

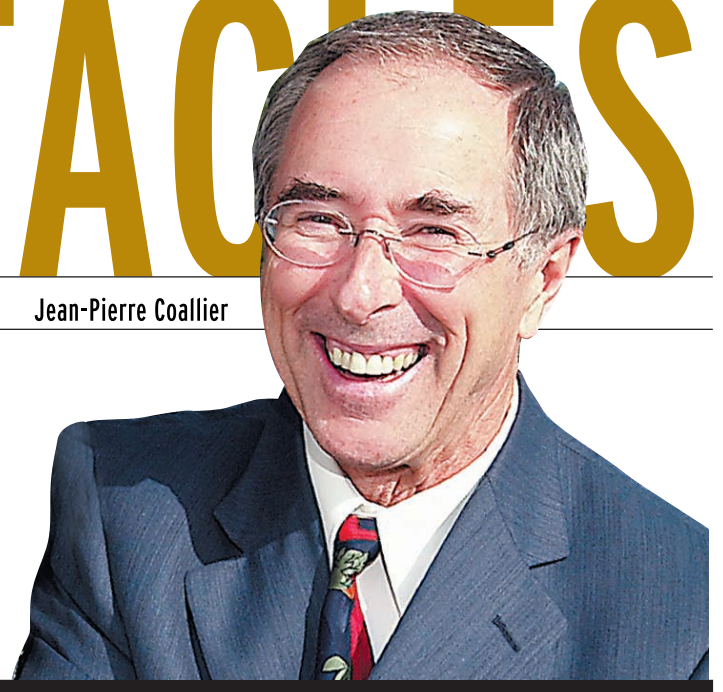
ARTS + SPECTACLES



Phyllis Lambert

C I N É M A

Jean-Pierre Coallier



Restructuration au CCA

Page 3

La radio de TVA contestée

Page 7

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 31 JANVIER 2003



Al Pacino et Colin Farrell forment un tandem dans le film *The Recruit* (v.f. *Le Nouvel Agent*). L'acteur de 62 ans incarne un agent formateur de la CIA qui enseigne les rudiments de son art à de nouvelles recrues.

THE RECRUIT |

Al Pacino, instinct de légende



MARC-ANDRÉ LUSSIER
A LOS ANGELES

DANS LA QUARANTAINE de films dont il fut l'une des têtes d'affiche, Al Pacino s'est maintes fois retrouvé à donner vie à des personnages se situant aux deux pôles du monde de la justice. On ne compte plus les personnages de flics sur sa feuille de route (de *Serpico* à *Insomnia* en passant par *Cruising*, *Sea of Love*, *Heat*) ; ni les malfaiteurs d'anthologie (*The Godfather*, *Dog Day Afternoon*, *Scarface*) auxquels il a prêté ses traits. Un point commun relie pourtant tous ces personnages : l'abandon de celui qui les incarne. Et cette volonté manifeste d'aller explorer les zones d'ombre que recèle chacun d'entre eux.

Quand il a fait son entrée dans la salle du St. Regis Hotel de Los Angeles il y a trois semaines, le temps s'est, l'espace d'un instant, pour ainsi dire suspendu. Quelques-uns des moments les plus marquants du cinéma américain des 30 dernières années sont alors — forcément — remontés à la mémoire de tous les journalistes présents.

Pacino a beau avoir maintenant les traits un peu plus tirés, la mine fatiguée du nouveau père de famille — il a maintenant 62 berges — qui berce aujourd'hui des enfants en bas âge, l'acteur est manifestement en grande forme. Très volubile, il étirera même la période consacrée à la conférence de presse

pour bien prendre le temps de répondre à toutes les questions. D'évidence, l'acteur a su séduire par des propos livrés sans faux-fuyants, avec, de surcroît, une générosité que personne n'attend plus dans ce genre d'exercice.

Le prétexte de cette rencontre médiatique est la sortie de *The Recruit* (*Le Nouvel Agent* en version française), un thriller dans lequel la vedette de *Scent of a Woman* (film qui lui aura valu l'Oscar du meilleur acteur) incarne un vétéran de la CIA chargé du programme d'entraînement des recrues.

« Je n'avais jamais interprété ce genre de personnages avant, explique Pacino. J'ai aussi vu en ce projet un film divertissant qui pourrait plaire au grand public. »

Il confiera du même souffle s'appuyer depuis toujours sur les deux lecteurs privilégiés (il ne les nommera cependant pas) qu'il consulte systématiquement pour choisir ses rôles. Sans eux, les présences de l'acteur au cinéma auraient probablement été plus rares. « Je ne veux jamais rien faire ! » dit-il en expliquant la démarche particulière à suivre pour faire vivre chaque personnage, la part d'irrationalité qui sied aussi à chaque choix.

« En général, je réagis à un scénario de façon instinctive, de manière très rapide. Au moment où j'ai lu celui de *The Recruit*, un autre cinéaste était lié au projet. D'ailleurs, le produit final est passablement différent du projet de départ. Le scénario a évolué en cours de route », fait-il remarquer.

Pacino se dit toutefois satisfait du résultat, notamment de sa collaboration avec le réalisateur Roger Donaldson (*Thirteen Days*), lequel a pris les rênes de la production quand le cinéaste James Foley a abandonné le navire, et loue aussi la complicité développée avec Colin Farrell. L'oeil du vétéran se fait d'ailleurs plus tendre quand le nom du jeune acteur irlandais est évoqué.

« *Isn't he the greatest?* » demande-t-il à ses interlocuteurs. Pacino se garde pourtant bien de s'imposer à ses jeunes partenaires parce qu'il est notamment parfaitement conscient du fait qu'en raison de son parcours, il peut, comment dire, « impressionner » les gens. De la même manière que lui, jadis, fut intimidé quand est venu le temps de donner la réplique à Marlon Brando, par exemple. Aussi tient-il à instaurer d'emblée un climat chaleureux, de façon à ce que les barrières tombent très vite.

« Les jeunes acteurs qui émergent aujourd'hui ont probablement grandi avec des films auxquels j'ai participé. J'ai de mon côté vécu la même chose quand j'étais jeune. Cela dit, nous jouons tous ensemble. Il faut faire front commun. »

« De toute façon, ajoute-t-il, le milieu du cinéma est aujourd'hui tellement différent de celui que j'ai connu dans les années 70 que je serais bien malvenu de donner des conseils à qui que ce soit ! Et puis, il y a maintenant chez moi des réactions instinctives qui ne sont dues qu'au simple fait d'exercer ce métier depuis si longtemps. Par exemple, je ne connais strictement rien aux armes ; je n'en ai même jamais manipulé dans la vie. Quand vient le moment de me servir d'un fusil dans un film, je sais pourtant tout de suite comment faire ! »

« Mais chaque époque a son aspect positif », s'empresse-t-il d'ajouter, refusant ainsi de céder à la nostalgie.

« Je ne regrette pas cette période parce que je ne connaissais rien du cinéma à ce moment là. D'ailleurs, j'avais l'intention de refuser le rôle de Michael Corleone (*The Godfather*) parce que je trouvais ça trop difficile ! Si je suis devant vous aujourd'hui, c'est pourtant grâce à lui ! »

« Mais chaque époque a son aspect positif », s'empresse-t-il d'ajouter, refusant ainsi de céder à la nostalgie.

« Je ne regrette pas cette période parce que je ne connaissais rien du cinéma à ce moment là. D'ailleurs, j'avais l'intention de refuser le rôle de Michael Corleone (*The Godfather*) parce que je trouvais ça trop difficile ! Si je suis devant vous aujourd'hui, c'est pourtant grâce à lui ! »

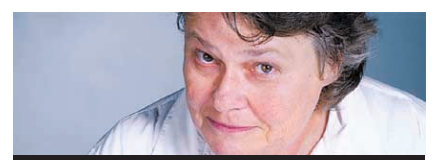
« Mais chaque époque a son aspect positif », s'empresse-t-il d'ajouter, refusant ainsi de céder à la nostalgie.

« Je ne regrette pas cette période parce que je ne connaissais rien du cinéma à ce moment là. D'ailleurs, j'avais l'intention de refuser le rôle de Michael Corleone (*The Godfather*) parce que je trouvais ça trop difficile ! Si je suis devant vous aujourd'hui, c'est pourtant grâce à lui ! »

« Les jeunes acteurs qui émergent aujourd'hui ont probablement grandi avec des films auxquels j'ai participé. J'ai de mon côté vécu la même chose quand j'étais jeune. Cela dit, nous jouons tous ensemble. Il faut faire front commun. »

Voir PACINO en C4

Guy Fournier et ses créateurs ramèneront-ils la paix à la télé ?



LOUISE COUSINEAU
lcousine@lapresse.ca

Guy Fournier en a fait des conquêtes dans sa vie. Beaucoup de femmes et beaucoup de téléspectateurs, notamment avec sa série *Jamais deux sans toi*. Le voici devant une tâche presque encore plus compliquée : ramener la paix dans notre milieu de la télévision, déchiré depuis l'année dernière par le boycott du gala des Géméaux non seulement par les deux grandes chaînes privées TVA et TQS, mais en plus par des productrices influentes comme Fabienne Larouche et Julie Snyder.

Ce gala qui devait être rassembleur est devenu un objet de discorde et Guy Fournier est persuadé que sa nomination à la présidence du conseil d'administration, et l'élection de nouveaux membres venant du milieu de la création viendra à bout du litige. Le manque de créateurs à la direction de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, est l'un des griefs de Fabienne Larouche.

Les nouveaux élus sont les auteures Sylvie Lussier et Annie Piérrard — respectivement de *L'Auberge du chien noir* et d'*Annie et ses hommes* — le comédien Donald Pilon, le monteur Denis Papillon, et le producteur — *Rumeurs*, *Le Monde de Charlotte* — Jocelyn Deschênes.

Ont été reconduits : le journaliste-animateur Simon Durivage, le comédien Louis-Georges Girard, la vice présidente de Séries + Judith Brosseau, la directrice générale de l'Association des producteurs Claire Samson et le réalisateur Michel Poulette.

Le producteur Jacques Bonin, le directeur des programmes de Télé-Québec Mario Clément, la directrice des acquisitions à Radio-Canada Suzanne Laverdière, l'ex-président de Téléfilm Canada devenu consultant François Macerola, un autre ancien président de Téléfilm Canada Michael Spencer sont toujours au c.a., leur mandat n'étant pas expiré.

Quant à l'ex-présidente Suzanne D'Amours, elle siégera sur l'exécutif comme présidente sortante. Mme D'Amours ne voulait pas de renouvellement de son mandat de présidente.

M. Fournier estime que la moitié des 16 membres du conseil d'administration sont maintenant des créateurs. « Ils sont aussi plus jeunes », dit-il.

Même avant les élections, le travail de révision des règlements et du processus de sélection a été entrepris. « Nous avons beaucoup de propositions dont certaines sont contradictoires, ce qui est normal, dit Guy Fournier. Je suis persuadé que d'ici le 1er mars, notre maison va être en ordre. Et qu'à la mi-mars, nous aurons des propositions intéressantes pour tout le monde. »

Voir FOURNIER en C4

IMPRESSIONS DE SHANGHAI



À lire, samedi dans La Presse | VACANCESVOYAGE

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

The Bay of Love and Sorrows

A l'été 1973, Michael Skid, fils d'un juge renommé, revient dans son village côtier du Nouveau-Brunswick après avoir fait le tour du monde. Inspiré par son séjour en Inde, le jeune homme loue une ferme délabrée et prêche un idéal de vie communautaire, parvenant à convaincre la belle Madonna et son frère cadet Silver de le suivre dans son projet. Mais il est aussitôt humilié par son ami d'enfance, le fermier Tom Donnerel, qui ridiculise son éducation bourgeoise et ses idéaux de partage. Souhaitant néanmoins être accepté par tous, le jeune homme se lie d'amitié avec l'ex-prisonnier Everette Hatch, qui compte bien tirer profit de la situation. Plus tard, l'entêtement de Michael à refuser de reconnaître qu'Everette le manipule provoque une série de drames dans son entourage.

Drame de mœurs canadien de Tim Southam avec Jonathan Scarfe, Peter Outerbridge, Joanne Kelly, Christopher Jacot, Elaine Cassidy, Zachary Bennett, Torquil Campbell. 97 min.

V.O. > Centre Eaton



Biker Boyz

Dans le sud de la Californie, diverses personnes occupant le jour une profession libérale ou un travail de bureau se réunissent le soir pour participer à des courses de motocyclettes. Dans cet univers multiethnique quasi clandestin, le vétéran Storm est l'actuel champion, ce qui lui vaut de porter le titre envié de «Roi de Cali». Mais sa suprématie pourrait bientôt être menacée par un nouveau venu, le jeune et ambitieux Kid. Après avoir tenté de devenir membre du club de Storm, les Black Knights, Kid a décidé de fonder sa propre équipe, les Biker Boyz. Également sur les rangs, on retrouve notamment le tenace Dogg, qui dirige le club des Strays, ainsi qu'une ancienne flamme de Storm, la déterminée Queenie, à la tête de la seule équipe exclusive féminine.

Drame sportif américain de Reggie Rock Bythewood avec Laurence Fishburne, Derek Luke, Orlando Jones, Lisa Bonet, Djimon Hounsou, Kid Rock. 90 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Pointe-Claire, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Sphéretch
Source: Médiafilm



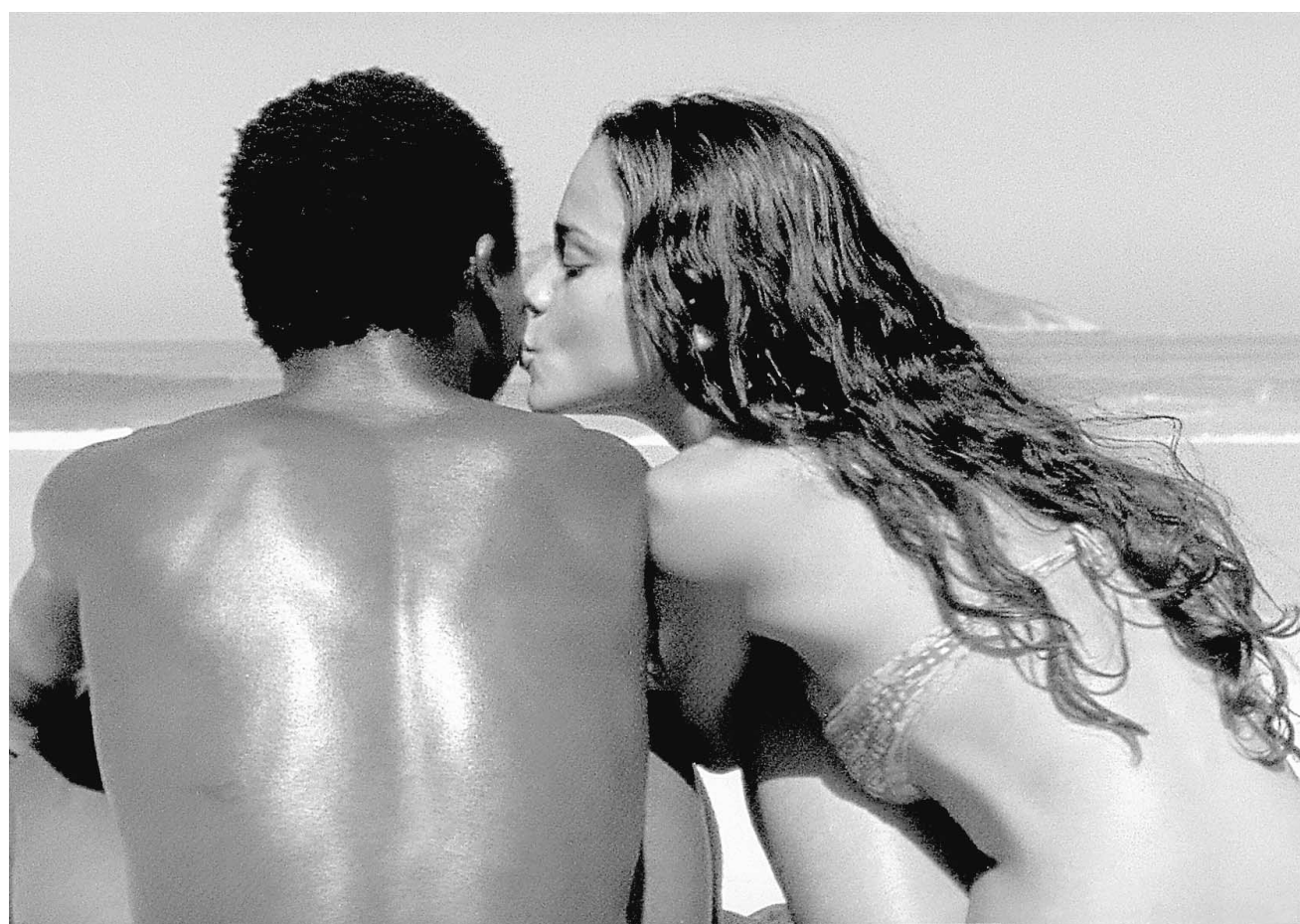
Les Fils de Marie

L'immense douleur qui étreint Marie depuis qu'elle a perdu son fils l'empêche de continuer à vivre normalement. Aussi, elle décide un jour de réagir en plaçant une annonce dans un journal disant : « Mère ayant perdu fils, cherche fils ayant perdu mère ». Quatre hommes y répondent. Martin est un adolescent renfermé qui vit seul avec son père violent. Paul est un père de famille d'âge moyen au comportement odieux envers sa propre femme et ses enfants. Victor est un jeune homme obèse que ses parents entretiennent à distance sans jamais le

voir. Quant à Alex, il s'agit d'un jeune artiste, adepte de performances à thématique sadomaso et consommateur de drogue. Marie va se donner corps et âme à ces quatre individus désaxés, dans l'espoir de trouver auprès d'eux un nouvel équilibre émotif.

Drame psychologique canado-français réalisé et interprété par Carole Laure avec Félix Lajeunesse-Guy, Jean-Marc Barr, Danny Gilmore, Daniel Desjardins. 100 min.

V.O. > Parisien, Beaubien



Cidade de Deus (CITÉ DE DIEU)

Vers la fin des années 1960, deux gamins de 11 ans, Fusée et Petit Dé, observent avec une admiration non voilée les agissements d'un trio de voyous faisant la pluie et le beau temps dans leur lotissement récemment construit en périphérie de Rio, appelé Cité de Dieu. Plus tard, dans les années 1970, Fusée rêve de devenir photographe tandis que Petit Dé s'est engagé sur la voie de la violence. À seulement 18 ans, il s'impose déjà comme un caïd de la drogue, régnant en maître dans le quartier où il sème la terreur. Puis, au début des années 1980, Fusée réussit à se faire engager comme reporter par un journal

grâce à sa capacité de s'infiltrer dans ce milieu mal famé, au moment où la guerre entre bandes rivales fait de nouvelles victimes.

Drame social brésilien de Fernando Meirelles et Katia Lund avec Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Jonathan Haagensen, Douglas Silva, Roberta Rodriguez. 130 min.

V.O.stf. > Ex-Centris
V.O.sta. > Forum

Source : Médiafilm

Final Destination 2

(DESTINATION ULTIME 2)

Au volant de sa voiture, en compagnie de ses amis, Kimberly Corman a une soudaine vision prémonitrice d'un terrible accident sur l'autoroute 23, qu'elle s'apprête à emprunter. La jeune femme prend alors le risque de bloquer la circulation afin d'empêcher les véhicules qui la suivent de s'engager sur ladite voie rapide. Ce faisant, elle provoque l'arrivée du jeune policier Thomas Burke, qui lui demande une explication. Mais peu après, il se produit effectivement un grave accident qui s'avère mortel pour de nombreux automobilistes. Par son geste, Kimberly a sauvé la vie à plusieurs personnes. Cependant, celles-ci meurent bientôt l'une après l'autre dans des circonstances atroces. Persuadée d'être la prochaine victime, Kimberly cherche à tout prix à empêcher la Mort de compléter son oeuvre.

Drame d'horreur américain de David Richard Ellis avec A.J. Cook, Michael Landes, Ali Larter, T.C. Carson, Jonathan Cherry, Keegan Connor Tracy. 100 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch

V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, Star-Cité, Versailles



Looking for Leonard

Jo, son petit ami Ted et le frère de celui-ci, Johnny, sont trois petites frappes qui forment un trio plutôt minable de voleurs de dépanneurs. Les deux frangins se mettent un jour en tête de cambrioler une banque, au grand dam de Jo qui prêche la catastrophe. Un jour, l'informaticien tchèque Luka, qui vient de débarquer à Montréal, surprend Jo en train de voler dans une pharmacie et l'aide à échapper au gardien de sécurité. La jeune femme passe le reste de la journée avec lui et décide même de le ramener chez elle, où ils sont accueillis hostilement par Johnny. Une escarmouche s'ensuit, au cours de laquelle Jo tue accidentellement ce dernier. Luka fuit aussitôt la scène et se retrouve avec la police aux trousses. Ce qui ne l'empêchera pas de chercher à revoir Jo.

Comédie dramatique québécoise de Matt Bissonnette et Steven Clark avec Kim Huffman, Joel Bissonnette, Ben Ratner, Justin Pierce, Darcy Belsher, Molly Parker. 87 min.

V.O. > Centre Eaton

Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

COMÉDIE

THE BANGER SISTERS (V.F. : LES SOEURS SAUTEUSES)

De Bob Dolman. Avec Goldie Hawn, Susan Sarandon, Geoffrey Rush. Sortie : 28 janv. (VHS et DVD angl./fr.)

LE FILM N'EST pas le désastre porno-bas-de-gamme que laisse présager le titre de sa version française, *Les Soeurs sauteuses*. *The Banger Sisters* est loin d'être un film mémorable, mais il a l'avantage de mettre en vedettes deux actrices en pleine forme, Goldie Hawn et Susan Sarandon. Elles incarnent Suzette et Vinnie, deux femmes maintenant dans la force de l'âge qui, dans les années 60 et 70, se sont éclatées comme... comme c'était permis, quoi ! Elles étaient groupies et avaient une réputation sulfureuse (et méritée) auprès des

artistes de la scène rock. Mais le temps a passé. Suzette semble ne pas s'en être aperçue et demeure réfractaire à toute convention. En vain, elle, est devenue Lavinia, épouse respectable d'un avocat respectable. Leurs retrouvailles vont remettre les pendules à l'heure. On avance ou on recule ?

DRAME DE GUERRE

LAISSEZ-PASSER

De Bertrand Tavernier. Avec Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Marie Gillain. Sortie : 28 janv. (VHS et DVD)

LAISSEZ-PASSER est un mot d'amour que Bertrand Tavernier a écrit au cinéma, qu'il aime avec passion. Ceux qui en doutaient en seront convaincus en voyant ce magnifique film qui raconte une page de l'histoire du septième art. Une page sombre, comme celles qui portent le sceau de la Deuxième Guerre mondiale. On y suit le destin de deux hommes. Le scénariste Jean Aurenche (Denis Podalydès) et le réalisateur Jean Devraire (Jacques Gamblin). Le premier a refusé de travailler pour la Continental, firme allemande qui produisait des films français dans le Paris occupé. Le second, a accepté... mais pour mieux se livrer à ses occupations au sein de la Résistance. Qui est le héros ? Qui est le lâche ? Les deux pourraient-ils porter la même étiquette ? Le film ne joue pas cette

carte mais celle, plus fondamentale, de l'homme en position de survie.

COMÉDIE

DIEU EST GRAND,

JE SUIS TOUTE PETITE

De Pascale Baily. Avec Audrey Tautou, Édouard Baer, Julie Depardieu, Catherine Jacob. Sortie : 28 janv. (VHS)

DIEU EST GRAND, Audrey Tautou est toute petite. Et elle joue à fond cette carte dans *Dieu est grand, je suis toute petite* où elle se fait minuscule dans ses vêtements, dans ses moues à la Amélie Poulain, dans les bras du charismatique Édouard Baer et dans l'ombre de la tyrannique Catherine Jacob (qui incarne ici sa mère). Amélie... oups, Michèle vient de rompre avec son copain et de se faire avorter. Elle remonte difficilement la pente mais, quand elle le fait, c'est grâce à un beau vétérinaire juif. Et la voilà qui plonge à fond dans l'étude du judaïsme alors que lui, est plutôt tiède face à la religion en général — la sienne comme celle des autres. Une comédie gentille et pas très profonde qui, en fait, retient l'intérêt du spectateur-trice grâce à la chimie qui opère, en tout cas sur pellicule, entre Audrey Tautou et Édouard Baer. Beau couple.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

42 employés licenciés

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE CENTRE canadien d'architecture (CCA) se réoriente. Le centre-musée du centre-ville de Montréal a dévoilé hier son plan stratégique pour les années 2003-2007, où l'on apprend que l'institution se consacrera davantage à la promotion de ses propres collections. Dans le même souffle, une quarantaine d'employés ont reçu une lettre dans laquelle ils apprenaient leur licenciement.

Le CCA jouit d'un budget de fonctionnement annuel de 14,5 millions. « Le CCA réduit donc immédiatement de 30 % son budget d'exploitation, de même que les membres de son personnel qui compte 160 employés, et ce, dans le but d'alléger et d'assouplir la culture de l'organisation et d'en stimuler la créativité », peut-on lire dans un communiqué diffusé par le

CCA. Trente-cinq employés permanents perdent leur emploi ainsi que sept personnes qui avaient des contrats avec l'institution dirigée par Phyllis Lambert.

Hier, l'heure était à la tristesse au Centre. Selon un employé, le climat était très tendu depuis un bon bout de temps et plusieurs personnes ont préféré s'en aller avant la fin de la journée afin de se remettre de ce dur coup. « Le CCA, c'est très beau de l'extérieur mais, à l'intérieur, les choses sont beaucoup moins roses que l'on croit », a-t-il dit. Louise Sansregret, la directrice des affaires publiques du Centre, refuse toutefois de parler de gestion de crise. « Ce qui s'en vient peut être très stimulant », a indiqué M^{me} Sansregret, qui affirme que le Centre a décidé d'être proactif et de restructurer son fonctionnement dans le climat économique actuel. « Le CCA est en bonne situation financière et a toujours fait une gestion fi-

nancière rigoureuse », a-t-elle indiqué pour expliquer le licenciement et la réduction du budget de fonctionnement.

Pour les visiteurs des salles du CCA, cette réorientation se traduira concrètement par la présentation d'expositions axées sur les collections du Centre canadien d'architecture. Cela veut-il dire qu'il n'y aura plus d'exposition comme celle rendant hommage à l'oeuvre de Mies van der Rohe, exposition préparée par Phyllis Lambert elle-même ? « On va voir un autre type d'exposition, explique M^{me} Sansregret. On va montrer davantage nos collections, les fonds internationaux que l'on possède. »

Le CCA a été fondé en 1989 par l'architecte Phyllis Lambert et jouit d'une réputation internationale, notamment grâce à ses activités de recherches en architecture qui, assure la direction, conserveront tout leur dynamisme.

FLASHES

Orgues de toutes les couleurs

L'IMPROVISATION, ce n'est pas seulement pour les comédiens. Les organistes possèdent aussi leur propre ligue d'impro, qui amorce sa deuxième saison dans le cadre du Festival Orgue et couleurs. Le concept a bien sûr subi quelques modifications. Ainsi, les matches ne se déroulent pas au centre d'une patinoire improvisée, mais dans différentes églises du Québec. La saison commence ce soir à l'église Saint-Nom-de-Jésus de Montréal pour se terminer avec une véritable série

éliminatoire entre le 9 mai et le 15 juin. Infos: (514) 899-0644.

Céline Dion à Las Vegas dépasse les attentes

À MOINS DE deux mois de l'ouverture du spectacle *A New Day* de Céline Dion, la vente des billets connaît un franc succès. On a déjà vendu plus de 200 000 billets sur une possibilité de 240 000 pour les 60 premiers spectacles. Plusieurs soirées sont déjà à guichets fermés. Mis en vente en

mai 2002, 60 spectacles répartis sur une période de trois mois ont été vendus au Fan Club de Céline Dion et aux clients ayant recours au forfait, sur deux sites Internet. Par ailleurs, trois agences de voyage internationales, dont une au Québec, ont obtenu l'autorisation de vendre des forfaits incluant voyage, hôtel et billets de spectacle. Outre Céline Dion, *A New Day* comprend une distribution internationale de 60 danseurs, musiciens et artistes. Le spectacle est présentement en répétition au Colosseum du Caesar's Palace à Las Vegas.

— Presse Canadienne

Guy A. Lepage au cinéma

STÉPHANIE BÉRUBÉ

ON CONNAÎT déjà Guy A. Lepage en tant que comédien, auteur, animateur et producteur: l'humoriste pourrait bien se retrouver derrière la caméra, pour sa première réalisation au cinéma.

Téléfilm Canada étudie présentement un projet de film produit par Lyse Lafontaine, à qui l'on doit notamment le long métrage *Les Muses orphelines* de Robert Favreau et le documentaire *Lauzone Lauzone* de Louis Bélanger et Isabelle Hébert. Guy A. Lepage, qui a collaboré à l'écriture du scénario de ce film, y tiendrait aussi le rôle principal et tenterait peut-être sa chance en tant que coréalisateur, une première pour le comédien. L'équipe de production attend le feu vert de l'organisme de financement fédéral avant d'établir les rôles de chacun. Ce premier long métrage sera distribué par Alliance Atlantis Vivafilm qui est derrière les immenses succès *L'odyssée d'Alice Tremblay* et *Séraphin, un homme et son péché*.

« ... ON EN SORT SURPRIS, ÉMU ET AVEC L'IMPRESSION D'AVOIR DÉCOUVERT UNE AUTEURE À PART ENTIÈRE. »
— Georges Privet, ELLE QUÉBEC

« DE TOUS LES FILMS QUÉBÉCOIS DE 2002, LES FILS DE MARIE EST INDÉNIABLEMENT L'UN DES PLUS ÉTRANGÈREMENT BEAUX ... »
— Eric Casteln, SÉQUENCES

« ... UN FILM LUMINEUX, PLEIN DE COULEURS ET DE DYNAMISME, TRAVERSÉ PAR DE BEAUX MOMENTS D'AUTENTICITÉ ET D'ÉMOTION. »
— Marc-André Lassier, LA PRESSE

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2002

LES PRODUCTIONS LAURE-FUREY ET TOLODA PRÉSENTENT

MÈRE CHERCHE FILS... FILS CHERCHE MÈRE

UN FILM DE CAROLE LAURE

LES FILS DE MARIE

CAROLE LAURE • JEAN-MARC BARR • FÉLIX LAJUNESSE-GUY
DANNY GILMORE • DANIEL DESJARDINS

PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS LAURE-FUREY • CAROLE LAURE • TOLODA • PASCAL ARNOULD ET KARINA GRANDJEAN PRODUCTRICE ASSOCIÉE CLAUDE CARTIER
SCÉNARIO PASCAL ARNOULD ET CAROLE LAURE CONSULTÉ PAR LA RÉALISATRICE CAROLE LAURE CONSULTÉ PAR LE RÉALISATEUR EFF FROBER SON PIERRE BLAIN
COSTUMES SOPHIE LEBLANC PRODUIT PRODUIT ASSOCIÉ CAROLE LAURE COSTUMEUR MARIEE HÉBERT CAROLINA
UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES QUÉBÉCOISES (SÉQUEL) • CANAL • MEGACORP (IMPACT CINÉMA ET TÉLÉVISION
TÉLÉVISION CANADA) • INC. CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE • LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT • AVEC LA COLLABORATION DE RADIO-CANADA ET FLAZO FILM

DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN CINÉMA Beauharnois MONTREAL MEGAPLEX GUZZO PONT-VIAU 16 CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! GATINEAU TROIS-RIVIÈRES 0 SHERBROOKE

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
Meilleur film étranger

★★★★★
«MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE»
Time Magazine, Le Devoir, La Presse, Le Soleil, Voir

parle avec elle

un film de Almodóvar

du réalisateur de «Tout sur ma mère»

www.talktohermovie.com

13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN BOUCHERVILLE STE-ADELE GATINEAU

VERSION FRANÇAISE CINÉMA PINE

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS V. O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

«AMUSANT ET RÉCONFORTANT!»
Tout est dans la chimie et ils l'ont définitivement.

«Imaginez un mélange de Vacances européennes de National Lampoon's avec... (Marie a un je-ne-sais-quoi.)»
MATT LORRY, THE CLEVELAND SUN

ASHTON KUTCHER BRITTANY MURPHY

nouveaux mariés

version française de «JUST MARRIED»

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	LES CINÉMAS TERREBONNE 14
LES CINÉMAS STE-THERÈSE 8	CINÉMAS GAZO LACHENAIE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA ANG CARREFOUR DU NORD	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME	GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON LE FORUM 22	LES CINÉMAS LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS LASALLE (Place)	LES CINÉMAS DES SOURCES 10
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

«MEILLEUR QUE THE FAST AND THE FURIOUS.»
ENTERTAINMENT WEEKLY - OWEN GLEIBERMAN

LAURENCE FISHBURNE

BIKER BOYZ

DEREK LUKE ORLANDO LAMON HOUSOU LISA BONE BRENDAN FEHR LARENZ TATE ANDY ROCK

SEUL LE PLUS RAPIDE SURVIVRA.

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS LAURENCE FISHBURNE "BIKER BOYZ" A 3 ARTS ENTERTAINMENT PRESENTS DEREK LUKE
ORLANDO JONES LAMON HOUSOU LISA BONE BRENDAN FEHR LARENZ TATE ANDY ROCK WITH THE CAST OF MICHAEL GOUBES
WITH CAMARÀ KAMRON DIRECTED BY DON KURT PRODUCED BY STEPHANIE ALLAIN GINA PRINCE-BYTHEWOOD ERWIN STOFF
WRITTEN BY BRAD FERNANDEZ AND REGGIE ROCK BYTHEWOOD DIRECTED BY REGGIE ROCK BYTHEWOOD

INCENDIA

www.bikerboyz.com

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14
LES CINÉMAS GAZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE

DÈS AUJOURD'HUI! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

10 NOMINATIONS AUX CÉSAR 2003
MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR

NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS AWARDS - ÉTATS-UNIS

- MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR
- MEILLEUR ACTEUR - MEILLEUR SCÉNARIO

PALME D'OR CANNES 2002

LE SOLEIL

LE JOURNAL DE QUÉBEC

JOURNAL DE MONTRÉAL

« ... UN CHEF-D'OEUVRE. »
— JEAN-PHILIPPE GRAVEL, ICI

LA MUSIQUE ÉTAIT SA PASSION.
SA SURVIE ÉTAIT SON CHEF-D'OEUVRE.

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

LE PIANISTE

V.F. THE PIANIST

ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN

BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE

STUDIO CANAL WWW.LEPIANISTE-LEFILM.COM

FAMOUS PLAYERS PARISIEN CINÉMA Beauharnois MONTREAL MEGAPLEX GUZZO PONT-VIAU 16 CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! GATINEAU TROIS-RIVIÈRES 0 SHERBROOKE

13 À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA ANG LE FORUM 22	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Maison)	LES CINÉMAS LASALLE (Place)	LES CINÉMAS DES SOURCES 10
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

La Presse et 105.7 Rythme FM

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à assister à l'avant-première de

Enfin la suite du plus grand dessin animé de tous les temps!

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2

le jeudi 13 février à 19H00 au cinéma Parisien (460, rue Ste-Catherine Ouest)

Pour participer: remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée

- l'annonce sera publiée du 28 janvier au 1er février
- le tirage aura lieu le 5 février à midi chez Groupe Popcorn
- 50 gagnants recevront une invitation pour quatre personnes par la poste
- la valeur des prix est de 2400\$
- les fac-similés ne seront pas acceptés
- règlements du concours disponibles chez Groupe Popcorn

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 14 FÉVRIER

concours Le Livre de la Jungle 2

Groupe Popcorn 2388, rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ COLDE POSTAL _____ ÂGE _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

prêt de s'inscrire librement

Participez à BOURSTAD 22 000 \$ en prix!

Simulation d'investissements financiers dans Internet Du 12 février au 11 avril 2003

Gérez votre portefeuille virtuel de 100 000 \$ pendant huit semaines et gagnez sur tous les plans :

- Développez vos connaissances en matière de stratégies d'investissements financiers
- Apprenez à prendre des décisions autonomes et éclairées
- Courez la chance de gagner un des nombreux prix

Frais d'inscription Grand public : 15 \$

Note : L'activité est aussi utilisée dans le cadre de certains cours au secondaire, au cégep et à l'université.

Inscrivez-vous à www.cyberpresse.ca/bourstad (514) 864-4782 ou 1 800 665-6400 poste 44782

Bell Commission des valeurs mobilières du Québec CGA La Presse

PACINO

Suite de la page C1

Il est vrai qu'au moment où il est entré dans le monde du cinéma, Pacino préférait de loin le théâtre, Shakespeare surtout. Sa passion pour le chanteur d'Avon aura d'ailleurs été au coeur de *Looking for Richard*, un film qu'il aura réalisé en 1996. Sa ferveur toujours brûlante pour les planches l'aura par ailleurs fait remonter sur scène l'an dernier à New York. Il s'agissait cette fois de défendre *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, une pièce de Bertolt Brecht.

« Je suis plus à l'aise sur une scène que sur un plateau de cinéma. Parce que c'est là que tout a commencé. »

Napoléon ? Pas tout de suite...

Puisqu'il a confié en conférence de presse ne pas avoir de projets concrets pour l'instant (*Gigli*, un film — réalisé par Martin Brest — dans lequel il donne la réplique à Ben Affleck et Jennifer Lopez sortira au mois d'août), nous nous sommes bien entendu empressé de nous enquerir du fameux projet que prépare pour lui Patrice Chéreau depuis maintenant plus de deux ans. Le réalisateur d'*Intimité* a en effet conçu *Napoléon à Sainte-Hélène*, une coproduction franco-américaine à très grand budget, spécifiquement pour Al Pacino. L'automne dernier, Chéreau s'est d'ailleurs rendu à New York afin de proposer à l'acteur la plus récente version d'un scénario sur lequel sont déjà intervenus trois scénaristes. Dans une entrevue publiée dans *Le Monde* le 14 janvier dernier, le cinéaste français, qui présentera *Son frère* en compétition au Festival de Berlin avant d'assumer la présidence du jury du Festival de Cannes en mai prochain, affirmait toujours attendre la réponse de Pacino.

Deux jours plus tôt, le principal intéressé fut pourtant assez clair. « J'ai très envie de ce film, a déclaré l'acteur, mais le scénario n'est pas encore au point. »

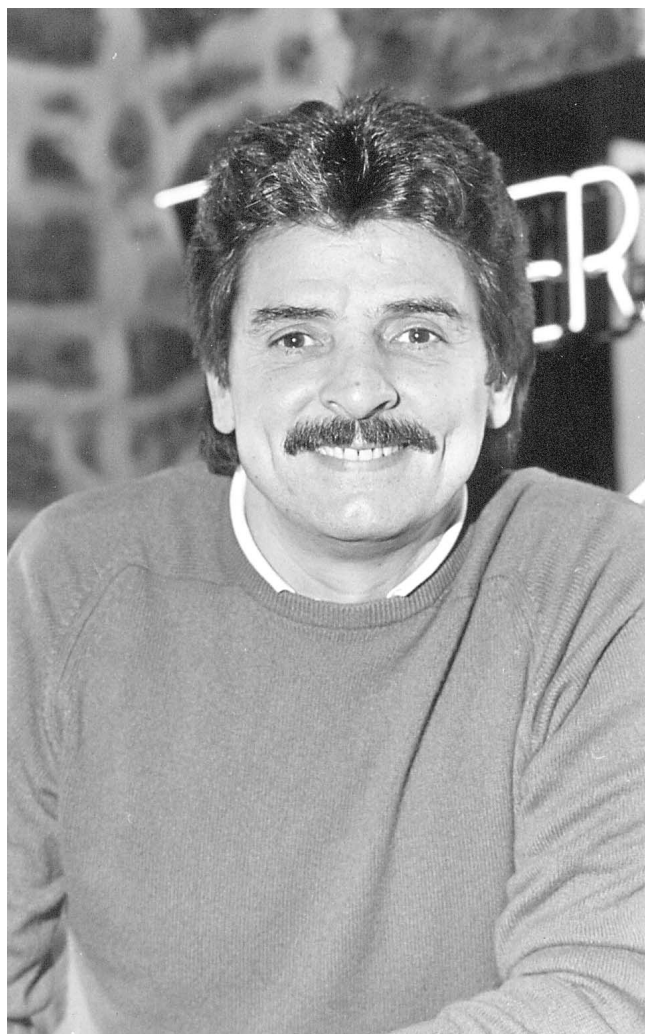
En attendant, la vedette de *The Recruit* fait le tour des écoles de cinéma en offrant des séminaires au cours desquels il commente des extraits de ses films, et travaille aussi à la finition de *Chinese Coffee*, un film qu'il a réalisé il y a trois ans de manière indépendante. À part quelques représentations discrètes dans quelques festivals, cette modeste production, dans laquelle il donne la réplique à Jerry Orbach, n'a pratiquement jamais été montrée.

« J'aime me remettre en question. J'estime d'ailleurs que le degré de satisfaction s'évalue toujours à la mesure des risques que tu acceptes de prendre », fait valoir l'acteur.

« J'aime aussi cette façon d'aborder de l'intérieur un milieu que je ne connais qu'en surface. *The Recruit*, par exemple, m'a fait découvrir une facette inédite de la CIA. »

« Mais je ne peux pas dire que ma vision de l'agence est plus favorable pour autant ! » conclut-il.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Touchtone Pictures (Buena Vista).



Donald Lautrec en 1987.

Photothèque La Presse ©

FOURNIER

Suite de la page C1

Il est persuadé que les dissidents vont revenir au bercail. Même si l'Académie ne cédera pas la demande des réseaux privés de tenir compte de la popularité des émissions dans les critères de sélection.

« Le Gala MetroStar est un concours de popularité. Pas celui des Gémeaux », dit-il.

Quant au Gala des Gémeaux, son existence n'est pas compromise. « Tout au plus pourrait-il être retardé à octobre ou novembre, alors que par le passé, il a été tenu fin septembre. »

Donald Lautrec travaille sur une série lourde

DONALD LAUTREC qui fut un chanteur populaire — *Eloïse*, vous vous souvenez ? — avant de devenir animateur d'émissions de télévision comme le *Lautrec Chaud* et finalement producteur de jeux télévisés comme *Action Réaction*, a pris de longues vacances.

Mais depuis l'an dernier, il est revenu à la télévision et s'est associé à Jacques Lina de la maison Orbi XXI, producteur de plusieurs séries documentaires comme *Dossiers Justice* et des biographies. Jacques Lina a confié hier que



Photothèque La Presse ©

Guy Fournier devra tâcher de trouver la bonne recette à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Donald Lautrec planche actuellement sur la production d'une série lourde et que déjà un diffuseur est trouvé.

Aucun autre détail. Il faudra attendre pour savoir ce qui excite M. Lautrec ces temps-ci.

80 bougies pour Norman Mailer

Associated Press

NEW YORK — Norman Mailer ne croyait pas vivre jusqu'à 40 ans. Il en a aujourd'hui le double. Il a vécu plus longtemps qu'Ernest Hemingway et la plupart de ses autres héros littéraires. Si son corps lui donne du fil à retordre, son esprit est toujours aussi vif. Tout en prévoyant fêter en compagnie de sa famille et de ses amis, il s'inquiète. Combien de temps encore pourra-t-il écrire ? « Il n'y a pas beaucoup de bons écrivains de 80 ans », dit ce ro-

mancier et journaliste américain qui est connu pour privilégier son propre personnage comme source d'inspiration, qui a eu neuf enfants, a presque assassiné sa deuxième femme, et a tenté de se faire élire maire de New York. Auteur de classiques comme *Les Nus et les Morts*, inspiré de son expérience personnelle de la Deuxième Guerre mondiale, *Le Chant du bourreau* et *Les Armées de la nuit*, notamment, il vient de publier *The Spooky Art*, (*L'art sinistre*), un ouvrage sur l'écriture qui comprend notamment des essais et entrevues déjà publiés, et des conseils di-

gnes d'un homme marié six fois : « Ce n'est pas une bonne idée de tenter de casser votre femme dans un roman. Pas votre dernière femme, en tout cas. » Les critiques lui ont fait un accueil partagé et l'auteur se demande s'il finira jamais un autre livre. Mais celui qui a remporté deux prix Pulitzer pour ses fictions affirme travailler sur un « gros roman », dont il refuse de discuter. Il dit douter pouvoir mener à bien la suite promise à *Harlot et son fantôme*, un pavé de quelque 1300 pages, paru en 1991 et qui se terminait sur ces mots : À SUIVRE.

SÉBASTIEN A LA TÊTE DE L'EMPLOI

La Fureur

ce soir 20 h

INVITÉS : ROCH VOISINE ET RICHARD PETIT

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
11:00 r - MICHEL JASMIN	RC	a v	Ce soir	L'Épicerie	Infoman	La Fureur / Roch Voisine; Richard Petit		Zone libre / Notre ami Saddam		Le Téléjournal/Le Point / Philippe Sollers, écrivain		Nouvelles du sport	Cinéma / LA MISSION	4	4	
	TVA	c o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Claire comme de l'eau de roche?; épargnes et études	Cinéma / COUP DU SORT (5) avec Kirstie Alley, Jason Beghe				Le TVA	Je regarde, moi non plus / Normand D'Amour		Cinéma (23:33)	7	7	
18:30 K - FLASH	TQ	y e	Macaroni tout garni	Banza!	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Les camionneurs... les cow-boys de la route?	À la di Stasio / Pied de cochon		La Poudre d'escampette	Les Choix de Sophie		Cinéma / LE FESTIN NU (3) avec Peter Weller, Judy Davis	8	8	
	TQS	z k	Grand Journal (17:00)	Flash / Lynda Johnson	Le Grand Défi Karaoké	Faut le voir pour le croire	Cinéma / ORAGE DE FEU (5) avec Howie Long, William Forsythe			Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5	
19:00 a - L'ÉPICERIE	CTV	t l	News		Access H.	Drew Carey	Fastlane	W-5		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11	
	CTV				Wheel of...	Jeopardy								45	58	
19:00 r - J.E.	CBC	h	CBC News: Canada Now	Mr. Bean	Jonathan...	...Air Farce	Red Green	Sean Cullen	Made in...	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	America's Funniest Home Videos			20/20		News	Night. (23:35)	22	22	
	CBS	b	News		CBS News	E.T.	Funny Flubs & Screw-ups	Hack		48 Hours Investigates			Late... (23:35)	21	21	
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mister Sterling	Dateline NBC		Law & Order: SVU			Tonight... (23:35)	18	23	
19:30 a - INFOMAN	PBS	J	NewsHour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers		Film / David Ehrlich...		BBC News	Charlie Rose	43	64	
	PBS	O	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Cinéma / KING KONG (2) avec Bruce Cabot, Fay Wray (20:05)					Cinéma / CITY SLICKERS (4) (22:25)		46	24	
20:00 a - LA FUREUR	CABLE	1	Cinéma / AN OFFICER AND A GENTLEMAN (4) (17:30)		Expedition Egypt	Hauntings	Myths & Mysteries	Third Watch						73	39	
	CABLE	¥	Jeunesse...	Artiste...	Silence, on court!	Prise... vues	Palmarès	Viens voir / Micheline Lanctôt		Cinéma / VACANCES À VENISE (3) avec Katharine Hepburn				31	31	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	2	Videos	Road to Avonlea	MovieTV	Directors: Thom Fitzgerald	Cinéma / JERRY AND TOM (3) avec J. Mantegna, S. Rockwell			Law & Order				72	34	
	CABLE	3	Samedi de rire	...pour rire	Phénomènes inexplicables	Autopsie / Empreinte légère	Nouveaux Détectives	K 2000				Cinéma / C'ÉTAIT LE 12... (5)		20	20	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	(Langagier	Projet d'entreprise	Montréal en évolution	Kindergarten	Utilisation des psychotropes	Introduction to Culture					Capharnaüm	47	26	
	CABLE	5	Crocodile Hunter	Daily Planet	Wild Discovery	Exploration / Creepy Canada	Discovery's Canada	Daily Planet						37	37	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	-	Saveurs...	Vie de camp	Billet ouvert	Vidéo Guide	...de Grèce	Tendances... les fous	Motoneige	Lonely Planet / Mexico		...pratique		23	51	
	CABLE	6	Amanda Show	All that	...Stevens	Cinéma / CADET KELLY (5) avec Hilary Duff		Cinéma / REALITY BITES (5) (21:10)		Cinéma / COCKTAIL (5) avec T. Cruise (22:40)					67	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	w	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Fastlane	John Doe	Gilmore Girls	Seinfeld		Elimidate		36	46	
	CABLE	W	Global News	National	Bob &...	E.T.	Mister Sterling	Hack	Blue Murder	Global News		Sports		3	3	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE		L'Histoire à la une	100 ans de pop / Révolution	Sous-marins / Opérations...	JAG	Cinéma / C'EST L'APOCALYPSE (1) avec M. Sheen, R. Duvall							25	53	
	CABLE		Journey...	Historylands	Tour of Duty	The Sea Hunters	The Blue and the Gray (3/4)					China Beach		49	47	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	X	Animal Miracles	...Homes	...Adventure	Extra	Matchmaker	...Wedding	Love 911	Real Renos	...the Dogs	Extra	...Homes	71	29	
	CABLE	8	Max Musique	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / Mamas...	Max Lounge / Claire Lepage	Saturday Night / Jack Burns	Musicographie / Mamas...						32	48	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	9	Top5 franco	Karaoclip	...Box Office	Box Office	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	Virginie danse	Dollarclip	...attaquent			30	30	
	CABLE	0	Zoom, Ivana	Regina	That '70s	Soul Call	Teleritmo	20/20	Focus on...	Late... (23:35)				14	14	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	!	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>play	The National	Disclosure	@the end				48	25	
	CABLE		RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	Mensonges nucléaires	Le Téléjournal/Le Point	Quand la dépendance...	Le Canada aujourd'hui				19	19	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE		Sports 30...	Sports 30 / Match des étoiles	Hors-jeu	Les Championnats du monde de patinage de vitesse	Sports 30 / Match des étoiles	L'Équipe...	Ligue en quest.					33	33	
	CABLE		Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!	Les Experts	Amy	Cinéma / TELLE MÈRE, TELLE FILLE (5) avec R. Bohringer						34	52	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE		This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:36)	Oz (22:06)				Red (23:18)		40	40	
	CABLE		Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Farscape	Star Trek: Voyager	Outer Limits							32	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE)	Sportsnetnews	NBA Action	Skiing	World of...	Skiing: FIS Freestyle World...	You Gotta See this	Sportsnetnews	Lacrosse				38	38	
	CABLE	z	Marmitons	Visez... mille	Doigts de fée	Un air de...	Tablo	Cinéma / TU NE TUERAS POINT (3) avec Krzysztof Globisz	Doigts de fée							
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	#	Home Savvy	Medical Detectives	Protect and Serve	Secrets of Forensic Science	What were your Thingkin?	Protect and Serve						39	27	
	CABLE	Y	Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Pacers - Raptors	Boxing / Charles Brewer - Etienne Whittaker	Sportscentre							28	28	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	P	Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	Kaput...	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	CABLE	+	Passepart	Journal FR2	Pyramide	Thalassa / Voyages d'îles en îles	Cinéma / LES VOIES DU PARADIS	Douce France (22:36)				... (23:38)			15	15
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	U	Swap-tv	The Way...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Diplomatic...	Studio 2				74	56	
	CABLE		...miracles	Les Copains	C'est mon choix	C'est ma vie	Éros et Compagnie	Le sexe dans tous ses états	Out à Mtl	2e Peau				35	44	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE		Top 50	Souper de filles	Micro.info et jeux vidéo	Réalité 2002	Qui rénove!	Campagne...	Top 50	Le Guide de l'auto				9	9	
	CABLE		...galaxie	Radio Enfer	Ace...	E. Mc Dowd	Charmed	Réal-TV	...galaxie	... (21:50)				16	16	
21:00 a - A LA DI STASIO	CABLE	\$	Nick Cannon	What I Like	Nick Cannon	YTV's Hit List	...Hunters	Goosebumps	Addams...	Daring...	Vampire...	Big Wolf...		44	18	
	CABLE		Au-delà du réel	Le Teksho	Game Sauce	Andromeda	Les Chroniques du mystère	Robot Wars	Lexx					26	54	

THÉÂTRE

Des rêves plus angoissants

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

Seule sur scène, une jeune femme joue du piano. Elle dégage une étrange impression de solitude. Ceux qui, de *Camélias à Hippocampe*, ont suivi le parcours d'Éric Jean et de Pascal Brullemans, sont en pays de connaissance. Les notes s'envolent et déjà, le rêve s'empare de la salle...

Le leitmotiv de *Thé, sucre et amertume* est une toute petite phrase, que chacun des personnages pourrait reprendre à son compte : « Est-ce que tout ça, c'est vrai ? » Vrai, faux, réalité, folie, équilibre, tout s'estompe dans un grand flou onirique qui prend place, essentiellement, dans une maison de repos, dont l'un des pensionnaires est le sculpteur Philippe Cortez, accusé de meurtre et diagnostiqué schizophrène.

Plusieurs personnages, passés et présents, gravitent autour de lui, dans sa tête ou dans sa vie : Jeanne la « folle », parapluie pointu et robe rouge, qui aime Monique la stagiaire, celle qui, à la moindre peur, se réfugie dans son ouvrage de psycho. Il y a aussi Marc, son ami d'enfance, celui qu'il appelle, à qui il demande constamment ce qui s'est vraiment passé. Et il y a Victoria, la victime ; Marceline, l'intendante de la maison de repos, et Rosa, qu'il désire.

Autant la sensualité d'*Hippocampe* était diffusée (et pour cause, c'était une chambre qui aimait...), autant elle m'a semblé plus précise dans cette pièce. Éric Jean crée des climats chauds. Je pense à Philippe Cortez, qui « sculpte » Rosa directement sur son corps, de ses mains. Ou à la scène entre Jeanne et Monique ; les avances de la première à la seconde, littéralement conquise, sont très convaincantes. Ou encore,

cette jambe et ce bras qui « dépassent » d'une porte battante fermée et semblent l'enlacer. Superbe image. Mais peut-être parce qu'elle contient un zeste d'intrigue policière, *Thé, sucre et amertume* est cependant nettement plus angoissant. On y voit un viol et il y est question de meurtre. Les chuchotements, qui semblent suinter des murs, notamment lorsque Philippe est assailli par ses souvenirs, accentuent son climat oppressant.

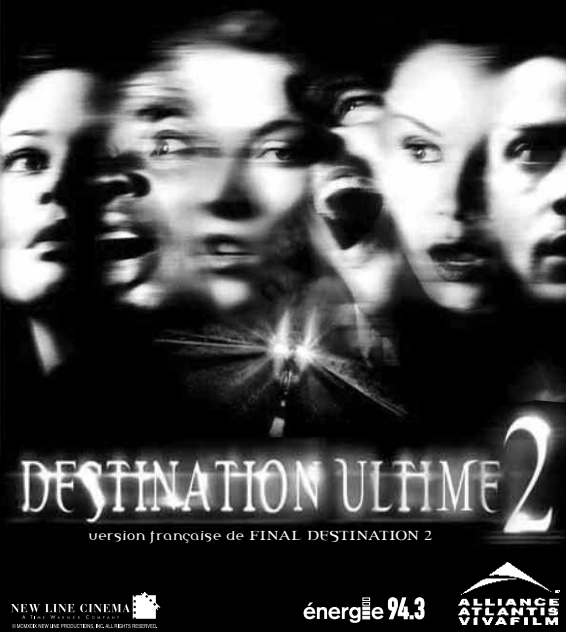
On pourrait regretter par ailleurs le recours excessif aux accès de narcolepsie des personnages. En effet, à chaque transition entre rêve et réalité, ceux-ci s'évanouissent. L'effet commence à s'éventer, le procédé n'est plus très loin. Et la construction du récit — les rêves de l'un s'emboîtant dans ceux de l'autre — n'est pas aussi peaufinée que dans la pièce précédente. On perçoit quelques grincements dans les rouages, quelques accrocs ici et là. Comme si le temps leur avait manqué.

Faut-il poursuivre ce jeu des comparaisons ? À première vue, oui, puisque notre cheval de mer a tant marqué ceux qui l'ont vu galoper. Mais l'exercice est-il juste ? *Thé, sucre et amertume* a été écrite avant, s'inscrit dans une démarche dont le tandem Brullemans-Jean considère *Hippocampe* comme une forme d'aboutissement et sa distribution comprend des acteurs finissants plutôt que des comédiens chevronnés. L'essentiel reste que, même moins achevée, elle nous fait entrer dans un univers pour lequel on éprouvera une semblable fascination.

THÉ, SUCRE ET AMERTUME, de Pascal Brullemans. Mise en scène : Éric Jean, en collaboration avec Caroline Clément. Interprétation : Peggy Allen, Éric D'Alo, Anne-Renée Duhaime, Caroline Fortin, Marie Gémus, Patrick Palmer, Stéphanie Valois. Un spectacle des Productions RCP l'affiche de la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 15 février.

« FINAL DESTINATION 2 m'a divertie à plusieurs reprises. Un spectacle assez singulier, qui plaira aux amateurs du genre. »
Nicolas Lacroix, Showbizz.net

Chaque début a une fin.



DÈS AUJOURD'HUI!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« IRRÉSISTIBLE. UNE CHRONIQUE EXUBÉRANTE DU CRIME! »
-A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES



Le soleil est pour tout le monde et la plage pour ceux qui la méritent.



Réalisé par Fernando Meirelles
LA CITÉ DE DIEU
version originale avec sous-titres français
SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL CANNES

DÈS AUJOURD'HUI!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE*
3 MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE - RENÉE ZELLWEGER
MEILLEUR ACTEUR - RICHARD GERE



CATHERINE ZETA-JONES RICHARD GERE
et RENÉE ZELLWEGER
★★★★★
« Ravissement garanti. Un fabuleux festin pour l'oeil! »
Yves-Jean, Showbizz.net
★★★★★
« Une transposition brillante du spectacle de Bob Fosse. Un ravissement! »
Marc-André Lussier, La Presse

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

10 NOMINATIONS AUX Jutra
MEILLEUR FILM
Meilleure actrice - Karine Vanasse
Meilleur acteur - Pierre Lebeau
Meilleur acteur - Roy Dupuis
Meilleure musique - Meilleur son



Michelle Coudé-Lord,
Le Journal de Montréal
Pierre LEBEAU
Karine VANASSE Roy DUPUIS
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET CITÉ-AMÉRIQUE PRÉSENTENT
EN COLLABORATION AVEC METRO
UN FILM DE CHARLES BINAMÉ
SÉRAPHIN
UN HOMME ET SON PÉCHÉ

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Ce soir... 35 ans Télé-Québec

Pour carnivores seulement.



21 h
À la di Stasio
Confit d'agneau, poule au pot et pattes de cochon. Avec le chef Martin Picard.



18 h 30
Banzaï!
Invitée : Mariloup Wolfe, la Mariane de Ramdam.



22 h
La poudre d'escampette
Robert Brouillette et Louis Garneau se baladent dans la charmante région de Québec.
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé



À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE*
2 MEILLEUR ACTEUR (DRAME) MEILLEUR SCÉNARIO
JACK NICHOLSON
MONSIEUR SCHMIDT
KATHY BATES HOPE DAVIS
DERMOT MULRONEY

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE*
LE JEU DES ARMES.
Un film de Michael Moore
★★★★★
LE FORUM 22



À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE*
2 MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEURE CHANSON - U2
MARTIN SCORSESE
LE FILM DE LA SEMAINE
DÉDICARDO DANIEL CAMERON
LES GANGS DE NEW YORK
VERSION FRANÇAISE DE GANGS OF NEW YORK

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	TASCHEREAU 18 ✓	CARRÉFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA 9 ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ✓	ST-JEAN ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JEROME ✓
MANSION DU CINÉMA ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	ST-BASILE ✓
LES CINÉMAS GUZZO ✓	COLOSSE KIRKLAND ✓	VALLEYFIELD ✓	VAL D'OR ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO ✓	TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	HULL ✓	CINÉMA CARNAVAL ✓	CINÉMA GALEBES ✓
CHATEAUGUY ENCORE ✓	ROCK FOREST ✓	AYLMER ✓	SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE*
Frida
MÉRIE LEE
LE FORUM 22

Peter O'Toole juge prématuré de recevoir un Oscar d'honneur

LOS ANGELES — Ses pairs veulent le récompenser par un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Mais l'acteur Peter O'Toole, 70 ans, a fait savoir que cette distinction venait un peu trop tôt à son goût. L'interprète de *Lawrence d'Arabie* (1962) a envoyé une lettre à l'Académie des arts et sciences du cinéma, qui organise la soirée des Oscars, dans laquelle il se dit « enchanté » à l'idée de recevoir cette récompense mais ajoute avoir encore une chance de remporter une statuette d'honneur pour récompenser une carrière durant laquelle il a été sept fois finaliste, sans succès, pour l'Oscar du meilleur acteur. Dans sa lettre, O'Toole souligne qu'il est encore « dans le circuit » et prie l'Académie de bien vouloir attendre ses 80 ans pour lui remettre l'Oscar d'honneur. L'Académie a toutefois indiqué mercredi qu'elle attendait que l'acteur confirme s'il refusait de se rendre à la cérémonie du 23 mars pour recevoir la distinction.



Al Pacino et le réalisateur Roger Donaldson ont eu droit aux conseils d'un « expert » de la CIA, Chase Brandon.

THE RECRUIT

La CIA refait son image

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — De l'avis général, le réalisateur d'origine australienne Roger Donaldson (*Thirteen Days*) n'a jamais été meilleur que lorsqu'il s'est attaqué au monde politique américain dans ses films. D'aucuns seront d'ailleurs tentés de tracer un parallèle entre *No Way Out*, le film qui aura véritablement révélé Kevin Costner dans les années 80, et son nouveau film, *The Recruit*.

« À l'époque où j'ai grandi, c'est-à-dire dans les années 50 et 60, l'Australie était non seulement influencée par la culture américaine, mais aussi par les politiques des États-Unis. D'où mon intérêt pour le thème. »

Habile *faiseur*, Donaldson ne charrise aucune prétention d'auteur. Aussi a-t-il accepté d'emblée de prendre le relais de James Foley quand ce dernier s'est retiré du projet. Lequel, à l'époque, avait pour titre *The Farm*, du nom que porterait semblait-il cet endroit qu'utiliserait la CIA pour entraîner ses recrues.

« J'aime beaucoup faire des recherches quand je m'approprie à tourner un film, précise le cinéaste. J'aurais d'ailleurs bien voulu visiter cet endroit que tout le monde appelle *The Farm* mais la CIA refuse même de divulguer si un tel endroit existe ! Cela dit, ce film n'est ni pour ni contre la CIA. Il s'agit d'un pur produit de divertissement. »

Un consultant de la puissante agence a pourtant collaboré au projet. Estimant être mal compris, et surtout mal représenté au cinéma, la CIA s'est en effet lancée depuis peu dans une nouvelle entreprise de relations publiques ayant pour objet de « refaire » un peu l'image de l'organisation.

Chase Brandon, à la CIA depuis maintenant 31 ans, s'occupe aujourd'hui d'offrir un oeil plus « éclairé » aux créateurs qui voudraient dépendre les actions de l'agence « de façon juste et équitable ». Disant comprendre que la nature clandestine des activités de la CIA ouvre la porte à tous les fantasmes, Brandon estime néanmoins que l'organisation a eu le mauvais rôle plus souvent qu'à son tour au cinéma.

« Remarquez que nous en sommes responsables en grande partie. Nous n'avons jusqu'ici jamais émis le moindre commentaire. Depuis de nombreuses années, les scénaristes et cinéastes ont ainsi pu nous dépendre de façon tendancieuse sans que jamais personne ne réagisse. »

— « Mais pourquoi sentez-vous maintenant le besoin de réagir ? »

— « Pour remettre les pendules à l'heure, tout simplement. »

L'agent Brandon ne l'a jamais dit clairement, mais on sent bien que les critiques dont la CIA a fait l'objet depuis le 11 septembre 2001 doivent être pour quelque chose dans cette tentative de « reconstruction » de l'image de l'agence. Après l'envolée patriotique d'usage (« Les artisans de la CIA sont de vrais patriotes qui ont l'honneur de servir le pays, etc. »), l'homme s'emporte même d'ailleurs un peu quand on évoque la possibilité

que la CIA « ait peut-être un peu dormi au gaz » avant le fameux matin fatidique.

« Je peux vous affirmer que nous ne dormions pas au gaz ». Il se trouve que la nature même de notre travail fait en sorte que nos réussites ne sont jamais rendues publiques. Nos échecs, par contre, font bien entendu les gros titres et sont continuellement remémorés. En vérité, les agents de la CIA sont des héros. »

L'agent Brandon tient à préciser que son rôle au cinéma n'est que consultatif.

« Jamais je ne me mêlerais de l'écriture d'un scénario », fait-il remarquer.

« Nous évoluons dans un pays libre et nous comprenons très bien que les créateurs ont droit à leur vision artistique. Il n'est pas question d'intervenir même si une scène ne correspond pas à la réalité. Par exemple, jamais une recrue ne serait kidnappée et torturée comme dans *The Recruit* pour tester ses capacités d'endurance. Ce ne serait tout simplement pas moral. Ça fait du bon cinéma cela dit ! »

« S'il faut en croire les artisans du film, la présence de l'agent de liaison s'est en tout cas fait très discrète. »

« Chase Brandon ? Non, je n'ai pas travaillé avec lui du tout ! » affirme Colin Farrell.

« Qui ? Brandon ? demande Pacino à son tour. Franchement, je ne savais même pas qu'il était là ! Je présume qu'il a dû faire du bon travail ! »

« J'étais heureux de travailler avec Chase parce qu'il a pu me fournir plein de détails véridiques dont j'ai ensuite pu me servir », fait en revanche valoir Roger Donaldson.

«...UN THRILLER TERRIFIANT...»
- Joe Mauter, FEARSMAG.COM

DARKNESS FALLS : LA VILLE DES TÉNÈBRES
version française de DARKNESS FALLS

SONY PICTURES CLASSICS

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTRÉAL	CINÉMA GAZZOS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX GAZZOS PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON JACQUES CARTIER 14	CINÉMA GAZZOS TASCHEREAU 18	CINÉMA GAZZOS LANGELIER 6	MEGA-PLEX GAZZOS TERREBONNE 14
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉMA GAZZOS LASALLE (Place)	CINÉMA GAZZOS PARADIS	CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉMA GAZZOS BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA THÉÂTRIQUE LACHENAIE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODEON SHAWINGAN	CINÉMA DU CAP	CINÉMA 9 JOLLETTE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODEON GATINEAU	CINÉMA THÉÂTRIQUE ST-HYACINTHE	CINÉMA 9 ST-JEAN	CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES 0
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA THÉÂTRIQUE LACHENAIE	CINÉMA 9 ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES 0
CINÉPLEX ODEON SHAWINGAN	CINÉMA DU CAP	CINÉMA 9 JOLLETTE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODEON GATINEAU	CINÉMA THÉÂTRIQUE ST-HYACINTHE	CINÉMA 9 ST-JEAN	CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES 0

À L'AFFICHE! AINSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

«...UNE COMÉDIE D'ACTION DRÔLE ET AUDACIEUSE...»
Kévin Thomas, LOS ANGELES TIMES

«HILARANT! DE L'HUMOUR BRILLANT!»
David Sheehan, CBS-TV

MARTIN LAWRENCE

SÉCURITÉ NATIONALE
version française de «NATIONAL SECURITY»

LES TOUTES L'APPARENCE DES FLICS

SONY PICTURES CLASSICS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

2 GAGNANT GOLDEN GLOBES

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

«DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME.»
EBERT & ROEPER

Adaptation.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

23 GÉNIE

Du cinéma, à notre façon.

Allez voir les cinq films en nomination dans la catégorie Meilleur film à l'affiche au Centre Eaton, 705, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.

Consultez l'horaire complet des représentations au www.genieawards.ca

Ne manquez pas le Gala des Prix Génie sur les ondes de la CBC le 13 février 2003 à 20 h et l'émission spéciale à Radio-Canada dès 23 h 25.

CINEPLEX ODEON
PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Ven. au Jeu. 12:00
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 12:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Jeu. 1:10, 1:50, 2:30
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. au Jeu. 1:10, 1:45, 2:15, 2:50
LES GARS DE NEW YORK (13+) Ven. au Jeu. 12:25, 1:05, 1:45, 2:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Jeu. 12:10, 13:15, 14:20, 15:25
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Jeu. 12:50, 13:50, 14:50, 15:50
CHICAGO (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:15, 1:45, 2:15, 2:45, 3:15

NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. au Jeu. 7:15, 9:40
ADAPTATION (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. au Jeu. 3:00, 6:25, 9:15
LES HEURES (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:20, 1:00, 3:10, 4:00, 6:10, 7:10, 9:05, 9:55
Lun. & Jeu. 12:20, 1:00, 3:10, 4:00, 6:10, 9:05, 9:55
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Ven. au Jeu. 9:55
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Ven. au Jeu. 12:45, 3:40, 6:40, 9:30

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10, 1:45, 2:15, 2:45, 3:15, 3:45, 4:15, 4:45, 5:15
Lun. & Jeu. 7:00, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00, 1:45, 2:30
Lun. & Jeu. 9:30
LES GARS DE NEW YORK (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:15, 2:00, 2:45, 3:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:55, 6:55, 9:45
CHICAGO (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. 1:15, 3:50, 7:10, 9:40
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:45
Lun. & Jeu. 8:55, 9:45

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Klitzke) 514-849-FILM (3456) poste #122

CATCH ME IF YOU CAN (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40, 3:35, 6:30, 9:25
Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Dim. Mar. 1:10, 3:50, 6:50, 9:30
Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:30
CHICAGO (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. 1:15, 3:55, 6:45, 9:35
Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:35
KANGOUROU JACK (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15
THE PIANIST (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:30, 3:25, 6:25, 9:20
Lun. Mer. & Jeu. 6:25, 9:20

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:25
Sam. Dim. & Mar. 12:25, 2:00, 6:40, 9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 8:25
Sam. Dim. & Mar. 1:05, 4:40, 8:25
CHICAGO (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:25, 9:50
Lun. Mer. & Jeu. 12:40, 3:30, 7:25, 9:50
Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:20, 9:35
Lun. Mer. & Jeu. 12:45, 3:05, 7:20, 9:35
KANGOUROU JACK (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10
Sam. Dim. & Mar. 12:55, 3:00, 5:05, 7:10
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÈBRES (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:15, 9:40
Sam. Dim. & Mar. 12:50, 2:55, 7:15, 9:40

BROSSARD
Mail Champlain 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:45, 4:30, 7:00, 9:30
Lun. Mer. & Jeu. 4:30, 7:00, 9:30
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. au Dim. Mar. 1:10, 1:40, 1:70, 2:05, 2:40
Lun. Mer. & Jeu. 4:10, 7:05, 9:40
LE PIANISTE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:00, 4:00, 6:55, 9:45
Lun. Mer. & Jeu. 4:00, 6:55, 9:45
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:30, 4:20, 7:15, 9:35

BOUCHERVILLE
Auloroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 1:00, 3:55, 6:50, 9:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Jeu. 1:15, 4:05, 6:40, 9:25
LE PIANISTE (13+) Ven. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:20
LES HEURES (G) Ven. au Jeu. 1:10, 3:45, 6:55, 9:15
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Jeu. 1:25, 4:00, 6:45, 9:20

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 7:00, 9:35
Sam. & Dim. 1:00, 4:00, 7:00, 9:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. au Jeu. 8:30
Sam. & Dim. 12:30, 4:30, 8:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:30, 9:20
Sam. & Dim. 3:00, 6:30, 9:20
CHICAGO (v. française) (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:30 NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:30, 9:45
Sam. & Dim. 12:50, 3:00, 7:30, 9:45

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Deltion 514-849-FILM (3456) poste #145

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. au Mer. 6:50, 9:30
Sam. Dim. & Jeu. 12:30, 3:35, 6:30, 9:20
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. au Mer. 8:00
Sam. Dim. & Jeu. 7:00, 9:20
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. au Mer. 7:10, 9:20
Sam. Dim. & Jeu. 1:15, 3:25, 7:10, 9:20
CHICAGO (v. française) (G) Ven. Lun. au Mer. 7:00, 9:35 SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Ven. au Mer. 1:05, 3:15, 5:15, 7:20, 9:25

KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. Lun. au Mer. 7:15
Sam. Dim. & Jeu. 7:30, 9:40
LA VILLE DES TÉNÈBRES (13+) Ven. Lun. au Mer. 7:30, 9:40
Sam. Dim. & Jeu. 1:30, 3:45, 7:30, 9:40
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:20, 9:40
Sam. Dim. & Mar. 12:40, 2:50, 5:00, 7:20, 9:40
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:30

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-689-3379

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05, 3:05, 5:05, 7:00, 9:30
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00, 1:45, 2:30
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 4:30, 9:25
KANGOUROU JACK (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:30, 9:40
Lun. Mer. & Jeu. 1:30, 3:35, 5:30, 7:30
Lun. Mer. & Jeu. 7:35

CÔTE-DES-NEIGES
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 16 h 00 (jeud. mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins), 5,00 \$ ÂGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$
MATHÉES EN TOUIT TEMPS AVANT 16 h 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 6,50 \$

CATCH ME IF YOU CAN (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:25
Sam. & Dim. 4:00, 9:25
NATIONAL DESTINATION 2 (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 3:25, 5:30, 7:35, 9:40
Lun. Mer. & Jeu. 7:30, 9:40
Lun. Mer. & Jeu. 7:30, 9:40
KANGOUROU JACK (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 5:45, 7:20
Lun. Mer. & Jeu. 7:20, 9:40
LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 5:00, 8:30
Lun. Mer. & Jeu. 5:00, 8:30

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. au Jeu. 1:25, 3:40, 7:00, 9:25
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Jeu. 1:10, 3:30, 6:50, 9:15
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. au Jeu. 7:15, 9:40
LE NOUVEL AGENT (G) Ven. au Jeu. 12:50, 3:45, 7:00, 9:45

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS -

NOUS NAUCCPTONS AUCUN LAISSER-PASSER, COUPON OU CHEQUE CADEAU CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:15
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:00, 4:15, 7:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:00, 4:15, 7:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:00, 4:15, 7:30
ROMANCE À MANHATTAN (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:30, 9:45
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:30, 9:45
KANGOUROU JACK (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 5:45, 7:20
Lun. Mer. & Jeu. 7:20, 9:40
LES GARS DE NEW YORK (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 8:55, 9:45
Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:10
Lun. Mer. & Jeu. 12:20, 2:25, 4:30, 7:05
LES HEURES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:30
Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:45, 6:50, 9:30
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:15, 9:20
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:25, 3:40, 7:00, 9:25
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
LE PIANISTE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25
Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:25

LANGELIER
Carrefour Langelier 514-255-5551

NOUS NAUCCPTONS AUCUN LAISSER-PASSER, COUPON OU CHEQUE CADEAU CINEPLEX ODEON

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 9:35
Sam. & Dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 9:35
Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:35
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:15
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:15
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam. & Dim. 12:30, 3:40

Jean-Pierre Coallier s'oppose au projet de radio de TVA

STÉPHANIE BÉRUBÉ

L'ANIMATEUR Jean-Pierre Coallier, président de la Radio-Classique-Montréal CJPX-FM, s'oppose énergiquement à un projet de radio nostalgie présentée par le groupe TVA. M. Coallier craint que la radio « nostalgie » de TVA n'interfère avec sa station de musique classique.

TVA a déposé une demande devant le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) afin d'obtenir des fréquences radio pour créer un ré-

seau québécois qui donnerait dans le créneau « musique nostalgie ». Pour le marché montréalais, les ingénieurs engagés par TVA ont identifié la fréquence 100,1 pour la future radio de TVA. La radio de Jean-Pierre Coallier, elle, se trouve au 99,5, trop près selon l'animateur. « Il y a une possibilité de brouillage », indique M. Coallier qui tient à préciser qu'il n'a rien contre le projet en tant que tel et que son opposition tient essentiellement à des considérations techniques. Il indique aussi que si TVA décide de transmettre du mont Royal, les risques d'in-

terférence seraient moins grands. Or il y a déjà saturation sur le mont Royal.

Conflit avec BUZZ

TVA projette plutôt d'installer ses antennes sur le mat du Stade olympique. Selon Serge Bellerose, responsable de ce dossier à TVA, Industrie Canada a déjà approuvé le choix du 100,1 et des ingénieurs ont établi que la radio montréalaise de TVA pouvait s'installer au 100,1 sans nuire à ses voisins et sans qu'elle-même ne soit dérangée par eux. Jean-Pierre Coallier rappelle toutefois que

l'américaine BUZZ 99,9 a un rayonnement très fort et qu'elle est facilement captée par de nombreux récepteurs québécois. « Nous avons parfois des téléphones de rockers qui nous disent que l'on brouille leur musique rock, dit-il. TVA, au 100,1 serait encore plus proche de BUZZ. »

Les demandes de TVA seront étudiées par le CRTC lors d'une série d'audiences publiques qui débutent lundi, à Montréal. C'est aussi lors de ces audiences, que le Conseil se penchera sur la demande de TVA qui souhaite acheter les stations de Radiomédia qui comprennent notamment CKAC à Montréal.

À ma soeur sera finalement projeté en Ontario

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE FILM de la réalisatrice française Catherine Breillat, *À ma soeur*, *Fat Girl*, dans sa version anglaise, prendra finalement l'affiche à Toronto, à la fin du mois de février. La Commission de contrôle cinématographique de l'Ontario a revu sa décision d'interdire le film, ce qui met fin à 14 mois de contestation de la part du distributeur.

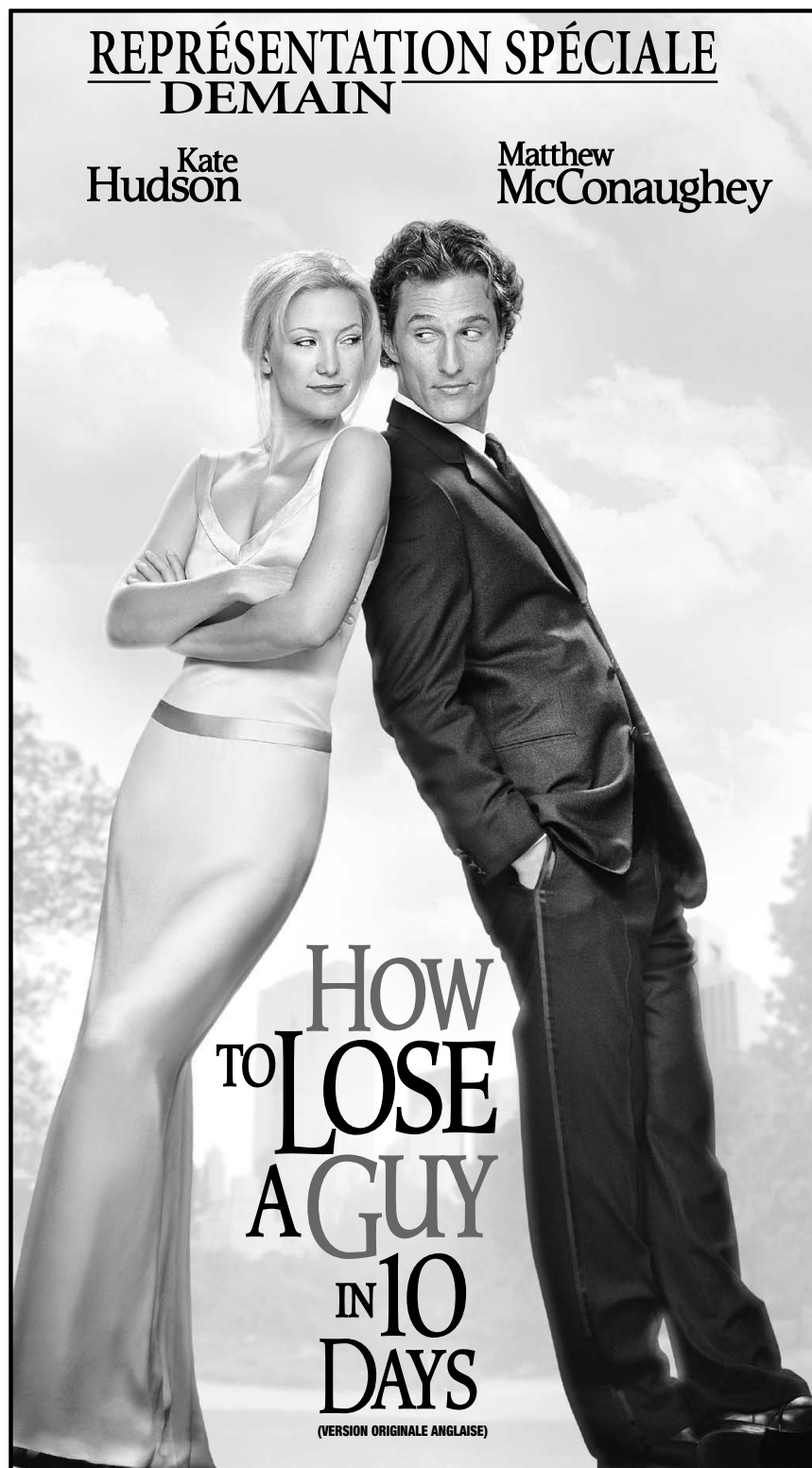
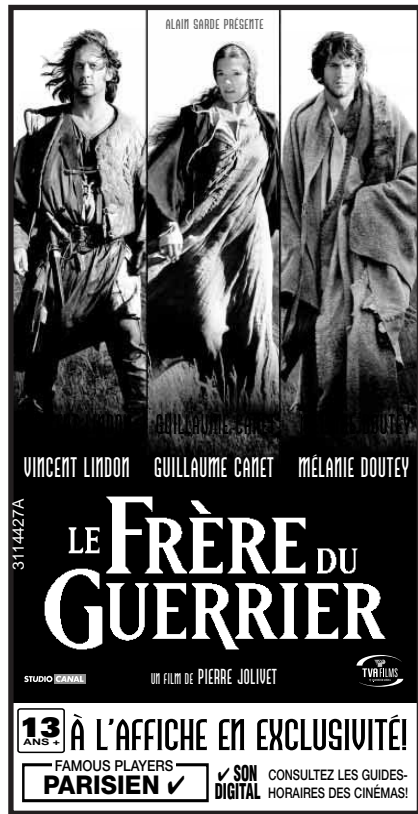
Le film *À ma soeur* raconte l'éveil sexuel de deux jeunes filles. Certaines scènes impliquant des mineurs avaient déplu aux commissaires ontariens, au point de les pousser à censurer le film dans toute la province. Pas question de présenter le film, même avec certaines restrictions.

À *ma soeur* a été présenté à l'été 2001 au Festival des films du monde de Montréal et quelques semaines plus tard, au Festival de Toronto. Mais au moment de commercialiser le film, l'organe de contrôle ontarien refusait de donner le feu vert au distributeur, la boîte

américaine Cowboy Pictures. Des lettres de protestation des célèbres cinéastes canadiens David Cronenberg et Atom Egoyan n'avaient pas réussi à persuader les commissaires.

Cowboy Pictures, qui considérait ce refus comme un cas de censure et d'atteinte à la liberté d'expression, avait résolu de porter le cas devant les tribunaux ontariens, mais la Commission a annoncé hier qu'après révision du dossier, le film pourra être présenté intégralement, avec la mention « 16 ans et plus » dans les cinémas ontariens. C'est plus d'un an après que les cinéphilos du reste du Canada aient pu voir cette oeuvre contestée.

Hier, dans les bureaux de Cowboy Pictures, à New York, on considérait ce revirement de situation inattendu comme une victoire. Le film prendra l'affiche le 21 février, dans deux salles de la Ville reine. Les distributeurs augmenteront peut-être le nombre de salles si le parfum de scandale fait son oeuvre.



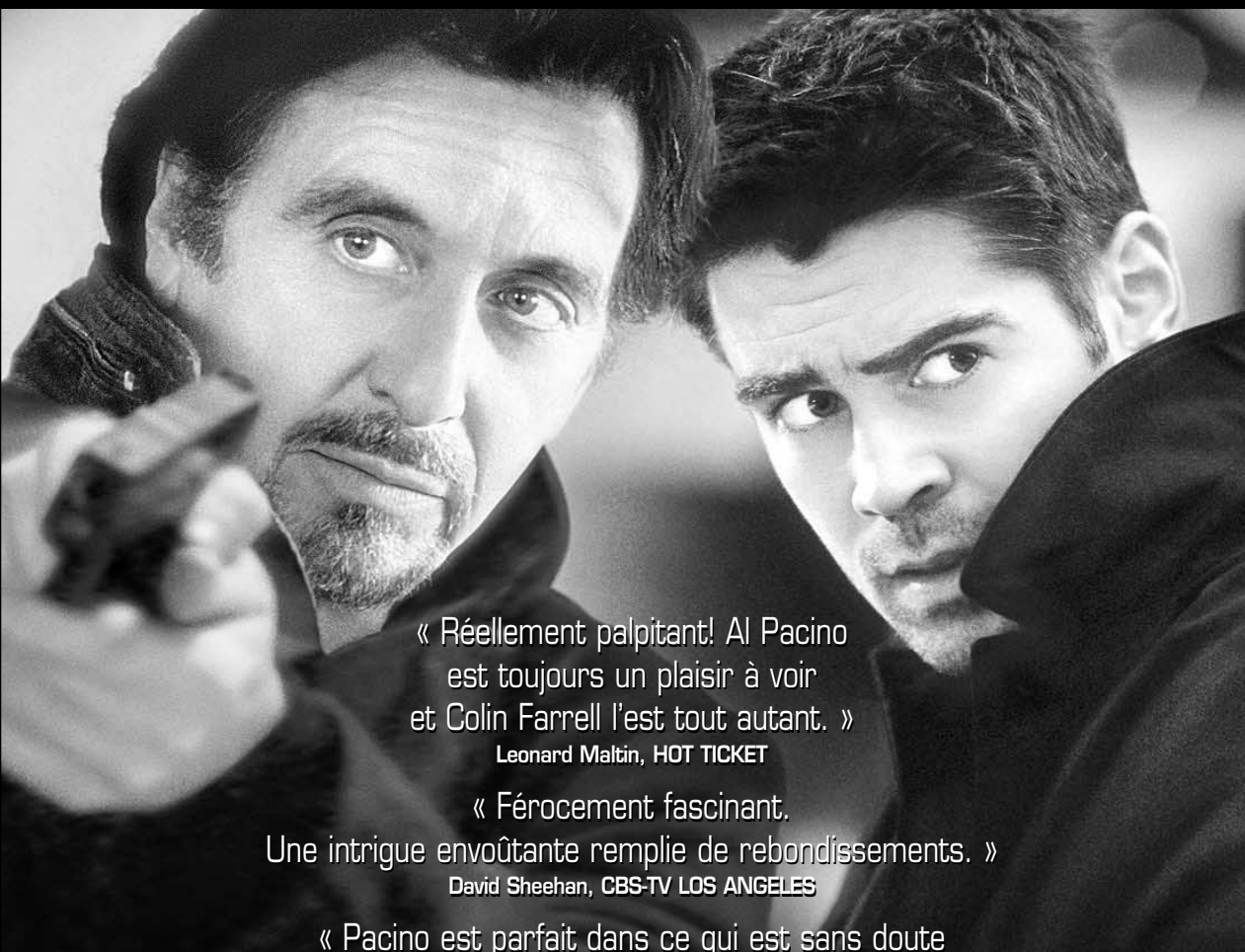
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT EVANS/CHRISTINE PETERS PRODUCTION AND A LYNDIA OST PRODUCTION A DONALD PETRIE FILM "HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS" KATE HUDSON MATTHEW MCCONAUGHEY ADAM COLOMBER MICHAEL MUCHELE SHALOU HARLOW MUSIC BY DAVID NEWMAN EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD WANE PRODUCED BY LYNDIA OST ROBERT EVANS AND CHRISTINE PETERS SCREENPLAY BY MICHELLE ALEXANDER AND JEANNE LONG SCREENPLAY BY KRISTEN BUCKLEY & BRIAN REGAN AND BOBBY STEERS DIRECTED BY DONALD PETRIE

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN DANS LES CINÉMAS SUIVANTS:

PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	FAMOUS PLAYERS	ANGRIGNON
CÔTE DES NEIGES	TASCHEREAU 18	À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 7 FÉVRIER		

« Le premier film de 2003 à ne pas manquer! Un thriller sexy qui vous gardera cloué à votre siège. »

Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD



« Réellement palpitant! Al Pacino est toujours un plaisir à voir et Colin Farrell l'est tout autant. »
Leonard Maltin, HOT TICKET

« Férocement fascinant. Une intrigue envoûtante remplie de rebondissements. »

David Sheehan, CBS-TV LOS ANGELES

« Pacino est parfait dans ce qui est sans doute le premier bon film de 2003. Colin Farrell est la prochaine vedette du cinéma. »

Sam Hallenbeck, NBC-TV FLORIDA

AL PACINO COLIN FARRELL

LE NOUVEL AGENT
(Version française de *The Recruit*)

DANS LA C.I.A., TOUT N'EST QU'ILLUSION.

TOUCHSTONE PICTURES ET SPIVGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION BIRNBAUM/BARBER UN FILM DE ROGER DONALDSON AL PACINO COLIN FARRELL « LE NOUVEL AGENT » BRIDGET MOYNAHAN GABRIEL MACHET

VERSION FRANÇAISE

AMC THEATRES FORUM	MEGA-PILEX/GUZZO PONT-VIAU 16	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PILEX/GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8V
MEGA-PILEX/GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. EURLINO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ ENTREPRISE ST. BASILE
GRUPE MATHERS ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODEON STAROTIE MONTREAL
CINÉ ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CARNAVAL SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAPE	FAMOUS PLAYERS QUARTEIL LATIN
CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL	MEGA-PILEX/GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON DONION CARREFOUR
MEGA-PILEX/GUZZO SPHERETECH 14	CINÉMA PINE STE. ADELE	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS 82	CINÉPLEX ODEON GARREFOUR DU NORD

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAPE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	CINÉMA PINE BROSSARD

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

Dirty Vegas : la musique doit rester une musique

>OSS

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

LE TRIO dance britannique Dirty Vegas a créé l'an dernier un précédent : pour une rare fois, le public américain a rapidement adopté la musique — électronique — d'une formation anglaise et, par surcroît, avec beaucoup plus d'enthousiasme que les Britanniques eux-mêmes. Maintenant que la presse anglaise commence à les trouver intéressants après les avoir entendus *live*, la formation viendra travailler les platines du Newtown ce soir pour mieux pouvoir repasser avec son groupe complet plus tard cette année.

Pour les musiciens et producteurs britanniques, malgré l'immense popularité de la *british club culture*, le marché états-unien de-

meure l'Eldorado. Un Eldorado difficilement accessible pour ceux-ci, entre autre parce que l'esprit musical américain préfère les « groupes » normalement constitués, qui jouent de la guitare, si possible. Ça tombe bien, Paul Harris est guitariste.

« C'est vrai qu'il y a une certaine barrière psychologique pour les producteurs et DJ anglais qui essaient de percer aux États-Unis, se risque-t-il à expliquer depuis son hôtel new-yorkais. Honnêtement, je ne sais pas tellement ce qu'il y a dans notre son qui a plu aux Américains et aux Canadiens... »

L'ingrédient magique de la formule Dirty Vegas est d'abord stratégique. Ce n'est pas tant le son que sa locomotive — et il n'est pas ici question de leurs rythmes house ronds, de leurs petites tendances à la Chemical Brothers/Groove

Armada (avec qui ils ont tourné) ou de la voix innocemment agréable de Steve Smith. L'ingrédient est une campagne publicitaire du constructeur automobile Mitsubishi dans laquelle on pouvait entendre un titre de l'album de Dirty Vegas.

Et vlan ! Dirty Vegas a ainsi bénéficié d'une tribune extraordinaire, ce qui lui a permis d'écouler 600 000 exemplaires de cet album aux États-Unis, 50 000 au Canada... contre seulement 50 000 au Royaume-Uni. « Moui, tempère Harris, j'imagine qu'on est plus populaire aux États-Unis grâce à cette pub... Bon, c'est un si gros pays, c'est déjà plus facile d'attirer l'attention des gens. Mais quand même, t'as beau entendre la chanson dans ta télé à tous les jours, si tu ne l'aimes pas, tu n'iras pas acheter le disque, non ? »

Élémentaire, mon cher Harris. Les Américains ont acheté, alors Dirty Vegas a passé les six derniers mois à tourner, avec Moby dans son festival Area, en solo, et maintenant en DJ pour faire la promotion de leur album mixé, *Dirty Vegas Sound System*. « Notre musique est influencée autant du rock que de la dance, de la pop, du r&b... Je ne saurais y donner une appellation, mais je

crois que ça pourrait être de la pop vocale électronique », suggère ce DJ qui compte une douzaine d'années d'expérience derrière les tables tournantes des clubs londoniens.

« Tu vois, lorsqu'on a commencé à être populaire ici, la presse anglaise n'a pas trop apprécié. Parce qu'on était inconnus en Grande-Bretagne, ils n'acceptaient pas qu'on puisse aussi bien marcher aux States. Sauf qu'on vient de faire la tournée avec Groove Armada, et la presse a changé d'idée. « Ils ont un très bon *live*, finalement, qu'ils disaient. C'est pas si mal... »

Faut dire, Paul, que le nom de votre groupe vous a peut-être porté chance aux États-Unis ? « Ouais, en fait, on s'appelle comme ça à cause de mon problème de *gambling*, admet-il candidement. C'est juste un petit problème... j'essaie d'arrêter. Je suis allé souvent à Las Vegas (ndlr : Paul est un joueur de blackjack), des fois j'ai été chanceux, des fois non. On devait s'appeler Dirty Harry, mais finalement, les gars ont opté pour Dirty Vegas. *But Vegas is not good for me !* »

La prochaine fois, les gars, vous pourriez peut-être vendre une chanson pour une pub de Loto-Québec...

Découverte d'un autoportrait de Rembrandt

Associated Press

AMSTERDAM, Pays-Bas — Un autoportrait du peintre hollandais Rembrandt, datant de 1634, a été découvert sous le portrait d'un aristocrate russe appartenant à un collectionneur français, a annoncé hier la Maison Rembrandt à Amsterdam. Sur le portrait restauré apparaissait Rembrandt à l'âge de 28 ans, cheveux bouclés mi-longs, moustache légèrement retroussée et bérêt sur la tête, le menton rond et les yeux doux qu'on lui connaît sur de nombreux autres autoportraits. Le tableau original a apparemment été recouvert par l'un des étudiants de Rembrandt, qui a ajouté des boucles d'oreilles, un bouc, un couvre-chef de velours et des cheveux plus longs, selon la porte-parole du musée, Anna Broilma. Le Rembrandt Research Project (RRP), groupe d'experts chargés d'authentifier les oeuvres de Rembrandt van Rijn, étudiait ce tableau depuis 1995, à la demande d'un collectionneur privé français dont l'identité n'a pas été précisée. Les experts avaient d'abord estimé que l'autoportrait, bien qu'il portait la signature du maître, ne pouvait pas être authentique étant donné le manque de finesse d'exécution. Il leur a fallu six ans pour gratter les couches successives et atteindre la peinture originale. Dès 1935, les couches avaient été progressivement ôtées. L'autoportrait a été remis hier au musée de la Maison Rembrandt, qui l'exposera jusqu'au 16 mars. La peinture de l'aristocrate russe pourrait être l'oeuvre de Govert Flinck, un étudiant de Rembrandt qui a par la suite accédé à la notoriété. La valeur marchande de l'autoportrait sur bois, de 70,8 cm sur 55,2 cm reste à déterminer, mais récemment des Rembrandt ont été vendus plus de 30 millions de dollars.

SPECTACLES

Cinéma indépendants

- ARARAT**
Cinéma du Parc (3) : 17h45.
- CE N'EST QU'UN DÉBUT**
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
- CHILD'S TALE OF THE SUPERNATURAL (A)**
Cinéma du Parc (2) : 23h30.
- CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)**
Ex-Centris (salle 3 - Cassavettes) : 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.
- CLONAGE OU L'ART DE SE FAIRE DOUBLER/CLONE INC.**
Cinéma ONF : 19h.
- DERNIER GLACIER (LE)**
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
- DOCTEUR DOLITTLE (LE) ET SES ANIMAUX** suivi de **THE ADVENTURES OF PRINCE ACHMED**
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
- FIL CASSÉ (LE) suivi de COMME UNE ODEUR DE MENTHE**
Cinéma Parallèle : 15h05, 21h.
- FILS DE MARIE (LES)**
Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
- FRIDA**
Cinéma du Parc (2) : 17h15.
- GREAT DICTATOR (THE) (LE DICTATEUR)** précédé de **EN MAGASIN**
Cinéma Beaubien : 12h45, 15h30, 18h15, 21h30.
- JACKASS: THE MOVIE**
Cinéma du Parc (3) : 22h45.
- LUDWIG - REQUIEM POUR UN ROI** VIERGE Goethe-Institut : 18h30.
- NAOYOQATSU**
Cinéma du Parc (1) : 22h30.
- PARLE AVEC ELLE (HABLE COM ELLA)** précédé de **UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES**
Cinéma Beaubien : 13h30, 16h, 18h30, 21h15.
- PIANIST (THE)**
Cinéma du Parc (3) : 15h, 20h.
- RABBIT PROOF FENCE**
Cinéma du Parc (2) : 21h45.
- SEVEN SAMURAI**
Cinéma du Parc (1) : 15h.
- TALK TO HER**
Cinéma du Parc (2) : 15h, 19h30.
- TEN**
Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 19h05.

Danse

- TANGENTE (B40, Cherrier)**
Flesh/La Flèche, de Lauren Degillo, et *Venus with the Rubic's Cube*, de Kristyna Lhotakova : 20h30.
- MAI (3680, Jeanne-Mance)**
Le Clay (Le Masque sacré), de Serge Takri. Avec Ghislaine Doté Koyère, Chantal Catherine Lafleur, Lili Lapierre, Karine Parizeau et Serge Takri : 20h.
- USINE C (1345, Lalonde)**
Nsamu, de Zab Maboungou. Présentation de la compagnie de danse Nyata Nyata : 20h.
- THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)**
Elles, de Louise Bédard. Avec Louise Bédard et Sophie Corriveau : 20h.
- Musique**
- UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**
Patrick Wedd organiste. Pärt, Evangelista : 12h15.
- UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**
Don Giovanni (Mozart). Atelier d'opéra de McGill. Mise en scène : Linda Moore. Direction musicale : Alexis Hauser : 19h30.
- MAGASIN OIGLYVY (Salle Tudor)**
Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Hlyudin, Mozart, Piazzolla, Strauss : 17h et 17h45.

Théâtre

- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
L'Ouvre-Boîte, de Victor Lanoux. Mise en scène de Martine Beaulne. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30; dim. : 14h30.
- PLACÉ DES ARTS (Cinquième Salle)**
Demain tout ira mieux, d'après *Les Trois Soeurs*, d'Anton Tchekhov, adapt. de Marie-Ève Gagnon : 20h.

AMC Toute une Différence™

Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18H. Adhèresz à MovieWatcher™, le club Cinéphilie le plus généreux en ville !

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

FORUM 22

CITY OF GOD (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:05, 4:05, 7:05, 10:05 LE NOUVEL AGENT (G) (Version Française de THE RECRUIT) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:50, 4:30, 7:10, 9:40 CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:45, 2:30, 4:45, 5:30, 7:45, 8:30, 10:30 MAX (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:15, 4:50, 7:35, 10:10 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ	NATIONAL SECURITY (13+) VEN-DIM 1:30, 2:30, 3:45, 4:45, 6:00, 7:15, 8:15, 9:30, 10:30 KANGAROO JACK (G) VEN-DIM 1:00, 3:15, 5:25, 7:45, 10:00 ANTWONE FISHER (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:55, 4:50, 7:50, 10:25 JUST MARRIED (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:15, 4:45, 7:25, 9:45 THE PIANIST (13+) VEN-DIM 2:00, 5:25, 8:45 GANGS OF NEW YORK (13+) VEN-DIM 1:00, 2:05, 4:30, 5:30, 8:00, 9:00	ADAPTATION (13+) VEN-DIM 1:30, 2:25, 4:10, 5:05, 7:10, 8:15, 9:50 TWO WEEKS NOTICE (G) VEN-DIM 1:45, 4:25, 7:00, 9:30 ABOUT SCHMIDT (G) VEN-DIM 1:20, 2:20, 4:10, 5:10, 7:00, 8:00, 9:50 DIE ANOTHER DAY (13+) VEN-DIM 1:15, 4:15, 7:15, 10:15 FAR FROM HEAVEN (G) VEN-DIM 2:00, 4:35, 7:35, 10:10 FRIDA (13+) VEN-DIM 1:15, 4:25, 7:20, 10:15 BOWLING FOR COLUMBINE (13+) VEN-DIM 2:10, 4:55, 7:40, 10:25
--	--	--

famousplayers.com

Admission Générale 9.50\$* mardi, mercredi, matinées 5.95\$* À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES Jan 31 - Feb 2

977 rue Ste. Catherine O.

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828

- FINAL DESTINATION 2 12:10 1:00 2:50 3:30 5:10 7:05 7:40 9:45 10:20 couche-lard ven.sam 12:25 (13+) Violence, Horreur
- CHICAGO 12:25 1:45 3:15 4:30 6:55 7:20 9:35 10:10 couche-lard ven.sam 12 (G)
- THE RECRUIT 12:20 3:20 7:00 9:40 couche-lard ven.sam 12:30 (G)
- BIKER BOYZ 12:40 4:35 7:20 9:50 couche-lard ven.sam 12:15 (G)
- CATCH ME IF YOU CAN 1:10 4:10 7:15 10:15 (G)
- THE HOURS 1:20 4:15 7:05 9:45 couche-lard ven.12:15 sam.12:00 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (SEN 35MM SUR L'ECRAN IMAX®) 1:30 5:15 9:00 (G)
- 25TH HOUR 12:50 4:00 7:00 10:00 (G)
- DARKNESS FALLS 1:30 3:50 6:50 9:20 couche-lard ven.sam 11:30 (13+) Horreur
- NARC ven.dim 1:20 3:45 6:45 9:25 sam.1:20 3:45 9:25 couche-lard ven.sam 11:50 (13+) Violence, Langue vulgaire
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:50 1:30 4:20 5:15 8:00 9:00 couche-lard ven.sam 11:40 (G)
- PRESENTATION SPECIAL
- HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS sam 7:30

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-866-0111

4825 ave. Pierre de Courbain

- DESTINATION ULTIME 2 12:30 1:45 2:50 4:10 5:10 7:00 7:50 9:30 10:30 (13+) Violence, Horreur
- LE NOUVEL AGENT 1:50 4:30 7:40 10:25 (G)
- LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 1:30 3:30 8:00 9:30 (G)
- DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX 1:00 3:15 5:25 7:45 10:10 (13+) Horreur
- CHICAGO (V.F.) 1:20 4:40 7:10 9:55 (G)
- LES HEURES 1:40 4:25 7:15 10:00 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:30 3:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- LE PIANISTE 12:40 3:50 7:05 10:20 (13+)
- KANGOUROU JACK 12:40 4:50 7:00 9:25 (G)
- LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX 1:40 4:35 7:25 10:05 (13+)
- LES GANGS DE NEW YORK 1:10 4:45 8:40 (13+) Violence
- MONSIEUR SCHMIDT 1:15 4:10 7:10 9:45 (G)
- NOUVEAUX MARIÉS 12:45 2:55 5:15 7:30 9:50 (G)
- SECURITE NATIONALE 12:50 3:10 5:20 7:55 10:15 (13+)
- ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:05 3:55 6:50 9:35 (13+)
- ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:25 4:30 7:35 10:30 (G)
- SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ 1:05 3:55 6:55 10:05 (13+)
- LES HOURS ven.dim 1:25 3:10 6:50 9:30 sam.12:35 3:10 9:30 (G)
- ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 12:45 3:45 7:05 10:15 (G)
- DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX 12:35 2:40 5:00 7:25 9:35 (13+) Horreur
- CHICAGO 1:30 4:20 7:10 9:45 (G)
- GANGS OF NEW YORK 1:40 5:10 8:40 (13+) Violence
- KANGAROO JACK 12:30 2:35 4:50 6:55 9:00 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:50 pm (G) déconseillé aux jeunes enfants
- NATIONAL SECURITY 4:35 7:10 9:30 (13+)
- PRESENTATION SPECIAL
- HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS sam 7:30

COLOSSUS LAVAL TÉL: 514-866-0111

2800 rue Cosmodôme

- FINAL DESTINATION 2 1:20 4:05 7:30 10:15 (13+) Violence, Horreur
- THE RECRUIT 1:00 3:50 7:15 10:10 (G)
- DARKNESS FALLS 1:05 3:10 5:25 7:45 9:55 (13+) Horreur
- BIKER BOYZ 12:45 4:10 7:20 10:00 (G)
- DESTINATION ULTIME 2 12:55 3:30 7:35 10:00 (13+) Violence, Horreur
- LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:40 4:40 8:30 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:30 4:30 8:30 (G)
- CATCH ME IF YOU CAN 12:25 3:35 6:45 9:55 (G)
- CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND 1:15 4:00 7:00 9:40 (13+)
- JUST MARRIED 1:30 3:50 6:50 9:20 (G)
- SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ 1:05 3:55 6:55 10:05 (13+)
- LES HOURS ven.dim 1:25 3:10 6:50 9:30 sam.12:35 3:10 9:30 (G)
- ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:25 4:30 7:35 10:30 (G)
- DARKNESS FALLS 1:05 3:20 5:30 7:50 9:55 (13+) Horreur
- FINAL DESTINATION 2 1:10 3:25 5:30 7:45 10:10 (13+) Violence, Horreur
- KANGAROO JACK 12:55 3:10 5:20 7:25 9:30 (G)
- THE RECRUIT 1:40 4:10 7:00 9:50 (G)
- BIKER BOYZ 1:15 4:00 7:05 10:00 (G)
- CHICAGO 1:35 4:15 7:10 9:50 (G)
- ABOUT SCHMIDT 1:00 4:05 6:55 9:45 (G)
- CATCH ME IF YOU CAN 12:40 3:40 6:40 9:40 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-866-0111

3200 rue Jean-Yves

- DARKNESS FALLS 1:05 3:20 5:30 7:50 9:55 (13+) Horreur
- FINAL DESTINATION 2 1:10 3:25 5:30 7:45 10:10 (13+) Violence, Horreur
- KANGAROO JACK 12:55 3:10 5:20 7:25 9:30 (G)
- THE RECRUIT 1:40 4:10 7:00 9:50 (G)
- BIKER BOYZ 1:15 4:00 7:05 10:00 (G)
- CHICAGO 1:35 4:15 7:10 9:50 (G)
- ABOUT SCHMIDT 1:00 4:05 6:55 9:45 (G)
- CATCH ME IF YOU CAN 12:40 3:40 6:40 9:40 (G)
- ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:25 4:30 7:35 10:30 (G)
- CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND 1:30 4:10 6:50 9:25 (13+)
- NATIONAL SECURITY ven.dim 1:25 3:30 6:35 7:50 10:05 sam.1:25 3:30 10:05 (13+)
- LES HOURS 1:50 4:45 7:20 9:55 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:50 4:40 8:30 (G)
- CHICAGO 1:30 4:20 7:10 9:45 (G)
- GANGS OF NEW YORK 1:40 5:10 8:40 (13+) Violence
- KANGAROO JACK 12:30 2:35 4:50 6:55 9:00 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:50 pm (G) déconseillé aux jeunes enfants
- NATIONAL SECURITY 4:35 7:10 9:30 (13+)
- PRESENTATION SPECIAL
- HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS sam 7:30

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- LE PIANIST 1:30 4:35 7:40 (13+)
- LES FILS DE MARIE 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40 (G)
- THE WILD: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (E.S.T) 1:05 4:05 6:50 9:20 (13+)
- LES FRÈRES DU GUERRIER 1:10 3:50 7:00 9:30 (13+)
- FRIDA (V.F.) 1:20 4:10 6:45 9:15 (13+)
- NARCO 1:40 4:15 7:10 9:35 (13+) Violence et langage vulgaire
- LE JEU DES ARMES (F.S.T.) 1:15 4:00 6:55 9:25 (13+)
- FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CALÉE 185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111
- THE RECRUIT ven.7:25 9:55 sam.dim 1:40 4:10 7:25 9:45 (G)
- BIKER BOYZ ven.7:15 9:45 sam.dim 1:15 3:50 7:15 9:45 (G)
- LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ven.8:30 sam.dim 1:00 4:45 8:30 (G)
- GANGS OF NEW YORK ven.8:00 sam.dim 1:05 4:30 8:00 (13+) Violence
- SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ ven.7:00 9:40 sam.dim 1:25 4:00 7:00 9:40 (13+)
- MY BIG FAT GREEK WEDDING ven.7:20 9:35 sam.dim 1:20 3:35 7:20 9:35 (G)
- STAR TREK: MEMIS 7:05 9:35 (G)
- THE WILD: UN HOMME ET SON PÊCHÉ sam.dim 1:10 3:10 5:10 (G)
- A GUY THING sam.dim 1:30 (G)
- NARC ven.7:10 9:30 sam.3:55 9:30 dim.3:55 7:10 9:30 (13+) Violence, Langue vulgaire
- PRESENTATION SPECIAL
- HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS sam 7:30

LAVAL 12 1600 boul. La Corbusier Tél: 514-866-0111

- ABOUT SCHMIDT ven.7:20 9:55 sam.dim 1:20 4:45 7:20 9:55 (G)
- KANGOUROU JACK ven.7:25 9:25 sam.dim 1:05 3:05 5:05 7:25 9:25 (G)
- NARC ven.7:15 sam.dim 1:15 7:15 (13+) Violence, Langue vulgaire
- ADAPTATION ven.6:55 9:20 sam.dim 1:10 3:55 6:55 9:50 (13+)
- SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ ven.7:05 9:50 sam.dim 1:45 4:20 7:05 9:50 (13+)
- HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS sam.dim 1:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ROMANCE A MANHATTAN ven.7:35 10:00 sam.dim 1:35 4:00 7:35 10:00 (G)
- SECURITE NATIONALE ven.7:00 9:15 sam.dim 4:55 7:00 9:15 (13+)
- CATCH ME IF YOU CAN ven.6:50 9:40 sam.dim 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven.7:50 sam.dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- LE PIANIST ven.6:45 9:35 sam.dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (13+)
- MONSIEUR SCHMIDT ven.7:10 9:45 sam.dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- NARC ven.9:30 sam.dim 3:30 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire
- A GUY THING 7:30 9:45 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam.dim 12:50 4:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ROMANCE A MANHATTAN ven.7:35 10:00 sam.dim 1:35 4:00 7:35 10:00 (G)
- SECURITE NATIONALE ven.7:00 9:15 sam.dim 4:55 7:00 9:15 (13+)
- CATCH ME IF YOU CAN ven.6:50 9:40 sam.dim 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven.7:50 sam.dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- LE PIANIST ven.6:45 9:35 sam.dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (13+)
- MONSIEUR SCHMIDT ven.7:10 9:45 sam.dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- NARC ven.9:30 sam.dim 3:30 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire
- A GUY THING 7:30 9:45 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam.dim 12:50 4:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ROMANCE A MANHATTAN ven.7:35 10:00 sam.dim 1:35 4:00 7:35 10:00 (G)
- SECURITE NATIONALE ven.7:00 9:15 sam.dim 4:55 7:00 9:15 (13+)
- CATCH ME IF YOU CAN ven.6:50 9:40 sam.dim 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven.7:50 sam.dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- LE PIANIST ven.6:45 9:35 sam.dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (13+)
- MONSIEUR SCHMIDT ven.7:10 9:45 sam.dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- NARC ven.9:30 sam.dim 3:30 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire
- A GUY THING 7:30 9:45 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam.dim 12:50 4:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ROMANCE A MANHATTAN ven.7:35 10:00 sam.dim 1:35 4:00 7:35 10:00 (G)
- SECURITE NATIONALE ven.7:00 9:15 sam.dim 4:55 7:00 9:15 (13+)
- CATCH ME IF YOU CAN ven.6:50 9:40 sam.dim 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven.7:50 sam.dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- LE PIANIST ven.6:45 9:35 sam.dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (13+)
- MONSIEUR SCHMIDT ven.7:10 9:45 sam.dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- NARC ven.9:30 sam.dim 3:30 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire
- A GUY THING 7:30 9:45 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam.dim 12:50 4:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ROMANCE A MANHATTAN ven.7:35 10:00 sam.dim 1:35 4:00 7:35 10:00 (G)
- SECURITE NATIONALE ven.7:00 9:15 sam.dim 4:55 7:00 9:15 (13+)
- CATCH ME IF YOU CAN ven.6:50 9:40 sam.dim 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven.7:50 sam.dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- LE PIANIST ven.6:45 9:35 sam.dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (13+)
- MONSIEUR SCHMIDT ven.7:10 9:45 sam.dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- NARC ven.9:30 sam.dim 3:30 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire
- A GUY THING 7:30 9:45 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam.dim 12:50 4:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ROMANCE A MANHATTAN ven.7:35 10:00 sam.dim 1:35 4:00 7:35 10:00 (G)
- SECURITE NATIONALE ven.7:00 9:15 sam.dim 4:55 7:00 9:15 (13+)
- CATCH ME IF YOU CAN ven.6:50 9:40 sam.dim 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven.7:50 sam.dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- LE PIANIST ven.6:45 9:35 sam.dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (13+)
- MONSIEUR SCHMIDT ven.7:10 9:45 sam.dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- NARC ven.9:30 sam.dim 3:30 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire
- A GUY THING 7:30 9:45 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam.dim 12:50 4:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ROMANCE A MANHATTAN ven.7:35 10:00 sam.dim 1:35 4:00 7:35 10:00 (G)
- SECURITE NATIONALE ven.7:00 9:15 sam.dim 4:55 7:00 9:15 (13+)
- CATCH ME IF YOU CAN ven.6:50 9:40 sam.dim 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)
- LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven.7:50 sam.dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- LE PIANIST ven.6:45 9:35 sam.dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (13+)
- MONSIEUR SCHMIDT ven.7:10 9:45 sam.dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- NARC ven.9:30 sam.dim 3:30 9:30 (13+) Violence et langage vulgaire
- A GUY THING 7:30 9:45 (G)
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam.dim 12:5