

Québec, dimanche 18 novembre 1956



Ils ont pris une "trempe" et se sont fait tromper!



LE CHAT DE CICERON



CHEVALIER ROUGE ET PETIT CASTOR

FRED HARMAN

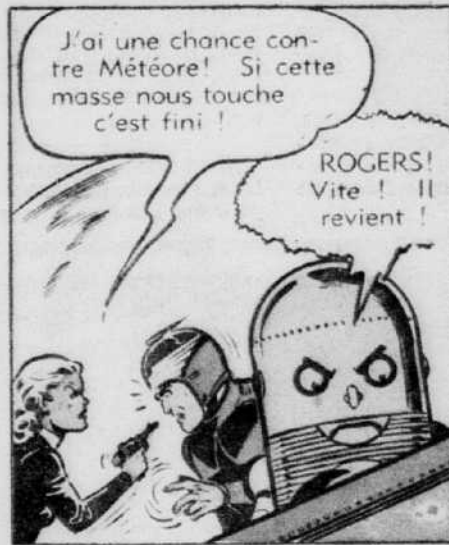
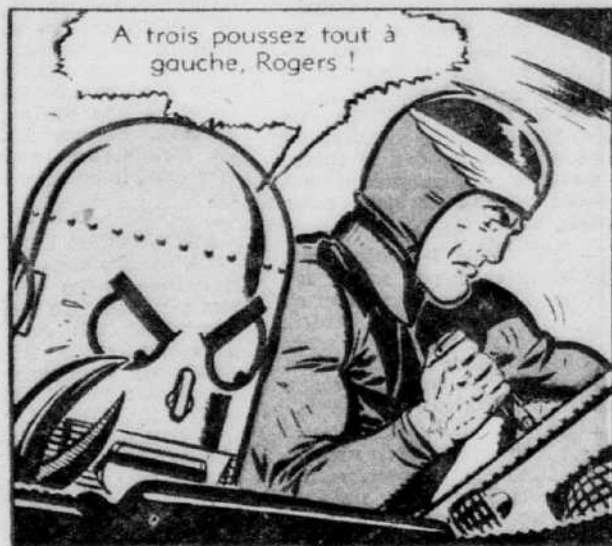
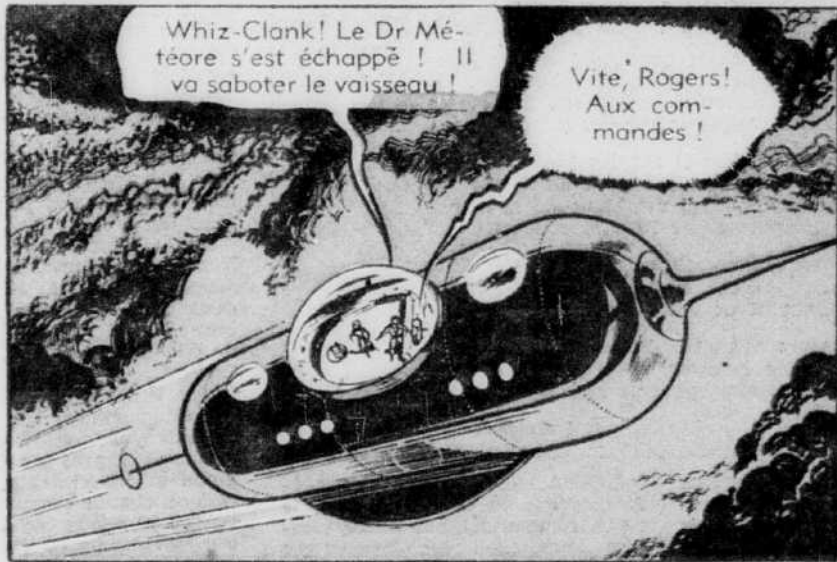
7-18



BUCK ROGERS

Au 25^e Siècle

BY RICK YAGER



LE COURRIER

Chers neveux et nièces,

Lorsqu'un chat glisse d'un toit, retombe sur ses pattes et reprend sa route avec sérénité, on a coutume de dire qu'il a "sept" vies.



Sept vies, pour un chat, c'est beaucoup trop, pensons-nous, alors qu'un être humain n'en a qu'une, et si courte en comparaison du nombre et de la variété des tâches qu'il pourrait accomplir et aussi du nombre et de la variété des

plaisirs (légitimes) qu'il voudrait s'accorder. Et dire qu'il y a des jeunes qui n'ont qu'une vie et qui ne trouvent rien d'autre à faire que de se bercer près de la fenêtre de la cuisine en regardant "passer le monde" pour se distraire, et en soupirant que la "vie est plate". Je comprends que pour certains jeunes, qui sont démunis de tous moyens matériels et qui demeurent bien loin des sources de culture et d'instruction, il est difficile de s'arracher à cette médiocrité; je comprends aussi que d'autres n'ont aucune aptitude pour les tâches et les joies de l'esprit. Ce n'est donc pas à eux que je m'adresse aujourd'hui, même si je sympathise profondément avec les premiers et si j'excuse les seconds. Non, c'est plutôt aux autres, à ceux qui pourraient tirer quelque profit de ces réflexions, car ce ne sont que des réflexions. A 16 ans, à 20 ans, on peut croire encore que la vie est longue et que les mois ont bien 30 jours et les années 365 jours, ce qui est un chiffre assez impressionnant. Mais vous connaissez peut-être les exemples que donnait M. Einstein, le grand savant, pour expliquer sa théorie, pas facile à comprendre, de la relativité. Il disait: Si quelqu'un est assis sur un poêle rouge pendant une seconde, il la trouvera certainement plus longue que deux amoureux qui s'embrassent. Eh! bien, la relativité existe aussi, dans la mesure du temps, selon qu'elle est faite par un enfant qui attend Noël, par un adolescent qui entrevoit les vacances d'été, par un homme d'âge mûr, débordé de travail et d'obligations, ou par un vieillard qui voit arriver la mort. Plus nous avançons dans la vie, en effet, plus il nous semble que son rythme s'accélère et que les jours n'ont plus les 24 heures réglementaires, ni les années, leurs 365 jours, tel qu'indiqué au calendrier. Au carrefour de la vie, où vous êtes en ce moment, il importe donc que vous choisissiez la voie où vous pourrez le mieux mettre à profit tous vos dons naturels et acquis, et ça, mes amis, non seulement c'est important, mais c'est embarrassant et même douloureux pour les jeunes qui sentent qu'ils réussiraient également bien dans plusieurs domaines différents. S'ils avaient sept existences, ces jeunes-là sauraient bien comment les employer: il y en aurait une pour la vie missionnaire ou d'apostolat; une pour la vie de globe-trotter ou d'explorations; une pour la vie artistique: théâtre, musique, chant, peinture, ballets, cinéma, radio, tv, etc.; une pour la vie littéraire: lecture, création d'œuvres poétiques ou romanesques ou dramatiques, audition de conférences, etc.; une pour la vie sportive: plaisirs d'été, plaisirs d'hiver, culture physique, joutes, championnats, olympiades, etc.; une pour la vie scientifique: travail de découverte, connaissance des mystères de la chimie, de la

CLAUDE JEAN. — Ma chère petite fille, la carrière et le succès d'une chanteuse n'ont qu'un temps. La stabilité et la sécurité d'un bon foyer, l'amour d'un bon mari et de charmants bambins, voilà des choses plus précieuses. L'actrice Dixie Lee était célèbre lorsqu'elle quitta sa carrière pour épouser Bing Crosby qui, à ce moment-là était un inconnu. Elle a été heureuse. Et son exemple n'est pas unique. Pierrette Lachance vient de faire la même chose. Puisque tu aimes profondément ce jeune homme, si tu ne changes pas de sentiments d'ici à ce qu'il soit en mesure de t'épouser, tu auras tort, je pense, de lâcher la proie pour l'ombre. Des chanteuses, il y en a beaucoup et il y en aura toujours. On ne sait jamais, d'ailleurs, comment la vie peut tourner. J'ai moi-même une bonne amie qui a tout lâché pour épouser l'homme de son choix. Les circonstances ont voulu qu'elle soit ramenée, presque sans le vouloir, dans le monde du spectacle, à cause de ses talents variés, mais comme ses enfants ont maintenant l'âge de l'école, elle a repris, avec l'assentiment de son mari, certaines activités artistiques, sans nuire à l'harmonie de son intérieur. Et ses gains procurent un large confort à sa famille. La même chose pourra peut-être t'arriver; peut-être aussi que ta carrière ne t'intéressera plus tellement, plus tard? ... on ne connaît pas l'avenir. Tu peux donc, pour éviter des discussions, laisser ta mère avec l'impression que tu poursuivras peut-être ta carrière et les événements se chargeront de tout remettre dans l'ordre. Si tu étais une mondaine et un genre papillon, je ne te donnerais pas les mêmes conseils et je te dirais d'y penser longtemps avant de quitter cette vie très remplie, assez brillante et un peu superficielle, mais tu me sembles posséder un très bel équilibre et une vocation d'épouse et de future maman, et c'est pourquoi je parle différemment. Ton ami est chic en ne te demandant pas de lui sacrifier tout de suite ta carrière. Quand il est convenable qu'il t'accompagne, qu'il le fasse; quand la discrétion lui demande de s'abstenir, qu'il le fasse aussi. La souplesse, la confiance, la compréhension sont le ciment du bonheur.

SYLVIE. — Je crois que tu n'auras aucune difficulté à suivre le cours de service social, une fois que tu auras obtenu ton diplôme d'infirmière. Ou bien tu peux te spécialiser en hygiène et être engagée comme infirmière-hygiéniste par un des divers organismes sociaux, qui ont, je pense, besoin de ces spécialistes. De toute façon, tu peux obtenir les renseignements désirés en communiquant avec le Rév. Père Gonzalve Poulin, Ecole de Service social, té. 5-8103. Il saura te diriger d'une façon parfaite et avec la plus aimable compréhension.

physique, des chiffres, des sub-tances, etc.; une pour la vie sentimentale: mariage, joies familiales, éducation des enfants, excursions avec les amis; une enfin, mais je m'aperçois que je n'en ai plus et que j'ai déjà épuisé les sept vies, alors qu'il y aurait tant d'autres moyens d'en employer sept autres! Vous voyez donc quelle tâche difficile ce peut être, que de prendre un peu de ces sept vies pour n'en remplir qu'une, et combien les minutes, les heures, les jours sont précieux et ne doivent jamais être perdus ou gaspillés, si nous voulons réussir ce tour de force.

A mercredi,

L'ONCLE NIC

L'INVITATION D'ASMODÉE

Un rêve dans mon cœur scintille à contre-jour
Que je caresse en moi comme une chevelure.
Ses deux lèvres sourient; ses éternels murmures
Ont le bruit des paupières sur des yeux de velours.

"De l'amour, viens dormir sur les plages enchantées.
Faisons un mausolée à ton Devoir amer."
Vois: le sable s'enivre au vin blanc de la mer
Et ta chair languirait par l'Ennui consumée?

Ne veux-tu pas goûter comme un fruit mûr et bon
Cette main sur ton cœur et ce délire au front
Et cet effleurement de vos bouches brûlantes?

Bel ami: l'heure avance! Palpe tes joues en feu!
— Ah! ma douce chimère, ma voix est chancelante
Et mes larmes de sang pour te répondre: adieu!

Fruissances d'aimer

PETITE BRUNE. — Si tu es fille unique et si tes parents sont capables de te faire étudier jusqu'en 11e année inclusivement, ils méritent des blâmes sévères s'ils ne le font pas. Ce n'est pas à eux de décider si le travail de l'infirmière est trop dur, vu qu'ils ne le connaissent pas. Pour entrer dans un hôpital comme étudiante garde-malade, il faut avoir son diplôme de 11e année. Si c'est absolument impossible que tu te rendes jusqu'en 11e, tu pourrais au moins te rendre jusqu'en 9e et avec un diplôme de 9e, tu pourrais ensuite entrer dans un hôpital comme étudiante garde-malade auxiliaire. Si tu crois vraiment que tes parents peuvent te faire faire cette 9e année, ce qui n'est certainement pas ruineux, tu peux faire intervenir ton curé auprès d'eux pour leur ouvrir un peu l'intelligence. 15 ans, c'est l'âge des études et tu devrais être aux études. Je te donne une 7e année.

2—La carrière d'auxiliaire ou d'infirmière est certainement une vocation. On manque d'infirmières dans le monde, et si celles qui aiment cette carrière ne peuvent l'exercer, c'est bien regrettable.

3—A 15 ans, 5 pieds, poids: 100 livres. Fais des exercices pour grandir.

A.M. GOMEZ 1, C.P. 5, P 22, BEA 722, Saintes, Charente-Maritime, 17 ans, dans école de sous-officier, désire correspondantes de 15 à 16 ans.

LINDA. — Je crois qu'il est préférable que tu te diriges vers le cours commercial, car tu me sembles distraite, en plus d'avouer que tu es "dédaigneuse". Pour être admise comme étudiante technicienne, il faut posséder une 12e année forte. Les études sont ensuite de deux ans et relèvent de la Faculté de Médecine. Si tu as mal au cœur "de tout", tu fais mieux d'oublier cette carrière où il faut analyser un tas de choses qui ne donnent pas précisément l'appétit: tumeurs, urines, sang, crachats, etc.

2 — J'ai dit et je répète que toutes les demandes de correspondantes de l'étranger, garçons ou filles, je les publie dans le Soleil. Je n'en ai pas d'autres que celles qui paraissent dans le journal, soit le supplément du samedi, soit le journal du mercredi.

3 — Denyse, bien douée. L'écriture est convenable et propre; elle acquerra de la personnalité avec les années. S'il est vrai que tu es en 10e, c'est une bien petite 10e, car la ponctuation est déficiente et la réflexion est inexistante, car tu écris: technicienne de préférences habitants pays étrangers, attitudes (au lieu d'aptitudes), pas de misères, reconnaissance (au lieu de reconnaissances), etc.

MME L.B. — Je passe votre lettre à Pascale. Ceci est un courrier pour les jeunes.

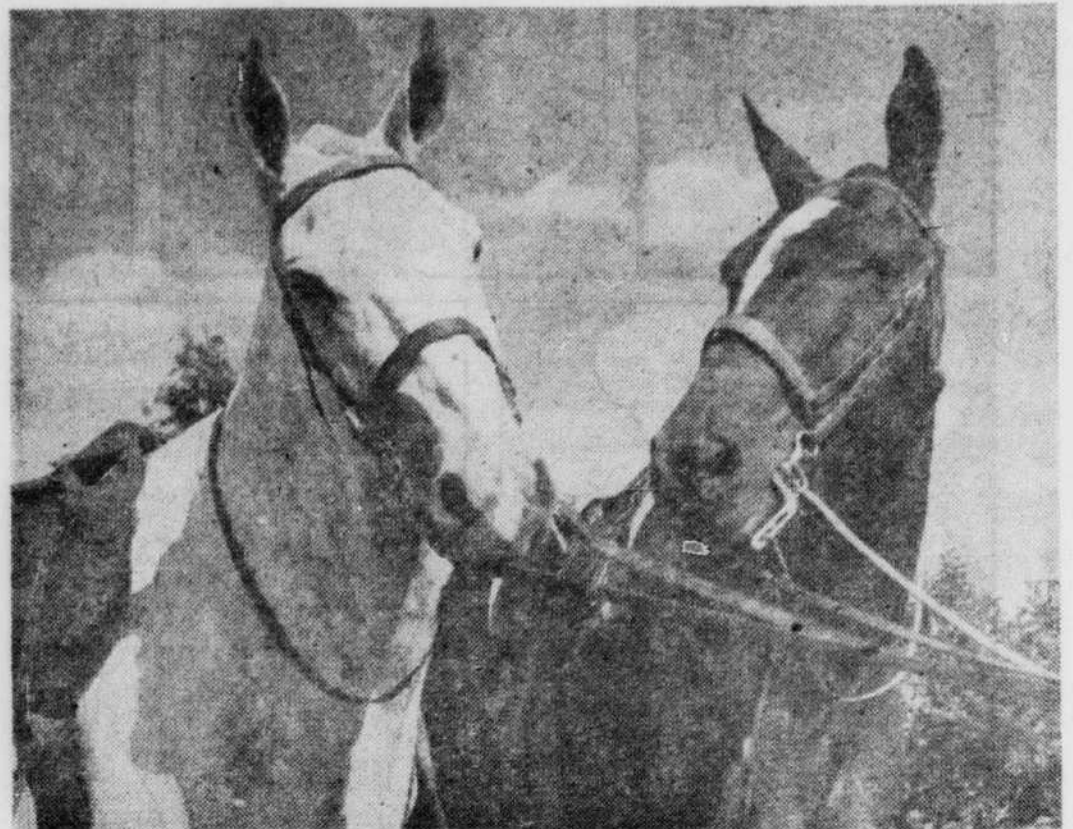
ANDRE. — Je disais à Fabien de m'envoyer son nom et son adresse pour lui indiquer à quelles pharmacies il pouvait se procurer le livre des compagnies qui vendent des caméras, indiquant comment développer les films et ce qu'il faut pour ça. Tu m'envoies ton prénom; ce n'est pas suffisant pour que je te réponde personnellement, et je n'ai pas le droit de mentionner des pharmacies ici.

2—Tu peux rejoindre le grand Roméo (ou le grand Robert) aux soins de M. J. A. DeSève, président de France-Film, 1405 Maisonneuve, Montréal. Ne t'illusionne pas cependant en pensant que Roméo aura le temps et la volonté de t'enseigner le magnétisme! Il faut posséder une personnalité spéciale pour réussir dans ce domaine et d'après ton écriture, très molle et descendante, je ne vois aucune chance pour toi. Tu ferais beaucoup mieux de ne pas perdre ton temps et de pousser tes études régulières ou d'apprendre un métier. Les blonds ont, je pense, peu de chances de devenir de bons hypnotiseurs.

3—Ton écriture n'est pas vilaine, mais elle indique un caractère faible et une tendance à la dépression. Pascale me dit qu'elle t'a certainement répondu, peut-être dans le courrier de la semaine.

AMOUREUSE DE LECTURE.— Je ne saurais conseiller assez chaleureusement les excellents volumes intitulés "100 grandes figures françaises" (de Jeanne d'Arc à Schweitzer); "75 Aventures Vécues" (de Christophe Colomb à Bombard); "120 histoires de bêtes"; "101 Contes", "80 Contes", par Gründ (si ma mémoire est bonne). Ces livres se vendent ici même, dans les librairies de Québec. Il n'y a pas de plus beau cadeau à donner à un jeune qui aime la lecture et qui a un peu d'idéal.

GRAZIELLA. — Roberto Benzi (et non Brenzi), Rossano Brazzi, a.c. Studios Cinéclittà, Rome, Italie. Van Johnson, c.o. Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal. Pierre Trabaud, Ingrid Bergman, a.s. Unifrance Film, 77, Champs-Élysées, Paris, France. Jack Serinas, c.o. Warner Brothers Studios, Burbank, Cal.



"... Visa le noir, tua le blanc..." Mais non, ce serait trop cruel de faire quelque mal à ces beaux et placides serviteurs de l'homme. (Photo Alain Rousseau, Québec)

de L'ONCLE NIC



PRÉNOMS

SAMSON : Homme fort au point de vue matériel, du moins, car pour ce qui est de l'énergie et de la volonté, ils ne sont pas supérieurs aux autres et les femmes, quand elles savent s'y prendre, peuvent encore les mener par le bout du nez. Aussi, les Samson préfèrent fuir le danger ou s'en protéger par ruse et finesse.

SAMUEL : Très adroits et très fins, ils ne résistent pas toujours à la tentation de duper les autres et cela, moins par intérêt ou méchanceté que par amour de l'art, pourrait-on dire pour exercer leur habileté et parce que la sottise humaine leur offre parfois un champ d'action bien tentant.



"Es-tu en vie ou ben si t'es pas en vie???" (Photo Guy Rosa, Giffard)

TOUJOURS DECUE. — Ça me fait toujours mal au coeur quand je vois des filles de 15 ans obligées par leurs parents, de quitter leurs études pour gagner leur vie, alors qu'elles réussissent bien, et qu'elles voudraient s'instruire un peu plus.

Que veux-tu? Les aînés des familles nombreuses sont toujours des sacrifiés; c'est une injustice à laquelle on ne peut pas remédier facilement. Cependant, rassure-toi; si tu veux entrer chez les religieuses dans quelques années, je suis sûr qu'elles t'accepteront avec plaisir, car tu as du coeur à l'ouvrage et elles se chargeront de compléter ton instruction. Pour le moment, ne t'inquiète pas de cela, puisque tu es trop jeune pour entrer en religion. Fais ton travail comme une brave petite que tu es et quand c'est possible, prends tes livres de classe et lis-en un chapitre avec attention et plusieurs fois; écoute aussi les programmes instructifs, à la radio et à la tv, si tu le peux. Dans un an ou deux, quand ta croissance sera à peu près terminée, si tu peux avoir un peu plus d'argent à ta disposition sur ton salaire, tu pourrais suivre des cours du soir. Actuellement, ce serait trop fatigant pour toi, de travailler comme une esclave tout le jour et d'aller à l'école le soir. Tu ne pourrais supporter ce régime bien longtemps. Un grand nombre de personnes, hommes ou femmes, se sont instruites par elles-mêmes en essayant d'accrocher tout ce qu'elles pouvaient, comme instruction, un peu comme les oiseaux qui cherchent une graine par ci par là.

2 — Je te place en 8e année. Ton orthographe est assez bonne; ton écriture est un peu serrée, surtout les lignes. Quand on écrit: "Veillez me croire," il faut terminer la phrase sur l'autre ligne. On ne peut pas dire: Veillez me croire, Premières confidences; ou bien: Veillez me croire, Josette. Il faut écrire: Veillez me croire, Votre nièce affectueuse; (ou bien) Veillez me croire, Votre reconnaissante Mimi (ou bien) Votre lectrice assidue. L'expression "Veillez me croire" signifie, en effet: Veillez croire que je suis... telle chose.

3 — Il est assez difficile de me voir en personne, mais écris-moi tant que tu voudras; tu t'exprimes très bien et très clairement. Je serai toujours ton ami. Laisse-moi te dire une chose en terminant: Je suis sûr que tu seras heureuse plus tard, car tu es courageuse et intelligente. Avec ces deux qualités, on peut se débrouiller!

ROGER ROYER, East-Broughton Village, jeune malade, aimerait beaucoup recevoir le bouton qu'offrait Jean Desprez à son programme Yvan l'Intrépide, ainsi que vieilles revues de radio, tv et cinéma, comme Radiomonde, Vedettes, etc.

TONY REYNOLDS. — Oui, l'adresse de la Correspondance scolaire internationale est bien exacte: 29, rue d'Ulm, Paris 5. Il faut indiquer ton nom au complet, ton âge, ton adresse au complet, le nom et le métier de ton père, ton degré d'instruction, le nom de ton école ou collège, tes goûts, et si tu désires des correspondantes ou des correspondants et de quel âge. Inclus un dollar, pour frais de correspondance. Je ne veux pas te faire de peine, mais peut-être qu'on a été moins intéressé à ta demande parce que ton orthographe est très faible: "journeaux, viguer, quel anné, courrier". Pourtant, on voit que tu t'es appliqué pour écrire une lettre très propre. Il faudrait donc faire attention de ce côté, car les jeunes Français et les jeunes Européens en général ont une meilleure orthographe que cela, à ton âge. Je te donne 14 ans environ et une 8e.

2 — Je ne connais pas de journaux américains qui publient gratuitement des demandes de correspondantes. Une lettre par bateau met 9 jours environ à atteindre Paris. En avion, trois jours. Merci pour tes mots gentils. Etude fort, ils beaucoup et surtout "observe".

M. M. Q. — Je n'ai jamais entendu dire qu'on avait besoin de Canadiens pour faire la cueillette du coton aux Etats-Unis. Il est certain qu'on ne peut employer des personnes qui ne savent pas l'anglais. D'ailleurs, tu ne résisterais pas longtemps à cette cueillette, car les états où le coton est récolté sont très chauds et les personnes non habituées à ce climat ne peuvent le supporter facilement.

2.—Pour la cueillette des fruits en Ontario, qui a lieu en fin d'été et à l'automne (et non le printemps), tu pourras écrire à M. Alex.-J. Rioux, Office de la Main-d'oeuvre agricole, Parlement, Québec.

INCONNUE et VALENTINE. — Mes chères amies, vous ne lisez pas souvent le courrier, si vous ne vous êtes pas encore aperçues que je publie pas de demandes de correspondants, sauf celles venant des pays étrangers ou des provinces étrangères. Je garde cependant vos noms, et quand je dresserai une nouvelle liste, je vous y inclurai.

Mme L.-B. — Je passe votre lettre à Pascale, vu que je suis débordé de lettres d'adolescents et que je ne puis m'occuper des personnes mariées et de leurs problèmes.

CATY. — Je ne puis donner ici d'adresses de marchands de musique; c'est interdit. Si tu me fournis ton nom et ton adresse, je t'en indiquerai quelques-unes personnellement, pour te rendre service, car je sais ce que c'est de vouloir acheter quelque chose et de n'avoir pas d'adresse, quand on demeure à la campagne.

2 — L'adresse de Liberace est: Hollywood. Ce n'est pas plus compliqué que ça. Comme il reçoit des centaines de lettres par jour, il est connu comme Barabbas dans la Passion! Il comprend peut-être un peu le français, mais je ne crois pas qu'il le parle.

3 — Ton écriture est pointue, irrégulière et manque d'harmonie. Elle s'améliorera sans doute avec les années, surtout si tu poursuis quelque peu tes études.

4 — Je regrette de te décevoir, mais Liberace ne compte pas du tout parmi les cent meilleurs pianistes du monde. Il vient bien loin en arrière, car c'est un pianiste de style populaire et même dans ce genre, il y en a un grand nombre qui sont meilleurs que lui. C'est surtout sa personnalité et ses excentricités qui lui ont valu la renommée. Le titre de meilleur pianiste du monde est difficile à décerner. Souvent, on l'accorde à Vladimir Harowitz; d'autres optent pour Artur Rubinstein.

QUI COMPTE SUR VOUS. — Toi qui m'écrivais en septembre, tu peux te vanter d'être chanceuse, car un couple franco-américain vient justement de m'écrire pour me dire qu'il accepterait qu'une jeune fille aille faire un séjour de plusieurs mois chez eux. Ils ont deux petits garçons. Si cela t'intéresse, ils viendront à Québec dans le temps de Noël et ils reviendront à Pâques. Ils pourraient donc t'emmener à Noël et te ramener à Pâques. Fournis-moi ton nom et ton adresse et peut-être que ça pourra marcher, n'est-ce pas?

QUI DEMANDE DE REPETER. — Oui, je vais répéter, pour te faire plaisir, ce que j'ai dit au sujet de l'engagement des policiers à Montréal. Conditions: au moins 19 ans et moins de 20 ans; taille d'au moins 5 pi. 8 po., et poids d'au moins 140; être citoyen canadien; avoir complété la 9e année d'étude; parler convenablement le français et l'anglais; subir avec succès les examens prescrits. Il n'est plus nécessaire de résider à Montréal. Le salaire est de \$55.00 pour la première année et il augmente à chaque année.

BERNARD.—L'adresse de Walt Disney est tout simplement: Walt Disney, c. o., Walt Disney Studios, Hollywood, Cal.

2.—Pour réussir dans la caricature, il faut d'abord apprendre le dessin, dans une Ecole des Beaux-Arts. C'est le chemin que suivent tous les caricaturistes, y compris LaPelme et Hudon, nos deux meilleurs. Mets-toi donc en communication avec le Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, M. J.-B. Soucy, 37, St-Joachim, Québec, et il te dira comment procéder.

LA REVEUSE. — Ma chère petite enfant, tu ne t'amuses tant que tu voudras à faire des rimettes, mais même si je dois te faire un peu de peine, il faut dire que tant que tu n'aborderas pas l'étude de la versification en te procurant un dictionnaire de rimes et en lisant attentivement les règles contenues dans les premières pages de ce dictionnaire, tu ne pourras jamais écrire un véritable poème. Tes essais manquent aussi d'imagination et d'originalité et je ne crois pas que tu aies des dispositions naturelles dignes d'être cultivées. J'ai dit bien des fois que des mots comme: triste, jadis — dire, souvenir — folie, aujourd'hui — plume, lune — fenêtre, chambrette — mélancolie, enfui — grand, temps — etc... ne riment pas ensemble. Je t'assure que si tu avais des dispositions pour la poésie, je serais heureux de te le dire et de t'encourager, mais ce don n'est accordé qu'à un petit nombre de personnes, et sans doute as-tu des talents plus prononcés que celui-là. Je te donne 16 ans environ. Si tu aimes les choses de l'esprit, ils beaucoup de livres bien faits et aussi de poèmes, sans oublier non plus de consulter fréquemment le dictionnaire, pour augmenter ton vocabulaire. Bonne chance!

MONIQUE ET JEANNETTE. — Ma chère Monique et ma chère Jeannette, vous serez déçues, mais: 1o j'ai dit cent fois que la direction du Soleil ne veut plus que j'analyse l'écriture; 2o quand on analyse l'écriture de quelqu'un, il ne faut pas que ce soit un texte copié, mais il faut qu'une lettre soit écrite spontanément, et sur papier non rayé. L'écriture sur papier rayé perd toute sa spontanéité et aucun graphologue — encore moins moi qui ne le suis pas vraiment — ne consent à analyser une écriture sur papier ligné.

2 — Je vous place toutes deux en 8e année.

JEAN-LÉON

Un rôle d'accordéon
Est sorti de ta boutique
Et je viens voir, Jean-Léon,
Cette mouche qui te pique.
Est-ce la tsé-tse d'amour
La libellule à voyages,
Le papillon de retour
De ses incessants pillages,
L'araignée à bout de fil
Pour ses chasses dans tes caves,
L'éphémère volatile
Demi-mort qui saigne et bave?

J'entre dans ton cher réduit
Où s'entassent les falences
Les bibelots et les bruits
Des vases à double panse
Les potiches, les émaux,
Les bijoux et les breloques,
Le marbre des animaux
Le bronze des pendeloques.
Mais, dis pourquoi, Jean-Léon,
Vient-il dérochant ta peine
Un rire d'accordéon
Secouer les porcelaines?

CLAUDE

DANY FUTURE COIFFEUSE. — Avec une 10e, tu pourras très bien commencer ton cours de coiffeuse. Il n'est pas nécessaire d'aller à Montréal pour cela et tu peux suivre ce cours à l'Ecole Technique de Québec, boulevard Langelier, Québec. Tu peux aussi, je pense, demander une bourse à M. Edmond Tanguay, chef de la Section des Bourses, Service de l'Aide à la Jeunesse, 88, Grande-Allée, Québec. Il est certain que la coiffure est ta vocation, puisque tu réussis déjà bien sans avoir jamais appris. La période d'apprentissage semble peut-être un peu longue, mais une coiffeuse diplômée gagne très bien sa vie et ça vaut la peine d'être patiente. Pour plus d'informations, tu peux écrire à: Comité Conjoint des Coiffeurs, 330, St-Roch, Québec. Bonne chance!

HELENA. — L'adresse désirée est: 2597, Valois, Montréal. Je ne mentionne pas le nom pour éviter un déluge de lettres à cet endroit.

2.— La seconde adresse est: Case postale 25, St-Jérôme, Qué.

3.— La troisième: a/s M. J.-C. Magnan, Ministère de l'Agriculture, Parlement, Québec.

4.— Je pense que ce livre se vend \$2.

CELLES qui seraient intéressées à correspondre avec un excellent garçon, bon caractère, bon métier, en mesure de se marier, mais atteint de surdité, peuvent communiquer avec moi.

Gratis

GAGNEZ CES JOLIES PRIMES EN VENANT NOS SUPERBES CARTES DE NOËL ET DE BONNE ANNEE.

C'est facile pour tous et payant. Nos cartes sont si attrayantes que vous n'aurez qu'à les montrer à vos amis pour les vendre. En un rien de temps vous gagnerez la prime de votre choix. Rien à déboursier. Postez le coupon pour recevoir vos cartes.

Postez ce coupon

1. Veuillez m'expédier un assortiment de \$7.90 de cartes de Noël et catalogue de cadeaux. Je retournerai l'argent après la vente pour recevoir la prime que je choisirai.

Nom

Adresse

PRIMES DE LUXE INC.
NEUVILLE, P. QUÉ.

PASCALLE FRANCE

Une addition charmante



C'est celle du beau carré de satin fleuri qui orne ici le cardigan classique et lui confère une note des plus féminines. L'élégante l'a drapé d'une façon inusitée pour en rendre l'effet plus gracieux encore.

Mme L. E. B. — Dans n'importe quelle librairie bien garnie, vous trouverez sûrement des ouvrages sur l'art qui vous intéresse. A part cela, vous pourriez lire de bonnes revues françaises, de celles qui fournissent des analyses intéressantes de la situation politique dans le monde ainsi que d'autres articles très enrichissants. Vous pourriez aussi vous procurer des ouvrages traitant de la géographie, de la littérature, de la musique vu que ces matières sont moins arides que d'autres et cependant très captivantes. Il y a aussi des biographies de grandes figures de l'histoire qui ne manquent pas d'intérêt, de même que les derniers volumes couronnés par les académies littéraires de France. Le choix est vaste, je vous le répète, de ce que vous pouvez trouver en librairie.

T. C. F. C. — Ce n'est sûrement pas à vous à "dégèner" ce garçon qui a dix ans de plus que vous et qui saurait bien vous faire des invitations pour sortir s'il était intéressé à vous fréquenter. A vingt-sept ans, un jeune homme est généralement capable de courtiser des jeunes filles sans que celles-ci aient à prendre les devants. Tenez-vous donc bien sagement tranquille puisque à dix-sept ans, il n'y a encore rien de désespéré dans votre cas.

UNE BONNE DE TRENTE QUATRE ANS. — J'ai déjà fait ici, à plusieurs reprises, et même quelques fois en écho à des lettres que vous m'avez fait parvenir, le procès des employeurs qui traitent sans la moindre bonté les bonnes et les servantes qu'ils ont à leur service et je ne pense pas que ces réquisitoires aient eu quelque effet salutaire sur leur comportement. Mais comme à côté de ces êtres-là, il y a tout de même des patrons profondément humains qui sont capables de bonté et de générosité à l'égard des bonnes qu'ils engagent, il m'est bien difficile de revenir encore sur ce sujet. D'ailleurs, vous admettez vous-même qu'après avoir travaillé pour des patrons odieusement égoïstes et ingrats, vous en avez connu d'autres qui vous ont considérée comme l'enfant de la maison et qui vous faisaient manger de plats qui n'étaient pas des restes; c'est ce qui m'incite à penser qu'un nouveau débat sur ce sujet ne rapporterait pas grand-chose et n'ouvrirait vraisemblablement pas les yeux de ceux qu'il viserait. Je vous encourage cependant à continuer vaillamment votre tâche et vous souhaitez de découvrir enfin le brave garçon qui saurait rendre heureuse la fille dévouée et sage que vous êtes.

QUI VEUT SE RENSEIGNER. — Il serait plus logique, en effet, de vous adresser à un entrepreneur de pompes funèbres plutôt qu'à un courrier féminin pour obtenir les précisions que vous désirez. Et même si vous ne prévoyez pas de mortalité pour bientôt dans votre famille, vous pouvez fort bien vous enquérir quand même de ces questions qui vous intéressent. Le montant des frais funéraires varie d'ailleurs selon le choix qu'on fait du cercueil, de la décoration, du corbillard, etc.

OPALE DE L. E. — Je ne vois aucune raison pour laquelle votre mariage ne pourrait pas coïncider avec la célébration des noces d'or de vos parents. C'est là une manifestation tout à fait logique, surtout si normalement les invités doivent être les mêmes aux deux événements. Mais si une partie de votre parenté s'oppose à ce que cette double célébration ait lieu le même jour, vous faites aussi bien d'organiser séparément votre mariage et les noces d'or pour que l'harmonie familiale soit respectée en ces circonstances-là. Mais je vous répète qu'il n'y a absolument rien qui s'oppose à ce qu'un fils ou une fille se marie le même matin où ses parents renouvellent leurs promesses de mariage, que ce soit à l'occasion de leurs noces d'or ou de leurs noces d'argent.

JEAN BOILY, chambre 307, Sanatorium Bégin, Co. Dorchester, aimerait recevoir de vieux radios et des vieilles montres pour occuper ses loisirs ainsi que des cigarettes. Il remercie à l'avance les personnes généreuses qui se rendront à sa requête.

SAPHIR. — C'est vous qui avez raison, et non pas vos amis légères et sans beaucoup de principes qui essayent de vous convaincre que c'est en se jetant dans les bras des garçons qu'on parvient le mieux à se les attacher. Votre raisonnement est beaucoup plus logique et beaucoup plus sage aussi, et même si vous ne traînez pas des admirateurs à la demi-douzaine, vous n'avez pas à vous arracher les cheveux, car ceux qui n'apprécient les femmes qu'à la mesure des concessions qu'elles font à leurs exigences ne valent généralement pas cher, et sont rarement de la sorte qui donne les bons maris. N'enviez donc pas celles-là de vos compagnes qui doivent à la légèreté de leurs moeurs la vogue dont elles jouissent auprès des garçons et continuez à demeurer sages et vertueuses. Vous en serez sûrement appréciée et surtout récompensée un jour.

QUI VOUS AIME BIEN. — La façon de préparer un John Collins n'a rien de compliqué, et même si cette boisson est plus populaire les jours chauds, beaucoup l'apprécient en toutes saisons, surtout ceux qui préfèrent le gin à tout autre alcool. Pour chaque verre: 2 onces de Dry Gin, 1½ once de jus de citron frais; 3 à 4 c. à thé de comble de sucre de fruit (au goût); 2 gros cubes de glace. Bien brasser en ajoutant une partie de soda. Si le verre classique à Collins est employé, remplissez-le d'eau jusqu'à un demi-pouce du bord.

Mme M. A. R. — Vous avez bien fait de rappeler à la raison cet individu qui a eu envie d'abuser de votre confiance, et tant mieux si aujourd'hui, cet homme s'est remis à marcher droit, grâce à vous. Il ne fait aucun doute que vos excellents principes chrétiens comptent pour beaucoup dans la réussite de votre vie conjugale et je veux espérer que le bonheur que vous connaissez présentement continuera à vous demeurer fidèle.

JUDY. — Si vous ne voulez pas vivre une vie d'enfer, une fois mariée, je vous en prie, rompez avec ce soupirent maladivement jaloux qui ne se corrigera jamais de son défaut, malgré les illusions que vous persistez à nourrir naïvement à son sujet. L'homme qui vous épie soupçonneusement lorsque vous allez magasiner, vous faire coiffer ou prendre une crème glacée au restaurant avec des compagnes de travail, aura tôt fait de devenir un véritable tyran lorsqu'il aura tous les droits sur vous. N'avez pas la candeur, comme tant d'autres, de prendre pour des preuves d'amour cette surveillance qu'il exerce sur chacun de vos pas et ces reproches qu'il vous prodigue lorsqu'il vous arrive de prendre quinze minutes au lieu de dix pour revenir de votre bureau. Non, croyez-moi, mademoiselle, l'amour est fait de plus de confiance et de générosité que cela, et quelles que soient les autres qualités que peut posséder votre ami, elles ne peseront guère à vos yeux lorsque vous serez devenue "la victime" perpétuelle de sa jalousie chronique.

M. F. Perigny, Sanatorium du Lac-Edouard, Co. Portneuf, orphelin et hospitalisé depuis quinze mois, serait reconnaissant aux personnes qui pourraient disposer en sa faveur de vieux radios qu'il lui serait possible de réparer pendant ses heures de loisirs.

SYLVIE. — Vous n'avez qu'à offrir des meilleurs vœux de santé à cette dame qui vous annonce qu'elle attend un bébé, et vous pouvez aussi la féliciter. Ce qui importe en somme, pour avoir l'air bien élevée, c'est d'être naturelle...

A VOTRE SERVICE MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

- Edgar Déchène Ltée
801 Est. rue St-Joseph
Nouveautés en fourrures.
Gros et détail.
- FOURRURES DE QUALITE
J.-O. Nadeau & Fils, Enr.
100 Côte d'Abraham, tél.: 2-6429
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES
rouleaux de pianos automatiques
St-Cyr & Freres
734 Est. rue Saint-Joseph, tél.: 2-1293
- SALON D'ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
865 Est. St-Joseph, 3e étage, tél.: 3-0445
- PATRONS
Le Soleil et
L'Evenement-Journal

nerveuse

Certes, la vie de la femme à son foyer est une suite de journées bien remplies. Combien de fois vous êtes-vous sentie nerveuse et fatiguée après quelques contrariétés ou espiègleries de vos enfants? La femme et la jeune fille sont souvent sujettes à des douleurs menstruelles qui entraînent bien des jours difficiles, et les pilules FEMOL, ce grand remède de la femme et de la jeune fille, vous seront alors d'un grand secours. Les pilules FEMOL sont un composé purement végétal qui soulage les maux communs à tant de femmes. Elles vous apporteront, comme elles l'ont rendu à des milliers d'autres femmes, la joie si précieuse au bonheur de votre famille.

Exigez les pilules FEMOL, en vente dans toutes les pharmacies.

Les excellentes pilules

Femol

POUR LES JEUNES FILLES ET LES MÈRES DE FAMILLE
N'ACCEPTEZ PAS DE SUBSTITUT

Page des Jeunes

MOTS POUR RIRE

—J'ai décidé de m'acheter une automobile et d'apprendre à conduire. Pensez-vous que cela peut me coûter cher?
—Passablement, si vous comptez les frais d'hôpitaux.

—Docteur, dit le monsieur, je voudrais un conseil: parfois, tout danse devant mes yeux et j'ai mé-

me des difficultés pour lire le journal.

—Eh bien! dit le docteur, il vous faudrait peut-être des lunettes?
—Des lunettes? dit le monsieur. Vous croyez que les lunettes ce serait un remède contre l'alcool?

Le pasteur est très mécontent parce que sa fille a assisté à un

bal chez des gens peu recommandables. Le lendemain, au petit déjeuner, il lui dit:
— Bonjour, fille de Satan.
— Bonjour, mon père! fut la simple réponse.

SOLUTIONS

Joubarbe — (joue - barbe)
Pompier — (pont - pied)
Robespierre — (robe - ès - pierre)

Baisse
Caisse
Laisse
Auge
Luge
Juge
Muge
Sapin
Matin
Lapin
Satin

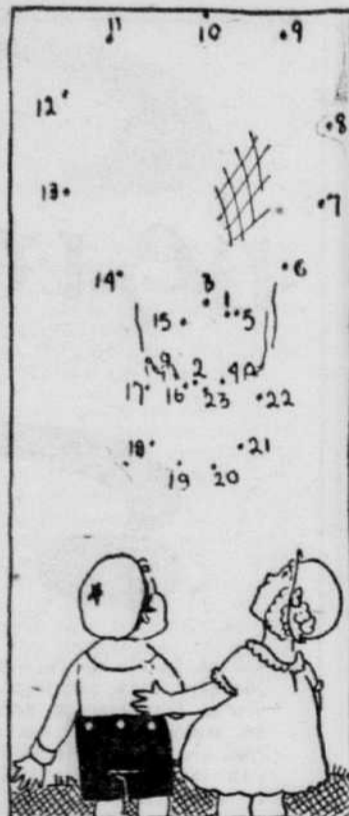
1: oul.
2: non, c'est un crocodile.
3: non, c'est un ocarina.
4: oui; 5: oui.
6: non, c'est la Crête.
7: oui.
8: non, c'est un hexagone.
Horizontalement: — 1: classeur;
2: pain; 3a: porte; 3b: limes; 4: ut;
5a: clés; 5b: hiboux; 6a: lie; 6b: as.
Verticalement — 2: poule; 3: carte;
4a: lit; 4b: si; 5: âne; 6: thé;
7: sol; 8: isba; 9a: Ulm; 9b: os;
10: eau; 11: as.
A et 4 B et 6 C et 8 D et 7
E et 3 F et 1 G et 5 H et 2
Il doit ouvrir le robinet no 5.



LES CHAPEAUX — Voici un jeu bien facile. Il s'agit de coiffer chacun des huit personnages du chapeau qui lui convient, c'est-à-dire assorti à sa toilette, à son uniforme ou à son accoutrement, en faisant correspondre lettres et numéros.



OUI OU NON! — Dites si, oui ou non, les définitions proposées sous chaque croquis conviennent ou ne conviennent pas.



Reliez les points par ordre numérique.

FAITES CES JEUX D'ESPRIT

METAGRAMMES :

Avec un B, je réjouis le consommateur.
Avec un C, je suis une espèce de coffre.
Avec un L, on m'attache souvent à un collier.

Avec un A, je suis un récipient.
Avec un L, je glisse sur la neige.
Avec un J, je siège au tribunal.
Avec un M, je suis un poisson.
Avec un S, je suis un arbre.
Avec un M, je viens tôt dans la journée.
Avec un L, je finis quelquefois dans une casserole.
Avec un S, j'habille parfois votre maman.

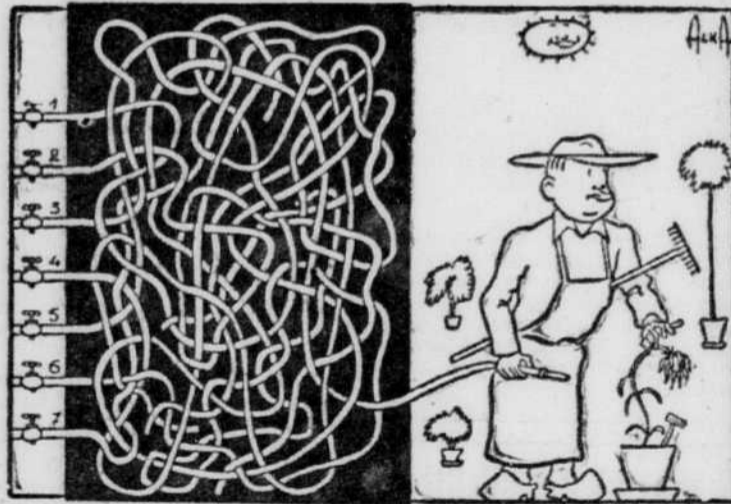
CHARADES :

Mon second pousse sur mon premier.
Mon tout pousse sur les toits ou sur les vieux murs.
Mon premier passe au-dessus de l'eau.
Mon second se chausse pour éviter l'eau.

Mon tout utilise beaucoup d'eau.
Mon premier est un vêtement de femme.
Mon second est une vieille préposition qui accompagne souvent une licence.

Mon dernier est le nom du premier pape.
Mon tout est un avocat d'Arras qui fit parler de lui sous la Révolution.

Solutions dans cette page



QUEL ROBINET FAUT-IL OUVRIR? — Hector, le jardinier, a été chargé de soigner la plante rare de Madame la Baronne. Mais Hector a oublié de l'arroser! Vite, il prend le tuyau et veut donner un peu d'eau à la plante desséchée! Mais quel robinet faut-il ouvrir? Voulez-vous l'aider et lui indiquer le bon numéro?

HORIZONTALS

VERTICAUX

MOTS CROISES DESSINES

Les définitions habituelles des mots croisés à découvrir sont remplacées par des croquis. Le chiffre indiqué désigne la place du mot dans la grille.

DEVINETTES

Quelle différence y a-t-il entre un tailleur et un filou?
Rép. Le tailleur habille et le filou déshabille.

Quelle différence y a-t-il entre un meunier et un téléphone?
Rép. L'un porte la farine et l'autre porte le son.

Quelle différence y a-t-il entre un batelier, une blanchisseuse et un moribond?
Rép. Le batelier passe, la blanchisseuse repasse et le moribond trépassé.

Quelle différence y a-t-il entre les avares et les petits oiseaux?
Rép. Les avares nient leurs fonds et les petits oiseaux font leur nid.

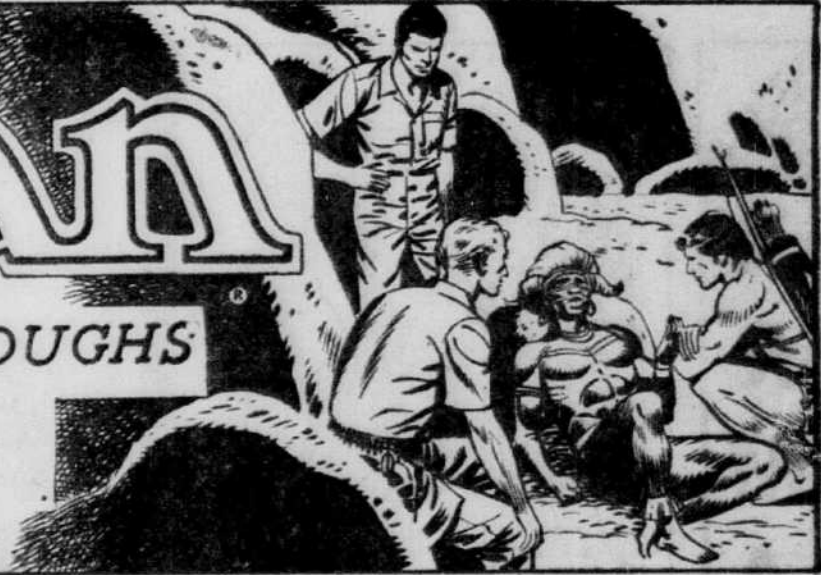
Quelle différence y a-t-il entre une couturière et une Anglaise?
Rép. La couturière se pique les doigts et l'Anglaise speak English (s'pique).

(Tirés des recueils de Devinettes du Frère Jean-Ferdinand, Procureur des Frères Maristes, Lévis).

Tarzan

EDGAR RICE BURROUGHS

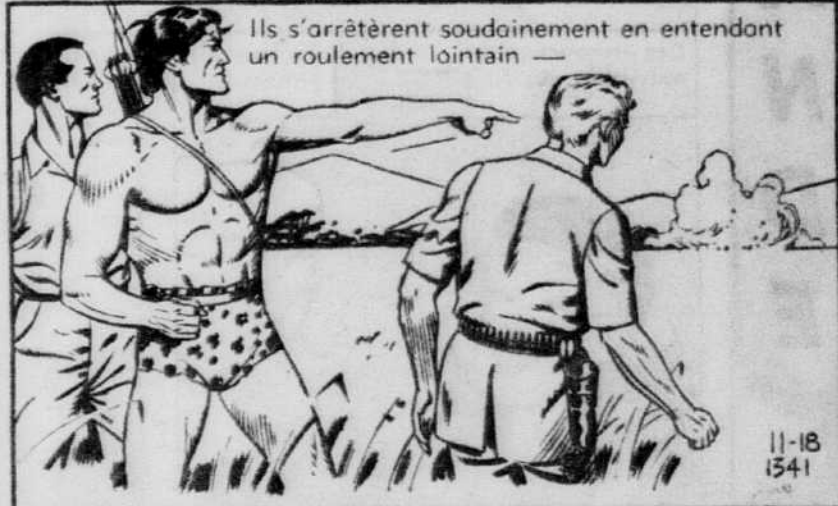
Un indigène mourant apprend à Tarzan et ses compagnons qu'il pense que la fille blanche est la reine d'une tribu éloignée.



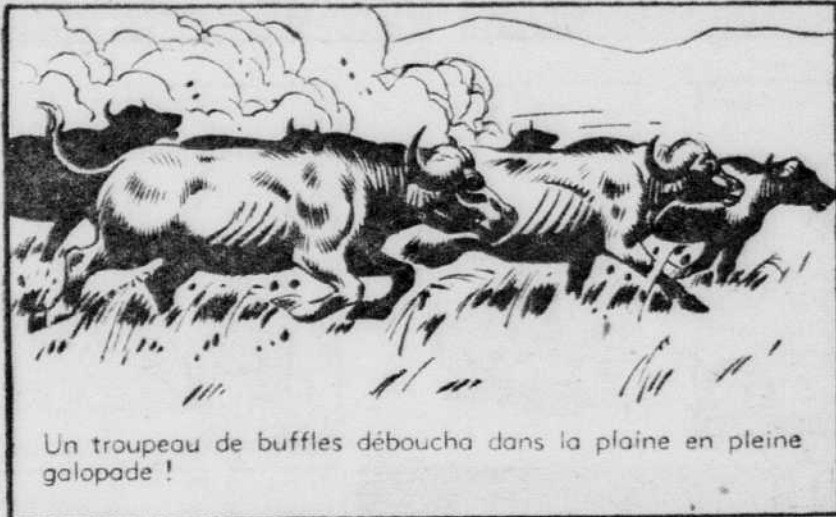
Les trois aventuriers se dirigèrent vers le nord dans l'espoir de découvrir la jeune fille — qui était la nièce de Walter Keys.



Ils s'arrêtèrent soudainement en entendant un roulement lointain —



11-18
1341

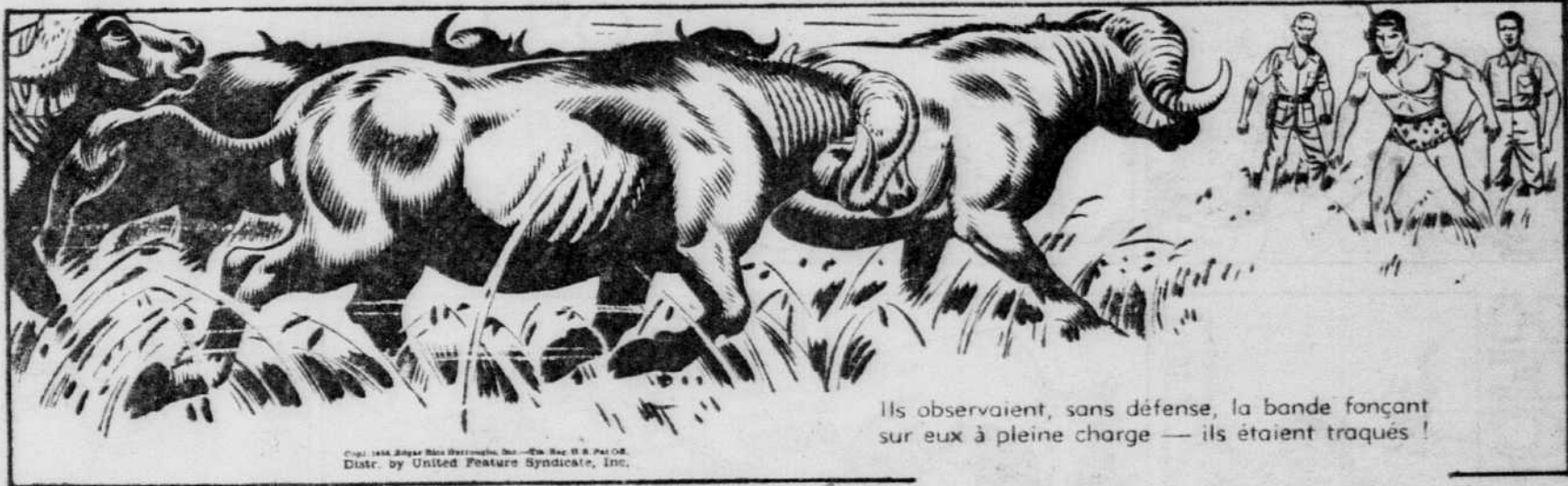


Un troupeau de buffles déboucha dans la plaine en pleine galopade !



PICK
VAN BUREN
JOHN
CELARDO

Les trois hommes essayèrent de fuir, mais c'était impossible.



Ils observaient, sans défense, la bande fonçant sur eux à pleine charge — ils étaient traqués !

Copyright 1956 Edgar Rice Burroughs, Inc. — En. Reg. U. S. Pat. Off.
Dist. by United Feature Syndicate, Inc.



A R M A N D E

Allô !
Bonjour, Renée...
entre !

J'ai entendu dire
que tu avais perdu
ton livre
d'adresses !

Oui, c'était un
présent de ma
tante !

J'ai mis une annonce
dans les articles perdus !

Ces annonces sont
merveilleuses !

Tu l'as re-
trouvé ?

Non, trente-sept garçons
m'ont télé-
phoné !

Allô! Les ob-
jets perdus ?

MERRILL BLOSSER
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

© 1956 by NEA Service, Inc.

**Rousselé
et ses
amis**

MERRILL
BLOSSER

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Pourquoi
es-tu en
retard !

J'ai érévé
sur la rou-
te.

Hum-cet-
te odeur
de côte-
lettes !

Nous au-
rons quel-
que chose
de mieux.

Nous arri-
vons tard.

Que j'ai
faim !

Tiens,
HILDA
Torin !

ELISA-
BETH !
Tu tra-
vailles
ici ?

Voyons
ce qui a
l'air
bon !

Nous nous
sommes
vues à la
danse !

Qui
était le
gars
avec
toi ?

Steak,
biscuits,
miel,
gâteau !

Jean Dalot.
Il habite
près
d'ici. Nos
parents se
connaissent !

Qu'est
devenu
celui
avec
qui tu
sor-
tais !

Man-
geons !

C'est de ta
foute! Tu as
crévé !

Les femmes!

MENU

MENU

MENU

© 1956 by NEA Service, Inc.

F E C T O R

Chaton -
Qu'est-ce
que tu as?

KEEP YOUR DOG HAPPY
FEED HIM
WOW!

© 1956 by NEA Service, Inc.

LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.



Population active de la France

Le total de la population active française s'élève à 19 millions 220,000 personnes, dont 6,282,000 femmes. Tels sont les chiffres officiels publiés par l'INSEE qui révèle que le travail manuel absorbe le pourcentage le plus important de ce chiffre total: 6,545,000.

Viennent ensuite 3,984,000 agriculteurs et 1,153,000 salariés agricoles formant le second groupe, suivent les patrons de l'industrie et les commerçants (2,300,000 dont 858,000 femmes); les professions libérales ou cadres supérieurs (557,000). Les cadres moyens entrent pour 1,144,000 dans la totalité des employés pour 2,081,000 et le personnel de maison pour 1,008,000.

Le total de la fonction publique atteint le nombre de 2,846,000 agents, dont 779,000 femmes.

En ce qui concerne la conjoncture économique départementale, il est intéressant de constater que la majorité du rendement et des jours de travail, se situent à Paris et dans la banlieue. Alors que la population de la Seine est seulement de 12%, 26% des salaires sont payés dans ce département, et 22% du produit de l'industrie y compris l'énergie, sont centralisés autour de Paris. Les corps de métier ont leur tête dans la capitale également; le 1/5 des médecins et dentistes y exercent; ce département voit aussi affluer 20% des revenus

des particuliers.

Quant à la population essentiellement mouvant de Paris, elle évolue selon un axe est-ouest, vers le 16e et 17e arrondissements.

Ce mouvement est fonction de l'accroissement de la population qui a augmenté de 92,000 personnes. C'est cependant en banlieue que les chiffres sont les plus forts, puisqu'à Château Malabry, par exemple, la population s'est accrue dans la proportion de 26%.

(Service d'information français).

SANTE DE LA FEMME et BUSTE développé

Grâce au traitement et pilules HORMONINE en peu de temps vos règles sont moins abondantes et moins douloureuses. Votre santé est meilleure tout en rendant votre buste plus développé.

Réellement ces pilules HORMONINE améliorent votre santé et votre poitrine et fortifient vos nerfs. Achetez le traitement et pilules HORMONINE à raison de \$2.00 pour 15 jours. Demandez le paquet économique d'un mois pour \$3.00.

Attention! nous acceptons les C.O.D. J.-A. CHAIRES DE PARIS, Dept's Case 37, Stn. Delormier, Montréal, P. Q.

Une réussite manquée

C'est un malade qui est sur la table d'opération.

Au chirurgien, l'un de ses amis intimes, il demande :

— Tu es sûr de réussir ?

— Parfaitement, je vais te faire une piqûre. En t'endormant, tu me verras rapetisser peu à peu... et quand je serai tout petit, petit,

ce sera fini.

Lorsqu'il ouvre les yeux, l'opéré voit non pas un nain barbu, mais au contraire, un homme barbu de taille plutôt grande.

— Tu t'es bien f... de moi, lui dit-il.

— Vous pourriez d'abord être poli, s'entendit-il répondre par saint Pierre.

La charade

— Docteur, mon premier évanouissement a eu lieu avant-hier, mon deuxième, hier, mon troisième aujourd'hui. Qu'est-ce que c'est docteur ?

— Une charade, mon ami, et 500 francs pour la consultation.

MAIGRISSEZ
avec le
THÉ DES CARMÉLITES

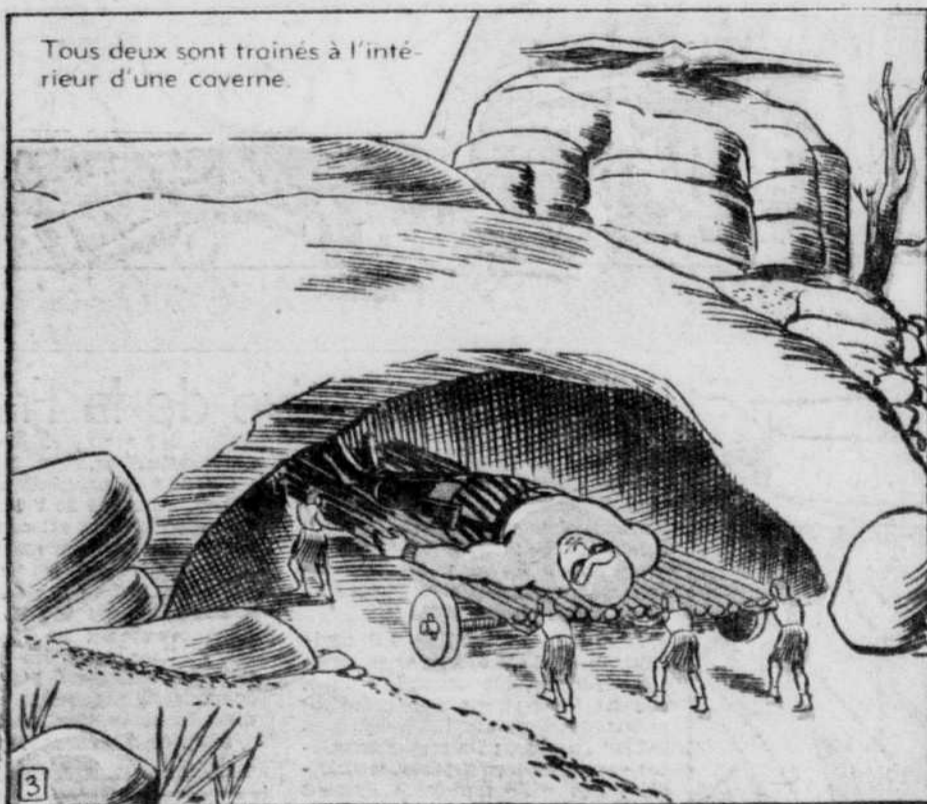
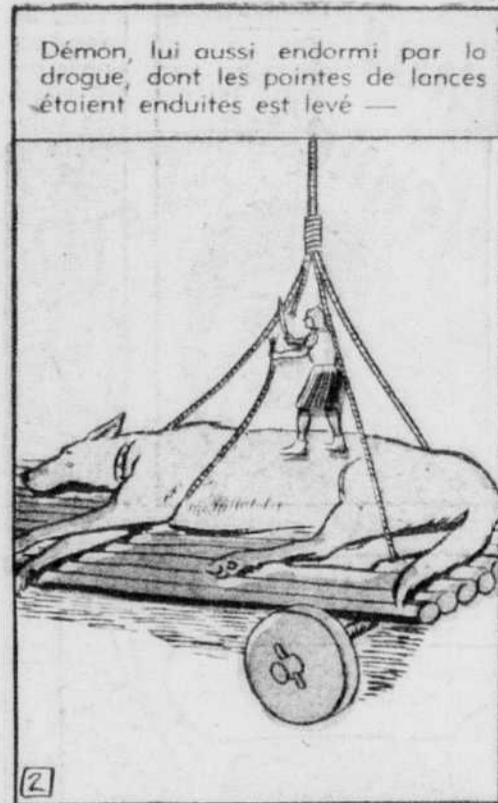
Éliminant, diurétique, laxatif

Pour les personnes grasses ou portées à l'embonpoint causé par une déficience de l'assimilation des aliments.

Le Thé des Carmélites redonne au corps la vigueur, l'énergie et la sveltesse en faisant disparaître l'empatement des tissus.

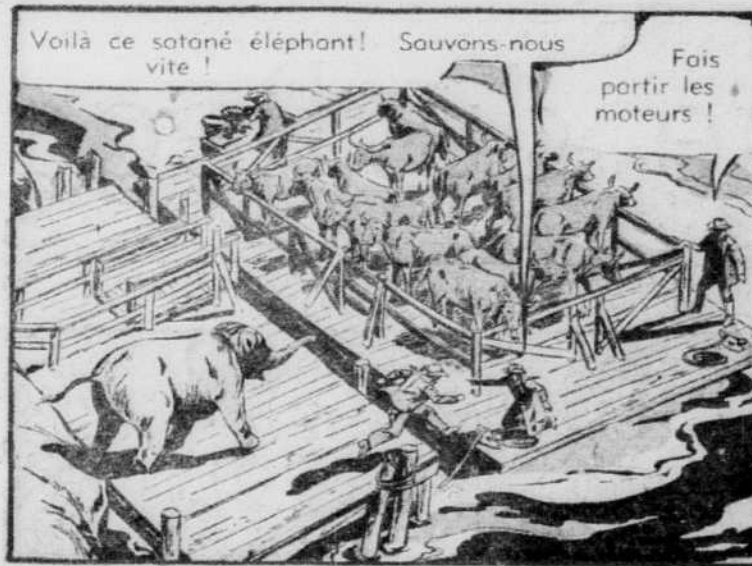
Format rég. : \$1.25 — Double format : \$2.00
Commandez par la poste aujourd'hui même.

Société Hygiénique Franco-Canadienne
406 est, rue Notre-Dame, Montréal



A suivre





L'Empire du Regard Vert



La princesse continue à détailler Frank avec effronterie. Sûre de sa beauté, elle attend un hommage, une parole flatteuse. Elle a préparé cette entrevue avec soin, choisi ses parures les plus étincelantes. Mais Frank ne se laisse pas prendre par la mise en scène de l'orgueilleuse créature.

— Quel dommage qu'une femme aussi superbe manque à ce point de naturel !

pense-t-il et une expression un peu moqueuse passe sur le visage du jeune homme.

Dépitée par ce calme, la princesse élève le ton.

— Allons, dit-elle avec impatience. Est-ce ainsi que dans ton pays un galant homme se comporte devant une femme ?

— Puisque vous le voulez, répond-il, je ferai donc comme dans mon pays !

Résolument, il vient tout près d'elle et lui prend la main, qu'il porte à ses lèvres.

— Vous voyez, Princesse, nous rendons hommage aux femmes et nous apprécions leurs charmes... mais surtout quand elles sont modestes !

Pendant ce long dialogue, la pauvre Linda est restée à l'écart. Son petit visage nacré fait peine à voir...



La riposte de Frank était cinglante et a touché au but. Pour mettre fin à l'entretien, la Princesse fait un geste au maître de cérémonies et ordonne le repas. Un coup de gong retentit et les convives se rassemblent autour d'une table massive chargée de vaisselle d'or. D'un geste péremptoire, Zarina écarte Linda qui s'avancit à la rencontre de Frank :

— Placez-vous à ma gauche, dit-elle

sèchement, quant à vous, Frank, malgré votre insolence, vous aurez la place d'honneur !

Les convives se rangent et le repas commença. Des plats somptueux se succèdent, un vin généreux ne cesse de remplir les coupes; et petit à petit la conversation devient plus cordiale.

— Xampac m'a parlé d'une cérémonie religieuse, reverrai-je le grand prêtre au

masque lugubre ?

— Taisez-vous, Frank, dit à mi-voix la princesse Tarina, ces hommes vous écoutent, ils sont dangereux !

En effet deux regards sinistres sont passés sur lui.

— Qui sont ces hommes ? demande-t-il.

— Deux prêtres, les âmes damnées d'Achacapac, celui que vous venez d'appeler le grand prêtre au masque lugubre !



Le festin s'est achevé dans une atmosphère de gêne; les convives se sont retirés, la Princesse reste seule avec nos deux héros.

— Suivez-moi Frank, dit-elle soudain, je vais vous faire visiter mes jardins particuliers.

— Avec plaisir, Princesse, mais sachez que Linda est ma fiancée ! Vous l'avez

ignorée jusqu'à présent, mais elle occupe une grande place dans mon cœur et je veux qu'elle nous accompagne !

L'orgueilleuse Zarina est cinglée par l'affront et se détourne pour cacher son dépit, tandis que Linda reconnaissante se jette au cou du jeune homme.

— Frank, dit-elle, ce repas a été pour

moi une réelle torture, je vous retrouve enfin !

— Après tout, dit Zarina en les regardant avec mépris, je suis bien vaine de perdre mon temps avec vous deux ! Nous nous reverrons à la cérémonie !

Et sans leur accorder un regard, elle sort...

Denis le TERRIBLE

par Hank Ketcham



© 1956 THE HALL SYNDICATE, INC.



Il y a cent ans naissaient de petits

CANADIENS APPELES A LA CELEBRITE

Par Réal Bertrand, de la Société historique de Québec

La célébration d'un centenaire, dans un pays jeune comme le nôtre, prend figure d'événement rare, et pour cause. Que certains milieux français s'apprennent à souligner du sénateur Jonnart, ancien gouverneur de l'Algérie et ex-président de la compagnie de Suez, que l'Angleterre fasse de même en ce qui concerne le quatrième centenaire de Henri VIII, que toute la France désire souligner que l'ancien président vit le jour il y a cent ans ou que le monde catholique célèbre le centenaire de naissance du grand Pie XI, il n'y a rien là que de très normal. Mais que le Canada s'arrête un instant pour songer à ses gloires passées et remonte à cent ans, voilà quelque chose! Et c'est ainsi qu'il est bon aujourd'hui de rappeler le nom de personnalités canadiennes qui naquirent il y a un siècle, cette année.

Il y a cent ans naissait, le 10 janvier, Joseph-Simon-Hermann Brunault. Il étudia d'abord à Saint-David d'Yamaska, sa paroisse natale, puis à Nicolet. Après avoir enseigné pendant plusieurs années, s'être familiarisé avec le ministère paroissial et avoir obtenu son doctorat en théologie à Rome, il était élu, le 30 septembre 1899, évêque titulaire de Tibuna et coadjuteur avec droit de future succession de Mgr Gravel, évêque de Nicolet. Il lui succédait, le 28 janvier 1904. Il fut élevé à la dignité de comte romain et d'assistant au trône pontifical, à l'occasion de ses noces d'argent épiscopales, en 1924. Il décédait, dans sa ville épiscopale, le 21 octobre 1937.

"L'Union des Cantons de l'est", d'Arthabaska, rendait à Mgr Brunault un fort bel éloge, dans sa livraison du 16 décembre 1926. Le rédacteur écrivait, notamment, ce qui suit: "Malgré ses soixante-dix ans presque sonnés, il travaille toujours avec autant d'ardeur que durant ses premières années: visites pastorales faites avec la plus grande régularité et les plus grands soins; allant présider aux fêtes paroissiales, afin de faire plaisir à tous ses diocésains; recevant avec charité et affabilité tous ceux qui désirent le voir et lui parler; écrivant toute la correspondance de l'évêque de sa main, voyant à tout, recevant lui-même les visiteurs dans son évêché, et l'on sait avec quelle affabilité et quelle délicate bonté. Par ses soins, Nicolet a vu arriver avec bonheur les excellents Pères de Marie, et surgir avec admiration leur superbe maison de formation. Sous son active direction, le diocèse est aujourd'hui doté d'un grand séminaire et d'une superbe Ecole Normale; les paroisses possèdent à peu près toutes de très belles églises. Protecteur des communautés religieuses de son diocèse, elles ont vu des jours de prospérité et de bénédictions, particulièrement la Maison-Mère de l'Assomption, l'Hôtel-Dieu de Nicolet, le Monastère du Précieux-Sang et notre Hôtel-Dieu Saint-Joseph d'Arthabaska. "Il y aurait une foule d'anecdotes à raconter concernant cet éminent prélat, actif et généreux, sensible et dévoué."

En février, le 2, on célébrera le centenaire de naissance d'un homme politique qui a joui d'un grand prestige: l'honorable Louis-Philippe Pelletier. Originaire de Trois-Pistoles, fils de l'hon. Thomas-Philippe Pelletier, c.l., il étudia à Sainte-Anne-de-la-Pocatière et à Laval, où il gradua en droit. Chef nationaliste, lors du mouvement Kiel, il contribua à porter Mercier au pouvoir. Puis, il fut successivement conseiller législatif, député conservateur de Dorchester à la Législature, secrétaire de la province dans le cabinet De Boucherville, ministre d'Etat sous l'administration Taillon et procureur général de l'hon. Flynn. Plus tard ministre des Postes du Canada, il quitta son porte-feuille pour monter sur le banc de la Cour supérieure en 1914 et pour permuter à la Cour du Banc de la Reine en 1915. Il décéda à Québec, le 3 février 1921.

Me Louis Saint-Laurent, cité par P.-G. Roy dans "Les juges de la province de Québec", disait de l'hon. Pelletier: "Sur le banc, comme au barreau et au parlement, il resta l'homme aux décisions rapides, fermes et entières. La sûreté de son sens légal, jointe à sa grande expé-

rience des procès et des plaideurs, lui permettait de formuler ses décisions en assignant si vite, à chaque fait et à chaque circonstance, l'ombre ou le relief que requéraient l'harmonie de l'ensemble et la logique de la conclusion qu'il proposait, que son influence sur tout le tribunal n'était pas toujours limitée aux votes individuels qu'il avait à exprimer".

Sir Horace Archambault, né le 6 mars 1857, connu jusqu'à son décès, survenu subitement à Trois-Pistoles le 25 août 1918, une carrière brillante et fort active. Originaire de l'Assomption, fils d'un conseiller législatif et frère de l'ancien évêque de Joliette, il fut professeur à la faculté de droit de l'Université Laval de Montréal, doyen de cette même faculté, conseiller législatif, Orateur de la Chambre Haute provinciale, procureur général dans les cabinets Marchand et Parent, juge à la Cour du Banc du Roi de notre province, puis juge en chef de ce tribunal. Le juge Paul-Eugène Lafontaine lui rendit, un jour ce beau témoignage: "Dans les jugements du juge Archambault, se reflètent toutes les qualités de l'esprit, vigueur du raisonnement, clarté, précision, agencement des arguments, élévation d'idées, distinction, belle ordonnance enfin tout ce qui convainc qui persuade et fait d'un jugement une oeuvre d'art en même temps qu'une oeuvre de raisonnement et distingue un magistrat de race et de grande lignée".

Mars rappelle également le souvenir du juge Albert Malouin, né le 13 mars 1857, à Québec, de Jacques Malouin, avocat, et ancien député de Québec-Centre aux Communes. Avocat de belle valeur, procureur de la Couronne pendant plusieurs années, il fut élu aux Communes, pour Québec-Centre, le 28 janvier 1898, succédant à l'hon. François Langelier. Il abandonnait la politique pour monter sur le banc de la Cour supérieure en janvier 1905. Il permutait à la Cour suprême du Canada en 1923 et prenait sa retraite dès l'année suivante. Il décédait le 5 avril 1936.

On a pu écrire, un jour, que peu de juges ou d'avocats "peuvent se flatter d'avoir une ascendance légale aussi éloignée que l'honorable juge Pierre D'Auteuil". Ce magistrat distingué, né à la Rivière-Ouelle le 2 avril 1857 et décédé à Québec le 11 décembre 1933, vit l'un de ses fils nommé juge au Bien-Etre Social, Maire du village de Baie Saint-Paul, il pratiqua le droit à Québec, à la Baie Saint-Paul et à La Malbaie, "sa patrie d'adoption". Député conservateur de Charlevoix à la Législature, il fut également magistrat de district, avant de mon-

ter sur le banc de la Cour supérieure.

Le 12 du même mois d'avril 1857, naissait un autre futur juge: François-Octave Dugas, fils d'un notaire de Saint-Jacques-de-l'Achigan. Avocat brillant, député libéral de Montcalm aux Communes, il était nommé à la Cour supérieure, au district judiciaire de Joliette, le 6 septembre 1909. Il mourait dans cette ville de Joliette le 22 juin 1918. C'est en cette circonstance que "L'Action Populaire", de Joliette, écrivait: "Ceux qui ont été mêlés au développement civil, industriel, commercial de notre ville, de ces quarante ans, se souviennent de la chaude sympathie, de l'esprit d'organisation, de l'activité inlassable de M. Dugas. Ceux-là même que les divergences d'opinions ont pu éloigner de lui, à divers moments de sa vie, déposeront sur sa tombe l'hommage de leur sincère admiration devant le citoyen qui a donné à ses concitoyens et à sa famille toute une vie de travail animée de chaudes convictions."

Mgr Augustin Dಂತenwill, né à Strasbourg le 4 juin 1857, était Canadien de coeur, d'esprit et d'éducation. Amené, tout jeune enfant, à Buffalo par ses parents, il fit dans la suite ses études à l'Université d'Ottawa. Il fut ordonné prêtre dans la capitale canadienne, le 15 mai 1885, par Mgr Duhamel. D'abord coadjuteur de Mgr Durieu, il lui succédait comme vicaire apostolique de New Westminster, Colombie-Britannique, le 1er juin 1899. Le 20 septembre 1908, il était élu supérieur général des Oblats de Marie Immaculée et nommé archevêque titulaire de Ptolemais. Il fut élevé au rang de comte romain et d'assistant au trône pontifical par Benoît XV. Il décédait le 30 novembre 1931. Les dons les plus variés, entre autres la connaissance de plusieurs langues, firent du supérieur général des Oblats un personnage remarquable. Une extraordinaire charité, une parfaite délicatesse de caractère s'ajoutaient à son zèle pour lui gagner tous les coeurs. Son administration a été signalée par les graves événements de la grande guerre qui l'ont pas arrêté l'expansion de sa famille religieuse.

Alors que septembre nous amènera le centenaire de naissance d'un éminent homme d'Etat canadien de langue anglaise, Sir George Halsey Perley, novembre nous rappellera le nom bien connu de Philéas Roy. Né à Québec, le 9 novembre 1857, il étudia avec les professeurs Vimont et Trouveit fils, de l'Observatoire de Meudon, puis il visita tous les grands ob-

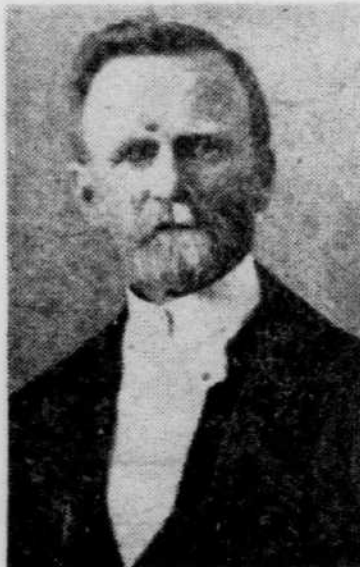
servatoires européens. Professeur au Séminaire de Québec et au Collège de Lévis, il devint chef de musique de "L'Union musicale de Québec", de "L'Union Lambert-Lotte" et du neuvième régiment. Il fut d'ailleurs organiste à New-York, à Trinity Church, chez les PP. du Saint-Sacrement, à la cathédrale Saint-Etienne, à l'église Sainte-Anne de Woonsocket et au temple paroissial de Saint-Roch de Québec, pendant dix-neuf ans. Astronome, il obtint successivement les troisième, second et premier prix des grands concours de la Société astronomique de France, en 1892. Il était membre-fondateur de la Société astronomique française. Il mourut, à Québec, le 23 novembre 1939. Il était le père du compositeur Léo Roy et de la pianiste Berthe Roy.

Le juge Eugène Lafontaine, né à Saint-Edouard de Napierville le 26 novembre 1857 et décédé à Montréal le 30 avril 1935, connut une carrière brillante. Avocat de talent, député dévoué aux intérêts de ses commettants, juge en chef de la province de Québec, il se distingua partout par son intégrité, sa science profonde, son inlassable ardeur au travail. Son activité dévorante s'est fait sentir, non seulement dans le domaine judiciaire, mais aussi dans les sphères économiques, sociales et éducationnelles. Professeur à l'Université de Montréal pendant au delà de quarante ans, il fut en effet doyen de la faculté de droit, tout comme il fut président de la Commission des Ecoles catholiques de la métropole. Conférencier désire, il prêcha toute sa vie pour la tempérance.

(Suite à la page 13, 5e col.)



L'hon. Albert Malouin



Le juge Pierre-Eugène Lafontaine



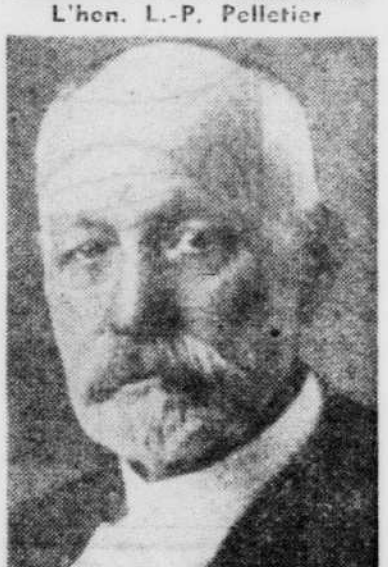
Mgr Joseph-Simon-Herman Brunault



Sir Horace Archambault



Mgr Augustin Dಂತenwill



Le juge Pierre d'Auteuil

★ ★ ★ LA FEMME A SON FOYER ★ ★ ★

Connaissez-vous les légumes ?

EPINARDS

Comme les émeraudes, dont ils ont la couleur, les épinards sont originaires de Perse. On leur reconnaît des propriétés nutritives parfaites, une grande teneur en vitamines A, B, C. Alexandre Dumas, qui les appréciait beaucoup, les faisait accommoder à la graisse d'oie.

A noter : Quand ils sont cueillis au potager le matin même, on les cuira à l'étuvée. Sinon on les ébullantera et on les fera revenir au beurre avec, pour varier, un peu d'ail et une branche de thym. Écumer durant l'ébullition et faire cuire dans une casserole émaillée pour ne pas en altérer la couleur. A la crème, à la béchamel, au gratin, mélangés à une purée de pommes de terre et gratinés, ils peuvent aussi être servis en branches. Recommandés aux anémiques, ils sont déconseillés aux arthritiques et aux gouteux.

TOMATES

Les menus d'autrefois leur donnaient un nom charmant : "Pommes d'amour", et leurs ancêtres provenaient du Pérou. Des analyses récentes ont prouvé qu'elles n'étaient pas, comme on l'a cru longtemps, nuisibles aux arthritiques.

A noter : On peut mettre au vinaigre, comme les cornichons, de petites tomates vertes que l'on mange avec les hors-d'œuvre. On enlèvera toujours la peau des tomates à moins qu'on ne les farcisse. Il suffira de les plonger un instant dans l'eau bouillante pour faciliter l'opération. Après les avoir épinées, on les mettra à dégorger une heure avec du sel. Les tomates vidées seront renversées pour dégorger avant d'être farcies.

Pour faire un coulis de tomates accompagnant les pâtes, les viandes, certains légumes, on préférera l'huile d'olive au beurre, sans négliger l'oignon salé, l'ail, le thym, le laurier et l'estragon.

Vins : Se méfier du goût que prend le vin mêlé à l'acidité des tomates crues.

FENOUIL

Les graines du fenouil se mangent crues en Provence et en Italie, servies en hors-d'œuvre ou en salade. Le fenouil de Florence, beaucoup plus charnu, se traite comme le céleri en branches.

A noter : Les bulbes sont blanchis et sautés. Ils sont délicieux servis avec un coulis de tomates.

IL N'Y A PLUS DE FEMMES LAIDES



MAIS SEULEMENT DES RESIGNEES

Vous vous désolerez Madame, parce que votre miroir reflète un visage aux traits irréguliers, loin des canons de la beauté classique, et vous vous croyez laide, si laide que vous êtes résignée et n'attendez plus rien du sort, vous contentant d'environ de loin, les créatures maunoréennes qui ont la chance d'être "faites au moule".

Nous vous disons tout de suite Madame : "Il n'y a pas de femmes laides, il n'y a que des femmes qui se croient laides."

Et si la vraie, la parfaite beauté est fort rare, la laideur l'est encore bien davantage. Les Vénus de Milo ne courent pas le monde. Encore ne peut-on être sûr qu'un examen attentif ne révélerait pas un défaut secret. Nos grandes vedettes internationales dont vous enviez la divine beauté à l'écran, sont quelquefois décevantes en réalité. Et les plus belles, les plus admirées, sont souvent assez quelconques intrinsèquement. Une fabrication en touches légères leur donne souvent cet éclat que vous admirez en elles.

La beauté et le bonheur ne vont pas toujours ensemble. Et pourquoi enviez-vous des femmes que vous trouvez belles ?

Parce qu'elles sont nées sculpturalement taillées; Etes-vous sûre qu'elles sont heureuses ?

Une récente statistique a démontré que la réussite dans la vie n'avait aucun rapport avec la beauté et même que les trop belles personnes avaient moins de chance dans la vie que leurs consœurs moins favorisées — tant dans le domaine intellectuel que dans le domaine sentimental.

Cela semble un paradoxe et pourtant l'histoire est là pour nous en donner la preuve.

Socrate, Scanon, Kaut, Mirabeau qui étaient fort disgraciés, furent fort appréciés des gens d'esprit.

Louise de la Vallière, malgré une claudication assez sensible, sut attirer les hommages du Roi-Soleil; Madame de La Fayette, aux traits irréguliers et lourds, fut une romancière de talent, et son salon, l'un des plus courus de la

capitale. La grande Rachel n'était pas loin d'être laide et pourtant, tout le monde était à ses pieds.

Certes il faut en convenir, certaines beautés s'imposent brillamment, mais les Agnès Sorel, les Ninon de Lenclos, les Pompadour et les J. Récamier sont des exceptions. Encore faut-il ajouter que ces créatures favorisées par la nature finissent souvent bien misérablement, lorsque ce don éphémère s'est évanoui avec le temps. La triste fin de la Castiglione est un témoignage.

LES RAISONS

C'est un fait reconnu qu'à l'école ou au lycée, les jolies filles obtiennent moins de lauriers que les autres. Et cette infériorité s'explique assez bien : la fillette s'aperçoit en général très tôt de sa supériorité et, confiante dans l'avenir, se soucie médiocrement de perfectionner ses connaissances. Tandis que la moins favorisée prend conscience qu'il faut s'imposer par son esprit, son intelligence.

La fatuité s'empare souvent de la belle fille et elle néglige alors de chercher à plaire. Une impersonnalité et une froideur en dérivent et les amoureux se rebutent bien vite.

Tout au contraire, la "quelconque", même la laide, si elle refuse de se voir telle, cherche à effacer ses défauts, à les rejeter dans l'ombre et à mettre l'accent sur ce qu'elle possède d'agréable. Et chaque femme en a : une jolie voix, une bouche bien dessinée, des cheveux souples; etc. . . .

Si elle attire moins vite, elle retient davantage et c'est sa force. Là, est le secret du vrai bonheur; car elle a conquis d'autres êtres, elle est alors assurée de leur fidélité, car il est bien connu qu'à force de voir souvent les gens, on ne remarque plus leurs défauts physiques.

Tant dans le domaine professionnel que dans le domaine sentimental, elle aura le désir sans cesse renouvelé de se faire aimer et si la vie est moins brillante, elle est plus stable, plus harmonieuse.

Essayez ce pilaff au riz



Cette recette, qui a valu à Mme Cécile Maletis, de Portland, Oregon, le titre de Mrs. America dans le royaume culinaire, vaut sûrement la peine d'être essayée. Elle n'a rien de compliqué d'ailleurs. Préparez en cubes 2 1/2 livres de viande d'agneau choisie dans l'épaule ou autre partie. Faites brunir dans un c. à soupe d'huile, dans une bonne casserole. Ajoutez un gros oignon haché et faites légèrement brunir. Ajoutez une boîte de 8 onces de sauce tomate et une tasse d'eau et laissez mijoter pendant une demi-heure environ. Pendant ce temps, recouvrez d'eau bouillante 1 1/2 tasse de riz cru et laissez reposer pendant une dizaine de minutes. Rincez le riz à l'eau froide, ajoutez 2 tasses d'eau froide et faites chauffer. Au moment de l'ébullition, ajoutez 1 c. à thé de sel et un soupçon de poivre et de cannelle. Versez la viande dans une casserole de 10 par 12. Placez soigneusement le riz tout autour et faites cuire au four à chaleur modérée (350) pendant une heure. Tournez le riz deux ou trois fois pour qu'il brunisse également. Servez sur un plat chaud en garnissant de persil.

Les caprices des vins

Savez-vous que les vins sont extrêmement sensibles à la température et que de nombreux passages du froid au chaud peuvent leur être néfastes ?

— Qu'un vin blanc frappé doit être bu sans tarder, car en le redescendant à la cave sa saveur en souffrirait sérieusement ?

— Qu'il faut chamberer (laisser à la température de la pièce) le vin rouge lentement, et que le bordeaux se débouche avant de le mettre à chamberer ?

— Que le vin blanc de Suisse se verse de haut, environ cinq pouces, pour qu'il fasse "étoile", et qu'on remplit le verre aux quatre-cinquièmes ?

— Que le vin rouge de qualité courante se verse à environ un pouce du verre ?

— Que le vin vieux se traite avec un maximum de vénération

(affirment les connaisseurs!), en élevant le verre à la hauteur du goulot et en ne le remplissant qu'aux deux-tiers ?

— Qu'une des règles les plus strictes de la gastronomie exige que l'on boive les blancs avant les rouges, les crus légers avant les capiteux, les vins secs avant les doux ?

— Que cependant, cette règle, comme de bien entendu, connaît des exceptions ?

Ainsi, certains connaisseurs recommandent de boire du vin vieux avant du jeune, si ce dernier a une teneur en alcool très élevée.

Enfin, il ne suffit pas d'avoir du bon vin et de le bien traiter. Il reste à le servir avec des mets adéquats, car on peut gâcher à la fois la succulence du mets et la saveur du vin.

La ligue du Dragon de Bronze

Il y a cent ans naissaient de petits

(Suite de la page 16)
 Mil neuf cent cinquante-sept marque également le centenaire de naissance d'un homme de sciences canadien-français réputé: Mgr P.-C. Choquette. Originaire de Beloeil, il était le frère de l'hon. P.-A. Choquette et de l'hon. Ernest Choquette, c.l. Disciple de ses maîtres — il avait étudié à la Sorbonne sous Berthelot et à l'Institut catholique de Paris sous Branly —, il publia plusieurs mémoires scientifiques de renommée internationale. Il publia de plus une Histoire du séminaire de Saint-Hyacinthe et un volume de récit de voyage, "Une mission astronomique en Norvège". Il s'éteignit, nonagénaire, à Saint-Hyacinthe, le 15 février 1947. Il était prêtre domestique depuis 1912 et avait été supérieur du Séminaire maskoutain, après y avoir enseigné les sciences et les mathématiques.

Certes, il y aurait beaucoup d'autres centenaires à célébrer, chez nous, en cette année 1957. Ces quelques exemples suffiront à nous en faire admettre l'idée. Le Canada, le Canada français en particulier, a donc des noms à chanter. Peut-être des noms inconnus à plusieurs, oubliés d'une époque passée, mais des noms intéressants quand même! Que les Canadiens se souviennent qu'ils ont des gloires bien à eux! Le fait reste régional, dira-t-on, mais il vaut cependant la peine d'être connu. Les exemples des aînés valent toujours. Que le passé aide ainsi à préparer l'avenir, sinon que l'Histoire se taise.



Au grand galop, Aram pénètre dans l'enceinte du tournoi, accueilli par de bruyantes acclamations montant des tribunes. En apercevant le jeune chevalier, Prince Angelo, à la tête de ses chevaliers, devient mortellement pâle. "Par tous les diables!" dit-il à l'oreille d'Aiglon qui, visière baissée, se tient à ses côtés. "C'est Aram! Il a réussi à sortir du cachot! Si nous n'agissons pas vite, tout est perdu!" Et, d'un geste involontaire, la main d'Angelo glisse vers son épée... Sans juger le faux Prince digne d'un seul regard, Aram passe devant les Chevaliers du Dragon de Bronze sans ralentir son allure, et vient s'arrêter devant la loge royale. Lorenzo, le vieux

Roi, se lève de son siège: "Cela me fait plaisir de vous revoir en selle, Messire Aram" dit le vieillard d'une voix claire. "Prince Angelo nous avait fait savoir que, affaibli par vos blessures, vous aviez dû abandonner le tournoi. Mais vous ne pourrez plus vous couvrir de gloire, car les joutes sont finies, et c'est votre parti, celui des Chevaliers du Dragon de Bronze, qui est sorti vainqueur!" "Je ne suis pas venu chercher la gloire, mon Roi!" répond Aram d'une voix vibrante. "Je suis venu pour démasquer celui qui essaie de traiter façon de vous voler la couronne! Je parle du prince Angelo, votre fils!"



"Qu'oses-tu affirmer là?" s'écrie le vieux monarque blême de colère. "Angelo, mon fils, Angelo serait un traître? Prouve tout de suite tes accusations, car, sinon, je jure par ma bonne épée qu'il t'en coûtera cher d'oser tenir pareil langage!" "Je ne dis que la vérité!" répond Aram très calme. "Demandez au chevalier qui porte l'armure du seigneur Orlando de retirer son casque, et vous pourrez vous assurer vous-même de la trahison de prince Angelo." Furieux, Angelo pousse son cheval contre celui d'Aram: "N'écoutez pas ces divagations, mon

Père! La fièvre lui a donné le délire!" "Vous êtes démasqué, prince Angelo!" lui dit froidement Aram. Puis le jeune chevalier se tourne à nouveau vers son souverain: "Sire" dit-il à voix bien haute, "l'homme qui se cache sous le casque d'Orlando n'est autre qu'Aiglon, le chevalier pillard! Votre fils l'a pris à son service!" "Aram! Prends garde!" s'écrie soudain le vieux Roi consterné. Rapide comme l'éclair, le jeune chevalier aussitôt se couche sur sa monture! Angelo a tiré son épée et se précipite sur lui...



Mais avant que le froid acier puisse porter un coup mortel à Aram, ce dernier déjà se protège la poitrine de sa lance. Avec un bruit de verre, l'épée d'Angelo vient glisser le long de la lance... Aram enfonce profondément les éperons dans les flancs de sa monture et lorsqu'Angelo, les traits déformés par la rage, lève son arme pour lui en porter un second coup, Aram est déjà hors de portée. Il entend derrière lui la voix perçante d'Aiglon: En avant! Chevaliers du

Dragon de Bronze! Mort au rebelle! Mort à celui qui renie notre Ligue!" Mais de l'autre côté du terrain, un autre cri de guerre s'élevait! "En avant, mes fidèles! Il faut sauver le chevalier Aram des griffes de mon faux frère! En avant! Anéantissons la Ligue du Dragon de Bronze!" C'est la voix de prince Balthazar qui, avec ses chevaliers, accourt à l'aide...

Sauvetage par canots pneumatiques pour la marine

Paris. (SIF) Le canot pneumatique, qui était jusqu'ici employé presque exclusivement par l'aéronautique, est en voie d'être adopté comme principal moyen de sauvetage par les marines de guerre et de commerce. Des directives ont été données dans ce sens à la marine nationale, et les navires marchands sont autorisés depuis plusieurs mois à remplacer leurs radeaux de pont par des engins gonflables, en attendant qu'une modification des règlements internationaux leur permette de remplacer également les embarcations fixes, dont des sinistres récents ont montré les difficultés d'emploi.

Il importe donc que les utilisateurs éventuels de ces nouveaux moyens de survie en connaissent parfaitement le maniement et qu'un premier groupe d'instructeurs soit formé sans retard.

C'est pourquoi la marine nationale organise au large des côtes sud de Bretagne, une "leçon type d'entraînement au sauvetage". Pendant deux jours et deux nuits le médecin principal de la marine, Aury, et le docteur Alain Bombard initieront des experts de la marine et de l'aéronautique navale, ainsi que des représentants de l'armement à la pêche et des compagnies de navigation maritime ou aérienne, à la manoeuvre des canots pneumatiques et aux méthodes de sauvetage imposées par ces engins.

SI FEMME SAVAIT...

que jeune fille, mariée, opérée ou au retour de l'âge FEMMOCRINE lui évite les troubles de son sexe. Cette pilule composée d'hormones dissipe les maux périodiques, aide les opérées, facilite le retour de l'âge, réveille les fonctions des glandes, favorise le développement normal du buste. Avec FEMMOCRINE, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille, l'irrégularité, la mauvaise humeur, l'anxiété disparaissent.

Traitement d'un mois: \$3.00
 Dans les pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
 St-Tite, Cte Champlain, P.Q.

● DU CHIC POUR TOUTES ●



Un bon gant de tricot doublé, promet le confort malgré le froid, mais il sert en même temps la coquetterie féminine lorsqu'il s'orne, comme ci-dessus, de boutons qui sont un gracieux rappel de ceux de la ceinture. Cette fantaisie toute nouvelle a pris le départ à New-York.

*La mode
au bout
des doigts*



Voici un modèle de gant qui allie la sobriété au chic. Il est fait de belle chamoisette égyptienne, mais à cause de son bord festonné et des petites perforations qui aèrent et enjolivent le dessus, il est suffisamment fantaisiste pour aller prendre le thé en fin d'après-midi.



Les gants allongent sensiblement pour l'heure des réceptions; c'est ce qu'il est permis de penser en admirant les collections présentées par les gantiers parisiens. Le modèle ci-dessus fait partie de l'une de ces collections et illustre un chevreau fin et glacé enjolivé de délicates broderies.



Le gant court, en cuir souple, couleur canelle, que l'élégante de gauche a choisi pour escorter son costume sombre, nous vient aussi de France, et sa longueur est de celles qui demeurent toujours populaires depuis quelques saisons. Le dessin en est fort sobre et c'est surtout son coloris inédit qui lui confère un petit air parisien.



Ce ravissant gant de daim noir porte aussi le sceau de l'importation française, surtout lorsqu'on peut admirer de près les incrustations de perles et de broderies corail qui l'enrichissent étonnamment... C'est naturellement un gant destiné aux mondaines et il est surtout à sa place dans le voisinage de la jaquette ou de l'étole de belle fourrure.

WATTEAU

Par Claire P. Gagnon

La renommée de Watteau, le peintre le plus exquis de l'école française du XVIII^e siècle, a passé par des alternatives d'admiration et de décri qui jettent un jour curieux sur les variations du goût.

Pour bien comprendre Watteau, il faut commencer par écarter l'idée naïve et radicalement fautive de ceux qui se représentent l'homme d'après ses tableaux, sous les aspects d'un élégant cavalier, coquetant et marivaudant avec de jolies femmes dans une Cour d'amour, cueillant voluptueusement les roses de la vie. Il en a surtout connu les épines.

Ce prince charmant était le fils d'un pauvre couvreur de Valenciennes. Cet épicurien était un malade, un fiévreux, de tempérament instable, qui mourut phthisique à 37 ans.

Il suffit de regarder son portrait dessiné par lui-même; ce visage pâle, ces pommettes saillantes, ces joues creuses, ce regard triste, ces lèvres amères, pour diagnostiquer sa maladie. En réalité ce peintre de la joie de vivre dans le décor le plus riant et le plus raffiné a vécu comme un condamné à mort.

Si la fièvre qui le consumait a assombri son caractère, elle a en revanche mûri précocement son génie; elle l'a surtout affiné, aristocratisé. Un Watteau bien portant n'aurait été peut-être qu'un vulgaire Lancret. Ajoutons que le sentiment de la brièveté de la vie, de l'imminence de la mort, loin de paralyser sa production l'a au contraire talonné. Sachant ses jours comptés, il n'a pas voulu en perdre un seul et, déjà moribond, il s'est surpassé en peignant d'une main fiévreuse l'incomparable Enseigne de Gersaint.

L'oeuvre immense de ce peintre souffreteux étonne par sa variété. Loin de se confiner dans un seul genre, il les a tous abordés, les sujets religieux, d'histoire, les portraits, et il a imprimé sa marque personnelle à tous ces genres.

Sa conception de la peinture militaire est entièrement neuve, puisque Watteau n'a jamais assisté à une bataille. Mais les scènes de la vie des camps ne sont qu'un épisode bref de la jeunesse de Watteau, qui d'ailleurs les a oubliées très vite.

Il découvre dans le monde du théâtre et surtout dans la comédie italienne, que lui avait révélé son maître Gillot, une mine inépuisable.

Pourquoi cette prédilection pour les acteurs italiens: Pierrot et Mezzetin, Arlequin et Colombine? On en devine aisément la raison. Ces pitres ultramontains étaient beaucoup plus divertissants que les acteurs empanachés, solennels et guindés de la Comédie-Française. Pour se faire comprendre du public parisien, peu familier avec leur jargon et leurs lazzi, ils devaient gesticuler: ce qui était d'ailleurs dans leur tempérament, et ne leur coûtait guère. Leur mimique endiablée était un régal pour un oeil de peintre.

L'admirable Gilles du Louvre, de dimensions exceptionnelles, le Mezzetin en habit rayé, jouant de la guitare qui a passé de l'Ermitage soviétique au Metropolitan Museum de New-York, sont les incarnations les plus vivantes de la comédie italienne qui faisait alors les délices de Paris.

Des scènes de comédie on passe insensiblement aux Fêtes galantes, le genre Watteau par excellence.

L'Embarquement pour Cythère, qui servit à Watteau en 1717 de morceau de réception à l'Académie, est la transfiguration d'une scène d'opéra-comique ou de vaudeville entrecoupé de chansons. Dans ce tableau Watteau est là tout entier avec sa mélancolie de malade voluptueux "libertin d'esprit, mais sage de moeurs", pour lequel l'amour n'est pas une possession brutale, mais désir insouvi et perpétuellement insatisfait.

Toute une partie de l'oeuvre de Watteau se compose de variations sur ce thème. Les titres seuls diffèrent: Assemblée dans un parc, Fête d'amour, Charmes de la vie. Après un court voyage à Londres où il était allé soit pour rétablir sa fortune, soit pour consulter un spécialiste de la tuberculose, Watteau rentra à Paris plus malade que jamais. C'est alors qu'il accepta de broser pour son ami Gersaint une enseigne destinée à sa boutique du Pont-Neuf. Rien de plus simple, de plus banal que le sujet qui semble en marge du reste de son oeuvre, un retour au réalisme flamand de sa jeunesse.

On sait que cette toile, primitivement centrée en haut pour épouser la forme de l'arcade sous laquelle elle était accrochée, fut découpée au XVIII^e siècle en deux pendants rectangulaires, soit avant, soit après son acquisition par Frédéric II. L'état primitif n'a été rétabli que peu avant la dernière guerre, au château de Charlottenbourg.

Ce chef-d'oeuvre si parisien, exilé à Berlin, est, en même temps que le "chant du cygne" de Watteau, qui mourut quelques semaines plus tard à Nogent-sur-Marne, une des merveilles de la peinture européenne, d'une classe comparable à l'Atelier de Vermeer de Delft, ou aux Fileuses de Velasquez.

La peinture de Watteau n'est ni narrative ni moralisatrice. On y cherchera en vain une anecdote ou un sermon. C'est tout simplement une musique. On n'a pas assez remarqué la place que tiennent dans son oeuvre les concerts champêtres. Ses instruments préférés sont la flûte ou la musette des bergers d'opéra-comique, la guitare de Mezzetin et des donneurs de sérénades, la basse de viole de son ami Julienne. Il semble que son pinceau soit toujours guidé par l'archet d'un musicien.

C'est cette musicalité profonde qui rend le génie de Watteau, pour reprendre l'expression de Rosalba Carriera, "inimitable". Ses satellites, qu'on appelle quelquefois sans indulgence ses "singés", ont pu lui emprunter son répertoire, ses procédés de composition, ses types féminins, les "pilis Watteau" retombant en cascade d'une jolie nuque. Tout cela est facile. Mais ses meilleurs disciples: un Pater, un Lancret n'ont jamais réussi à lui dérober son lyrisme musical. Ils ont gâté leurs imitations par le goût de l'anecdote ou des sous-entendus grivois complètement étrangers à l'esprit du maître pour lequel Fête galante n'a jamais été synonyme de polissonnerie.

Autour de lui gravitent d'innombrables petits maîtres français et étrangers, qui ont exploité avec plus ou moins d'adresse les estampes du Recueil Julienne. Ses vrais héritiers, qu'il n'a jamais connus, sont Fragonard, Prud'hon, Renoir et Monticelli.



Gilles, de Watteau. (Musée du Louvre)

GUSTAVE FLAUBERT

(Par Jean-Claude Ibert)

Gustave Flaubert est souvent considéré comme le digne successeur de Balzac et de Mérimée. Il a su en effet amener à sa perfection le roman réaliste en associant à la rigueur de l'observation l'élan de la création proprement artistique. Mais, s'il est un continuateur par les thèmes qu'il développe dans ses romans, du moins peut-il apparaître comme un précurseur dans la manière dont il conçoit le rôle de l'auteur par rapport à son oeuvre. Chez Flaubert, il y a une lutte constante entre le romantique qui consentirait volontiers à céder au lyrisme le plus spontané et le réaliste qui "creuse et fouille le vrai tant qu'il peut, qui aime à accuser le petit fait aussi puissamment que le grand". Entre ces deux aspects de sa nature, il y a l'exercice d'une conscience qui se révolte contre le réel et qui, pourtant, ne parvient pas à la métamorphose. Pour Flaubert, son oeuvre, sera l'expression de cette sorte d'impuissance à laquelle il ne se résignera pas, car, il s'y trouvera engagé avec passion dans la mesure même où elle lui permettra de vaincre une résistance intérieure.

La première démarche qu'il s'est imposée consiste précisément à se nier lui-même, à renoncer au privilège de l'auteur qui se met lui-même en scène, qui assume la condition humaine en s'astreignant à déterminer les limites de sa desti-

née. Il se veut impersonnel pour tendre à l'objectivité absolue. "L'artiste doit s'arranger pour faire croire à la postérité qu'il n'a pas vécu", affirme-t-il. C'est là un principe auquel il demeure fidèle après ses deux oeuvres de jeunesse. Les Mémoires d'un Fou et Novembre qui présentent un caractère nettement autobiographique et qui "annoncent déjà Flaubert dans sa violence et sa contradiction, dans sa tristesse hantée", comme l'écrit la Varende. D'où, chez lui, cette perpétuelle tension entre les extrêmes, entre l'optimisme et le pessimisme, entre le doute et la certitude, entre l'art et la vérité, ce besoin de se contraindre, cette oscillation entre l'ennui et l'exaltation qui se dénotent particulièrement dans deux ouvrages qui paraissent s'opposer l'un à l'autre, Madame Bovary et Salambo, comme si Flaubert eût souhaité mettre en parallèle le réalisme de la vie intime et le réalisme de l'épopée historique. Aussi impersonnel qu'il se veuille, il est impossible à un romancier de ne pas se trouver en accord avec les personnages qu'il imagine; Flaubert l'a bien compris et reconnaît: "Mes personnages imaginaires m'affectent, me poursuivent, ou plutôt c'est moi qui suis en eux". C'est là le drame qui n'a cessé de poursuivre Flaubert qui, s'efforçant délibérément d'échapper à lui-même, finit par se retrouver tel que son ima-

gination l'a changé, plus vrai dans l'artifice que dans le naturel. De Madame Bovary au Trois Contes l'on suit les différentes étapes qui ont marqué l'aventure impersonnelle à laquelle Flaubert s'est livré corps et âme, et dont la plus importante, sinon la mieux venue, est assurément l'Education Sentimentale où l'auteur s'est plu, avec une déconcertante lucidité à mettre en valeur ce que l'on appellerait volontiers aujourd'hui l'héroïsme dans la médiocrité. De tous les écrivains réalistes du XIX^e siècle, Flaubert, par l'attitude qu'il a adoptée vis à vis de son oeuvre, est peut-être celui qui est le plus proche d'auteurs contemporains tels que Mauriac ou Sartre.

(Service d'information français)

AIL-A-VER CONTRE LES VERS



L'ail reconnu comme remède efficace était jusqu'ici difficile à administrer. Mais voilà que l'ail vous est présenté sous forme de suppositoires parfaitement dosés pour débarrasser des vers en 3 jours. Pas de nausées, ni vomissements, effet nuisible ou contre-indication chez les enfants. Mêmes suppositoires pour adultes et enfants. Traitement complet de 3 jours \$1.25. Demandez les suppositoires AIL-A-VER aux pharmacies ou au LABORATOIRE MARCHAND Enrg. St-Tite, Cti Champlain, P.Q.

Les arts du feu (1)

LE CRISTAL

Le cristal est un art nouveau du vitrail : voilà les deux domaines où des maîtres français illustrent aujourd'hui le nom de la France dans cette catégorie des "arts du feu".

Daum et Lalique pour le cristal, Gabriel Loire pour les vitraux en dalle de verre taillée. Le prestige de ces noms, et celui de la cristallerie de Baccarat, s'est surtout fait connaître au Canada lors de l'exposition française qui s'est tenue à Montréal, il y a deux ans. Depuis ce temps, le Canada ne fait pas exception à la liste des pays importateurs de cet art très ancien et qui connaît aujourd'hui une belle popularité, grâce aux artistes ci-haut nommés. Baccarat, lui, représente plus qu'un homme : c'est une ville, où toute une tradition de l'art du cristal qui se transmet de génération en génération.

Il faudrait être poète pour parler de cette pure matière dans laquelle il y a comme une lumière emmagasinée, lumière qui nous est restituée, décomposée dans ses éléments primitifs : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange, rouge — magie du prisme !

Beaucoup de génie, un peu de plomb, un peu de sable soumis au feu, et voici, dès de la main de l'homme, un verre, une coupe, un vase ou quelque-une de ces formes abstraites dont l'imagination fait surgir un monde.

En soufflant dans la matière en fusion, c'est un peu de son âme que le maître verrier communique au cristal. Ces noms de cristal-

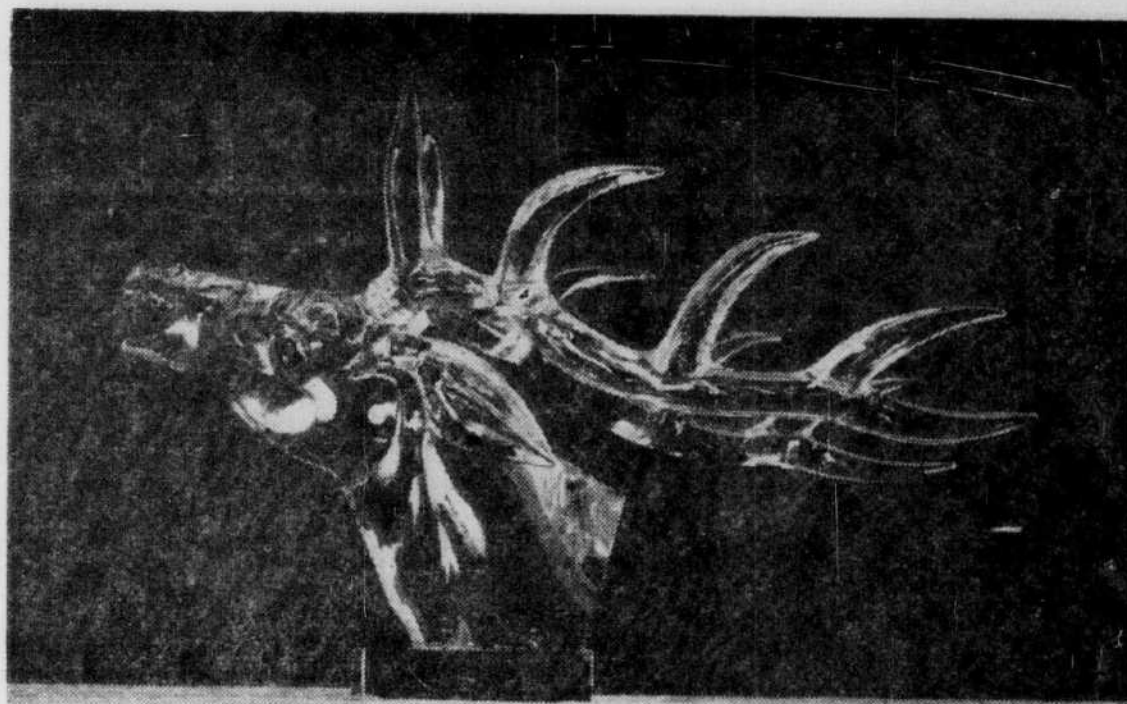
liers, qui sont sur toutes les lèvres : Baccarat, Daum, Lalique, ne sont presque plus des noms de lieux ou de personnes ; ils symbolisent aujourd'hui un style, une manière, et l'on dit : un daum, un lalique, un baccarat. N'est-ce pas le summum de la gloire que d'avoir réussi à transformer des noms propres en noms communs ?

C'est toute l'histoire de l'art français qui s'inscrit dans ces objets de cristal et l'élément décoratif qu'ils représentent est maintenant admis au restaurant, dans les luxueux paquebots ou dans les églises, au bureau, au foyer, partout où il y a des hommes qui aiment la lumière.

La musique du cristal, comme la musique des cloches, apporte par delà les mers, non seulement la présence de la France, mais aussi le rappel de sa pérennité. Un pays qui peut créer des œuvres comme celles que nous reproduisons dans cette page est un pays qui marche hardiment vers l'avenir et qu'aucun vent mauvais, aucune tempête même ne saurait ébranler.

La cristallerie de Baccarat, dont la fondation remonte à 1776, est sise dans la petite ville du même nom, en Meurthe-et-Moselle, et compte au plus 5.600 habitants. La localité a été très endommagée au cours de la guerre de Trente ans et subit aussi de lourds dégâts pendant la dernière guerre. On y voit les ruines d'un château du XIV^e siècle et aussi le château des Cristalleries de Baccarat (XVIII^e siècle), ce dernier encore en bon état.

En cristallerie, on désigne sous le nom de Baccarat, toute pièce de cristal sortant des ateliers de ce centre. L'administrateur et directeur-général actuel de l'entreprise, est M. Jean de Ponceins. Il a écrit quelque part : "Depuis près de 200 ans, ce cristal de Baccarat, dont la pureté et la lim-



Baccarat, tête de cerf: Comme l'artiste traduit bien dans le verre la nature profonde de l'animal !

pidité ont fasciné bien des générations a été partout dans le monde un merveilleux ambassadeur du bon goût français".

Antonin Daum (1846-1909) est le premier à avoir illustré ce nom dans la cristallerie. Son successeur d'aujourd'hui est Michel Daum, qui dit, au sujet de son métier : "L'art du verre est un métier vieux comme le monde. Avec ses peines et ses joies, l'amour du métier subsiste, plein d'attraits et de fantaisie". Daum, dans ses recherches vers la forme de plus en plus pure dans son abstraction, évoque tout un monde moderne.

Marc Lalique, lui aussi descendant d'une famille de verriers, dans le romantisme tendre de ses conceptions, évoque la poésie de Paris. "Certainement, écrit-il, cette poésie de Paris guide notre art, on y devine la fantaisie qui fait le charme de toutes les créations, l'harmonie et la symphonie des couleurs y naissent naturellement. Comme tous les arts du feu, le cristal peut permettre toutes les audaces, mais la réalisation en est une technique difficile, qui nous apporte chaque fois un nouvel enseignement et de nouvelles idées".

Ce n'est pas avec des mots qu'on

peut expliquer en quoi Baccarat, Lalique et Daum se différencient les uns des autres. Il faut regarder

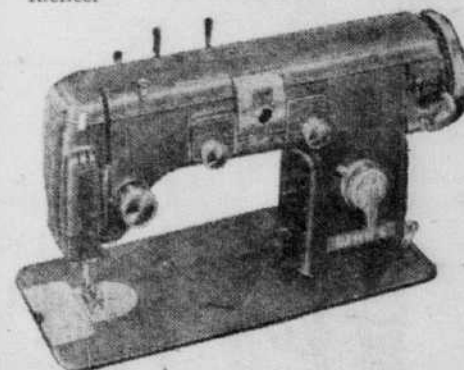
leurs œuvres. Nous en offrons au lecteur quelques reproductions dans ces pages.

Elle fait des merveilles avec sa nouvelle machine à coudre rotative **WHITE** automatique



Oui, toute ménagère est une grande couturière avec la nouvelle machine à coudre rotative automatique White. Elle est si automatique on dirait qu'elle pense par elle-même. Il suffit de choisir le type de point désiré et de coudre sans jamais une erreur, sans aucun accessoire, à la vitesse qui vous convient. Passez chez votre dépositaire cette semaine. Examinez et essayez cette extraordinaire machine à coudre. Renseignez-vous sur les prix spéciaux de Noël et les paiements faciles.

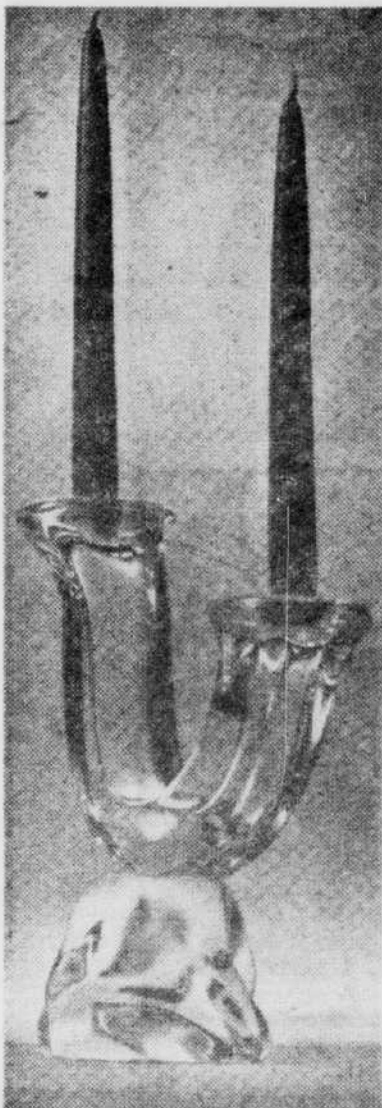
Modèles portatifs, console ou bureau



Avant d'acheter n'importe quelle machine — venez essayer la

WHITE

la machine à coudre qui pense !



Daum, chandelier : Multipliée par la profondeur du cristal, la lueur dansante évoque les lucioles par une nuit d'été...



Lalique, vase : Est-ce un sherpa qui sut ravir au mont Everest ces lourdes aiguilles de glace ?

RECITS CLASSIQUES
de
WALT DISNEY
HUE LES FOURGONS,
VERS L'OUEST!

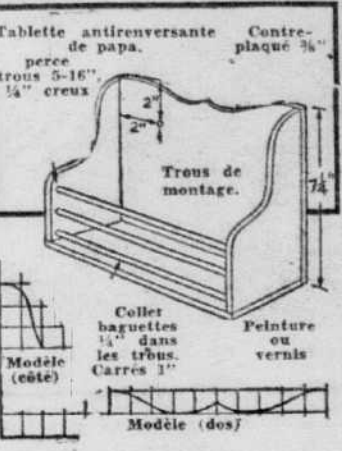


LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

DICK TRACY



Les BRICOLEURS
par
Lloyd Birmingham



MARC DES BOIS



Par les sentiers

La grue cynoïde a cinq pieds de haut et ses ailes déployées mesurent sept pieds et son cri rauque s'entend à plus de deux milles.

Mes amis, j'aimerais vous parler aujourd'hui des grues cynoïdes qui ont pratiquement disparu.

Il y a quelques années durant le printemps et la migration, de grands vols de ces oiseaux noircissaient le ciel.

Et aujourd'hui il ne reste plus que 25 de ces magnifiques palmipèdes.

Faisant leurs nids dans les régions désertiques du nord du Canada, les grues cynoïdes peuvent se défendre contre les hasards de la nature.

Mais des chasseurs aveugles menacent de faire disparaître à tout jamais ces majestueuses créatures.

Je vous supplie donc de ne pas tirer sur aucun grand oiseau blanc !

Seule, la plus attentive protection permettra que ces splendides spécimens soient préservés.

CHOSE DE LA NATURE

En suivant les vols de migration en hydravion, les biologistes ont tracé la route des Grues cynoïdes et ont découvert des régions où ils font des nids au grand Lac des Esclaves et aussi sur le banc des îles dans les Territoires du nord-ouest.