; sam. : 23h50.
Langelier : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
Laval12 : 18h50, 21h15 ; sam., dim. : 13h25, 16h15, 18h50, 21h15.
Mega-Plex Longueuil, Sam., dim., jeu. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau, Sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Parisien : 13h50, 16h20, 19h20, 21h40.
StarCité Montréal : 13h50, 16h30, 19h40, 22h05.
St-Bruno, Sam., dim., mar., mer. : 12h35, 14h50, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun., jeu. : 19h30, 21h45.
St-Eustache, Sam. au mar. : 12h05, 14h25, 16h40, 18h55, 21h15 ; mer., jeu. : 18h55, 21h15.
St-Jérôme, Sam. au lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; mar. au jeu. : 18h50, 21h40.
Terrebonne, Sam., dim., lun. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20.

WAY HOME (THE)
Centre Eaton : 14h15, 16h35, 18h50, 21h.

WILD THORNBERRYS (THE)
Angrignon, Sam., dim. : 13h10, 15h05, 17h.
Famous Players 8 - Pointe-Claire, Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10.

Cinémas indépendants

BARONESS (THE) AND THE PIG
Cinéma du Parc (3), Sam., dim. : 15h15.

8 MILE
Cinéma du Parc (3), Sam. : 17h15 ; dim. : 21h40.

EVERYTHING I LIKE
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra), Sam. : 20h30.

GANGS OF NEW YORK
Cinéma du Parc (1), Sam., dim. : 15h, 18h, 21h.

GARDEN (THE)
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra), Dim. : 20h30.

GREAT DICTATOR (THE) (LE DICTATEUR)
Cinéma Beaubien : 12h45, 15h30, 18h15, 21h30.

HEY IS DEE DEE HOME ?
Cinéma du Parc (3), Sam. : 23h45.

JUSTES (LES) et DES HOMMES DE PAS-SAGE
Cinéma Parallèle : 15h, 21h.

KUROSAWA'S THRONE OF BLOOD
Cinéma du Parc (3), Sam. : 19h30, 21h45 ; dim. : 17h15, 19h30.

LANDSCAPE
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra), Dim. : 18h30.

NAISSANCE D'UNE MESSE (LA)
Cinéma mathématique québécoise (salle Fernand-Sequin), Sam., dim. : 19h.

PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA) précédé de UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES
Cinéma Beaubien : 13h30, 16h, 18h30, 21h15 ; lun. : 13h30, 16h, 21h15.
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h15, 16h30, 18h50, 21h10 ; jeu. : 14h15, 16h30, 21h10.

PIANISTE (LE) (THE PIANIST)
Cinéma Beaubien : 14h30, 18h, 21h ; lun. : 14h30, 21h.
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

TALES FROM THE GIMLI HOSPITAL
Cinéma du Parc (1), Sam. : minuit.

TALK TO HER
Cinéma du Parc (2), Sam., dim. : 15h, 17h15, 19h35, 21h45.

TEN
Drame franco-iranien d'Abbas Kiarostami avec Mania Akbari, Amin Maher, Roya Arabshahi, Katayoun Taleidzadeh ; Mandana Sharbaf, Amene Moradi. 92 min.
Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 19h05.

TENDRESSE (LA)
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra), Sam. : 18h30.

IMAX

LORD OF THE RINGS (THE) : THE TWO TOWERS
Paramount Montréal : 13h15, 17h15, 21h.

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

L'INDE : ROYAUME DU TIGRE
Mar. : 10h15, 12h15, 17h30, 20h45 ; mer. : 12h15, 15h30, 17h30, 20h45 ; jeu. : 10h15, 12h15, 17h30, 20h45 ; ven. : 10h15, 12h15, 15h30, 20h45 ; sam. : 15h30, 17h30, 20h45 ; dim. : 12h15, 15h30, 20h45 ; une représentation anglaise par jour : mar. : 14h30 ; mer. : 11h15 ; jeu. : 14h30 ; ven. : 16h30 ; sam. : 11h15 ; dim. : 16h30.

STATION SPATIALE 3D
Mar., jeu. : 18h30 ; mer. : 13h15 et 18h30 ; ven. : 13h15 ; sam. : 13h15 et 18h30 ; dim. : 10h et 13h15 ; représentations en version anglaise : mar. et jeu. : 13h15 ; ven. : 18h30 ; sam. : 10h ; dim. : 18h30.

3112247A

K.FILMS AMÉRIQUE - LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

CHARLES CHAPLIN

LE DICTATEUR

COPIE RESTAURÉE - SON REMASTERISÉ

SUR GRAND ÉCRAN, UN DÉLICE!

SORTIE DANS PLUS DE 200 SALLES EN FRANCE, IMMENSE SUCCÈS!

« La ressortie du *Dictateur* en salles est un événement considérable. Acte artistique et politique majeur, ce film sorti en 1940 brille à jamais dans l'histoire du cinéma. »
Figaro Magazine

« Le rire contre la barbarie. »
Le Monde

« Ce film est plus que jamais d'actualité. »
L'événement

EN PREMIÈRE PARTIE DANS CERTAINES SALLES :
Le court-métrage québécois
« EN MAGASIN » de Mario Bonenfant

version originale sous-titrée française
À L'AFFICHE! CINÉMA Beaudouin (218, Boulevard S. 725-6880) CAVENDISH (Mail) ✓

version française
QUARTIER LATIN ✓ SHERBROOKE ✓ LE CLAP ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

★★★★★

« Jugnot signe ici un excellent film ! »
Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

Monsieur Batignole

UN FILM DE GÉRARD JUGNOT

www.mrfatignole.com

À L'AFFICHE! CINÉMA TOPS LAVAL ✓ SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Les Films Séville en collaboration avec **La Presse**

ont le plaisir d'inviter 260 personnes à la première du film,
le 13 février à 19h30 au Cinéma Quartier Latin

audrey tautou samuel le bihan

à la folie pas du tout

CHARLES GASSOT PRÉSENTE AUDREY TAUTOU SAMUEL LE BIHAN «À LA FOLIE PAS DU TOUT» UN FILM DE LAETITIA COLOMBANI AVEC ISABELLE CARRE SOPHIE GUILLEMIN CLEMENT SIBONY SCÉNARIO ORIGINAL LAETITIA COLOMBANI COLLABORATRICE AU SCÉNARIO CAROLINE THIVEL CÉNÉMATOGRAPIE PIERRE AIM SON MARC-ANTOINE BELDENT COSTUMES JACQUELINE BOUCHARD DIRECTION ARTISTIQUE JEAN MARC KERDELHUE MONTAGE VÉRONIQUE PARNET MEUBLES SON CYRIL HOLTZ MUSIQUE JÉRÔME COULLET PRODUCTEUR EXÉCUTIF DOMINIQUE BRUNNER UNE PRODUCTION DE TELEMA, TP1 FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE TPS CINEMA, COFIMAGE 12 AGENT VENTE INTERNATIONALE TP1 INTERNATIONAL

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours À LA FOLIE PAS DU TOUT
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____

Adresse: _____ App. _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél.: (_____) _____ Age: _____

Le concours débute le 23 janvier 2003 pour se terminer le 5 février 2003. Tirage le 5 février à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2000 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 14 FÉVRIER

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM CITE Rockland 107.3 FM

invitent 200 personnes à la première

En temps de guerre,
l'arme la plus puissante est la séduction.

MICHAEL CAINE BRENDAN FRASER

UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE

Version française de *THE QUIET AMERICAN*

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première le jeudi 6 février

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
C.P.278, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 317

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 22 au 25 janvier inclusivement. Le tirage aura lieu le 30 janvier 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 7 FÉVRIER!

www.allianceatlantisvivafilm.com

CHEVROLET



Le solde TROIS FOIS RIEN



À L'ACHAT

À LA LOCATION

RIEN À PAYER AVANT†

2004*

(aucun versement initial, aucun paiement mensuel et aucun intérêt pendant 12 mois)

OU

0

0% à l'achat**
0\$ versement initial
Rien à payer pendant
100 jours***

Offres s'appliquant à la plupart des modèles

OU

0

\$
GM paie la 1^{re} mensualité*
GM paie le dépôt de sécurité**

Offres s'appliquant à certains modèles



Cavalier VL 4 portes

178 \$/mois^{†**}**
Location 48 mois

• Modèle redessiné (intérieur et extérieur) • Plus grande maniabilité
• Moteur 2,2 litres DACT ECOTEC de 140 HP • Banquette arrière rabattable divisée 60/40 • Garantie 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise

MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)
234 \$	0 \$
178 \$	2 627 \$

248 \$/mois^{†**}**
Location 48 mois

Tracker LXT 4 X 4

• Moteur L4, 2,0L, DACT de 127 HP • Boîte de transfert 2 vitesses permettant de passer de 2 à 4 roues motrices à la volée
• Lecteur CD • Roues de 15 po en aluminium

MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)
305 \$	0 \$
248 \$	2 695 \$



Venture Maxi Valeur

258 \$/mois^{†**}**
Location 48 mois

• Garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise • La plus faible consommation d'essence de sa catégorie** • Climatiseur • Lecteur CD

MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)
352 \$	0 \$
258 \$	4 316 \$

258 \$/mois^{†**}**
Location 48 mois

Alero GX 4 portes

• Moteur 2,2 L ECOTEC à DACT de 140 HP • Transmission automatique à 4 vitesses • Climatiseur • Garantie 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise

MENSUALITÉ	COMPTANT (ou échange équivalent)
308 \$	0 \$
258 \$	2 313 \$



Vos concessionnaires **du Québec**

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant à la plupart des modèles neufs 2003 à l'achat et aux modèles suivants en location : Tracker, Cavalier, Alero et Venture, parmi ceux en stock. Offres valides en autant que le consommateur prenne livraison du véhicule au plus tard le 20 mars 2003. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation du crédit de GMAC. **Frais reliés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, frais d'administration et droits payables à la livraison.** *À l'achat, premier paiement dû après 12 mois, offert pour des termes de financement à l'achat allant jusqu'à 48 mois. **Taux de financement à l'achat de 0% offert pour des termes allant jusqu'à 36 mois. ***Le cas échéant, GM paie les intérêts pendant les premiers 100 jours pour des termes allant jusqu'à 60 mois. *Conditions applicables à la location pour des termes allant jusqu'à 48 mois, premier versement mensuel (taxes incluses) payé par General Motors. **À la location, aucun versement initial et dépôt de sécurité payé par General Motors. Le dépôt ne sera pas remis au consommateur à la fin de la période de location. *** Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial ou échange équivalent (Tracker (CJ10305/R71), Cavalier (1JC69/R7A), Alero (3NK69/R7A) et Venture (1UN16/R7A)). À la location, transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12¢ du km après 80 000 km. **Données fournies par le ministère des Ressources naturelles dans le Guide de consommation de carburant 2003. Ces offres à l'achat ne s'appliquent pas aux Vibe, Corvette, Cadillac, Hummer, fourgonnettes passagers et marchandises/coupées, Sierra/Silverado 2500/3500 cabines classiques et allongées (sauf G6P), Sierra/Silverado 2500/3500 à cabine multipiace et châssis-cabine, Sierra/Silverado 3500 HD châssis-cabine (style reporté), Tahoe, Yukon, Yukon Denali, Suburban, Yukon XL et Yukon XL Denali et les camions série W et poids moyens. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de la Carte GM, des Diplômés et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à gmcanada.com ou au 1 800 463-7483.