

Rock Voisine à la PDA



FAUST à l'Opéra de Montréal



Les Grands Ballets Canadiens
Prelude à l'après-midi d'un faune



Le Mois de la photo

LA GRANDE RENTRÉE ARTISTIQUE

La saison musicale



Cinema Paradiso



La vie de Galilée au TNM



Les Stones au Stade olympique

Télévision

L'Héritage, l'indépendance du Québec et celle de l'auteur



LOUISE COUSINEAU

Il y a des gens, Suzanne Lévesque notamment, qui se sont plaints que le premier épisode de L'Héritage manquait d'action. Peut-être. Mais toujours est-il qu'il y a eu beaucoup d'action à Trois-Pistoles cette semaine, où on tourne les dernières émissions du téléroman, alors que l'auteur Victor-Lévy Beaulieu a fait une colère carabinée contre Radio-Canada. Il a sorti de son plateau le juge de La Cour en direct qui était venu arbitrer les chicanes de la famille Galarneau...

Mais en fait, que faisait le juge Robert Hodge, qui remplacera bientôt le juge Paul Robitaille, si loin de sa cour?

Il était là à la demande de la Société, qui a imaginé un stratagème plein de subtilité pour son émission de lancement demain soir à 20 h. L'idée, c'est de mélanger les personnages des différentes émissions. En toute logique, quelqu'un a pensé que la meilleure façon de présenter le nouveau juge de La cour en direct à l'auditoire, c'était de le faire arbitrer les disputes d'héritage de la famille Galarneau.

On a donc dépêché le juge Hodge et le producteur Gerald Ross à Trois-Pistoles.

Le problème, c'est que Victor-Lévy Beaulieu n'avait pas été mis au courant du projet. Apprenant la chose, il a renâclé. Lisant le texte qui accompagnait le juge, il s'est fâché noir.

«Le texte était d'un ridicule consommé, commentait-il hier au téléphone. Il y a des limites à la niaiserie!»

Selon M. Beaulieu, le texte attaquait la crédibilité des personnages et des acteurs.

Comment s'est-il débarrassé des intrus? «J'ai invoqué ma propriété des personnages», répond-il.

Mais l'argument qui a gagné le morceau, c'est la menace d'aller en cour proférée par l'auteur. Le juge a pigé tout de suite, et Radio-Canada aussi.

«Faut toujours menacer avec ces gens-là», de commenter le bouillant auteur qui a l'intention de rester sur son plateau de Trois-Pistoles jusqu'à la fin du tournage.

Il admet toutefois que M. Claude Rochette, l'adjoint d'Hélène Roberge aux dramatiques, a été correct avec lui. «Il m'a même offert d'écrire le texte moi-même.»

Mais il était trop fâché pour considérer sérieusement cette offre.

Donc on ne verra pas d'extraits de L'Héritage



Victor-Lévy Beaulieu



Le juge Robert Hodge

demain soir. On a trouvé un autre moyen de caser le juge Hodge. Il devisera avec Maurice Champagne de Virages.

L'indépendance du Québec

Ce qui m'a le plus fascinée dans le premier épisode de la nouvelle saison de L'Héritage, c'est le discours d'Edgar Rousseau (Roger Blay) sur le parallélisme de son destin et de l'échec de l'indépendance du Québec. Quoi! À Radio-Canada, où on met Pierre Bourgault à la porte parce qu'il va faire deux ou trois discours pour Jacques Parizeau, on ose aborder ce sujet en plein «prime time»? Et en pleine campagne électorale en plus!

À moins que Radio-Canada n'ait jugé que le sujet n'avait plus aucun pétard...

Erreur, erreur!

Toujours est-il que Victor-Lévy Beaulieu ne s'en fait pas trop avec les critiques de manque d'action de son premier épisode. «On n'a pas pu tourner d'extérieurs pour les neuf premiers épisodes, explique-t-il. Si le monde n'est pas content des autres, ça m'étonnerait beaucoup!»

Bernard Derome donne les bleus...

Le grand gourou de l'information à Radio-Canada, M. Pierre O'Neil, était bien content lors du lancement de la programmation il y a deux semaines de nous annoncer un tout nouveau décor pour le téléjournal de Bernard Derome.

C'est tellement bleu que je soupçonne le concepteur d'avoir vu le film Diva trop souvent. À peine si on voit encore les beaux yeux bleus de Bernard.

Le pire toutefois, c'est l'espèce de carte sur le bleu. Je me suis demandée, un soir, s'il s'agissait d'escaliers en fer sur immeuble en ruine. Jeudi soir, ayant enfin pigé qu'il s'agissait d'une carte du monde mobile, quel ne fut pas mon étonnement de découvrir la face du caïd colombien de la drogue en surimpression sur l'Afrique! Pourquoi l'Afrique?

L'inconvenant des décors compliqués et absurdes, c'est qu'ils dérangent notre perception de l'essentiel, c'est-à-dire la nouvelle. La vie est assez compliquée comme ça, pourquoi en rajouter?

Il y a aussi les espaces verticaux derrière Bernard Derome. Espaces dans lesquels on voit du monde passer de temps à autre. Ça aussi, ça dérange.

À part ça, M. Derome, qui a peut-être une ride de plus sur le front, est toujours aussi bon. Malgré son stupide décor.

Une vue pour T.-M.

Un décor qui risque d'être meilleur, c'est celui des nouvelles de Télé-Métropole qui sera inaugu-

ré lundi. En pleine salle des nouvelles, et mieux encore, dans la salle des nouvelles déménagée au 10^e étage de l'édifice, avec vue extraordinaire sur le pont Jacques-Cartier, le stade olympique etc.

Les journalistes de TM, qui vivaient dans un coqéron sans fenêtres dans un racoin du vieil édifice, ne se possèdent plus. Ils seront dorénavant les mieux logés en ville, ceux de Radio-Canada étant toujours relégués au sous-sol de la tour.

TM a décidé de mettre de l'argent dans l'information. Le budget est passé de \$8 à \$14 millions depuis un an, et ça ne compte pas la nouvelle salle des nouvelles. Les lecteurs de nouvelles et les journalistes prennent des cours d'un professeur britannique qui coache depuis longtemps les radio-canadiens.

Quatre Saisons

Pendant ce temps, Télévision Quatre Saisons diminue ses nouvelles à un point ridiculement bas. D'abord, on avait affiché les vraies couleurs du réseau en annonçant que le téléjournal de fin de soirée passerait à 23 h 30, après les nouvelles du sport. (Qui se souvient que TQS ne devait jamais avoir de sport, du moins c'était ce qu'elle promettait au CRTC avant d'avoir sa licence?) Voilà qu'on a révisé en larguant le téléjournal et en le remplaçant par cinq minutes autour de 23 h.

Tout ça au nom de la rentabilité, bien sûr. Money is the name of the game.

Louis Lortie remplacé à Pro Musica

Louis Lortie, qui devait ouvrir la nouvelle saison de Pro Musica, doit annuler son engagement, pour raisons de santé.

Pro Musica précise que les deux concerts prévus sont maintenus, avec un programme Mozart en partie modifiée.

Dates et lieux restent les mêmes: lundi et jeudi, 20 h, salle Claude-Champagne.

M. Lortie sera remplacé par le pianiste André-Michel Schub et l'Orchestre sera celui des Violons du Roy (25 musiciens), de Québec. Le soprano Donna Ellen Tri-

funovich figurera au programme, tel qu'annoncé.

Le nouveau programme se présente ainsi: Symphonie no 17, en sol majeur, K. 129; Concerto no 21, en do majeur, K. 467 (il s'agit du célèbre Elvira Madigan); air de concert Ch'lo mi scordi di te et motet Eksultate jubilate avec Al-leluia final; et Symphonie no 29, en la majeur, K. 201.

SOYEZ DE LA DÉCOUVERTE. Avec le TPG 27ème saison. Un grand classique québécois sept. 1989. UN SIMPLE SOLDAT de Marcel Dubé. Mise en scène René Richard Cyr. Avec Patrice Coquerneau, Louise Latraverse, Jean Lajeunesse, Gildor Roy et huit autres comédiens. En coproduction avec la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Un chef-d'oeuvre américain Janv. 1990. VU DU PONT de Arthur Miller. Traduction Michel Dumont et Marc Grégoire. Mise en scène Serge Denoncourt. Avec Normand d'Amour, Germain Houde, Hubert Loiselle, Monique Miller et trois autres comédiens. Une révélation londonienne Le prix de la critique en 1988 mars 1990. COPIES CONFORMES de David Hare. Traduction Maryse Pelletier. Mise en scène Gilbert Lepage. Avec Denis Bernard, Marie Michaud, Isabelle Miquelon, Christiane Pasquier et deux autres comédiens. Installez-vous au coeur d'une nouvelle salle. Réservations et abonnements: 872-7882 du mardi au dimanche, de 12h00 à 20h00. Soyez de la découverte. Abonnez-vous au Théâtre populaire du Québec 387-6219 Du lundi au vendredi de 12h à 17h.

avis public. Commission de reconnaissance des associations d'artistes. Dossier R-10-88. Le 7 janvier 1989 la Commission donnait avis du dépôt d'une demande de reconnaissance par la Société des Auteurs, Recherchistes, Documentalistes et Compositeurs (SARDEC) le 14 décembre 1988, pour le secteur de négociation suivant: Tous les auteurs/scénaristes et les recherchistes oeuvrant en langue française dans le secteur du film. Par décision en date du 12 juillet 1989, la Commission déclarait qu'une reconnaissance peut être accordée pour le secteur de négociation suivant: Tous les auteurs de textes oeuvrant en langue française dans le secteur du film dans la province de Québec. Avis est par les présentes donné que la Commission a l'intention de procéder à une détermination de la représentativité de la SARDEC et qu'à cette fin la liste de membres produite par celle-ci le 14 décembre 1988 sera considérée. Les artistes et associations d'artistes qui s'objectent au caractère majoritaire des adhérents de la SARDEC dans le secteur de négociation visé doivent le faire au moyen d'un écrit faisant état des motifs de leur objection. Cet écrit doit être adressé à la Commission, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 910, Montréal, H3A 1L6, dans les 20 jours de la publication du présent avis. Le secrétaire Me Suzanne Moro. Québec

Je pense donc je lis. La Presse

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau. 17:00 (2) (3) (4) La bande des six Radio-Canada tente pour la nième fois de lancer un magazine culturel qui «pognera». 18:30 (1) — Batman. Pas le film violent de cet été décrié par les psychiatres, mais le vieux de 1966 avec Adam West. Pas violent et plein d'humour, ont dit les sages qui l'ont vu. 19:00 (2) (3) (4) — Samedi P.M. Pauline Martin est la vedette de cette nouvelle émission d'humour qui succède à Samedi de rire. 20:00 (2) (3) (4) — Allen, le huitième passager. Très épeurant tout le long, et insupportable quand la bête sort de sa tanière. Avec Tom Skerritt et Sigourney Weaver. 20:30 (1) — Greystoke: la légende de Tarzan, seigneur des singes. Tarzan n'est plus le personnage simpliste des bandes dessinées. Dans ce film intéressant, il est plus étoffé. On le voit petit, puis grand alors qu'il est rapatrié en Angleterre. Incidemment, le rôle de Tarzan adolescent est tenu par un jeune Québécois, Eric Langlois.

Table with 12 columns (time slots) and 12 rows (channels). Includes programs like 'École d'équitation espagnole de Vienne', 'U.S. Open Tennis', 'News 5', 'M.A.S.H.', 'Raising Good Kids in Bad Times', '227', 'Amen', 'The Golden Girls', 'Empty Nest', 'Hunter', 'Just For Laughs', 'NI/NewsWatch', 'Spitting...', 'Cinéma: "La Poursuite mortelle"', 'Cinéma: "Les Rois du gag"', 'Journal intime', 'Lotto 6/49 (22h55)', 'Les Nouvelles TVA', 'Cinéma', 'Newsline', 'Regional Contact', 'Star Trek: The Next Generation', 'Head of the Class', 'Family Ties', 'Special Presentation: 1989 Canadian Country Music Awards', 'CTV Weekend News', '6/48/Nightline', 'College Football (19h30)', 'Star Search', 'Remembering World War II', 'Mystery Movie: "B.L. Stryker"', 'Nightbeat/ABC News', 'The Byron Allen Show', 'École d'équitation espagnole de Vienne (18h10)', 'Samedi P.M.', 'Cinéma spécial: "L'Étranger: le Huitième Passager"', 'Téléjournal / Sports', 'Télé-Sélection: "Les Enchaînées" (23h05)', 'Ici Montréal', 'Ciné-extra: "Batman"', 'Ciné-extra: "Greystoke"', 'Julio Iglesias', 'Lotto 6/49 (22h55)', 'Les Nouvelles TVA', 'Ciné-son', 'Pulse', 'The Best of Cannes Rock Festival', 'Better Business Awards', 'Special Presentation: 1989 Canadian Country Music Awards', 'CTV Weekend News', 'Pulse', 'École d'équitation espagnole de Vienne (18h10)', 'Samedi P.M.', 'Cinéma spécial: "L'Étranger: le Huitième Passager"', 'Téléjournal / Sports', 'Télé-Sélection: "Les Enchaînées" (23h05)', 'Passe-Partout', 'Omni Science', 'Les Saisons des oiseaux', 'Parler pour parler: Récupérer un infidèle', 'Cinéma Hollywood: "La Friche brûlée"', 'Le Clap (22h35)', 'Ciné-reportage: "Les Frères Mozart" (22h50)', 'College Football (19h30)', 'Star Trek: The Next Generation', 'Mr. Belvedere', 'Camp California', 'Mystery Movie: "B.L. Stryker"', 'ABC News', 'War of... (23h15)', 'Polka Dot Door', 'Profiles of Nature', 'Nature Watch', 'Legends of the World', 'Movie: "Ride The High Country"', 'Conversations (21h40)', 'Movie Magazine (22h15)', 'Movie: "Blow-Up"', 'The Lawrence Welk Show', 'Austin City Limits', 'Executive Stress', 'After Henry', 'Front Row Feature: "Destry Rides Again"', 'Fall Preview (22h25)', 'Dave Butler, Voice Magician (22h55)', 'Sneak Previews (23h55)', 'La Roue chanceuse', 'C'est à ton tour', 'Top Jeunesse', 'Cinéma: "Académie de police"', 'Les Goldenburg', 'Dem. Édition (22h58)', 'Sports Plus (23h05)', 'Nouveau (23h35)', 'Bill Moyers', 'Inside Albany', 'Great Moments from Austin City Limits', 'Swinging Over The Rainbow with Willie Nelson', 'Austin City Limits', 'Du côté de... (17h30)', 'Chemins de... (18h25)', 'Le Journal TF1', 'Parcours', 'Avis de recherche: Philippe Lavil', 'Temps présent: Médecins se trompent aussi', 'Inédits (23h05)', 'Musique Vidéo', 'Vox Pop', 'Film musical: "Yellow Submarine"', 'ConcertPlus: Pat Metheny en concert', 'Musique Vidéo', 'Chuck Berry Hall! Hall! Rock 'N' Roll', 'Imagine: John Lennon', 'Stakeout', 'Le Garçon à la moto (17h25)', 'Escapades d'un soir', 'Les Princes de la gachette', 'Le Préavisé (22h40)'. * Changement de dernière heure.

SPECTACLES



Le trompettiste Miles Davis

Les bons vieux Stones jouent leurs bons vieux succès de la belle époque... et c'est fascinant



ALAIN DE REPENTIGNY

D'ordinaire quand un groupe rock part en tournée, c'est pour mousser les ventes d'un nouveau disque. Pas les Rolling Stones. De leur nouvel album *Steel Wheels*, salué bien bas par la critique et qui semble destiné à faire oublier l'échec commercial du très décevant *Dirty Work*, les vieux Stones ne jouent que trois chansons depuis le début de leur tournée.

A chacune de ces chansons, les applaudissements du public torontois se sont faits un peu plus timides. Jagger avait dit avant le début de la tournée que le public ne venait pas entendre de nouvelles compositions. Peut-être qu'au Stade olympique, le 14 décembre, les vieux rockers joueront d'autres pièces de *Steel Wheels*, mais leur show demeurera d'abord et avant tout une fascinante rétrospective de 25 ans de carrière en 27 chansons étalées sur deux heures et demie. Depuis la version de *Little Red Rooster* de Willie Dixon qu'ils avaient enregistrée en 1964 et qui leur permet de renouer avec leurs racines: le blues et le rhythm and blues.

Au-delà de 60 p. cent des chansons du spectacle actuel proviennent de la période 1964-72. Plus encore, le tiers des pièces retenues sont issues de ce que plusieurs fans considèrent l'âge d'or des Stones, l'époque de *Let It Bleed*, *Sticky Fingers* et *Exile on Main Street*, de 1969 à 1972. Si l'on fait exception des trois chansons du nouvel album, les Stones n'interprètent donc que sept pièces de la période 1973-1986, un genre de long creux de vague marqué de rares flashes brillants comme *Some Girls* (1978).

Tout ça n'a rien de bien étonnant pour ceux qui avaient lu dans les «nouvelles» chansons de *Steel Wheels* une multitude de références à *Sticky Fingers* (*Terrifying Renovation* à *Can't You Hear Me Knocking*) et *Exile on Main Street* (*Sad, Sad, Sad*). On ne demande pas aux Stones de 1989 de se renouveler, juste de rocker avec cœur, ce qu'ils font mieux que jamais. En spectacle en tout cas.

Au travail!
Les Stones qu'on a vus à Toronto le week-end dernier étaient méconnaissables. A 46 ans, Jagger n'a rien perdu de sa grâce et de son magnétisme et il a encore la langue bien pendue — «j'étais inquiet quand j'ai vu madame Mulroney en eouilles, mais tout va bien», a-t-il lancé dans une référence à peine voilée à l'épisode *Stones-Margaret Trudeau*.

Pendant que Jagger monopolise tous les regards, Richards joue les chefs d'orchestre

derrière, tout près de la batterie du vénérable Charlie Watts. Le guitariste au visage ravagé n'a jamais été aussi souriant. *Steel Wheels* et la tournée actuelle, c'est un peu beaucoup sa victoire dans le conflit qui l'opposait à Jagger, la brebis égarée dans une carrière solo vacillante.

Richards n'a toujours juré que par le credo des Stones et le différend avec son vieil ami l'a manifestement fouetté. Dès les répétitions, il notait que les Stones n'avaient jamais été aussi consciencieux, qu'ils reprenaient note pour note des chansons vieilles de 10 ou 20 ans plutôt que d'opter pour une interprétation plus facile. Le guitariste Ron Wood prend plus de place que jamais. On lui donne plus de solos et Richards n'hésite pas à lui céder sa place à l'avant de la scène. Quand au bassiste Bill Wyman — «Ça va Bill? On va ralentir un peu le rythme pour les plus vieux membres du groupe», a blagué Jagger avant *Ruby Tuesday* et *Play With Fire* —, il fournit l'un des moments les plus drôles de la soirée quand il se retrouve tout à coup sur l'une des passerelles de l'immense scène post-industrielle (30 mètres de hauteur par 90 m de largeur) et demeure toujours aussi imperturbable sous les éclairages.

Des moyens

Les Stones y ont évidemment mis les moyens: d'entrée, d'énormes tuyaux crachent des flammes au son de *Continental Drift*, leur étonnante chanson d'inspiration marocaine, puis Jagger et compagnie font leur apparition au milieu d'une pétarade de pièces pyrotechniques. Ajoutez à cela deux écrans géants, deux énormes poupées gonflables qui font leur apparition pendant *Honky Tonk Women*, des éclairages aussi sophistiqués que spectaculaires (les Stones battent Pink Floyd à son propre jeu pendant *2 000 Light Years From Home*) et des tonnes d'équipement qui, à Toronto en tout cas, donnaient un son d'une étonnante clarté.

Le quintette est appuyé par trois choristes, le vétéran saxophoniste Bobby Keys, le pianiste Chuck Leavell, particulièrement brillant pendant *Midnight Rambler*, et Matt Clifford qui, à l'aide de ses claviers, permet aux Stones de rendre le plus fidèlement possible des chansons comme la psychédélique *2 000 Light Years From Home*.

Outre *Satisfaction* et *Midnight Rambler*, l'un des sommets du concert est certes *Sympathy For the Devil* que les Stones avaient bouffée depuis le tragique spectacle d'Altamont au début des années 70. Perché au sommet d'une très haute tour, le satanique Jagger apparaît dans un nuage de fumée et mord dans cette chanson comme si sa vie en dépendait.

Le spectacle des Stones sera sans contredit l'événement rock de la rentrée, à Montréal comme ailleurs.

Rendez-vous le 14 décembre.



Les Rolling Stones

McCartney, Miles Davis, Jethro Tull Eurythmics, Elton John... et les autres

La véritable rentrée se fera en décembre

ALAIN DE REPENTIGNY

«Il ne se passera pas grand chose au Forum cet automne, personne ne fait de tournée», prédisait Donald Tarlton de la maison de production Donald K Donald cette semaine. Il aurait pu ajouter que la véritable rentrée se fera en décembre lors des spectacles des *Rolling Stones*, le 14 au Stade olympique, de *Paul McCartney*, le 9 au Forum, et du jazzman *Miles Davis*, les 8, 9 et 10 au Spectrum.

Pour ceux qui n'ont pu mettre la main sur des billets pour les shows des Stones et de McCartney, les nouvelles ne sont guère encourageantes. Tarlton espère convaincre les Stones de jouer au Stade le 13 ou le 15 décembre, mais ses chances ne sont que de 10 p. cent à 20 p. cent de son propre aveu. Pour que ça réussisse, faudrait que Detroit renonce à présenter un troisième spectacle le 13 ou que les Stones ne jouent pas pour l'homme d'affaires américain Donald Trump à Atlantic City les 16 et 17. Quant à McCartney, il pourrait chanter ici le 8 décembre si le show de la veille au Skydome de Toronto n'affichait pas complet. Ne pariez pas là-dessus.

D'ici décembre, le Forum ac-

cueillera quand même *Fine Young Cannibals* et *Neneh Cherry* (le 21 septembre), *Elton John* (les 25 et 26 septembre), *Jethro Tull* (le 27 octobre) et *Eurythmics* (probablement le 4 novembre).

Deux excellents groupes britanniques joueront à Montréal pour la première fois, tous deux au Spectrum: les *Waterboys* (le 14 octobre) et *The The* (le 28 octobre) dont fait maintenant partie l'ex-guitariste des Smiths, Johnny Marr. C'est également au Spectrum que sera présenté le programme double de reggae réunissant *Jimmy Cliff* et *Yellowman*, le 1^{er} octobre. A surveiller également, le même soir, le spectacle de l'Anglais *Peter Case* au Café Campus.

Le retour de Tracy Chapman

Quelques-unes des nouvelles-venues qui ont connu le succès l'an dernier lanceront un deuxième disque cet automne. *Tracy Chapman* revient avec *Crossroads*, tandis que *Melissa Etheridge* propose *Brave and Crazy*. D'autres qui s'étaient éclipsées ces dernières années seront de retour, notamment *Laurie Anderson*, *Kate Bush* et *Rickie Lee Jones* dont le disque *Flying Cowboys* a été réalisé par l'ex-Steely Dan, Walter Becker.

Gros test également pour *Janet Jackson* (*Rhythm Nation*) dont le premier microsillon, *Control*, a connu un succès inespéré. Ses frères *Jermaine* et *Randy* lanceront également de nouveaux disques et *Michael* proposera une compilation de ses succès et trois nouvelles chansons.

Parmi les gros canons, soulignons le retour de *Eurythmics* (*We Too Are One*), *Tina Turner* (*Foreign Affair*), *Terence Trent D'Arby*, *Tears For Fears* (*The Seeds of Love*) et *Billy Joel*. *Sting*, lui, proposera la musique de *The Threepenny Opera*, la pièce de Brecht dans laquelle il jouera à Broadway cet automne. Les enfants des années 60 se rejouiront de la résurrection du *Jefferson Airplane* des débuts. *Bob Dylan* se pointe encore avec *Oh Mercy* qui est, dit-on, son meilleur disque depuis des lunes. D'autres vétérans comme le *Grateful Dead*, *Neil Young* et *Eric Clapton* referont surface. On lancera également un disque du regretté *Roy Orbison* (*A Black and White Night*) auquel ont participé d'autres musiciens comme Bruce Springsteen et Elvis Costello.

A surveiller: Lanois et Byrne

Le Franco-Ontarien *Daniel Lanois* s'est bâti une réputation en-

viable de réalisateur en côtoyant U2, Robbie Robertson, Peter Gabriel et les Neville Brothers. Installé à La Nouvelle-Orléans, le voilà qui lance son propre disque, *Acadie*, sur lequel il lui arrive même de chanter en français. Faudra également écouter le nouveau disque du leader de *Talking Heads*, *David Byrne*, intitulé *Rei Momo*. Byrne donnera des spectacles aux États-Unis et il n'est pas dit qu'il ne se pointerait pas à Montréal.

Les fans du groupe australien INXS auront un disque à se mettre sous la dent, celui de *Max Q*; un duo réunissant le chanteur de INXS, Michael Hutchence, et son compatriote Ollie Olsen. A paraître également, un disque solo d'*Ian McCulloch*, du groupe *Echo and the Bunnymen*, et des microsillons d'*Art of Noise*, *The Alarm*, *Screaming Blue Messiahs*, *Joe Satriani* et *UB40*.

On trouvera également en magasin des nouveaux microsillons de *Jon and Vangelis*, *Belinda Carlisle*, *Debbie Harry*, *Olivia Newton-John*, *Chris De Burgh*, *Warren Zevon* et des deux piliers de Foreigner, *Mick Jones* et *Lou Gramm*.

Le groupe montréalais *Voivod* lancera son premier disque depuis qu'il a signé un contrat avec le major MCA, *Nothingface*. Seront également de retour le groupe *Men Without Hats*, *Nancy Martinez*, *Véronique Béliveau* (Véronique, un disque en anglais réalisé par Richard Carpenter) et un nouveau groupe montréalais, *Boot Sauce*. On attend aussi de nouveaux disques de la Torontoise *Jane Siberry* et de ses concitoyens de *Chalk Circle*.

Les amateurs de hard rock et de heavy metal auront droit aux microsillons de *Mötley Crüe* (*Dr. Feelgood*), d'*Aerosmith* (*Pump*) et du groupe soviétique *Gorki Park*. A surveiller, le premier microsillon de *Jason Bonham*, le fils du regretté batteur de *Led Zeppelin*, *John Bonham*.

Enfin, *Rykodisc* lancera *Sound + Vision*, un coffret de trois disques compacts, trois cassettes ou six microsillons regroupant 46 chansons de *David Bowie* enregistrées de 1969 à 1980, dont quelques pièces inédites. Par la suite, *Rykodisc* lancera sur disque compact tous les microsillons que Bowie a faits au cours de cette période.



Dave Stewart et Annie Lennox des Eurythmics

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Salle climatisée

À la demande générale
SUPPLÉMENTAIRES
les ven. 15, 22, 29 sept. 20 h 30
les sam. 9, 16, 23, 30 sept. 19 h et 22 h 30

les Nonnes

COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS NUNSENSE DE DAN GOGGIN (traduction Serge Gressler)
AVEC:
NATHALIE GADOUAS-SUZANNE GARCEAU-DANIELLE PROULX-MONIQUE RICHARD-JUNE WALLACK
MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER - DIR. MUSICALE: FRANÇOIS DUPUIS
DÉCORS: SYLVIE LACERTE - CHORÉGRAPHIE: DOMINIQUE GIRALDEAU - ÉCLAIRAGES: GUY SIMARD

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Théâtre de Ste-Adèle
Sortie 67 de l'Autoroute des Laurentides

MARDI AU VENDREDI À 20H 30
SAMEDI À 19H 00 ET 22H 30
DIMANCHE À 20H 00
23 ET 30 JUILLET - 6 AOÛT ET 3 SEPTEMBRE SEULEMENT

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611

Le Théâtre des Cascades
DES MOUTONS NOIRS
PURE LAINE

COMÉDIE DE NEIL SIMON
Mise en scène: SOPHIE CLÉMENT
Traduction: OLIVIER REICHENBACH

AVBC MARTIN DRAINVILLE

MA BOITE

2 DERNIÈRES
CE SOIR 19h et 22h

PIERRETTE ROBITAILLE PASCAL ROLLIN

Réservations: (514) 455-9341

à trente minutes de Montréal Pointe-des-Cascades, direction Dorion

THÉÂTRE

En 89-90, le théâtre se lève à l'Est

JEAN BEAUNOYER



Comme si le soleil de septembre brillait un peu plus à l'est, comme si le théâtre se rapprochait du vrai monde avec des vraies ruelles, des poubelles, des chats gris et des joyeuses tavernes de la rue Ontario et Ste-Catherine. Ce fut mon premier flash en regardant la saison théâtrale 89-90 de plus près. Chacun des théâtres de la région montréalaise s'en tient à sa vocation première et à ce chapitre, on ne sera pas dépaycé mais géographiquement, le mouvement s'inscrit dans un axe ouest-est.

La Licorne qui étouffait dans sa camisole de locataire, rue St-Laurent, a trouvé son espace et on dirait même ses racines dans la bonne terre du Plateau Mont-Royal, rue Papineau plus exactement, dans cet ancien magasin de sport où le théâtre sera désormais roi et maître après Dieu et le public. Cette année, on présentera dans cette salle de 200 places, *Jocelyne Trudelle trouvée morte* dans ses larmes de Marie Laberge en guise de spectacle d'ouverture, *Dernier délire permis*, la reprise de *Baiser de la femme araignée*, *Des sables emouvants*, *Corps étrangers* et *Fantaisie Panto*.

Un peu plus à l'est, au coin des rues Frontenac et Ontario, là où j'attendais l'autobus pendant mon adolescence, en regardant les affiches du chic cabaret Mogambo, on retrouve les nouveaux lieux du Théâtre Populaire du Québec. Il s'agit de la nouvelle salle de la Maison de la culture Parc Frontenac où le TPO présentera dorénavant ses spectacles. Gilbert Lepage, directeur de ce théâtre, nous invite à découvrir une salle qui l'enchantait déjà, en oubliant d'exprimer des regrets pour la salle du Centaur dans le Vieux-Montréal où la troupe itinérante du TPO évoluait depuis bon nombre d'années.

À l'affiche, cette année, *Un simple soldat* avec Guildor Roy dans le rôle-titre (comment ou-



Paule Baillargeon.

blier Gilles Pelletier dans ce rôle?) et le spectaculaire retour de Jean Lajeunesse dans le rôle du père. Plus tard, en janvier, le chef-d'œuvre américain *Vu du pont* de Arthur Miller dans une mise en scène du très prometteur Serge Denoncourt et finalement, *Copies conformes* de David Hare avec Denis Bernard, Marie Michaud, Isabelle Miquelon et autres. On imagine facilement que ça se passe au bureau avec l'informatique, crise d'identité etc...

Un peu plus à l'est, rue Ste-Catherine près du boulevard Morgan, la salle Fred-Barry qui nous a permis de vivre une saison exceptionnelle l'an dernier, nous propose cette année, *Le déclin du destin* de Larry Tremblay, *The possibilities*, traduction de Paul Lefebvre, *Comment vivre avec les hommes quand on est un géant* de Suzanne Lebeau, *La Répétition* de Dominic Champagne, *La preuve* d'après le roman d'Agota



Un rôle sur mesure pour Louise Marleau.

Kristof (on se souviendra du *Grand Cahier* du même auteur), *Mon oncle Marcel qui vague*, *vague près du métro Berri* de Gilbert Dupuis et *Le réverbère de Jean Barbe*.

Rue Ontario et Fullum, toujours dans l'est, un ancien poste de pompiers est devenu l'Espace Libre et on y vit les plus belles, les plus folles et les plus dangereuses expériences depuis plusieurs années. C'est le lieu du Nouveau Théâtre Expérimental rajeuni (comme s'il avait déjà été vieux), d'Omnibus et de Carbone 14. Cette année on débute par le Festival théâtre d'Ailleurs avec la participation de la compagnie française A.L.I.S. qui propose *En attendant Mieu*, spectacle multidisciplinaire du 19 au 23 septembre et par la suite *Detrium off Childhood* de Ismael Yvo de Sao Paulo.

En octobre une création du groupe Omnibus *Alberto D'Arri-*

go de Robert Claing, en novembre *Variations, six objets expérimentaux*, une improvisation du Nouveau Théâtre Expérimental suivi de *La conquête*, un autre collectif du NTE. Du 26 février au 8 avril, *Le roi Jehan* de Shakespeare du groupe Omnibus qui avait monté le fameux *Cycle des rois* dans une mise en scène du spécialiste de Shakespeare, Jean Asselin.

Enfin, en mai et juin, attention les fans de Carbone 14, c'est la reprise de *L'homme rouge*, la première pièce de Gilles Maheu mais cette fois-ci l'interprète sera Rodrigue Proteau, le remarquable acteur au crâne rasé.

Non loin de l'Espace Libre, le Théâtre d'aujourd'hui qui mériterait mieux que cette trop petite salle, trop chaude au printemps et trop inconfortable en hiver, entreprend sa 21^e saison avec le re-



Un retour attendu que celui de Jean Lajeunesse.



André Brassard: une mise en scène à surveiller.

tour de Jacques Languiand qu'on a eu tort d'oublier. Il s'agit des *Grands départs* avec, entre autres, Gabriel Gascon, Sophie Gas-

con, Andrée Lachapelle et Michelle Rossignol. En novembre *Les Jumeaux d'Urantia* de Normand Canac-Marquis, en janvier *Le futur antérieur* d'un nouvel auteur André Jean, en février *La compagnie des animaux* de René Gingras et finalement un texte de René-Daniel Dubois, *Panique à Longueuil* dans une mise en scène de Denise Filiatrault.

Revenons au centre-ville où le soleil est au beau fixe depuis tant d'années et plus précisément à l'enseigne de Paul Buissonneau, avenue des Pins, aux Quat'Sous,

RADIO CITE 107.7 CKAC 73

PATRICE L'ECUYER MICHEL FORGET



EN VENTE MAINTENANT

les Gaffeurs



ET BERNARD FORTIN
BRIGITTE MOREL
JOHANNE SEYMOUR
PATRICIA TULASNE
ADAPTATION
JOHANNE SEYMOUR
SCÉNOGRAPHIE
MARCEL DAUPHINAIS
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE

4 AU 7 OCTOBRE • MARDI AU VENDREDI 20 h • SAMEDI 17h

THÉÂTRE OLYMPIA
(AUPARAVANT L'ARLEQUIN)
1004 EST STE-CATHERINE
286-7884

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON SEULEMENT. AUCUN BILLET
N'EST EN VENTE AU THÉÂTRE OLYMPIA.
Réservations téléphoniques 288-2525
Commandes postales seulement
Frais de service en sus.

EN TOURNÉE

SEPTEMBRE

28 au 30 Laval

OCTOBRE

1	Laval	27	Chandler
4 au 7	Théâtre Olympia, Mtl	28	Rimouski
12	Trois-Rivières	29	Rivière du Loup
20	Valleyfield	31	Chibougamau
26	Carleton		

NOVEMBRE

1	Amos	16	Joliette
2	Lebel	17	Roberval
3	Val d'Or	18	Alma
4	Senneterre	23	Chicoutimi
10	Shawinigan	24 au 26	Palais Montcalm, Québec
11	St-Jérôme	30	Victoriaville
12	Granby		

DÉCEMBRE

2	Drummondville	8	Hull
3	St-Jean	9	Sorel
6	Sherbrooke		

ON EN A DIT CECI...

"...Forget en grande forme, et Patrice L'Écuyer le 100,000 volts des théâtres d'été."

Jean Beauvoyer — LA PRESSE

"Forget / L'Écuyer, un "team" exceptionnel! Rires garantis."

Daniel Guérard — BON DIMANCHE

"Tout le monde s'amuse avec les Gaffeurs."

Carmen Montessuit — JOURNAL DE MONTRÉAL

"Vraiment très drôle!"

Marie-Soleil Tougas — CKAC

Salle climatisée

JEUX de Couples

COMPLÈT CE SOIR les 2 représentations

SUPPLÉMENTAIRES 15-16-22-23-29-30 SEPT.

présenté par La Belle Époque

Dîner spectacle (table d'hôte de 6 services) ou spectacle seulement

Informations: 1-373-3284

Le jeu de l'amour et du hasard
de Marivaux
Mise en scène Françoise Faucher avec Sylvie Drapeau, François Tassé et 4 autres comédiens

Un simple soldat
de Marcel Dubé
Mise en scène René Richard Cyr avec Luce Guilbeault, Guildor Roy et 10 autres comédiens

Saison 1989-90
trois longueurs d'avance

Économisez de 25% à 55%
Profitez également des tarifs spéciaux étudiant-professeur-âge d'or: 27\$

Téléphonez-nous et demandez notre dépliant: (514) 253-8974

Abonnez-vous à notre prochaine saison et courez la chance de gagner une paire de billets pour Los Angeles en vous envolant sur les ailes de Canadien

Les femmes savantes
De Molière
Mise en scène Lorraine Pintal avec Gabriel Gascon, Andrée Lachapelle et 10 autres comédiens

Direction artistique: Guy Nadon

Théâtre Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine est, Mtl.

DÉMARQUEZ-VOUS! la nouvelle compagnie théâtrale

théâtre denise-pelletier ABONNEZ-VOUS!

SPECTACLES

- Jean Lapointe de retour sur scène
- La rentrée de Robert Charlebois
- Roch Voisine et Pier Béland à la PDA
- Paul Piché à l'Université de Montréal



DENIS LAVOIE

La rentrée sur la scène des variétés est amorcée depuis quelques jours, avec les *Francofolies*, ce nouvel événement mettant à l'honneur la chanson française, et présenté au Spectrum jusqu'au 15 septembre.

Aucune grande vedette de la chanson ne compte monter sur scène à Montréal cet automne sauf Robert Charlebois qui présentera son show de rentrée fin septembre, début octobre dans une petite salle: le Club Soda. Pour le reste, il faudra attendre le début de 1990 pour cela lorsque le spectacle de Cabrel sera à l'affiche à la Place des Arts.

D'ici la fin de 1989, c'est le FIRM (Festival International Rock de Montréal) qui retiendra surtout l'attention. Du 2 au 7 octobre, au Spectrum et aux Foufounes électriques, on pourra voir des groupes québécois, français, africains, belges, italiens et canadiens. Des groupes aux noms étranges: Stella, Litfiba, Cheb Kader, Puppa Leslie, Mokambo, Jacques Lussier, Les V.R.P., Babylon Fighters, Chihuahua, Parabelum, Los Carayos, Mano Negra, Dédé... Traque, Valium et les Dépressifs, Me, Mom and Morgentaler, Trafic d'influence, Vilain Pingouin, Ralph et les Baroniens, Camel Clutch. Peu sont connus, mais quelques-uns dont Mano Negro et Cheb Kader sont intéressants.

Il y a également dans l'air un projet qui offrirait un nouveau débouché aux jeunes artistes de la relève. L'événement naitrait quelque part en province.

Le Cirque de Moscou sera au Forum de Montréal du 12 au 17 septembre.

Les grandes vedettes du disque opéreront plutôt pour les grandes salles. En décembre, André-Philippe Gagnon se retrouvera en supplémentaire avec son show à la Place des Arts.

Le spectacle le plus attendu sera sans doute celui de Roch Voisine. Voisine s'est longtemps maintenu à la première position



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

Un nouveau spectacle pour Jean Lapointe en janvier prochain.

du palmarès des meilleurs vendeurs de disques. Il doit maintenant prouver qu'il peut faire mieux encore. Appuyé fermement par une équipe de professionnels, il fera une rentrée qu'il souhaite sans doute percutante sur la scène montréalaise, les 12, 13 et 14 octobre. Sur la plus grande des scènes de prestige, la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts.

Consécration du grand succès de Pier Béland cet automne, à la Place des Arts également (3 et 4 octobre), et une grande tournée de spectacles. La chanteuse, fille du célèbre comique Ti-Gus, prend ses distances avec le cabaret et s'aventure dans une grande salle. Pier Béland a remporté un grand succès avec son disque de l'an dernier qui s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires. Plus de 20 000 copies de son dernier album ont été écoulées sur le marché. TVA lui consacre une émission spéciale qui sera présentée le 7 octobre.

Un groupe français nous visite-

ra cet automne, le populaire Soldat Louis qui sera au Spectrum les 1er et 2 décembre. Le reste de la saison du Spectrum sera occupé par des artistes anglophones.

L'humoriste le plus attendu cet automne? Daniel Lemire, qui sera sur la scène du Théâtre Maisonneuve de la PDA du 17 au 28 octobre. Des supplémentaires seront présentées du 6 au 16 décembre.

Retour de Jean Lapointe, avec un nouveau produit, dont il réserve comme toujours la primeur à la Vieille capitale en octobre. Sa rentrée montréalaise n'est prévue que pour janvier 1990. Entretiens, en octobre, il lancera un nouveau disque.

Le Groupe Sanguin attend son 100 000^{ème} spectateur lors des nouvelles supplémentaires de *Prise 2* qui roule depuis déjà un an et qui ira encore en tournée cet automne. A Montréal, c'est au théâtre Olympia (anciennement l'Arlequin) que se produira le Groupe Sanguin, qui a peaufiné son

matériel, y ajoutant quelques nouvelles trouvailles.

On retrouvera Michel Courtemanche au Spectrum, du 21 au 25 novembre, et Michel Barrette Hi! Ha! Tremblay à l'Olympia, du 29 novembre au 3 décembre.

Les fans de Paul Piché pourront le voir dans une nouvelle salle, le Centre Sportif de l'Université de Montréal le 23 septembre. Gerry Boulet reprend sa tournée en décembre. Martine St-Clair sera également sur la route mais hors du circuit montréalais du 13 septembre au 15 octobre. Elle nous quitte ensuite pour Paris et la reprise de *Starmania*. On assistera par compte au retour de Lucien Francoeur.

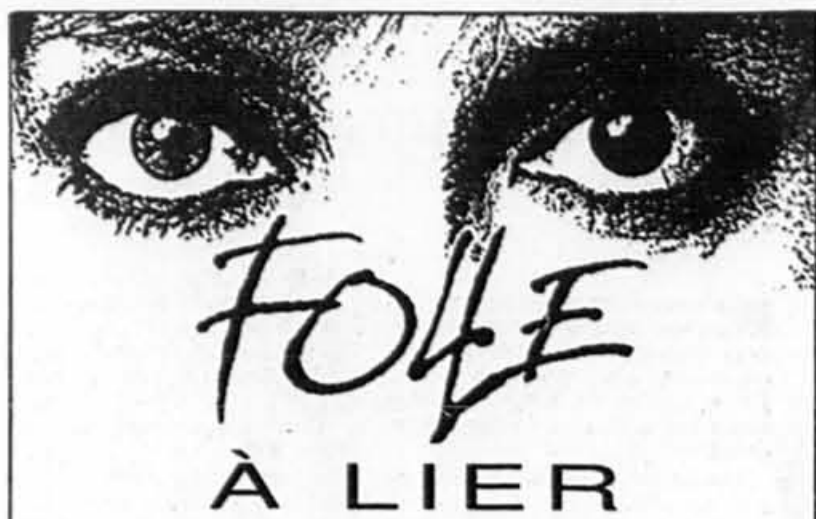
Chez les chanteurs romantiques, Claude Barzotti doit nous visiter ce mois-ci, mais seulement pour la promotion de son disque, alors que son compatriote Frank Olivier entreprendra une vaste tournée à compter du 28 septembre à l'Habitat Saint-Camille, effleurant seulement Montréal.

Parmi les grands événements de cette nouvelle saison, mentionnons le gala de l'ADISQ avec sa distribution de trophées aux meilleurs artistes de l'année. Le Gala sera télédiffusé dans un million de foyers québécois le 15 octobre.

De l'insusité. Le groupe de jazz UZEB enregistrera publiquement un microillon qui sera lancé en novembre. Le groupe donnera huit spectacles fin septembre et début octobre dans une salle transformée en *UZEB Club* juste pour l'occasion. Des billets, (\$25 pour deux soirs ou \$75 pour trois soirs, le disque et autres bénéfices marginaux) sont en vente chez Archambeault et Sam.

Le Festival International de la chanson de Granby prendra une dimension « internationale » en incluant hors-compétition des artistes de la relève européenne. Semi-finales du 21 au 24 septembre, et gala final le 7 octobre. C'est Louise Forestier qui assumera la direction artistique cette année.

Soulignons enfin que Les Maisons de la culture de Montréal accueilleront en septembre le groupe Madame, Danielle Oderra, l'humoriste Martin L'Heureux, Sylvie Bernard, Renée Claude, Paolo Noel, Jim Corcoran et Tango X 3.



de TOM TOPOR

Mise en scène de MONIQUE DUCEPPE
Traduction de BENOIT GIRARD

LOUISE MARLEAU
LOUIS DE SANTIS • EDGAR FRUITIER • JEAN LAFONTAINE
NORMAND LÉVESQUE • JEAN MARCHAND • PAUL SAVOIE
GISÈLE SCHMIDT • HÉLÈNE TRÉPANIER
Décor: RAYMOND CORRIVEAU Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
Assistant metteur en scène et éclairages: LUC PRAIRIE

du 13 septembre au 21 octobre 1989

DUCEPPE

La Presse

cjms128

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

THEATRE DU RIDEAU VERT

DÈS LE 4 OCTOBRE

*CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

SHAKESPEARE

Richard III

traduction
ANTONINE MAILLET
mise en scène
ANDRÉ BRASSARD

GUY NADON

Yvette Brind'Amour	Denis Bernard	André-Jean Grenier
Monique Mercure	Denis Roy	Pascale Montpetit
Janine Sutto	Jacques Lorain	Manon Laflamme
Elise Guilbault	Claude Godbout	Eric Bernier
Hubert Gagnon	Jacques Galipeau	Roger Larue
Gilles Pelletier	Sylvain Héту	Jean-François Gagnon
Alain Fournier		Eric Cabana

Décor: Richard Lacroix Costumes: François Barbeau
Éclairages: Claude Accolas Musique: Christian Thomas

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

Une production de la Belle Époque Inc.

arthur

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDES

PRÉSENTE

EN VEDETTE

Iris VAN WIRDUM
Mario BERTRAND
Chantal GIRARD
et les danseurs
de la Belle Époque
Marianne Azar
Michele Justice
Barry Meyer
Denise Panessa
Cilia Roberto

chorégraphie:
Danielle Godin
Direction musicale:
Marc Chapleau
Mise en scène:
Philippe Grenier

Mardi 20h30
Jeudi 20h30
Vendredi 20h30
Samedi 20h00, 22h30

861-3511

SEX FOLLIES II



Dès mercredi

L'unique endroit à Montréal à vous offrir
MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique

Le Reine Elizabeth

LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS PRÉSENTE, DÈS LE 11 SEPTEMBRE:

J'ÉCRIRAI BIENTÔT UNE PIÈCE SUR LES NÈGRES...

de JEAN-FRANÇOIS CARON
mise en scène de CLAUDE POISSANT
assisté de ALAIN ROY



Avec:
Roch Aubert
Chantal Baril
Renée Clément
Jean-Luc Denis
Anne Dorval

André Montmorency
Jean-René Ouellet
Luc Picard

RÉSERVATIONS: 845-7277
Du mardi au samedi 20h et le dimanche 15 h



ET POURTANT ELLE TOURNE!

LAVIE DE GALILÉE DE BRECHT
MISE EN SCÈNE DE ROBERT LEPAGE

TRADUCTION DE GILBERT TURP
Avec 25 interprètes dont
RÉMY GIRARD, JEAN-PIERRE BERGERON
SOPHIE CLEMENT, RENE GAGNON
VINCENT GRATON, GERMAIN HOUDE
YVES JACQUES, MARIE MICHARD
PASCAL ROLLIN, JEAN-LOUIS ROUX
Décor: MICHEL CRÈTE, Costumes: LOUISE JOBIN
(assistée de JACQUELINE ROUSSEAU)
Éclairage: MICHEL BEAULIEU

Dès le 26 septembre au
Théâtre du Nouveau Monde

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

RENSEIGNEMENTS: 861-0563
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE SAINT-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE-DES-ARTS

LA BRASSERIE O'KEEFE
STEINBERG
NOUVEAU SERVICE

tnm

UNE SAISON DE TOUS LES TEMPS

Maurane: entre le succès de masse et l'audace créatrice

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Récemment promue par les grosses lignes du showbusiness francophone, Maurane est encore à ses premiers éclats. Entre le succès de masse et l'audace créatrice, la soliste belge refuse de choisir.

Les honneurs s'accumulent au c.v. de Maurane: les critiques l'ont encensée pour son rôle de la serveuse automate dans Starmania, son second microsillon va bon train, elle a été la figure dominante au festival d'été de Québec, tout comme aux Francofolies de La Rochelle.

Véritable tabac estival, qui se poursuit ce soir au Spectrum. À Québec, on lui a décerné le Prix du Festival «pour son spectacle éblouissant et généreux, la richesse de sa voix et l'authenticité du personnage», avaient écrit les responsables de l'événement. Quelques semaines plus tard à La Rochelle, Radio-France International lui remettait l'Octave de la chanson pour sa prestation aux Francofolies.

«Je veux exploser, faire des shows, de vrais spectacles avec de gros moyens, éclairages et tout et tout», lance Maurane en entrevue. Frôlant la trentaine, la chanteuse a changé son look, tout en conservant sa verve et ses airs ricaners. Plus maquillée, plus extravagante dans son habillage, plus astiquée, ongles peints, cheveux teints, beaucoup de noir dans la coiffure... «Ça fait un peu japonais», blague-t-elle.

Il y a quelques années, Maurane faisait granole sur les bords, certain aux francophiles d'une certaine originalité. Vous savez, ces bonnes gens qui se nourrissent de chanson française, de jazz et de bossa nova... Par sa voix simplement dévastatrice, une des plus remarquables de la francophonie, Maurane magnétisait tout de même certains bonzes de la chanson française, Pierre Barouh et Claude Nougaro en tête de file.

Ce soir à Montréal, Maurane donne son premier gros show. Elle l'a déjà fait au Club Soda il y a deux ans, au Festival de Jazz il y a quatre ans, elle avait aussi chanté pour les intimes avec le célèbre Pierre Barouh en début de décennie, sans connaître un impact majeur. Une demi-décennie plus tard, elle accédait au gros circuit des variétés françaises. De moins en moins à Bruxelles, de plus en plus à Paris.

Par la suite, Da-ba-da-ba Barouh l'a plus ou moins reniée... Lorsque Polygram a offert un contrat à Maurane, le patron de la petite étiquette Saravah (tousjours Barouh) ne l'a pas pris.

«Au départ, il m'a fait quelques crises comme quoi je perdais mon authenticité, que je me censurais. Lors de la parution du microsillon *Danser* en 86, j'avais fait le Théâtre de La Ville à Paris et il était venu m'engueuler dans ma loge. Je lui ai alors balancé les pots de maquillage à la figure», se rappelle la fouguese Maurane.

«Je n'ai pas vraiment changé mon attitude, renchérit-elle. Je veux simplement avoir plus d'impact en faisant de la qualité».

Starmania
L'automne et l'hiver derniers, Maurane avait joué le rôle de la chanteuse automate dans la dernière version de Starmania à l'Olympia. Gros succès, Maurane récoltait les meilleures critiques dans les périodiques parisiens.

«Ça s'est mal terminé, malheureusement, raconte l'artiste. J'ai fait Starmania pendant six mois, mais c'était devenu systématique et je faisais mon disque en parallèle. Je ne trouvais plus l'énergie, je ne dormais plus, j'ai perdu les pédales... Au départ, je m'étais entendue avec Michel Berger pour une période précise; le succès aidant, on a rallongé l'horaire des représentations jusqu'au printemps. On n'avait pas prévu de doublures, j'ai fini par craquer. Une fois, je me suis enfermée dans mon appartement et ils ont fait venir les pompiers!»

Pis que ça: un jour, Maurane ne s'est pas présentée à l'Olympia, on a du suspendre Starmania jusqu'à ce qu'on la remplace.

«Les producteurs ont voulu me casser, ils n'ont pas réussi. Suite à cette défection, Luc Plamondon a dit que je faisais des crises de star, que j'avais fait exprès pour briser le show...», dixit Maurane.

Elle rajoute que le compositeur de la musique de Starmania, Michel Berger, lui a dit «Tu te rends compte combien on a perdu d'argent?» France Gall, épouse de Berger, a rajouté: «Je comprend ton état, mais annuler l'Olympia, c'est grave. On fait ça une fois, pas deux». Ouille!

«Là-dessus, j'ai la conscience tranquille, et les gens de l'équipe m'ont bien appuyée», de conclure l'artiste, toutefois embêtée à l'idée de rendre publique cette histoire. À l'aube du succès de masse, Maurane a déjà vécu ses conflits «haut de gamme»...

L'ascension se poursuit
Bisbille ou pas, la chanteuse belge monte. Depuis le début de l'été, 60 000 exemplaires du deuxième microsillon de Maurane ont été vendus en France, on prévoit atteindre le cap de 100 000 avant Noël. Deux ans plus tôt, elle avait fait assez bonne impression avec



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

Maurane

son disque *Danser*, sans toutefois casser la baraque.

La soliste est particulièrement fière de son dernier disque: «Ma musique est plus «live», il y a plus de musiciens, la production est plus sophistiquée et moins programmée. C'est tonique, il y a plus de force dans les arrangements», affirme-t-elle.

3 spectacles (3 à 12 ans)
Marie Helene da Silva, agence artistique

Gours (privé - semi-privé)
Violon - flûte à bec (pour tous)
Atelier (en groupe)
Expression dramatique et musicale (4 à 8 ans)
aux locaux du Moulin à Musique
Renseignements et inscriptions: 279-7494

Le Moulin à Musique
À portée de la main (animation musicale)
Les boîtes ne sont pas toutes carrées... (théâtre et musique)
Un violon sur l'épaule (atelier-spectacle)
Tournée dans les écoles, centres culturels, festivals.
Le Conseil des Arts de la C.U.M. et le Ministère des Affaires culturelles contribuent au succès du Moulin à Musique

1989

LES GRANDS DÉPARTS

du 19 septembre au 14 octobre

P arce que vous rêvez peut-être de partir...
L'histoire absurde d'une famille qui parle de partir mais qui reste là, au beau milieu de l'appartement. Qui partira le premier?

AUTEUR: Jacques Languirand
MISE EN SCÈNE: Jean Asselin

AVEC: Victor Désy, Gabriel Gascon, Sophie Gascon, Andrée Lachapelle, Roland Laroche, Michelle Rossignol

1297, rue Papineau Montréal (Québec) Réservations: (514) 523-1211

théâtre d'aujourd'hui

La Société de la Place des Arts présente

MINETTI

de Thomas Bernhard
Texte français: Claude Porcell
Avec Benoît Girard, Robert Drouin et Lissa Guillbault
Mise en oeuvre: Henri Barras
Mise en espace: Claude Philippe Paré, lumières: Jocelyn Proulx, trame sonore: Richard Soly
Du 6 septembre au 21 octobre 1989

Place des Arts
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112
Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$
Du mardi au samedi: 20 h. Mardi, mercredi 13 \$. Jeudi, vendredi, samedi 16 \$

Brûlée

EN TOURNÉE POUR UNE 11^e SAISON

MARC MESSIER • MARCEL GAUTHIER • MICHEL CÔTÉ
une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MARC MESSIER • MARCEL GAUTHIER • MICHEL CÔTÉ

UNE PREMIÈRE POUR LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS
le 15 novembre 20h au Théâtre Olympia (ex-Arlequin) 1004 est, Ste-Catherine

SOIRÉE SPÉCIALE DE LA FONDATION DE L'INSTITUT RAYMOND DEWAR
Lors de cette soirée, les spectateurs sourds et malentendants disposeront du service d'interprètes gestuels et oraux et de la retransmission du texte par système infra rouge, leur permettant de mieux comprendre la pièce.
Pour informations: 987-1408

OCTOBRE	DÉCEMBRE	M A R S
11 au 15 Théâtre Olympia - MTL	1 au 3 Palais Montcalm - QUÉ.	27 au 31 Trois-Rivières
18 au 22 Théâtre Olympia - MTL	7 et 8 Laval	A V R I L 17 et 18 Drummondville
26 au 28 Ottawa	13 et 14 Rivière-du-Loup	20 au 22 Chicoutimi
31 Sorel	15 et 16 Rimouski	24 et 25 Jonquière
NOVEMBRE	JANVIER	26 et 27 Alma
1 et 2 Sorel	25 au 27 Granby	
8 au 12 Palais Montcalm - QUÉ.	FÉVRIER	
15 Théâtre Olympia - MTL pour l'Institut Raymond Dewar (soirée spéciale pour les malentendants)	6 au 8 Rouyn	
16 au 19 Théâtre Olympia - MTL	9 et 10 Val d'Or	
22 au 26 Théâtre Olympia - MTL	13 au 17 Sherbrooke	
29 et 30 Palais Montcalm - QUÉ.		

CKAC 73
RADIO CITE 107

THÉÂTRE OLYMPIA 11 AU 22 OCTOBRE
(AUPARAVANT L'ARLEQUIN) 15 AU 26 NOVEMBRE
1004 est, Ste-Catherine
Tél.: 286-7884

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON SEULEMENT. AUCUN BILLET N'EST EN VENTE AU THÉÂTRE OLYMPIA. Réservations téléphoniques: 288-2525. Commandes postales seulement. Frais de service en sus.

Une saison musicale de plus de 500 événements



CLAUDE GINGRAS

Une semaine de relâche, très exactement, après notre saison musicale d'été, et voici que la saison d'hiver est déjà en marche: depuis hier, avec les premiers événements du Festival international de Musique de Montréal, centré cette fois sur le piano et la voix. Mardi, ce sera le lever de rideau à l'Opéra de Montréal, avec *Faust*, de Gounod. Une semaine plus tard, Charles Dutoit donnera le départ de la 56e saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal, sa treizième à Montréal.

Les événements annoncés à ce jour forment un total plutôt impressionnant: il y en aura plus de 500. Ce nombre comprend, bien sûr, les reprises d'un même programme, les différentes représentations d'un spectacle musical et les multiples récitals de débutants.

Cette saison encore, l'OSM dominera le calendrier musical, avec quelque 90 concerts. Les points saillants: *Pelléas et Mélisande*, l'unique opéra de Debussy, en version concert (comme préparation à un enregistrement), la venue de quelques orchestres étrangers, dont le National de France, dir. Lorin Maazel, et le Toronto Symphony, dir. Günther Herbig, ainsi qu'un «bénéfice»

avec le ténor Luciano Pavarotti. Parmi les chefs invités, mentionnons Mariss Jansons, Neeme Järvi, Gregorz Nowak, Esa-Pekka Salonen, Okko Kamu, Marek Janowski et Franz-Paul Decker de retour après deux ans d'absence.

L'«autre orchestre», le Métropolitain, est plus modeste: pour l'instant, six concerts sont programmés, dont cinq dirigés par Agnes Grossmann et un par Otto Werner-Mueller.

L'Opéra de Montréal mettra l'accent sur le répertoire français: après *Faust*, il donnera *Le Comte Ory*, de Rossini, dans l'original français, et créera *Nelligan*, que terminent André Gagnon et Michel Tremblay. Un Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*, et un Verdi, *Un Ballo in maschera*, compléteront la saison.

L'Orchestre de chambre McGill, qui fête son 40e anniversaire (en répétant, à tort, qu'il s'agit de son 50e), misera encore sur les vedettes, dont le violoncelliste Mstislav Rostropovitch. Pour leur part, les Musici de Yuli Turovsky mettront l'accent sur le répertoire.

En musique actuelle, la Société de Musique contemporaine du Québec montera des programmes Boulez, Scelsi et Schafer, alors que le Nouvel Ensemble Moderne donnera trois concerts, dont un consacré à Berio, et se produira deux fois aux Événements du Neuf.

La saison du Studio de musique ancienne comportera huit programmes, dont un confié à un ensemble invité, Stradivaria, de

France. Quelques jours avant le *Messiah* annuel de l'OSM, le Studio reprendra sa version «musicologique» de l'oeuvre. L'Ensemble Arion donnera cinq programmes en dix concerts (dont une soirée de cantates de Clérambault); le Clavier d'Autrefois présentera du clavecin (Ton Koopman), de l'orgue et du piano; Haydn-Héritage, lancé la saison dernière, donnera des programmes Bach et Boccherini; et La Tarasque fera un «théâtre musical Monteverdi». Enfin, le nouvel Orchestre Baroque de Joël Thiffault projette douze concerts.

Le bientôt centenaire Ladies' Morning Musical Club ramènera le Trio Beaux-Arts pour la 17e fois et présentera Torteller et sa femme Maud dans un programme à deux violoncelles et les pianistes-duettistes Bouchard et Morisset. Saison plus diversifiée à Pro Musica, avec l'ensemble Les Arts Florissants de William Christie, le pianiste Barry Douglas, l'altiste Rivka Golani, le clarinetiste Gervase de Peyer et le guitariste Alvaro Pierrri. A Musica Camera Montreal, on entendra l'intégrale des Trios de Beethoven.

En musique chorale, l'Ensemble Tudor annonce sept concerts dont trois par des formations de Toronto, de Vancouver et de Suède, cependant que nos nombreux choeurs d'amateurs préparent différentes auditions dont les détails ne sont pas encore connus.

Au domaine de l'opérette: rien pour l'instant aux Nouvelles Variétés Lyriques, mais *Ciboulette*, de Reynaldo Hahn, à l'Opéra-Comique du Québec.



Le violoncelliste Mstislav Rostropovitch.

Au chapitre des concerts gratuits: la Chapelle du Bon-Pasteur en annonce quelque 200. Il y en aura une vingtaine au Réseau français de Radio-Canada (mais la programmation est très peu avancée) et une dizaine au Réseau anglais.

Peu de concerts à signaler en dehors des différentes séries, sauf un récital du baryton José van Dam, le 27 novembre.

La saison sera complétée, comme à l'accoutumée, par les populaires «Sons et bricoles» du dimanche matin, au nombre de douze.



Le ténor Luciano Pavarotti.

La Presse

un événement exceptionnel

ROBERT CHARLEBOIS

DENSE

au Club Soda du 26 Sept. au 8 Oct.

Commandes téléphoniques 288-2525

5240 avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets, au Club Soda et Ticketron

Television Quatre Saisons

LES GRANDS BALLETS CANADIENS
PRESENTENT

HOMMAGE À **Diaghilev II**

DIVERTISSEMENT SCHUMANN
CHORÉGRAPHIE DE JAMES KUDELKA
MUSIQUE DE ROBERT SCHUMANN
PREMIÈRE MONDIALE

l'après-midi d'un faune
CHORÉGRAPHIE DE VASLAV NIJINSKY
MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY
DÉCORS ET COSTUMES DE LÉON BAKST
REMONTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS D'APRÈS LA PARTITION CHORÉGRAPHIQUE ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE PRÉSENTATION DE 1912.

le fils prodigue
CHORÉGRAPHIE DE GEORGE BALANCHINE
MUSIQUE DE SERGE PROKOFIEV
DÉCORS ET COSTUMES DE GEORGES ROUAULT
PREMIÈRE CANADIENNE

schéhérazade
UNE CRÉATION DE DAVID EARLE ET JAMES KUDELKA
MUSIQUE DE NICHOLAS RIMSKY-KORSAKOV
DÉCORS ET COSTUMES DE PETER HORNE
PREMIÈRE MONDIALE

**27, 28 OCTOBRE
2, 3 ET 4 NOVEMBRE**

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS
SOUS LA DIRECTION DE VLADIMIR JELINEK
ÉCLAIRAGÈS DE NICHOLAS CERNOVITCH

BILLETS: 44\$, 30\$, 22\$, 10\$
ÉTUDIANTS ET 3e ÂGE: 22\$
(PIÈCE D'IDENTITÉ REQUISE À L'ENTRÉE)

ECONOMISEZ AVEC L'ABONNEMENT
VOIR L'ANNONCE SUR LA PAGE 11

EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservation téléphonique:
514 842 2112. Frais de service.
Retenue de 15% sur tout billet de plus de 7\$.

COMPTOIRS TICKETRON
INFO: 288-3651
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES:
TÉLÉTRON 288-2525

**5 SOIRS, 4 PREMIÈRES
C'EST UNIQUE!**

Abonnez-vous maintenant. Tout un monde vous attend...

Les concerts Air Canada
VOTRE ITINÉRAIRE

Soirée Virtuoso
Soirée à l'opéra
Soirée de ballet
Soirée viennoise
En passant par la Bohème
Charles Dutoit propose...
un rendez-vous tout en romances

Série de six concerts commençant le 25 septembre. De 41 \$ - 184 \$.

Abonnez-vous dès maintenant et économisez!
Composez 842-9951

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

présente l'événement Reggae de l'automne
JIMMY CLIFF
 Invite special
YELLOWMAN
 DIM. 1er OCT., 20 h. 30
LE SPECTRUM
 BILLET AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON

clom 92.7 fm
 PRESENTE
the Waterboys
 SAMEDI 14 OCT. 21 h au SPECTRUM
 BILLET AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON

the The
 SAMEDI 28 OCTOBRE 21h, SPECTRUM
 BILLET AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON

La Société de gestion des arts de Montréal présente
LE CHOEUR ET LES DANSEURS DE L'ARMÉE ROUGE
 d'Alexandrov
 UN GROUPE DE 175 ARTISTES SUR SCÈNE
5, 6, 7 et 8 octobre 1989
 Jeudi, vendredi et dimanche, 20 h. Samedi, 18 h et 21 h
 «Le chœur et les danseurs de l'Armée Rouge, sous la direction du colonel Boris Alexandrovich, sont sans conteste le meilleur du monde en son genre. Le concert n'était rien de moins qu'un étalage de virtuosités pyrotechniques.» — LA PRESSE
 En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs
 Admission: 522-1245
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service, Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

50e Anniversaire
ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
CONCERT GALA SPÉCIAL
 MERCREDI, 13 SEPTEMBRE 1989, 20h00
 Chefs d'orchestre: ALEXANDER et BORIS BROTT
SOLISTES INTERNATIONAUX
 Jean-Pierre Rampal flûte
 Marisa Robles harpe
 Alexandre Lagoya guitare
 Corey Cerovsek violon
 Gary Karr contrebasse
 Denis Brott violoncelle
 Franco Gull violon
BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS ET CHEZ TICKETRON: \$15 - \$20 - \$30 - \$40
 Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service, Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Expotec 89

Pour les branches de la communication...

No 1 cet été à Montréal!



3 DERNIÈRES SEMAINES!
IMAX

Le cinéma plus vrai que vrai
 À l'affiche: **VERTIGE**
 Au Vieux-Port de Montréal
 Merc. au dim. de 10 h à 22 h
 Le Jardin du désir:
 une halte-garderie pour les enfants de 2 à 7 ans
 Au Vieux-Port de Montréal,
 angle Saint-Laurent et de La Commune.
 Renseignements 496-IMAX
 Réservations de groupe 397-6833
 Une présentation du Vieux-Port de Montréal
 et de Lavalin Communications

J'AI SHOW!
EN TOURNÉE
CLÉMIENCE

13 sept.:	Val-D'Or
14 sept.:	Amos
15 sept.:	Rouyn
19 sept.:	Drummondville
21 sept.:	Alma
22 sept.:	Chicoutimi
23 sept.:	Chicoutimi
26 sept.:	Shawinigan
27 sept.:	Trois-Rivières
30 sept.:	Grand Théâtre de Québec
5 oct.:	Lapocatière
6 oct.:	Rivière-du-Loup
7 oct.:	Rimouski
21 oct.:	Ottawa
27 oct.:	Lévis
28 oct.:	Mégantic
29 oct.:	Granby
2 nov.:	Sherbrooke
3 nov.:	Laval

La Presse PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC **ckoi**
LE SPECTACLE LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE!
paul piché
 AU CENTRE SPORTIF DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
 SAMEDI 23 SEPTEMBRE
 20H30
« BOULEVERSAANT ! »
 « Interprète merveilleux, audacieux... Piché est de la trempe des Jacques Brel, Georges Brassens... »
 Manon Guilbert, Journal de Montréal
« ÉBLOUSSANT ! »
 « Une euphorie habituellement soulevée par les plus grands noms internationaux... »
 Chantal Mondou, Musique Plus
« PHÉNOMÉNAL ! »
 « Ovationné dès son entrée sur scène... un récital plein de coups de coeur... un public conquis, ravi. »
 Denis Lavoie, La Presse
« ABSOLUMENT ÉTONNANT ! »
 « Très intéressant, il est très fort... Un grand Artiste... »
 René Homier-Roy, CKAC
« UNE SOIRÉE ÉLECTRIQUE ! »
 « Un spectacle qui touche, qui brasse, qui parle... »
 Doris Synett, CKOI
« TOUT UN RETOUR »
 « Les messages de Piché ne pourront qu'inspirer tout un peuple. »
 Daniel Daignault, Quatre Saisons
 CEPSUM
 Centre d'éducation physique et des sports de l'Université de Montréal
 2100, boul. Édouard-Montpetit
 Édouard-Montpetit
 Billets en vente au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et à tous les comptoirs Ticketron.
 Réservation par Télétron au 288-2525.

Le centre de yoga et de culture psychique L'ARC-EN-CIEL

reprene ses activités secteur Prieur et Saint-Michel

HATHA-YOGA
1er et 2e niveaux : débutent à partir du 18 septembre; 19, 20 et 21 septembre.

MÉDITATION I: débute le 20 octobre (selon l'enseignement de Shri Mahacharya Hamsananda Adinath)

Renseignements: 388-6399 (répondeur) ou entre 18 h et 20 h

AUTOMNE 89
STUDIO: MICHELE TURENNE
TAM-TAM-DANSE

(Cours jour - soir)
• Danse africaine • Afro-contemporaine
• Baladi (danse orientale)

10, Ontario ouest Suite 500
Métro Saint-Laurent

INSCRIPTION 843-8922

Début: Semaine du 18 septembre

JEU D'EAU

— Connaissance de soi
— Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
— Groupe de 10 personnes
— Session de 6 samedis matin (de 10 h à 11 h 30) à partir du 23 septembre 1989
— Inscription maintenant: 40\$
— Coût: 160\$

Rens.: Lucie Trudeau 737-4981

COURS D'ART
(pour élèves débutants et avancés)

- **DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE** selon la tradition des anciens Jacques Lajeunesse
- **AQUARELLE** Micheline Pelletier
- **ARTS PLASTIQUES** pour enfants
- **COURS POUR ADULTES** intéressés à l'apprentissage des arts plastiques chez l'enfant

Renseignements: France Valois
ATELIER JACQUES LAJEUNESSE (514) 626-3762

YOGA
Stage pour débutants
Débute les 12 et 13 septembre

279-3545
SIVANANDA YOGA CENTRE VEDANTA

APPRENDRE à RELAXER

PSYCHOLOGUE
Début des cours le 10 octobre
Soirée d'information le 25 septembre à 20 h
Entrée libre à 20 heures

Murielle Guillotte, 747-0432, 382-0411
CENTRE MÉDICAL SAINT-LAURENT
950, boul. Sainte-Croix, bureau 414 (métro Côte-Vertu)

LES COULEURS QUI GUÉRISSENT

La **CHROMOTHÉRAPIE** utilise la vibration des couleurs pour guérir. Cette science naturelle peut être utilisée par tout le monde. Il n'y a aucune limite, aucune barrière à la chromothérapie.

Séminaire de fin de semaine:
23, 24 septembre à 10 h
10524, boul. Pie-IX (coin Prieur)
Coût: 45\$ par jour (2 manuels inclus)

SUJETS TRAITÉS

1^{re} partie
• Couleurs et Lumière • Couleurs et Aura • Les chakras • Comment s'installe la maladie • Fréquences des vibrations • La conscience de la couleur • Energie universelle • Radiations magnétiques.

2^e partie
Propriétés de la couleur • Les 7 couleurs du spectre • Techniques de traitement et de visualisation • Points délicats • Régions à traiter • Perte ou gain de poids par la couleur • Traitement des maladies • Les couleurs pour chaque maladie • Le magnétisme • La radiesthésie.

Places limitées: 30 personnes.
Inscription et information: **PAUL GRAVEL, 588-2584**

SHIATSU
Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX
directrice

Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo.

Sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme

*Formation professionnelle 300 h.
*Perfectionnement 150 h.

524-7818

Le centre offre aussi des séances de massage Shiatsu

YOGA MÉDITATION

DÉBUT:

18 septembre
8 semaines: 65\$
8 cours, de 1 1/2 h par semaine

Nouveaux cours:
— Pensée positive
— Les rêves

(Métro Laurier, sortie sud)
CORP. L'AUMISME
(sans but lucratif)
598-5282

COURS DE CHANT

René Bergé, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogie expérimentée en technique vocale. Solfège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves.
389-7772

GYMNASTIQUE DOUCE (METHODE BERTHERAT)

Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.

- Séance de jour ou de soir
- Groupes limités à 6 personnes
- Paiement mensuel

Soirées d'information gratuites
• La 11 septembre à 19 h 30
Renseignements supplémentaires et inscription:
Johanne Mirault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
MÉTRO RADISSON

ATELIER DE DÉVELOPPEMENT EMOTIVO-RATIONNEL
ADER h s'aider soi-même par le contrôle des émotions
D'OU VIENNENT VOS ÉMOTIONS?
comment contrôler
Anxiété, colère, culpabilité, déprime ou stress?
12 rencontres de 3 heures par semaine

- Lundi de 13 h à 16 h ou de 19 h à 22 h
- Mardi et mercredi de 19 h 30 à 22 h 30

À partir du 11 septembre
Nombre limité de places
Coût: 185\$
incluant matériel pédagogique.

Pour informations et inscriptions:
— lundi, Gilles Lortie, 482-1485
— mardi, Jean-François Morin, 842-0236
— mercredi, Bruno Chevreuil, 842-0236

(Animateurs certifiés par le Centre interdisciplinaire de Montréal)

FORMATION PROFESSIONNELLE DE 200 HEURES EN THÉRAPIE DE POLARITÉ

Reconnue par la Fédération Québécoise des Masseurs et Massothérapeutes

Professeur: **GASTON VÉRONNEAU**

Deux sessions de deux jours, samedi et dimanche de 9h à 17h

1. INITIATION À LA POLARITÉ 23-24 septembre 1989
2. FONCTION DE LA TRIADE 21-22 octobre 1989
3. ÉNERGIE VITALE 4-5 novembre 1989
4. SYSTÈME GÉNITO-URINAIRE 18-19 novembre 1989
5. RELATION D'AIDE 2-3 décembre 1989
6. RESPIRATION, CIRCULATION, LYMPHE 13-14 janvier 1990
7. SYSTÈME NERVEUX, LANGAGE DU CORPS, ESSENCES DE FLEURS 10-11 février 1990
8. SEXUALITÉ ET PRATIQUE PROFESSIONNELLE 10-11 mars 1990
9. COLONNE VERTÉBRALE ET DOS 7-8 avril 1990
10. PSÔDES, PYRAMIDAL, SACRUM, MEMBRES INFÉRIEURS 5-6 mai 1990
11. CRANÉOLOGIE, RÉVISION/SYNTHESE 2-3 juin 1990
12. EXAMEN 16-17 juin 1990

DÉPLIANT GRATUIT SUR DEMANDE
SOIRÉE D'INFORMATION: MERCREDI 13 SEPTEMBRE, 19h30
Centre St-Pierre, 1212 Panet, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 514 / 523-9926
4461, rue St-André, Montréal H2J 2Z5

GYMNASTIQUE DOUCE
Méthode Th. Bertherat

Renouvele les forces physiques, favorise le repos et la détente.

COURS GRATUIT

- les lundis 11 et 18 sept. à 17 h 45;
- les mardis 12 et 19 septembre à 9 h 30, 17 h 30 et 19 h 30;
- les mercredis 13 et 20 septembre à 10 h, 13 h 30, 17 h 30 et 19 h 30.

Francine Parrot
praticienne diplômée

Renseignements: 351-3600
Près métro et arrêt d'autobus.

OUVERTURE SENSATIONNELLE
Anubis Schenouda
«Tirage du Tarot et du Yi King à tous les assistants»

Mardi, le 12 septembre 1989 à 20 heures

6933-A, Christophe-Colomb (coin Belanger) Montréal
Admission: 5\$ Renseignements: Tel: 744-5497
Ouverture des portes à 19 heures

Centre des femmes de Montréal

vous propose **3 COURS EN INFORMATIQUE** pour seulement **99\$** chacun

- Debase
- Lotus 123
- Introduction à MS-DOS

Inscriptions: 3585, rue St-Urbain Montréal (Québec) H2X 2N6
Tel.: (514) 842-1069

LU... VENDU!

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

COURS DE THÉÂTRE

6968, rue Saint-Denis (métro Jean-Talton)

TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!
VIENS JOUER DANS NOTRE COURS

Session automne: début des cours le 18 septembre 1989

COURS OFFERTS

Adultes:
• diction
• théâtre I — initiation
• théâtre II — intermédiaire
• théâtre III — avancé

Adolescents:
• théâtre I et II (13-14 ans)
• théâtre I et II (15-16 ans)

STAGE OFFERT
12 heures
Permis d'enseignement de culture personnelle no CP047. Loi sur l'enseignement privé.
Renseignements ou obtenir notre programme détaillé: 277-0806 ou 729-9881

DIMENSION ÉNERGÉTIQUE

Formation Professionnelle **400 HEURES** avec **ANDRÉA JUTRAS**

Programme touchant essentiellement l'apprentissage de la **POLARITÉ**, du **TOUCHER THÉRAPEUTIQUE** et de **MANIPULATIONS dites «de GUÉRISON»**.

Débute en septembre 89 à Montréal.

SOIRÉE D'INFORMATION:
le 13 septembre à 19 h 30 au Centre de santé Holiste 2020, rue Mont-Royal est, Montréal

Dépliant et formulaire d'inscription sur demande.

MONTREAL (514) 328-1886 • 487-1936

HOMÉOPATHIE

Formation professionnelle de 540 heures

- But des cours: former des thérapeutes homéopathes
- Horaires au choix: - soir - fin de semaine
- Début des cours: - 12 septembre 89.

Formation intensive de 225 heures

- Cours réservé aux professionnel (les) de la santé
- Horaires au choix: - jour (2 Octobre 89) - soir - fin de semaine
- Diplôme reconnu par l'A.T.H.Q.

SOIRÉE d'INFORMATION GRATUITE
Le jeudi 14 Septembre à 19h30
522 1631
Dépliant des cours disponible sur demande

Centre de Techniques Homéopathiques Inc.
1876 Ste Catherine Est Montréal (metro Papineau)
Cours recommandé par l'Association des Thérapeutes Homéopathes du Québec

ESPAGNE DANSE DE MONTREAL INC.
Enseignement de qualité professionnelle à la portée de tous

COURS OFFERTS:
jazz-Simonson, ballet classique, atelier chorégraphique

- ADULTE TOUS LES NIVEAUX
- ADOLESCENT PROGRAMME SPÉCIAL

PROGRAMMES PRÉPROFESSIONNELS
Classique: affilié au Ballet de Montréal, Eddy Toussaint
Jazz: affilié à Lynn Simonson, New York
Stage intensifs professeur-professeur
• Banque de professeurs-danseurs-chorégraphes • Location de studio
Boursiers: pour tous les programmes
Audition: 7-8 septembre

DÉBUT DE SESSION: 12 septembre 89
527-7770
551, av. du Mont-Royal est, 3^e étage Mont-Royal

L'INSTITUT FORMAT

LA FORCE DE L'IMAGE

... Entrez dans l'univers de la communication...

Peut-être désirez-vous réorienter votre vie et entrer dans l'univers de la COMMUNICATION. Rolande Perro et Monique Lanole annoncent le début des stages intensifs de culture personnelle du soir, qui permettent aux candidats de se familiariser avec des techniques qui sont le plus en demande présentement.

Travail en studios, caméras, télé-souffleur, etc...
Renseignements 522-6148 (lundi au vendredi de 9h30 à 17h00)
Rolande Perro - Option animateur télévision-radio
Monique Lanole - Option chercheur-documentaliste
Format 1389, boul. René-Lévesque est (face à Radio-Canada)

École de danse Louise Lapierre Inc.
FONDÉE EN 1973

Un loisir artistique... un bon exercice

AUTOMNE 89

- Enfants 2-3 ans Danse parents enfants
- Enfants Danse créative et danse combinée
- Adolescents Danse combinée
- Adultes Jazz moderne et claquette jazz

• **CLASSE D'ESSAI GRATUITE** •
Vous pouvez prendre un cours de danse sans aucun frais ni engagement de votre part. Ces cours sont offerts aux enfants (à partir de 2 ans), aux adolescents et aux adultes.
Limite: 1 classe par personne.
Réservation par téléphone.

BALLET CLASSIQUE AVEC LUBICA DOBALOVA TOUS LES MATINS

- 6 STUDIOS
- SAUNA • BOUTIQUE
- LOCATION DE STUDIOS

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre dépliant (programmes, horaires, prix...):
521-3456
ou venez visiter:
1460, Mont-Royal est, Montréal

Le Centre de Psychologie Transpersonnelle (514) 383-6550

- **Thérapie par le jeu de sable**
Rencontres individuelles: enfants, adolescents, adultes, couples
- **Conférences** (2e vendredi de chaque mois 19 h 30)
• Lâcher prise et se détacher (15 septembre)
• Développer la confiance en soi (13 octobre)
• S'harmoniser de l'intérieur (10 novembre)
Réservations nécessaires au (514) 383-6550
- **Week-ends à la campagne**
(contenus et dates disponibles sur demande)
6 sessions différentes de fin de semaine sur les thèmes suivants:
• Conscience du corps et sensualité (24, 25, 26 novembre)
• Estime de soi et confiance (29, 30 sept., 1er oct.)
• Développer son intuition
• Tarot et symboles visuels anciens (1, 2, 3 déc.)
• Vie à deux et épanouissement (3-4-5 nov.)
• Femmes qui aiment trop
- **Vacances-santé** 4 formules de vacances inédites
• Lâcher prise au soleil (Punta Cana - 24 décembre au 7 janvier) Noël 89
• Mythes et dieux en Grèce (27 avril au 12 mai 1990)
• Californie Nouvel Age (San Francisco et la côte 1er au 15 juillet 90)
• Recherche de Vision, intuition et symboles (Pohénegamook, 12 au 18 août 90)
- **Cassettes**
10 conférences disponibles sur audio cassettes de 90 minutes
• L'estime de soi et la confiance
• L'intuition et le cerveau droit
• Femmes qui aiment trop
• L'amour authentique
• Les relations parents-enfants-adolescents
• La séduction
• La réussite du couple
• Le lâcher prise et le détachement
• Détente et méditation
• Méditation et harmonisation
- **Groupe de développement transpersonnel**
(1 week-end par mois)
Programme d'un an basé sur l'approche transpersonnelle en psychologie.
Débuts: 22 septembre et 22 janvier
- **Groupes de formation et conférences**
CLSC, hôpitaux, CEGEP, compagnies, ASSOCIATIONS.
Personne Ressource:
FRÉDÉRIC-ANDRÉ HURTEAU
M.A. Psychologie Transpersonnelle

ECOLE NATIONALE DE FOLKLORE

SESSION AUTOMNE 1989
12 septembre au 2 décembre 1989
(12 semaines)

ENFANTS-ADULTES
(Cours de culture personnelle)

- Danse québécoise
- Danse internationale
- Gigue: Niveaux: Initiation • Débutants • Intermédiaires • Avancés

INSCRIPTION DÈS MAINTENANT
du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre dépliant (programme, horaires, coûts)
274-5655

6560, rue Chambord, Montréal
Métro Beaubien
Permis du Ministère de l'Éducation CP 0274

La rentrée québécoise à Paris: de Beauchemin à Charlebois

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
(collaboration spéciale)

PARIS

À l'intérieur de la «rentrée» culturelle parisienne, il y en a une autre: la rentrée québécoise. Peut-être est-ce une illusion de perspective, mais il me semble que, pour la première fois cette année, cette rentrée québécoise prend des allures institutionnelles, prospères, «normales».

C'est peut-être l'effet du hasard, mais aussi de l'expérience accumulée, de la sélection naturelle. Pour septembre-octobre, je relève plus d'une douzaine d'«événements» culturels en provenance du Québec. Rien qui suffise, cas par cas, à faire des manchettes. Tout simplement des publications, spectacles, films, qui sortent dans des circuits de diffusion «normaux», avec des chances de succès comparables à celles des produits français équivalents — bien qu'un auteur français m'ait lâché, contre tout bon sens: «La prochaine fois, je ferai semblant d'être québécois pour qu'on parle de moi». La preuve que personne n'est jamais content.

Commentons par le quartier des pauvres, c'est-à-dire celui de l'édition — laquelle en France, comme chacun le sait, brasse beaucoup moins d'argent que les vendeurs d'aliments pour chiens.

Les romans québécois publiés à Paris ne dépassaient pas la demi-douzaine dans l'année, et cela depuis pas mal de temps. On ne sait pourquoi, il y en a autant cette année pour septembre-octobre. Alors que les Québécois invités dans l'année tenaient généralement dans les doigts d'une main,

on vient d'en voir deux en deux semaines.

Le premier, et le plus important du lot, par le nombre de pages (près de 700), le tirage, les espoirs de l'éditeur, c'est bien entendu Yves Beauchemin, avec *Juliette Pomerleau* (De Fallois). Présenté par Pivot comme «l'auteur du best-seller *Le Matou*, vendu à un million d'exemplaires», Beauchemin débarque donc à Paris avec des atouts en poche. Au service de presse de De Fallois, on me dit que les journalistes commencent maintenant à s'intéresser à son cas. En fait — et je pèse mes mots — *Le Matou* fut, il y a sept ou huit ans, un grand succès québécois à Paris et un honnête succès français. Avec des ventes en librairie évaluées entre 15 000 (observateurs) et 30 000 (chiffres de l'éditeur), le roman de Beauchemin doit se situer au quatrième ou cinquième rang québécois à Paris depuis vingt ans, prix littéraires inclus. Et c'étaient déjà des ventes fort honorables même pour un roman français. Par la suite, les 700 000 exemplaires édités par «France-Loisirs», s'ils ne sont pas négligeables, appartiennent à un registre de commerce différent. En tout cas, Beauchemin arrive à Paris avec une auréole certaine. Suivra ou non le public? Réponse dans les deux semaines, avec les effets d'Apostrophes.

Pure coïncidence probablement: Jacques Folch-Ribas, qui publie *La Chair de pierre* chez Laffont, avait lui aussi droit aux honneurs de Pivot hier soir. Bien qu'il ne soit pas facile d'obtenir de la critique dans les journaux en cette saison où on dénombre en même temps deux-cent-quatre romans français (sept.-oct.), on peut dire en tout cas que Folch-Ribas jouit d'un privilège en pas-



PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, La Presse

Un public parisien à reconquérir pour Robert Charlebois.

sant à *Apostrophes*: le résultat n'est pas garanti, mais au moins il est possible.

Ajoutons: le dernier roman de Marie-Claire Blais chez Belfond, celui de Robert Lalonde en octobre au Seuil, ainsi que l'excellente *Copie Conforme* de Monique Larue en octobre chez Denoel. Sans parler de *Comment*

faire l'amour avec un nègre de Dany Laferrière qui continue sa carrière chez Belfond — avec l'espoir de s'accrocher au succès du film, sorti le 3 août à Paris.

À ce propos, les résultats ne sont vraiment bouleversants, ni dans un sens ni dans l'autre. En deux semaines, le «Nègre» a dépassé les trente mille entrées — avec il est vrai un circuit énorme au départ. Aujourd'hui ça se tasse, mais le nombre de spectateurs se maintient dans les salles qui restent. Avec infiniment moins d'ambitions que *Jésus* de Montréal, *Comment* pourrait ar-

river à un résultat peut-être équivalent, c'est-à-dire la zone des soixante-dix mille entrées, ce qui serait considéré comme un «bide» pour un film français commercial, mais semble satisfaire presque les producteurs français. Quant à *Jésus* lui-même, il ne lui reste plus que deux salles à Paris, qui surnagent encore: y aura-t-il un miracle de la rentrée? Personne n'ose y croire. En l'occurrence, le film d'Arcand est en train de stagner sur la ligne de flottaion de la plupart des films québécois lancés avec des moyens dans les quinze dernières années (sans parler des échecs sanglants). Ce qui ferait effectivement un public «québécoisophile» de 70 000 «payants» pour *Paris-périphérie*. Chiffre à méditer.

Il y a des livres. Il y a des films qui surnagent. Il y a aussi du théâtre, ce qui est moins fré-

quent. Revenant au Lucernaire où *L'Idiot* avait eu un énorme succès d'estime (c'est-à-dire de critique et un peu de rumeur), le groupe de la Veillée commençait *Un Bal nommé Balzac* avant-hier soir, et pour trois semaines. Bien que le Lucernaire ait des méthodes assez «réalistes» et discutables, c'est un petit théâtre fort bien situé, bien fréquenté et où on a une chance de se faire une réputation. Il y a de très bons comédiens dans la troupe, et les «collages» de Spichalsky une force et une virtuosité réelles, tout à fait capables d'étonner à Paris, puisqu'ils s'attaquent à des textes d'autant plus vierges qu'ils sont majeurs. Un Avenir sinon assuré du moins possible.

Le 20 septembre prochain, le théâtre Carbone 14, de son côté, fait le pari plus risqué du Théâtre de la Ville. Une grande salle, très achalandée, mais où on ne donne que trois représentations. D'où l'impossibilité d'avoir des vraies critiques dans les médias, sinon des «pré-papiers», à condition de venir préparer le terrain au moins deux semaines à l'avance.

Finissons par la valeur la plus sûre et traditionnelle: chanson et show-biz, qui ont toujours été les secteurs les plus forts et rentables. On note une nouvelle manifestation de Carole Laure, jamais disparue de Paris, toujours bien installée à mi-temps, et qui sortira son disque de chansons western (*Cash and co*) à la mi-octobre. Robert Charlebois, lui, tente un véritable retour, puisque cela doit faire cinq ans qu'il ne s'est plus manifesté. Avec le 33-tours *Dense*, on lui cherche un «tube» pour les radios. Puis une salle quelque part en 1990. Le tout devant se faire simultanément. À Paris, disparaître un an ou quatre ans revient pratiquement au même. «Il faut recommencer à zéro», dit son attachée de presse. Avec Charlebois, que tout le milieu professionnel connaît à Paris, ce n'est vraiment pas zéro. Mais pour le grand public, tout est à refaire.

Restent enfin les incontournables. Eh oui, messieurs dames, sachez que *Starmania*, après avoir super-triomphe la saison dernière, revient le 20 septembre pour tout écraser sur son passage: 50 représentations supplémentaires, avant de prochains triomphes londoniens. On ne sait plus quels adjectifs utiliser, ni quels placements suggérer à Plamondon.

La «révélation» de l'année dernière, Marc Drouin, revient lui aussi en force. Au milieu d'une demi-douzaine de projets alléchants, il a fini par accepter une vieille proposition: la première partie du comique *Smain* à l'Olympia à partir du 19 septembre. Trente minutes environ. Tout le monde le sait: une première partie à l'Olympia présente autant d'inconvénients que d'avantages. Cependant, *Smain* et lui, issus tous deux du Café de la Gare, ont des humeurs et des publics très voisins. Si Drouin choisit bien ses extraits de spectacle, il peut de nouveau empêcher la table.

LA MAGIE DU CIRQUE D'UN AUTRE MONDE...



DÈS MARDI

UNE PRODUCTION DE SOYUZGOSCIRK & STEVEN E. LEBER

MOSCOW CIRCUS

EN COLLABORATION AVEC DONALD K. DONALD

LES MEILLEURS NUMÉROS DE CIRQUE AU MONDE!
Mardi 12 sept. au dimanche 17 sept.
Forum de Montréal

Représentations: Sur semaine à 19h30

Sam. & Dim. à 12h00/14h00/20h00

Billets: 16,50\$, 13,50\$, 10,50\$ (Mar. à Jeu.)

19,50\$, 15,50\$, 12,50\$ (Ven. à Dim.)

en vente aux guichets du Forum et à tous

les comptoirs Ticketron (+taxe de service)

Achats par carte de crédit & Billets pour groupes

Information 288-2525



ClearLight

Réflexions de PINK FLOYD
VEN. 15 SEPT. 22 H
CLUB SODA

Club Soda 5240 ave du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

★ POUR VOUS MESDAMES ★
SPECTACLES CONTINUELS
de DANSEURS ÉROTIQUES
(10 à 15 danseurs)



★ BAR APOLLON ★
Ouvert 7 soirs de 19h30 à 3h00
Lundi et mardi 2 pour 1 toute la soirée sur consommation
1250, rue Stanley, Montréal
(entrée arrière rue Drummond accessible)
866-3204

COURTEMANCHE

DU 21 AU 25 NOVEMBRE
AU SPECTRUM

Billets en vente chez Ticketron 861-5851
et Télétron 288-2525

Television Quatre Saisons C&M 92.7 fm



NOUVEAU SPECTACLE!

NOUVELLE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS
du 6 au 16 décembre
(relâche le 11 décembre)

BILLET EN VENTE le lundi 11 septembre à 12 h.

Lemire fait l'humour!

BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS 842-2112

À la Place des Arts
du 17 au 22 octobre et
du 24 au 28 octobre
à 20 h

La Presse

Television Quatre Saisons

CJMS 128

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.



89
90

LES FEUX DE LA

Danse

BANQUE ROYALE



BANQUE ROYALE



Place des Arts

ÉCONOMISEZ DE 15 À 40%

Les Feux de la danse Banque Royale: deux grandes séries qui vous réservent des soirées inoubliables. Réservez dès aujourd'hui votre siège à la Place des Arts pour toute la saison. Obtenez les meilleures places disponibles tout en économisant jusqu'à 40%. Appelez-nous sans tarder - la campagne d'abonnement prend fin le 1er octobre.

**L'ART DU MOUVEMENT
BANQUE ROYALE**

Abonnez-vous et recevez **gratuitement** vos billets pour L'Art du mouvement Banque Royale. Les compagnies de danse inscrites dans la série que vous avez achetée sont au rendez-vous du midi pour vous présenter des extraits et des aspects inédits de leur création.

SÉRIE I

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

HOMMAGE À DIAGHILEV II
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
Vaslav Nijinsky / Debussy

SCHÉHÉRAZADE

James Kudelka - David Earle / Rimsky-Korsakov

LE FILS PRODIGE

George Balanchine / Prokofiev
27, 28 OCTOBRE
ET 2 NOVEMBRE 1989

ROYAL WINNIPEG BALLET

GÂTE PARISIENNE
Leonida Massine / Offenbach
18, 19, 20 JANVIER 1990

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

LE SACRE DU PRINTEMPS
James Kudelka / Stravinsky

DIVERTIMENTO NO 15

George Balanchine / Mozart

NA FLORESTA

Nacho Duato / Assis Brasil, Matogrosso, Tiso
22, 23, 24 FÉVRIER 1990

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

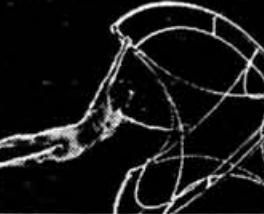
HOMMAGE À FERNAND NAULT
CARMINA BURANA
Fernand Nault / Off

EXTRAITS D'ŒUVRES CHOISIES DU RÉPERTOIRE DE FERNAND NAULT

16, 17, 22 MARS 1990

LYON OPÉRA BALLET

CENDRILLON
Maguy Marin / Prokofiev
24, 25, 26 MAI 1990



SÉRIE II

BALLET BRITISH COLUMBIA

ŒUVRES CHOISIES DU RÉPERTOIRE
8, 9, 10, 11 NOVEMBRE 1989

CAROLYN CARLSON

DARK
Carolyn Carlson / Kühn
29, 30, NOVEMBRE
1, 2 DÉCEMBRE 1989

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

ŒUVRES CHOISIES DU RÉPERTOIRE
31 JANVIER ET
1, 2, 3 FÉVRIER 1990

MOMIX

ŒUVRES CHOISIES DU RÉPERTOIRE
4, 5, 6, 7 AVRIL 1990

BALLET DE MONTRÉAL

EDDY TOUSSAINT
REQUIEM
Eddy Toussaint / Mozart

CONCERTO EN MOUVEMENT
Eddy Toussaint / Dvorák
2, 3, 4, 5 MAI 1990

SÉRIE I

SALLE WILFRID-PELLETIER

1.1 CHOISISSEZ VOTRE SECTION

15 % DE RÉDUCTION

192,00 \$ AU LIEU DE 225,00 \$

PARTEILLE _____ COQUELLE _____

132,50 \$ AU LIEU DE 155,00 \$

98,50 \$ AU LIEU DE 115,00 \$

42,50 \$ AU LIEU DE 55,00 \$

PRIX SPÉCIAUX*

137,00 \$ AU LIEU DE 225,00 \$

PARTEILLE _____ COQUELLE _____

*UNIQUEMENT POUR ÉTUDIANTS ET PERSONNES DE 65 ANS ET PLUS SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ LES SOIRS DE SPECTACLES. SIÈGES LIMITÉS.

1.2 CHOISISSEZ VOTRE JOURNÉE

JEUDI _____ VENDREDI _____ SAMEDI _____

SÉRIE II

THÉÂTRE MAISONNEUVE

2.1 CHOISISSEZ VOTRE SECTION

15 % DE RÉDUCTION

122,30 \$ AU LIEU DE 143,00 \$

PARTEILLE _____ COQUELLE (A-C) _____

110,40 \$ AU LIEU DE 129,00 \$

96,40 \$ AU LIEU DE 112,50 \$

77,25 \$ AU LIEU DE 90,00 \$

PRIX SPÉCIAUX*

50,00 \$ AU LIEU DE 90,00 \$

PARTEILLE _____ COQUELLE _____

2.2 CHOISISSEZ VOTRE JOURNÉE

MERCREDI _____ JEUDI _____ VENDREDI _____ SAMEDI _____

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT PAR LA POSTE. FAITES PARVENIR VOTRE CHÈQUE OU MANDAT-POSTE À L'ORDRE DE: SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS, LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Z9 OU PORTEZ À VOTRE COMPTE. MONTANT TOTAL _____ \$

ABONNEZ-VOUS À LA CARTE

Banque Royale Diners Club VISA AUTRE _____

NO DE LA CARTE _____

DATE D'EXPIRATION _____ NOM _____

SIGNATURE _____

ADRESSE _____ VILLE _____

PROVINCE _____ CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE (RÉSIDENT) _____ (BUREAU) _____

Des dépliants détaillés des séries I et II sont disponibles à la Place des Arts et à toutes les succursales de la Banque Royale. Programmation sujette à changement sans préavis.

ABONNEMENTS (514) 844-1211 RENSEIGNEMENTS

LE GROUPE SANGUIN



PRISE 2

27 SEPT. AU 1er OCT.
AU THÉÂTRE OLYMPIA
(L'ANCIEN ARLEQUIN)

BILLETS AUX COMPTOIRS TICKETRON
ET A L'OLYMPIA (1004 Ste-Catherine est)
COMMANDES TELEPHONIQUES 288-2525

Soyez le 100,000 ième spectateur à assister au spectacle Prise 2 du Groupe Sanguin et gagnez toutes dépenses payées, un billet de mini... pour deux!



Et ça continue!
Le spectacle comique de l'année est de retour!
6 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT



LES CONCERTS-C.I.L.

Une FUGUE dans la Vallée du Richelieu

22 SEPT. 20 H CONCERT D'OUVERTURE ÉGLISE SAINT-MATTHIEU-DE-BELOEIL

COLETTE BOKY, GUY BÉLANGER
CO-MUSICA, sous la direction de: MARC BÉLANGER

Laissez-vous bercer par les plus grands airs d'opéra, extraits d'opérettes et autres classiques: Mozart, Verdi, Bizet, Mendelssohn, Grieg, Kreisler, Gershwin, Lehar... 20 \$.

23 SEPT. 13 H 30 LA RICHELIEU... EN PORTÉE QUAI DU VIEUX-BELOEIL

Croisière-concert sur la Richelieu accompagnée d'une partie de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky.

25 \$ par personne, incluant croisière-concert, visite commentée sur le patrimoine architectural et un cocktail à Saint-Charles.

23 SEPT. 15 H I MUSICI EN APRÈS-MIDI ÉGLISE SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

I MUSICI DE MONTRÉAL, sous la direction de: YULI TUROVSKI.

Connu à l'échelle internationale, l'orchestre de chambre de 16 musiciens présentera des oeuvres de Brahms, Mozart et Grieg. 20 \$.

23 SEPT. 20 H TANGO PAR TROIS ÉGLISE SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

ZBIGNIEW BOROWICZ, RAUL JAURENA, RAMÓN PELINSKI.

Les grands classiques du tango traditionnel et un brin de folie plus contemporain, pour oser, surprendre et enchanter! 20 \$.

24 SEPT. 11 H MESSE DU COURONNEMENT DE MOZART ÉGLISE SAINT-DENIS-SUR-RICHELIEU

COLETTE BOKY, GUY BÉLANGER, MICHÈLE GAUDREAU, ROBERT SAVOIE, L'ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE, sous la direction de: JEAN-PIERRE GUINDON
CO-MUSICA, sous la direction de: MARC BÉLANGER

L'exaltation de Mozart alliée à une messe comme au temps jadis, concélébrée en latin. 20 \$.

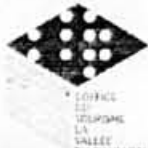
PROLONGEZ LE PLAISIR DES CONCERTS PAR UN FORFAIT À VOTRE MESURE INCLUANT REPAS GASTRONOMIQUE ET/OU HÉBERGEMENT.

À PARTIR DE 36 \$ SEULEMENT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SUIVANTS:

Auberge Handfield et Auberge Les Trois Tilleuls à Saint-Marc-sur-Richelieu
Hostellerie Rive Gauche à Beloeil
Motel Le Transit et Manoir Rouville-Campbell à Mont-Saint-Hilaire

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (514) 446-BACH

Une réalisation de:



EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245
1-800-361-4595

SAISON 89-90

CAP SUR LE MONDE!



- 1 **MONDES INTERDITS D'ASIE**
avec Patrick Bernard
- 2 **O TAHITI**
avec Marcel Isy-Schwart
- 3 **JAPON DES NEIGES**
avec Yves Mahuzier
- 4 **TEXAS, Terre des Géants**
avec Jean Mazel
- 5 **PAYS D'AMAZONIE** Perou, Équateur
avec Jacques Cornet
- 6 **RUSSIE D'EUROPE**
avec Michel Drachousoff

Présenté par **BANQUE NATIONALE**
À L'ÉCRAN : 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE : 6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

HORS-SÉRIE LONDRES SPÉCIAL ABONNÉ 6.75\$
avec JEAN-LOUIS MATHON

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 42%
★ Prix variant entre 30\$ et 42\$
★ Rabais pour âge d'or et étudiants
★ 1 abonnement GRATUIT en formant UN GROUPE DE 15 PERSONNES.

Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1\$ chacun, échangeables dans les Rotisseries St-Hubert participantes.

LES GRANDS EXPLORATEURS



ABONNEZ-VOUS À LA 17^e SAISON
282-9362 Lundi au vendredi 9h à 17h



Également présenté:
MONTRÉAL ▶ Salle TRITORIUM — CEGEP VIEUX-MONTRÉAL
LAVAL ▶ Salle ANDRÉ-MATHIEU
MTL-NORD ▶ COLLÈGE MARIE-VICTORIN
LONGUEUIL ▶ COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPÉTI

JVC injecte \$100 millions à Hollywood

d'après Associated Press
LOS ANGELES

La société-mère du géant de l'électronique japonais JVC a annoncé qu'elle investira plus de \$100 millions US dans une nouvelle compagnie de production cinématographique dirigée par un ancien président de la 20th Century Fox.

Cette entreprise, qui s'appellera «Largo Entertainment», constitue la première incursion d'une compagnie japonaise dans le monde des productions hollywoodiennes à gros budgets.

Lawrence Gordon, ancien directeur de la 20th Century Fox et producteur de films tels *Field of Dreams*, *Die Hard*, et du nouveau film de Sylvester Stallone, *Lock Up*, assumera la double responsabilité d'associé et de directeur de la nouvelle compagnie, a-t-on annoncé simultanément à Los Angeles et Tokyo.

La nouvelle société financera la production de films qui doivent être distribués aux États-Unis par un des plus importants studios d'Hollywood.

JVC est la filiale américaine de Victor Corporation du Japon. La société japonaise Matsushita Electric Industrial Corporation, qui fabrique les produits de marques Panasonic et Technics, possède 50,8 p. cent de Victor.

Victor gèrera les opérations de Largo par le biais d'une nouvelle filiale, JVC Entertainment Inc.

Ouverture immédiate

Lors d'une entrevue accordée dimanche dernier, M. Gordon a fait savoir que Largo ouvrirait ses portes dès le lendemain matin — soit lundi dernier —, en utilisant le petit bureau qu'il occupe dans les installations de la Fox. Il a dit qu'il entreprendrait le recrutement de son personnel au cours de la semaine et que le premier film de la société prendrait l'affiche dans les salles de cinéma à la fin de 1990.

«Je veux faire des films qui feront le tour du monde! a-t-il déclaré. La plupart des choses qui marchent bien ici marchent également outre-mer!»

M. Gordon a refusé de révéler l'importance de la mise de fonds initiale de JVC, affirmant seulement qu'elle «excédait largement \$100 millions».

Une fois atteint son plein rendement, la compagnie devrait produire de cinq à huit films par année avec des budgets semblables à ceux des grands studios, soit environ \$20 millions par film.

Gordon a raconté que JVC l'avait approché il y a six mois pour fonder cette compagnie dont l'activité compléterait en quelque sorte son importante production de magnétoscopes et d'équipement électronique.

Largo entend étendre le champ de ses activités dans «tous les secteurs de l'industrie du divertissement», a fait savoir JVC dans une déclaration ultérieure.

Une marge d'autonomie

M. Gordon a précisé que les décisions «artistiques» de Largo seraient prises indépendamment de JVC.

Producteur de plus de 25 films, il a dirigé la 20th Century Fox de 1984 à 1986, période pendant laquelle ont été tournés les films *Cocoon*, *Jewel of the Nile*, *Commando*, *Aliens* et *The Fly*.

Son dernier film, *Lock Up*, n'a pas répondu aux attentes, mais *Field of Dreams* a connu le succès commercial en plus d'un bon accueil de la part des critiques. Gordon a également produit *Family Business*, long métrage qui met en vedette Sean Connery, Dustin Hoffman et Matthew Broderick, dont la sortie est imminente.

Le président de JVC, M. Seiichi Niwa, a fait savoir que la compagnie était heureuse d'entrer dans la production cinématographique américaine par l'intermédiaire de M. Gordon.

«Sa vision et son expérience sont parfaitement compatibles avec nos objectifs et nos besoins», a-t-il commenté.

JVC est surtout connue pour avoir lancé la vidéocassette de format VHS, qui est devenue une norme dans l'industrie. En plus de fabriquer de l'équipement vidéo, audio, et des téléviseurs, la compagnie est un des leaders du marché japonais de l'enregistrement et des magnétoscopes personnels.

Ses recettes ont été de \$6,2 milliards US en 1988.

CE SOIR JUSQU'AU 16

La Presse

présente en collaboration avec



Radio-Canada
Télévision et radio

LES FRANCOFOLLIES DE MONTRÉAL

6 PROGRAMMES DOUBLES EXCEPTIONNELS

SOIRÉE CHANSON KLM

MAURANE
LOUISE FORESTIER
SAMEDI 9 SEPTEMBRE 20h00

SOIRÉE LAURENTIDE ROCK

DANIELA SIMMONS
RICHARD SÉGUIN
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 20H

SOIRÉE LAURENTIDE ROCK

PAGLIARO
JACQUES HIGELIN
MARDI 12 SEPTEMBRE 20H

SOIRÉE ANTILLES FRANÇAISES

MALAVOI CHARLEBOIS
ET LE TROPICAL ROCK
MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H

SOIRÉE RYTHMES D'AFRIQUE

PELLEGRIN
EL KADY LOKETO
JEUDI 14 SEPTEMBRE 20H

SOIRÉE ROCK NOUVEAU OFQJ

NOIR DESIR
JEAN LELOUP
VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20H

Billet en vente au guichet du Spectrum, à tous les comptoirs Ticketron.



La ligne de confiance



Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux, du Bénéficiaire (D.A.L.), (FRANCE)

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications



Ministère de la Francophonie (FRANCE)



Ville de La Rochelle



AU SPECTRUM DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 1989

Sensationnel

UNE PREMIÈRE À MONTRÉAL

PLAISIRS

REVUE MUSICALE DÉBRIDÉE



Le monde du cabaret dans tous ses éclats. Du Crazy Horse de Paris, à Las Vegas.

En vedette : Kelly Danyluk et Los Pampas Gauchos.



Le Caf'Conc'

Une production de Leonard Miller
Mise en scène de George Reich
Chorégraphie de Joan Palethorpe et George Reich

Du lundi au vendredi à 21h et 23h. Le samedi à 20h30, 22h30 et 00h30.
Réservations : 878-9000 Frais d'entrée

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique

Le Château Champlain
1, Place du Canada, Montréal

Économisez dès maintenant.
Composez: 842-9951.



S'abonner dès aujourd'hui, c'est l'art de découvrir la musique à son meilleur.

L'OSM. Tout l'art d'exprimer le meilleur de la musique.

Les Grands Concerts

Une série de 6 ou 12 concerts. De 41 \$ à 336 \$.
Dès le 18 septembre.

Les chefs:

Dutoit, Herbig, Janowski, Pesek, Jarvi, Jansons.

Les solistes:

Midori, Lynn Harrell, Mario Joao Pires, Ida Haendel.

Les compositeurs:

Beethoven, Lalo, Bruckner, Strauss, Debussy.

Les Concerts Gala

Une série de 6 ou 8 concerts. De 44 \$ à 224 \$.
Dès le 3 octobre.

Les chefs:

Dutoit, Salonen, Decker, Foster.

Les solistes:

Andras Schiff, Zoltan Kocsis, Igor Oistrakh, Yo-Yo Ma.

Les compositeurs:

Orff, Schumann, Ravel, Bruch, Brahms.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT



cjms 128



ANDRE-PHILIPPE GAGNON



EN NOMINATION AU GALA DE L'ADISQ 89

★ POUR LE SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE

★ POUR LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE DE L'ANNÉE

UN NOUVEAU SPECTACLE

SIGNÉ

STÉPHANE LAPORTE

BILLETS DISPONIBLES À LA PLACE DES ARTS	
JEUDI 7 DÉC.	961
VENDREDI 8 DÉC.	724
SAMEDI 9 DÉC.	380
DIMANCHE 10 DÉC.	917
LUNDI 11 DÉC.	1171



Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$. En vente aux comptoirs TICKETRON et TELETRON 288-2525



JEAN-MARC CHAPUT

DU 5 AU 14 OCTOBRE 1989, 20 h Billets: 15 \$, 20 \$, 24 \$ Ticketron (frais de service)

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.



Les lys fleuriront en avril dans les vidéoclubs

Presse Canadienne

■ En avril 1990, les tablettes des vidéoclubs du Québec devraient être pleines de fleurs de lys. Les stocks antérieurs de films devront alors porter eux aussi l'étiquette du gouvernement, l'absence de celle-ci signifiant que le produit est en infraction.

À la Régie du cinéma, le responsable Jean-Pierre Gagnon signalait hier que l'étiquette, lancée en avril dernier pour contrer les copies illicites, s'applique jusqu'ici aux seuls films

dont la version en cassettes est sortie après le premier avril dernier.

L'organisme de contrôle étend donc l'étiquette aux cassettes antérieures à cette date. Il faudra fournir entre six et sept millions de ces petites vignettes collantes aux distributeurs (ou leurs représentants au Québec).

Il n'en coûtera pas un sou à ces commerçants, la régie ayant en effet accepté de délivrer gratuitement l'étiquette pour les stocks antérieurs. Par contre pour les cassettes sorties depuis avril dernier, chaque exemplaire d'étiquette coûte 25 cents au distributeur.

La Régie du cinéma compte faire le plus court possible avec l'opération. Pendant trois jours, fin mars, des bureaux locaux (deux ou trois à Montréal et autour, d'autres en régions) seront établis où les distributeurs ou leurs représentants iront chercher leurs étiquettes; l'expédition par le courrier sera également possible.

Fin septembre, la régie aura émis 800 000 exemplaires de l'étiquette. La deuxième étape de l'implantation, avec ses plus de six millions d'exemplaires, coûtera entre \$400 000 et \$500 000 au gouvernement.

Entracte

DISNEY OUVRE UN STUDIO D'ANIMATION À PARIS

■ Les studios *Walt Disney* ont annoncé hier la création d'un important studio d'animation à Montreuil-sous-Bois (région parisienne), qui produira des dessins animés long métrage et des émissions destinées à la télévision.

Walt Disney Animation France sera dirigé par les producteurs d'animation français *Paul et Gaetan Brizzi*. Les productions de ce studio seront distribuées dans le monde entier sous le label de *Walt Disney Pictures*, filiale de *Walt Disney Studios*.

AU MUSÉE DU QUÉBEC

■ *Jean-Guy Paquet* a été nommé président, pour cinq ans, du conseil d'administration du Musée du Québec. M. Paquet est président de la *Laurentienne-Vie* et président du conseil d'administration de *Life of Boston Insurance*.

LE PRIX JAZZPAR À MUHAL RICHARD ABRAMS

■ Le pianiste et compositeur américain *Muhai Richard Abrams* a été désigné lauréat du Prix danois Jazzpar 1990, d'une valeur de \$30 000. Il se verra remettre ce prix le 31 mars lors d'un concert de gala au *Falkoner Scenen* à Copenhague. Le Centre Danois du Jazz, une organisation privée, est l'une des plus vieilles associations non-commerciales au monde de promotion du jazz sous toutes ses formes.

UN GRAND PICASSO AUX ENCHÈRES

■ *Au Lapin Agile*, tableau que *Picasso* exécuta à Paris en 1905 à l'âge de 27 ans et considéré comme une des œuvres majeures du XX^e siècle, sera mis en vente le 15 novembre chez *Sotheby's* à New York. Cette œuvre provient de la collection de *Mme Vincent de Roulet*, fille de la célèbre collectionneuse d'art américaine *Joan Whitney Payson*. C'est cette même famille qui avait mis aux enchères, il y a deux ans, *les Iris de Van Gogh*, acheté pour la somme-record de \$53,9 millions US.

Le tableau, où l'auteur apparaît comme un arlequin mélancolique au zinc d'un café (*Le Lapin Agile*) et où figure également un couple désemparé, appartenait à la famille *Payson* depuis 1952.

Au printemps dernier, *Sotheby's* avait tiré de *Picasso*, auto-portrait du maître, la somme fabuleuse de \$47,85 millions. Les responsables de la salle des ventes comptent qu'*Au Lapin Agile* suscitera le même intérêt parmi les collectionneurs.

JOURNALISTE ASSASSINÉ

■ *Victor Francisco Jaime Orellana*, le rédacteur en chef de la revue satirique équatorienne *Censura*, a été assassiné à Guayaquil devant son domicile. M. Orellana, plus connu comme *Pancho Jaime*, a été abattu de trois balles par des inconnus alors qu'il s'appretait à monter dans sa voiture devant son domicile.



L'Ensemble ARION

CINQ CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

LE SALON DE MUSIQUE DE L'HOTEL LAUZUN «en l'île Saint-Louis» 29 - 30 septembre 1989

BACH INTIME I 24 - 25 novembre 1989

PASSAGI et LAMENTS 9 - 10 février 1990 Nigel Rogers, ténor Paul O'Dette, luth

CONCERT DE QUATRE NATIONS 30 - 31 mars 1990

LES FORGES DE VULCAIN 11 - 12 mai 1990 avec Danièle Forget, soprano Michel Ducharme, basse

Tous les concerts ont lieu à la salle Redpath. Offrez-vous un abonnement pour seulement 52\$ (32\$ Étudiants/âge d'or)

RENSEIGNEMENTS: 355-1825

BANQUE NATIONALE

IN CONCERT ELTON JOHN

2 SPECTACLES 25 ET 26 SEPTEMBRE • 20 H

FORUM DE MONTRÉAL

EN VENTE MAINTENANT

Billets 32.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



ROCH VOISINE

UN DYNAMO ROMANTIQUE

3 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT 12-13-14 OCTOBRE

Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: 15\$ sur tout billet de plus de 25\$.

BILLETS EN VENTE MARDI À MIDI À LA PLACE DES ARTS ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525

EN VENTE MARDI À MIDI

EN GRANDE PREMIÈRE

OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
12 au 14 Place Des Arts	1 Cowansville	5 Lapocatière
18 Alma	2 Shawinigan	6 Bonaventure
19 Roberval	3 Joliette	7 Gaspé
20 Jonquière	4 Granby	8 Chandler
21 Chicoutimi	7 Baie Comeau	9 Shippagan
22 La Tuque	8 Sept Îles	10 Edmunston
25 Sherbrooke	9 Matane	11 Moncton
27 Trois-Rivières	10 Rivière du Loup	12 Bathurst
28 Drummondville	11 Rimouski	15 Valleyfield
	12 Campbellton	16 St-Jérôme
	14 Rockland	17 Maniwaki
	16 Victoriaville	
	17-18 Grand-Théâtre Québec	
	20 Ottawa	

ROCH VOISINE EN TOURNÉE

CFGL 1057

SURVEILLEZ LES 24 HEURES DE ROCH SUR MUSIQUE PLUS À PARTIR DE 19H LE 12 SEPTEMBRE

SPYRO GYRA

Samedi, 16 sept. 20H00

Le Spectrum

Billets 21.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

INF. 861-5851

SANDRA REAVES-PHILLIPS

THE LATE GREAT LADIES OF BLUES & JAZZ

DERNIÈRE CHANCE! CE SOIR 20 H 30

5240 ave du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

LES QUATRE PIANOS

150, rue Principale Saint-Sauveur (514) 227-8509

MARIO TRUDEL
et ses musiciens
samedi 16 septembre

JEAN LE LOUP
22 et 23 septembre

De la tradition et du futur

« Noble héritier d'une tradition familiale de ciseleurs, Masahiko Doh traverse les frontières de l'interdit. Les amateurs d'art pictural de France, d'Espagne, d'Italie et d'Australie ont déjà applaudi et récompensé le travail de Masahiko Doh. A vous maintenant de le découvrir »

DOH

William McQuade
animateur-artistes/lecteur
Radio-Canada

**L'exposition de maître
MASAHIKO DOH**
les 12, 13, 14 sept. 1989.

777, rue Université
Montréal, Québec
H3C 2Z7

entrée libre de 13:00 à 20:00

Cette exposition est organisée par
Le Club des Amis de l'Europe et des Arts

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT

MONTRÉAL EN TRANSITION (1950-1967)
vu par **Armour Landry**
VERNISSAGE
MERCREDI 13 SEPTEMBRE À 17 h 30

LE MOIS DE LA PHOTO A MONTRÉAL

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

615, boul. Sainte-Croix
Saint-Laurent
Métro Du Collège 747-7367

Le musée d'art de Saint-Laurent bénéficie de l'aide financière du ministère des Affaires culturelles du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, de la Ville et du Cégep de Saint-Laurent.

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE

DONNEZ... une lueur d'espoir

LEUR ART, LEUR ÂME, LEURS ARMES DERNIÈRE PARTIE

25 NOUVELLES ŒUVRES



TROIS SIÈCLES DE TRÉSORS S'ENVOLERONT DANS QUINZE JOURS.

LA COLLECTION TOKIGAWA LE JAPON DES SHOGUN

Ne manquez pas cette collection prestigieuse, rarement exposée.

CETTE SEMAINE
Événement Hijikata. Un programme spécial consacré à Tatsumi Hijikata, le fondateur du buto (danse des ténèbres). Organisé en collaboration avec le 3e Festival international de la nouvelle danse.

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE 1989
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest, Metro Guy.
Renseignements : (514) 285-1600
Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h et aux comptoirs Admission

SUZUKI, GALERIE 107, CKAC 73, La Presse

AVIS AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN ARTS VISUELS

LA VILLE DE MONTRÉAL, DANS LE CADRE DU PROJET D'AMÉNAGEMENT DE LA PLACE ROY, ANNONCE LA TENUE D'UN CONCOURS NATIONAL D'ART PUBLIC.

Ce projet d'aménagement consiste à transformer l'actuel stationnement en place publique et à reconstruire la rue Roy, de la rue Saint-Hubert au parc La Fontaine. L'intégration de l'œuvre se fera sur deux emplacements : sur la Place, entre les rues Saint-Christophe et Saint-André, ainsi que sur un belvédère en bordure du parc La Fontaine, dans l'axe de la rue Roy. L'eau constituera un élément essentiel de l'œuvre, laquelle devra offrir un intérêt artistique en toute saison et à toute heure.

BUDGET DE CONCEPTION ET DE RÉALISATION : 150 000 \$.

Parmi les candidatures soumises, le jury en retiendra trois. Les finalistes seront par la suite invités à présenter à ce jury un concept de l'œuvre à réaliser pour lequel leur sera versé un montant de 5 000 \$.

CONDITIONS D'ADMISSION

Vous devez être une ou un artiste professionnel en arts visuels, de citoyenneté canadienne ou ayant le statut d'immigrant reçu, et résider au Québec depuis au moins 12 mois.

VOUS DEVEZ FOURNIR À L'APPUI DE VOTRE CANDIDATURE :

- un curriculum vitae d'au plus quatre pages;
- dix diapositives - 35 mm avec cadre de plastique - de réalisations majeures les plus récentes, chacune des diapositives étant identifiée à votre nom, avec le titre de l'œuvre, le médium, la dimension ainsi que la date d'exécution;
- une liste des diapositives transmises;
- une enveloppe pré-adressée et affranchie pour le retour des diapositives - seules les diapositives seront retournées et à la condition que cette enveloppe ait été fournie.

LE TOUT DEVRA PARVENIR EN UN SEUL ENVOI ET ÊTRE INSÉRÉ DANS UNE ENVELOPPE DONT LE FORMAT N'EXCÉDERA PAS 9 1/2" x 15". POUR ÊTRE VALIDEMENT REÇU, CET ENVOI DEVRA SE TROUVER PHYSIQUEMENT ENTRE LES MAINS DU GREFFIER DE LA VILLE, AVANT L'HEURE DE MIDI, LE 18 OCTOBRE 1989.

À L'ADRESSE SUIVANTE :

Concours d'art public place Roy
Bureau du Greffier, 275, rue Notre-Dame Est
Bureau 15, Montréal (Québec) H2Y 1C6
Renseignements : Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC) (514) 872-4629

VIVRE MONTRÉAL

Festival International de Nouvelle danse

du 19 septembre au 1er octobre 1989

Place des Arts ■ Université du Québec à Montréal ■ Bar-théâtre Les Loges ■ Musée des beaux-arts de Montréal ■ Théâtre Denise-Pelletier

<p>HÉLÈNE BLACKBURN (Canada) « Hélène Blackburn ne connaît pas d'autres voix que celle d'une émotion lâchée comme coup de cœur. » <i>Le Devoir</i> (Montréal) Bar-théâtre Les Loges 22 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus \$8</p>	<p>DANCEMAKERS (Canada) « Si l'on se fie au style et au répertoire de Dance-makers, alors Toronto vaut une visite. » <i>Glasgow Herald</i> UOAM — Marie-Girio-Lajoie 20 sept. 21h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>DULCINÉE LANGFELDER (Canada) « Vive d'esprit, ironique et hilarante, on peut toujours compter sur Dulcinée Langfelder de Montréal pour donner une performance de la meilleure qualité. » <i>The Gazette</i> (Montréal) Bar-théâtre Les Loges 20 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus \$8</p>	<p>JENNIFER MASCALL (Canada) En première mondiale, « enfant terrible de la nouvelle danse canadienne » danse <i>Elle</i>, un solo où elle interprète elle-même chacun des personnages du <i>Roi Lear</i> de Shakespeare. UOAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 20-21 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>KAZUO OHNO (Japon) À 80 ans passés, à vrai dire incroyablement jeune, Kazuo Ohno est une figure légendaire du buto. Le revoilé avec <i>La Argentina</i>, un solo poignant de grâce et de nostalgie qu'il faut voir absolument. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 22-23 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>ULTIMA VEZ (Belgique) Découverte 1988 à New York, Wim Vandekybus porte désormais l'emblème d'une nouvelle modernité particulièrement enthousiasmante, avec ses chorégraphies créées en état d'urgence. Théâtre Denise-Pelletier 1er oct. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>
<p>COMPAGNIE BAGOUET (France) Figure essentielle de la nouvelle danse française, Dominique Bagouet présente <i>Le Saut de l'ange</i>, fruit d'une collaboration artistique très riche avec le plasticien Christian Boltanski. Un vrai bonheur. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 26 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (Canada) Le temps d'une soirée, Jean-Pierre Perreault fait revivre son <i>Joe</i>, créée en 1984, œuvre-choc de la chorégraphie canadienne. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 21 sept. 20h30 25\$, 22\$, 18\$</p>	<p>DANIEL LÉVEILLÉ (Canada) « Pour ce chorégraphe indépendant montréalais, la vie est un mélange indissociable de tragique et de comique. » <i>Toronto Star</i> Bar-théâtre Les Loges 21 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus \$8</p>	<p>JOCELYNE MONTPETIT ET MINORU HIDEHISHI (Canada/Japon) La rencontre unique entre un danseur japonais et une danseuse occidentale. En première mondiale, Montpetit et Hideshima présentent <i>Milk</i>, un duo dans lequel ils se retrouvent, au-delà des cultures. Maison des beaux-arts de Montréal 24 sept. 21h 12\$/étudiants, 65 ans et plus \$8</p>	<p>O VERTIGO DANSE (Canada) Un double programme à couper le souffle: <i>Chagall</i>, une ode à la beauté du couple qui recrée l'univers foisonnant du peintre et <i>Don Quichotte</i>, une « espagnolade » flamboyante, excessive, électrisante... Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 28 sept. 20h30 25\$, 22\$, 18\$</p>	<p>FORFAITS Abonnez-vous dès maintenant et profitez des forfaits offerts par le Festival! Hommage à Tatsumi Hijikata le fondateur du buto films, conférence et exposition du 7 au 10 sept. Musée des Beaux-arts de Montréal Rens.: 285-1600</p>
<p>COMPAGNIE KARAS (Japon) Saburo Teshigawara et sa compagnie Karas ouvrent la voie à l'après-buto et font salle comble à Tokyo. Il faut les voir danser. Un moment rare, totalement magnétisant. UOAM — Marie-Girio-Lajoie 26-27 sept. 21h 18\$/étudiants, 65 ans et plus 15\$</p>	<p>PAUL-ANDRÉ FORTIER (Canada) En première mondiale, Paul-André Fortier nous invite à sa toute dernière création, <i>Les Males Heures</i>, un solo dont il est aussi l'interprète, pour notre plus grand plaisir. UOAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 23-24 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>SUSANNE LINKE (Allemagne) Sans contredit l'un des grands coups de cœur du public montréalais en 1987, cette grande figure de la danse expressionniste allemande est de retour, cette fois avec le danseur Urs Dietrich. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 23-30 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>MUTEKI SHA (Japon) Suite à son immense succès au Festival en 1985, Muteki Sha revient en force. L'interprétation de buto de la chorégraphe Natsu Nakajima est spectaculaire et particulièrement émouvante. UOAM — Marie-Girio-Lajoie 29-30 sept. 21h 18\$/étudiants, 65 ans et plus 15\$</p>	<p>DANA REITZ (États-Unis) Les apparitions sur scène de Dana Reitz ont quelque chose de magique. Souple, ondoyante, concentrée et détendue à la fois, elle envoûte, simplement et mystérieusement. UOAM — Marie-Girio-Lajoie 22-23 sept. 21h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>Carte Privilège 249\$ 21 spectacles et une foule d'avantages pour les fous de danse! Forfait étudiants et 65 ans et plus 149\$ Série complète excluant les représentations du Bar-théâtre Les Loges — 16 spectacles en tout. Vente en quantité limitée.</p>
<p>CRÉATION ISIS (Canada) Jo Lechay danse <i>Affamée</i>, écrite et chorégraphiée avec le metteur en scène Eugène Lion. « Elle est magnifique et mémorable dans ce solo impressionnant. » <i>The Gazette</i> (Montréal) Bar-théâtre Les Loges 24 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus \$8</p>	<p>GROUPE ÉMILE DUBOIS (France) Humour, intelligence et fantaisie avec la tribu Gallotta, groupe-culte du 2e FND qui donnera le coup d'envoi des festivités. Au programme, <i>Docteur Labus</i>, leur dernière création. Un nouveau triomphe, à découvrir d'urgence! Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 19-20 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>SUSAN MARSHALL & COMPANY (États-Unis) Succinctes, incisives, les créations qui portent la marque de Susan Marshall lui assurent une notoriété croissante sur la scène américaine. « Extrêmement rafraichissant... » <i>New York Magazine</i> UOAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 26-27 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>ANGELIKA OEI (Hollande) Avec Angelika Oei, jeune chorégraphe hollandaise, la danse devient un jeu, bâti sur le déséquilibre, l'opposition, la répétition. Une heure de plaisir visuel garanti. UOAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 28-29 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>PIERRE PAUL SAVOIE (Canada) Sur le mode burlesque, Pierre Paul Savoie nous fait revivre les aventures de Don Quichotte, ce chevalier errant à la triste figure. Bar-Théâtre Les Loges 23 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus \$8</p>	<p>ABONNEMENTS en vente au KIOSQUE BILLET-PLUS du Complexe Desjardins, sur le réseau ADMISSION ainsi qu'aux quichets de la PLACE DES ARTS pour les spectacles présentés dans cette salle. INFO-FESTIVAL: (514) 288-1888</p>

Musée d'art contemporain de Montréal 25 ans déjà!

À VENIR

EXPOSITION

Blickpunkte
Dessin, photographie, peinture, sculpture, installation et vidéo de 40 artistes allemands

Du 13 septembre au 14 janvier
Le vernissage aura lieu le dimanche 17 septembre à 15 h.

Cette exposition organisée par le Musée fait partie de l'événement Blickpunkte, une coproduction du Goethe-Institut Montréal et du Musée d'art contemporain de Montréal.

Pour de plus amples renseignements sur les activités entourant l'événement Blickpunkte:

Au Musée: (514) 873-2878
Au Goethe-Institut Montréal: (514) 499-0159

Entrée libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878

Transport:
La ligne d'autobus 168 de la S.T.C.U.M. dessert le Musée du mardi au vendredi.

Un service de taxi collectif est en vigueur les fins de semaine de 12 h à 18 h.

Renseignements:
(514) A-U-T-O-B-U-S

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Gouvernement du Canada, Ministère des Communications; Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires Culturelles du Québec; CONSEIL DES ARTS; Conseil des Arts de Canada, Office des femmes; Ville de Montréal, Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC); LE DEVOIR; TANGENTE

BILLET EN VENTE au KIOSQUE BILLET-PLUS du Complexe Desjardins, sur le réseau ADMISSION ainsi qu'aux quichets de la PLACE DES ARTS pour les spectacles présentés dans cette salle. ABONNEMENTS en vente au KIOSQUE BILLET-PLUS du Complexe Desjardins. COMMANDES TÉLÉPHONIQUES avec cartes de crédit par ADMISSION 514-522-1235, plus frais additionnels et 1-800-361-3595, extérieur de Montréal. INFO-FESTIVAL: (514) 288-1888

ARTS PLASTIQUES

Un automne chaud aux couleurs internationales

IMAGES DU FUTUR 89

Hologrammes / laser
Films en 3D par ordinateur
Installations et démonstrations
interactives avec le public

PROLONGATION JUSQU'AU
8 OCTOBRE

Bicentenaire de la
Révolution française
(1789-1989)

Courez UN SOIR SEULEMENT
voir 13 sept., 19 hres CINÉMA PARISIEN
CINÉMA PAR ORDINATEUR
Rétrospective internationale 88-89
Remise des trophées
Billets en vente au Cinéma Parisien

UNE EXPOSITION
RÉVOLUTIONNAIRE

Tous les jours, de 12 h à 23 h
(514) 849-1612

Restaurant
Vieux-Port de Montréal
boul. St-Laurent rue de la Commune
Metro Place d'Armes

Gagnez
un voyage pour 2
à Paris avec AIR FRANCE //



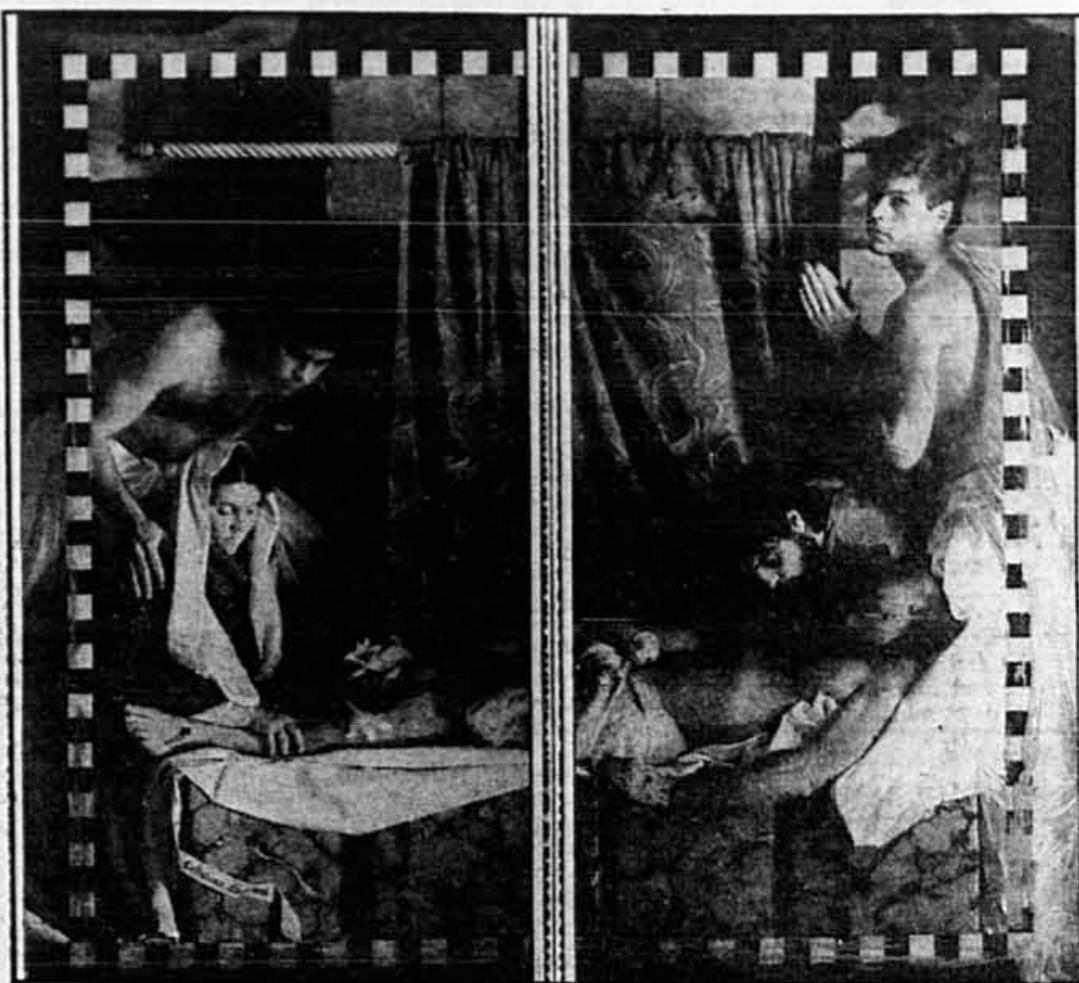
JOCELYNE
LEPAGE

Les Impressionnistes sont, dans le monde des arts visuels, l'équivalent des Rolling Stones. Ils suscitent une vague d'hystérie partout où ils passent. Eh bien, la vague impressionniste déferlera sur Montréal au cours de la prochaine année. Mais il faudra attendre le retour de l'été, véritable saison chez nous pour les «blockbusters». Quatre-vingt-cinq tableaux signés Renoir, Monet, Manet, Degas, Cézanne, Van Gogh, Pissaro, etc. faisant partie de la Collection Buhrle (fondateur de la Société Oerlikon) passeront de la National Gallery de Washington (gage de qualité) au Musée des beaux-arts en juin 1990. Un beau coup qui pourrait bien consoler notre Musée de l'échec relatif du Japon des Shogun.

Mais d'ici là, pendant que quelques grosses expositions estivales suivent leur cours, notamment *Cités-cinés*, au Palais de la civilisation et *Images du futur* au Vieux-Port, l'automne vient de démarquer sur les chapeaux de roue, la semaine dernière, avec *Les Cent jours d'art contemporain* au 2000 Est, rue Notre-Dame. Réunissant une vingtaine d'artistes d'Europe, des États-Unis, du Canada et du Québec, l'exposition, surtout constituée d'installations, est présentée dans une ancienne usine de pneus. Il s'agit de l'un des événements les plus importants en art actuel au Canada. (Jusqu'au 3 décembre).

Cette semaine, c'est au tour du *Mois de la photographie* d'entrer en scène (jusqu'au 8 octobre). Il s'agit d'un événement gigantesque auquel participent une soixantaine de musées, maisons de la culture, galeries et autres lieux de Montréal. Il y en a pour tous les goûts et toutes les tendances. Documentaristes ou grands reporters à la Maison Mercier dont Letizia Battaglia, spécialiste des crimes de la mafia, et Raymond Depardon qui a vu Beyrouth; femmes noires photographes à la Maison Côte-des-Neiges, notamment Joan Eda dont on peut voir une oeuvre à la Une de notre cahier; volet scandinave à la Maison Mont-Royal, volet britannique à la Maison Frontenac, confrontation de photos selon les procédés de développement au Centre canadien d'architecture, entre autres choses. Et des invités de marque: Marc Riboud au Musée des beaux-arts, Evergon à la galerie d'art Concordia, Duane Michals à la galerie John Schweitzer, Suzy Lake chez John Daniel, Ralph Eugene Meatyard chez Sam Lallouz. Il y a même un artiste qui fait des meubles avec ses photos, Roberto Pelligrinuzzi, à la galerie Optica.

Le 13 septembre, c'est l'un des plus ambitieux projets du Musée d'art contemporain qui ouvre ses portes, *Blickpunkte (points de vue)*. Vingt-huit artistes allemands, à tendance conceptuelle, occuperont tout le Musée. Parmi ceux de la première génération, on retrouve Josef Beuys, Gerard Richter, Sigmar Polke. La deuxième génération est représentée entre autres par Rebecca Horn et Emi Kmoebel. Tout tourne en fait autour de Josef



Du photographe Evergon, la *Descente de la croix* (1985).

Beuys, le grand shaman de l'art allemand, avec des artistes qui ont adopté sa philosophie et d'autres qui agissent en réaction contre elle. Par cette exposition, le MAC prend position en faveur d'un art «d'idées» et laisse de côté la vague néo-expressionniste qui a tant fait parler d'elle ces dernières années. L'Institut Goethe sera de la partie et présentera chez lui un volet de l'exposition. (Jusqu'au 14 janvier.)

Octobre vaudra une visite à Ottawa où le plus grand événement du flamboyant Musée des beaux-arts du Canada cette année sera consacré à l'art contemporain. Il s'agit de la première *Biennale canadienne d'art contemporain*. Vingt-cinq artistes venus de toutes les régions du Canada ont été choisis. Mais contrairement à ce qui s'était passé, en 1986, lors du dernier constat du Musée sur l'art canadien, quelques francophones ont été jugés dignes de participer à l'événement: Geneviève Cadieux, Gilles Mihalcean et Guy Bourassa. (Du 5 octobre au 3 décembre).

Pour sa part, le Musée des beaux-arts accueillera, le 6 octobre, une exposition qui fait le tour du Canada depuis janvier 1988 et qui a été organisée par la Art Gallery of Ontario, celle de l'ancien Montréalais Paterson Ewen. (Jusqu'au 12 novembre). Il sera suivi, à compter du 8 décembre, par une exposition inusitée, *Le goût de l'art*, où l'on reconstituera des collections privées de la fin du siècle dernier.

Des collections qui portent des noms de rues ou de lieux montréalais: Van Horne, Angus, Strathcona et Drummond, par exemple. On y trouvera des Turner, Boudin, Delacroix, Monet, Sisley, Toulouse Lautrec, oeuvres qui appartiennent encore à des collections privées ou ont été vendues à des musées (hélas!) américains.

D'autres événements «internationaux» s'annoncent importants sur papier. Celui qui s'appelle *Fictions*, par exemple, conçu par le critique d'art français Jérôme Sans et réunissant des artistes européens, américains et canadiens. Au lieu d'une vieille usine, c'est l'aéroport de Mirabel qui sera envahi d'oeuvres intégrées aux lieux. On en trouvera jusque dans les cabines téléphoniques et les ascenseurs. Oeuvres sonores, visuelles, audiovisuelles, lumineuses, photographiques. Quelques noms parmi les 26 artistes invités: General Idea, Brian Eno, Ange Leccia, Les Levine, John Massey, Dominique Blain, Kryztoff Wodicko. (Du 30 septembre au 31 décembre).

Une autre exposition d'art internationale nous est annoncée, *Artluminium* qui tourne autour de l'aluminium et qui réunit une soixantaine de peintres et de sculpteurs de plusieurs pays. L'exposition est présentée conjointement par la galerie Lavalin et la Maison Alcan. (Du 15 septembre au 29 octobre). Enfin, signalons une exposition de gravures de Andy Warhol à la galerie Dominion (du 13 au 30 septembre).

PREMIERE

UN MÉLANGE
EXPLOSIF!

Ils n'épargnent rien
ni personne.
Ils parlent plus vite
que leur ombre.
Ils sont brillants,
provocants, causants.

Suzanne Lévesque et ses complices
Marie-France Bazzo,
Georges-Hébert Germain,
René Homier-Roy, Dany Laferrière
et Nathalie Petrowski forment

La Bande des six
le nouveau magazine culturel
Aujourd'hui
17h00



TOUTES LES ÉTINCELLES

POUR VOUS
AVANT TOUT



Jules Verne: les tribulations d'un visionnaire célèbre...

AZAR KHALATBARI
agence France-Presse
PARIS

■ « La Terre est en péril ». Ce propos bien actuel, qui mobilise un grand nombre de scientifiques à travers le monde et qui polarise les médias depuis quelques années, trouve ses racines profondes aux temps de Jules Verne. Un manuscrit inédit de 1845, attribué à Jules Verne et ressurgi mystérieusement à Nantes, décrit près de 150 ans avant les scientifiques modernes les menaces qui pèsent sur notre planète.

C'est au début de l'été dernier que l'atelier de création radiophonique du Grand Ouest a reçu la visite de l'étrange possesseur de ces carnets secrets qui feront l'objet d'une série d'émissions diffusées à partir du 18 septembre à l'antenne de Radio France Nantes.

« Une seule exigence, pour ne pas dire une dernière volonté, a été formulée par le détenteur de ce document inestimable : que ces lignes soient lues à l'antenne », a révélé à l'AFP le directeur de l'atelier du Grand Ouest Gérard-Coudert.

Ce manuscrit se présente sous la forme d'un journal intime. En ce temps-là, Nantes, appelé « la

Venise de l'ouest », mène une fiévreuse activité de commerce qui la place au rang des plus grands ports : y accostent des navires chargés d'épices, de pierres précieuses, de soieries, laissant flotter sur les quais des parfums du bout du monde... Sont-ce ces effluves exotiques qui transportent l'imaginaire des uns et des autres ? Le « petit Jules », alors âgé de 17 ans, qui flâne souvent sur le port de Nantes, poërdru dans des rêves inassouvis d'aventures, fait alors la connaissance d'un des membres de la « société secrète des Invisibles ».

Des savants « invisibles »
De nombreux documents de l'époque font allusion aux « Invisibles », ces notables, hommes de lettre et de sciences, disposant de « bibliothèques savantes et encyclopédiques », qui se réunissent pour discuter... de l'avenir de la planète Terre !

Visionnaires géniaux de nos soucis actuels, les « Invisibles » « anticipent » à partir des observations et des mesures de navigateurs revenus des quatre coins du monde.

Certes, les moyens d'investigation des « Invisibles » sont rudimentaires par rapport à nos satellites et nos « super ordinateurs ». De plus, les naufrages, comme celui de la « Jeanne Galante », qui

endeuilla bon nombre de familles nantaises, pouvaient retarder certaines mesures de dix ans... Mais un réchauffement de la terre et une remontée du niveau des océans engloutissant les terres sont enregistrés. « Les invisibles » ne tardent pas à prendre des mesures en jouant de leurs influences auprès des instances municipales: n'ont-ils pas déjà exigé la fermeture de certains canaux et des travaux d'endiguement de la ville, afin de prévenir des inondations ? « L'effet de serre » est-il né ?

« Et si les eaux doivent se gonfler telles la pâte des pains dans les fours des boulangers, il n'y a donc aucune issue ! Qui pourrait imaginer cela », écrit alors plein d'angoisse le « petit Jules ».

L'adolescent, témoin des « Invisibles », de mars à octobre 1845, rapporte fidèlement les propositions des uns et des autres: comment sauver les villes côtières ? Faudra-t-il entreprendre la construction de digues ou s'adapter à la vie sous-marine au sein d'immenses habitacles capables de recevoir toute la population ?

Le carnet relate les discussions au sein du groupe : « Il faudrait donc apprendre à vivre sur l'eau, nos villes se bâtiraient sur des pilotis et jusqu'au fondement même de notre alimentation, tout devrait se transformer ». Le Bangla-

desh, confronté aux mêmes problèmes, un siècle et demi plus tard, trouvera là, sans doute, quelques ébauches de solutions...

Les prévisions scientifiques rapportées par le carnet s'avèrent tout à fait comparables aux nôtres : l'augmentation de température prévue par « les invisibles » (2 degrés par siècle) rejoint l'estimation actuelle des savants (de 2 à 10 degrés par siècle). Hasard étonnant ou recherches sérieuses ?

Ces débats ont sans doute fait germer chez le futur romancier les idées les plus « prémonitoires » de son oeuvre : « De voyage sur la lune », puis « Le voyage au centre de la terre », ou « vingt milles lieues sous les mers », enfin le célèbre *Nautilus*.

Mais le caractère secret de ces discussions et l'énorme responsabilité qui en découle, tourmentent l'adolescent. Il finit par rendre le brûlant carnet aux « Invisibles » et se consacre à l'imaginaire. Est-ce cette lourde charge qui le dégoûte à jamais de la ville de Nantes ? Par la suite, quittant la ville définitivement, il s'établira à Paris.

Pour les spécialistes du XIX^{ème} siècle, ces carnets retracent des faits réels de l'époque. Cependant, on ne pourra probablement jamais trancher de manière certaine sur la véracité ou la fiction

du récit. Le dernier des « Invisibles » — détenteur des documents — a disparu avec son secret et le mystère demeure.

Danse sociale...



- Les samedis de 20h à 1h a.m.
- Prix d'admission: 6\$ en soirée
- Beignets gratuits
- Vaste piste de danse en bois franc

PALADIUM DE BROSSARD
9525, boul. Taschereau
A 5 minutes à l'ouest du pont Champlain
Animateur: R. Desmarais

PALADIUM DE LONGUEUIL
475, boul. Roland-Thémien
Route 132, sortie Roland-Thémien
Animateur: Claude Fortin

SPÉCIAL 2 pour 1
sur présentation de cette annonce obtenez une entrée gratuite par 2 personnes
Valable le 9 septembre 89 seulement. Pour réservations: 659-2966

ARCHAMBAULT

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE

 ALAIN MORISOD / SWEET PEOPLE Les violons d'Acadie 6.99 D.C. 16.99	 PIER BÉLAND Séduction 6.99 D.C. 16.99	 MIKE OLDFIELD Earth Moving 6.99 D.C. 16.99	 YOUSSEU N'DOUR The Lion 6.99 D.C. 16.99	 DANIEL LEMIRE ET SES TINAMIS (A l'Outremont du 12 au 30 septembre) Oncle Georges 6.99 D.C. 16.99	 ROLLING STONES Steel Wheels 6.99 D.C. 16.99	 ELTON JOHN Sleeping with the past 6.99 D.C. 16.99	
 MAURANE (Au Spectrum, ce soir) 6.99 D.C. 16.99	 JEAN LE LOUP Menteur (Au Spectrum le 15 septembre) 6.99 D.C. 16.99	 MAXIME LE FORESTIER 4.99 Compact 12.99	 SCHUBERT - LIEDER Edith Mathis (En concert à la P.D.A. le 15 septembre) (NOVALIS) 19.99	<h2 style="margin: 0;">ARCHAMBAULT</h2> <h3 style="margin: 0;">MUSIQUE</h3> <p style="margin: 0;">500 EST. RUE SAINTE-CATHERINE. COMPLEXE DES JARDINS</p> <p style="margin: 0;">TICKETRON</p> <p style="margin: 0;">À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent</p>			

SAMEDI P.M.

Les samedis les plus fous!

Les soirées les plus drôles!

De nouveaux personnages, une nouvelle équipe de comédiens...



Avec
Pauline Martin
Martin Drainville
Marcel Leboeuf
Raymond Legault
Hélène Mercier

Dès ce soir 19h00



PREMIÈRE

TOUTES LES SURPRISES

POUR VOUS

AVANT TOUT

Radio-Canada
Télévision

Cure de nouvelle danse et reprise de la formule des « séries »



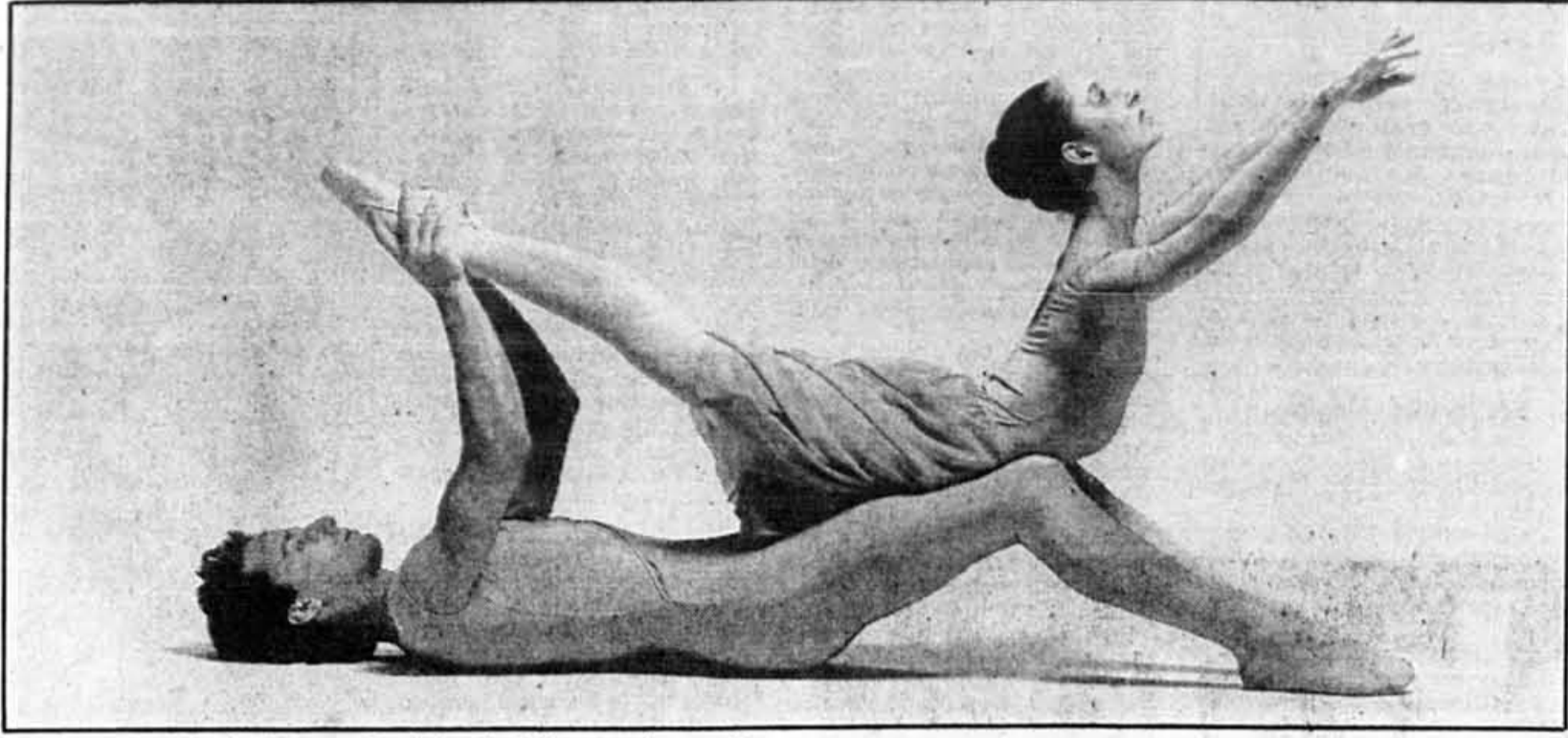
PASCALÉ BRÉNIEL
collaboration spéciale

Cure de nouvelle danse en septembre, reprise de la formule des « séries » à la Place des Arts, quelques retours et beaucoup de petites productions faites avec énormément de bonne volonté et bien peu de moyens, voilà ce que nous réservent, en substance, les mois à venir dans le petit monde de la danse montréalaise.

Tel qu'annoncé à la fin du dernier Festival international de nouvelle danse (FIND), le Japon est à l'honneur cette année, avec quatre pièces au programme. L'engouement actuel pour le pays du soleil levant frappe aussi la danse. En 1987, la compagnie Sankai Juku remplissait à trois reprises le théâtre Maisonneuve, devenant ainsi le « meilleur vendeur » de toute la programmation.

Avec quelque 30 spectacles en 133 jours — tant locaux qu'internationaux — le FIND donne le coup d'envoi à la saison. Nous reparlerons plus abondamment de la programmation du FIND et des séries « Off » qui sont venues s'y greffer, dans l'édition de samedi prochain.

L'automne verra le retour de Marie Chouinard et de LA LA LA Human Steps, du chorégraphe Édouard Lock, qui présentera une dernière fois *New Demons*



Du Ballet British Columbia, un répertoire de facture contemporaine.

en décembre, avant d'entreprendre l'élaboration d'un nouveau spectacle. Marie Chouinard, également absente des scènes montréalaises depuis deux ans, doit danser *STAB, Biophilia* et « l'autre » *Après-midi d'un faune*, au Monument national, du 29 novembre au 2 décembre.

Jean-Pierre Perreault et Ginette Laurin, qui partent en tournée après le FIND, se remettront aussi

à la tâche au retour, en vue de productions qui ne verront probablement le jour qu'à la saison prochaine. Outre la participation au FIND, aucune autre représentation n'est prévue à Montréal pour le moment.

Les Ballets Jazz, qui ne danseront à la PDA qu'à la fin janvier, prennent l'affiche les 20 et 21 septembre à la salle André-Mathieu, à Laval. On y présentera notamment, en avant-première, *Dérivations*, dernière pièce du chorégraphe attitré Mauricio Wainrot, sur une musique de Morton Gould. Dans le cadre des *Beaux Dimanches*, Radio-Canada diffusera, le 1^{er} octobre, deux œuvres M. Wainrot, *Libertango* (Piazzola) et *Fiesta* (Ravel).

De Petipa à Carlson
La Place des Arts offre à nouveau deux séries, l'une consacrée

au ballet, d'hier et d'aujourd'hui, la seconde, aux œuvres plus contemporaines.

Les Grands Ballets Canadiens, dont l'Hommage à Diaghilev a reçu un bon accueil au printemps, ouvrent le bal en proposant un deuxième volet qui comporte, outre la reconstitution de *L'Après-midi d'un faune* de Nijinsky et de *Fils prodigue* de Balanchine, une version entière-

ment revue et corrigée par James Kudelka et David Earle de *Schéherazade*. Kudelka composera également *Divertissement Schumann*, sur le troisième mouvement du Concerto pour piano.

Suivra, le Ballet British Columbia, qui se produit une première fois à Montréal. Le répertoire de la jeune compagnie comporte plusieurs pièces qui, bien qu'utilisant la technique du ballet, sont de facture contemporaine. Viendront ensuite le traditionnel *Casse-Noisette* des Grands Ballets (hors-série), suivi, en janvier, par la production du Royal Winnipeg Ballet des *Gaîté parisienne* (Mussine-Offenbach).

Heureuse coïncidence — ou heureuse planification — Pilobolus, cette compagnie de danse américaine qui propose un style acrobatique et très visuel, revient à la PDA pour un soir, le 29 octobre (hors-série). En avril, les Montréalais pourront faire connaissance avec Momix. Soulignons que Moses Pendleton, cofondateur de Momix, a également participé, en 1971, à la mise sur pied de Pilobolus.

Venue nous présenter en 1986 son spectacle solo *Blue Lady*, Carolyn Carlson revient avec *Dark*, une œuvre pour plusieurs danseurs à l'affiche de la PDA à partir du 29 novembre.

Enfin, impossible, actuellement, de faire une liste exhaustive de toutes les productions indépendantes qui viendront se greffer aux programmations déjà établies. Nous espérons pouvoir en reparler dans les semaines à venir.

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

À l'affiche cette semaine

MUSIQUE

EGLISE NOTRE-DAME-DU-TRES-SACREMENT — Dem., 20 h. Studio de musique ancienne de Montréal. Dr. Christopher Jackson. Symphonies françaises.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Lun. et jeu., 20 h. Ensemble Pro Musica. Dir. Louis Lortie, pianiste. Helene Mercier, pianiste et Donna Ellen Trifunovich, soprano. Œuvres de Mozart.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., 20 h. Faust (Gounod). Opéra de Montréal. Dens Gulyas, ténor, Maria Spacagna, soprano, John-Paul Bogart, basse, Gino Quilico et Desmond Byrne, barytons, Odette Beaupre et Thérèse Sévadiam, mezzo-soprano. Décors et costumes: Wolfram Skalicki. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'OdM. Dir. Jacques Delacote; merc., 20 h. Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Jean-Pierre Rampal, flûtiste, Alexandre Lagoya, clarinetiste, Marisa Robles, harpiste, Gary Karr, contrebassiste, Denis Brott, violoncelliste, Corey Cerofsek et Franco Gulli, violonistes. Œuvres de Benda, Carulli, Handel, Haydn, Bach, Vivaldi, Bottesini, Rossini, Mozart et Brott.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTREAL

CHAPELLE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke E.) — Aujourd'hui, 9 h 30, conférence. Irene Brisson: l'évolution du piano. 12 h, recital: Claude Webster, pianiste. Œuvres de Haydn, Cougouin et Chopin; 14 h, «master class»: Aldo Ciccolini; 16 h, «master class»: Louis et Lina Quilico.

Demain, 9 h 30, conférence. Richard Miller: la pédagogie vocale; 12 h, recital, Dominique Labelle, soprano. Œuvres de Debussy, Poulenc et Offenbach; 14 h, «master class»: Dina Soverio; 16 h, «master class»: Louis-Philippe Pelletier.

Lundi, 9 h 30, table ronde. Jacques Hetu, John Rea et Gilles Tremblay: la création musicale contemporaine; 12 h, recital, Louise Bessette, pianiste. Œuvres de Panneton, Balif, Evangelist et Dutilleul; 14 h, «master class»: Louis-Philippe Pelletier; 16 h, «master class»: Bernard Uzan.

Mardi, 9 h 30, conférence. Keith Diggle: le marketing des arts; 12 h, recital, Sonia Racine, mezzo-soprano et Christiane Riel, soprano. Œuvres de Debussy, Saint-Saëns, Massenet, Bizet et Offenbach; 14 h, «master class»: Tom Krause; 16 h, «master class»: Ian Hobson; 20 h, recital, Karoly Mocsari, pianiste. Œuvres de Rachmaninov et Liszt.

Mercredi, 9 h 30, conférence. Gottfried Wagner: Faust, Goethe, Liszt et Wagner; 12 h, recital, Benjamin Pasternak, pianiste. Œuvres de Brahms et Chopin; 14 h, «master class»: Ian Hobson; 16 h, «master class»: Tom Krause; 20 h, Rita, ou le mari battu, opéra bouffe (Donizetti); et recital: Fredrick Chiu, pianiste. Œuvres de Bach, Scriabine, Chopin, Menotti et Prokofiev.

Judi, 9 h 30, table ronde. Louis Quilico, Clement Richard et Bernard Uzan: l'avenir de l'opéra; 12 h, recital, Jean-François Lapointe, baryton. Œuvres de Duparc, Poulenc et Darius, 14 h, «master class»: André Turp; 16 h, «master class»: Anton Kuerti; 20 h, recital,

Ian Hobson, pianiste. Œuvres de Clementi, Beethoven et Rachmaninov. Vendredi, 9 h 30, conférence. Will Crutchfield: les grands chanteurs; 12 h, recital, Eric Trudel, pianiste. Œuvres de Debussy, Morel et Moussorgsky; 14 h, «master class»: Anton Kuerti; 16 h, «master class»: André Turp.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Auj., 20 h, Marc-André Hamelin, pianiste. Sonate K. 330 (Mozart), «Carnaval» (Schumann), Prélude et Fugue (Hamelin), «Three Ghost Rags» (Bolcom). Sonate no 2 (Chopin); dem., 20 h, Aldo Ciccolini, pianiste. «Valse nobles et sentimentales» et «Miroirs» (Ravel), Préludes (1er livre) (Debussy); lun., 20 h, Tom Krause, baryton. Œuvres de Sibelius, R. Strauss et Schumann; ven., 20 h, Edith Mathis, soprano. Œuvres de Mozart, Schumann, Schoeck et Brahms.

PLACE VILLE-MARIE, SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy) et COMPLEXE DESJARDINS — Lun., mar., merc., jeu., ven., 12 h, mini-recitals de jeunes pianistes.

EXPOSITIONS

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — A compter de merc., exposition «Blickpunkte». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Auj., dem., de 10 h à 19 h, exposition «La collection Tokugawa: le Japon des shogun». Auj., et dem., de 10 h à 19 h; a compter de mar., de 10 h à 17 h, photographies de Marc Riboud.

MUSEE DES ARTS DECORATIFS (Château Dufresne, Pie-IX et Sherbrooke) — A compter de ven., exposition «Emilio Ambasz». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSEE MARC-AURELE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Œuvres de Marc-Aurèle Fortin. Ven., peintures de Monique Harvey.

PALAIS DE LA CIVILISATION (île Notre-Dame) — Expositions «Cites-Cinés», «Hollywood et l'histoire» et «Hommage à Claude Jutra». Lun., merc., jeu., ven., de 12 h à 21 h 30; sam., dim., de 10 h à 21 h 30. Jusqu'à 15 oct.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) — Exposition «L'interprétation par la technique: photographies du Centre canadien d'architectures». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er octobre.

EXPOTEC 89 (Vieux-Port de Montréal) — Auj. et dem., de 10 h à 22 h, «Zoom sur les sens».

IMAGES DU FUTUR 89 (Vieux Port de Montréal) — Exposition internationale d'arts et de nouvelles technologies: hologrammes, courts films en 3D par ordinateur, installations interactives avec le public. Theme: bicentenaire de la Révolution française. Tous les jours de 12 h à 23 h. Jusqu'au 8 oct.

MUSEE DE LACHINE (110, chemin LaSalle, Lachine) — Sculptures d'André Fournelle et de Francesca Pensierini. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) — Photographies de Josee Landry. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 octobre.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 106) — Exposition «La Photomaton». Du

merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

ART 45 (2155, Mackay) — Photographies de Lynne Cohen. Du mar. au sam., de 10 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 28 septembre.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — A compter de mar., exposition «Le Sténopé». Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE COPIE-ART (813, Ontario E.) — Palettes copigraphiques de Philippe Boissonnet. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 septembre.

CENTRE DE DESING DE L'UOAM (200, Sherbrooke O.) — Exposition «Photo-Pub». Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 1er octobre.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — A compter de ven., exposition «Majolica». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN (85, Saint-Paul O.) — Œuvres de Mimmo Jodice, Giacomo Pozzi-Bellini, Paolo Gioli et Luigi Ghirri. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE AUBES (3935, Saint-Denis) — A compter de merc., photographies de Raymond Musiol et Cheryl Sourkes. Du mar. au sam., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 28 septembre.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Œuvres de M. Cassatt, S. Cosgrove, S. Daoust, G. Dedoyard, A. Dumouchel, V. Dusek, M.-A. Fortin, H. Masson, J. Mirol, L. Muhistock, J. Smith, A. Soly, Suzor-Côté, C. Testeau et F. Toupin. Du merc. au sam., de 10 h 30 à 17 h 30; dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Peintures de U. Bruni, R. Cantin, F. lacurto, M. Laberge et A. Vézina. Jusqu'à mar. A compter de merc., œuvres de Roger Alexandre, F. Alvarez, A. Rousseau et R. Richard. Merc., de 12 h à 17 h; jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Auj., de 12 h à 17 h 30, photographies de Dan Graham.

GALERIE CHRISTIAN-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Exposition «Circuit». Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 23 septembre.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Photographies de Evergon. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 14 octobre.

GALERIE CULTART (350, Roy E.) — Œuvres de Bonnie Baxter, Gilles Boisvert, Claire Brunet, Reynald Connolly, Michel Dubreuil, Raymond Dupuis, Jocelyne Ferland, Claude Fortalch, Pailag Khudaverdian, Claude Lamarche, Pierre Leblanc, Marc-André Roy, Hannelore Storm, Michel-Thomas Tremblay et Philippe Valois. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) — Œuvres de Suzy Lake. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 23 septembre.

GALERIE DARE-DARE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 211) — Photographies de Josee Lambert et Alice Bergeron. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 24 septembre.

GALERIE DAZIBAO (4060, boul. Saint-Laurent, suite 104) — Photographies de Pierre

Boogaerts, Geoffrey James, Annette Messager et les Starn Twins. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 24 septembre.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) — Œuvres de David Dorrance. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 29 septembre.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Œuvres de Marc-Aurèle Fortin, René Richard, J. de Tonnancourt, A.Y. Jackson et Karel Appel.

GALERIE DU PLATEAU (61, Duluth E.) — Peintures d'Allyson Smith. Jusqu'au 15 septembre.

GALERIE ESPACE (4844, boul. Saint-Laurent) — Auj. et dem., peintures de Pascale Poulin et sculptures de Jean Talbot.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Œuvres de Nicole Fortin et Josette Trépanier. Du mar. au ven., de 11 h à 17 h 30; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.) — Œuvres de Pierre Ayot, Michel Leclair, Gerald Minkoff, Muriel Olsen, Jean-Claude Prêtre, Ursula Mumenthaler et Richard-Max Tremblay. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 3 octobre.

GALERIE SAMUEL-LALLOUZ (1620, Sherbrooke O.) — Photographies de Ralph Eugene Meatyrd. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 24 septembre.

GALERIE LE BOURGET (1230, de la Montagne) — Photographies de Sandra Sebag, Nancy Frohlick, Yassaman Ameri et Harald Oppermann. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE ELENA-LEE (1518, Sherbrooke O.) — Verre de Jiri Harcuba, Ivana Houserova, Stepan Pala, Jaromir Rybak, Gisela Sabokova et Ales Vasicek. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Peintures de Louis Joubert et œuvres de Louis Bernard. Tous les jours de 10 h à 20 h. Jusqu'au 24 septembre.

GALERIE OPTICA (3981, boul. Saint-Laurent, suite 501) — Photographies de Roberto Pellegrinuzzi. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE FREDERIC-PALARDY (307, Sainte-Catherine O., suite 515) — Photographies d'André Clément, Gordon Laird et Anne-Marie Zepetelli. Jusqu'au 14 septembre.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Exposition «Symposium II». Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) — Exposition «Enfants d'ailleurs». Jusqu'au 1er octobre.

GALERIE POWERHOUSE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 205) — Photographies de Barbara Spohr. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 24 septembre.

GALERIE JOHN-A-SCHWEITZER (42, av. des Pins) — Œuvres de Duane Michals. Du jeu. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 8 octobre.

GALERIE SKOL (4060, boul. Saint-Laurent, suite 1071) — Photographies de Marik Boudreau, Louis Hache, André Martin, Alain Paiement et Louise Robert. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 1er octobre.

GALERIE DON-STEWART (2148, Mackay) — Œuvres de Suzanne Gauthier. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'au 27 septembre.

GALERIE 3536 (3536, boul. Saint-Laurent) — Photographies de Paul-Emile Rioux. Du lun. au

merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 27 septembre.

GALERIE TROIS POINTS (307, Sainte-Catherine O., suite 555) — Œuvres de Petronella van Dijk, Mario Belisle et François-Xavier Marange. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.

GALERIE UOAM (1400, Berri, salle Jr-120, Pavillon Judith-Jasmin) — Exposition «A l'entree de la nuit». Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 1er octobre.

GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.) — Maitres québécois. Jusqu'au 23 septembre.

GALERIE BRENDA-WALLACE (372, Sainte-Catherine O., suite 508) — Œuvres de Ron Benner, Alan Blecher, Jennifer Bolande, Wyn Gelyne, Roberto Pellegrinuzzi, Marian Penner Bancroft et Mary Scott. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 septembre.

GALERIE WESTMOUNT (4912, Sherbrooke O.) — Peintures et sculptures d'artistes canadiens. Jusqu'au 17 septembre.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — Dessins Inuit de Keelemeeoomee, Kingmeata, Lucy et Pitseolak. Jusqu'au 14 octobre.

MAISON D'ART SAINT-LAURENT (742, boul. Decarie) — A compter de dem., œuvres de Gabriel Bonmati, Michel Duguay, Francine Gravel, Nasser Ovisi, Anne van Mierlo et Phyllis Mendell.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Auj., Maurane et Louise Forestier; dem., Daniela Simmons et Richard Seguin; mar., Michel Pagliaro et Jacques Higelin; merc., Malavoi et Robert Charlebois; jeu., Pellegri El Kady et Loketo; ven., Noir Desir et Jean Leloup; 20 h, FORUM (2312, Sainte-Catherine O.) — De mar. au ven., 19 h 30, le Cirque de Moscou.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Auj., Fifth Column et Seventh Seal; dem., Ostergart et Duo Lussier/Derome, des 21 h.

BIJOU (Complexe Pointe-Claire) — Merc., 20 h 30, Max Dolcetti.

BIDDLES (2060, Aylmer) — Sam., de 17 h à 19 h, Billy Georgette. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au ven., de 22 h à 2 h; sam., de 21 h à la fermeture; dim., de 19 h à minuit. Trio de Bernard Primeau et Stan Patrick; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Auj. et dem., des 22 h, Sylvain Gagnon Quartet.

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Auj., 21 h, Groupe Keith et The Gatekeepers.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj. et dem., 20 h, R.D.A. et Mark Vinet.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Auj. et dem., 20 h, Dany Pouliot et Beauregard.

CAFE THELEME (311, Ontario E.) — Auj., 21 h 30, Dick Tracy Rides Again.

AU HASARD (803, Ontario E.) — Dem., 17 h 30, Roly Henri Blues Band.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Auj., Mango et Juliet «Smurfette» Nelson;

dem., Rhythm Posse; lun., Billy Martin et The Soul Jets, 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Auj., 22 h, Manuel Tadros.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Auj., Billy Charcoal; dem., Les Alligators Blues, des 21 h.

LE MERIDIEN (Complexe-Desjardins) — Tibor Cesar. Tous les jours de 17 h à minuit.

UMBERGE SHERATON (1201, boul. René-Levesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino-Tino. Sam., de 19 h à minuit.

DELTA MONTREAL (450, Sherbrooke O.) — Auj., des 21 h, Jo-An Desforgés.

HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h. — MARY DICK'S (1212, Drummond) — Auj., de 18 h à 23 h, Bruce Tilden.

LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Auj., 20 h 30, Roland Hiti! Tremblay.

BIBLIOTHEQUE DE BLAINVILLE (980, chemin du Plan-Bouchard, Blainville) — Dem., 11 h, Trio François Bourassa.

ALBERGE LA PAIMPOLAISE (615, Maple, Sutton) — Soiree meurtrière et mystère. Sam., de 18 h 30 à 22 h 30. Jusqu'au 30 septembre.

THÉÂTRE

CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) — Minetti, de Thomas Bernhard. Avec Benoit Girard, Robert Drouin et Lissa Guilbault. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 21 octobre.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — A compter de merc., 20 h 30, «Folie à lier», de Tom Topor. Trad. de Benoit Girard. Avec Louise Maleau, Louis de Santis, Edgar Fruitter, Jean Lafontaine, Normand Levesque, Jean Marchand, Paul Savoie, Gisele Schmidt et Helene Trépanier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DE QUAT SOUS (100, av. des Pins O.) — A compter de mar., 20 h, «J'écritai bientôt une pièce sur les noirs...» de Jean-François Caron. Avec Roch Aubert, Chantal Baril, Renée Clément, Jean-Luc Denis, Anne Dorval, André Montmorency, Jean-René Ouellet et Luc Picard.

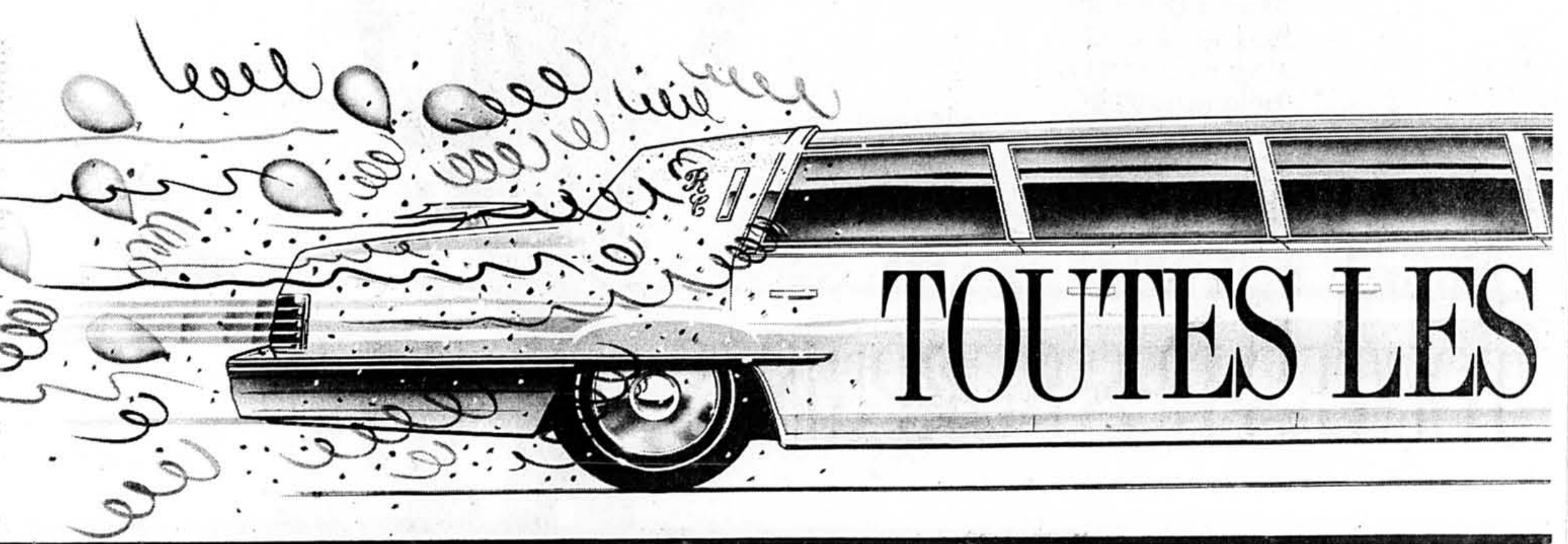
SALLE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) — «Le Metecue», Avec Gerardo Sanchez, sous la direction de Claude Lavergne, 20 h 30. Jusqu'au 23 septembre.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — A compter de jeu., «Le declin du destin», de Larry Tremblay. Du mar. au sam., 20 h 30.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN — «Cantata» d'Anne Cameron. Tous les soirs, 20 h 30, sauf ven. et lun; mat., dim., 14 h. Jusqu'au 28 septembre.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE (1979, chemin Saint-Césaire, Marieville, (514) 460-4341) — Auj., 20 h, 22 h, «C'est la faute à Elvis, volume II», revue musicale des Productions TV5M.

THÉÂTRE LE DAUPHIN (600, boul. Saint-Joseph, Drummondville, (418) 977-5412, 1-800-567-1444) — Auj., 18 h 30, 21 h 30, «La petite Bourgeoisie», de Christian Bedard. Avec France La Bonta.



Un rêve d'Hergé se réalise: un temple de la bande dessinée belge

PASCAL MALLET
Agence France-Presse
BRUXELLES

Le rêve de Hergé devient réalité: la plus grande bibliothèque de BD au monde — 650 auteurs, 25 000 ouvrages — s'ouvre au public le 6 octobre à Bruxelles.

Celui qui fut le plus proche collaborateur du créateur de Tintin, Bob De Moor, présidera ce Centre belge de la bande dessinée, installé dans une merveille de l'architecture Art Nouveau, la Maison Wauquez.

Il a fallu deux ans de travaux pour restaurer les anciens magasins de textile en gros, oeuvre du

célèbre architecte belge Victor Horta inaugurée en 1906 au coeur de Bruxelles.

Tout y est prévu pour satisfaire les visiteurs, petits ou grands, experts, chercheurs ou simples bébés.

Les 650 auteurs de BD réuniront les plus célèbres — Hergé (*Tintin, Quick et Flupke...*), Jacobs (*Blake et Mortimer*), Franquin (*Spirou, Gaston, le Marsupilami*), Peyo (*Johan et Pirlouit, les Schtroumpfs*), Vandersteen (*Bob et Bobette*) ou Bob De Moor (*Cori*) — aux plus confidentiels.

Tous belges ou, nuance, de l'école belge de la BD: des Fran-

çais comme Jacques Martin (*Alix, Lefranc*) ou Tibet (*Chick Bill*), qui résident en Belgique, y auront toute leur place.

Les autres...

Les autres grands dessinateurs et scénaristes ne seront pas ignorés: à côté des 25 000 ouvrages des créateurs belges à consulter sur place, figurera un fichier informatisé de plusieurs dizaines de milliers de BD du monde entier.

À partir de 1990, précise le directeur du Centre, Guy Dessicy, autre ancien collaborateur d'Hergé, les amateurs du 9ème art auront également à leur disposition des box de projection de dessins animés et un auditorium.

Ils auront accès à une collection de plus de 1 000 planches originales, exposées de manière tournante, à un atelier reconstitué retraçant les étapes de la confection d'un album de la BD, ainsi qu'à un local pour les dédicaces.

Quant au décor, il va de soi qu'il sera orné d'objets symboles, identifiables au premier coup d'oeil: entre autres, la fusée rouge et blanche de quatre mètres de

haut du Tintin de *On a marché sur la Lune*.

Au départ, raconte Bob De Moor, il s'agissait de créer un musée Tintin en banlieue de Bruxelles. Mais alors que le projet était déjà bien avancé, Hergé se vit offrir par un architecte de la Commission française de la Culture, Jean Breydel, d'installer le Musée dans les anciens magasins Wauquez.

L'édifice, fermé et désaffecté en

1970, avait été classé et racheté par l'Etat belge en 1975. Mais il était en très mauvais état et il fallait beaucoup d'argent pour le restaurer.

Il en faudra aussi pour le faire vivre. La location des 4 000 mètres carrés du Centre — passé un délai de grâce de trois ans accordé par l'Etat — reviendra à \$75 000 pour un budget de fonctionnement d'environ \$1 million.

le décompte!

okoi 97 fm

Le Sonde de Montréal

ANGLAIS

FRANÇAIS

Cold Hearted
The End of the Innocence
Friends
Secret Rendezvous
Keep on Movin'
Angel Eyes
On our own
Kisses on the wind
Right here waiting
Love house
So alive
Don't look back
Jackie Brown
Don't wanna lose you
The prisoner
Cherish
Batdance
Girl I'm gonna miss you
Stranger than paradise
Love song
Dressed for success
No more rhyme
Waterline
Love Train
Sowing the seeds of love
That's the way
Mixed emotions
Toy soldiers
Slavery
Healing hands

Paula Abdul
Don Henley
Jody Watley
Karyn White
Soul II Soul
Jeff Healey
Bobby Brown
Neneh Cherry
Richard Marx
Samantha Fox
Love and Rockets
Fine Young Cannibals
John Cougar Mellencamp
Gloria Estefan
Howard Jones
Madonna
Prince
Milli Vanilli
Sass Jordan
The Cure
Roxette
Debbie Gibson
Paradox
Holly Johnson
Tears For Fears
Katrina & The Waves
Rolling Stones
Martika
Annette Ducharme
Elton John

le dimanche de 9 h à 13 h!

Loulou
Toutes les mamas
C'est la vie
Mon mec à moi
Chevaliers enfants
La femme d'or
J'savais pas
Coupe coupe
C'est écrit
Paranoïa

Les B.B.
Maurane
Marc Lavoine
Patricia Kaas
Mario Trudel
Gerry Boulet
Robert Charlebois
Vanessa Paradis
Francis Cabrel
Véronique Sanson

le FM no 1 au Québec

LE CHOIX DU PUBLIC

La Presse VOUS INVITE À VOTER

DU 5 AU 23 SEPTEMBRE

et courez la chance de voir «Starmania à Paris»

GALA

FÉLIX INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE offert par



METRO

Sylvie Bernard
Johanne Blouin
Joe Bocan
Marie Carmen
Martine Chevrier
Mitsou
Marie-Denise Pelletier
Marie Philippe
Ginette Reno
Nathalie Simard

FÉLIX INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE offert par



Laurentide

Gerry Boulet
Robert Charlebois
Luc De Larocheilière
Pierre Flynn
Jean Leloup
Michel Pagliaro
Mario Pelchat
Paul Piché
Richard Séguin
Roch Voisine

FORMULAIRE DE PARTICIPATION

LE CHOIX DU PUBLIC

VOTER CONCOURS Starmania à Paris

Cochez une seule case parmi les mises en nomination. Seuls les formulaires de participation entièrement complétés seront valables.

<p>CATÉGORIE Interprète masculin de l'année</p> <p><input type="checkbox"/> Gerry Boulet</p> <p><input type="checkbox"/> Robert Charlebois</p> <p><input type="checkbox"/> Luc De Larocheilière</p> <p><input type="checkbox"/> Pierre Flynn</p> <p><input type="checkbox"/> Jean Leloup</p> <p><input type="checkbox"/> Michel Pagliaro</p> <p><input type="checkbox"/> Mario Pelchat</p> <p><input type="checkbox"/> Paul Piché</p> <p><input type="checkbox"/> Richard Séguin</p> <p><input type="checkbox"/> Roch Voisine</p>	<p>CATÉGORIE Interprète féminin de l'année</p> <p><input type="checkbox"/> Sylvie Bernard</p> <p><input type="checkbox"/> Johanne Blouin</p> <p><input type="checkbox"/> Joe Bocan</p> <p><input type="checkbox"/> Marie Carmen</p> <p><input type="checkbox"/> Martine Chevrier</p> <p><input type="checkbox"/> Mitsou</p> <p><input type="checkbox"/> Marie-Denise Pelletier</p> <p><input type="checkbox"/> Marie Philippe</p> <p><input type="checkbox"/> Ginette Reno</p> <p><input type="checkbox"/> Nathalie Simard</p>
--	---

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Prov.: _____

Code postal: _____ Tél.: _____

Veillez indiquer dans quel groupe d'âge suivant vous vous situez:

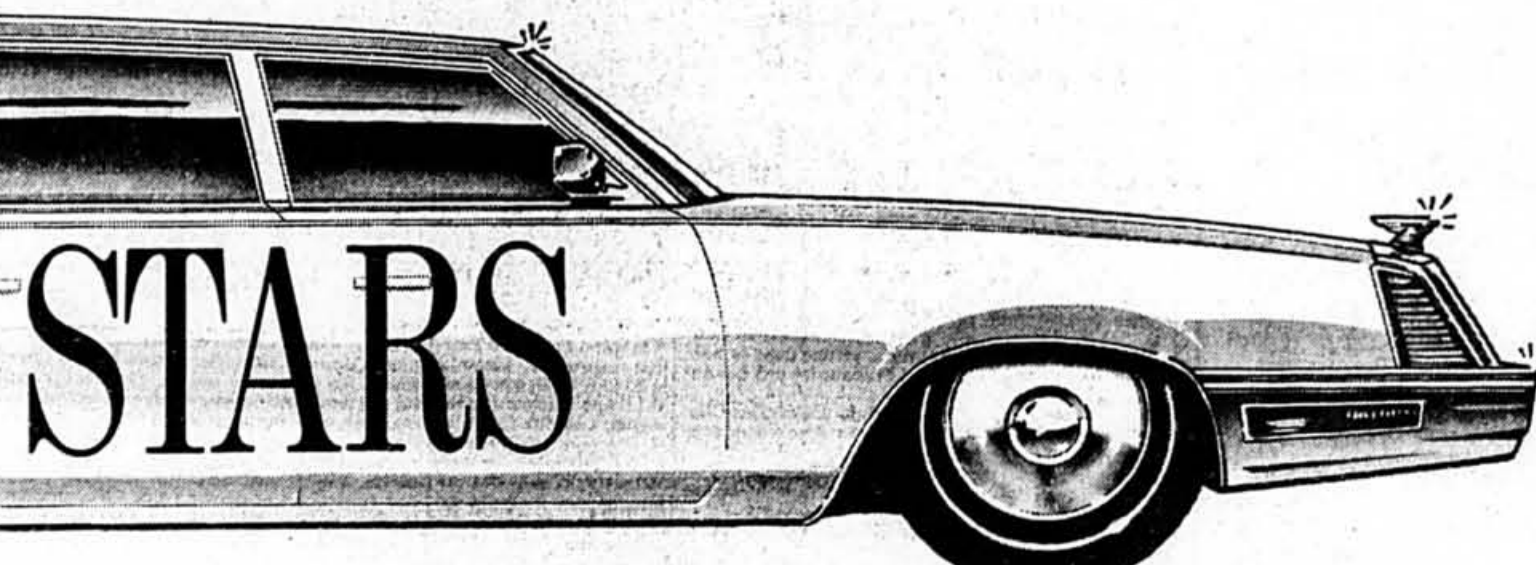
<input type="checkbox"/> 15 à 24 ans	<input type="checkbox"/> 35 à 44 ans	<input type="checkbox"/> 55 à 64 ans
<input type="checkbox"/> 25 à 34 ans	<input type="checkbox"/> 45 à 54 ans	<input type="checkbox"/> 65 et plus

Complétez ce formulaire de participation et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet chez les marchands Metro et les disquaires participants avant le 23 septembre 1989 à 17 h 00.

* Le concours est sous la vérification de la firme Examen Bélar.

Du 5 au 23 septembre 1989, devenez membre du grand jury du Gala de l'ADISQ en choisissant les gagnants des Félix interprète féminin de l'année et Félix interprète masculin de l'année.

Le grand spectacle de la rentrée




STARS

Demain 20h00

POUR VOUS

AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

- BARBE (Lily Bélie) Ste-Dorothee
BARRY-MORENCY (Marie) Québec
CARTIER (Pierre-Paul) Montréal
COMTE (Marc) Montréal
DAVID (Lucien) Montréal
DE GRACE (Mlle Renée) Montréal
DESJARDINS (Jean-Baptiste) Longueuil
DES ROCHERS (Antoinette) Longueuil
DUMOUCHEL (Roland J.) Montréal
GIGUÈRE (Lumina) Longueuil
GOULLARD (Lise) Montréal
GRAVEL (Ronald) Montréal
LABARRE (Lise) Montréal
LABELLE (Paul) Montréal
LAMARCHE (Paul-Émile) Montréal
LECLERC (Léon) Boucherville
MCDOUGALL (Georgina C.) Montréal
ROY (Anita) Montréal
SABOURIN-DUFOUR (Germaine) Brossard
TRAHAN (Hélène) St-Jean-sur-Richelieu

BARRY-MORENCY (Marie) A l'hôpital Hôtel-Dieu de Sacre-Coeur, le 7 septembre 1989, à l'âge de 90 ans, est décédée dame Marie-Morency, épouse de feu Louis-D. Barry.

Lépine Cloutier Ltée 975, Marguerite-Bourgeois Québec

dimanche de 19 h à 22 h, lundi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h et mardi de 8 h 30 à 9 h 45. Le service religieux sera célébré le mardi 12 septembre à 10 h en l'église des Sts-Martyrs Canadiens et de la cathédrale Belmont.

CARTIER (Pierre-Paul) A Montréal, le 6 septembre 1989, à l'âge de 67 ans, est décédé M. Pierre-Carl Cartier retraité de la Coopération Fédérée.

Urgel Bourgie Ltée 5650, Côte-des-Neiges Montréal

Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Les funérailles auront lieu dans la plus stricte intimité.

COMTE (Marc) A Montréal, le 8 septembre 1989, est décédé M. Marc Comte, retraité de la Ville de Montréal, époux de Thérèse Meloch.

Direction Urgel Bourgie Ltée

PRIÈRE Prière au St-Esprit St-Esprit, toi qui éclaires tout, qui illumines tous les chemins pour que je puisse atteindre mon idéal.

BARBE (Lily Bélie) A Ste-Dorothee, le 6 septembre 1989, à l'âge de 89 ans, est décédée Mme veuve Oscar Barbe, née Lily Bélie.

Urgel Bourgie Ltée 625, rue Principale Ste-Dorothee

pour se rendre à l'église Ste-Dorothee où le service sera célébré à 10 h et de la cathédrale de Ste-Dorothee. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Urgel Bourgie Ltée 625, rue Principale Ste-Dorothee

DAVID (Lucien) A Montréal, le 7 septembre 1989, à l'âge de 91 ans, est décédé M. Lucien David, époux de feu Irène Dubois. Il laisse dans le deuil ses deux filles: Fernande (Claude Simard), ses petits-enfants, arrière-petits-enfants, ses frères et sœurs: René, Irène, Béatrice, Maurice, Roland, Mariette, beaux-frères et belles-sœurs: Yvonne Bélanger, Adrienne Chesnier, Simone Chesnier, neveux et nièces ainsi que plusieurs parents et amis.

DE GRACE (Mlle Renée) A l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 7 septembre 1989, est décédée Mlle Renée De Grace, 66 ans, fille de feu Nicolas et de feu Elizabeth Gaudet.

Urgel Bourgie Ltée 5650, Côte-des-Neiges Montréal

Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Les funérailles auront lieu dans la plus stricte intimité.

COMTE (Marc) A Montréal, le 8 septembre 1989, est décédé M. Marc Comte, retraité de la Ville de Montréal, époux de Thérèse Meloch.

DES ROCHERS (Antoinette) De Longueuil, est décédée, le 26 août 1989, au Centre d'Accueil René-Lévesque de Longueuil, à l'âge de 81 ans, Mlle Antoinette Des Rochers. Elle était la fille de feu Ida Lagacé et de feu Marie-Louise Lagacé-Boissonneault.

Direction Urgel Bourgie Ltée

PRIÈRE Prière au St-Esprit St-Esprit, toi qui éclaires tout, qui illumines tous les chemins pour que je puisse atteindre mon idéal.

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

IN MEMORIAM

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

955 NAISSANCES, FIANCAILLES, MARIAGES

REMERCIEMENTS à St-Jude et St-Paul pour faveur obtenue. M. L. Rioux Claude et Lina née St-Jacques ont été heureux de faire part de la naissance de Kristina le 7 sept. 1989 à 14h10 à l'hôpital Général Jui. Kristina est à la petite-fille de Claude G. Rioux et de Liliane et Guy St-Jacques. Le père et l'enfant se portent bien.

DESJARDINS (Jean-Baptiste) A Longueuil, le 8 septembre 1989, à l'âge de 68 ans, est décédé M. Jean-Baptiste Desjardins, époux de Lucille Tremblay. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: Daniel et France; ses frères: Louis (Léonette Dupont), André, Michel (Micheline Fortin); ses sœurs: Rachel (Henri-Paul Bourret), Pierrette (Emilio Bastille, décédée), Denyse (Edgard Vigneault, décédée), Céline (Laurier Bellefleur); sa belle-sœur Thérèse Allard (Origène, décédée); ses beaux-frères: Maurice Tremblay (Rolande Larochelle), Roger Tremblay (Maurice Lachapelle); ses belles-sœurs: Marie-Ange (Ludger Lavoie, décédée), Gabrielle (René Lizotte), Simone, Berthe, Jeanne D'Arc Beaulieu, ainsi que de nombreux neveux et nièces, parents et amis.

Urgel Bourgie Ltée 5650, Côte-des-Neiges Montréal

DUMOUCHEL (Roland J.) A Montréal, le 7 septembre 1989, à l'âge de 72 ans, est décédé M. L. Roland Dumouchel, époux d'Allice Dion. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses deux filles: Claudette (Gary Mimeo) et Louise, ses petits-enfants: Mélanie et Christopher ainsi que ses frères et sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le samedi 9 courant à 11 h en l'église Notre-Dame-de-Grâce et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Pas de fleurs, des dons à l'Association du diabète du Québec seraient appréciés.

Direction Urgel Bourgie Ltée

VERMETTE LABELLE (Aimée) Suite au décès de Mme Aimée Vermette Labelle, survenu en mars dernier, sa fille Jeannette, ses petits-enfants Louise, Roger, Renée Villamaire désirent remercier très sincèrement toutes les personnes qui leur ont témoigné de la sympathie soit par offrandes de messes, dons, fleurs, visite aux salons ou assistance aux funérailles. Que chacun trouve ici l'expression de notre reconnaissance et considère ces remerciements comme personnels.

Direction Urgel Bourgie Ltée

GIGUÈRE (Lumina) A Longueuil, le 8 septembre 1989, à l'âge de 80 ans, est décédée Lumina Lévesque, épouse de feu René Giguère. Elle laisse ses enfants: Yvon (Monique Langlais), Lise (Louis Bertrand), Raymond, Jocelyne (Yves Allard), plusieurs petits-enfants, frères et sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Ed Darche et Fils 505 ouest, boul. Curé-Poirier Longueuil pour se rendre à l'église Notre-Dame-de-la-Garde où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière de St-Georges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h, dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h et lundi à compter de 8 h 30.

Direction Urgel Bourgie Ltée

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

IN MEMORIAM

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

955 NAISSANCES, FIANCAILLES, MARIAGES

REMERCIEMENTS à St-Jude et St-Paul pour faveur obtenue. M. L. Rioux Claude et Lina née St-Jacques ont été heureux de faire part de la naissance de Kristina le 7 sept. 1989 à 14h10 à l'hôpital Général Jui. Kristina est à la petite-fille de Claude G. Rioux et de Liliane et Guy St-Jacques. Le père et l'enfant se portent bien.

GOULLARD (Lise) A Montréal, le 6 septembre 1989, à l'âge de 30 ans, est décédée Mlle Lise Goullard, fille bien-aimée de Berthol Goullard et de Denise Robidoux. Outre ses parents, elle laisse ses sœurs: Diane, Francine (Claude Tutudal), et Ginette Goullard, sa nièce, ses neveux, ainsi que de nombreux parents et amis. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dalloire Inc. 4500, rue Verdun (face au métro Verdun) Verdun pour se rendre à l'église St-Telephore, 8811, rue Centrale, LaSalle, où le service sera célébré à 11 h. Salons fermés de 17 h à 19 h.

Urgel Bourgie Ltée 5650, Côte-des-Neiges Montréal

GRAVEL (Ronald) A Montréal, le 7 septembre 1989, à l'âge de 55 ans, est décédé M. Ronald Gravel, époux de Rolande Sarrazin. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Richard (Nancy Bélanger), Normand (José Dubé), Sylvain (Josée Blanchard), ses petits-enfants: Benoît et Caroline, son frère Gilles, son beau-père Dr Armand Sarrazin, ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée 745 e., Crémazie Montréal pour se rendre à l'église St-Leonard où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. Pas de fleurs, des dons aux soins palliatifs de l'hôpital Notre-Dame, C.P. 531, Succ. C, Montréal, H2L 4K4, seraient appréciés. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

Direction Urgel Bourgie Ltée

VERMETTE LABELLE (Aimée) Suite au décès de Mme Aimée Vermette Labelle, survenu en mars dernier, sa fille Jeannette, ses petits-enfants Louise, Roger, Renée Villamaire désirent remercier très sincèrement toutes les personnes qui leur ont témoigné de la sympathie soit par offrandes de messes, dons, fleurs, visite aux salons ou assistance aux funérailles. Que chacun trouve ici l'expression de notre reconnaissance et considère ces remerciements comme personnels.

Direction Urgel Bourgie Ltée

GIGUÈRE (Lumina) A Longueuil, le 8 septembre 1989, à l'âge de 80 ans, est décédée Lumina Lévesque, épouse de feu René Giguère. Elle laisse ses enfants: Yvon (Monique Langlais), Lise (Louis Bertrand), Raymond, Jocelyne (Yves Allard), plusieurs petits-enfants, frères et sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Ed Darche et Fils 505 ouest, boul. Curé-Poirier Longueuil pour se rendre à l'église Notre-Dame-de-la-Garde où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière de St-Georges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h, dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h et lundi à compter de 8 h 30.

Direction Urgel Bourgie Ltée

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

IN MEMORIAM

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

955 NAISSANCES, FIANCAILLES, MARIAGES

REMERCIEMENTS à St-Jude et St-Paul pour faveur obtenue. M. L. Rioux Claude et Lina née St-Jacques ont été heureux de faire part de la naissance de Kristina le 7 sept. 1989 à 14h10 à l'hôpital Général Jui. Kristina est à la petite-fille de Claude G. Rioux et de Liliane et Guy St-Jacques. Le père et l'enfant se portent bien.

LABARRE (Lise) A Montréal, le 6 septembre 1989, à l'âge de 32 ans, est décédée Mme Lise Champagne, épouse de Charles Labarre. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Hubert, Martin et Frédéric, sa mère Estelle Champagne, ses frères Claude et Jean (Marie-Claude Pothier), ses beaux-frères et belles-sœurs: Réal (Mireille Parquette), Jeannine (Marcel Brodeur), Colette (Raymond Troitier), Thérèse (Marcel Lafrenière) et Jean-Guy (Claire Laboisir). Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée 7018, rue de Marsaille Montréal pour se rendre à l'église St-Donat où le service sera célébré à 14 h et de là au cimetière du Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

Urgel Bourgie Ltée 5650, Côte-des-Neiges Montréal

GRAVEL (Ronald) A Montréal, le 7 septembre 1989, à l'âge de 55 ans, est décédé M. Ronald Gravel, époux de Rolande Sarrazin. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Richard (Nancy Bélanger), Normand (José Dubé), Sylvain (Josée Blanchard), ses petits-enfants: Benoît et Caroline, son frère Gilles, son beau-père Dr Armand Sarrazin, ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée 745 e., Crémazie Montréal pour se rendre à l'église St-Leonard où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. Pas de fleurs, des dons aux soins palliatifs de l'hôpital Notre-Dame, C.P. 531, Succ. C, Montréal, H2L 4K4, seraient appréciés. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

Direction Urgel Bourgie Ltée

VERMETTE LABELLE (Aimée) Suite au décès de Mme Aimée Vermette Labelle, survenu en mars dernier, sa fille Jeannette, ses petits-enfants Louise, Roger, Renée Villamaire désirent remercier très sincèrement toutes les personnes qui leur ont témoigné de la sympathie soit par offrandes de messes, dons, fleurs, visite aux salons ou assistance aux funérailles. Que chacun trouve ici l'expression de notre reconnaissance et considère ces remerciements comme personnels.

Direction Urgel Bourgie Ltée

GIGUÈRE (Lumina) A Longueuil, le 8 septembre 1989, à l'âge de 80 ans, est décédée Lumina Lévesque, épouse de feu René Giguère. Elle laisse ses enfants: Yvon (Monique Langlais), Lise (Louis Bertrand), Raymond, Jocelyne (Yves Allard), plusieurs petits-enfants, frères et sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Ed Darche et Fils 505 ouest, boul. Curé-Poirier Longueuil pour se rendre à l'église Notre-Dame-de-la-Garde où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière de St-Georges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h, dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h et lundi à compter de 8 h 30.

Direction Urgel Bourgie Ltée

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

IN MEMORIAM

BOULANGER (Rita, née Rouin) Une messe commémorative sera célébrée le 15 septembre à 17 h. Les amis(es) sont invités à se joindre à la famille à l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal.

955 NAISSANCES, FIANCAILLES, MARIAGES

REMERCIEMENTS à St-Jude et St-Paul pour faveur obtenue. M. L. Rioux Claude et Lina née St-Jacques ont été heureux de faire part de la naissance de Kristina le 7 sept. 1989 à 14h10 à l'hôpital Général Jui. Kristina est à la petite-fille de Claude G. Rioux et de Liliane et Guy St-Jacques. Le père et l'enfant se portent bien.

OUVERT SAMEDI AVANT MIDI Les Monuments Smith Bros. Granite "Les Spécialistes du Monument" POUR INSTALLATION AVANT L'HIVER Nous offrons présentement des rabais substantiels sur tous nos monuments en inventaire. Salle de montre intérieure ACHETEZ MAINTENANT 107 ANNÉES AU SERVICE DU PUBLIC PLAQUES DE BRONZE - INSCRIPTIONS SUR MONUMENTS 195, AVENUE DUCHARME, MONTRÉAL, QUÉBEC H2V 1E2 - (514) 274-7683

LABELLE (Paul) A Montréal, le 7 septembre 1989, à l'âge de 88 ans, est décédé M. Paul Labelle, époux en 1res noces de feu Simone Brault et en 2es noces de feu Lucienne Normand. Il laisse dans le deuil ses enfants: Pierre (Aimée Gaudou) et Jacques; ses petits-enfants: Lise, Robert (Danielle Juras), Suzanne et Jean; sa sœur Jeannine Brault, ainsi que ses beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposé à compter de 19 h aux salons Charles E. Rajotte Inc. 3635, rue Hochelaga (métro Joliette) Montréal. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant à 11 h en l'église St-Émile, et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

Direction Urgel Bourgie Ltée

LAMARCHE (Paul-Émile) A l'hôpital St-Joseph de Rosemont, le 7 septembre 1989, à l'âge de 81 ans, est décédé M. Paul-Émile Lamarque, époux de feu Blanche Charbonneau. Il laisse sa fille Lise (Robert Laporte), trois petites-filles: Lise, France et Annie, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé le samedi 9 septembre de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dalloire Inc. 3254, rue Bellechasse pour se rendre à l'église St-Bonaventure où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

Direction Urgel Bourgie Ltée

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

OUVERT SAMEDI AVANT MIDI Les Monuments Smith Bros. Granite "Les Spécialistes du Monument" POUR INSTALLATION AVANT L'HIVER Nous offrons présentement des rabais substantiels sur tous nos monuments en inventaire. Salle de montre intérieure ACHETEZ MAINTENANT 107 ANNÉES AU SERVICE DU PUBLIC PLAQUES DE BRONZE - INSCRIPTIONS SUR MONUMENTS 195, AVENUE DUCHARME, MONTRÉAL, QUÉBEC H2V 1E2 - (514) 274-7683

LABELLE (Paul) A Montréal, le 7 septembre 1989, à l'âge de 88 ans, est décédé M. Paul Labelle, époux en 1res noces de feu Simone Brault et en 2es noces de feu Lucienne Normand. Il laisse dans le deuil ses enfants: Pierre (Aimée Gaudou) et Jacques; ses petits-enfants: Lise, Robert (Danielle Juras), Suzanne et Jean; sa sœur Jeannine Brault, ainsi que ses beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposé à compter de 19 h aux salons Charles E. Rajotte Inc. 3635, rue Hochelaga (métro Joliette) Montréal. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant à 11 h en l'église St-Émile, et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

Direction Urgel Bourgie Ltée

LAMARCHE (Paul-Émile) A l'hôpital St-Joseph de Rosemont, le 7 septembre 1989, à l'âge de 81 ans, est décédé M. Paul-Émile Lamarque, époux de feu Blanche Charbonneau. Il laisse sa fille Lise (Robert Laporte), trois petites-filles: Lise, France et Annie, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé le samedi 9 septembre de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu le lundi 11 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dalloire Inc. 3254, rue Bellechasse pour se rendre à l'église St-Bonaventure où le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 19 h à 22 h et dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

Direction Urgel Bourgie Ltée

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

OUVERT SAMEDI AVANT MIDI Les Monuments Smith Bros. Granite "Les Spécialistes du Monument" POUR INSTALLATION AVANT L'HIVER Nous offrons présentement des rabais substantiels sur tous nos monuments en inventaire. Salle de montre intérieure ACHETEZ MAINTENANT 107 ANNÉES AU SERVICE DU PUBLIC PLAQUES DE BRONZE - INSCRIPTIONS SUR MONUMENTS 195, AVENUE DUCHARME, MONTRÉAL, QUÉBEC H2V 1E2 - (514) 274-7683

LECLERC (Léon) A Boucherville, le 6 septembre 1989, à l'âge de 53 ans, est décédé M. Léon Leclerc, époux de Flore Rodrigue. Il laisse dans le deuil son fils François, ses frères et sœurs: Délima, Rollande, Pierrette, Antoinette, Yvette (Sœur du Jean-Paul), Raynald, Jean-Paul (Thérèse Lachance), Roch (Murielle Turcotte), Raymond (Gisèle Gosselin), Marc (Louise Blouin), Colette (Bernard Thibault), Claudette (Jean Bill) et plusieurs neveux et nièces. Exposé le dimanche 10 septembre de 14 h à 17 h au complexe Rive-Sud Alfred Dalloire Inc. 2750 est, boul. Marie-Victorin Longueuil suivi d'une réunion de prières à 17 h en la chapelle du complexe. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Direction Urgel Bourgie Ltée

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENT