

arts & spectacles

Une saison faste pour La Bordée → A2



ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT



La souffrance de l'enfant en maladie terminale est le tabou ultime. Elle nous reproche, on ne s'y habitue pas. Éric-Emmanuel Schmitt s'y est mesuré dans un court roman grave, poignant et drôle, *Oscar et la dame rose*, dont Sortie 22 inc. présentera la version scénique, du 16 au 27 mai, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre.

Comme Danielle Darrieux à la création à Paris, en 2003, et Anny Duperey depuis, Rita Lafontaine dira seule ce dialogue entre Oscar, un petit leucémique de 10 ans qui écrit des lettres à Dieu, et Mamie-Rose, son accompagnatrice bénévole qui colore ses encouragements d'échos à ses vieilles prouesses présumées de lutteuse. La comédienne et François Flamand ont réglé la mise en scène sur les conseils d'André Brassard. La production nous arrivera après une longue série qui s'ouvre ce soir, au Monument National, dans la métropole.

LE TABOU

ultime

De passage à Québec hier, Éric-Emmanuel Schmitt s'est expliqué sur le sens de son texte et ses motivations à l'écrire. Nous témoignons de ces dernières en texte d'appoint. → A5

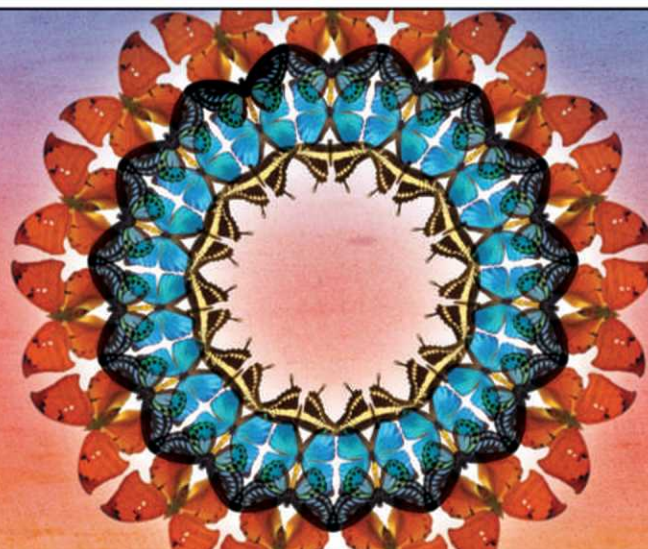
PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

1755847

9^E ÉDITION
Papillons
en FÊTE

DU 16 FÉVRIER AU 9 AVRIL 2007

9H À 16H30 TOUS LES JOURS
DES MILLIERS DE PAPILLONS EXOTIQUES EN LIBERTÉ
PLUS DE 60 ESPÈCES DIFFÉRENTES



5 ANS ET MOINS GRATUIT
ENFANTS [6 À 11 ANS] 2,75 \$*
ADULTES [12 ANS ET PLUS] 6,75 \$*
* TAXES INCLUSES

L'ANCIENNE-LORETTE
6029, BOULEVARD HAMEL

centre jardin
HAMEL

6029, boulevard Hamel
L'Ancienne-Lorette
www.jardinhamel.com

TVA leSoleil

La Bordée dans une courbe ascendante

Une surprenante saison 2007-2008

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com

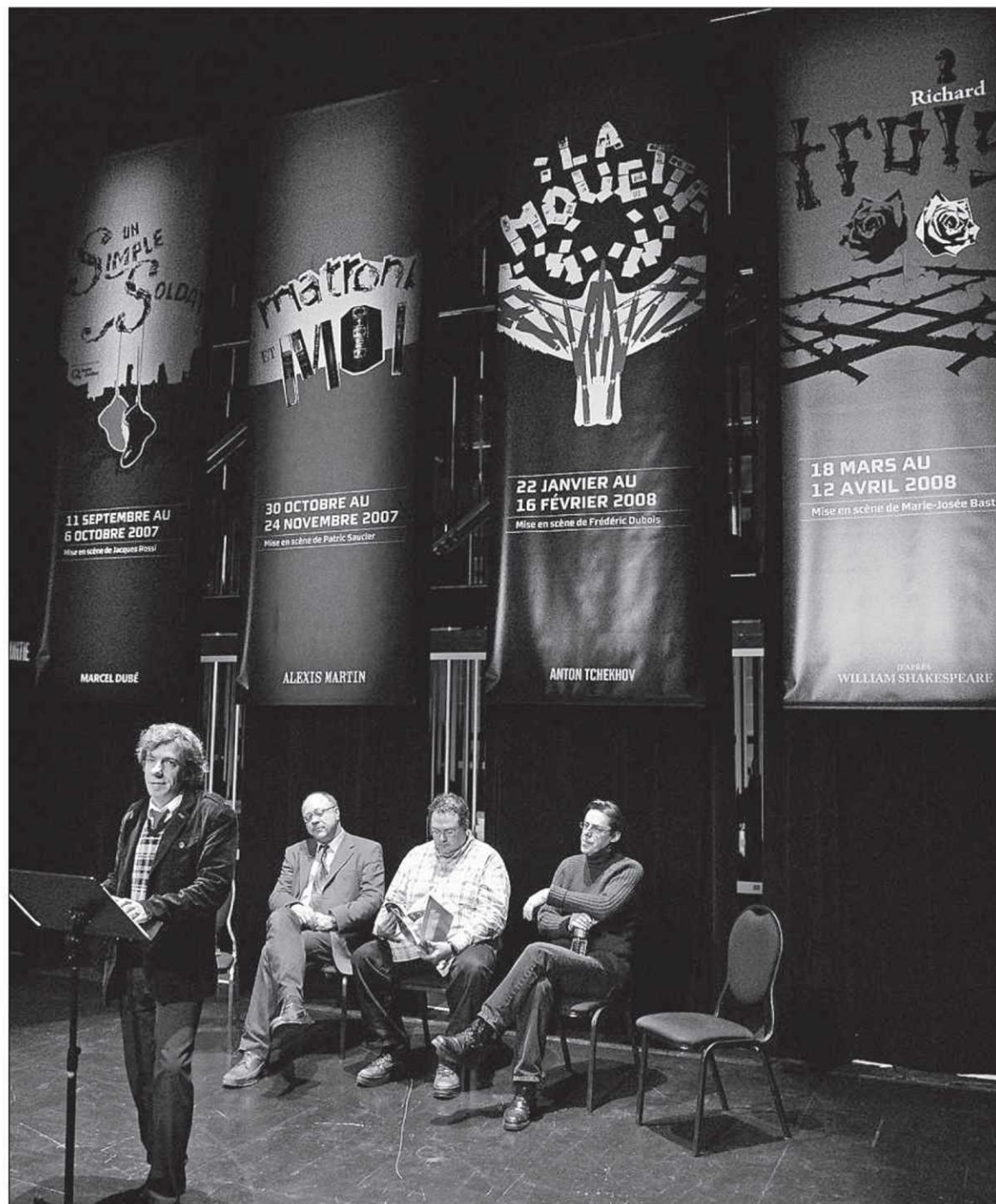
Avec une augmentation importante de ses assistances et de ses abonnés, La Bordée envisage avec confiance sa saison 2007-2008. En mettant à l'affiche *Un simple soldat* de Marcel Dubé, *Matroni et moi* d'Alexis Martin, *La Mouette* de Tchekhov et *Richard Trois* de Shakespeare, La Bordée compte bien poursuivre sa courbe ascendante.

Tout en présentant la prochaine saison, le directeur artistique Jacques Leblanc n'a pas manqué de dévoiler les chiffres éloquentes de la saison qui s'achève. Pour les trois pièces présentées jusqu'ici, la salle de la rue Saint-Joseph a été occupée à 84,5%. Une pièce espagnole, un « pari risqué », a moins bien marché, mais *Phèdre* et *Les Muses orphelines* ont été « de très gros succès » qui ont nécessité des suppléments.

« Nous avons maintenant 2873 abonnés, un record ! » s'est félicité Jacques Leblanc, hier matin, en conférence de presse.

Un simple soldat, présenté du 11 septembre au 6 octobre, s'inscrit dans le retour en grâce de Marcel Dubé parmi nos auteurs de répertoire. Le metteur en scène, Jacques Rossi, a choisi la version originale de 1957, conçue pour la télévision : « Nous voulons conserver à la pièce son aspect télévisuel, et même son côté cinématographique... Joseph Latour est un personnage tragique. À défaut de réussir sa vie, il veut mourir en héros à la guerre ; mais en cela aussi, il échoue. C'est un jeune homme brutal, un révolté, un raté... »

Un simple soldat met en vedette Louis-Olivier Mauffette, Laurie-Ève Gagnon, Jean-Nicolas Marquis, Annie Charland, Raymond Legault, Marie-Ginette Guay, Jean-Bernard Hébert, Éric Bruneau, Fabien Cloutier, Mathieu



Jacques Leblanc, le directeur artistique de La Bordée, était fier de dévoiler la saison 2007-2008, hier matin, sur une scène pavoisée des affiches des quatre pièces à venir. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Desjardins, Éva-Saïda Saheb-Ettaba.

Du 30 octobre au 24 novembre,

La Bordée offrira *Matroni et moi*, d'Alexis Martin, dans une mise en scène de Patric Saucier,

qui nous a parlé de l'œuvre en ces termes : « C'est l'affrontement entre un intello, Gilles, et un mafio-

so, Matroni. Le premier croit pouvoir l'emporter avec la force des mots et le second, avec l'argument des armes. C'est une comédie qui fait beaucoup rire, mais qui pose aussi cette drôle de question : maintenant qu'on a tué Dieu, qui sera le plus fort ? » *Matroni et moi* sera joué par Hugo Lamarre, Catherine Larochelle, Jack Robitaille, Nicola-Frank Vachon et Michel Thériault.

Absent de la conférence de presse, Frédéric Dubois, le metteur en scène de *La Mouette*, à l'affiche du 22 janvier au 16 février, s'est adressé à nous par le truchement de la vidéo : « C'est une pièce qui nous en apprend beaucoup sur les rouages du théâtre et sur notre métier. Cette pièce écrite en 1896 parle aussi du vedettariat, de la poursuite du succès... mais elle peut aussi nous éclairer sur les stars instantanées d'aujourd'hui ! » *La Mouette* met en scène Lorraine Côté, Marie-Hélène Gendreau, Véronique Côté, Sylvio-Manuel Arriola, Jonathan Gagnon, Dominique Vallée, Maxime Noël-Allen.

Jacques Leblanc partage la vedette avec Lorraine Côté dans *Richard Trois* de Shakespeare, mis en scène par Marie-Josée Bastien, à l'affiche du 18 mars au 12 avril 2008. Leblanc a attiré notre attention sur le fait que *Richard III* devient *Richard Trois*, pour bien faire voir qu'il s'agit d'une mouture tout à fait spéciale. Leblanc et Côté y joueront une quarantaine de personnages ! « Je ne peux pas encore vous dire ce que ce sera exactement, mais il me suffit de savoir que je vais tenter ce tour de force avec une comédienne que je connais depuis 26 ans, soit depuis le Conservatoire ! »

En terminant, Jacques Leblanc nous a annoncé « deux folies », soit le retour de deux grands succès de la saison 2005-2006. *Discours de la méthode* reprendra l'affiche du 16 au 20 octobre, après quoi *En attendant Godot* nous reviendra du 4 au 8 décembre, dans le cadre d'une tournée de 20 villes québécoises.

BOX-OFFICE DE LA GRANDE RÉGION DE QUÉBEC

Du 9 au 11 mars 2007

300, le numéro gagnant

Pour la première fois en un mois, le drame québécois *Ma fille mon ange* n'occupe pas le premier rang des films les plus populaires dans la région de Québec. C'est l'épopée historique *300*, fort de ses effets spéciaux stylisés, qui lui vole la vedette, avec des recettes trois fois plus importantes. Semaine de relâche oblige, quelques films familiaux ont fait bonne figure. C'est le cas des *Fous de la moto*, en troisième place, du *Pont de Terabithia* (5^e), de *Nos voisins Dhantsu* (8^e) et d'*Arthur et les Minimoys* (9^e). *Ghost Rider*, en quatrième place, affiche des recettes lui permettant d'être le film le plus populaire depuis un mois, après *Ma fille mon ange*. Le drame *Le Zodiaque* prend une décevante sixième position après seulement deux semaines, suivi du *Nombre 23*, qui ne fait guère mieux. Finalement, le film d'espionnage *La Brèche* est à deux pas de l'expulsion du Top 10 après seulement un mois d'exploitation. *Normand Provencher*

TITRE	RECETTES WEEK-END	RECETTES CUMULATIVES	NOMBRE DE SEMAINES
300	141 388	141 388	1
<i>Ma fille mon ange</i>	44 775	518 330	4
<i>Les Fous de la moto</i>	37 333	114 922	2
<i>Ghost Rider</i>	23 565	245 542	4
<i>Le Pont de Terabithia</i>	21 692	150 670	4
<i>Le Zodiaque</i>	18 800	60 541	2
<i>Le Nombre 23</i>	18 757	139 399	3
<i>Nos voisins Dhantsu</i>	16 259	118 034	3
<i>Arthur et les Minimoys</i>	7 876	164 500	9
<i>La Brèche</i>	6 655	57 562	4

Recettes brutes (avec taxes) en dollars canadiens

Source : Cineac www.cineac.ca

Le retour réussi de Comeback Kid

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Notes de musique

que d'une minorité de Manitobains. Sur la scène hardcore internationale, le quintette n'a pourtant plus rien à prouver.

Reconnu pour son éthique de travail exceptionnelle et son goût inlassable de la scène, Comeback Kid s'est imposé en 2005 avec *Wake the Dead*, un album qui s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires et a promu la formation au rang d'élément incontournable de l'*underground* canadien.



Comeback Kid — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

De retour avec *Broadcasting...*, Comeback Kid devait non seulement prouver qu'il n'était pas le produit d'un seul succès, mais aussi qu'il pouvait survivre au départ du chanteur Scott Wade. Et c'est exactement ce que le groupe, désormais mené par le guitariste Andrew Neufeld, démontre avec cet album.

Réalisé par le réputé duo Bill Stevenson et Jason Livermore (NOFX, Rise Against), l'album conserve l'empreinte sonore du groupe, soit un hardcore mélodique bien tassé, mais se démarque par sa couleur sonore plus sombre et son écriture plus épique.

« Nous avons essayé certains trucs qu'on n'avait pas explorés sur les deux premiers disques. Les mélodies sont toujours là, mais les pièces sont plus complexes en ce qui a trait aux compositions et aux arrangements », a fait savoir le guitariste Jeremy Hiebert au *Winnipeg Free Press*.

Ce dernier ainsi que ses collègues Neufeld (voix), Kyle Profetta (batterie), Kevin Call (basse) et le nouveau venu Casey Hjelmberg étaient de passage dans la province cette fin de semaine, où ils présentaient, sans tambour ni trompette, leurs récentes pièces aux fans de Québec et de Trois-Rivières.

« On ne voulait pas refaire le même album. (...) Nous avons ajouté différents éléments. Certains sonnent punk, d'autres sonnent hardcore. Ce qu'on voulait surtout, c'était éviter que les chansons puissent être confondues les unes avec les autres », a quant à lui expliqué le chanteur Neufeld au magazine *Chart*.

Reste maintenant à savoir si cette nouvelle production, comme son titre le laisse entendre, obtiendra suffisamment de diffusion pour permettre au groupe de rayonner au-delà de son cercle d'initiés.

AUTRES SORTIES DE DISQUES

- The Alternate Routes, **Good and Reckless and True** (Vanguard)
- Aqualung, **Memory Man** (Columbia)
- Black Milk, **Popular Demand** (Music House/Fat Beats)
- Death by Stereo, **Death Alive** (Reignition)
- The Dollyrots, **Because I'm Awesome** (Blackheart)
- The Fratellis, **Costello Music** (Cherry Tree/Interscope)
- Girl Authority, **Road Trip** (Rounder)
- Pat Metheny et Brad Mehldau, **Quartet** (Nonesuch)
- Eddie Money, **Wanna Go Back** (Big Deal/Warrior)
- James Morrison, **Undiscovered** (Interscope)
- Rich Boy, **Rich Boy** (Zone 4/Interscope)
- Rosie Thomas, **These Friends of Mine** (Nettwerk)
- Hayley Westenra, **Celtic Treasure** (Decca)
- Amy Winehouse, **Back to Black** (Island)

PALMARÈS DES VENTES DE DISQUES

Francophone

- 1- Zachary Richard, **Lumière dans le noir** (Musicor)
- 2- Daniel Lavoie, **Docteur Tendresse** (GSI Musique)
- 3- Artistes variés, **Les Grands de la chanson française** (Octave)
- 4- Kain, **Nulle part ailleurs** (Passeport)
- 5- Mes Aïeux, **En famille** (Victoire)

Anglophone

- 1- Mika, **Life in Cartoon Motion** (Casablanca/Universal)
- 2- Norah Jones, **Not Too Late** (Bue Note/EMI)
- 3- Artistes variés, **Les Grands Classiques d'Edgar** (Octave)
- 4- Justin Timberlake, **FutureSex/LoveSounds** (Zomba, Sony/BMG)
- 5- Florence K., **Bossa Blue** (Musicor)

L'un des groupes les plus importants à sortir de Winnipeg, Comeback Kid n'a pas de contrat d'enregistrement avec une étiquette majeure, ne tourne pas à la radio, n'a jamais reçu de nominations aux Juno et n'est connu



SOIRÉE ENDIABLÉE AVEC LES DANSEURS DE TAHITI

La chaleur et la couleur étaient au rendez-vous hier soir au Grand Théâtre de Québec alors que Les Grands Ballets de Tahiti présentaient *La Légende de la princesse Hotuhiva* pour une seule fois. Mêlant tradition et contemporanéité, la compagnie de danse polynésienne fait ses marques un peu partout dans le monde depuis 1998. Avec ses 45 danseurs dont les déhanchements n'ont rien à envier à ceux de la chanteuse Shakira, ce spectacle se veut une véritable invitation au voyage. — PHOTO LE SOLEIL ERICK LABBÉ

Troublantes ressemblances

Le roman de Marie-Pier Côté, 12 ans, inspiré du film *Highlander*

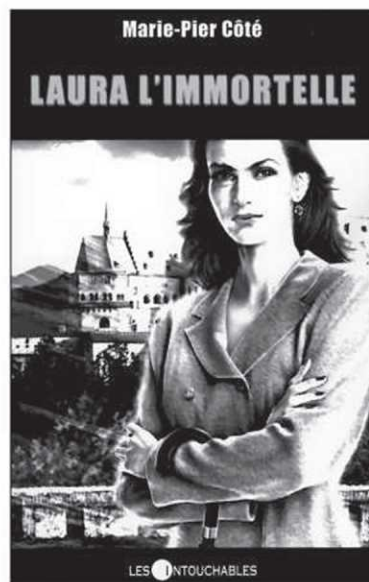
Nathalie Morissette

La Presse

MONTRÉAL — L'histoire met en scène Laura, une immortelle. Sa vie qui peut s'éterniser pendant des siècles ne prendra fin que s'il y a décapitation. Pour assurer sa survie, elle doit faire face à une série d'épreuves. Mais elle n'est pas seule, son nouvel ami, MacLoed, lui viendra en aide.

Les amateurs de fantastique auront reconnu la trame de fond du roman *Laura l'immortelle*, écrit par Marie-Pier Côté, 12 ans, et publié aux éditions Les Intouchables en janvier. Mais il s'agit aussi, à peu de choses près, du synopsis du populaire film *Highlander*, tourné en 1986 et mettant en vedette Christophe Lambert et Sean Connery. Simple coïncidence?

« C'est un peu troublant, en effet », fait remarquer Élyse-Andrée Héroux, adjointe éditoriale aux Intouchables. Selon M^{me} Héroux, quelques personnes ont fait le lien entre le roman et le film une fois le livre imprimé. Son patron, l'éditeur Michel Brûlé, était pour sa part étonné lorsque les ressemblances lui ont été présentées. L'éditeur a admis ne pas avoir lu le roman d'un couvert à l'autre et dit n'avoir jamais vu le film. L'éditeur a demandé des explica-



tions à la jeune auteure. « Ce que Marie-Pier m'a dit, c'est qu'elle claudait avec une jeune Française pendant qu'elle écrivait son roman, raconte-t-il. Au cours de cette correspondance virtuelle, elle lui a envoyé des parties de son manuscrit. Cette fille lui a conseillé d'intégrer certains éléments que l'on retrouve effectivement dans *Highlander*. Mais Marie-Pier ne le savait pas. Elle pensait que c'était le fruit de l'imagination de cette fille-là. Ce n'est qu'après qu'elle a appris qu'il y avait des ressem-

blances avec *Highlander*, un film qu'elle n'a jamais vu. Marie-Pier a été victime de son inexpérience. Elle n'est pas responsable de ça », conclut l'éditeur.

Le père de l'auteure, Dany Côté, a également avoué avoir noté des ressemblances entre certains éléments de *Laura l'immortelle* et le film. Selon lui, la naïveté de sa fille lui a joué des tours. Il soutient que Marie-Pier est extrêmement déçue de la tournure des événements. Malgré tout, il souligne avec fierté que sa fille s'affaire déjà à l'écriture de deux autres romans. « Et je peux vous garantir que tout ce qui se retrouve dans ses prochains livres ne vient pas d'ailleurs que de son univers à elle. »

Bien que la jeune auteure semble s'être inspirée largement de *Highlander* sans s'en rendre compte, peut-on conclure qu'il s'agit de plagiat? « Pour parler de plagiat, il faudrait démontrer qu'on a copié les dialogues, qu'on a vraiment repris de façon presque servile tous les éléments de l'œuvre », explique Pierre Trudel, spécialiste en droit d'auteur à l'Université de Montréal. Dans le cas présent, le livre de Marie-Pier Côté n'emprunte que certains éléments-clés au scénario de *Highlander*. Le roman n'est pas une reconstitution du film.

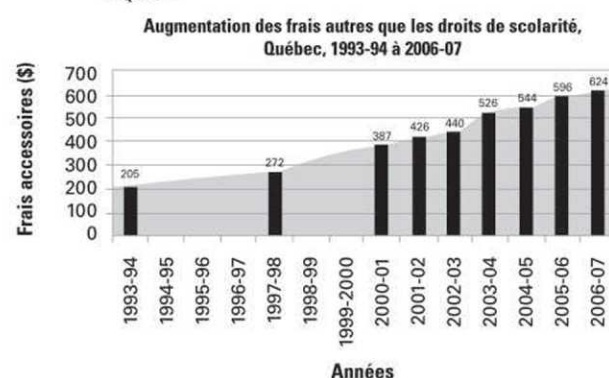
LES FRAIS DE SCOLARITÉ : LA FIN DES MYTHES

MYTHE 1

Les étudiants profitent d'un gel des frais de scolarité depuis plus de 10 ans.

Le gel est une illusion. Malgré le décret du gel des frais de scolarité en 1994, **la facture refilée aux étudiants n'a cessé d'augmenter**. En imposant aux étudiants de nouveaux frais dits « accessoires » (frais technologiques, frais de gestion, etc.), **les administrations universitaires contournent l'esprit du gel** des frais de scolarité. Depuis 1994, les frais accessoires **ont plus que triplé**. La facture totale n'a donc pas été gelée, mais a plutôt suivi l'inflation.

FAUX

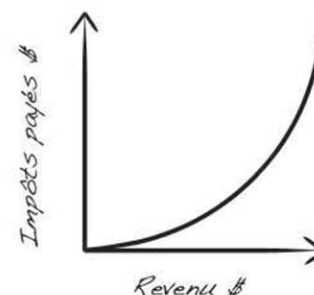


Sources: Données compilées à partir de Statistique Canada, MEQ et MELS.

MYTHE 5

Le gel des frais de scolarité est une subvention aux riches.

On dit que les riches pourraient payer davantage, parce qu'ils en ont les moyens. **Or, les riches subventionnent déjà l'éducation davantage que les pauvres: ils paient plus d'impôts!** Le système d'imposition permet de distribuer équitablement la richesse... et d'assumer tout aussi équitablement les choix que fait une société pour son avenir.



FAUX

MYTHE 8

Le Québec n'a pas les moyens de financer davantage les universités.

L'ARGENT EXISTE !

Le gouvernement fédéral a cumulé plus de **100 milliards\$** en surplus depuis 1994. - Les transferts fédéraux manquants destinés aux provinces pour l'éducation postsecondaire totalisent **4,9 milliards\$ / année**. - La baisse de TPS a fait perdre **200 millions\$** au provincial, car la TVQ s'applique aussi sur la TPS. Le Québec aurait dû rapatrier ce champ fiscal. - Le Québec a offert **906 millions\$ / année** à ses 8000 médecins spécialistes: plus de deux fois ce qu'il faut pour régler le sous-financement du réseau universitaire !

Informez-vous davantage sur www.agoraetudiante.org

Le Front régional des associations étudiantes de Québec (FRAEQ)



Université Laval:
CADEUL (1^{er} cycle) / AELIÉS (2^e et 3^e cycles)
AÉSS (sciences sociales) / AEESPUL (science politique)
AEAPRI (affaires publiques et relations internationales)
AEEA (anthropologie)
Cégeps:
Sainte-Foy / Limoilou
Lévis-Lauzon / François-Xavier-Garneau

Kate Moss se confie → Le mannequin-vedette britannique Kate Moss s'est livré à de rares confidences dans la version britannique du magazine *Vogue* publié hier, qualifiant certains paparazzis de malades mentaux et racontant ses relations avec sa fille de quatre ans. Moss, 33 ans, qui habituellement ne parle jamais à la presse, a raconté comment un jour à New York, elle s'était portée au secours d'une photographe qui avait trébuché. « Je me suis penchée en lui demandant: "Vous allez bien?" et elle prenait toujours des photos », a-t-elle poursuivi. « Je lui ai dit "Vous êtes une malade mentale". » Le mannequin qui fait souvent les titres de la presse populaire en raison de sa relation tumultueuse avec le chanteur de rock britannique Pete Doherty, a également insisté sur le soin qu'elle prenait de sa fille Lila. Elle a précisé qu'elle la mettait au lit tous les soirs et lui lisait une histoire. Et elle a dénoncé les paparazzis qui la traquent quelle que soit l'occasion. AFP



Kate Winslet : « Les courbes sont naturelles et féminines » → Kate Winslet vient d'obtenir des dommages et intérêts d'un magazine britannique qui avait faussement annoncé qu'elle avait consulté un médecin spécialiste de l'amaigrissement. Le magazine féminin *Grazia* affirmait que la jeune femme avait rendu visite à un spécialiste chinois en Californie, pour des problèmes de poids, malgré son vœu de ne pas céder aux pressions hollywoodiennes poussant les actrices à être très minces. L'avocate de Winslet a affirmé qu'elle avait consulté ce médecin pour un problème au cou. *Grazia* a publié des excuses dans son numéro du 5 mars, et l'actrice a exprimé sa satisfaction. « J'ai toujours été, et je continuerai à être honnête quand il s'agit de questions de poids. Je pense vraiment que les courbes sont naturelles et féminines. » Ses avocats ont annoncé qu'elle donnerait ses dommages et intérêts « élevés » à des œuvres caritatives. AP

Shilpa Shetty chez la reine → L'actrice indienne Shilpa Shetty, victime de propos racistes lors de sa participation au jeu télévisé britannique *Celebrity Big Brother* qui avaient déclenché une tempête médiatique internationale, a rencontré hier la reine Élisabeth II. Shilpa Shetty, 31 ans, était à Londres pour témoigner de son expérience en matière de respect et de compréhension lors d'une cérémonie multiconfessionnelle à l'abbaye de Westminster. Au sujet de son passage dans la maison de *Big Brother* en janvier, l'actrice *bollywoodienne* a indiqué qu'il lui tardait que tout soit derrière elle. AP

OSCAR ET LA DAME ROSE D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Partir en majesté

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Les jours d'Oscar sont comptés, il ne lui en reste que 12. Ses parents rasent les murs, la médecine rumine son échec en silence. Heureusement, son ange gardien, Mamie Rose, a la tête froide, si brûlant soit son cœur. Sous ses mots avisés, la vie du jeune leucémique se densifie comme le cœur d'une étoile à ses derniers feux...

Oscar va partir en majesté. Cette accélération qui s'empare de ses dernières aurores est « le grand cadeau de Dame Rose », dit Éric-Emmanuel Schmitt. « Dans le peu qu'il lui reste à vivre, elle va lui donner une vie entière par l'imagination, un moyen ludique de traverser ses derniers jours. »

L'ultime tabou, la souffrance sans retour des petits ?

« Je le crois », dit le dramaturge, romancier et essayiste dont les œuvres ont été traduites dans trois bonnes douzaines de langues. « Des gens en perdent la foi à voir un enfant agoniser. J'ai été comme ça pendant des années. La maladie de l'innocent, comme disait Dostoïevski, était quelque chose qui me révoltait et m'ôtait toute possibilité qu'il puisse y avoir un Dieu. »

L'auteur des pièces *Le Visiteur* et *Variations énigmatiques*, apparemment son œuvre la plus souvent représentée de par le monde, a « évolué vers autre chose depuis ». Il ne fait pas mystère de sa mésaventure dans les monts Hoggar, en Algérie, dans les années 90. En expédition de *trekking* avec des amis, il gravit un haut sommet et, dans l'excitation de l'exploit, il devance le groupe dans la descente, s'égaré et s'enfonce dans la froideur étoilée de la nuit, sans rien à boire ni à manger. Depuis, il a la conviction qu'on n'est jamais seul...

Oscar et la dame rose fait partie d'un Cycle de l'invisible consacré



Éric-Emmanuel Schmitt — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

aux grandes religions. Il était couru que Schmitt écrirait un jour pour les enfants malades, car son père, physiothérapeute à Lyon, l'associait souvent à ses rondes de soins. Son livre, il l'a écrit sans esprit de pathos, s'agissant du sort d'Oscar. Pour contrer « le silence, la solitude » qui accablent l'enfant condamné parce que ses proches et le personnel traitant ont du mal à affronter la tragédie.

Éric-Emmanuel Schmitt se réjouit de l'effet pédagogique du livre. Sur le corps médical spécialement. Celui-ci « l'a porté dès la parution », dit-il. L'Académie de médecine de France a récompensé l'œuvre du prix Hamburger (du nom d'un éminent chercheur sur la leucémie). Jamais celui-ci n'était revenu à un créateur. « Il est étudié en médecine, dans le module humanisation du milieu hospitalier, ajoute-t-il. Même si on ne peut

plus guérir le malade, on doit le soigner. »

Une autre douce victoire du livre pour cet agrégé de philosophie, spécialiste de Diderot, a été de « réaffirmer notre besoin de la philosophie ».

LUCIDITÉ ET CONFIANCE

Il ne fait pas de doute dans son esprit que la métaphysique revient en force. « Pas une métaphysique donnée, mais la métaphysique, qui est la capacité de penser quand on ne sait plus, glisse-t-il. C'est le propre de l'homme. Le scientisme nous l'a fait oublier en faisant croire que tout est résolu par le savoir. »

Participe à son sens d'« un renouveau spirituel » l'intérêt grandissant pour l'écologie. « On observe une volonté de recréer un lien avec la nature, de cesser de se voir hors d'elle, mais issu d'elle, dit-il. En se reconnaissant responsable de la

santé de la nature, on quitte ce regard qu'on a trop longtemps eu et je crois que ça va libérer des champs de philosophie. »

Il est grand temps, selon lui. Le pessimisme ambiant l'irrite. À trop jouer sur « les émotions négatives », les médias aggravent le malaise, croit-il. Il ne voit pas comment on peut affirmer que les choses n'ont jamais été aussi mal. « C'est un contresens absolu, on n'a jamais vécu aussi vieux et aussi bien, clame-t-il, la morosité renvoie à une incapacité à habiter ce monde. On ne croit plus au destin. On manque de lucidité et de confiance et je crois qu'une partie de mon travail d'écrivain est précisément de redonner confiance aux gens, malgré le paradoxe des choses dures dont il faut parler. »

La dernière lettre à Dieu de Dame Rose n'en est pas une de révolte, mais de remerciement, note

Éric-Emmanuel Schmitt. « J'ai voulu dire par là que quand quelqu'un meurt, on ne doit pas se plaindre de ce n'est plus, mais se réjouir de ce qui a été. Il faut cultiver sa joie, disait Gide. Et cesser de soigner sa morosité. »

Oscar et ses amis malades, eux, affrontent la réalité avec une saine insolence. Ils ne craignent pas les questions, ils connaissent le pouvoir dédramatisant de l'humour. Schmitt adore « l'esprit d'enfance », cette facilité qu'ont les enfants aimés, comme Mozart, à avoir confiance dans le mystère du monde.

En terminant, sachez que l'écrivain vient de réaliser son premier film. Il a adapté et réalisé *Odette Toulemonde*, son recueil de nouvelles paru l'automne dernier.

Les billets sont d'ores et déjà en vente, à 39,50\$ et 29,50\$ (étudiants). Rés. au 643-8131 (ou au 1 877 643-8131)

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

The Company

Les débats politiques vous ennui-ent ? En primeur, un film peu connu du grand Robert Altman. Un an dans la vie d'une jeune danseuse de la troupe du Joffrey Ballet de Chicago. Avec Neve Campbell.

19 h 30 à ARTV

Bazzo.tv

Les invités : l'historien et sociologue Gérard Bouchard et Daniel Boucher.

12 h 30 et 22 h à Télé-Québec

La Facture

La suite du dossier sur des condos neufs contaminés par les moisissures. Un an et demi plus tard, deux propriétaires continuent de se battre pour être indemnisés.

19 h 30 à Radio-Canada

Donnez au suivant

Un jeune handicapé rencontre son idole, Mathieu Dandenault; on offre un nouveau logement à une mère monoparentale et ses quatre enfants.

19 h à TQS

Alain Dumas fait renaître *Que le meilleur gagne*

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Peu d'animateurs de jeux-questionnaires ont réussi à humilier des concurrents comme le faisait Gregory Charles à l'époque de *Que le meilleur gagne*. Venant de lui, ça passait, et tout le monde en riait, même les humiliés.

Alain Dumas en fera-t-il autant dans la nouvelle version? Dès le printemps, l'humoriste fera renaître ce populaire jeu, en ondes de 1993 à 1997 à Radio-Canada. Rappelez-vous: le jeu réunissait 100 participants, éliminés jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un seul, le meilleur.

La nouvelle version ne sera pas quotidienne, mais hebdomadaire, et durera 60 minutes. Chaque semaine, 10 000 \$ seront remis aux gagnants. Le meilleur raflera tout

s'il reste meilleur jusqu'au bout.

Pour Alain Dumas, un régulier de *La Fureur*, c'est un premier poste d'animateur à Radio-Canada, lui qui est un fan des *Invincibles* et de *La Galère*, son coup de cœur de l'année. Depuis son départ de *Flash* à TQS en 2005, l'humoriste s'est fait offrir plusieurs émissions. S'il a dit oui à *Que le meilleur gagne*, c'est que le projet n'est pas trop prenant et qu'il lui permettra de poursuivre son travail le matin à Rock Détente Québec et dans le conte musical *Les 7*, qui sera repris en tournée. Il aime aussi qu'un jeu comme celui-là force le public à se creuser les méninges.

Puisque l'émission dure une heure, l'animateur posera davantage de questions. «Quand on réécoute les émissions de l'époque, on se rend compte que les gens étaient très vite éliminés», remarque Alain Dumas, convaincu que la nouvelle formule accentuera le suspense et permettra de mieux connaître les concurrents.

Que le meilleur gagne pourrait se retrouver le lundi soir dans la

grille de Radio-Canada et l'émission sera tournée dès la fin avril, dans le studio 42, où sont enregistrées *Tout le monde en parle* et *Le Match des étoiles*.

Alain Dumas confirme son retour à *Tout le monde debout*, à la radio de Rock Détente à Québec à l'automne. «C'est une histoire d'amour avec les gens de Québec. On m'a offert un micro à Montréal, mais je me sens bien mieux chez moi à Québec.» L'animateur part d'ailleurs pour Las Vegas la semaine prochaine avec des auditeurs, gagnants d'un concours. Par ailleurs, le magazine *Podium*, qu'il animait à Ztélé, est bel et bien terminé.

Si le défi de *Que le meilleur gagne* vous intéresse, vous pouvez laisser vos noms, adresse, numéros de téléphone et une anecdote personnelle au numéro suivant: 1-866 575-5075.

Dany Turcotte ira chez Guy Jodoin

Guy Jodoin recevra-t-il Dany



Alain Dumas — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Turcotte à *Sucré salé*, comme le fou du roi le lui a demandé dimanche à *Tout le monde en parle*? «Je n'y vois aucun problème», répond le producteur de l'émission, Jean-Marc Beaudoin. Il est plutôt rare de voir une vedette de Radio-Canada promouvoir son émission à TVA, alors que le contraire est courant. Guy A. mentionne même le jour et l'heure d'émissions de TVA ou d'ailleurs, en plus d'en diffuser des extraits.

Par ailleurs, la présence de Mario Dumont à *Tout le monde en parle* a retenu 1 782 000 téléspectateurs, dimanche soir. À TVA, 930 000 personnes ont regardé *On n'a pas toute la soirée* avec Éric Salvail.

12h30 et 22h

Bazzo.tv

Daniel Boucher, Jici Lauzon, Hélène Pedneault...

telequebec.tv

MARDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	La Facture	Débat des chefs			Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	
4 (TVA)	7	La fièvre du mardi soir	Débat des chefs			Le TVA 22 heures		Le Cercle		
2 (TQS)	13	Donnez au suivant	L'île de la tentation		Les plus sexy	La magie de Chris Angel	Journal du soir	Dutrizac	110%	
15 (TQC)	8	Malcolm	Le Tournoi des mètres	Débat des chefs			Bazzo.tv		Le Tournoi des mètres	
5 (CBC)	12	Coronation Street	Antiques...	Rick Mercer Report	This Hour has...	Hustle		The National		
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	American Idol			CSI Crime Investigation		CTV News	
20 (GLOBAL)	3	ET Canada	Entert. Tonight	Risk Takers		House		Gilmore Girls		
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		Primetime: The Outsiders		Boston Legal		
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		The Unit		CSI Crime Investigation		
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	American Idol		Gilmore Girls		Pussy Cat Dolls/Search...		
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		
57 (PBS)	41	The Newshour	Fiber 35: Nature's Weight Loss Program			Engelbert: Totally Amazing		BBC News		
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct	Les grands reportages			Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	
ARTV	31	Visite libre	THE COMPANY (4) avec Neve Campbell, Malcolm McDowell				Moi et l'autre	La vie, la vie	Le Téléjournal	
Canal D	20	Biographies/ Batman	Traque au prédateur		Vidéo patrouille		Interpol enquête/ Voleur de l'histoire	La Trentaine		
Canal Vie	35	Finir... vos dettes	Bye-bye Maison!	Homéo, chiro, doc & cie/ Chiropratique		Délivrez-moi de mes kilos		Décore ta vie	Métamorphose	
Évasion	23	18h30 Mordu...pêche	Adoptez Mpambara	Tout le monde à table		Holà Argentina	...Campagne	Cap sur la Sicile/ Catania	Les grands aventuriers	
Historia	25	À vos marteaux	Passion Maisons/ Montmagny			NCIS		ANASTASIA (5) avec Amy Irving, Olivia de Havilland 2/2		
MusiMax	32	Top5.com anglo	MaxMusique	En concert / Ariane Moffatt		Paris vs Nicole	Le clan Carter	Hollywood Fantaisies	Hollywood...	
Musique Plus	30	Infoplus	M. Net	...combat des clips	Nu Musik 2.0	VJ	TopRockdeBabu	L'Gros Show	Hogan a raison/ Deux épisodes	
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI	Whistler		Victimes du passé		55e Nord		Le destin de Lisa	
TV5	15	Tu m'étonnes!	Les missions de Gérard Dahan		...de châteaux 21h15	Monsieur Raimu est un génie		d./ Hermès homme	Le Journal	
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Le messager des ténèbres		La loi des nombres		Autopsie d'un désastre		
RDS	33	Hockey / Islanders c. Canadiens		Sports 30		Canadiens Express		Best Damn Sports Period		
Sportsnet	38	NBA Basketball / Kings c. Cavaliers		Sportsnet Connected		Best Damn Sports Period				
TSN	28	That's Hockey		NHL on the Fly		Sportscentre				
9 T-MAG	10	Spécial Mag extra	Son et image	Portrait de	Le camp	Animag	Virage	Virage plus	Loisirs chasse pêche	
Vox	9	Le 9.5	La Relève Juste pour rire	Premières vues	Dans le blanc des yeux	Bonheur total	Où-dire	Angle neuf	Rendez-vous chasse...	
Télétoon	36	6teen	Di-Gata	Classe des Titans	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futurama	Les Simpson	
Vrak-TV	16	Une grenade?	Touche pas...filles	Parents à tout prix	70	Smallville	Degrassi	R-Force	...dans le trouble	

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
300 (1) v.f. 12h30, 13h, 13h25, 15h05, 15h40, 16h05, 18h30, 19h, 19h20, 21h05, 21h35, 21h55 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h30, 15h45, 19h05, 21h50 (G).
Le zodiaque (3) 13h15, 16h30, 20h (13 ans).
Nos jours heureux (3) 13h35, 15h55 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h05, 15h25, 19h35, 22h05 (G).
Le nombre 23 (2) 13h20, 15h50, 19h30, 22h (13 ans).
Ma fille mon ange (3 1/2) 12h45, 13h10, 14h50, 15h30, 16h50, 18h35, 19h15, 20h55, 21h30 (13 ans).
Brèche (3 1/2) 12h35, 15h, 18h55, 21h45 (G).
Le pont de Terabithia (3) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (G).
Ghost Rider (1) v.f. 13h05, 15h35, 18h40, 21h10 (G).
Couple et couplets (2) 12h55, 15h15, 18h45, 21h20 (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 18h50, 21h40 (13 ans).
Babel (5) v.f. 12h25, 15h20, 18h25, 21h25 (13 ans).
Le labyrinthe de Pan (2) 12h50, 16h, 19h10, 21h45 (13 ans).
 Tarifs: 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar. et mer.: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
Ma fille mon ange (3 1/2) 19h05, 21h (16 ans).
300 (1) v.f. 18h45, 21h15 (13 ans).
Ghost Rider (1) v.f. 21h10 (G).
Le zodiaque (3) 20h15 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 19h, 21h20 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 19h10 (G).
Indigènes (4) 18h30, 21h05 (13 ans).
Le nombre 23 (2) 19h20, 21h30 (13 ans).
Je vais bien, ne t'en fais pas (4) 19h15, 21h25 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
300 (1) v.f. 12h25, 13h05, 13h30, 15h10, 15h50, 16h25, 18h20, 18h50, 19h20, 21h05, 21h25, 21h55 (13 ans).
300 (1) v.o.a. 13h, 15h40, 19h, 21h40 (13 ans).
Le zodiaque (3) 12h45, 13h15, 16h35, 18h15, 20h45, 21h30 (13 ans).

Ghost Rider (1) v.o.a. 12h50, 15h20, 18h55, 21h30 (G).
Le nombre 23 (2) 13h25, 15h45, 19h25, 21h45 (13 ans).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 12h55, 15h25 (G).
Nos jours heureux (3) 13h20, 15h55 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 12h15, 14h35, 16h50, 19h15, 21h35 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G).
Brèche (3 1/2) 18h45, 22h (G).
Le pont de Terabithia (3) 12h20, 14h40, 16h55, 19h30, 21h50 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h10, 15h30, 18h30, 19h05, 20h50, 21h15 (16 ans).

CARTIER (522-1011).
Edy (2) v.o.f. 15h, 19h10 (G).
Secrets de famille (3) v.o.a. s.-t. f. 13h (G).
Elizabeth 1 (4) v.o.a. s.-t. f. 17h (13 ans).
Elizabeth 1 - La suite (4) v.o.a. s.-t. f. 10h (13 ans).
Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v. o. intégrale, 21h05 (G).
 Tarifs: En semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Les amitiés maléfiques (3 1/2) 10h30, 12h40, 14h50, 16h50, 18h50, 21h (G).
Azur et Asmar (3 1/2) v.o.f. 10h, 12h, 14h30, 17h (G).
Indigènes (4) v.o.f. et arabe, s.-t. f. 14h10, 16h40, 19h10, 21h40 (13 ans).
L'ivresse du pouvoir (2 1/2) 12h20, 16h30, 18h40, 20h50 (G).
Little Miss Sunshine (4) v.o.a. s.-t. f. 17h10, 19h20 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 12h10, 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h30 (16 ans).
Le nombre 23 (2) 21h20 (13 ans).
La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 11h40, 14h20, 19h, 21h50 (G).
Le grand silence (3 1/2) 11h50 (G).
Congorama (3 1/2) 15h (G).
Cœurs (4) 9h40 (G).
Les filles du botaniste (3) 9h30 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25 \$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h), 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
300 (1) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Ghost Rider (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Le pont de Terabithia (3) 13h, 19h, 21h30 (G).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 13h (G).
Dreamgirls (3 1/2) 18h45 (G).
Le labyrinthe de Pan (2) 21h30 (13 ans).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h, 19h (G).

Par effraction (3 1/2) 21h30 (13 ans).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Le nombre 23 (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
300 (1) v.f. 12h45, 15h50, 19h, 21h45 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 15h30, 19h20, 21h40 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h20, 15h25, 19h25, 21h30 (16 ans).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h30, 16h, 19h15, 21h25 (G).
Le nombre 23 (2) 12h30, 15h15, 19h05, 21h35 (13 ans).
Ghost Rider (1) 12h50, 15h20, 19h10, 21h45 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 15h, 19h (G).
Bestioles! 3D (3) 11h, 16h, 20h (G).
Le tyran des fourmis 3D (3) 12h, 17h (G).
Sports extrêmes (0) 22h (G).

LIDO (837-0234).
300 (1) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Le pont de Terabithia (3) 13h, 19h, 21h30 (G).
Nos voisins Dhantsu (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Le nombre 23 (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Brèche (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 13h, 19h30 (13 ans).
Ghost Rider (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Ma fille mon ange (3 1/2) 19h30 (16 ans).
Le pont de Terabithia (3) 19h30 (G).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série "Films à voir ou à revoir", à 18h30: **Un dimanche à Kigali** de Robert Favreau (119 minutes). Gratuit. Information: 641-6789 poste 223.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série "Perdre le nord" mercredi à 14h et jeudi à 18h30: **Chamane** de Bartabas (105 minutes). Gratuit. Information: 641-6789 poste 223.

THÉÂTRE

PAR-DELÀ LES ÂGES de Jean-Robert Rémillard. Mise en scène: Dominic La Vallée. À 20h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 15\$; étudiants 10\$. Info: 521-5343.

FORÊTS de Wajdi Mouawad. Mise en scène: Wajdi Mouawad. Distribution: Jean Alibert, Olivier Constant, Véronique Côté, Linda Laplante, Patrick Le Mauff, Marie-France Marcotte, Bernard Méné, Anne-Marie Olivier, Jean-Sébastien Ouellette, Marie-Ève Perron, Emmanuel Schwartz. Mardi au samedi à 19h (le 17 mars à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 17 mars. COMPLET

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ZACHARY RICHARD. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

SOIRÉE D'IMPRO de la Ligue d'improvisation de Québec (LIQ). À 20h à Rouje, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 4\$.

OLIVER JONES accompagné de la chanteuse Raneé Lee et de trois musiciens. Spectacle au profit de la Fondation du collège F.-X. Garneau. À 20h à l'Auditorium du collège François-Xavier-Garneau, 1660, bl. de l'Entente. Info: 688-8310, poste 2262.

MARDI-JAZZ avec Micheline Bouzigon, voix; et Christine Boillat, piano. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. L'Atelier d'opéra présente «Cendrillon» de Jules Massenet. À 20h au Théâtre de la Cité universitaire, pav. Palasis-Prince, U. Laval. Entrée: 15\$; étudiants 10\$.

LES MIDIS MUSIQUE avec Ève Martin, soprano; Sara Charbonneau-Michaud, harpe. Demain à 12h10, au foyer de la salle Louis-Frédette, Grand Théâtre. Entrée libre.

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG. «Le potager» par François Demers. À 19h30 au Centre culturel et communautaire de Charlesbourg, 7575, boul. Henri-Bourassa, salle 20. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Info: 628-0792 ou 948-9503.

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR SYLVAIN HOTTE. Pour les 8 ans et plus. À 18h à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Gratuit avec laissez-passer.

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC. 1465, rue de l'Innovation, Val-Bélair. À 19h: «Votre main parle» par Claire Savard, auteure. Pour les 16 ans et plus. Gratuit avec laissez-passer, places limitées. Durée: 90 minutes. Info: 641-6435.

ALLEZ À LA SOURCE DE VOS MALADIES: Découvrez comment votre cerveau peut les créer, conférence en biologie totale par Jean Lachance. À 19h30 à l'hôtel Le Cofortel, 6500, boul. Hamel, L'Ancienne-Lorette. Entrée: 15\$. Info: 529-0322.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-ROMUALD. «La taille des arbres» par François Grenier. À 19h30 à la salle polyvalente de la bibliothèque Laureat-Vallières, 2161, ch. du Fleuve, quartier Saint-Romuald. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Info: 839-7716.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. «Comment naissent les conflits dans le couple et comment les résoudre» par France Gosselin, consultante en développement personnel. À 19h30 au sous-sol de l'église de St-Pierre aux Liens, 4205 A, rue des Roses, Charlesbourg. Coût: 5\$; membres 3\$. Info: 623-4509.

L'ACQUISITION D'UN APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE. À 19h à la bibliothèque Canardière (641-6793). Gratuit avec réservation.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «Culture du monde: la femme en Iran» par Shahrzad Iranpour. Gratuit. Info: 651-4280.

CENTRE DE CONSULTATION CONJUGALE ET FAMILIALE DE QUÉBEC. Mercredis - Rencontres «Se faire confiance, plus facile à dire qu'à réussir» par Steve Audet, t.s. Demain à 19h30, au 2750, Chemin Sainte-Foy, bur. 25. Coût: 10\$. Réservation obligatoire avant 20h aujourd'hui, 658-7734.

ANNONCE

L'État s'immisce dans le rôle des parents

Jean-Pierre Proulx prend le cardinal Marc Ouellet à partie parce qu'il a traité le gouvernement de totalitaire dans l'imposition d'un cours d'éthique et de culture religieuse et tente de démontrer que le processus de laïcisation est tout ce qu'il y a de plus démocratique au Québec.

(Le Soleil, 16 et 26 février 2007)

L'histoire ne lui donne pas entièrement raison. La laïcisation des écoles n'a pas fait l'objet d'une plate-forme électorale ni d'un référendum et la population n'a pas été suffisamment informée. Les articles de la Charte et de la constitution canadiennes (29 et 93) qui protégeaient le droit à des commissions scolaires (et par le fait même à des écoles et programmes) catholiques et protestantes ont été abolis en 1997 sans consultation populaire. C'était du jamais vu! À ce moment, la ministre Pauline Marois a assuré les parents qu'ils continueraient d'avoir le choix des cours d'enseignement moral et religieux en fonction de l'article 41 de la Charte québécoise.

Pourtant, en juin 2005, l'Assemblée nationale a aboli à l'article 41 les protections pour les parents en ce qui concerne l'enseignement moral et religieux, sans en informer la population, sans consultation et sans débat. Elle refuse aussi de recourir aux clauses dérogatoires des chartes pour protéger, après 2008, les droits religieux de la majorité.

En contrepartie, environ 80% des parents choisissent chaque année le cours optionnel d'enseignement moral et religieux catholique pour leurs enfants. Le gouvernement ignore ce message clair des parents. Il va abolir ce cours et refuse de rendre optionnel le nouveau cours d'éthique et culture religieuse qui couvre huit approches religieuses, spirituelles et séculières, en passant par le sikhisme, l'islam et les visions athées. Le catholicisme et le protestantisme en sont cependant absents, étant réduits au « christianisme ». Il n'accepte d'exempter aucun enfant. Il impose ce cours même aux écoles privées confessionnelles. C'est un abus de pouvoir de la part du gouvernement qui peut ainsi être considéré totalitaire.

« À la base de toutes les doctrines totalitaires se trouve la croyance que les gouvernants sont plus sages et d'un esprit plus élevé que leurs sujets, qu'ils savent donc mieux qu'eux ce qui leur est profitable. » (Ludwig Von Mises, Wikipedia) Le gouvernement pense savoir mieux que les parents ce qui est profitable pour leurs enfants. Par l'imposition d'un cours multi-religieux, il s'immisce dans le rôle des parents et interfère avec l'éducation générale qu'ils donnent, puisque la religion et la moralité guident l'ensemble des comportements de l'enfant.

Une accommodation qui respecterait la liberté de religion reconnue par les chartes permettrait des options d'enseignement religieux pour toute confessionnalité où le nombre le justifie, et accepterait le choix confessionnel des écoles privées.

En ce qui concerne le programme d'éthique et culture religieuse : que le gouvernement en rende public les éléments de contenus et les thèmes, et la population pourra ensuite se prononcer à son sujet en connaissance de cause! N'est-ce pas ce qu'un gouvernement démocratique voudrait pour ses citoyens ?

Jean Morse-Chevrier, présidente
 Association des parents catholiques du Québec

Coordonnées :

Association des parents catholiques du Québec
 7400, boul. St-Laurent, bureau 406
 Montréal (QC)
 H2R 2Y1
 Tél. : (514) 276-8068
 Sans frais : 1 866 376-8068
 Cellulaire : (514) 292-8068
 Télécopieur : (514) 948-2595
 Courriel : apcq406@bellnet.ca
 Site web : www.apqc.net
 Téléphone à domicile : (819) 685-1812

Ménage du printemps
18 h 30
Ramdam
 Qui aidera Claude ?



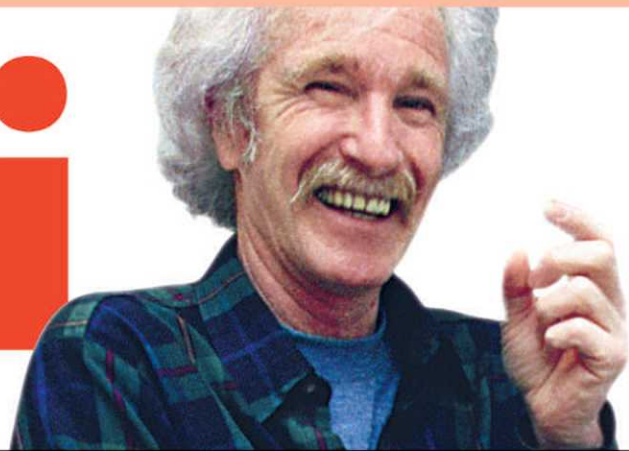
19 h 30
Tournoi des mètres
 Jeu-questionnaire animé par Martin Drainville

Club Med
 LAROUSSE

telequebec.tv

viivreici

santé



François Allard, médecin podiatre, traite 60 % des problèmes de pied au moyen d'orthèses. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

LE PIED l'enfant pauvre de la médecine

Marie Caouette

mcaouette@lesoleil.com



Les Nord-Américains se préoccupent assez peu de la santé de leurs pieds. « Le pied, c'est l'enfant pauvre de la médecine », dit François Allard, docteur en médecine podiatre et ancien président de son ordre professionnel.

Les problèmes de pieds sont légers (chevilles affaiblies vers l'intérieur, pieds plats, cors...); ils entraînent parfois une modification de la démarche et de la posture qui causent à son tour d'autres problèmes, tels des crampes, des maux de dos, des douleurs aux genoux. Ce n'est pas toujours facile de prendre soin correctement de ses pieds: une personne âgée sur cinq aurait besoin d'aide. Faute de cela, certains aînés en arrivent à cesser de marcher.

Même si le recours à des soins professionnels pour les pieds n'est pas encore entré dans les mœurs, l'offre de services est abondante.

Une personne âgée sur cinq aurait besoin d'aide

Une foule de « spécialistes » se disputent la clientèle. On trouve des docteurs en médecine podiatre,

des podologues, des orthésistes, des podologues, des infirmières en soins de pieds, des hygiénistes du pied et des pédicures.

Les relations entre ces professionnels, techniciens et commerçants sont loin d'être au beau fixe. Certains de ces titres (podologue, hygiéniste du pied) sont interdits au Québec depuis 1976, rappelle le Dr Allard, parce que ces appellations prêtent à confusion sur la compétence de ceux qui exercent ces métiers. Le po-

dologue et l'hygiéniste du pied ne peuvent donner, selon la loi, autre chose que des soins cosmétiques, comme le pédicure. Mais personne ne les surveille, ni ne poursuit les contrevenants...

Qui fait quoi? Comment choisir le professionnel approprié pour régler son problème et comment éviter de tomber entre les mains de ceux qui offrent, illégalement, plus que ce qu'ils ont le droit de faire?

Voir AUTRES TEXTES → A9



Les pédicures — l'équivalent des esthéticiennes — coupent les ongles et soignent les callosités avec un seul instrument, la pierre ponce. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Les chevilles « versées », une particularité québécoise

Marie Caouette

mcaouette@lesoleil.com

Est-ce la faute au bagage génétique assez identique des Québécois? On trouve ici beaucoup de gens dont les chevilles « versent » vers l'intérieur, selon François Allard, docteur en médecine podiatrique et ancien président de cet ordre professionnel.

Aussi appelé *talus vulgus*, cet ennui est souvent couplé avec le phénomène des pieds plats. Tous les membres inférieurs, les os, les articulations et les muscles doivent compenser pour s'ajuster à ce mauvais enlignement de l'astragale (l'os de la cheville). Les gens qui présentent uniquement un

phénomène de pieds plats (sans les chevilles versées vers l'intérieur) n'ont habituellement pas de douleur, ni besoin de traitement, dit-il.

Les autres bobos qui amènent des douleurs sous la paume du pied (la partie à l'avant) ou au talon (parfois causées par une excroissance osseuse sous le pied). Certains souffrent de problèmes musculaires semblables à ceux causés par une tendinite. Ce spécialiste intervient aussi dans les cas d'ongles incarnés infectés, de mycoses des ongles, de verrues plantaires et de pieds d'athlète.

LES DIABÉTIQUES PLUS À RISQUES

Signalons encore que les blessures

aux pieds qui s'infectent sont fréquentes chez les diabétiques, en raison d'une perte de sensibilité dans les extrémités.

Contrairement au reste de la population, la personne diabétique ne ressentira souvent pas de douleur, malgré la présence d'une infection. Les infections aux pieds sont la cause la plus fréquente d'hospitalisation chez les diabétiques. Un manque de vigilance et de soins des pieds peut faire dégénérer la situation jusqu'à la gangrène et l'amputation. Selon l'agence de santé publique du Canada, près de la moitié des amputations du pied, en Ontario, sont effectuées chez des diabétiques, alors que ceux-ci ne représentent que 5% de la population. *Marie Caouette*



Petit conseil

→ Il serait plus avisé d'acheter ses chaussures en après-midi, lorsque les pieds sont un peu enflés, qu'en matinée. Il faut essayer les deux souliers, car on a souvent un pied plus gros que l'autre. Selon les modèles, la pointure appropriée peut varier un peu. Une chaussure convient lorsqu'il y a suffisamment d'espace pour bouger les orteils, qu'on ne ressent pas de pincement sur les côtés et que le talon reste en place.

La clé : des soins réguliers

Les infections des ongles causées par un champignon, appelées mycoses, sont fréquentes chez les gens âgés.

Les ongles ne poussent plus et se mettent à épaissir, explique Nicole Gagnon, une infirmière en pratique privée de Québec. Un grand nombre de personnes âgées en souffrent sans le savoir; l'ongle devient jaune ou verdâtre et si épais qu'il devient difficile de le couper.

Les callosités (une peau dure et parfois craquelée sous les talons) et les cors douloureux au petit orteil représentent au moins la moitié des problèmes que rencontre cette infirmière spécialisée dans la santé des pieds. Enfin, 10% de sa clientèle fait appel à elle pour régler un problème d'ongle incarné.

Une visite toutes les six semaines ou au deux mois peut suffire pour aider une per-

sonne âgée, aux prises avec un problème d'obésité ou d'arthrose, à prendre soin correctement de ses pieds. Si la personne souffre de cors profonds, causés par un frottement répété des chaussures, les soins devront être répétés tous les mois, pendant quelque temps, avant que les callosités disparaissent.

Diverses méthodes permettent enfin de traiter les ongles incarnés, dont la lamelle de silicone rigide qui force l'ongle à pousser dans la bonne direction et la mèche *gutter*.

Plusieurs infirmières offrent un service de soins de pieds dans les CHSLD, dans les résidences pour aînés autonomes ou se rendent à domicile; certaines disposent aussi d'un local dans un salon de coiffure ou un centre médical. Les tarifs de ces infirmières varient de 40\$ à 60\$ l'heure. *Marie Caouette*

On ne s'improvise pas spécialiste du pied

Voici une brève description du champ de travail des divers « spécialistes » du pied.

- Le médecin podiatre: c'est un spécialiste du pied, comme le dentiste l'est pour les dents. Il pose un diagnostic et traite au moyen d'orthèses dans 60% des cas, d'une chirurgie ou d'une médication (remboursée par l'assurance-médicaments). La visite médicale n'est cependant pas couverte par la Régie de l'assurance-maladie du Québec.

Les 40 spécialistes québécois en exercice ont été formés dans une université américaine mais, depuis 2004, l'Université du Québec à Trois-Rivières dispense cette formation. Une première promotion sortira en 2008.

- Le podiatre: titre ancien dont les 60 derniers titulaires sont aujourd'hui assez âgés. Ils ont réussi un examen de vérification de leurs connaissances en 1976.

- L'orthésiste: ce technicien a une formation de niveau collégial dans la fabrication d'orthèses (semelles spéciales). Il ne peut faire de diagnostic médical pour identifier un problème et n'offre pas de soins de pieds.

- L'infirmière en soins de pieds: c'est une infirmière licenciée qui a réorienté sa carrière, après une formation collégiale. Elle ne fabrique pas d'orthèse. Elle s'intéresse à l'état de santé de son client (et surveille le diabète, par exemple) et fait l'examen des pieds. Elle coupe les ongles, soigne les cors, les callosités, les ongles incarnés sauf s'ils sont infectés. Ses instruments sont stérilisés. Elle ne donne pas de bain de pieds (danger d'infection). Plusieurs vont à domicile.

- Le podologue: ce métier n'est pas reconnu au Québec depuis un jugement rendu en ce sens. La tradition des podologues vient d'Europe. Là-bas, il s'agit d'un technicien, auxiliaire du médecin. Certains podologues locaux ont été formés par des podologues qui ont immigré au Québec.

- Comme le podologue, l'hygiéniste du pied ne peut faire que des actes de pédicurie, tels la coupe des ongles, le soin des cors et des callosités avec un seul instrument, la pierre ponce. Ils posent aussi de petites orthèses de confort qui soulagent les orteils qui sont croches ou qui se chevauchent. Plusieurs vont à domicile.

- Le pédicure: c'est l'équivalent d'une esthéticienne. Il coupe les ongles et soigne les callosités avec la pierre ponce. Il ou elle offre souvent des bains de pieds. Il faut s'assurer qu'une désinfection du bac est faite entre les clients.

Enfin, la loi québécoise ne permet pas aux chiropraticiens de fournir des orthèses plantaires.



Parce qu'ils supportent tout notre poids durant la journée, nos pieds méritent bien des égards.

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



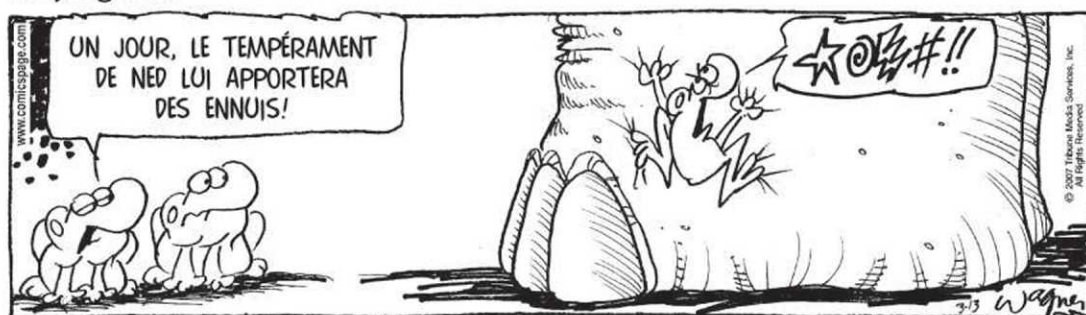
Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

								5
								7
			2					
9	4					1		
			8	6				
								9
1	2					9		4
8	4				1			9
				4	5		3	
7	5						2	

Niveau de difficulté : très difficile

0585

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

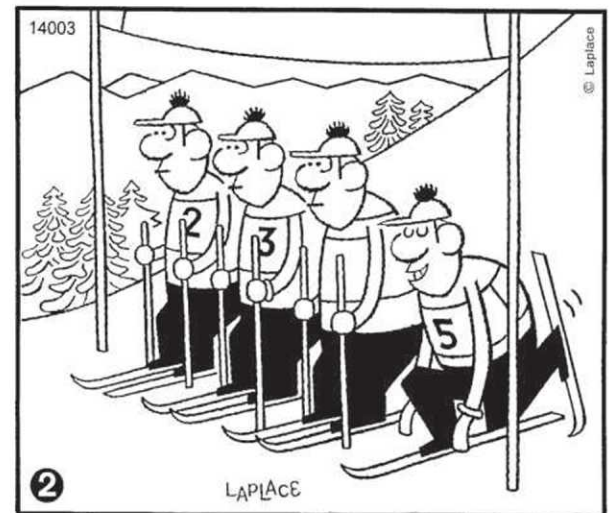
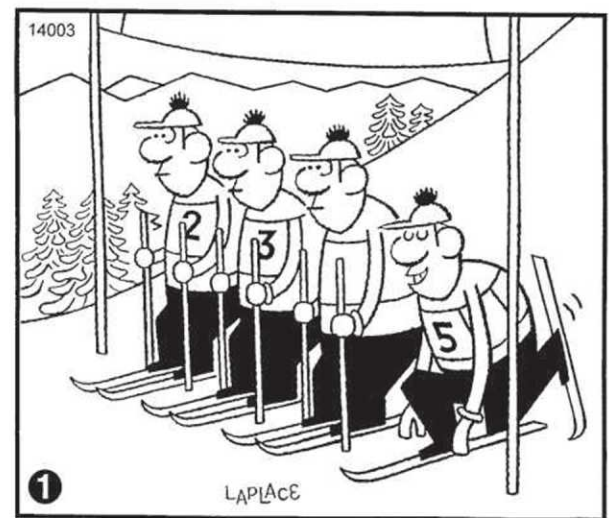
Solution du dernier sudoku

8	2	4	3	1	5	6	7	9
6	3	7	2	4	9	5	8	1
5	1	9	8	7	6	2	4	3
3	5	2	9	8	7	1	6	4
9	7	8	1	6	4	3	2	5
4	6	1	5	2	3	8	9	7
1	9	6	4	3	2	7	5	8
7	8	5	6	9	1	4	3	2
2	4	3	7	5	8	9	1	6

0584

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Main droite du skieur no 5. • 2. Dossard no 5 plus large. • 3. Talon du ski droit du skieur no 5 plus court. • 4. Haut de l'anorak du deuxième skieur de droite.
5. Revers de la manche de ce skieur. • 6. Bâton de gauche du skieur no 3 plus long.
7. Les spatules du skieur no 2. • 8. Poignée du bâton droit du skieur no 2.

Si Chaudière-Bassin m'était conté... sur DVD

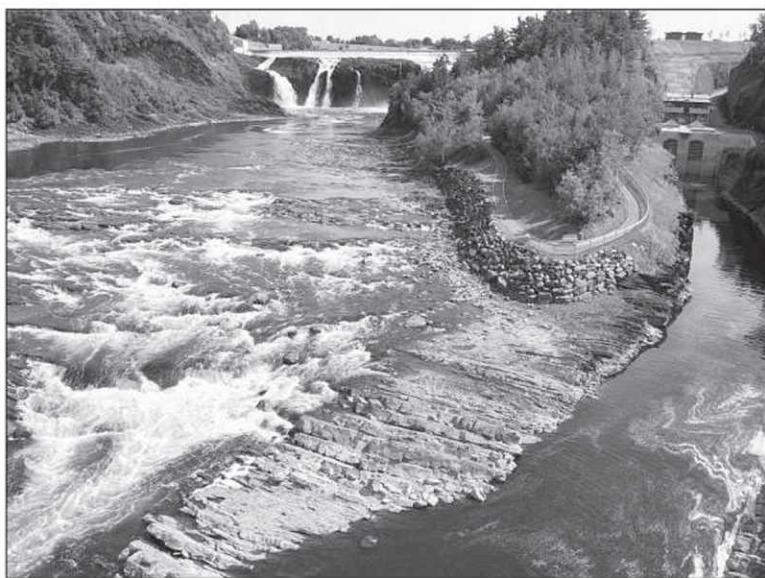
Marc St-Pierre

mstpierre@lesoleil.com



Un document audiovisuel retraçant l'histoire du lieu dit Chaudière-Bassin vient d'être conçu par le conteur lévisien Florian Lambert. Le DVD d'environ

40 minutes fait notamment valoir l'importance tous azimuts du bassin de la rivière Chaudière et des promontoires de son embouchure. L'ouvrage, qui rappelle notamment que l'endroit était déjà fréquenté par les Amérindiens avant l'arrivée des Européens, est riche de 300 photos, de cartes, de graphiques, de dessins, etc. Pour information : Florian Lambert, au 839-0919.



Le DVD de Florian Lambert fait valoir l'importance du bassin de la Chaudière et des promontoires de son embouchure. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

La Maison des aînés bat le rappel de la solidarité

→ La Maison des aînés de Lévis et les Rendez-vous annuels battent le rappel des bénévoles œuvrant auprès des personnes âgées en vue de participer à une journée de formation et de ressourcement, le vendredi 23 mars. Conçue spécialement à l'attention de ces bénévoles des milieux communautaires, la journée favorisera l'acquisition de connaissances dans l'accompagnement de personnes ayant des problèmes de santé, des pertes de mémoire ou d'isolement. Des pistes conduisant à la création de nouvelles formes de solidarité seront explorées. La session de formation sera pilotée par Line Côté, spécialiste en récréologie et en gérontologie. Pour information : 838-4100.

Un cinquième brunch de la mi-carême à Saint-Romuald

→ Les communautés chrétiennes des paroisses de Saint-Jean-Chrysostome et de Saint-Romuald sont à organiser leur cinquième brunch annuel de la mi-carême. L'événement se déroulera le dimanche 18 mars au Juvénat Notre-Dame, de 9h à 13h. On se procure les cartes d'entrée aux deux presbytères.

25^e anniversaire des cuisines collectives

→ La Chaudronnée et les autres cuisines collectives lévisiennes seront des fêtes marquant le 25^e anniversaire du Regroupement des cuisines collectives du Québec (RCCQ), du 26 au 30 mars. L'événement sera célébré à Lévis et ailleurs sous le thème « 25 ans, plus de recettes, trucs et rêves ». Les cuisines collectives, regroupements qui préconisent le savoir culinaire et notamment une meilleure alimentation, ont de profondes racines à Lévis, y avant vu le jour dans les années 80. Les services d'entraide de Lévis et de Saint-Lambert ainsi que le Patro ont aussi développé l'activité. Pour information : La Chaudronnée au 266-3570 ; Jocelyne Compitois au 835-3806, poste 3331.

Bien-cuit pour un bénévole de la CAPJ

→ De quoi bien marquer le quart de siècle du Centre aide et prévention jeunesse (CAPJ), un de ses anciens présidents sera l'objet d'un *bien-cuit* le samedi 17 mars, à la Maison des aînés de Lévis. La vedette ainsi honorée est l'éducateur lévisien Roger Cantin, qui a présidé le conseil d'administration du CAPJ de 1997 à 2004. M. Cantin est notamment membre du conseil d'administration de

l'Hôtel-Dieu de Lévis. Pour information : CAPJ, 838-6906.

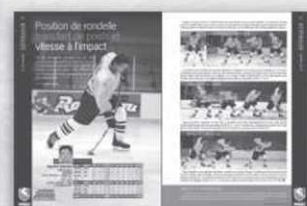
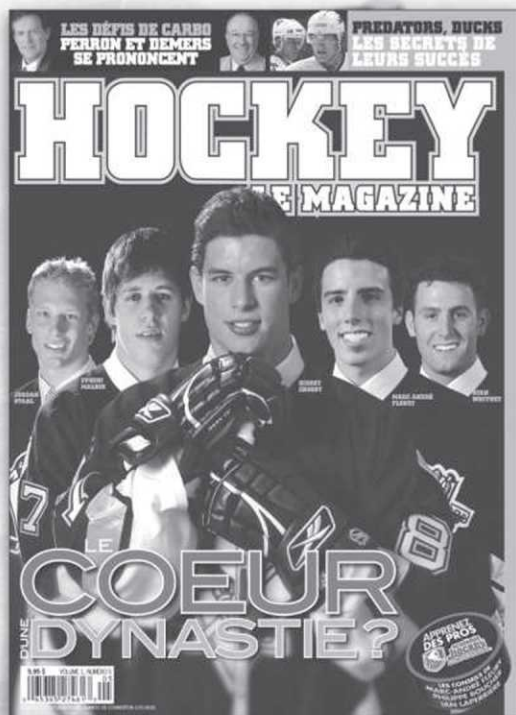
Carrefour jeunesse-emploi et le boulot à l'étranger

→ Le Carrefour jeunesse-emploi de Desjardins tiendra une soirée Boulot à l'étranger, demain, à compter de 17h45, dans ses locaux du 13, rue Saint-Louis. Cette soirée s'adresse aux jeunes Lévisiens de 16 à 35 ans qui envisagent de vivre une expérience de travail à l'étranger ou dans une province du ROC (Rest of Canada). Quatre facettes de la perspective seront alors développées : travailler dans l'Ouest canadien ; s'initier à la coopération internationale ; travailler et voyager en Europe ; visite guidée autour du monde. L'inscription est obligatoire : par téléphone, au 833-6008 ; ou en ligne, au www.cjedesjardins.qc.ca

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

Soyez fort dans le DERNIER DROIT



ABONNEMENT
1 866 841-5088
editionsgesca.ca

Chroniques de :

Pierre Houde
François Gagnon
Christian Tétreault

Ainsi que des reportages de :

Daniel Caza
Michel Lacroix
Pierre Ladouceur
Mathias Brunet
Chantal Machabée
Luc Gélinas
Stéphane Leroux

POUR LES ABONNÉS leSoleil
10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE

EN VENTE DÈS MAINTENANT !



• RÉSULTATS DE LA DEUXIÈME TRANCHE
• STATISTIQUES ET ANALYSES DE STÉPHANE LABERGE



AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à

Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est

C.P. 1547, succ. Terminus

Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489

Télécopieur : 686-3374

Courriel : agenda@lesoleil.com

RÉUNIONS

LES AMIS DU LIVRE. Café littéraire à 13h30 à la salle Victor-Laurin de la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Des rencontres pour partager le goût des livres. Info: 871-0300, 872-8678.

DÉFI PARKINSON. Groupe d'entraide de Beauport à 13h au 2900, boulevard Loiret. Conférence de Jean Brunelle, «Se servir de l'intelligence du cœur pour devenir metteur en scène de sa propre vie». Bienvenue aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson et à leurs aidants. Gratuit. Information: 527-0075.

LE MOUVEMENT RETROUVAILLES. Café-rencontre à 19h30 au CLSC Hautes-Marées, 1320, rue Saint-Paul, Ancienne-Lorette. Au programme: assemblée générale annuelle, informations générales, partage ad-lib. Info: 990-2799.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT, 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy. À 13h30: groupe d'entraide sur le deuil pour personnes ayant perdu un proche par décès. Offert le deuxième mardi de chaque mois. Série d'atelier, «Pourquoi sommes-nous si insatisfaits?», les mardis du 13 mars au 1^{er} mai à 19h. Information et inscription: 681-0141.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Rêvons le printemps, une activité de créativité» avec Christine Ouellet. À 13h15 au Centre Odilon Blanchette, 49, avenue Ruel, Montmorency. Gratuit. Information: 661-3535.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1^{er} Avenue. Sessions de groupe. «Développer sa conscience corporelle» les mardis du 13 mars au 3 avril à 19h. «L'écoute aidante» les mercredis du 14 mars au 11 avril à 19h. «Les mille et un visages de la manipulation» les mercredis jusqu'au 21 mars à 19h. «Relever les défis du métier de parent» (pour les parents d'enfants de 0 à 12 ans) jeudi 15 mars à 19h. Info: 529-0263.

MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ, 101, rue Principale, Sainte-Claire. Déjeuner-causerie les deuxièmes mercredis du mois. Un thème différent sera traité à chaque mois. Inscription obligatoire: 883-2121.

CLUB TOASTMASTERS ALEGRIA (en espagnol). Les mercredi matins à 6h55 chez Cora, 1020, route de l'Église. Plus d'info : Karen Muir, tél. 525-6058. www.toastmasters-quebec.com/alegria.htm

ACTIVITÉS SOCIALES

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. À 19h: cours de danse sociale avec FleuryMatch et Jean-Paul Labrie. Coût: 8\$. Info: 623-3711.

SOIRÉES D'ÉCHECS tous les mardis à 19h, au bistro La Loge, 565, rue Saint-Jean. Tournoi mensuel les troisièmes mardis du mois. Info: 521-4866.

CLUB DE RIRE QUÉBEC-RIVE-SUD. Ateliers de yoga du rire tous les mardis de 20h à 21h au 2504, avenue du Viaduc, Charny. Entrée: 5\$. Aucune inscription préalable. Info: 521-7023, www.yogadurire.com

CLUB DE MARCHÉ DE SAINT-AUGUSTIN. Rendez-vous tous les mardis et jeudis à 19h30. Information: Rhéa Bourgeois 878-2762.

LE CLUB FADOQ, 7^e arrondissement Nord. Les membres sont invités au déjeuner du club demain à 9h au restaurant Le Germanic. Info: Régent Bouchard au 574-0662.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRÓISE, 80, rue Martel, Loretteville. «Avant-midi en famille», ce groupe s'adresse à tous les parents accompagnés de leurs jeunes enfants qui désirent créer des contacts. Les mercredi matins de 9h30 à 11h30. Gratuit. Inscription: 847-1990.

DIVERS

SEMAINE DE LA DÉFICIENCE INTELLECTUELLE. À 19h30 au Musée de la civilisation: Projection du court-métrage «Victor», réalisé par des acteurs d'Entr'Actes, et du long-métrage «Radio». Gratuit. Réservations: 643-2158.

AUTO-PSY (région de Québec), groupe de promotion et de défense des droits en santé mentale, 265, de la Couronne, bureau 400, Québec. Dîner-causerie, demain à 12h: «Portrait de la Loi sur la protection des personnes dont l'état mental présente un danger pour elles-mêmes ou pour autrui (LPPEM)». Gratuit, inscription obligatoire pour le dîner au 529-1556.