

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES

MUSEE
McCORD



RAPPORT ANNUEL

2010 - 2011



NOTRE VISION Le Musée McCord célèbre la vie d'ici, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés.

UN MUSÉE MIROIR D'UNE VILLE OUVERTE SUR LE MONDE Des réalisations et des sujets qui projettent Montréal sur la scène internationale. Un regard ouvert sur le monde et sur des questions qui interpellent les Montréalais.

UN MUSÉE INTELLIGENT, QUI FAIT RÉFLÉCHIR
Un regard actuel sur les enjeux de société, les réalisations et les thèmes actuels.

UNE APPROCHE CONTEMPORAINE, INTERACTIVE, IMMERSIVE Contemporain et interactif; des expériences immersives. Le Musée hors du musée : dans les rues, les établissements d'enseignement et des lieux inusités.



MUSÉE McCORD

RAPPORT ANNUEL 2010 - 2011

- 02 Message de la présidente
du conseil d'administration
- 03 Message de la présidente
et chef de la direction
- 06 Bilan de l'année
- 08 Collections et acquisitions
- 10 Savoir et recherche
- 11 Colloques et rencontres
- 12 Symposium et expertise
- 16 Expositions
- 22 Mission éducative
- 23 Activités culturelles
- 24 Volet technologique
- 25 Marketing et communications
- 26 La Fondation du Musée
- 28 États financiers
- 29 Bilan financier
- 32 Liste de donateurs
- 38 Équipe du Musée



LINE RIVARD

PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

NOTRE MONDE, NOS HISTOIRES, VOTRE MUSÉE Deux mots résument cette année remarquable: vision et action. Des mots qui prennent tout leur sens dans la phase de développement initiée par notre nouvelle présidente et chef de la direction, Suzanne Sauvage. Un plan stratégique quinquennal a été mis de l'avant pour assurer la pérennité de notre institution. Ce virage historique est porteur; malgré cette année de changements majeurs, le Musée affiche, pour une deuxième année consécutive, un exercice financier sans déficit. L'institution retrouve une place enviable sur la scène montréalaise, nationale et internationale, grâce aux efforts déployés par les membres d'une équipe motivée et créative. Merci aux membres du conseil d'administration qui nous ont permis d'atteindre nos objectifs grâce à leur soutien inconditionnel. Merci également à tous les membres sortants du conseil d'administration, Georges Paulez, Barbara Ann Thompson et Judith Webster qui ont travaillé avec conviction, et soulignons la venue des nouveaux membres Doug Deruchie et François Duffar qui s'investissent dans cette mission qui nous anime. Que dire de la contribution indéfectible de nos donateurs, partenaires corporatifs et subventionnaires dont le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et le Conseil des arts de Montréal qui contribuent à garder les portes du Musée grandes ouvertes année après année. Nous ne saurions passer sous silence le dévouement et l'efficacité de notre personnel et de tous ceux qui s'engagent bénévolement dans cette aventure historique. Le Musée McCord, c'est notre Musée à tous. C'est le désir de participer à un récit fabuleux et la volonté de mettre en lumière les mystères des objets qui racontent nos histoires, tout en gardant vivant ce gardien d'un patrimoine inestimable.



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'S. Sauvage', written in a cursive style.



Suzanne Sauvage

LE MUSÉE McCORD DÉBALLE SES TRÉSORS Une année ponctuée de changements majeurs a redéfini la position du Musée McCord dans l'espace culturel montréalais. L'institution a été propulsée dans une refonte et un virage sans précédent pour devenir un carrefour unique de rencontres avec l'histoire. C'est dans cette perspective d'avenir qu'ont débuté les célébrations des 90 ans du Musée. Cette inflexion s'est effectuée en beauté par le passage de l'image de marque du Musée vers une empreinte moderne et puissante qui résume notre mission. Un plan stratégique a redynamisé l'institution et des personnes stimulantes se sont jointes à l'équipe de direction, au développement ainsi qu'au marketing et communications. Le volet éducatif est aussi assuré par une brigade chevronnée. Ces changements ont contribué au repositionnement du Musée mais le succès de cette évolution tient à la loyauté et à l'engagement de tous les membres de notre personnel qui s'est investi avec enthousiasme et passion dans ce projet d'avenir. Je les remercie de tout cœur. Des expositions majeures ont retenu l'attention du grand public par leurs thèmes diversifiés : le regard des peintres juifs sur la vie montréalaise, la contribution des immigrants irlandais au Québec et un hommage aux artisans du Cirque du Soleil ne sont que quelques exemples de cette programmation riche en contenu. L'exposition *Jouets* est une belle démonstration de notre vocation : proposer des thématiques modernes qui touchent toutes les communautés, en plus de contribuer au renouvellement de notre clientèle. Cette première

édition a attiré près de 30 000 visiteurs. Cette exposition est vouée à devenir une tradition hivernale pour les familles montréalaises. L'exposition *90 trésors, 90 histoires, 90 ans* a, pour sa part, donné le coup d'envoi des festivités d'un musée nonagénaire en dévoilant 90 objets d'un patrimoine exceptionnel, parfois révélés pour la première fois. L'année se solde donc par un bilan remarquable à tous points de vue, qui nous permet de comptabiliser une hausse de 15% de l'achalandage annuel ! De plus, par le biais de son site Web, le Musée ouvre également ses portes virtuelles sur des trésors jamais dévoilés. Le public peut donc apprécier des collections qui ne cessent de s'enrichir chaque année. Le Musée McCord persiste et signe depuis près d'un siècle et tient la promesse de son fondateur, David Ross McCord : célébrer au quotidien le fil de notre histoire.

SUZANNE SAUVAGE

PRÉSIDENTE
ET CHEF DE LA
DIRECTION

LE MUSÉE McCORD

UN MUSÉE QUI CONJUGUE HIER AU PRÉSENT



BRACELETS EN ARGENT

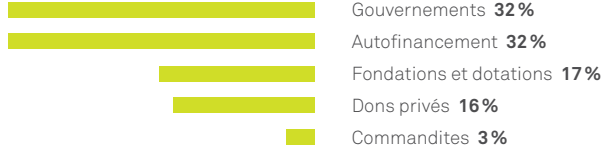
Bracelets en argent portant le poinçon de l'orfèvre écossais Robert Cruickshank, l'un des plus éminents artisans d'orfèvrerie de traite de Montréal, 1767-1809. Robert Cruickshank. Don de David Ross McCord. M1884.1-2 © Musée McCord.

COIFFURE. Anonyme. Forêts de l'Est. Possiblement Iroquois. 1775-1800. Don de David Ross McCord. M182 © Musée McCord.



BILAN 2010-2011

LE MUSÉE McCORD | SOURCES DE REVENUS



LE MUSÉE DU RENOUVEAU L'histoire du Musée McCord a été entremêlée de fractures et de rémissions jusqu'en 1992 alors que son fonctionnement était consolidé. Cette année, l'institution renoue avec le succès. Sous l'impulsion de sa nouvelle présidente et directrice générale, Suzanne Sauvage — et grâce à un plan stratégique s'étalant sur cinq années — l'institution a maintenant retrouvé sa notoriété auprès du grand public. L'année 2010 aura donc été une année de décisions marquantes et de changements majeurs. L'embauche d'une directrice, Marketing et communications, d'une responsable, Actions éducatives et culturelles, et d'une directrice générale de la Fondation a contribué à ce nouvel essor du Musée.

La nouvelle image de marque devait refléter le repositionnement de l'institution : Musée McCord, notre monde, nos histoires. L'identité visuelle est urbaine et contemporaine, à l'image d'un Musée rassembleur, ancré dans la réalité montréalaise. Son emblème suggère la forme d'une empreinte, celle que le Musée inscrit dans l'histoire. C'est donc sous le signe du renouveau qu'ont débuté les célébrations des 90 ans du Musée avec l'exposition 90 trésors, 90 histoires, 90 ans. Un événement majeur qui a témoigné de la vivacité du Musée.

LE MUSÉE DES GENS D'ICI Plus de 85 000 visiteurs se sont déplacés pour découvrir les expositions du Musée au cours de l'année 2010. Cette hausse de 15 % par rapport à l'an dernier a conforté les membres de l'équipe dans le virage entrepris. Il s'agissait du deuxième meilleur achalandage annuel depuis 2005. *La Journée des musées* montréalais a attiré 6 700 visiteurs alors que le Musée a accueilli 2 250 festivaliers durant la Nuit blanche du *Festival Montréal en lumière*.

LE MUSÉE McCORD | DÉPENSES

Collections et expositions	43%
Administration	19%
Marketing et communications	11%
Éducation	9%
Exploitation et services auxiliaires	9%
Développement	9%

Des expositions phares se sont démarquées : Irlandais O'Québec (20 mars 2009 au 6 septembre 2010 / 35 000 visiteurs), Les Artisans du rêve – Cirque du Soleil (26 mai au 11 octobre 2010 / 30 000 visiteurs) la première édition de l'exposition Jouets (14 novembre 2010 au 6 mars 2011 / 26 500 visiteurs). L'exposition *D'après Notman*, présentée sur l'avenue McGill College, a pour sa part attiré plus de 700 000 visiteurs, tandis que l'exposition *L'art haïda - Les voies d'une langue ancienne* a été vue par plus de 21 000 personnes dans le cadre de sa tournée canadienne qui s'est arrêtée au Musée canadien des civilisations, à Gatineau et à la *Art Gallery of Alberta*, à Edmonton.

Le site Web du Musée ainsi que les médias sociaux ont gagné en popularité. Plus de 1 432 000 internautes ont navigué sur les pages YouTube et Flickr du Musée. L'intérêt de la page Facebook du Musée ne se dément pas puisqu'elle a attiré près de 800 nouveaux adeptes en 2010.

LE MUSÉE DES GRANDES RÉALISATIONS

Malgré les dépenses extraordinaires liées à l'ajout d'expositions et au réinvestissement en communication, le Musée n'a enregistré qu'un léger déficit de 40 000 \$. La qualité de la programmation a attiré un plus grand nombre de visiteurs, ce qui a augmenté les revenus de 368 000 \$ comparativement à l'an dernier. Les embauches aux directions du développement et du marketing et communications étaient nécessaires pour combler ces fonctions vitales pour l'institution. Une équipe passionnée a ainsi su revitaliser le Musée pour le positionner au cœur de la vie montréalaise. Un virage magistralement effectué qui suggère un avenir des plus prometteurs ; le Musée affiche déjà une augmentation de 15 % sur son achalandage comparativement à l'année dernière. Le Musée McCord a rétabli le lien avec le public qui a été plus que jamais au rendez-vous !

COLLECTIONS NOUVELLES ACQUISITIONS 2010-2011

**“JE FAIS PARTIE
D'UNE EXPÉDITION ET
J'ENTENDS BIEN M'INTÉGRER
DE BELLE FAÇON!”**

-GUY LALIBERTÉ

**LE MUSÉE McCORD : UNE RÉFÉRENCE
MONDIALE DANS L'ÉTUDE DE LA CULTURE
MATÉRIELLE CANADIENNE** Le Musée
McCord reçoit chaque année un grand
nombre de donations essentielles à
l'enrichissement des collections mises
à la disposition des chercheurs et du
grand public au Musée ou en ligne au
www.musee-mccord.qc.ca.



09/7/25

SChap

CARICATURE

*Le fondateur du Cirque du Soleil,
prochain « touriste de l'espace ».*

Serge Chapleau, 2009.

Don de Serge Chapleau.

M2010.49.119 © Musée McCord.

ACQUISITIONS EN 2010-2011

Collections	Donations	Artefacts / Documents
Archives iconographiques (caricatures)	4	569
Archives photographiques	23	3 405
Archives textuelles	11	10,07 mètres linéaires
Arts décoratifs	7	526
Costumes et textiles	7	28
Ethnologie et archéologie	3	101
Peintures, estampes et dessins	7	164
Intercollections	23	(réparties ci-dessus)
Total	85	4 793 et 10,07 mètres linéaires

En 2010-2011, le Musée a accepté 85 donations pour un total de 4 793 artefacts et 10,07 mètres linéaires d'archives. Six de ces acquisitions ont été reconnues par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels comme étant d'un intérêt exceptionnel et d'une importance nationale. On y retrouvait des caricatures éditoriales d'Aislin et de Chapleau ; un versement au fonds d'archives des familles Cuthbert-Bostwick (1709-1965) ; dix-huit œuvres de l'artiste Harry Mayerovitch (1910-2004) et six œuvres du peintre Jack Beder (1909-1987).

LE MUSÉE S'EST AFFICHÉ DANS LES MUSÉES

Les objets du patrimoine du Musée ont voyagé pour qu'un plus grand nombre de personnes puissent profiter de ces trésors. Vingt-trois prêts qui regroupaient cent deux objets ont ainsi été confiés, en 2010, à Pointe-à-Callière — Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, au Musée de la civilisation du Québec, au Musée canadien des civilisations, au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée national des beaux-arts du Québec, au Musée des beaux-arts du Canada et enfin, à l'Abbaye de Daoulas, en France.

SCULPTURE

Anonyme. Arctique central. 1000-1700.
Inuit : Thulé. Don de M. Alain Dubé et
Mme Véronique Hippolyte. Prêté à l'Abbaye
de Daoulas. M2002.138.4 © Musée McCord.



SAVOIR ET RECHERCHE



LE CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION : UNE PLATE-FORME UNIQUE Le grand public peut accéder à une base de données en ligne et sur place, au Musée. Le Centre d'archives et de documentation permet de consulter plus de 8 000 ouvrages et périodiques de la bibliothèque, plus de 2 000 ouvrages de la collection de livres désormais introuvables et plus de 740 fonds et collections d'archives comprenant 262 mètres linéaires de documents textuels et plus de 1 300 000 archives photographiques. Le Centre d'archives agréé du Musée reçoit une subvention annuelle de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) pour soutenir ses efforts de développement des collections d'archives et maintenir l'accessibilité à tous les publics.

Le personnel du Centre d'archives et de documentation a instruit en 2010-2011, 860 séances d'exploration menées par des chercheurs invités, et a répondu à plus de 800 demandes de références par téléphone, par la poste ou par courrier électronique. Le personnel a également dirigé plus de 20 visites guidées au Centre et a mis ses ressources à la disposition des étudiants et chercheurs de l'Université McGill, de l'Université de Montréal, de l'UQÀM, de l'Université Laval, ainsi que des représentants des communautés autochtones et de la Communauté métropolitaine de Montréal.

PHOTOGRAPHIE

Quais de Montréal en hiver, Montréal, QC, 1865-1875. Alexander Henderson. Don de Mademoiselle E. Dorothy Benson. MP-0000.1452.50 © Musée McCord.

COLLOQUES ET RENCONTRES

PHOTOGRAPHIE

Cimetière, Sainte-Marie de Beauce, QC, 1973.
Gabor Szilasi. Don de Gabor Szilasi.
MP-1974.16.8 © Musée McCord.

LE MUSÉE McCORD PARTAGE LE SAVOIR DE SES CONSERVATEURS

En partenariat avec plusieurs organismes, dont le Musée Stewart, le Musée McCord était l'hôte du colloque *De la Nouvelle-France à la Province de Québec (1754-1776)*, les 28 et 29 septembre 2010. Tenu 250 ans après la prise de Montréal par l'armée du général Amherst, cet événement a attiré plus de 120 participants. Des chercheurs et historiens du Canada, des États-Unis et d'Europe ont émis des hypothèses sur l'époque charnière de la Conquête de la Nouvelle-France. La fin du colloque a été consacrée à l'évaluation de l'authenticité des trois exemplaires du journal manuscrit du général James Wolfe (dont le Musée possède un exemplaire). Bien qu'il ait été impossible de déterminer clairement l'authenticité des pièces, des indices laissent croire que les trois exemplaires n'ont probablement pas été écrits de la main du célèbre général !

C'était au tour du photographe montréalais Gabor Szilasi de s'entretenir avec le public, le 27 janvier dernier, dans le cadre d'une conversation animée par Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman et David Harris, commissaire de l'exposition *Gabor Szilasi – l'éloquence du quotidien*. La rencontre mettait également en vedette les photographes Michel Campeau, Aislinn Leggett et Leo Rosshandler qui ont présenté les points de vue de trois générations d'artistes. Près de 200 personnes se sont déplacées pour prendre part à cet événement.



SYMPOSIUM ET EXPERTISE

CORSET BALEINÉ
1785-1790. Don de Mme Hamilton.
M969X.26 © Musée McCord.

SYMPOSIUM SUR LES PEINTRES JUIFS DE MONTRÉAL En collaboration avec le Musée McCord, la Chaire d'études juives canadiennes de l'Université Concordia a organisé un symposium sur la culture et l'art juif de Montréal, les 29 et 30 avril 2010. L'Université soutient cette discipline en pleine croissance par des projets locaux, nationaux et internationaux.

UNE EXPERTISE RECONNUE PARTOUT DANS LE MONDE L'expertise de l'équipe du Musée McCord contribue à l'excellence de sa réputation. Elle est composée de conservateurs, de restaurateurs et de spécialistes en éducation et médiation culturelle. Leurs recherches sont mises à la disposition des publications scientifiques, des chercheurs et des musées du monde entier.



PHOTOGRAPHIE

Gondole devant le Palais des Doges et le campanile, Venise, Italie, vers 1865.
Carlo Ponti. Don de Airlie Ogilvie.
M2010.89.1.151 © Musée McCord.



CYNTHIA COOPER *Reveal or Conceal?*
Richard Martin Award Lecture, Costume Society of America National Symposium, Kansas City, Missouri, mai 2010.
Shawls, scarves, and sashes : Costume Accessories Head to Toe Symposium.
Colonial Williamsburg Foundation, Virginie, du 13 au 16 mars 2011.
Review of Dior: A New Look, A New Enterprise (1947-1957), par Alexandra Palmer. *Dress (Journal of the Costume Society of America)*, 2010.
“*The Garment Industry and Retail in Canada*,” *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, Joanne B. Eicher (ed.) Oxford : Berg, 2010.
“*Masquerade Dress in the U.S. and Canada*,” *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, Joanne B. Eicher (ed.) Oxford : Berg, 2010.

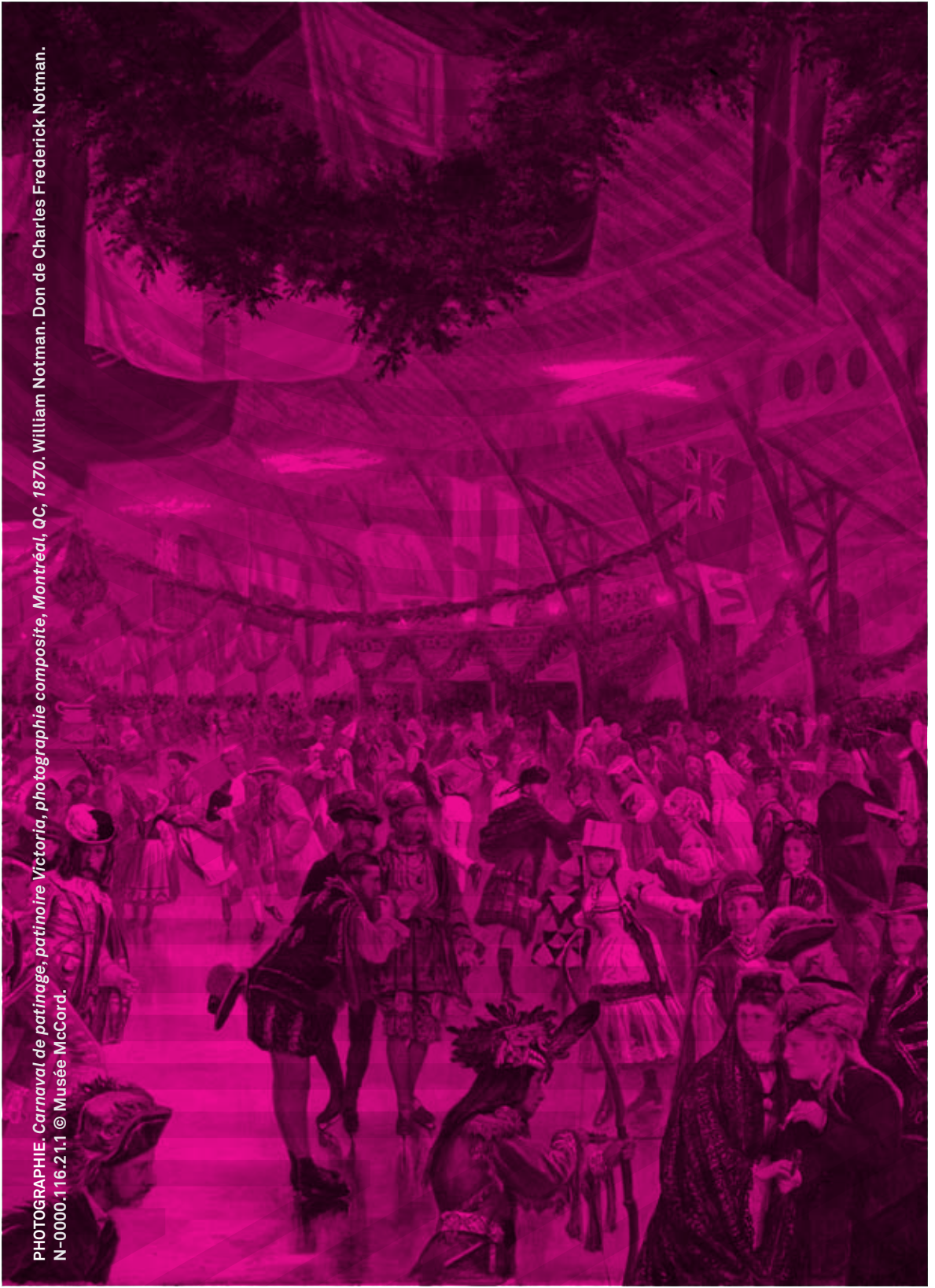
FRANÇOIS CARTIER *Le journal de James Wolfe devant Québec, Congrès annuel de la Société historique du Canada*, juin 2010. Conférence sur les archives familiales Drummond / Centre inter-universitaire d'études québécoises à l'UQTR, janvier 2011.

GUISLAINE LEMAY Représentante, *Reciprocal Research Network (RRN)*, projet en collaboration avec le UBC Anthropology Museum, Musqueam Indian Band, U'mista Cultural Society, Stó:lô Nation and Tribal Council.

HÉLÈNE SAMSON *Travels by WW Ogilvie, 1867-1868* et modérateur de séance. Colloque-atelier « Photographie, mobilité, intermédialité, » organisé par le Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal, les 8 et 9 avril 2011.

FRANÇOIS CARTIER ET CHRISTIAN VACHON *Le fonds Arthur G. Racey (1870-1941), documentation et diffusion*, dans le cadre de la journée d'étude organisée par le Groupe de recherche CASGRAM : *Caricature et satire graphique à Montréal, 1890-1940 : acteurs, institutions et discours*, Université du Québec à Montréal, le 9 avril 2010.

PHOTOGRAPHIE. Carnaval de patinage, patinoire Victoria, photographie composite, Montréal, QC, 1870. William Notman. Don de Charles Frederick Notman. N-0000.116.21.1 © Musée McCord.



LE MUSÉE McCORD

UN MUSÉE QUI ANIME LA VIE COLLECTIVE



BOTTES

Canadian Rubber Co. Vers 1868-1875. Don du Dr William P. Baker.
M2006.118.1.1-2 © Musée McCord.

EXPOSITIONS



IRLANDAIS O'QUÉBEC DU 20 MARS 2009

AU 6 SEPTEMBRE 2010 Cette exposition soulignait la contribution des immigrants irlandais au Québec, de 1825 à aujourd'hui. Ce projet est né du souhait de la communauté irlandaise de partager son héritage et de souligner l'anniversaire de deux grandes sociétés irlandaises de Montréal : la Société Saint-Patrick et la Irish Protestant Benevolent Society. Il a été supervisé par l'équipe du Musée McCord avec l'appui de la Société Saint-Patrick de Montréal, de la Irish Protestant Benevolent Society et de la communauté irlandaise du Québec. Le Musée remercie également, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, le ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles du Québec, Power Corporation du Canada, la Zeller Family Foundation, Aéroports de Montréal, Messieurs James Cherry et Thomas Brady de leur précieux soutien.

GRAVURE SUR BOIS

Arrivée des émigrants à Cork. Scène sur le quai.
Don de Mlle Milburn E. Ross. *Illustrated London News*, 10 mai 1851. M21990.3.386.2

© Musée McCord.

PEINTRES JUIFS DE MONTRÉAL. TÉMOINS DE

LEUR ÉPOQUE, 1930-1948 DU 29 JANVIER AU

2 MAI 2010 Un regard unique sur la vie urbaine a été présenté dans une chronologie vicennale du Montréal des années 1930. L'exposition *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948* relatait les chroniques journalières des peintres de la communauté juive de Montréal. Le Musée a ainsi souligné la richesse de leur contribution artistique qui entre désormais dans notre patrimoine collectif. Quarante-cinq œuvres regroupées sous quatre thèmes ont été exposées et nous racontaient l'histoire d'un point de vue différent. Le soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, a permis de concrétiser cette initiative du Musée national des beaux-arts du Québec, qui a été reprise à Montréal par le Musée McCord, du 29 janvier au 2 mai 2010. En complément à cette exposition, le symposium *Le Montréal juif: les années 1930 et 1940* s'est déroulé les 29 et 30 avril 2010 en collaboration avec la Chaire d'études juives canadiennes de l'Université Concordia.

MINA TUCKATUCK WEETALTIUK
Kuujuarapik, Nunavik, Québec, 1992.
Nance Ackerman, photographe.

ARTISANS DU RÊVE - COSTUMES DU CIRQUE DU SOLEIL DU 26 MAI AU 11 OCTOBRE 2010

Cette exposition était un hommage au talent des artisans du Cirque du Soleil. En plus de proposer aux visiteurs une sélection de costumes, photos et documents vidéo exceptionnels, *Artisans du rêve - costumes du Cirque du Soleil* a été une incursion fascinante dans l'imaginaire de ses créateurs inspirés de cultures des quatre coins du monde. Cette exposition qui était présentée en collaboration avec Desjardins aura suscité émotions, plaisir, mais surtout, l'enthousiasme du grand public !

WATHAHINE - PHOTOGRAPHIES DE FEMMES AUTOCHTONES PAR NANCE ACKERMAN DU

10 MARS AU 14 NOVEMBRE 2010 La photographe documentaire Nance Ackerman a parcouru le Canada pour immortaliser des visages de femmes autochtones engagées dans leur communauté. L'exposition *Wathahine*, qui signifie le long voyage en langue mohawk, présentait des figures saisissantes en noir et blanc accompagnées de vidéos dévoilant des témoignages éloquentes. Ce projet a bénéficié du programme *Explorations* du Conseil des Arts du Canada, du soutien du secrétaire d'État au Multiculturalisme et de la collaboration de Pauktuutit (*Inuit Women of Canada*), de Jessica Hill du Centre culturel Kaniein'kehaka Raotitiohkwa Onkwawén:na, et de l'Association des femmes autochtones du Canada.



EXPOSITIONS



GABOR SZILASI - L'ÉLOQUENCE DU QUOTIDIEN DU 8 OCTOBRE 2010 AU 6 FÉVRIER 2011

Gabor Szilasi est né à Budapest en 1928 et il a immigré au Canada en 1957. Il a créé l'un des corpus photographique les plus significatifs et les plus déterminants au pays. Il a consacré les 50 dernières années à documenter en images une société en mutation. L'exposition *Gabor Szilasi - L'éloquence du quotidien* présentait des portraits, des intérieurs, des paysages urbains de Montréal et de Budapest, ainsi que des images du Québec rural. Une chronique sociale et historique organisée par le Musée d'art de Joliette et le Musée canadien de la photographie contemporaine.

JOUETS DU 14 NOVEMBRE 2010 AU 6 MARS

2011 Cette exposition festive qui présentait quatre cents jouets de la collection du Musée a inauguré la période de l'année la plus animée. Voitures et poupées de différentes générations nous transportaient dans une enfance si proche. Conçue d'abord pour les enfants de 3 à 10 ans, *Jouets* a immédiatement séduit le grand public. Grâce à une scénographie originale, les visiteurs étaient invités à découvrir le monde imaginaire de l'enfance par trois thèmes porteurs : le placard enchanté, l'escalier surprise et le lit voyageur. L'entrée gratuite pour les moins de 12 ans a facilité l'accès au Musée à de nombreuses familles qui ont pu profiter d'une série d'activités spéciales de la mi-novembre au début de mars. Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien du Lait, source naturelle de réconfort, commanditaire présentateur de *Jouets*.

OURS EN PELUCHE
1900-1950. Don de J. C. Elliott.
M966.15.1 © Musée McCord.

**YOUSUF KARSH ET EDWARD STEICHEN -
L'ART DU PORTRAIT DE CÉLÉBRITÉS DU**

2 DÉCEMBRE 2010 AU 25 AVRIL 2011 Les photographes Karsh et Steichen sont, à ce jour, les plus grands portraitistes de célébrités du 20^e siècle. L'exposition présentait trente-cinq photographies de tandem et mettait en évidence les correspondances et les particularités de leur œuvre. Deux talents incontestables qui ont su saisir l'essence de personnages riches ou célèbres pour fixer dans le temps, des images plus-que-parfaites. Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts du Canada.

D'APRÈS NOTMAN Une comparaison inédite de points de vue de Montréal a enchanté les 700 000 visiteurs de l'avenue McGill College entre le 18 juin et le 18 octobre 2010. L'exposition proposait la vision du photographe William Notman, au 19^e siècle, reprise par Andrzej Maciejewski, entre 1999 et 2001.

L'ART HÁIDA - LES VOIES D'UNE LANGUE ANCIENNE, en tournée au Musée Canadien des civilisations, à Gatineau, du 7 octobre 2010 au 23 janvier 2011 et à la *Art Gallery of Alberta*, à Edmonton, du 4 mars au 5 juin 2011.

90 TRÉSORS, 90 HISTOIRES, 90 ANS DU

18 MARS AU 11 SEPTEMBRE 2011 Cette exposition phare inaugurait les festivités du 90^e anniversaire du Musée. Quarante-vingt-dix objets considérés comme les trésors de la collection et, dans plusieurs cas exposés pour la toute première fois, étaient révélés au public. Ils ont su émouvoir, séduire et faire rêver. Ils ont d'ailleurs suscité l'enthousiasme de créateurs montréalais qui ont partagé leur sélection d'objets favoris sur vidéos présentées en salle et sur iPod. Cette exposition racontait le Montréal d'hier et célébrait un héritage collectif précieux.

CHAUSSURES
Chamberlain and Sons.
Vers 1775-1780.
Don de Mme J. Reid Hyde.
M972.53.1.1-2 © Musée McCord.



LE MUSÉE McCORD

UN MUSÉE QUI SAIT NOUS ÉMOUVOIR



VOITURE JOUET

M.G. Midget. Meccano Ltd. 1955-1959. Don de Malcolm J. Roberts.
M2007.83.159 © Musée McCord.

OOKPIK, JOUET. Anonyme, Arctique. Inuit. ME989X.1.16 © Musée McCord.



LA MISSION ÉDUCATIVE DU MUSÉE



Les programmes éducatifs du Musée ont attiré 18 000 visiteurs en salle dont 13 500 élèves du primaire et du secondaire, en 2010-2011. Les tout-petits (préscolaire et primaire) constituaient 55,5 % de cette clientèle. Ces initiatives se sont concrétisées grâce au soutien de la Fondation J.A. Bombardier et de La Great-West Compagnie d'Assurance-Vie.

LES PROGRAMMES SCOLAIRES Le Musée McCord offre un programme d'activités éducatives conçu pour tous les groupes d'âge. Notre démarche des *Cinq clefs pour l'histoire* est une façon amusante et dynamique de s'initier à l'histoire et au langage des objets. Le programme éducatif s'inspire de la mission du Musée et encourage les jeunes à devenir des citoyens mieux informés, ouverts sur le monde et socialement engagés. Des activités sont offertes au Musée, à l'école et en ligne. Parmi les activités organisées au Musée, l'exposition *Jouets* et les activités pédagogiques qui y étaient rattachées ont particulièrement séduit la clientèle préscolaire et primaire, générant 1 200 visites. La quatrième et dernière édition de **Nomades** a pour sa part attiré 1 770 participants. À cette

occasion, le Musée McCord et le Lieu historique national du Canada du Commerce-de-la-Fourrure-à-Lachine (LHNC), avaient invité les jeunes à suivre les traces de ceux qui ont construit le Québec. Un voyage éducatif dans l'univers des arts, des sciences et de la culture. Des rencontres en classe, des visites au Musée et au LHNC, animées de récits historiques et de légendes, ont complété cette aventure. Les nombreuses animations offertes à l'école ont rejoint 1 400 jeunes ; ces trousseaux éducatifs ont desservi tout le territoire de l'Île et des environs. Parmi celles-ci, **Histoires d'enfants** a plongé les jeunes dans le quotidien des enfants du siècle dernier. Interaction, participation, contes et manipulations ont accompagné les élèves dans ce voyage dans le temps. La révolution industrielle montréalaise s'est transportée dans les salles de classe dans le cadre de l'activité **Montréal à l'ère de la révolution industrielle 1820-1905**. Les élèves ont ainsi abordé cette période prodigieuse et ont pu mesurer l'impact des grands changements qui ont modifié la société, l'économie et le monde industriel. Dans le cadre de **L'Atelier du photographe**,

LES ACTIVITÉS CULTURELLES DU MUSÉE

PHOTOGRAPHIE

Enfants sur un banc de parc,
254, avenue Olivier, Westmount, QC, 1913.
Alfred Walter Roper. MP-1977.76.163
© Musée McCord.

les élèves sont remontés dans le temps, en compagnie d'un photographe, pour découvrir l'art de la photographie. Cette activité a transporté les jeunes à l'époque des photos composites, des faux décors et du temps de pose interminable... Un moment inoubliable gravé dans les mémoires ! Grâce aux **Clefs de l'histoire**, la section d'accompagnement pédagogique du site Internet du Musée, la clientèle scolaire a pu préparer ses visites au Musée, poursuivre ou vivre une expérience muséale en ligne. Les *Clefs de l'histoire* ont comptabilisé plus de 1 000 nouvelles entrées, grâce à un contenu en ligne bonifié : une banque d'images de près de 137 000 artefacts numérisés ; cinq expositions virtuelles ; 36 jeux éducatifs ; près de 200 circuits thématiques animés et dossiers d'exploration. **Éduweb** est un programme éducatif en ligne qui offre des activités en français, en anglais et dans certaines langues autochtones. Les malvoyants et les personnes ayant des difficultés motrices y naviguent avec facilité. L'ensemble de l'information du site, primé à maintes reprises, assure un contenu de qualité.

LES ACTIVITÉS CULTURELLES DU MUSÉE

Une série d'activités dédiées aux familles ont été proposées dans le cadre de l'exposition *Jouets*. Ces rendez-vous hebdomadaires intitulés **Les dimanches en famille** proposaient une série de projections cinématographiques et d'ateliers de création, les dimanches, de 10 h 30 à 15 h 30. Plus de 900 personnes y ont participé, de décembre à la fin février. **Un week-end pour les grands-parents et les petits enfants** s'est déroulé les 22 et 23 janvier. Enfin, l'exposition *Jouets* s'est terminée par une semaine d'activités concordant avec la **semaine de relâche**. Quelque 2 163 jeunes accompagnés de leurs parents ont pris d'assaut le Musée entre le 1^{er} et le 6 mars.

Parents-poupons Le Musée McCord s'est transformé en paradis pour les parents et leurs poupons de 18 mois et moins, le dernier mercredi de chaque mois, de 13 h à 15 h 30. En plus de profiter des expositions, les parents ont participé à des activités de création avec bébé endormi ou éveillé. Ces rendez-vous ont attiré plus de 360 participants au cours de l'année.



LE VOLET TECHNOLOGIQUE DU MUSÉE

Les Rendez-vous du Musée McCord En collaboration avec la Commission scolaire de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, ce rendez-vous hebdomadaire introduisait à chaque rencontre un nouveau volet sur la culture et sur l'histoire d'ici aux nouveaux arrivants au Québec. Près de 815 participants ont pris part à cette activité.

Les Journées de la culture – Archives à haute voix Dans le cadre des *Journées de la culture*, le Musée McCord a organisé, en septembre 2010, une lecture publique de documents d'archives datant du 20^e siècle, accompagnés d'illustrations, de photos et de musique. Cette activité a été rendue possible grâce à la collaboration du Groupe d'archivistes de la région de Montréal.

Visites commentées Après plusieurs années d'absence, les visites commentées ont repris du service en mars, au grand plaisir des visiteurs. Sous la forme de capsules d'une durée de 20 minutes, elles permettent aux visiteurs d'en apprendre davantage sur l'histoire et les collections du Musée, de découvrir l'exposition *90 trésors, 90 histoires, 90 ans* et de faire la rencontre des peuples autochtones d'un océan à l'autre.

LE VOLET TECHNOLOGIQUE DU MUSÉE

L'Internet et le Web 2.0 Le site Web du Musée est une destination virtuelle prisée des visiteurs et des chercheurs du monde entier. Plus de 2 389 000 internautes ont navigué sur le site en 2010-2011*. Les statistiques de Google Analytics nous ont présenté un tableau comparatif de la fréquentation du site à la hausse de 3,53 % en comparaison avec l'année dernière. La page Flickr du Musée a été bonifiée de 223 images et 74 vidéos ont été ajoutées sur le canal YouTube de l'institution, dont tous les clips de l'exposition *90 trésors, 90 histoires, 90 ans*. La page Facebook du

*Source : *Webtrends*




Musée a gagné en dynamisme. Elle permet aux « fans » de suivre l'actualité du Musée en temps réel.

Une nouvelle application Une application conçue pour les iPod a été développée et des appareils ont été mis à la disposition du grand public pour accompagner leur visite de l'exposition *90 trésors, 90 histoires, 90 ans*. En plus d'accéder aux textes explicatifs et aux commentaires des conservateurs, les visiteurs ont découvert sur vidéoclips, les coups de cœur de neuf créateurs montréalais. L'application permettait également de voter, d'émettre des commentaires et de créer une sélection personnalisée qui pouvait être envoyée par courriel.

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Octobre 2010 marque un virage avec l'embauche d'une directrice, Marketing et communications, Pascale Grignon. Une agente en promotion et une relationniste viendront consolider l'équipe en janvier 2011. **Nouvelle image de marque** Lancée à la mi-février, la nouvelle identité visuelle a été remarquée dès sa sortie. Dynamique et moderne, elle fait référence à l'empreinte de l'histoire sur le présent et à celle des Montréalais sur leur ville. La signalétique et tout le matériel publicitaire sont désormais déclinés à partir de cette nouvelle identité. **Communications** Quatre campagnes porteuses ont été mises sur pied pour les expositions phares *Irlandais O'Québec, Les Artisans du rêve – Cirque du Soleil, Jouets* et *90 trésors, 90 histoires, 90 ans*. L'exposition *Jouets* a été l'occasion de développer des partenariats avec le journal *La Presse, The Gazette*, le défilé du Père-Noël (Destination centre-ville) et *RockDétente*. Elle a su profiter d'un solide placement média et d'une couverture de




presse inégalée. L'exposition commémorative *90 trésors, 90 histoires, 90 ans*, a servi de tremplin pour lancer la nouvelle identité du Musée en y présentant des objets emballés de papiers aux couleurs éclatantes. Des partenariats avec MétroMédia et la Maison Ogilvy ont également marqué le coup.

La boutique du Musée McCord Un vent de changement a soufflé sur le Musée qui priorise dorénavant des productions de créateurs montréalais et des œuvres autochtones authentiques. Une gamme de produits à l'effigie de la nouvelle identité du Musée est également en développement.

Le programme des membres du Musée

Ce programme, en cours de révision, suscitera plus d'intérêt auprès des membres et saura en attirer de nouveaux. D'ici sa mise sur pied, prévue pour 2011-2012, une sollicitation systématique s'effectue en fin d'abonnement afin de favoriser le renouvellement et un programme de remise de cartes de membres lors d'événements spéciaux a été élaboré. Ces initiatives ont permis d'augmenter de 28 % le nombre de membres entre avril 2010 et mars 2011.





LE COCKTAIL DES CONSER- VATEURS

La Fondation du Musée souligne chaque année l'apport précieux de ses principaux donateurs. Elle a innové en 2010-2011 en organisant le premier Cocktail des conservateurs. C'est une manière différente et conviviale de dire encore merci !

LA FONDATION DU MUSÉE McCORD

La Fondation poursuit la procédure juridique de sa mise sur pied officielle, mais est déjà bien active. Deux éditions du *Bal sucré* ont déjà marqué cette année excitante. Le comité du Bal bénéfice jeunesse a amassé près de 50 000 \$! Par ailleurs, l'édition de mai 2010 du Bal du Musée a été coprésidée par les Frères Molson, Andrew, Geoff et Justin. Avec l'aide précieuse du comité du Bal, ils ont grandement contribué à amasser la somme de 250 000 \$ recueillie durant l'événement. Le dynamisme de la nouvelle directrice générale, Elizabeth Gomery, entourée de deux nouvelles personnes au développement, Kathryn Muller, conseillère, et Natacha Lachaine, coordonnatrice, donne le ton pour les campagnes de collectes de fonds à venir !

LES ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE

État des résultats,
de l'évolution des soldes de fonds
pour l'exercice terminé
le 31 mars 2011

	Fonds de fonctionnement	Fonds affectés	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total 2011	Total 2010
	\$	\$	\$	\$	\$	\$ (redressé)
Produits						
Gouvernement du Québec (note 4)	1 705 548	-	24 993	-	1 730 541	1 646 001
Gouvernement du Canada (note 5)	40 365	-	-	-	40 365	158 230
Autres subventions	17 605	28 813	-	-	46 418	26 845
Conseil des arts de Montréal	70 000	-	-	-	70 000	70 000
Ville de Montréal	42 670	-	-	-	42 670	17 196
Apport de services (note 3)	59 320	-	-	-	59 320	144 144
Subventions octroyées par des fondations (note 13)	968 771	-	129 905	-	1 098 676	1 223 609
Revenus de placement	435 937	-	-	-	435 937	295 122
Services auxiliaires	367 443	-	-	-	367 443	319 627
Admissions	394 739	-	-	-	394 739	314 697
Campagne de financement	684 164	-	-	-	684 164	540 673
Commandites	135 000	-	7 116	-	142 116	55 505
Location	188 354	-	-	-	188 354	149 632
Autres	65 485	-	-	-	65 485	26 362
	5 175 401	28 813	162 014	-	5 366 228	4 987 643
Charges						
Administration	901 345	-	-	-	901 345	848 800
Services auxiliaires	389 670	-	-	-	389 670	290 665
Intérêts de la dette à long terme	5 311	-	24 993	-	30 304	40 523
Immeuble et sécurité	948 471	-	-	-	948 471	865 491
Collections (note 3)	896 952	-	-	-	896 952	884 707
Programmes d'éducation	392 339	-	-	-	392 339	382 403
Expositions	817 103	28 813	-	-	845 916	477 783
Développement, marketing et communications	870 358	-	-	-	870 358	635 101
Amortissement des immobilisations	-	-	241 309	-	241 309	277 376
	5 221 549	28 813	266 302	-	5 516 664	4 702 849
Insuffisance des produits par rapport aux charges avant le poste suivant	(46 148)	-	(104 288)	-	(150 436)	284 794
Variation non réalisée de la juste valeur des placements	489 700	-	-	-	489 700	1 264 594
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	443 552	-	(104 288)	-	339 264	1 549 388
Solde de fonds au début, tel que présenté	(510 528)	-	3 411 928	10 965 067	13 866 467	12 063 414
Redressement (note 2)	-	-	(284 091)	-	(284 091)	(121 520)
Solde redressé	(510 528)	-	3 127 837	10 965 067	13 582 376	11 850 894
Apports aux fonds de dotation	-	-	-	321 536	321 536	182 094
Virements interfonds (note 6)	(484 435)	-	91 976	392 459	-	-
Soldes de fonds à la fin	(551 411)	-	3 115 525	11 679 062	14 243 176	13 582 376

**Bilan financier du Musée McCord
au 31 mars 2011**

	Fonds de fonctionnement	Fonds affectés	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total 2011	Total 2010
	\$	\$	\$	\$	\$	\$ (redressé)
Actif						
Actif (à court terme)						
Encaisse	249 998	-	-	-	249 998	273 240
Sommes à recevoir	209 677	-	-	-	209 677	121 945
Subventions à recevoir (note 9)	103 558	-	137 586	-	241 144	204 935
Sommes à recevoir du fonds de fonctionnement (note 3)	-	29 451 *	-	353 497 *	-	-
Stocks	97 778	-	-	-	97 778	149 108
Charges payées d'avance	56 122	-	-	-	56 122	41 586
Frais reportés	17 438	-	-	-	17 438	6 412
	734 571	29 451	137 586	353 497	872 157	797 226
Subventions à recevoir (note 9)	-	-	187 359	-	187 359	374 715
Placements (note 12)	-	-	-	11 325 565	11 325 565	10 765 667
Immobilisations (note 7)	-	-	3 491 971	-	3 491 971	3 641 304
	734 571	29 451	3 816 916	11 679 062	15 877 052	15 578 912
Passif						
Passif (à court terme)						
Créditeurs et charges à payer	610 447	-	-	-	610 447	566 262
À payer aux autres fonds (note 3)	381 648 *	-	1 300 *	-	-	-
Produits reportés	242 817	29 451	-	-	272 268	350 417
Tranche à court terme de la dette à long terme (note 9)	51 070	-	136 286	-	187 356	420 475
	1 285 982	29 451	137 586	-	1 070 071	1 337 154
Dette à long terme (note 9)	-	-	187 359	-	187 359	145 915
Apports reportés (note 10)	-	-	376 446	-	376 446	513 467
	1 285 982	29 451	701 391	-	1 633 876	1 996 536
Soldes de fonds						
Investis en immobilisations	-	-	3 115 525	-	3 115 525	3 127 837
Grevés d'affectation d'origine externe (note 11)	-	-	-	11 313 034	11 313 034	11 005 478
Grevés d'affectation d'origine interne (note 11)	-	-	-	366 028	366 028	(40 411)
Non grevés d'affectations	(551 411)	-	-	-	(551 411)	(510 528)
	(551 411)	-	3 115 525	11 679 062	14 243 176	13 582 376
	734 571	29 451	3 816 916	11 679 062	15 877 052	15 578 912

* Ces éléments ne sont pas présentés dans la colonne des totaux du bilan étant donné qu'ils s'éliminent.
Extrait des états financiers 2010-2011.

PHOTOGRAPHIE. Hôtel Windsor, Montréal, QC, 1878. Notman et Sandham. View-74.1.1 © Musée McCord.



LE MUSÉE McCORD

UN MUSÉE POUR NE RIEN OUBLIER



APPAREIL PHOTO
Folmer Graflex Corp. Vers 1920. Don de George A. Dudkoff.
M2009.17.2.1-5 © Musée McCord.

UN MUSÉE QUI VOUS DIT PLUS QUE JAMAIS MERCI

DONS AUX COLLECTIONS

Urve Korre Abbott
Merlin Acomb
Jean-Luc Allard
Judith Anderson
François Arteau
Kathryn Banham
Dale Bartlett
Jacqueline
Beaudoin-Ross
Marjolaine Bell
Michel Bellemare
Suzanne Bisailon
Evelyn Cooney Blackwood
Bonaventure Salmon Club
Rosemary Bonyun
Hélène Caillé Bossé,
à la mémoire de Cécile
et Gérard Baillargeon
Robert Bowes
Marie-Anne Brossard
Serge Chapleau
Terrence et Andrea
Chubbs
Edna Collins
Anthea Downing
Jessie Dunn
Charles E. Elliott
Famille Forté-Bisailon
Famille de Harry
Mayerovitch
Martin et Judith
Farnsworth
Claudia Ferguson
Hazel Field
Fonds Franco-ontarien
Paulette Tourangeau
Denyse Gérin
Denis Gloutnay,
fils d'Aldéric Gloutnay
Cynthia Gordon
Christiane Gosselin
Conrad E.W. Graham
Laure Amélie Guitard
Janice Hamilton
Marjorie Cushing Harbert
Mary Hughson-Mosher
Institut Canadien
de Québec

Victor Isganaitis
Jeannine Lévesque
Jolicoeur
John M. Kelly Library,
St. Michael's College,
Toronto
Denyse Labelle-Cenerelli
Louise Lacroix-Lebrun
Guy Lafontaine,
photographe
Helen Langguth
Susan Low-Beer et
Jane Low-Beer
Anne MacKay
Serge Marcoux
Nancy Mathias
Annabelle Mays
Susan McGuire
Mary Pitts McPherson
Hannah et Zev Mestel
Eric Herbert Molson
Terry Mosher
Musée canadien du ski
Musée Redpath
Larry Nadler
Jacques Noiseux
Airlie Ogilvie
Robert R. Parent
Martin et Daniel R. Payette
Ginette Petit
Sylvain Pilon
Protection des oiseaux
du Québec
John A. Rolland
Shawn Rosengarten
Georgine Saint-Laurent
Evelyn Pinchuk Shadowitz
Prudence Spaulding
Lena Marie Stuart
Succession de
James Robert Beattie
Succession de Julia
Timmins Santry
Guy Louis Tarissants
Geoffrey Thorne
Aude Nantais Picher
Tremblay
André Valiquette
Marc Warden
Margaret Wood
Janet York

DONS MAJEURS

Cynthia B. Baxter
Fondation Cundill
Fondation J. Armand
Bombardier
Fondation Molson
Fondation RBC
Cynthia Gordon
La Great-West Compagnie
d'Assurance-Vie
Power Corporation
du Canada
Deirdre J. Stevenson

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2010-2011

**Cercle des gouverneurs
5 000 \$ et +**
Fondation EJLB
Fondation de la famille
J. W. McConnell
Fondation RBC
Robert Paré
John et Adrienne Peacock
Derek et Jill Price
Zeller Family Foundation

Cercle des conservateurs 2 500 \$ - 4 999 \$

Fondation Azrieli
Fondation Blaimore
Fondation Drummond
Cynthia Gordon
Investissement Québec
Lallemand
Line Rivard

Cercle des bienfaiteurs 1 000 \$ - 2 499 \$

Aaron et Wally Fish
Family Foundation
Anonymes (6)
Luc Bachand
Roger J. Beauchemin et
Elisabeth Roux
Janine Bombardier
J.R. André Bombardier
Anne V. Byers
Jean-Jacques Carrier

Monique
Choquette-Laporte
Davies Ward Phillips
& Vineberg
Douglas et Diane Deruchie
Yvon Deschamps
André Desmarais et France
Chrétien Desmarais
Fondation Pierre
Desmarais Belvédère
Fondation William
et Nancy Turner
Fonds de solidarité FTQ
Michael M. Fortier
Mark W. Gallop
Gaz Métro
Robert R. Graham
George M. Hanna
Hay Foundation
Joan Ivory
Michal P. Kuzmicki
Peter et Linda Leus
Michael A. Meighen
Eric et Jane Molson
Stephen et Nancy Molson
Pierre Morin et
Josée Dupont
Jeffrey Orr et
Suzanne Legge
Robin B. Pitcher
Pierre Setlakwe
Deirdre J. Stevenson
J. Gaétan Trudeau et
Elisa Labelle-Trudeau
Philip et Judith Webster

Cercle des mécènes 500 \$ - 999 \$

A. Lassonde Inc.
Derek Anderson
Anonymes (5)
J. Brian Aune
Grégoire Baillargeon
Dany et Elyse Battat
Cynthia B. Baxter
James et Michèle Beckerleg
John et Diana Bennett
Thomas et Linda Birks
Louise Langelier Biron

Chasse au phoque sur la glace, Petite rivière de la Baleine, QC. Vers 1870. James Laurence Cotter. MP-0000.391.6 © Musée McCord.



John et Janet Blachford
BOS
Marcel Caya
Mary Chancer
John et Patricia Cleghorn
Stuart et Jill Cobbett
Barry Cole et Sylvie Plouffe
Joseph Connolly
Marvin Corber
Michelle A. Cormier
Michel et Elizabeth Côté
Elizabeth M. Danowski
Devencore NKF
Entreprises Denis
Melançon
Famille Louise et
André Charron
Alison A. Fisher
Fondation Denise et
Guy St-Germain
F. Furst Enterprises Ltée
Michel Gélinas
John H. Gomery et
Pierrette Rayle
Mary S. Gordon
Groupe CGI
Michael S. B. Harrison
Richard M. Hart
Colin K. Irving
Ivanhoé Cambridge
Sarah E. Ivory
Helen R. Kahn
James MacLaren
Antonia Maioni
Nicolas Maris
Joan McKim
Richard Nadeau
Cornelia Nihon
Mariella Pandolfi
Wakeham et Gabrielle Pilot
Jean Barbara Place
Richard W. Pound et
Julie Keith
Yolande Prénouveau
Recochem
Diana Reitberger
Cyril et Dorothy Reitman
Douglas Reynolds
William L. Ridley

James A. Robb
Guy et Francine
Saint-Pierre
Suzanne Sauvage
François Senécal-Tremblay
Frank Sheldon
Paul Simard
Société Makivik
Société du Vieux-Port
de Montréal
Ian A. Soutar
William et Margaret Stavert
Lorna Telfer
Marc et Bettina Terfloth
David L. Torrey
Allan Vosko/Célébrations
Mary Webster
Norman et Patterson
Webster
Christopher J. Winn

250\$ - 499\$

Robert et Susan Alain
Samuel Altman et
Nathalie Cooke
Anonymes (12)
W. Stuart Arbuckle
Bernard Asselin
Daniel Baer
Robert et Shirley Baird
Dominique M. Bellemare
Ben-Jac Capital
Suzanne Bisailon
John Bishop
Douglas T. Bourke
Marlene Bourke
Pierre Bovet
Barbara Brodeur
Tim R. Brodhead
Wayne Campbell
Pierre F. Camu
Gretta Chambers
J. Peter et Virginia Chaplin
Gilles et Sigrid Chatel
James C. Cherry
Simonne Clarke
Patricia D. Claxton
Robert Coallier et
Elaïsne Blain

A. Marjory Cornett
Pierre L. Côté
Richard et Sylvia Cruess
David M. Culver
Anita David
Thomas R. Davis
Althea Douglas
Lucille Douville
Brian et Althea Drummond
Louis Dzialowski et
Susan B. Aberman
Sophia Economides
Jonathan Elkas et
Nancy E. Wells
Julian Elliott et
Caroline Price
Susan Fitzpatrick
Fondation familiale
Irving Ludmer
Fondation Stellabar
David Forest
Robert et Lorris Frankfurt
Rachel M. Fraser
Daniel Gagnier et
Heather Robinson
Robert Gainey
Thomas S. Gillespie
Maurice Gravel
Tass G. Grivakes
Groupe International
Travelway
Lana Harper
Mary Hewitt
Charles Hill
William Hingston
Susan A. Holton
Peter Howick
Gordon P. Jackson
Eric Klinkhoff
David et Valerie Knowles
David H. Laidley
Mildred B. Lande
David M. Lank et Ann Vroom
Allan et Kerry Lanthier
Gilbert Lee
Alan C. Lindsay
Barry Lorenzetti
Paul et Jewel Lowenstein
George R. MacLaren

James R. Marcolin
Elizabeth Maxwell
Robert McKenzie
Michèle Monast
François Morin
Heather Munroe-Blum
Larry et Joyce Nadler
Ann Victoria Nealsen
Graham et Elise Nesbitt
Antoine et Lucille
Panet-Raymond
Rosalind Pepall
Jan Philipo et Sally
Harrington-Philipo
Polaris Immobilier
Jean-Pierre Provencher et
Suzanne Gagnon
Punda Mercantile
Mary J. Ramsay
Pierre Riverin
Colin Ross
Larry et Cookie Rossy
Richard et Sharon Rossy
Bernard A. Roy
Margaret E. Ruddick
Bhasker Shetty
Société canadienne
de Sel Ltée
Dusty Vineberg Solomon
Harriet Stairs
J. Robert Swidler
Claude et Frances Taylor
Scott Taylor
André S. Trépanier
Trudeau Corporation
Kerrigan Turner
Thomas et Daniela Velan
Michel Vennat
Stuart F. Webster
Mary E. Wells
Barbara J. Whitley
James A. Woods

UN MUSÉE QUI SOULIGNE VOTRE GRANDE CONTRIBUTION



0\$ - 249\$

Myrna Abbey
Janine C. Aikins
Gwynneth Allen
Phyllis Amber
W. David Angus
Anonymes (68)
Robert Ascah et
Josée Coallier
Robert D. Asch
Steve Aubé et
Stéphanie Ménard
Karen Aziz
Katherine Aziz
John L. Baker
Elizabeth Ballantyne
Frances E. Ballantyne
Daniel et Kathryn Barclay
Marc Beauchamp
Michael et Lynn Belmer
Trina Vineberg Berenson
Donald Berry et Susyn
Borer
Françoise Bertrand
Lorna E. Bethell
Rose M. Bidler
Ann Birks
Trevor et Barbara Bishop
Louise Blanchard Beaudoin
Raymonde Blanchard
Harry Blank
B. Paul et Judith Bock
Richard et Sandra Bolton
Alodie J. Bossel
James et Diana Bouchard
Lucien Bouchard
Michèle
Boulangier-Bussièrre
André P. Bourdon
Michael A.S. Boxer
Marian Bradshaw
Philippe R. Brais
Nicole Brazeau
Norman et Barbara Bregg
Robert P. Brodie
James M. Brophy et
Lynda Taylor
Harold Brownstein
Roger Buckland

Jean Cameron
Nan T. Carlin
Timothy et Beverley Carsley
Margaret Carton
Evelyn Case
Normande Casgrain
Charles et Suzan Cavell
Centre Dentaire Laurier
Gérard Chagnon
Timothy C. Chan
Monique Charbonneau
Jean Charton
Brian P. Chernoff
Joan Clark
J. Edwin et Elizabeth Coffey
John W. Collyer
Sylvain Cossette
William Cowen
Robert et Judith Cowling
John P. Cunningham
Pauline Daigneault
Jean et Hélène de Grandpré
Constance de Grosbois
Christine Décarie
Monique Deserres
Susan Desmarais
Geneviève Devault-Clément
Claire Dingle
Anthony R. Dobell
Claire Doré
Dorothy Dorsey
Joan Dougherty
Vincent Douville et
Veronica Fahy
Anthea Downing
James M. Doyle et
Francine Jones-Doyle
Johanne Drapeau
Lucette Drolet
Jessie Dunn
Jacqueline M. Duranceau
Gael Eakin
William et Penelope
S. Eakin
Eddy et Isabelle Echenberg
Lillian Echenberg
Richard Elson
Saul et Faria Ettinger
Robert et Heather Faith

Stefan Fews et
Elizabeth Gomery
Financière Sun Life
J. Peter et Mary-Lou
Flanagan
Fondation de la famille
Leonard et Alice Cohen
Fondation de la famille
Moe Levin
Fondation de la famille
Penny et Gordon
Echenberg
Fondation Desautels-
Duguay
Fondation Newton
Fondation Phyllis Lambert
Eric Fournier et
Carole Deniger
Nancy Friedlander
Martha Fruchet
Michael Gagnon
John T. Gibb-Carsley
Patrick Gilbert
Margaret Gillett
Marilynn Gillies
Victor C. Goldbloom
Alan et Colette Golden
Mary Golubeva
Rosalind Goodman
E. Alan Gordon
Claude Gosselin
Lorraine Gosselin
Huguette Grégoire
David et Anne Gregory
Noreen E. Griffith
Pascale Grignon
Groupe Investors
Edythe M. Guillon
Alvin J. Guttman
Jean-Eudes Guy
Nancy R. Hale
Elizabeth Hanley
Eva Harding
Joan Harrington
Anne-Marie Hart
Carol Hassemer
Michèle Henderson
Mel Himes
Ann Hodes

Anne Holloway
Stanley et Estelle
Hopmeyer
Mary Huggett
Ian et Dawne Hutchison
J. Lawrence Hutchison
Cynthia Hyndman
Eleanor Hynes
Betty Kobayashi Issenman
Paul et Lily Ivanier
Investissements Reeks
Joan M. Aird Jacobsen
Peter et Margaret Janson
Barbara A. Johnson
Norma Johnston
Philip et Judith Johnston
Hélène Joly
Cynthia Joy
Virginia King
Pierre et Madeleine
Lafrance
Jean S. Laird
Madeleine Landry
Mary Landry
Paula J. LaPierre
Jeremy Lapin et
Lucile Grace
Henri Lavoie
Gilles Leclerc
Simone Leduc
Claire Legault
Alain Lellouche
Linda Lenczner
Marcel Lessard
François Lette
Irena Flora Liebich
Gérard Limoges
Paul-André Linteau
John et Lorraine Little
J.H. Guy et Monique Lord
Odile M. Loulou
Frederik H. Lowy et
Mary K. O'Neil
L.S.R. Développement
Hélène Lussier
J. Joseph MacDonald
Joan MacKenzie
Eleanor MacLean
Kathleen H. Mather



BÂTON DE DANSE
 Anonyme, Plaines du Nord.
 Autochtone : Assiniboine
 ou Nakoda, 1865-1900.
 Don de Mabel Molson.
 M5396 © Musée McCord.



Charles et Anne Matheson
 M. Donald McCrimmon
 Sally K. McDougall
 David M. McEntyre
 Malcolm et Joan McLeod
 Michael et Peggy McMaster
 Valerie McRobie
 Elizabeth Mennie
 Jeanne-d'Arc Messier
 Claude et Constance-Marie
 Moisan
 Hans Möller
 C. Robin Molson
 Toby Morantz
 Elena Morimanno
 Sylvia Morin
 Larry Morris
 David Morton
 Desmond Morton
 Sean B. Murphy
 Brenda T. Norris
 Jo-Ann M. Oberg-Müller
 Marguerite Ahern
 Normandeau
 Charles S. Parent
 Georges Paulez
 Ben et Renée Pekeles
 Dael Perry
 Richard Piper
 Claude A. Piquette
 Odile Plain
 Dominique Poulin-Gouin
 Joan Poupart
 Timothy Price
 Pierre Pronovost
 Peggy M. Purvis
 Anne Raby
 Paul Raymond
 Bette Lou Reade
 Guadalupe Reusing
 J. Kevin et Ann Reynolds
 Caroline E. Robertson
 Miriam Roland
 Lucien G. Rolland
 Marjorie L. Rose
 Gibby et Soryl Rosenberg
 Robert G. Ross
 Edward Rossy
 Franciska Ruf
 Donal P. Ryan et Christine
 Brodhead

Lionel J. Sanders
 André Saumier
 Melvin et Barbara Schloss
 Henry J. Scott
 Charles et Esther Scriver
 Louis Séguin
 Roslyn Selig
 Frank E. Shamy
 Pauline Shapiro
 Amy Shulman
 Guy et Huguette Sicotte
 Simply Wonderful
 Olga Skica
 John et Judy Smith
 Claire H. Sohn
 Mary Spencer
 Edward Stansbury
 Charlotte Starkey
 Norman M. Steinberg
 et Renee Kessler
 Sarah Ste-Marie
 Sally D. Stephenson
 Stratton D. Stevens
 Pamela D. Stewart
 Mary Stikeman
 R. Storrs et Ann McCall
 G.B. Okill Stuart
 P. Stuart et Anouk Iversen
 David A. Tarr et Gisèle
 Chevrefils
 Irwin Tauben
 Miriam H. Tees
 Ruth Tétreault
 Peggy Jean Thomas
 Barbara Ann Thompson
 Thomas et Sherrill
 Thompson
 Joseph S. Travers
 James W. Tremain
 Marie-Nicole Tremblay
 Marjorie E. Trigg
 Jean Trudel
 David et Susan Tunnell
 Adam Turner
 John Vago
 Katy Van Walsum
 Nancy E. Walking
 Elizabeth Waterston
 Lise Watier
 Hyman I. Waxman
 Robert et Lisa Wetenhall

Christopher Wiegand
 Robert C. Wilkins
 Halford et Sonia Wilson
 Barbara Winn
 Warren et Janice Winslow
 Robert et Susan Winsor
 Jacob Peter et
 Kay Wolofsky
 Elaine Paperman Woolner
 Edna Wootan
 Arthur W. Worth
 Anelia Wright
 Henry B. Yates
 Carol Yeadon
 Brian Young et Beatrice
 Kowaliczko

SPECTACLE : SALTIMBANCO
 Personnage : Le Baron.
 Crédit costume :
 Dominique Lemieux.
 © Cirque du Soleil, 1992.
 Crédit photo :
 Caroline Bergeron.
 © Cirque du Soleil, 2005.



UN MUSÉE QUI ANIME LA VIE COLLECTIVE MONTRÉALAISE

GALA 2010 BAL WINDSOR

Invités et donateurs

Ian Aitken et Mary K. Leslie
Alouettes de Montréal
Jim Allan et Elaine
Beaudoin
B. Terfloth & Associates
John et Diana Bennett
Greg Berry et Judith
Therrien
Maureen Brosseau
Michael et Louise Bucheit
Roger Casgrain
Joseph et Sandra Chalhoub
André et Joanne Charron
John et Patricia Cleghorn
Michelle Cormier
Marcel Côté et Louise
Drouin
Ron Crawford et Cynda
Heward
Mark Culver et Chantal
Marquis
Adam et Marina Cutler
Catherine Davies
Douglas et Diana Deruchie
Martin Desrosiers et Linda
Cesaratto
Robert Doyle et Nina
Cherney
Peter et Martha Duffield
Janet Dussault
Jonathan Elkas et Nancy
Wells
Bryan et Nancy Fitzpatrick
David et Ruth Flicker
Fondation Libermont
Fondation René Malo
Fondation de la famille
Alvin Segal
Fondation Stellabar
Emmanuelle Gattuso
Pierre Gattuso
Peter et Paula Gillett
Gluskin Sheff +
Associates Inc.
Cynthia Gordon
Groupe Canam
Groupe Compass

Groupe CSL Inc.
John et Karma Hallward
George et Sonia Hanna
Andrew Hazeland
Kathleen Hébert
Norman et Diane Hébert
Teresa Howson
Industrielle Alliance
Robert Johnson
John et Caroline Kalydjian
Aurèle Lacroix
Hubert T. Lacroix et France
Margaret Bélanger
Vincent J. Lacroix et
Cynthia Carsley
Guy et Vanessa
Laframboise
Claire Lalonde
Lavery, de Billy
Eric et Linda Lenczner
Serge Lenis et Anne-Marie
MacLellan
Letko, Brosseau &
Associés Inc.
J.H. Guy Lord
William et Lynda Luber
John Martin et Jane
Edwards
James et Emma McCavour
Sally McDougall
Frank Minicucci et
Jessie Lemmo
Mirabaud Canada Inc.
Stephen et Nancy Molson
François Morin et
Véronique Garneau
Pierre Morin et Josée
Dupont
Navilon
Deane et Mary Nesbitt
Rob Nixon et Mary Spencer
Philip O'Brien
Diane Oliver
Jeffrey Orr et Suzanne
Legge
Osler, Hoskin & Harcourt
Antoine Panet-Raymond
Javier Planas et
Ana Borrallo
Charles Porteous et
Nicole Small

Caroline Price
D. Miles Price
Gunther et Béatrice
Pungartnik
Rémi et Maude Racine
Mark et Nikola Reford
Erik Richer La Flèche et
Carolina Gallo La Flèche
Line Rivard
Caroline Robertson
Robert G. Ross
Donald P. Ryan et Christine
Brodhead
Philip et Elizabeth Ryan
S. Cohen Inc.
Sanimax lom Inc.
Suzanne Sauvage
Anthony Sciortino et Linda
De Forte
Gerry Shadeed et Berte
Christensen
Carol Stanimir
Robert et Deirdre
Stevenson
Sonia Struthers
Tattoo Communication
Barbara Ann Thompson
Anick Truong
Philip et Judith Webster
Stuart et Claire Webster
Jonathan Wener
Scott Yetman
Zendata Marketing Inc.

Commanditaires

Bistro Le Maxime
Paul Bienvenu
Célébrations
Centre Segal des arts
de la scène
Club Sportif MAA
Dansereau Traiteur
Fleuriste Pinkerton
Frères Molson Brothers
Gerry Shadeed
Groupe Santé Axio
Hudson Village Theatre
Jaeger
Juste pour rire
L'Oréal
Le Windsor

Les Studios McCall
Photographie
Lubertex
Marché Floral
Metropolitan Hotels
Nicholas Hoare Ltd.
Ogilvy
Planterra
Pretty Ballerina
SAQ
Stuart Webster Design
Subway
Tattoo Communication
Tennis Canada

Tables corporatives

Aéroports de Montréal
BMO Nesbitt Burns
Borden Ladner Gervais
Davies Ward Phillips
& Vineberg
DuMoulin
Fasken Martineau
Fednav Limitée
Fondation MacDonald
Stewart
Fondation R. Howard
Webster
Groupe SNC-Lavalin
Investissement Québec
Ivanhoé Cambridge Inc.
Lallemant
MacDougall, MacDougall
& MacTier Inc.
McCarthy Tétrault
McLean Budden
Métro Inc.
Molson Brothers/
Res publica
Molson Coors Brewing
Company (Canada)
Norton Rose
Rio Tinto Alcan
Sotheby's International
Realty Québec
The Gazette
Tourisme Montréal
Valeurs mobilières
Desjardins

THÉIÈRE EN ARGENT
Charles Hollimshed,
Vers 1806-1807.

Don de David Ross McCord.
M2615 © Musée McCord.



Tables Prestige

Banque Nationale
du Canada
Fondation Temple Grove
Graham et Elise Nesbitt
Power Corporation du
Canada

ORGANISMES AYANT OFFERT UNE SUBVENTION

Arrondissement Ville-Marie
Bibliothèque et Archives
nationales du Québec
Conseil des arts de
Montréal
Fondation du Grand
Montréal
Forum des équipements
culturels
Ministère des Affaires
municipales, des Régions
et de l'Occupation du
territoire du Québec
Ministère de la Culture,
des Communications et
de la Condition
féminine du Québec
Ministère de l'Immigration
et des Communautés
culturelles du Québec
Patrimoine canadien
Secrétariat à la
politique linguistique
Université McGill

COMMANDITAIRES

Aéroports de Montréal
Bell
BMO Groupe financier
Thomas Brady
Busac
Canada-Vie
James Cherry
City of Toronto Cultural
Services
Cominar
Congrès juif québécois,
une division du Congrès
juif canadien
Desjardins

History Research
Centre de Concordia
Homburg Canada
Irish Protestant
Benevolent Society
Ivanhoé Cambridge
La Great-West Compagnie
d'Assurance-Vie
La Maison Ogilvy
Le défilé du Père-Noël/
Destination centre-ville
Le Lait, source naturelle
de réconfort
LEGO
LHNC du Canal-de-Lachine
London Life
Museum Services,
Scarborough Museum
Oral
Place Bonaventure
Power Corporation du
Canada
RBC
Rio Tinto Alcan
SITQ
Société Saint-Patrick
Société du Vieux-Port de
Montréal
Zeller Family Foundation

PARTENAIRES MÉDIAS

La Presse
MétroMédia
RockDétenue
The Gazette

AUTRES PARTENAIRES

Art Gallery of Alberta
Bibliothèque et Archives
Canada
Centre d'archives de
Québec
Centre for Educational
Leadership, Université
McGill
Chaire d'études juives
canadiennes de
l'Université Concordia
Cirque du Soleil

Collège militaire royal du
Canada
Conseil national de
recherches Canada
de Montréal (UQAM)
Conseil national de
recherche scientifique
(CNRS)
École de bibliothéconomie
et sciences de
l'information
Festival littéraire
international de Montréal
Métropolis bleu
Festival Montréal en
lumière
Groupe d'archivistes de la
région de Montréal
Groupe de recherche
sur l'éducation à
la citoyenneté et
l'enseignement de
l'histoire, Université
Laval
Groupe de recherche sur
l'éducation et les musées,
UQAM
Groupe de recherche sur
l'enseignement de
l'histoire et l'éducation
à la citoyenneté,
Université Laval
Irish Protestant Benevolent
Society
Laboratoire d'histoire et de
patrimoine de Montréal
UQAM (LPHM)
LEARN (Leading English
Education and Resources
Network)
Les Journées de la culture
LHN de Sir-George-
Étienne-Cartier
LHNC du Canal-de-Lachine
Lieu historique national du
Canada du Commerce-
de-la-Fourrière-à-Lachine
Ministère du Patrimoine
canadien
Musée de la Personne
de Montréal

Musée canadien des
civilisations
Musée canadien de la
photographie
contemporaine
Musée d'art de Joliette
Musée des beaux-arts
du Canada
Musée Huron-Wendat
Musée national des
beaux-arts du Québec
Musée Redpath
Musée Stewart
Programme de soutien
à l'école montréalaise
Reciprocal Research
Network
Réseau canadien
d'information sur
le patrimoine
Service national du RÉCIT,
domaine de l'univers
social
Société des directeurs des
musées montréalais
Société Saint-Patrick
THEN/HiER, The History
Education Network,
University of British
Columbia

PRÊTEURS AUX EXPOSITIONS 2010-2011

Archives du Séminaire de
Nicolet
Anne-Marie J. Audet, MD,
MSc, SM
Pierre Audet
Banque Laurentienne
Bibliothèque et Archives
Canada
Bibliothèque et Archives
nationales du Québec
Fernande Bolduc-Travers
Claude Bourguignon
Patricia Burns
Bytown Museum
Steve Cameron
Centre d'archives de
Québec

UN MUSÉE ET SON ÉQUIPE

David H. Clendenning
Concordia University
Archives
Colleen Curran
Michel Dussault
Sophie Dutoy
Fabrique de l'Église de
Saint-Colomban
Fabrique of the Parish of
Saint Patrick's
Conrad Graham
Margaret Healy
Irish Protestant Benevolent
Society
Maureen E. Kiely, Ph.D.
Kerry Ann King
Carol Joy Lodge
Richard McConomy
Anson C. McKim
Morrin Centre
Peter Murphy
Musée des Hospitalières de
l'Hôtel-Dieu de Montréal
Le Musée des Maîtres et
Artisans du Québec

Musée Missisquoi
Musée national des
beaux-arts du Québec
John O'Connor
Joan O'Donnell
Marianna O'Gallagher
Kelley O'Rourke
Parcs Canada
Michel Picard
Jesse Radz
Bernadine Quigley Ratté
Louise Robitaille-Dussault
Royal Alberta Museum
Services des Archives et
des collections des
Sœurs Grises
Henri Simard
United Irish Societies of
Montreal
Phyllis Egan Walker

CORNE À POUUDRE
1759. Don de David Ross McCord.
M6935 © Musée McCord.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2010-2011

Line Rivard, présidente
Susan Aberman,
déléguée désignée de
Heather Munroe-Blum,
ex-officio
Bernard Asselin
Daniel Baer
Jean-Jacques Carrier
Sylvie Chagnon
Marvin Corber
Doug Deruchie
François Duffar
Cynthia Gordon
Michal Kuzmicki
Antonia Maioni
Richard Nadeau
Elise Nesbitt
Diane Oliver
Derek A. Price
ex-officio
Suzanne Sauvage
ex-officio
Lorna Telfer
Ann Vroom
Nancy Wells

COMITÉ EXÉCUTIF ET PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Line Rivard, présidente
Bernard Asselin
Daniel Baer
Heather Munroe Blum
Cynthia Gordon
Michal Kuzmicki
Elise Nesbitt
Derek Price
Suzanne Sauvage
Lorna Telfer

COMITÉ DÉVELOPPEMENT

Elise Nesbitt, présidente
Sylvie Chagnon
Elizabeth Gomery
Cynthia Gordon
Pascale Grignon
Kathryn Muller
Diane Oliver
Suzanne Sauvage
Ann Vroom
Nancy Wells

COMITÉ COLLECTION

Cynthia Gordon,
présidente
Cynthia Cooper
Yves Lacasse (invité)
Laurier Lacroix (invité)
Antonia Maioni
Elise Nesbitt
Suzanne Sauvage
Christian Vachon
Nicole Vallières

COMITÉ FINANCES ET ADMINISTRATION

Daniel Baer, président
Claude David
Doug Deruchie
Jean-Eudes Guy (invité)
Anthony Kovic (invité)
Michal Kuzmicki
Philip Leduc
Richard Nadeau (invité)
Suzanne Sauvage





COMITÉ INVESTISSEMENT

Jean-Jacques Carrier,
président
Nicolas Chevalier (invité)
Elizabeth Gomery
Philip Leduc
Richard Nadeau (invité)

COMITÉ MARKETING

Bernard Asselin,
président
René Godbout (invité)
Pascale Grignon
Diane Oliver
Danièle Perron (invité)

COMITÉ CONSULTATIF DE PROGRAMMATION

Patrick Beauduin
William Ewing
Anne-Marie Ninacs

COMITÉ DU BAL 2010

Elise Nesbitt, présidente
Sandra Albers-Chalhoub
Grégoire Baillargeon
Cynthia Carsley
Sylvie Chagnon
Louise Chagnon-Buchheit
Charles Flicker
Cynthia Gordon
Vanessa Laframboise
Nathalie Leclair
Heidi Luber Tellier
Bettina Terfloth
Judith Webster
Nancy Wells
Président d'honneur,
Son Excellence
David Jacobson,
ambassadeur des
États-Unis au Canada
Coprésidents d'honneur,
Les frères Molson,
Andrew, Geoff et
Justin

COMITÉ DU JEUNE McCORD

Nadia Niro, coprésidente
Alexandra Schwarz,
coprésidente
Pierre-Luc Fontaine-Gouin
Sonia Katiya
Brigitte Lenis
Christine Lenis
Jordana Lopocaro
Hardip Manku
Raphaëlle Marchese
Lisa Reitman
Simon Richard

ADMINISTRATION

Présidente et chef
de la direction
Suzanne Sauvage
Adjointe à la présidente
et chef de la direction
Johanne Malo
Agente, Développement
et subventions
Martine Couillard

OPÉRATIONS

Directeur des opérations
Philip Leduc
Conseillère principale,
Ressources humaines
Vacant
Chef, Service de la
comptabilité
Muriel Ingrassia, CMA
Commis, Administration
et Comptabilité
Geneviève Clavet
Administrateur du réseau
informatique
Duncan Forbes
Coordonnateur, Sécurité
et bâtiments
Mario Lafond
Technicien en mécanique
Dominique Granger
Technicien à l'entretien
Giusto Cannella
Agents de sécurité
Sécuritas (sous-traitance)

**COLLECTIONS,
RECHERCHE
ET PROGRAMMES**
Directrice, Collections,
recherche et programmes
Nicole Vallières, Ph.D.

Conservation

Chef, Collections et
recherche, Conservatrice,
Costumes et textiles
Cynthia Cooper
Conservateur associé,
Peintures, estampes
et dessins
Christian Vachon
Conservatrice, Archives
photographiques Notman
Hélène Samson, Ph.D.
Conservatrice, Ethnologie
et archéologie, et
Conservatrice par intérim,
Arts décoratifs
Guislaine Lemay
Conservateur, Histoire
et archives
François Cartier

Collections

Chef, Gestion des
collections
Christian Vachon
Registraire
Karine Rousseau
Technicienne, Collection
Caroline Bourgeois
Catalogueuse principale,
Archives photographiques
Notman
Nora Hague
Photographe
Marilyn Aitken
Webmestre et analyste
informatique
Hugues Boily
Chargée de projet Web
et multimédia
Stéphanie Poisson

Restauration

Restauratrice en chef
Anne MacKay
Technicien en restauration
Denis Plourde

Expositions

Chef, Expositions
Geneviève Lafrance
Chargée de projet,
Expositions
Isabelle Corriveau
Technicien en chef
John Gouws
Techniciennes
Mélicca Jacques
Marie-Hélène Rolko

Action éducative et culturelle

Chef, Éducation et
médiation culturelle
Danielle Boucher
Coordonnatrice,
Programmes éducatifs
Stéphanie Robert
Coordonnatrice,
Action culturelle
Chantal Steegmuller
Coordonnatrice, Logistique
et réservations
Linda St-Pierre
Animateurs
Laurence Ayotte
Noémie Deshaies
Louis Desroches
Justine Dewavrin
Mathieu Garceau-Tremblay
Francis Gilbert
Estelle Grandbois-Bernard
Patrick Houde
Vanessa Ledoux

ÉVENTAIL
Vers 1900. Don de Mme Madeleine Boyer.
M 984.28.1 © Musée McCord.



MARKETING ET COMMUNICATIONS

Directrice
Pascale Grignon

Communications

Chef, Communications
Sol Millàn
Agente, marketing et communications, promotion
Julie-Véronique Aubin
Agente, marketing et communications, relations publiques
Nadia Martineau

Événements et locations

Coordonnatrice,
Événements et locations de salles
Orelie Brûlet

Billetterie et boutique

Gérante
Cerise Mahuzier
Préposés
Lara Bourdin
Katerine Genest
Ekaterina Huerta

Katerine Huerta
Marie-Gabrielle Morin
Vincent Ploux
Virginie Reynaud

FONDATION DU MUSÉE

Directrice générale
Elizabeth Gomery
Conseillère en développement
Kathryn Muller, Ph.D.
Coordonnatrice au développement
Natacha Lachaine

STAGIAIRES

Jessica Bergeron
Antoine Calatayud
Catherine Deschamps-Monpetit
Anna Facchetti
Marie-Hélène Forcier
Kerdouci Hayette
Michel Ladouceur
Catherine Lavallée
Sarah Lecompte
Eugénie Marcil
Laura Noyer
Jessica Regimbald
Marie-Hélène Rolko
Aimée Sims

Claire Sollier
Rachel Thorne
Catherine Ann Vary

BÉNÉVOLES

Arduina Alonzo
Zeynep Alpay
Kelli Babcock
Anne Badke
Caitlin Bakker
Kathryn Banham
Ludivine Baugier
Charlotte Beaudoin
Diane Beaulieu
Marianne Bergeron
Nathalie Blanchard
Diane Bouilhac
Antoine Champagne
Jason Cool
Estelle Dallaire-Cloutier
Normand Delahaye
Charlotte Dennick
Louise Desjardins-Jacob
Myriam Diniz
Elizabeth Eaman
Marie-Anne Gagnon
Susan Garin
Fabienne Gimonet
Cynthia Gordon
Jill Guedon
Allan Hoffman

Carol Kouri
Carole Lafleur
Lise Lavallée
Monique Lecavalier
Carey Lees
Ginette Massé
James McCall
Joan McKim
Heather McNabb
Andrée Mercier
Nilda Morales
Jennifer Morehouse
Andrée Morin
Kathryn Muller
Christiane Musy
Susan Nish
René Opzommer
Sheila Petts
Elaine Radman
Tourmaline Rem
Lesley Régnier
Christian Savard
Elizabeth Sifton
Arina Soares
Armgard Stanger
Rhona Vandelman
Catherine Versailles
Eva Zietkiewicz

RÉDACTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE : David & Goliath® Communication Marketing.

Le Musée McCord remercie de leur appui le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, le Conseil des arts de Montréal, ainsi que ses autres partenaires.

Musée McCord 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3A 1E9
t. 514 398-7100 / f. 514 398-5045 / musee-mccord.qc.ca

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Imprimé sur papier Rolland Enviro100 Satin.

FSC® C00998



NOTRE MONDE NOS HISTOIRES

MUSÉE
McCORD



