

ic

MAGAZINE WE



C4 CINÉMA
«MONSTER-IN-LAW»:
MAUVAISE FILIATION

C5 CINÉMA
COUP DE COEUR
NOMMÉ «C.R.A.Z.Y.»

C3 JONAS
AVEC LES GRANDS



VOLUME 3 NUMÉRO 38 | SAMEDI 28 MAI 2005

Showtime, nouvelle génération

La revue musicale entrera dans les ligues majeures le week-end prochain à la salle Thompson

Trois-Rivières



STÉPHAN FRAPPIER

Une nouvelle mise en scène, de nouveaux costumes, des blocs musicaux entièrement repensés, etc. Visiblement, c'est par la grande porte que la revue musicale *Showtime* veut faire son entrée à la salle J.-Antonio-Thompson le week-end prochain après avoir passé les trois dernières années sur la scène du Maquisart.

Certes, les attentes sont grandes en vue de ces trois représentations qui se veulent en fait un prélude aux spectacles qui seront donnés tout l'été à la salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la Culture de Trois-Rivières. Mais les artisans de ce spectacle haut en couleur sont prêts à faire face à la musique et, pour se faire, ils se donnent des moyens à la hauteur de leurs ambitions.

En fait, c'est à un spectacle complètement nouveau que le public est convié. On ne passe pas d'une scène de style cabaret à une salle à l'italienne sans apporter les ajustements nécessaires.

«En effet, il a fallu s'ajuster», convient Yvon Laplante des Productions Fidel qui ont cédé les droits de *Showtime* à la Corporation de développement de Trois-Rivières pour toute la période estivale. «La scène de Thompson est deux fois plus grande que celle du Maquisart, on n'avait donc pas le choix de s'ajuster. On a refait les blocs musicaux, Stéphane Boileau a refait toute la mise en scène, les textes aussi ont presque tous été refaits. Ça va être complètement une nouvelle ambiance.»

C'est Yvon Laplante lui-même qui a retravaillé les textes en fonction d'une salle plus grande où les spectateurs seront plus captifs qu'ils pouvaient l'être dans l'atmosphère plus embrumée du Maquisart.

Ce côté moins festif ne risque-t-il pas de desservir la production? «C'est sûr que les gens vont se lever quand même pour danser», assure le guitariste-chanteur François Cossette, indiquant que les gens pouvaient difficilement rester insensibles à cette succession de grands succès du dernier siècle. «On a un très grand respect pour la salle Thompson, mais cela ne va pas nous empêcher pas de rocker la place en masse.»

Encore plus de place pour Alex

C'est le personnage d'Alex, personnifié par Yvan Toutant, qui bénéficiera le plus de ce transfert à la salle Thompson. En bon maître de cérémonie, c'est lui qui fera le lien entre les différents tableaux qui retracent les grands moments musicaux du dernier siècle.

«On va pouvoir enfin amener le personnage là où on a toujours voulu l'amener. Au Maquisart, on n'avait pas l'espace pour le faire. Là, on peut vraiment y aller au maximum», lance avec enthousiasme Yvan Toutant qui a même dû apprendre des solos de violon et de guitare pour répondre aux «nouvelles» exigences de son personnage. «Alex est maintenant un personnage beaucoup plus éclaté. Ceux qui l'ont vu au Maquisart vont s'apercevoir que ce n'est plus du tout le même. En fait, je dois jouer beaucoup plus. Alex est un personnage intemporel qui fait le lien entre les différentes décennies musicales du dernier siècle. Avec des textes vraiment super, il est le fil conducteur de cette revue musicale.»



PHOTO: KRISTINE BUISSON

François Cossette, un élément important du spectacle qui retrace les grands moments musicaux des 100 dernières années.



PHOTO: KRISTINE BUISSON

Après avoir passé les trois dernières années au Maquisart, la revue musicale *Showtime* est prête à faire le grand saut à la salle Thompson de Trois-Rivières.

Une revue plus complète

Ce n'est pas un hasard si Yvan Toutant, par l'entremise d'Alex, a dû apprendre le violon en vue de cette nouvelle mouture de *Showtime*. Désireux de couvrir toute l'histoire musicale des 100 dernières années, les concepteurs de la revue musicale ont dû ajouter quelques nouveaux instruments dans le décor.

«Avant, au Maquisart, on remontait aux années 35-40», indique Yvan Toutant. «Là, on va vraiment jusqu'au début du siècle. Maintenant, on peut avoir la prétention de dire qu'on présente une revue musicale du dernier siècle. Cela nous a permis d'ajouter du violon qui représente beaucoup la musique qui été jouée au début du siècle, et aussi de toucher à des styles comme le ragtime et le swing qui étaient très populaires au début des années 1900.»

«C'est plus complet et plus équilibré», renchérit Yvon Laplante. «Entre autres, on a complètement refait le bloc des années 90. Ceux qui ont déjà vu le show au Maquisart vont tout simplement se retrouver devant un tout nouveau spectacle.»

De la danse et du multimédia

Décidément, les concepteurs de *Showtime* n'ont rien négligé pour en mettre plein la vue et plein les oreilles aux spectateurs. Les artistes de la revue ont même dû se soumettre à un sévère programme alimentaire et de conditionnement physique pour répondre aux nouvelles exigences chorégraphiques du spectacle.

«Pour être en forme, ça on l'est», sourit François Cossette, le frère de Sylvain Cossette, qui a perdu une bonne vingtaine de livres au cours des derniers mois. «Les gens du spectacle ont vraiment pris tous les moyens pour que tout le monde soit fin prêt. Et quand on parle de danse, c'est vraiment de la danse. Je peux vous le garantir!»

Un support multimédia a aussi été ajouté, mais les maîtres à penser du spectacle n'ont pas voulu en abuser. «On ne voulait pas faire d'anachronisme et c'est pour cette raison qu'on fait entrer

le multimédia dans le spectacle au même moment que cette technologie est arrivée dans la réalité, c'est-à-dire dans les années 80-90.»

Les dirigeants de la production ont aussi voulu être le plus fidèles possible aux subtilités sonores des différentes époques visitées. Une nouvelle section de cuivres (François Boutin à la trompette et André Chiasson au saxophone) a même été insérée pour rencontrer cet objectif. Du Elvis va donc sonner comme du Elvis, du Beatles va sonner comme du Beatles et ainsi de suite. C'est une promesse.

«On a porté une grande attention aux textures des chansons», indique Yvon Laplante, mentionnant que toutes ces petites attentions allaient projeter le public dans un incomparable voyage dans le temps.

«Les gens vont vraiment sentir l'évolution musicale au fil des tableaux. Et, encore plus intéressant, c'est toute la famille qui va s'y retrouver. D'ailleurs, c'est pour ça que les gens aiment tellement venir voir ce show-là: ça les rejoint et ça leur ressemble!»

Voir **VERS UN PRODUIT D'APPEL** en page C2

PLUMES ET PACOTILLES

Grande ouverture de l'atelier-boutique

Situé dans la communauté amérindienne de Wôlinak, l'atelier-boutique Plumes et Pacotilles, offre une panoplie d'objets d'art et d'artisanat abénakis ainsi que des créations originales de l'artiste Sylvie Bernard.

Vêtements, souvenirs, vannerie et objets d'art témoignent de la culture matérielle vivante des Abénakis d'aujourd'hui.

10 525-A, chemin Leblanc, Wôlinak
Téléphone : (819) 294-9110

Vie de **STAR**...d'ici

AVEC ROLAND PAILLÉ
roland.paillé@nouvelliste.qc.ca

Fête du Canada

D'habitude, les festivités entourant le 1er juillet se fondent dans celles de l'International de l'art vocal de Trois-Rivières. Mais cette année, Fête Canada fait cavalier seul, et c'est ainsi que l'ex-leader du groupe Moist, DAVID USHER, se produira en spectacle à Trois-Rivières...

À la télé américaine

OLIVIER HÉBERT-BOUCHARD est invité à participer à l'émission américaine *From the Top* qui sera enregistrée le 2 juin prochain à San Antonio, au Texas. Cette émission, animée par le réputé pianiste CHRISTOPHER O'REILEY, est consacrée aux jeunes virtuoses de la musique classique, compte plus de 2 millions d'auditeurs et est diffusée par plus de 250 stations radiophoniques à travers les USA...



Olivier Hébert-Bouchard

International de l'art vocal

Félicitations à GUY MERCURE, ROBERT AUBIN, GUYLAINE COSSETTE et JEAN-FRANÇOIS PINARD qui ont concocté la programmation de l'édition 2005 de l'International de l'art vocal...

DENIS SIMARD, président de l'International de l'art vocal, a bien hâte de renouer avec FRANÇOIS PROVENCHER, qui dirigera La Clé des saisons, et avec qui il a chanté dans l'ensemble V'là l'bon temps, à Québec, dans les années '60. C'est François Provencher qui a fondé cette dernière formation; il est d'ailleurs l'oncle de BÉTE de l'ex-duo BÉTE & STEF...

Incidemment, c'est dans V'là l'bon temps que DENIS SIMARD a rencontré son épouse, l'artiste FRANCE PAGÉ...

Aux côtés de DENIS SIMARD, le conseil d'administration du festival trifluvien est composé de JEAN AUBÉ, JEAN-PIERRE AYOTTE, PIERRE CATELLIER, GUYLAINE COSSETTE, SYLVAIN GAGNON, ALAIN GAGNELIN, MARTIN GUAY et RÉNALD LAQUERRE...

L'équipe du festival est menée par GUY MERCURE, directeur général, JEAN-FRANÇOIS PINARD, adjoint au d.g., ROBERT AUBIN, directeur artistique, JEAN MAROIS, directeur technique, MARTINE LEFEBVRE, adjointe à l'administration, KATHY BÉLIVEAU, agente de liaisons et de développement, GENEVIÈVE DIONNE, adjointe aux communications, MICHEL BOISVERT, coordonnateur des aménagements, JEAN-FRANÇOIS DUPONT, coordonnateur de la sécurité, CLAUDE AUBRY, coordonnateur des ventes, PATRICIA SAINT-CYR, responsable de la Place de la famille, SUZANNE BORDELEAU, responsable du projet Résidences, LOUISE DESSUREAULT, responsable des familles d'accueil, GENEVIÈVE CHEVRIER et SÉBASTIEN CARNAC, stagiaires administratifs, LYNA VEILLETTE, graphiste, et VAKARME, responsable du site Web...

Grands Prix culturels

Avant que le gala des Grands Prix culturels ne débute mercredi en fin d'après-midi, j'ai croisé RÉJEAN BONENFANT à l'extérieur de l'auberge Gouverneur, faisant le plein de nicotine. «Je viens d'en griller deux», m'a-t-il dit, rassasié pour un certain temps...

Quand elles l'ont aperçu, SYLVIE MORIN et PATRICIA POWERS ont accompagné Réjean avec grand plaisir pour une petite touche...

Animatrice et metteuse en scène de cette cérémonie, la romancière VÉRONIQUE MARCOTTE arborait une tenue d'amazone, avec une grande partie du corps recouverte de peinture. Mais s'il n'en tenait qu'à elle, elle en aurait plus. «Mon fantasme, c'est d'être tatouée partout»...

La tenue de Véro, pas parce qu'elle était osée,

vraiment pas, a suscité quelques réactions de la part des gens appelés à prendre le micro. ROBERT BOUCHARD, vice-président de Consultants VFP, a tenu à dire que l'invitation ne précisait pas que l'excentricité vestimentaire devait être apparente. «Alors moi, c'est au niveau des sous-vêtements que c'est excentrique», a-t-il lancé à son auditoire, ce qui lui a valu quelques «On veut les voir».

Un peu surpris de cette réaction, Robert n'a pas acquiescé à cette requête, ce qui n'a pas été sans en décevoir quelques-uns dans la salle...

Quand il a pris la parole, le maire YVES LÉVESQUE a dit à VÉRONIQUE MARCOTTE: «J'aurais bien aimé ça m'habiller comme toi, mais j'aurais encore fait la première page du journal»...

Pour sa part, ROBERT PELLAND, de RBC Investissements, y est allé d'une fantaisie en envoyant sa cravate par derrière, comme on le ferait avec un foulard...

Vaillant employé de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, MARTIN VEILLETTE avait troqué ses jeans pour un complet brun avec... des sandales!

JEAN-DENIS LEDUC, directeur général du Cégep de Trois-Rivières, a rappelé - belle plug! - que *Théâtre en rivière* sera de retour cet été à Saint-Paulin. «Le Cégep fournit les étudiants (lire les comédiens), et le Baluchon, la rivière»...

La présidente de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, STELLA MONTREUIL, n'assistait pas aux Grands Prix culturels puisqu'elle se trouve à Paris...

Chaque finaliste apparaissait dans un brillant montage photographique et vidéo de FONTAINE LERICHE. Pour une, ÉVELYNE CHARLAND a confié qu'elle aimait les Mousquetaires et qu'elle était même un peu amoureuse de D'Artagnan...

L'animation musicale avait été confiée au percussionniste CHRISTIAN LAFLAMME, qui a été présenté comme «une bête du rythme», la hautboïste CLAIRE TREMBLAY, et au violoncelliste FRANÇOIS TOUTANT...

La députée fédérale de Trois-Rivières, PAULE BRUNELLE, est fière puisque son fils, JACQUES-OLIVIER CHARTIER, qui fait partie de Vocals et de la Maîtrise du Cap, va entreprendre des cours de chant avec la mezzo et professeure ODETTE BEAUPRÉ...

Festival de la truite mouchetée

Le Festival de la truite mouchetée de Saint-Alexis attirera son lot d'artistes, entre le 24 juin et le 3 juillet. La programmation prévoit des prestations de Rouge Moutarde et de BOB CHAMPoux de Trois-Rivières, BOUM DESJARDINS, AZARIA, STEVE GRAVEL, le Boogie Wonder Band, le groupe Kain, l'hypnotiseur JEANNINO, la famille DARAÏCHE, les Country Boys, avec ANDRÉ FRAPPIER, LISETTE BOIVIN, JEAN-PIERRE FRAPPIER, DENIS CLÉMENT et NORMAND DIONNE, Les Respectables, PATRICK HOULE et PATRICK FRASER.

Théâtre Laviolette
de Trois-Rivières

Les productions Laviolette présentent une première au Québec :

Coeur Fdtout

Texte de : Marc Legault
Mise en scène : Denis Laroque

Du 14 juin au 3 septembre 2005

Forfait
souper-théâtre

Forfait

- croisière
- souper
- théâtre

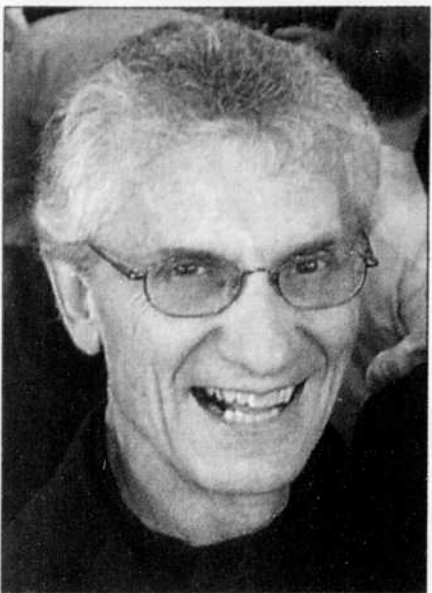
Durant le repas revivez **Jeunesse** avec Jacques Salvail

Réservation-information
1-888-873-7446
(819) 374-4433

ou sur place au
2203, boul. des Forges,
Trois-Rivières

Québec
Centre d'activités
SODEC

3219796



Denis Simard



Véronique Marcotte



Fontaine Leriche

AU CASINO DE MONTRÉAL
À L'AFFICHE

DES MÊMES CRÉATEURS QUE BROADWAY

Femmes

Une nouvelle revue musicale à la gloire des femmes du monde

Avec
Naette Workman
Martia Lacasse
Jolie Dissolva
et 20 autres artistes!

SPECTACLE À 20 H 30 : 45 \$ ET PLUS - SOUPER-SPECTACLE À 18 H : 77 \$ ET PLUS

BILLETTS AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION
AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595.
GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823.
FORAITS HÉBERGEMENT : 1 888 898-7777.
*Moyennant les frais de service.

casinodumontreal.com

CASINO
MONTRÉAL

Théâtre Laviolette
de Trois-Rivières

Les productions Laviolette présentent une première au Québec :

Coeur Fdtout

Texte de : Marc Legault
Mise en scène : Denis Laroque

Du 14 juin au 3 septembre 2005

Forfait
souper-théâtre

Forfait

- croisière
- souper
- théâtre

Durant le repas revivez **Jeunesse** avec Jacques Salvail

Réservation-information
1-888-873-7446
(819) 374-4433

ou sur place au
2203, boul. des Forges,
Trois-Rivières
Québec
SODEC

3229871

Showtime: vers un produit d'appel

STÉPHAN FRAPPIER
Trois-Rivières

Tout est donc en place pour la nouvelle génération de *Showtime*. Il va sans dire qu'une certaine dose d'anxiété envahit la troupe d'une vingtaine de personnes (dont 13 artistes) impliquées dans la production. L'ampleur du défi y est pour quelque chose, mais les plaies encore fraîches de la «guerre fratricide» avec la production *Kassa* de l'International de l'art vocal est aussi de nature à faire augmenter le rythme des battements de coeur.

En ce sens, si les attentes sont grandes, l'enjeu l'est tout autant. En effet, une bonne réponse du public pourrait permettre à *Showtime* de s'établir à la salle Thompson au cours des prochains été en tant que produit d'appel régional.

À en juger les chiffres de ventes, ça augure très bien pour les concepteurs de *Showtime* qui ont bénéficié d'une belle visibilité promotionnelle au cours des dernières semaines. Jusqu'à présent, près de 2700 billets ont été écoulés en vue des trois représentations des 3, 4 et 5 juin à la salle Thompson. On peut donc déjà parler de trois salles pratiquement pleines. Et les ventes seraient tout aussi encourageantes du côté de la salle Anaïs-Allard-Rousseau où s'arrêtera la revue musicale du 14 juillet au 3 septembre.

«C'est sûr qu'on sent tous qu'on s'en va vers les ligues majeures», illustre Yvan Toutant. «La pression est forte, les attentes sont grandes aussi, mais notre préparation a été à la hauteur de ce défi et c'est pour cette raison qu'on va se présenter sur la scène de la salle Thompson avec beaucoup de confiance. Cette production-là doit devenir une fierté régionale. D'ailleurs, ce spectacle a été pensé par des gens d'ici et 90 % des artistes qui y sont impliqués sont de la Mauricie. C'est vraiment quelque chose de penser qu'un spectacle aussi grandiose a été fait ici, par des gens d'ici. *Showtime*, c'est sûrement le plus grand spectacle présenté à Trois-Rivières.»

«Au début, les gens étaient surpris de voir que tout ce talent provenait de notre propre cour. Aujourd'hui, ce sentiment a fait place à une grande fierté», explique Yvon Laplante, indiquant que cette revue musicale avait le potentiel de faire déplacer en grand nombre les gens de l'extérieur. «Il y a peut-être seulement 50 mètres qui séparent la salle Thompson et le Maquisart. Mais cette distance représente un gros défi pour *Showtime*, mais on est prêt à le relever. Il faut dire que ça fait presque quatre ans qu'on prépare cette grande sortie. On est donc prêt à faire le grand saut.»

Jonas dans la cour des grands

Le chanteur sera en spectacle au Metropolis le 2 juin et au Festival du cochon de Sainte-Perpétue le 6 août

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

Il a le look de Jim Morrison, il chante comme Robert Plant et il bouge comme Mick Jagger. Bref, il a tout pour réussir. En seulement quelques mois, Jonas Tomalty a fait tourner bien des têtes. Et ce n'est pas fini, car c'est littéralement à la conquête du monde que ce rockeur originaire de Notre-Dame-de-Grâce vient de se lancer. Droit devant dans l'esprit du *Old School Rock!*

On a d'ailleurs l'impression de faire un bond d'une trentaine d'années en arrière quand on écoute les pièces du premier album éponyme de Jonas, lancé en octobre dernier. Un croisement blues et rock qui n'est pas sans rappeler les belles années de Led Zeppelin, George Thorogood et compagnie. Du rock sans compromis comme dans le temps!

Il faut dire que Jonas et son éternel acolyte Corey Diabo, un véritable virtuose de la guitare, ont pu compter sur des appuis de première qualité pour réaliser ce premier opus. Notamment, l'excellent batteur Ange E. Curcio, qui a déjà joué avec Jon Bon Jovi, Aldo Nova, Garou et Éric Lapointe, y prête son savoir-faire. Eux aussi impressionnés par le grand talent du jeune chanteur de 25 ans, Steven Tyler et Joe Perry, du groupe Aerosmith, lui ont gracieusement offert la ballade *When the rain stops*. Difficile de trouver meilleurs partenaires pour entreprendre une carrière.

Et ce n'est pas tout! À peine deux semaines après le lancement de son disque, Jonas recevait un appel de Van Halen et, le temps de le dire, il se retrouvait sur la tournée américaine d'un des groupes les plus légendaires de l'histoire du rock'n roll.

Les yeux de Jonas, qui s'est déjà arrêté à Trois-Rivières dans le cadre du Festival de blues, s'illuminent encore quand il relate cet épisode de sa jeune carrière. «C'a été vraiment une surprise quand on a reçu l'appel de Van Halen», explique le chanteur, en passant du français à l'anglais. «C'est comme réaliser un rêve de jouer sur la même scène que ces gars-là qui sont nos idoles d'enfance. En plus, c'est vraiment une opportunité incroyable de se faire connaître aux States. Ce n'est pas tous les jours que t'as la chance de jouer devant plus de 10 000 personnes en première partie de Van Halen. Disons qu'on en a profité!»

Quel guitariste n'a pas rêvé un jour de jammer avec Eddie Van Halen qui est considéré comme étant l'un des meilleurs guitaristes au monde? C'est la chance qu'a eue Corey Diabo lorsque que l'habile musicien lui a demandé de venir jouer avec lui dans sa chambre d'hôtel. Des moments qu'il n'est pas près d'oublier.

Jonas, lui, a également profité de cette tournée américaine pour faire les cent coups avec quelques membres de Van Halen. Un peu de tequila faite par Sammy Hagar par ci, une coupe de verres avec Michael Anthony par là, le bon vivant n'allait quand même bousiller de si belles occasions de faire la fête!

Mais n'a-t-il pas peur de frapper un mur un de ces jours, comme c'est déjà arrivé à des légendes comme Jimmy Hendrix, Jim Morrison et Janis Joplin? «That's rock'n roll, babe!» répond-il instinctivement, visiblement prêt à assumer ses excès. «Je ne me suis pas embarqué dans cette aventure-là pour la sécurité. On se couche, on se lève et on vit en pensant au rock'n roll. Mais attention! Ça ne veut pas dire que je ne prends pas soin de moi: je peux m'entraîner de quatre à cinq fois par semaine. Mais quand je fais de la musique, je prends tout ce qui vient avec. That's it!»

C'est donc la pédale au fond que Jonas veut filer sur la route du rock'n roll. Cette folle épopée le conduira notamment au Metropolis jeudi prochain et au Festival du cochon de Sainte-Perpétue le 6 août. Des spectacles qui promettent d'en mettre plein la vue et plein les oreilles, car Jonas est reconnu pour se démenner comme pas un sur une scène. Le micro autour du cou et le torse à l'air, il sait comment «donner un bon show».

«Quand on fait un show, c'est la fête», lance celui qui n'a jamais envisager de chanter dans une langue autre que l'anglais. «Je pense en anglais, c'est donc plus facile pour moi d'exprimer mes idées dans cette langue. Je sais que ça va être plus difficile pour moi de jouer à la radio en anglais. Mais si je veux être authentique, c'est dans cette langue que je dois chanter. Mais je suis bien content de l'accueil que les Québécois accordent à mon album. Jusqu'à présent, ils en ont acheté plus de 30 000. C'est excellent! Je suis vraiment

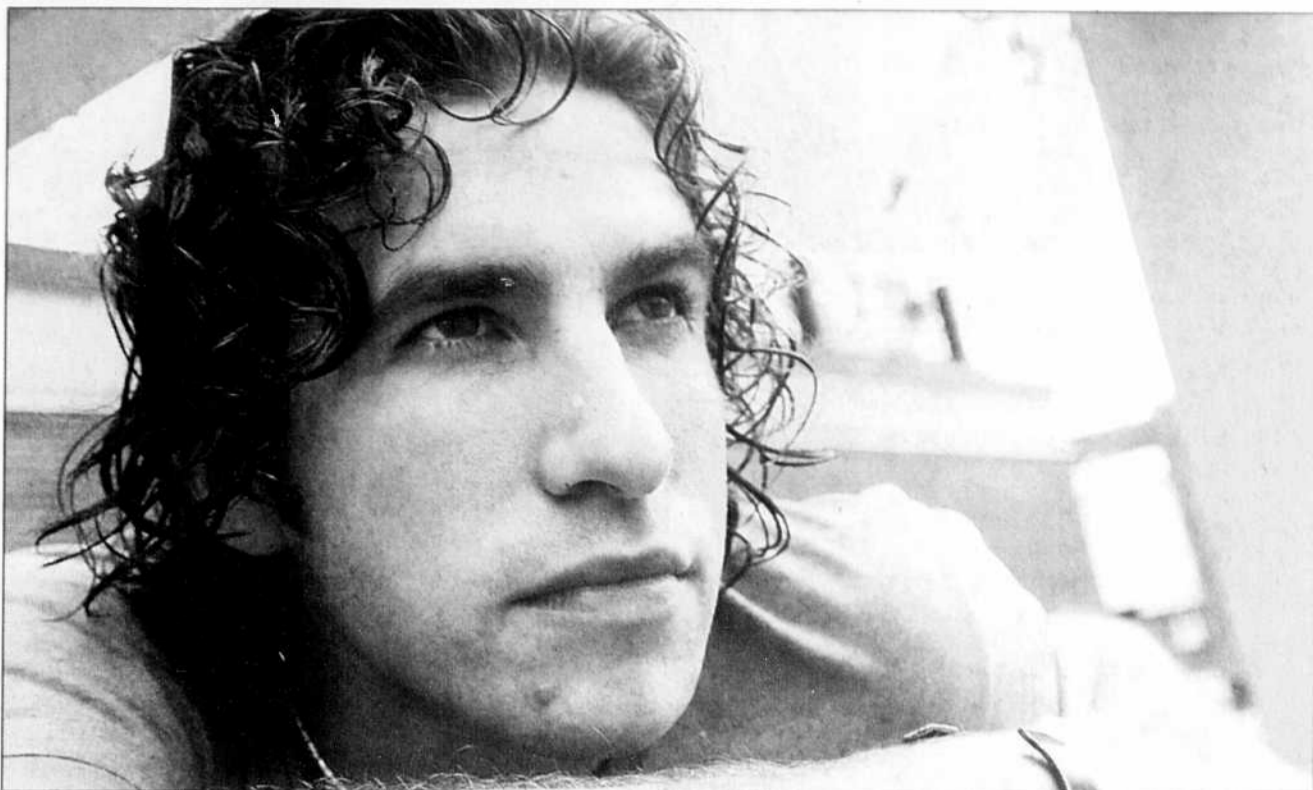


PHOTO: KRISTINE BUISSON

Jonas a l'intention de filer droit devant sur la route du rock'n roll.

comblé. Vous n'avez qu'à aller faire un tour sur mon site Internet (www.jonas-music.com) et vous allez voir que j'ai beaucoup de fans au Québec.» Mais Jonas vise plus loin que le Québec. D'ailleurs, il est actuellement en pourparlers avec des maisons de production américaines qui pourraient distribuer son matériel aux États-Unis. «Mais on veut être patient. C'est important de s'associer aux bonnes personnes dans des affaires comme ça», indique Jonas, visiblement au fait des pièges du marché du disque. «Une autre tournée américaine et un autre album font partie de nos objectifs à court terme. J'aimerais aussi travailler avec d'autres artistes. C'est plaisant de collaborer avec d'autres; c'est très enrichissant.»

Une chose est sûre, la carrière de Jonas est bien partie. Mais celui-ci n'a pas l'intention de s'asseoir sur ses lauriers. «On a vécu de belles choses, mais on a encore des rêves et, pour les atteindre, il faut continuer à travailler fort. Ce n'est pas en restant couché dans un lit qu'on réalise ses rêves. Enfin, ça dépend avec qui...»

Bon vivant, vous disait-on!

Programmation Automne-hiver

Salle Philippe-Filion (Centre des Arts)

2005-2006



CORPORATION CULTURELLE DE SHAWINIGAN

Mise en vente samedi 28 mai 10 h

SEPTEMBRE 2005

Vendredi 23	20 h	Yvon Deschamps et Judi Richards	Humour
Jeudi 29	20 h	Tout Shakespeare pour les nuls	Théâtre humour

OCTOBRE 2005

Dimanche 2	16 h	Le Violon brisé, récital Nelligan	Classique
Mardi 4	20 h	Stéphane Rousseau	Humour
Vendredi 7	20 h	Gilles Vigneault	Chanson
Samedi 15	20 h	Appelez-moi Stéphane	Théâtre
Vendredi 21	20 h	Jean-Pierre Ferland, 3 fois Ferland	Chanson
Samedi 22	20 h	Jean-Pierre Ferland, 3 fois Ferland	Chanson
Jeudi 27	20 h	Sylvain Cossette	Chanson
Vendredi 28	20 h	Jim Corcoran	Chanson
Samedi 29	20 h	Simone et Victor	Théâtre
Dimanche 30	16 h	Quatuor Alcan	Classique

NOVEMBRE 2005

Samedi 5	20 h	François Massicotte	Humour
Samedi 12	20 h	Unity, mil neuf cent dix-huit	Théâtre
Vendredi 18	20 h	Duos d'amour, D. Taylor et S. Leblanc	Classique
<i>Présenté à l'Église Notre-Dame-de-la-Présentation</i>			
Vendredi 25	20 h	Pierre Lapointe	Chanson
Samedi 26	20 h	Diane Dufresne	Chanson
Dimanche 27	16 h	Celso Machado	Musique du monde

DÉCEMBRE 2005

Samedi 3	20 h	Visites à Monsieur Green	Théâtre
----------	------	--------------------------	---------

JANVIER 2006

Samedi 28	20 h	Fred Pellerin	Conte
Dimanche 29	16 h	Ensemble Caprice	Classique

FÉVRIER 2006

Samedi 4	20 h	Jean-Marc Parent	Humour
Vendredi 10	20 h	Gagarin Way	Théâtre
Dimanche 12	16 h	Quatuor Abysses, Histoire du tango	Classique
Vendredi 17	20 h	Un mariage... pas comme les autres	Théâtre

MARS 2006

Vendredi 10	20 h	Michel Rivard	Chanson
Samedi 11	20 h	On nourrit d'étranges pensées (Les Peutch - Suisse)	Théâtre
Vendredi 17	20 h	Dominique et Martin	Humour
Vendredi 24	20 h	Irma Vepp	Théâtre humour
Dimanche 26	16 h	Serge Lopez, guitare flamenco	Musique

AVRIL 2006

Jeudi 6	17 h	Cette fille-là (cabaret)	Théâtre
Samedi 22	20 h	Bia	Musique du monde
Dimanche 23	16 h	Kleztory (musique tzigane)	Musique du monde
Mercredi 26	20 h	L'oiseau vert (commedia dell'arte)	Théâtre
Samedi 29	20 h	Laurent Paquin	Humour

MAI 2006

Samedi 6	20 h	Petit déjeuner compris	Théâtre
----------	------	------------------------	---------

FORFAITS

JUSTE POUR RIRE	(6 spectacles)
Stéphane Rousseau	4 octobre 2005
Julie Caron (formule cabaret)	1 ^{er} décembre 2005
Jean-Marc Parent	4 février 2006
Irma Vepp (théâtre)	24 mars 2006
Guy Nantel (formule cabaret)	20 avril 2006
Laurent Paquin	29 avril 2006
Coût : 147 \$ (un rabais de 24 \$)	

MUSIQUE CLASSIQUE / MUSIQUE DU MONDE	(7 spectacles)
Le Violon brisé, récital Nelligan	2 octobre 2005
Quatuor Alcan	30 octobre 2005
Celso Machado	27 novembre 2005
L'Ensemble Caprice	29 janvier 2006
Quatuor Abysses, Histoire du tango	12 février 2006
Serge Lopez, guitare flamenco	26 mars 2006
Kleztory (musique tzigane)	23 avril 2006
Coût : 112 \$ (un rabais de 49\$)	

À l'achat du forfait classique, vous obtenez 7 \$ de rabais pour le spectacle Duos d'amour (S. Taylor et S. Leblanc), présenté le 18 novembre 2005 à l'Église N.-D.-de-la-Présentation (prix régulier 32 \$)

THÉÂTRE A - LE PASSIONNÉ	(9 spectacles)
Appelez-moi Stéphane	15 octobre 2005
Simone et Victor	29 octobre 2005
Unity, mil neuf cent dix-huit	12 novembre 2005
Visites à Monsieur Green	3 décembre 2005
Gagarin Way	10 février 2006
Un mariage... pas comme les autres	17 février 2006
On nourrit d'étranges pensées... (Les Peutch)	11 mars 2006
L'oiseau vert	26 avril 2006
Petit déjeuner compris	6 mai 2006
Coût : 184 \$ (un rabais de 78\$)	

THÉÂTRE B - LE CLASSIQUE	(7 spectacles)
Appelez-moi Stéphane	15 octobre 2005
Unity, mil neuf cent dix-huit	12 novembre 2005
Visites à Monsieur Green	3 décembre 2005
Un mariage... pas comme les autres	17 février 2006
On nourrit d'étranges pensées... (Les Peutch)	11 mars 2006
L'oiseau vert	26 avril 2006
Petit déjeuner compris	6 mai 2006
Coût : 142 \$ (un rabais de 67\$)	

THÉÂTRE C - L'AUDACIEUX	(6 spectacles)
Simone et Victor	29 octobre 2005
Unity, mil neuf cent dix-huit	12 novembre 2005
Visites à Monsieur Green	3 décembre 2005
Gagarin Way	10 février 2006
On nourrit d'étranges pensées... (Les Peutch)	11 mars 2006
L'oiseau vert	26 avril 2006
Coût : 112 \$ (un rabais de 54\$)	

À l'achat d'un forfait théâtre, vous obtenez 3 \$ de rabais pour la pièce Cette fille-là, présentée le 6 avril 2006 (prix régulier 18 \$)



Billetterie : (819) 539-6444

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h et le samedi, de 10 h à 16 h.

Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres.

Prix de 1,325 par billet pour réservation téléphonique. Visa, Mastercard et paiement direct acceptés.

Tarif étudiant offert aux étudiants, es à temps plein sur présentation de la carte. *Nombre de billets au tarif étudiant limité



ici

MAGAZINE WEEK-END

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

MONSTER-IN-LAW

Mauvaise filiation

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

Prenez la nouvelle égérie des comédies romantiques, Jennifer Lopez. Concoctez-lui un scénario qui reprend des ingrédients de ses succès passés, façon *The Wedding Planner* et *Maid in Manhattan*; ajoutez un soupçon de *Meet the Parents*; gratinez le tout avec des gags outranciers, livrés par une icône du cinéma - Jane Fonda - qui, après 15 ans d'absence, effectue un retour en se glissant dans la peau d'un personnage qui se situe à mille lieues de ceux avec lesquels elle a établi sa réputation. Le résultat? *Monster-in-Law* (*Ma belle-mère est un monstre* en version française), une comédie parfois drôle, souvent patesseuse, pour laquelle les concepteurs ont visiblement choisi la facilité plutôt que d'exploiter plus intelligemment la situation de départ proposée.

Bien entendu, nous salivons d'avance à l'idée de retrouver Jane Fonda au cinéma. Si son choix de revenir avec un personnage parfaitement hystérique peut se défendre, dans la

mesure où l'interprète de *Coming Home* ne s'était jamais mesurée à un tel défi, force est de constater que la démarche d'actrice est ici pratiquement réduite à néant. Cela dit, on saluera quand même l'aplomb avec lequel elle empoigne ce personnage de Viola, une célèbre journaliste «à la Barbara Walters» qui, après avoir appris son congédiement, pète les plombs au cours d'un enregistrement en tentant d'étrangler une petite chanteuse insipide qui, interrogée par exemple sur la remise en question du jugement Roe v. Wade, répond qu'elle ne connaît rien à la boxe...

En profonde dépression, la présentatrice dévoue alors toute son attention sur son fils Kevin (Michael Vartan, neveu de Sylvie), un chirurgien - fils à maman - qui, le jour où il rencontre Charlie (Jennifer Lopez), une modeste jeune femme qui concilie quelques emplois pour tenter de joindre les deux bouts, provoque un véritable cataclysme dans la dynamique familiale. Quand Charlie rencontre Viola pour la première fois, Kevin en profite en effet



PHOTO: AP

Jane Fonda et Jennifer Lopez dans une scène du film *Monster-in-Law*.

pour, sans crier gare, faire sa «grande demande».

À partir de là, le récit s'attarde à dépeindre toutes les actions diaboliques que Viola orchestre afin de se débarrasser de la «future». C'est aussi à partir de là que les artisans de ce film semblent avoir abandonné l'idée de proposer quelque chose d'un tant soit

peu original. Les personnages sont en effet des clichés ambulants (l'assistante à la langue bien pendue, le copain gai) et, surtout, le récit s'essouffle très rapidement et ne mène nulle part.

On aurait aussi aimé que le personnage de Kevin ait un peu plus de couleur, d'autant plus qu'on a du mal à imaginer un tel modèle d'équilibre et

de perfection dans un environnement aussi déstabilisant. À vrai dire, il faudra attendre l'arrivée d'Elaine Stritch, qui incarne la propre mère de Viola, pour avoir enfin droit à un peu de tonus.

Cela dit, on prendra quand même plaisir à revoir Fonda. Qui, si elle n'a pas de véritable défi d'actrice à relever ici, s'amuse visiblement. Jennifer Lopez module sur son registre habituel; Vartan ne fait que paraître. On pourra évidemment apprécier les quelques gags qui font mouche, mais on espérait quand même un peu plus.

Monster-in-Law

Comédie romantique réalisée par Robert Luketic. Avec Jennifer Lopez, Jane Fonda, Michael Vartan. 1 h 40.

Une éminente communicatrice en dépression tente par tous les moyens de se débarrasser de la jeune femme qui s'apprête à épouser son fils.

Les quelques moments amusants ne parviennent pas à sauver cette comédie de la facilité.

★★

« DEUX FOIS BRAVO. »
EBERT & ROEPER

Will Ferrell Robert Duvall
Cris et coups de pied

A L'AFFICHE CAP DE MADELEINE SHAWINIGAN

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN STEVE TURCOTTE PATRICK CHALUVETTE SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

Thérapie par le sport

ALEKSI K. LEPAGE

(collaboration spéciale)

Salissons la vieille formule olympique archi-célèbre de chose (chose de Coubertin) et disons, avec plus de sincérité, que l'important n'est pas de gagner ou de participer, mais de voir l'adversaire s'écrouler.

Dans l'immense majorité des films de sport, l'équipe des «gentils» (celle qui va l'emporter en toute fin, c'est sûr à 110 %) est toujours au départ très mal organisée. Alors que celle des «méchants», entraînée par un bonhomme sec et autoritaire, paraît inflexible. Au milieu du film, les «gentils» découvrent les vertus de l'entraide et du Saint-Esprit d'équipe. Tandis que les «méchants», trop sûrs d'eux, obnubilés par leurs victoires passées, perdent soudainement tous leurs moyens: ils seront battus et ça finira bien. *Kicking & Screaming*, sous ses allures de grosse comédie familiale est bel et bien un film de sport, ou plus précisément un film de lutte...

Dans le coin droit, le vieux Buck Weston (Robert Duvall), propriétaire

d'une boutique d'équipement de sport et entraîneur d'une petite équipe de soccer. Dans le coin gauche son propre fils Phil (Will Ferrell), déterminé à prouver au père ses qualités masculines, c'est-à-dire à démontrer qu'il a lui aussi la «fibre sportive» et qu'il sait comment diriger (avec l'aide de l'entraîneur Mike Ditka dans son propre rôle) une bande de petits gars en culottes courtes. Les deux hommes, le père et le fils, s'affronteront, confronteront leurs idéaux, par équipes interposées (devinez laquelle va gagner), avant de se retrouver enfin, dans une étreinte chaste et virile. Le message passe, toujours le même: «quand on veut, on peut», message qu'on applique ici à la réconciliation familiale.

Cela ne surprendra personne, *Kicking & Screaming* (réalisé par Jesse Dylan, fils du grand Bob) n'est pas d'une extraordinaire originalité. Mais dans le genre des comédies familiales sans grande prétention, il s'est fait des bluettes autrement plus fastidieuses et insignifiantes. Ici, au moins, on rigole de bon coeur: Ferrell, en coach maladroit, entouré de gamins dissipés et imper-

méables à l'autorité, est à la fois attachant et pathétique. Les jeunes acteurs sont tout à fait crédibles et certains sont étonnamment doués pour le sport (les deux petits Italiens ont ça dans le sang, comme on dit.) Chose étonnante et amusante, ce film absolument inoffensif est classé PG aux États-Unis (pour Parental Guidance), sous prétexte qu'il effleure certains «sujets», certaines «thématiques» qui pourraient choquer les enfants. Un couple de mères lesbiennes, voilà le sujet de controverse, voilà la «thématique» litigieuse. Vraiment, les Américains deviennent de plus en plus frileux... ●

Kicking & screaming

Comédie de Jesse Dylan. Avec Will Ferrell, Robert Duvall, Mike Ditka.

Deux entraîneurs de soccer, père et fils, s'affrontent par équipes interposées.

Une comédie potable, et qui vient avec un «beau message».

★★½

VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE
LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

Cinéparc
TROIS-RIVIÈRES
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

Adultes et Ados (14 à 17 ans) 8,50\$
GRATUIT pour les enfants de 13 ans et moins

1er FILM: SAHARA
2e FILM: LE CERCLE 2

Adam Sandler
LE DERNIER ESSAI
MADAGASCAR

info-horaire: (819) 377-2109
www.cinentreprise.com

«... LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS LONGTEMPS !»
- Martin Bilodeau, La Devoir

«RENVERSANT... TOUT SIMPLEMENT LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS DES ANNÉES.» - Brendan Kelly, The Gazette

«LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DES 20 DERNIÈRES ANNÉES !»
- Richard Courchesne, CFM

«DU GRAND CINÉMA... Un film qu'il faut voir dont on va parler longtemps.»
- Johanne Despins, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«UN IMMENSE COUP DE CŒUR !» - Pascale Wilhelmy, TVA

«MICHEL CÔTÉ et ses ACOLYTES sont CRIANTS DE VÉRITÉ !» - Pascale Wilhelmy, TVA

MICHEL CÔTÉ MARC-ANDRÉ GRONDIN DANIELLE PROULX

C.R.A.Z.Y.
un film de JEAN-MARC VALLEE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

FLÉUR DE LYS CINÉMA ENTREPRISE SHAWINIGAN LOUISEVILLE

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Crash
Drame criminel. Une ménagère de Brentwood et son mari procureur. Un Perse propriétaire de magasin. Deux détectives amateurs. Un directeur de télévision afro-américain et sa femme. Un serrurier mexicain. Deux voleurs de voitures. Un policier tout juste recruté. Un couple de Coréens. Ils vivent tous à Los Angeles et dans les prochaines 36 heures, leurs vies entreront en collision.

C.R.A.Z.Y.
Drame L'histoire commence avec la naissance de Zachary Beaulieu, dernier fils d'une famille de banlieue normale où les rituels habituels des familles québécoises rythment la vie. Pourtant, derrière l'apparence, un drame existe et croit.

Le dernier essai
Comédie dramatique. Un quart-arrière professionnel et son ancien entraîneur font de la prison dans la même institution. Quand on leur propose de monter une équipe avec des détenus pour affronter les gardiens, les deux s'y mettent avec ardeur mais avec un autre plan en tête.

Ma belle-mère est un monstre
Comédie romantique. La vie amoureuse de Charlotte est faite de rendez-vous désastreux jusqu'à ce qu'elle rencontre l'homme parfait en Kevin. Malheureusement pour elle, sa mère est prête à tout pour détruire leur relation.

Madagascar
Dessin animé. Lorsqu'un lion, un zèbre et une girafe, un hippopotame et une poignée de pingouins psychotiques fuient leur zoo new-yorkais pour secourir l'un des leurs, l'aventure s'écrit avec un grand A. Et quand le destin les réunit sur l'île de Madagascar, ils doivent apprendre en formation accélérée les rudiments de la vie à l'air libre.

La marche de l'empereur
Documentaire. L'histoire des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction unique au monde. Elle mêle amour, drame, courage et aventure en Antarctique, région la plus inhospitalière de la planète. Un scénario qui se perpétue depuis des millénaires.

Quatre filles et un jean
Comédie. L'histoire d'un été exceptionnel dans la vie de quatre amies qui découvrent une paire de jeans qui sied parfaitement à chacune des quatre. Elles décident de le porter à tour de rôle pour voir si le vêtement leur apportera chance.

Star Wars
Science-fiction. Les Sith sont maîtres de la face obscure de la Force et ennemis des Jedi. Tout en préparant l'avènement de l'empire galactique, le chancelier Palpatine prend Anakin Skywalker sous son aile et lui révèle la véritable nature du pouvoir et les secrets de la Force pour l'entraîner du côté obscur.

Le Survenant
Drame. Au début du siècle, un étranger vient troubler la vie d'une petite communauté paysanne fermée sur elle-même. Aventurier détaché des conventions sociales, il secoue les certitudes et scandalise. Sa force, sa liberté et sa verve suscitent malgré tout l'admiration, l'affection et même un grand amour.

FAUTE DE S'ÉVADER, AUTANT SE VENGER

ADAM SANDLER CHRIS ROCK
LE DERNIER ESSAI
REILLY ET BOIT REYNOLDS

COLUMBIA PICTURES
LongestYard.com

À L'AFFICHE GALERIES DU CAP CINÉMA PARC FLÉUR DE LYS LE BERNANDE SHAWINIGAN

Renee Zellweger reçoit son étoile

Los Angeles (AP)

Renee Zellweger a reçu hier son étoile sur le Walk of Fame, le boulevard des célébrités, à Hollywood.

C'était l'occasion pour *Bridget Jones* de se remémorer sa première venue dans la cité du cinéma américain, il y a presque vingt ans.

Renee Zellweger avait alors photographié les étoiles du boulevard, utilisant deux pellicules de films. Elle se souvient avoir été tellement heureuse d'être là, et d'avoir croisé les doigts, espérant pouvoir un jour faire partie du milieu du cinéma. C'était lors d'un voyage avec des amis, en 1988. ●

Un coup de coeur nommé C.R.A.Z.Y.

Jean-Marc Vallée joue dans le haut de gamme du cinéma québécois

LINDA CORBO
Trois-Rivières

Le film n'est pas qu'une réussite, il est tout bonnement bouleversant. Rien à voir avec le thriller politique *Liste Noire*, que Jean-Marc Vallée nous avait déjà donné en 1995, sinon qu'avec *C.R.A.Z.Y.*, le réalisateur joue de nouveau dans le haut de gamme du cinéma québécois. Une décennie plus tard, il nous offre un petit bijou de vérité qui devrait s'avérer un incontournable de l'année 2005.

Pour ce long-métrage, Vallée s'attarde à la relation père-fils, un sujet qui n'a pas été un vaste terrain jeu pour les réalisateurs québécois jusqu'à ce jour, sinon pour le regretté Jean-Claude Lauzon, qui avait labouré le terrain d'admirable façon avec *Un Zoo la nuit*, et plus récemment par la voix de Louis Bélanger avec une autre perle, *Gaz Bar Blues*.

Pour réaliser *C.R.A.Z.Y.*, le cinéaste dépose sa caméra au coeur d'une famille québécoise aussi typique que moyenne, la famille Beaulieu, qui nous fait traverser les années 1960, 1970 et 1980 par le biais de ses cinq garçons. Tous sont des sujets de fierté pour le paternel Gervais, incarné par un Michel Côté qui visite ici la trame dramatique avec une authenticité qui donne le ton à l'ensemble de la distribution. Ainsi du côté d'Isabelle Proulx, qui joue la mère, aussi bien chez les cinq fils, on trouve le bon ton et les bons dosages.

Contre nature

Parmi les cinq garçons du clan Beaulieu, le focus s'ajuste plus précisément sur le parcours de Zachary qui, par amour pour son père, tentera par tous les moyens de lui procurer bonheur et fierté, sacrifiant du coup sa profonde nature et refoulant à son corps défendant l'homosexualité qui le hante.

Autant le sujet est chargé, autant il est traité avec une profondeur qui nous

Autant le sujet est chargé, autant il est traité avec une profondeur qui nous donne à apprécier un portrait à la fois sociologique, psychologique et familial

donne à apprécier un portrait à la fois sociologique, psychologique et familial, avec égale intensité sur tous les plans et d'une justesse qui nous laisse admiratif.

Le cinéphile est invité à suivre l'histoire de Zachary depuis sa tendre enfance, depuis sa naissance en fait, moment où débute la narration. À 6 ans, comme à 12, 16, 20 et 22 ans, son parcours nous est décrit de l'intérieur, nous fait visiter ses réflexions et ses émotions, les plus douces comme les plus dures, de la peine jusqu'à la rage en passant par la panique, le déni, la douleur, la suffocation, la rébellion et un flot de tourments, incluant l'attirance et le désir.

Pour camper ce personnage principal et traverser les années, on a mis sur deux comédiens. Or, les deux se révèlent complètement. Zachary enfant (Émile Vallée, le fils du réalisateur) nous interpelle déjà avec un jeu d'une fraîcheur ravissante alors qu'à l'adolescence Marc-André Grondin prend le relais pour nous révéler un jeune comédien brillant, qui défend ici un premier rôle avec un aplomb de maître.

Zachary est le quatrième de cette famille de cinq. Le titre vient d'ailleurs de là, de la première lettre du prénom de chacun. À eux cinq, ils forment du coup un portrait masculin qui permet



Depuis hier, les cinéphiles peuvent apprécier la finesse du tout dernier long métrage de Jean-Marc Vallée, *C.R.A.Z.Y.*, dans lequel Michel Côté interprète Gervais, le paternel du clan Beaulieu.

teur, lui laissant à déguster au passage quelques effets visuels et certaines fantaisies heureuses puisque toujours au service du propos, jamais lourdes ou embarrassantes.

Le film est puissant, les images sont fortes, avec quelques touches de poésie bien présentes sur fond planant, aussi bien par le concours de la musique que de la technique

Voilà un film qui respire et qui met de nouvelles images sur des atmosphères et des sentiments peu visités sur grand écran avec en prime, un petit côté mystique qui intègre l'aspect religieux de la famille québécoise et qui contribue aussi à quelques petits moments de grâce, de ceux qui portent à l'intériorisation.

Génial, un coup de coeur. ●

de visualiser un éventail des genres que l'on retrouvait au cours de ces années. On y retrouve l'intello, le sportif, le «bouboule» et le junky, ce dernier campé par un autre comédien à surveiller, Pierre-Luc Brillant, qui fait honneur à un personnage lui aussi très fort, et marquant.

Tout ce beau monde se retrouve dans l'atmosphère des années 1960 et 1970, que *C.R.A.Z.Y.* nous fait visiter pour nous procurer un autre plaisir. La reconstitution fascine. Évidemment, la musique est de bon ton, avec Pink Floyd et David Bowie notamment mais encore, dans tout le répertoire choisi, aucun titre n'est laissé au hasard.

Tout y est, de la coupe de cheveux jusqu'à la coupe de jeans en passant par l'ameublement, les couleurs, les posters sur les murs de chambres, les rideaux, les lunettes, les motos, les ronds de fumée de cigarettes, les draps et les taies d'oreillers, tout concourt à nous replonger dans l'atmosphère des années 1960 à 1980.

La reconstitution est tout aussi frappante dans le modèle familial qui nous est donné, là où les non-dits font légion. Dans cet esprit, la suggestion est omniprésente pour privilégier une approche fine et subtile, toute en nuances. Ce ton est donné aussi bien dans le scénario que dans le langage cinématographique, exploité avec doigté.

Le film est puissant, les images sont fortes, avec quelques touches de poésie bien présentes sur fond planant, aussi bien par le concours de la musique que de la technique. Le rythme est efficace, les silences aussi, les liens et les transitions glissent, transportent le specta-

«DEUX FOIS BRAVO!»

STAR WARS
EPISODE III
LA REVANCHE DES SITH

LA SAGA EST COMPLÈTE

STAR WARS EPISODE III LA REVANCHE DES SITH
EWAN MCGREGOR NATALIE PORTMAN HAYDEN CHRISTENSEN
IAN MCDIARMID SAMUEL L. JACKSON CHRISTOPHER LEE
JOHN WILLIAMS RICK McCALLUM

GEORGE LUCAS

FLUOR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN CINÉMA PÉLÉ LOUISEVILLE
L'AMÉRIQUE FRANÇAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.FRANCOFILM.COM

«LE 'SHREK' DE L'ÉTÉ!»

«Un film génial... Madagascar est Zooperbe.»
Today - Gene Shalit

«Un plaisir familial! Un film qui saura faire rire les enfants et tout particulièrement les parents.»
NBC-TV - Jeffrey Lyons

DREAMWORKS
MADAGASCAR
VERSION FRANÇAISE

incendo PDI

www.madagascar-themovie.com

À L'AFFICHE!

FLUOR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE TROIS-RIVIÈRES

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.registreur.ca

Pour informations sur les ventes de billets en groupe, appelez 1-877-370-1122 ou visitez le site www.dreamworks.com/groupees

VOUS AVEZ AIMÉ LE PEUPLE MIGRATEUR,
VOUS TOMBEREZ SOUS LE CHARME DE

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

Un film de LUC JACQUET

LA NATURE A INVENTÉ LA PLUS BELLE DES HISTOIRES

★★★★

« Un petit bijou ! »
Sylvain Privé,
Le Journal de Montréal

« Un conte fascinant magnifiquement mis en images. »
Marc-André Lussier,
La Presse

★★★★

« ... le film est remarquable... »
Brendan Kelly, The Gazette

« ... à voir sans faute ! »
Claude Deschênes,
Le Téléjournal Montréal

« Une splendeur autant pour les grands que les tout petits. »
Johanne Desjardins,
C'est bien meilleur le matin

« C'est vraiment un beau film ! »
Marie-Christine Trépoite,
Désautels

www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLUOR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE TROIS-RIVIÈRES

★★★★★ - John Griffin, The Gazette

★★★★★ - Gilles Carignan, Le Soleil

★★★★★

« Depuis [Million Dollar Baby], Crash est le meilleur film à apparaître sur nos écrans. »
- Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

« ...l'auteur cinéaste affiche une maîtrise qui impressionne. »
- Marc-André Lussier, La Presse

« ...le film est élégant, racé, pertinent, d'une écriture fluide, bref, il est réussi. »
- Martin Bilodeau, Le Devoir

sandra bullock don cheadle
matt dillon jennifer esposito
brendan fraser
terrence howard
chris "ludacris" bridges
thandie newton
ryan philippe
larenz tate
michael Peña

UN FILM DE PAUL HAGGIS

crash

Vivre à toute vitesse rend la collision inévitable.

À L'AFFICHE!

FLUOR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE TROIS-RIVIÈRES

Place BIERMANS

CINÉMA

1553, rue Biermans, Shawinigan

Info film : (819) 539-8899

8 salles ultramodernes

Sièges inclinables.

Visitez notre site Internet : http://www.cinema.ca

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

PRINTEMPS - ÉTÉ 2005
juste pour vous...

Programmation complète au www.troisrivieresplus.net

26-27 juillet, 20 h

Jamie Adkins' **typo**

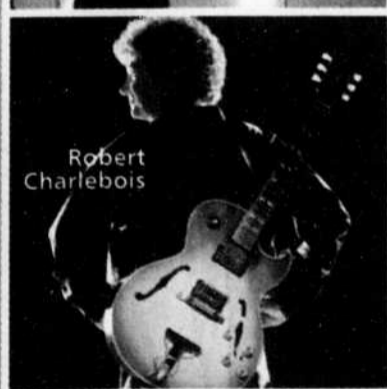
POUR TOUTE LA FAMILLE

Après avoir conquis le cœur du public avec le spectacle *Excentricus* du Cirque Éloïze à l'été 2001, Jamie Adkins nous revient avec une idée géniale de spectacle, qu'il cherche encore... Assis à son dactylo, chaque feuille de papier froissée qu'il rejette l'incite à poursuivre sa recherche, jusqu'à ce que l'une d'elle rebondisse et devienne une balle à jongler... Jamie, dont le jeu clownesque rappelle Chaplin, quitte sa machine à écrire pour exécuter plusieurs numéros hilarants où la naïveté côtoie la dextérité et les prouesses acrobatiques. Encouragé par la comédienne-musicienne trifluvienne Anne-Marie Levasseur, il fait des équilibres sur échelles, jongle avec des balles de ping pong dans sa bouche, remet tout en question pour un nez rouge et aboutit sur un fil mou. Ancien membre du Cirque Éloïze et du Pickle Family Circus, Jamie crée devant public son spectacle T-Y-P-O.

En collaboration avec Le Mondial des amateurs publics Desjardins



SUPPLÉMENTAIRE
14 septembre
EN VENTE MAINTENANT



27-28 mai	19h30	Secondaire en spectacle 6 ^e gala rendez-vous panquébécois en Mauricie
29 mai	19 h	École St-François d'Assise « Fraîcheur musicale »
3-4-5 juin	20 h	Showtime
7 juin	19 h	Institut secondaire Keranna « Super Kartoon »
9-10 juin	20h30	Festival international de danse Encore Les soirées Mondor
11 juin	20h30	Les galas Rossetti
12 juin	14h30	Les galas Rossetti
17 juin	20 h	Spectacle bénéfique de la Maison Grandi-Ose
19 juin	14 h - 20 h	Alain Morisod et Sweet People
15 juil. au 27 août		Patrick Groulx Du jeudi au samedi à 20 h
26-27 juil.	20 h	Typo (cirque) En collaboration avec Le Mondial des amateurs publics Desjardins
11 septembre	14 h	Place aux aînés
14 septembre	20 h	Un éternel hiver (supplémentaire) NOUVEAU
15-16 sept.	20 h	Un éternel hiver En grande première québécoise
23-24 sept.	20 h	Les sept doigts de la main Cirque contemporain
29 sept.	20 h	Jean-Pierre Ferland (supplémentaire)
6 octobre	20 h	Gary Kurtz (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
13 octobre	20 h	Louis Lortie, pianiste
21 octobre	19h30	Musique et danse en Nouvelle-France
22 octobre	20 h	Mario Jean « Simplement Mario Jean » (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
26-27 oct.	20 h	François Morency (nouveau spectacle)
29 octobre	20 h	Nanette Workman (spectacle reporté du 5 mars)
4 nov.	20 h	Robert Charlebois (nouveau spectacle)
19 nov.	20 h	Claudine Mercier (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleue
24 nov.	20 h	Annie Villeneuve
16-17 fév.	20 h	Judi et Yvon refont une scène Avec Judi Richards et Yvon Deschamps
21-22-23 fév.	20 h	Broue « Première tournée d'adieu »

Bienvenue
à la maison!



SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières
programmation complète www.troisrivieresplus.net

- **La bombe**
Une création de La Fenêtre
12 mai 2005 à 19h30
- **La Chauve-souris**
Les Jeunesses musicales du Canada
15 mai 2005 à 19h
- **Spectacle bénéfique de l'école Cardinal-Roy**
(spectacle CJMCC)
20 mai 2005 à 19h30
- **Chorégraphie en blanc et noir**
Studio piano plus
21 mai 2005 à 19h30
- **Les Sages Fous présentent Le cabinet de curiosités**
Salle de répétition
26 et 27 mai 2005 à 20h (marionnettes)
- **Corpus Rhésus Danse présente le spectacle des élèves de Corpus**
Pied de lampe et abat-jour
27 et 28 mai 2005 à 20h
- **Showtime, la revue musicale**
Du 14 juillet au 3 septembre
Du jeudi au samedi



CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières
Horaire d'ouverture : du mardi au dimanche de 12 h à 17 h

- **Exposition de Raymond Croteau**
Peinture et infographie
Du 5 mai au 5 juin 2005
- **Exposition de Dgino Cantin « Full Louise »**
Sculpture
Du 5 mai au 5 juin 2005

Œuvre de Raymond Croteau



Aussi à visiter

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
150, rue Fusey, secteur Cap-de-la-Madeleine

- **Exposition de Clémence Ayotte**
Jusqu'au 22 mai 2005
(samedi et dimanche de 13 h à 17 h)
- **Concert intimiste avec Gaston Nolet, accordéoniste**
14 mai 2005 à 20h
- **Conférence sur l'importance de l'art et de la gastronomie depuis le début de la colonie**
avec Jacques Lacoursière, historien
15 mai 2005 à 14h30
- **Les contes et légendes**
avec Le Collectif
20 mai 2005 à 20h

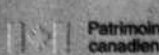
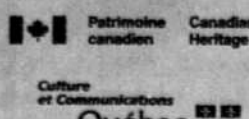
SALLE DE SPECTACLE LE MAQUISART
330, rue des Forges, Trois-Rivières



■ **Zig Zag**
21 mai 2005 à 20h
Vous aimez les shows qui démenagent? Vous êtes nostalgique d'une vraie musique rock comme vous l'aimez? Vous ne pouvez donc pas manquer ce rendez-vous que vous donne Zig Zag le 21 mai prochain! Après y avoir lancé officiellement son premier album en février dernier, la formation trifluvienne Zig Zag revient au Maquisart pour une soirée 100% rock. Découvrez cinq musiciens aguerris bien de chez nous, définitivement prêts à casser la baraque!



Les billets pour les spectacles présentés à la Maison de la culture, au Centre culturel Pauline-Julien et au Maquisart sont en vente du lundi au samedi de 11 h à 18 h à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson ainsi que le soir du spectacle à l'endroit de diffusion du spectacle. Achats téléphoniques : 819-380-9797 ou sans frais 1-866-416-9797



FORFAIT SOUPER-SPECTACLE
disponible selon la saison
en collaboration avec
les restaurants suivants :
Aqua • Angéline • Casablanca
INFORMATION À LA BILLETTERIE



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ / BILLET

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX

3020082

3020080

Conception: www.marie.com