



PHOTO: JEAN-PAUL DOMB

DU 12 AU 23 AVRIL 2006

Au moment de sa disparition

14 ans et plus

de Jean-Frédéric Messier
Une création du Théâtre Le Clou

la maison
théâtre

Saison 2005-2006

Dégage, petit !

Du 27 septembre au 9 octobre 2005
Compagnie Gare Centrale – 7 à 12 ans

Le Porteur / The Star Keeper

Du 12 au 30 octobre 2005
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Mika, l'enfant pleureur

Du 9 au 20 novembre 2005
Théâtre Bouches Décousues – 7 à 12 ans

Wigwam

Du 24 novembre 2005 au 5 janvier 2006
Théâtre des Confettis – 4 à 9 ans

Iana et le Mur

Les 12 et 13 janvier 2006
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx
8 à 12 ans

Inuussia, la femme-phoque

Du 24 janvier au 12 février 2006
Théâtre Motus – 5 à 10 ans

moi moi moi...

Du 15 au 26 février 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Une histoire [...] dont le sujet est la vie

Du 2 au 26 mars 2006
Théâtre Les Amis de Chiffon – 4 à 8 ans

L'épopée de Gilgamesh

Du 29 mars au 9 avril 2006
Petit Théâtre de Sherbrooke – 8 à 14 ans

Au moment de sa disparition

Du 12 au 23 avril 2006
Théâtre Le Clou – 14 à 17 ans

La Chanson du fou

Du 26 avril au 7 mai 2006
Théâtre Magasin – 8 à 12 ans

L'aube

Du 11 mai au 4 juin 2006
Moulin à Musique – 4 à 8 ans



Fier partenaire
de la Maison Théâtre

L'histoire

Dave a un grand frère, JF. C'est la personne la plus passionnante qu'il connaisse. Il est excessif, il dérange, mais il fascine. Avec Soyal, énergique et mystérieuse amie, JF entreprend de traverser les États-Unis. Dave pense qu'à force de ne pas trouver de réponses à ses questions, JF a décidé d'aller les chercher ailleurs. Puis, un jour, dans le désert de l'Arizona, il disparaît... Derrière lui, il ne laisse que des cassettes vidéo, des morceaux de sa réalité qu'il avait capturés. Treize ans plus tard, Dave tente de comprendre en reconstituant les circonstances entourant la disparition de son frère.

Dave : « JF avait les yeux d'un aigle, des yeux qui cherchent tout le temps quelque chose, une gueule de carnivore, toute une mécanique hyper vive pis un cerveau constamment agité par une multitude d'autoroutes d'informations. »

EXTRAIT DU SPECTACLE AU MOMENT DE SA DISPARITION



PHOTO JEAN-PAUL DOMB

L'équipe

Texte

JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Mise en scène

BENOÎT VERMEULEN

Assistance à la mise en scène

SONIA BÉLANGER

NICOLAS ROLLIN

Interprétation

CHRISTINE BEAULIEU

MICHEL BÉRUBÉ

CHRISTIAN GRENIER

Scénographie et costumes

RAYMOND MARIUS BOUCHER

Musique

SYLVAIN SCOTT

Éclairages

MATHIEU MARCIL

Réalisation des vidéos

BENOIT PRÉGENT

JEAN-PHILIPPE ROSSI

Maquillages

ANGELO BARSETTI

Direction technique et de production

JOANNE VÉZINA

Régie

JEAN DUCHESNEAU

MARIE-ÈVE TURCOTTE

Interprètes

PHOTO Théâtre Le Clou



CHRISTINE BEAULIEU

À sa sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2003, Christine Beaulieu reçoit le Laurier d'or de sa promotion pour s'être démarquée de ses pairs. On la voit ensuite dans *Le médecin malgré lui*, une production du

Théâtre du Nouveau Monde dans le cadre de *Molière en plein air*. En 2005, elle joue à la télévision dans *Smash II*, *L'Auberge du Chien Noir*, *Les Invincibles* et *Vice Caché*.

PHOTO Théâtre Le Clou



MICHEL BÉRUBÉ

Michel Bérubé est comédien et metteur en scène. Au petit écran, on a pu le voir dans le téléroman *Bouscotte* à Radio-Canada. Depuis 2000, il a signé les mises en scène d'*Anatole Felde* et *Le canard bleu* (Festival de Théâtre

des Amériques), *Ernat ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* (Usine C), *Le bruit des camions dans la nuit* (Théâtre d'Aujourd'hui) et *Jolis deuils* (Espace Go). Il mérite le prix John-Hirsch en 2002 pour ses qualités de metteur en scène. Il défend le rôle de JF depuis la création d'*Au moment de sa disparition* en 2000.

PHOTO Théâtre Le Clou



CHRISTIAN GRENIER

Comédien et chanteur, Christian Grenier a suivi des études en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada avant de parfaire sa formation en théâtre musical au Guilford School of Acting en Angleterre. Sur les scènes montréalaises, on a pu le voir, entre autres, dans *2025 L'Année du serpent*, *Traitement de texte* et *Le Show pour Caro*, concert rock théâtral, pour lequel il cosigne la musique et partage l'idée originale. On a pu le voir à la télévision dans *L'Auberge du Chien Noir*, *Watatatow*, *Coroner* et *Rue L'Espérance*.

Le Théâtre Le Clou

Fondé en 1989, le Théâtre Le Clou considère qu'il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres qui s'écrivent, se créent et s'inscrivent dans le présent, dans l'actualité dans laquelle ils évoluent. C'est pourquoi les créations de la compagnie naissent en toute liberté, dans une démarche où toutes les influences sont permises. L'audace des artistes du Théâtre Le Clou a d'ailleurs été récompensée en 2005, alors que le spectacle *Romances et karaoké* répétait l'exploit d'*Au moment de sa disparition* en remportant les Masques du Texte original, de la Mise en scène et de la Production Jeunes publics. La saison dernière, la Maison Théâtre accueillait la compagnie avec sa plus récente création, *L'héritage de Darwin*.

Théâtrogographie

Les Zurbains, spectacle produit annuellement depuis 1998

L'héritage de Darwin, 2004

Romances et karaoké, 2003

La langue du caméléon, 2001

Au moment de sa disparition, 2000

Les trains, 1998

Noëlle en juillet, 1996

Jusqu'aux os !, 1993

Tu peux toujours danser, 1990

Équipe du Théâtre Le Clou

Direction artistique **MONIQUE GOSSELIN, SYLVAIN SCOTT** et **BENOÎT VERMEULEN**

Direction générale **ISABELLE BOISCLAIR**

Diffusion et communications **ÉRIC POTVIN**

Soutien administratif et projets spéciaux **VALÉRIE BOURDUA**

Direction technique **SONIA BÉLANGER**

Mot de l'auteur

De quoi parle la pièce que vous allez voir ? Je ne sais pas vraiment. Ce sera à vous de décider.

Ce que j'avais à dire débutera lorsque les lumières vont baisser dans la salle et que vous ne pourrez plus lire votre programme. Et ça se terminera lorsque les lumières baisseront sur la scène et s'allumeront de nouveau dans la salle.

Tout ce que je sais c'est qu'au moment où la pièce sera terminée, il y aura une question que vous vous poserez, à laquelle je n'ai pas de réponse.

Et en fait la pièce, comme toute œuvre d'art, parle précisément de cela : des questions sans réponse.

jfm



PHOTO J.-F. MESSIER

JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Homme de théâtre éclectique, Jean-Frédéric Messier œuvre comme auteur, metteur en scène et compositeur. Fondateur et codirecteur artistique de Momentum, c'est avec ce groupe qu'il a créé *Æstrus* et *Helter Skelter*, entre autres. Il est l'un des quatre auteurs de *Cabaret Neiges Noires*, coproduit par le Théâtre Il va sans dire et la Manufacture. Pour le théâtre jeune public, il a écrit trois pièces produites par le Théâtre des Confettis (*Un éléphant dans le cœur*, *Partie de quilles chez la Reine de Cœur* et *Wigwam*). En février 2003, il a reçu le Masque du Texte original pour *Au moment de sa disparition*. Ce texte a également reçu l'honneur d'une mise en nomination au Prix du Gouverneur général, catégorie Théâtre, en novembre 2004.

Mot du metteur en scène

C'est avec joie que nous revenons à la Maison Théâtre six ans après la création d'*Au moment de sa disparition*. Pendant tout ce temps, le spectacle s'est beaucoup promené, particulièrement à l'étranger depuis trois ans. Nous sommes donc doublement heureux que ce retour au Québec se fasse ici, chez nous, à la Maison Théâtre.

Ce spectacle s'est construit dans le plaisir et la réflexion. Nous avons parlé de la folie, de ces êtres qui ont une perception différente de la réalité et qui souvent dérangent l'ordre établi. Nous avons parlé de la vision restrictive du monde imposée par la société. Nous avons parlé d'amour. Nous avons parlé de déracinement. Nous avons parlé de quête, de trouver sa place dans ce monde. Nous avons parlé de culture amérindienne, d'une mythologie ancrée dans ce sol américain, plusieurs fois millénaire, que nous avons complètement bannie. Nous avons parlé de la force vitale qui naît de la différence.

Ensuite, il a été question de performance et d'installation visuelle. Il a été question de *road movie* théâtral. Il a été question de facture artisanale, de bricolage, de maquettes, de créer une réalité ludique. Il a été question de liberté.

Vous assisterez aujourd'hui au résultat de ce processus. J'espère que vous éprouverez autant de plaisir à le recevoir que nous en avons toujours à le donner.

Merci à toute l'équipe qui a participé à la création en 2000. Merci à Christine, Christian, Jean et Marie-Ève qui portent le spectacle depuis plus de trois ans. Un merci particulier à Michel Bérubé qui défend le rôle de JF Sauvageau depuis la création du spectacle. Merci à Jean-Frédéric Messier pour son univers incomparable. Et merci à la Maison Théâtre de nous accueillir à nouveau.

Bon spectacle.

Benoît Vermeulen



PHOTO Théâtre Le Clou

BENOÎT VERMEULEN

Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen a signé les mises en scène de la plupart des productions de la compagnie. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PàP, Le Carrousel, le Théâtre Denise-Pelletier et le Groupe multidisciplinaire de Montréal. En 1997, le Conseil des Arts du Canada lui attribue le Prix John-Hirsh pour la mise en scène des pièces *Jusqu'aux os !* et *Noëlle en juillet*. En février 2003, il obtient le Masque de la Mise en scène pour la pièce *Au moment de sa disparition* et répète l'exploit en 2005 avec *Romances et karaoké*. À la télévision, il a incarné Barakouda dans l'émission jeunesse *Robin et Stella* et assumé la direction d'acteur pour l'émission *Réal-TV*.

Saviez-vous que...

Au moment de sa disparition est un spectacle multidisciplinaire.

C'est-à-dire qu'il utilise diverses techniques empruntées à d'autres disciplines. Ici, les concepteurs du spectacle ont emprunté au cinéma. Ils ont choisi d'utiliser les projections vidéo pour représenter les lieux par lesquels passe JF pendant sa fuite. Les projections de maquettes et les interventions entre les acteurs et l'écran donnent ainsi à la pièce une atmosphère de *road movie*, ou encore de reportage en direct.

Quiz théâtral

1. Dans quel État américain se trouve le désert où disparaît JF ?
2. De quelle communauté autochtone est-il question dans la pièce ?

RÉPONSES : 1. L'ARIZONA
2. LES HOPÍ

Pleins feux

LE THÉÂTRE DE CRÉATION *VERSUS* LE THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

Le Théâtre Le Clou est une compagnie de théâtre de création. Les spectacles qu'il produit reposent sur des textes inédits, écrits par des auteurs d'aujourd'hui. C'est essentiellement ce qui différencie le théâtre de création du théâtre de répertoire.

Le répertoire désigne en effet les œuvres qui ont déjà fait leurs preuves et qui ont déjà passé l'étape de la création. À une époque ou à une autre, elles ont été mises en scène et présentées au public. Ces pièces peuvent être classiques — c'est-à-dire qu'elles sont étudiées en classe et qu'elles ont une valeur d'exemplarité — ou contemporaines. Molière, William Shakespeare, Anton Tchekhov ou encore Marcel Dubé et Michel Tremblay sont des exemples d'auteurs dont les œuvres font partie du répertoire. Leurs textes sont régulièrement joués par différentes compagnies, d'ici et d'ailleurs.



Photo Monique Gosselin

Le théâtre de création, lui, s'inscrit dans le présent. Il permet de côtoyer la vision d'artistes qui évoluent dans la même société que nous, à la même époque. Le Théâtre Le Clou a choisi de se consacrer au théâtre de création pour adolescents. La compagnie n'a jamais monté un texte déjà écrit, elle a plutôt l'habitude de demander à un auteur d'écrire une nouvelle pièce. Elle veut ainsi démontrer aux jeunes à quel point le théâtre peut être ouvert, à quel point il est un art qui surprend, provoque et permet d'enrichir notre rapport au monde et à nous-mêmes.

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

ACTIVITÉ-BÉNÉFICE 2006 : UN FRANC SUCCÈS !

Le 26 mars dernier avait lieu l'activité-bénéfice de la Maison Théâtre. Cet événement permet annuellement d'amasser les sommes nécessaires à la réalisation des programmes d'accessibilité de la Maison Théâtre. Cette année, près de 17 000 \$ ont été recueillis et pourront maintenant servir à financer les programmes *Découvertes théâtrales*, *Destination théâtre* et *Théâtre devant soi*.

Merci à tous les individus et à toutes les entreprises qui ont fait de cet événement un succès. Grâce à votre soutien, 4 000 enfants issus de milieux défavorisés auront le plaisir de fréquenter la Maison Théâtre au cours de la saison 2006-2007.

Conseil d'administration

Président **Monsieur PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-président **Maître FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy Renault

Vice-présidente **Madame ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Secrétaire-trésorier **Monsieur ANDRÉ DUBUC**
Administrateur

Administrateur **Monsieur PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go Conseil inc.

Administrateur **Monsieur CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **Maître LYNE DUHAIME**
Avocate associée
Desjardins Ducharme S.E.N.C.R.L.

Administrateur **Monsieur MICHEL FRÉCHETTE**
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **Monsieur SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **Monsieur SERGE MAROIS**
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **Monsieur BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice des affaires publiques **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice des communications

MARIE-JO BEAUDOIN Coordonnatrice de la mise en marché et du développement de public (intérim) **ODETTE BÉLANGER** Coordonnateur logistique
MICHEL DEVOST Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire
DANIÈLE HENRICHON Guichetières **CATHERINE DESRAY, KARINE GARIÉPY, JEANNE ROBINSON** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANNE BOUCHARD, CLAUDIA GAGNON, CYRIL PERREAULT, DANILLO POBLETE LOPEZ, ISABELLE SARAZIN-LEDUC** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son **PERSONNEL TECHNIQUE** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

scripto

Une collection réservée aux adolescents : des textes contemporains, drôles ou graves, insolites et percutants. Des héros qui ressemblent à leurs lecteurs et ne laisseront pas indifférents.



14-17
ANS

GALLIMARD

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

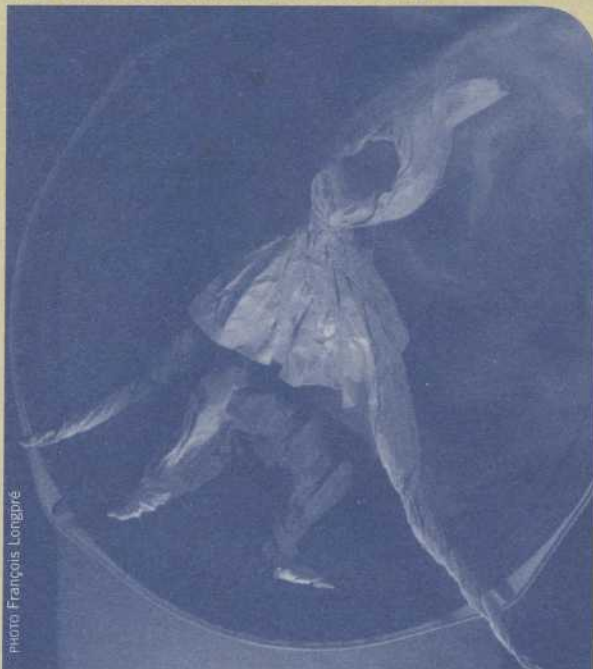


PHOTO François Longpré

8 à 12 ans

LA CHANSON DU FOU

de Joël da Silva
Une coproduction du Théâtre Magasin
et de l'Arrière Scène

DU 26 AVRIL AU 7 MAI 2006

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

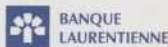
Téléphone (514) 288-7211

Télicopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

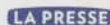
Commanditaire
de la saison 2005-2006



Commanditaire
du Théâtre Ado 2005-2006



Partenaires médias



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2006.04.12.X