

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 117

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



septembre 2023
Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

On trouvera aussi quelques titres consacrés aux études sur

LITTÉRATURE

BAKER, Phil, **City of the Beast: The London of Aleister Crowley**, London, Strange Attractor Press, 2022, 342 pages.

Not a walking guide, although many routes could be pieced together from its pages, this is a biography by sites. A fusion of life-writing with psychogeography, steeped in London's social history from Victoria to the Blitz, it draws extensively on unpublished material and offers an exceptionally intimate picture of the Great Beast.

BICKFORD, Donna M., **Understanding Margaret Atwood**, Columbia, University of South Carolina Press, 2023, 134 pages.

BIRZER, Bardley J., **Mythic Realms: The Moral Imagination in literature and Film**, Brooklyn, Angelico Press, 2023, 228 pages.

The author analyzes fiction from Willa Cather to J.R.R. Tolkien to Stephen King to Frank Miller, and considers everything from the novel to the graphic novel. From the world of film he explores the works of John Ford, Alfred Hitchcock, Roland Joffé, and Christopher Nolan, while not neglecting popular TV series such as Star Trek, X-Files, Daredevil, and Stranger Things.

BRAUNEDER, Wilhelm, **Karl May - Dichter - Themen - Umfeld**, Wien & Leipzig, Karolinger Verlag, 2022, 180 pages.

Une présentation aux nombreux accents nouveaux : riche en faits sur la biographie avec des parallèles intensément éclairés avec le milieu littéraire. Le chemin d'un jeune enseignant talentueux à un prisonnier, à l'auteur d'histoires villageoises, policières, sociales, maritimes, historiques, orientales et du Far West, jusqu'à des œuvres tardives symbolistes et mystiques.

BRICKMAN, Barbare Jane, **Suffering Sappho: Lesbian Camp in American Popular Culture**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2023, 246 pages.

Offering the first major consideration of lesbian camp in American popular culture, *Suffering Sappho!* traces a larger-than-life lesbian menace across midcentury media forms to propose five prototypical queer icons—the sicko, the monster, the spinster, the Amazon, and the rebel. On the pages of comics and sensational pulp fiction and the dramas of television and drive-in movies, Barbara Jane Brickman discovers evidence not just of campy sexual deviants but of troubling female performers, whose failures could be epic but whose subversive potential could inspire.

DOHERTY HUDSON, Hannah, **Romantic Fiction and Literary Excess in The Minerva Press Era**, Cambridge, et al., Cambridge University Press, 2023, xiv, 284 pages.

This book draws on evidence from over one hundred Romantic novels to explore the changes in publishing, reviewing, reading, and writing that accompanied the unprecedented growth in novel publication during the Romantic period. With particular focus on the infamous Minerva Press, the most prolific fiction-producer of the age, Hannah Hudson puts its popular authors in dialogue with writers such as Walter Scott, Ann Radcliffe, Maria Edgeworth, and William Godwin.

FULLER, Danielle & DeNel Rehberg Sedo, **Reading Bestsellers: Recommendation Culture and the Multimodal Reader**, New York, Cambridge University Pres, 2023, 92 pages.

Readers are essential agents in the production of bestsellers but bestsellers are not essential to readers' leisure pursuits. The starting point in this Element is readers' opinions about and

**Marginalia (bulletin numérique)
est disponible gratuitement par
courriel**

écrivez à :

nspehner@sympatico.ca

their uses of bestselling fiction in English. Readers' relationships with bestsellers bring into view their practices of book selection, and their navigation of book recommendation culture.

IL CORSARO NERO
Revista salgariana di letteratura
popolare
no 33: 2023
(Claudi Gallo, dir.)
eret

6 Editoriale
di Fabio Francione
8 Cavalcammo al fianco di Tommy
di Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi
11 "Salgari: il mio maestro"
Gli scritti sul genere di Valerio Evangelisti
di Paola Papetti
14 Louisa May Alcott
secondo Beatrice Masini
intervista di Giulia Gadaleta
18 La filosofia come avventura
intervista con Chiara Zamboni
di Angela Ruffo
22 Un'idea di Franco Battiato
con Katherine Mansfield, Georgij Ivanovič
Gurdjiev, Pëtr Demjanovič Uspenskij,
Manlio Sgalambro
di Stefano Pagliaroli
27 «Un giorno ci rivedremo»
il Poema tra la vita e la morte di Dino Buzzati
di Michele Ziviani
31 Giustino Ferri, scrittore
Il romanziere della "Camminante"
nei ricordi di Luigi Capuana
di Claudio Gallo, Giuseppe Bonomi
36 Lingua e stile di Emilio Salgari
di Federica Nardiello
41 Emilio Salgari scrittore:
Avventura fra le Pelli-Rosse
di Alessandro Zabini
43 I "CattoSalgari" tra esotismo, missioni
e qualche crudeltà
di Claudio Dell'Orso
49 Monografica - Jules Verne
a cura di Dario Pontuale
Più pesante dell'aria

di Manuela Marsili
53 Volere la Luna: la ricerca
fra Ariosto, Salgari e Verne
di Alessandro Carlini
56 Viaggio al centro
dell'imperialismo simbolico
di Simona Aversa
60 Jules Verne nel Nuovo Millennio
di Ariel P.rez Rodriguez
64 Giovanni Arpino, il Sandokan
della narrazione sportiva
di Darwin Pastorin
66 Valigia? Noooo!
(Coro delle amiche appassionate)
Baule!
di Fulvia Serra
68 Alla riscoperta di Hugo Fregonese,
l'argentino vagabondo di Hollywood
di Renato Venturelli
70 Nello Sforacchi,
il "Corsaro" del ciclismo
di Massimo Tassi
72 Cavalcando l'avventura.
Notizie, anticipazioni e curiosità
spulciando fra libri, film e polverosi
scaffali
a cura di Gino Bedeschi, Giuseppe Cantarosa
e Bartolo Tondini
78 Bibliografia

GALLO, Claudio & Giuseppe BONOMI, **Emilio Salgari: scrittore di avventure**, Mantova, Oligo Editore, 2022, 736 pages.

À l'occasion du cent soixantième anniversaire de sa naissance, la nouvelle biographie d'Emilio Salgari s'appuie sur des témoignages et des documents en partie inconnus, évitant strictement les interprétations romancées qui étaient répandues dans le passé. La recherche passionnée propose une représentation adhérent à la réalité d'une vie laborieuse et douloureuse, sans touches hagiographiques ou réductrices, en se concentrant sur le laboratoire salgarien où la créativité se conjugue avec les événements historiques ; Gallo et Bonomi mettent ensuite en valeur ses relations avec le mélodrame, la scapigliatura et le positivisme, insérant son activité dans le contexte éditorial de l'époque et recomposant ainsi la vie d'un auteur sans précédent dans notre pays, alors qu'il existe de nombreux liens avec les œuvres de Verne. , May, Kipling et Stevenson. La biographie vise à fournir aux universitaires, chercheurs, bibliothécaires et lecteurs une contribution biographique et bibliographique, riche en faits, documents et actualités sûrs et fiables, intégrée à un appareil bibliographique exhaustif. Traduction : Google.

GUITTARD, Jacqueline & Martine LAVAUD (dir.), **L'usage du roman-photo**, dans **Romanesques**, no 15, Paris, Classiques Garnier (Romanesques), 2023, 259 pages.

MATESO, Emmanuel Locha, **Écrire le Congo: de Conrad à Césaire**, Paris, L'Harmattan, 2023, 322 pages. Préface d'Isidore Ndaywel è Nziem.

PICHLER, Georg, JURCIC, Christina, Francisca Roca ARAÑO & Marisa SIGUAN (dir.), **Inseln als literarischer und kultureller Raum: Utopien, Dystopien, Narrative der Reise**, Berlin, et al., Peter Lang, 2023, 447 pages.

Le volume analyse le motif de l'île dans la littérature et la culture de langue allemande. À partir de textes médiévaux, il couvre les descriptions de voyages des temps modernes et des XVIIIe et XIXe siècles jusqu'à nos jours, en mettant l'accent sur les XXe et XXIe siècles. Dans tous les textes et films examinés, les îles jouent un rôle essentiel en tant qu'espace littéraire et culturel. Les complexes thématiques associés au motif insulaire, tels que l'utopie, la dystopie et les récits de voyage, sont représentés dans une grande variété d'œuvres et de films. À cela s'ajoutent des études littéraires, historiques et culturelles et sociologiques de l'île comme métaphore, comme évasion ou comme surface de projection d'idéaux sociaux. Trad.: Google.

PREST, Céline, **Le Spectre du document dans l'oeuvre romanesque de Charles Dickens: supports, signes et sens**, Paris, Honoré Champion, 2023, 475 pages.

Né en 1812 et mort en 1870, Charles Dickens assiste au développement de l'ère industrielle, de la société de consommation et de nouvelles pratiques de lecture qui transforment les usages du document, ce que le romancier commente continuellement dans son œuvre en ne cessant d'en exposer l'ambivalence. Le texte romanesque donne à voir tout le spectre du document – catalogues, inscriptions, inventaires, lettres, publicités, réclames, journaux, bibles, partitions de musique, affiches de noyade, enseignes commerciales, plaques, testaments, contrats, documents juridiques – dont la présence vient hanter le Londres de Victoria sur le mode de l'obsession.

SEUL, Jürgen, **Jack London entdecken: zwischen Alaska und die Südsee: Biographie & Lesebuch**, Berlin, Vergangenheitsverlag, 2023, 423 pages.

Jürgen Seul redécouvre Jack London, évoque les aspects sociaux révolutionnaires dans sa

biographie et le considère comme le père de l'écriture nature qu'il faut redécouvrir. Le livre « Discover Jack London » donne un aperçu détaillé de l'histoire non conventionnelle de la vie de Jack London, l'auteur de romans de renommée mondiale tels que « The Sea Wolf » et « Wolfsblut ». Dans la partie biographique, Jürgen Seul décrit les diverses expériences de l'auteur, notamment en tant que pirate d'huîtres, chercheur d'or, correspondant de guerre et voyageur du monde. Les nombreuses facettes de cette vie se reflètent également dans l'œuvre de Jack London, notamment dans ses histoires sur l'Alaska et les mers du Sud.

UELAND, Carol & Ludmilla A. TRIGOS (eds.), **Literary Biographies in the Lives of Remarkable People Series in Russia: Biography for the Masses**, New York, Lexington Books, 2022, x, 339 pages.

The legendary Russian biography series, The Lives of Remarkable People, has played a significant role in Russian culture from its inception in 1890 until today. The longest running biography series in world literature, it spans three centuries and widely divergent political and cultural epochs: Imperial, Soviet, and Post-Soviet Russia. The authors argue that the treatment of biographical figures in the series is a case study for continuities and changes in Russian national identity over time.

LE COIN JEUNESSE

BENNETT, Susan V. & AnnMarie Alberton GUNN (ed.s), **Teaching Multicultural Children's Literature in a Diverse Society: from a Historical Perspective to Instructional Practice**, New York, Routledge, 2023, xxii, 270 pages.

BOKAKO, Leddy, **Littérature orale imoma: inventaire et illustration des genres. Une approche pragmatique d'étude de la littérature Mongo pour la jeunesse**, Université européenne, 2022, 180 pages.

BOLLA, Stefano, **Le Chat botté au tribunal**, Genève, Georg, 2023, 228 pages.

Cette interprétation surprenante du *Chat botté* se propose de résoudre certaines énigmes du conte en se focalisant sur la figure de l'avocat. Outre les adages, proverbes et histoires satiriques ou édifiantes, Stefano Bolla analyse fresques, gravures, caricatures ou allégories pour observer avec rigueur et de manière

innovante comment l'homme de loi est représenté dans les mentalités des milieux populaires et dans celles des élites. En croisant ce matériel avec la fable de Charles Perrault, l'auteur écrit un chapitre passionnant de l'histoire culturelle européenne, de la Renaissance à nos jours.

Outre une préface de l'historien Michel Porret, le volume comprend plus de soixante illustrations en couleur et en noir et blanc ainsi que le texte original du *Chat botté*.

BRUEL, Christian, **L'Aventure politique du livre jeunesse**, Paris, La Fabrique éditions, 2022, 373 pages.

CARROLL, Jane Suzanne, **British Children's Literature and Material Culture: Commodities and Consumption, 1851-1914**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, xi, 189 pages.

Drawing on a wide spectrum of well-known and less familiar texts from Britain and Ireland, this book examines works from Lewis Carroll's *Through the Looking Glass*, and *What Alice Found There* and E. Nesbit's *Five Children & It* to Christina Rossetti's *Speaking Likenesses* and Mrs Molesworth's *The Cuckoo Clock*. Placing children's fiction alongside historical documents, shop catalogues, lost property records, and advertisements, Carroll provides fresh critical insight into children's relationships with material culture and reveals that even the most fantastic texts had roots in the ordinary, everyday things.

COLLECTIF, **Le Petit Chaperon rouge dans ses expansions hypertextuelles et hypericoniques**, dans *L'Oiseau bleu*, no 4, Lille, Revue du conte et de la littérature de jeunesse, 2023, 220 pages.

DIONNE, Ugo & Michel FOURNIER (dir.), **Les Lumières de la jeunesse. Les réécritures pour le jeune public au XVIIIe et au début du XIXe siècle**, Oxford, Oxford University Press, 2023, 368 pages.

Le siècle des Lumières constitue un moment important dans l'émergence de la littérature pour la jeunesse en France. La production destinée aux jeunes lecteurs rassemble alors non seulement des ouvrages initialement rédigés pour ce public, mais aussi des réécritures qui lui sont adressées. Éditions adaptées, abrégés, imitations plus libres : ces réécritures s'attachent à des œuvres fort diverses, des classiques de l'Antiquité aux fictions modernes, en passant par les discours historique et scientifique. Elles forment un

genre littéraire qui se consolide au XVIIIe et au début du XIXe siècle, en intégrant plusieurs questions qui sont au cœur de la pensée des Lumières, notamment en matière d'éducation. Le présent ouvrage se propose d'explorer cette production peu étudiée jusqu'à ce jour. Les contributions abordent les multiples facettes du genre, en s'intéressant aux réécritures des œuvres de différents auteurs : Cicéron, Plutarque, La Bruyère, Rousseau, Perrault, Villeneuve, Defoe, Cervantès, Fielding, Newton, Raynal, Buffon. En se penchant sur les enjeux liés à l'apparition de la littérature pour le jeune public, elles jettent un regard original sur la culture écrite des Lumières.

KIEFER, Barbara Z., **Charlotte Huck's Children's Literature: a Brief Guide**, New York, McGraw Hill, 2023, xxiv, 386 pages.

This classic text shows readers how children's literature can capture the attention of K-8 students and foster a lifelong love of reading. It is the standard work in the field. The text covers learning about children's literature, understanding children's responses to literature, the history of children's literature, beginning books, picture books and all of the genres (fantasy, poetry, realistic fiction, historical fiction, biography, and informational books), planning the literature program, and extending and evaluating children's understandings of literature.

LEINGANG, Oxane & Klaus SCHENK (dir.), **Ost-Westlicher Kulturtransfer in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur**, Göttingen, V & R Unipress, 2023, 395 pages.

Le volume explore le transfert culturel peu remarqué de la littérature pour enfants et jeunes de langue allemande et de ses médias avec l'Europe centrale, du Sud-Est et de l'Est. La question est de savoir comment s'effectuent les échanges sur le marché du livre et comment les textes littéraires pour enfants et adolescents sont adaptés linguistiquement, discursivement ou idéologiquement.

MAROTTA, Melanie A., **African American Adolescent Female Heroes: Twenty-First Century Young Adult Neo-Slave Narrative**, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, xxix, 144 pages.

African American Adolescent Female Heroes: The Twenty-First-Century Young Adult Neo-Slave Narrative investigates the application of the neo-slave narrative structure to the twenty-first-century young adult text. Author Melanie A. Marotta examines texts featuring a

female, adolescent protagonist of color, including Orleans, Tankborn, The Book of Phoenix, Binti, and The Black God's Drums, as well as series like the Devil's Wake series, Octavia E. Butler's Parable series, and the Dread Nation series. Taken together, these chapters seek to analyze whether the roles for adolescent female characters of color are changing or whether they remain re-creations of traditional slave narrative roles. Further, the chapters explore if trauma, healing, and activism are enacted in this genre.

O'SULLIVAN, Emer, **Historical Dictionary of Children's Literature**, New York, Lanham, Rowman & Littlefield, 2023, xxxi, 409 pages. History is constantly evolving, and the history of children's literature is no exception. Since the original publication of Emer O'Sullivan's Historical Dictionary of Children's Literature in 2010, much has happened in the field of children's literature. New authors have come into print, new books have won awards, and new ideas have entered the discourse within children's literature studies. Historical Dictionary of Children's Literature, Second Edition contains a chronology, an introduction, and an extensive bibliography. The dictionary section has more than 700 cross-referenced entries.

RICHARD-PRINCIPALLI, Patricia, **Littérature enfantine et communisme: l'exemple de L'École et la Nation**, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2022, 277 pages. Cet ouvrage examine les enjeux du livre pour enfants dans une revue pédagogique communiste, *L'École et la Nation*, au cours de la décennie 1960. Les chroniques des "Livres pour enfants", écrites par Natha Caputo puis par Bernard Epin, se révèlent pionnières, à une époque où la littérature enfantine occupe une place mineure, comme le confirme l'étude, pour la même période, du grand journal culturel *Les Lettres françaises* dirigé par Aragon.

SCHÄFER, Iris (dir.), **Traum und Traume in Kinder-und Jugendmedien: intermedial und transdisziplinäre Analysen**, Paderborn, Brill Fink, 2023, xvii, 271 pages.

WILLIAMS, Deborah Lindsay, **The Necessity of Young Adult Fiction: The Literary Agenda**, Oxford, Oxford University Press, 2023, 139 pages. The Necessity of Young Adult Fiction argues that YA fiction helps us to think about some of most pressing problems of the twenty-first

century by offering imaginative reconceptualizations about identity, nation, family, and the human relationship to the planet. Using examples from YA fiction that range from the Harry Potter series to Nnedi Okorafor's trilogy set in contemporary Nigeria, this book argues that the cultural work of YA fiction shapes readers perceptions, making them receptive to--and invested in--the possibility of positive social change.

CINÉMA & TELEVISION

ANDRÉ, Emmanuelle & Jean-Michel DURAFOUR, **Insectes cinéma: le visible qui palpite**, Aix-en-Provence, Rouge profond, (Raccords), 2022, 252 pages.

ASTIC, Guy, **Los Highway, de David Lynch: le purgatoire des sens**, Aix-en-Provence, Rouge profond, (Raccords), 2022, 283 pages.

BOILLAT, Alain (dir.), **Impact de la sérialité sur le récit audiovisuel**, dans *Cahiers de narratologie*, no 43, Faculté des lettres, université de Lausanne, 2023.

BUTEANU, Ioan, **Theology and Survival Movies: A Christian Orthodox Perspective**, London & New York, Routledge, 2023, 242 pages.

It offers a nuanced theological exploration of the concept of the survival movie and examines a number of significant cinematic creations, illustrating how issues of survival intersect romantic, Western, science fiction and war films. The author reflects on how survival movies offer a path for the study of human nature given they depict people in crisis situations where they may reveal their true characters.

DEMANGEOT, Fabien, **La Transgression selon David Cronenberg**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2021, 144 pages.

ERCOLANI, Eugenio, **Darkening the Italian Screen II: Interviews with Genre and Exploitation Directors who Debuted in the 1970s**, Jefferson (NC), McFarland & Company, 2023, 252 pages.

This work is a detailed portrait of one of the most important, bustling and absurd industries that cinema has ever known: colorful essays and nine career-spanning interviews with Italian genre directors of the 1970s, such as Luigi Cozzi, Francesco Barilli, Lamberto Bava

and more. The directors reflect on their successes, failures and experiences directing films in the Italian westerns, sci-fi and horror genres. Following the anecdotes, gossip and controversies of the industry, the essays employ critical analyses to fully unveil the Italian genre cinema, as well as its impact on films across the world.

GÉRARDIN, Thimothée, **Christopher Nolan, la possibilité d'un monde: essai-cinéma**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2021, 122 pages.

Pris dans des intrigues souvent complexes, les personnages de Christopher Nolan ont en tête une idée pourtant simple : celle de comprendre le monde. Car celui-ci ne va pas de soi : morcelé, sensoriel, virtuel, trop vaste ou trop réduit, il échappe à l'entendement et reste sans cesse à redécouvrir ou à réinventer. Christopher Nolan, la possibilité d'un monde analyse l'oeuvre paradoxale d'un illusionniste qui cherche la vérité et d'un réalisateur intimiste qui s'épanouit dans le grand spectacle.

GREENE, Justin Russell, **The Performative Representation of Masculinity in Tarantino's Cinema: All the Auteur's Men**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 162 pages.

GUEDJ, Pauline, **Steven Soderbergh, anatomie des fluides: essai-cinéma**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2021, 151 pages.

HARTWIG, Marcel, Andreas RAUSCHER & Peter NIEDERMÜLLER (eds.), **Networked David Lynch: Critical Perspectives on Cinematic Transmediality**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, xi, 268 pages.

HE, Jenny, JAFFE, Dara, et al., **John Waters, Pope of Trash**, New York, Delmonico Books, 2023, 256 pages.

Known for pushing the boundaries of good taste, John Waters (born 1946) has created a canon of high-shock-value, high-entertainment movies that have cemented his position as one of the most revered and subversive auteurs in American independent cinema. Featuring misfit muses, tributes to his hometown of Baltimore and themes of fetish, obsession and celebrity culture, his renegade films—including *Pink Flamingos* (1972), *Female Trouble* (1974), *Desperate Living* (1977), *Hairspray* (1988), *Serial Mom* (1994) and *A Dirty Shame* (2004)—are irreverent, laugh-out-loud

comedies that lovingly draw inspiration from William Castle, Herschell Gordon Lewis, Russ Meyer, Andy Warhol and Pier Paolo Pasolini alike.

HELBIG, John, **Ridley Scott**, München, Text und Kritik, 2023, 11 pages.

LE BRIS, Véronique, **100 grands films bons pour la planète**, Paris, Gründ, Issy-les-Moulineaux, Arte éditions, 2022, 239 pages. Préface de Yann Arthus-Bertrand.

LOMBARD, Philippe, **Ciné-popcorn 1975-1995: les vingt glorieuses d'Hollywood**, Paris, Hugo Image, 2023, 282 pages.

MAURICE, David, Ethan DAHAN et Mélanie BOISSONNEAU, **La Nouvelle vague du cinéma de genre en France**, Asnières, Jaguarundi éditions, 2021, 209 pages.

Souvent considéré comme le paria du cinéma français, le « film de genre » connaît un regain d'intérêt et intéresse aujourd'hui de nombreux cinéastes. De plus en plus, il se conjugue au féminin. Rencontres avec des réalisatrices et des réalisateurs de tous âges et d'horizons différents, qui pourraient redonner de la vivacité au genre... Rencontres avec : Coralie Fargeat, Bertrand Mandico, Aurélia Mengin, Mathieu Turi, Olivier Afonso, Zoé Wittock, Julien Richard-Thomson, Quarxx, Christophe Deroo, Léo Karmann, François Gaillard.

NATHAN, Ian, **Guillermo del Toro: enchanteur du cinéma**, Paris, Hugonn & Muninn, 2021, 176 pages.

POIRSON-DECHONNE, Marion, **Le Mystère Starewitch: un imaginaire à la confluence de deux cultures**, Paris, L'Harmattan, 2023, 288 pages.

REY, François, **Carnet de l'aventurier du Dr. Jones**, Paris, Ynnis, 2023, 192 pages.

Les aventures du docteur Jones à travers le globe ont fasciné nombre de spectateurs depuis la sortie du film *Les Aventuriers de l'Arche perdue*. Films, série, jeux vidéo, romans, bandes dessinées et autant de personnages, d'objets, de sites historiques, de légendes et de croyances ont sillonné la route du célèbre archéologue.

De l'Himalaya à la cordillère des Andes, en passant par la vallée des Rois et la cité des Doges, suivez les traces d'Indiana Jones au fil d'articles thématiques, de portraits, de secrets et d'anecdotes mettant en lumière les éléments

forts de la célèbre saga initiée par Steven Spielberg et George Lucas. Le docteur Jones n'a pas fini de vous étonner, et sa place n'est définitivement pas encore dans un musée !

RITZENHOFF, Karen A. & METLIE, Dijana & Jeremi Szaniawski (eds.), **Gender, Power, Identity in the Films of Stanley Kubrick**, London & New York, Routledge, 2023, xvii, 333 pages.

RONGIER, Sébastien, **The Party**, de Blake Edwards, Rome, Gremese, 2023, Paris, Éditions de Grenelle, 2023, 114 pages.

SHARY, Timothy, **Teen Movies: A Century of American Youth**, New York, Wallflower, 2023, 184 pages.

Teen Movies: American Youth on Screen is a detailed look at the depiction of teens on film and its impact throughout film's history. Timothy Shary looks at the development of the teen movie – the rebellion, the romance, the sex and the horror – up to contemporary portrayals of ever-changing youth. Films studied include Rebel Without a Cause (1955), Splendor in the Grass (1961), Carrie (1976), The Breakfast Club (1985), and American Pie (1999).

VIGIER, Jean-François, **Les Héros de Sergio Leone: ces hommes qui s'aiment sans se le dire**, Paris, L'Harmattan, 2023, 110 pages.

Pour l'auteur de cet ouvrage, la place de l'amitié dans les œuvres du Romain apparaît comme un élément déterminant et fondateur de son cinéma. Une amitié qui devient, film après film, beaucoup plus complexe, possessive et exclusive comme peut l'être le sentiment amoureux. Cette attention pour les liens et les sentiments entre les hommes apparaîtra de façon un peu plus évidente à chaque film pour devenir le sujet central de son testament cinématographique, Il était une fois en Amérique.

VULLIÈRES, Philippe de, **L'Esprit de Stanley Kubrick: miroir de l'Occident féminin**, Saint-Germain-en-Laye, Culture et Racines, 2022, 495 pages.



ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.htm

ASHMAN, Nathan (ed.), **The Routledge Handbook of Crime Fiction and Ecology**, New York & London, Routledge, 2024, 442 pages [à paraître]

The Routledge Handbook of Crime Fiction and Ecology is the first comprehensive examination of crime fiction and ecocriticism. Across 33 innovative chapters from leading international scholars, this Handbook considers an emergent field of contemporary crime narratives that are actively responding to a diverse assemblage of global environmental concerns, whilst also opening up 'classic' crime fictions and writers to new ecocritical perspectives.

AMALRIC, Vivian (dir.) **Jeunes détectives, les vies**, Bordeaux, les Moutons électriques, 2023, 240 pages.

Fantômette, Alice, le Club des Cinq, Sans

Fantômette, Alice, Le Club des Cinq, SansAtout, Jérôme K. Jérôme Bloche, Détective Conan... qui ne les connaît pas ? Héros cultes de nombreuses générations successives, les jeunes détectives de séries policières jeunesse à personnage récurrent font partie de la culture de chacun, des lectures de tous les enfants et de la nostalgie de tous les adultes. Étudiés à travers leurs aventures, leur contexte historique et leur milieu social, les jeunes détectives font ici l'objet d'une redécouverte, dans des chapitres retraçant leur biographie comme s'ils avaient existé. Nous vous invitons à retrouver de cette manière le Club des Cinq, Chat-Tigre, Bennett, le Clan des Sept, la Bande à Gaby, P.P. Cul-vert, les 3 détectives, Fantômette, Caius, Alice, Sans Atout, Détective Conan, Jérôme K. Jérôme Bloche, la Ribambelle et bien d'autres. **Avec la collaboration de:** Vivian Amalric, Jacques Baudou, Philippe Caille, Élisabeth Campos, Philippe Ethuin, Christine Luce, Xavier Mauméjean, Mireille Meyer, Julie Proust Tanguy et André-François Ruaud.

BLOUIN, Michael J., **The Presidents of American Fiction: Fashioning the U.S. Political Imagination**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 214 pages. The author considers representative texts including works penned by James Fenimore Cooper from the Jacksonian moment, Gore Vidal in the age of Nixon and Vietnam, and Philip Roth in the neoliberal period. Through detailed readings that question how American Presidents function as characters within the popular imagination, this book examines the Presidency as a complex, ever-evolving trope, and in so doing enhances our appreciation of American literature's inextricable link with American politics.

BORDWELL, David, **Perplexing Plots: Popular Storytelling and the Poetics of Murder**, New York, Columbia University Press, 2023, xiii, 491 pages. Bordwell examines how writers and directors have pushed, pulled, and collaborated with their audiences to change popular storytelling. He explores the plot engineering of figures such as Raymond Chandler, Agatha Christie, Dashiell Hammett, Patricia Highsmith, Alfred Hitchcock, Dorothy Sayers, and Quentin Tarantino, and traces how mainstream storytellers and modernist experimenters influenced one another's work. A sweeping, kaleidoscopic account written in a lively, conversational style, *Perplexing Plots* offers an ambitious new understanding of how movies,

literature, theater, and popular culture have evolved over the past century.

COLLECTIF, **Hobbies and Crafts in Mysteries**, dans *Mystery Readers Journal*, vol. 39, no 2, summer 2023.

ARTICLES

A Kaleidoscope of Quilting Mysteries by Aubrey Nye Hamilton

Miss Silver: Baby Booties and Murder by Aubrey Nye Hamilton

AUTHOR! AUTHOR!

How My Sewing Patterns Help Me Write by Anne Louise Bannon

The Unexpected Sleuth by Connie Berry

Hobbies and Crafts in Mysteries: More than a Clever Hook by Mollie Cox Bryan

It Runs in the Family by Peggy Ehrhart

Pulling Strings by Elizabeth Elwood

I Love Making Fairy Gardens! by Daryl Wood Gerber

From Granny Fitzgerald to Skeins of Cashmere Yarn... and Murder by Sally Goldenbaum

Everyday Alchemy by Elle Hartford

Constructing Crossword Puzzles by Parnell Hall

Squared to Death by Betty Hechtman

My Crafty Characters Outshine Me by Mary Ellen Hughes

Vintage Photos Develop into a Mystery by Russell Hill

Yes, Syda, You Are a Crafter by Nancy Lynn Jarvis

A Stitch in Crime: Unraveling the Cozy Craft & Hobby Mystery Craze by Tonya Kappes

Cold Hobby Case: The Chilled Chess Champ by Ron Katz

Blending My Love of Crafts and Cozies by Sybil Johnson

Theme Mystery Book Groups by Maggie King

Killer Crafts: Crafting in Mysteries by Jenn McKinlay

A Small World After All by Camille Minichino

How Bird Watching Will Enrich Your Writing by Margaret Morse

The Brooklyn North Murder by Erica Obey

Hobby Me This by Janis Patterson

Two Careers, One Brain: Confessions of an Author/Artist by Janice Peacock

Vintage Trailers and Boxing: A Deadly Combo by Karen A. Phillips

A Hobby That Can Get You in Trouble by Neil S. Plakcy

You Are What You Write by Amber Royer

The Art of Craft in Mysteries by Joanna Campbell Slan

Not Quite a Rule Follower by Lois Winston

COLUMNS

Mystery in Retrospect: Reviews by Lesa Holstine and Jay Gertzman

Children's Hour: Hobbies in Mysteries by Gay Toltl Kinman
The Family Tree Detectives by Cathy Pickens
Crime Seen: My Hobby Is Mystery by Kate Derie
Miss Silver's Knitting Journal by Aubrey Nye Hamilton
From the Editor's Desk by Janet A. Rudolph

COLOMBO, Duccio, **The Soviet Spy-Thriller: Writers, Power, and the Masses, 1938-2002**, New York, et a., Peter Lang, 2022, x, 297 pages.

It is commonly held among scholars that there was no mass literature in the Soviet Union during the Stalin years. What should we do, then, with Lev Ovalov's Major Pronin or with the stories of Lev Sheinin, which began to appear in the mid-1930s? And what about Nikolai Shpanov's post-war best-sellers? As *The Soviet Spy Thriller* demonstrates, the Soviet authorities did not like to admit that they published low-quality literature aimed at the uncultured masses, but they greatly valued its propaganda value. These works represented a break with the 'Red Pinkerton' tradition of the 1920s: the genre was being reinvented along new lines, with a new seriousness, and documentary pretensions.

FAVARO, Manuel, **La lingua del romazo nero italiano tra Otto e Novecento**, Firenze, Societa editrice fiorentina, 2023, 204 pages.

Roman populaire noir, proto-mystère : il existe de nombreuses étiquettes utilisées pour décrire le mystère préhistorique, qui concerne une poignée de textes publiés en Italie entre le XIXe et le XXe siècle, quelques décennies avant les livres policiers Mondadori, qui à la fin du XXe siècle Les années vingt ont sanctionné l'acte de naissance du soi-disant « roman policier italien ». « Mystères » pour ainsi dire, car détection et suspense mêlent éléments terrifiants et magiques, épreuves interminables, passions poignantes ; mais c'est précisément leur caractère indéfini qui les rend linguistiquement intéressants : si d'un côté il y a une tendance au conservatisme et au cliché, de l'autre on peut entrevoir quelques caractéristiques typiques du roman policier italien, à savoir l'utilisation d'éléments visant la vraisemblance linguistique et représentation de la parole. L'enquête a été menée sur un corpus numérique, dans le but de fournir au lecteur des analyses à la fois qualitatives et quantitatives des phénomènes linguistiques.

KINKLEY, Jeffrey C., **China Mysteries: Crime Novels from China's Others**, Honolulu, University of Hawaii Press, 2023, 224 pages.

It was during this second Sino-Western honeymoon that authors in the US, Canada, France, the UK, and elsewhere began writing mystery fiction set in contemporary China in their regional languages. These "China mysteries"—crime, detective, and mystery thriller novels that take place in China but were not written or published there—formed a new genre of popular fiction that highlighted the world's hopes and fears after Tiananmen. The multinational and multicultural writers of China mysteries, among them ex-PRC nationals like Qiu Xiaolong, Zhang Xinxin, and Diane Wei Liang, converged on the China Mainland to negotiate political and cultural complexities through crime fiction plotlines. Their books emerged from Western lineages of the modern novel and popular genre fiction—with Chinese contributions—and depended on Western commercial publishing models shaped by cultural, national, political, and economic factors.

LINK, Sarah J., **A Narratological Approach to Lists in Detective Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, xi, 206 pages.

The central aim of this book is to show how detective fiction makes use of lists in order to frame various conceptions of knowledge. The frames created by these lists are crucial to decoding the texts, and they can be used to demonstrate how readers can be engaged in the act of detection or manipulated into accepting certain propositions in the text.

MARTIN ESCRIBÀ, Àlex, **Interrogatoris: gènere negre i memòria**, Barcelona, Clandestina, 2023, 180 pages.

Le polar à la capacité de dénoncer les problèmes et les injustices de toutes sortes. C'est un artefact littéraire de la critique sociale qui nous permet souvent de revoir le passé pour comprendre le présent. Ce binôme entre littérature et mémoire est l'axe thématique de cet ouvrage, qui propose une série d'entretiens avec certains auteurs et spécialistes où nous sont proposées différentes approches et perspectives. Le but de cet essai est donc d'offrir aux lecteurs une série de conversations agréables mais aussi rigoureuses et exhaustives sur le fonctionnement de ces interrelations.

Entrevues avec: : François Guérif ; Benoît Tadié ; Bernard Alavoine ; Didier Daeninckx ; Dominique Manotti ; Jean-Bernard Pouy ; François Thomazeau ; Massimo Carlotto

; Georges Tyras ; Jordi Canal i Artigas ; Andreu Martín.

MARTIN ESCRIBÀ, Alex & Javier SÀNCHEZ ZAPATERO (dir.), **Philip Marlowe en la universidad: estudios sobre género negro**, Madrid, Dykinson, 2023, xvi, 599 pages.

Composé de plus de soixante contributions d'auteurs du monde entier. Les études sur le genre noir sont divisées en sept grands blocs qui étudient l'histoire et l'actualité du genre noir sous différents angles et en appliquant diverses méthodologies. Ainsi, le lecteur trouvera des réflexions et des analyses sur le roman policier espagnol, le roman néo-policier ibéro-américain, le roman policier universel, le cinéma noir espagnol, le cinéma noir universel, les séries télévisées et les questions théoriques comparatistes.

McDOWELL, Marta, **Gardening Can Be Murder: How Poisonous Poppies, Sinister Shovels, and Grim Gardens Have Inspired Mystery Writers**, Portland (OR), Timber Press, 2023, 216 pages.

From the cozy to the hardboiled, the literary to the pulp, and the classic to the contemporary, *Gardening Can Be Murder* is the first book to explore the mystery genre's many surprising horticultural connections. Meet plant-obsessed detectives and spooky groundskeeper suspects, witness toxic teas served in foul play, and tour the gardens—both real and imagined—that have been the settings for fiction's ghastliest misdeeds.

MIGUEL, Iziar de, **Quêtes, enquêtes et roman noir: de Didier Daeninckx à Kateb Yacine**, Paris, L'Harmattan, 2023, 314 pages.

Quêtes, enquêtes et roman noir relie les notions de roman policier métaphysique et de roman noir. Rattachant le genre policier à son lignage littéraire, cet essai analyse l'évolution du trope du flâneur en tant que marcheur méditatif, des Nuits de Paris de Rétif de la Bretonne jusqu'à son développement métaphysique par Walter Benjamin. L'approche déconstructive et intertextuelle des romans de Didier Daeninckx, Jean-Claude Izzo et Rachid Santaki renouvelle l'apport de la littérature engagée. Dominique Manotti, Maud Tabachnik, Virginie Despentes et Hannelore Cayre, ainsi que des auteurs nord-africains de renom comme Andrée Chedid, Kateb Yacine, Driss Chraïbi et Abdelkader Djemaï subvertissent le genre pour proposer des enquêtes innovatrices qui révèlent le tournant métaphysique de leurs romans.

OKABE, Mimi (Tsugumi), **Manga, Murder and Mystery: The Boy Detectives of Japan's Lost Generation**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 212 pages.

Little is known about the boy detective in Japanese detective fiction despite his popularity. Who is he, and what mysteries does he unveil about cultural understandings of youth in Japanese society? *Manga, Murder and Mystery* answers these questions by exploring the figure of the shonen (boy) detective in commercially successful manga series such as *Detective Conan*, *The Case Files of Young Kindaichi*, *Death Note* and *Moriarty the Patriot*. The book explores how these popular works tackle the crisis of young adult culture within the socioeconomic climate of Japan's 'lost decade' and Heisei era, broadly speaking. Mimi Okabe shows how detective manga materialized in a nation undergoing a state of crisis and how the boy detective emerged as a site of national trauma to address perceived youth problems but in thematically different ways.

RAYNAL-ZOUGARI, Mireille & Valérie DUPUY (dir.), **De la bande dessinée polar au cinéma**, dans *Plasticité*, no 4, 2023.

Le numéro 4 de *Plasticité*, « De la bande dessinée polar au cinéma », est constitué d'articles issus de la Journée d'études organisée le 18 novembre 2022 par Pascale Hellégouarc'h (laboratoire Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord) et Fatima Seddaoui (laboratoire LLA-CREATIS, Université de Toulouse Jean Jaurès)

Sommaire complet sur le site suivant:
<https://lpcm.hypotheses.org/28069>

RIVERO GRANDOSO, Javier DOMINGUEZ SANTANA, Fermin, & Alberto GARCIA-AGUILAR (eds.), **El cuerpo del delito: estudios sobre el género criminal**, La Poveda (Arganda del Rey), Madrid, Editorial Verbum, 2023, 232 pages.

Divers aspects des œuvres d'écrivains tels que Manuel Vázquez Montalbán, Pablo Aranda, Teresa Solana, Claudia Piñeiro, Alexis Ravelo, Mayra Montero et Osvaldo Soriano, entre autres, sont étudiés. La création cinématographique du tandem Arturo Ripstein et Paz Alicia Garciadiego et Luis Buñuel est également analysée, en plus de la série télévisée *El Caso*, et il y a un espace pour le théâtre de Claudio de la Torre et la scène catalane des premières décennies du 20^{ème}.

RUIZ, Jason, **Narcomedia: Latinidad, Popular Culture, and America's War on Drugs**, Austin, University of Texas Press, 2023, 288 pages.

Exploring representations of Latinx people from Scarface to Narcos, this book examines how pop culture has framed Latin America as the villain in America's long and ineffectual War on Drugs. If there is an enemy in the War on Drugs, it is people of color. That is the lesson of forty years of cultural production in the United States. Popular culture, from Scarface and Miami Vice to Narcos and Better Call Saul, has continually positioned Latinos as an alien people who threaten the US body politic with drugs. Jason Ruiz explores the creation and endurance of this trope, its effects on Latin Americans and Latinx people, and its role in the cultural politics of the War on Drugs.

SCHMITZ, Sabine & Daniel A. VERDU SCHUMANN (eds.), **Inter/transmedialidad en el género negro y policial latino-americano**, Madrid, Iberoamericana & Frankfurt, Vervuert, 2023, 295 pages.

Ce volume est le premier consacré exclusivement à l'analyse des phénomènes d'inter- et transmédiaticité dans le genre noir et policier en Amérique latine, notamment en Argentine, au Chili et en Colombie. Cette approche aboutit à une approche conceptuelle prometteuse qui s'éloigne de la simple discussion nominale autour des concepts et des moyens. Le livre combine des perspectives généalogiques et historico-culturelles avec des études de cas spécifiques d'adaptations d'éléments, motifs, personnages ou œuvres appartenant à ce genre. Cela offre un riche aperçu des débats autour de sa diffusion transculturelle et mondialisée au niveau global.

VERVEL, Marc, **Mystère et enjeux de dramatisation dans la fiction policière émergente**, Paris, Honoré Champion, 2023, 584 pages.

Le « mystère » entre véritablement en littérature narrative avec le gothique et le fantastique. Il renvoie alors à l'irrationalité, à une déstabilisation des catégories établies. Mais il serait réducteur de l'assimiler à cette seule dimension, tant le mot devient rapidement un talisman pour susciter la curiosité du lecteur avide de s'ouvrir à l'inconnu, à l'envers de la modernité, aux secrets criminels. Le « mystère », pour qui s'intéresse à la littérature du dix-neuvième et du début du vingtième siècles, c'est alors un mot bien étrange, à la fois omniprésent et évanescent, comme inapte à se muer en un

véritable objet littéraire en même temps qu'il peut aller à l'occasion jusqu'à recouvrir une portée générique. Il ouvre d'ailleurs à tous les retournements, allant jusqu'à occuper une place importante dans le roman policier émergent. En revenant à l'histoire de ce mot, à la manière dont il s'est insinué dans le roman tout en gardant certains traits hérités de son histoire religieuse, à la façon dont il a pu se constituer, dans le contexte de la culture médiatique, en lieu de tension dans le texte, et particulièrement dans le texte policier qu'il travaille de résonances secrètes et diverses, tel est l'objet de cette étude.

A PROPOS DES AUTEURS

AGNER, Jacob & Harriet POLLACK (eds.), **Eudora Welty and Mystery: Hidden in Plain Sight**, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, 252 pages.

Contributions by Jacob Agner, Sarah Gilbreath Ford, Katie Berry Frye, Michael Kreyling, Andrew B. Leiter, Rebecca Mark, Suzanne Marrs, Tom Nolan, Michael Pickard, Harriet Pollack, and Victoria Richard. Eudora Welty's ingenious play with readers' expectations made her a cunning writer, a paramount modernist, a short story artist of the first rank, and a remarkable literary innovator. In her signature puzzle-texts, she habitually engages with familiar genres and then delights readers with her transformations and nonfulfillment of conventions. Eudora Welty and Mystery: Hidden in Plain Sight reveals how often that play is with mystery, crime, and detective fiction genres, popular fiction forms often condescended to in literary studies, but unabashedly beloved by Welty throughout her lifetime.

ASHMAN, Nathan, **James Sallis. A Companion to the Mystery Fiction**, Jefferson (NC), McFarland, 2023[à paraître]

This companion, the first comprehensive examination of Sallis' writings to date, locates him as a unique and vital voice within mystery fiction. In addition to an alphabetized analysis of his works, it includes a biography, career chronology, and an exclusive interview with the author. Through these entries, readers will gain a deeper understanding of Sallis' extraordinary life and career, as well as insight into the recurrent themes and motifs that span his rich and varied writings.

GARNOT, Benoît, **L'Histoire selon Arsène Lupin**, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2023, 80 pages.

Les allusions ou références historiques imprègnent les aventures d'Arsène Lupin. D'abord découvreur des grands secrets qui sont supposés avoir marqué l'histoire de la France, puis s'affirmant comme l'héritier de ses souverains successifs, il finit par intervenir directement, pendant la Grande Guerre (1914-1918), dans le cours des événements et par les faire dévier à son gré, imposant sa volonté à l'ennemi héréditaire, l'Allemagne, et contribuant puissamment à la victoire de la France et des Alliés. La place de l'Histoire dans la saga d'Arsène Lupin constitue le sujet de ce livre. Elle est observée successivement sous six angles : les événements, les personnages, les lieux, les objets, l'héritier, le patriote. Tout cela avec la légèreté et la joie de vivre qui caractérisent, le plus souvent, le célèbre gentleman-cambrioleur.

KINANE, Ian, **Ian Fleming and the Politics of Ambivalence**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 215 pages.

Previously considered an avowed nationalist, this book explores how Ian Fleming's writings and his representational politics contain an implicit resistance to imperial rhetoric. Through an examination of Fleming's Jamaica-set novels *Live and Let Die*, *Dr. No*, and *The Man with the Golden Gun*, as well as the later film adaptations of these novels, Ian Kinane reveals Fleming's deep ambivalence to British decolonisation and to wider Anglo-Caribbean relations.

LÉPINE, Élise, **DOA, rétablir le chaos**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2-23, 160 pages.

Son Cycle Clandestin, réunissant *Citoyens Clandestins*, *Le Serpent aux milles coupures* et le diptyque *Pukhtu*, l'a hissé au rang de monstre sacré du polar français. Mais DOA s'est aussi illustré dans le thriller ésotérique avec *La Ligne de sang*, le polar politique avec *L'Honorable société* (coécrit avec Dominique Manotti), et a mêlé le noir au rouge avec *Lykaïa*, consacré à l'univers du sado-masochisme hardcore. Avec *Rétiaire(s)*, publié en 2023, il pousse le roman noir dans ses retranchements, mêlant guerre des gangs et guerre des services. Le point commun à tous ses ouvrages : une documentation minutieuse, un univers aussi marquant que foisonnant, une écriture précise, puissante.

MARTIN, Roger, **Ed Lacy, un inconnu nommé Len Zinberg**, La Bauche, Éditions A plus d'un titre, 2022, 301 pages.

Zinberg/Lacy, illustre la tradition des Hammett, Mc Coy, Finnegan. À contre-courant, il utilise le Roman noir pour faire passer des idées en contrebande. Dès 1952, il dénonce habilement le maccarthysme, la chasse aux sorcières, la psychose antisoviétique. La plupart de ses récits présentent des femmes courageuses, loyales, qui se battent pour leurs droits. Surtout, en créant le personnage de Toussaint Marcus Moore, détective privé noir, héros de deux romans, dont le premier sera couronné par l'Edgar Allan Poe Award, puis celui de Lee Hayes, policier à Brooklyn, il introduit pour la première fois des personnages noirs crédibles, non stéréotypés.

MORGAN, Robert, **Fallen Angel: The Life of Edgar Allan Poe**, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2023, 400 pages.

In *Fallen Angel*, acclaimed novelist and poet Robert Morgan offers a new biography of this gifted, complicated author. Focusing on Poe's personal relationships, Morgan chronicles how several women influenced his life and art. Eliza Poe, his mother, died before he turned three, but she haunted him ever after. The loss of Elmira Royster Shelton, his first and last love, devastated him and inspired much of his poetry. Morgan shows that Poe, known for his gothic and supernatural writing, was also a poet of the natural world who helped invent the detective story, science fiction, analytical criticism, and symbolist aesthetics. Though he died at age forty, Poe left behind works of great originality and vision that *Fallen Angel* explores with depth and feeling.

PUGH, Tison, **Understanding Agatha Christie**, Columbia (SC), The University of South Carolina Press, 2023, 156 pages.

From her puzzling persona (notably in her eleven-day disappearance in 1926) and status as "Queen of the Cozies" to her tragicomic themes and critiques of Englishness, Christie built a lasting literary legacy that perplexes and pleases her hordes of readers. In *Understanding Agatha Christie*, Tison Pugh takes a fresh look at the contemporary world's most popular author, investigating seven notable paradoxes behind her lasting success, thereby illuminating the literary innovations that have contributed to her uncannily timeless appeal.

RODOLPHE & Christian MAUCLAIR (illustrateur), **Simenon, le roman d'une vie**, Gatineau (Québec), éditions Philéas, 2022, 122 pages.

Bande dessinée. Portrait de Georges Simenon depuis son enfance en Belgique auprès d'une mère despotique et ambitieuse jusqu'au succès du commissaire Maigret, en passant par ses débuts dans la presse à 16 ans, sa rencontre avec son épouse Tigy, son installation à Paris, où il fréquente le milieu littéraire et se lance dans l'écriture de romans populaires, ou encore son aventure avec Joséphine Baker.

RANDAL, Rogers (ed.), **Histories, Adaptations, and Legacies of Tinker, Tailor, Soldier, Spy**, London & New York, Routledge, 2023, 224 pages.

Fans of the late John le Carré and the espionage genre will find here a comprehensive guidebook to the novel and its adaptations. Scholars, students, and amateur investigators alike will discover important historical, thematic, and theoretical ideas to explore and interrogate. *Tinker Tailor Soldier Spy* is a complex tale of the espionage trade and its crew of motley eccentrics. This collection decodes its puzzles, riddles, and enigmas regarding secrecy, betrayal, ethics, and survival in the context of the United Kingdom's place in the post-Second World War global order.

SEPULVEDA, Luis, **Un doute et une certitude: textes rares et inédits**, Paris, Métailié, 2022, 189 pages. Photographies et sélection de textes: Daniel Mordzinski.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BIRSCHKUS, Maximilian, **Die Räume des James Bond Filme: Dramaturgie/Architektur/Ikonographie**, Baden-Baden, Tectum Verlag, 2023, xii, 167 pages.

Cet ouvrage propose à ceux qui s'intéressent au cinéma et à l'architecture un regard théorique architectural précis sur les films de James Bond en trois parties. S'ouvre ici un monde cinématographique entre fiction et réalité, dont les évolutions reflètent l'environnement politique ainsi que la tension entre rupture et continuité dans la scénographie des années 1960 à nos jours. Le spectre des considérations s'étend des analyses dramaturgiques structurelles à une représentation architecturale profonde des décors de cinéma en passant par une discussion sur le cadre socioculturel qui a

contribué à façonner les espaces cinématographiques. Avec une préface de Sigrid Hauser.

CAVÉ, Frédéric (dir.), **(D')Après Hitchcock**, Saint-Brieuc, The Searchers éditions, 2022, 450 pages.

Revoir Hitchcock autrement - 17 articles - 450 pages - 51 planches photos en couleurs Alfred Hitchcock a sans doute laissé l'empreinte la plus profonde dans le cinéma mondial, de l'après-guerre jusqu'à nos jours. Comme avec le travail de tout maître, les disciples ont cherché à ausculter et à reformuler sa pratique cinématographique, participant ainsi à la vitalité d'une œuvre dont les prolongements continuent dans les plis de la culture spécialisée ou populaire. Depuis le travail de réappropriation de François Truffaut jusqu'aux installations muséales, en passant par les réminiscences formelles plus ou moins souterraines décelées chez Clint Eastwood, Gus Van Sant et Paul Thomas Anderson, ou en interrogeant les pratiques protéiformes du réemploi (via le cinéma expérimental ou le mashup), les auteurs revisitent ici un large spectre de films revendiquant son héritage. De surcroît, étant l'un des plus étudiés, le cinéma d'Hitchcock a été soumis à une batterie d'examens qui tenaient compte des révolutions critiques et théoriques, la seconde partie cherche à analyser les discours et exégèses que cette filmographie a engendrés et interroge l'image d'Hitchcock, auteur de films où se projettent les questionnements académiques contemporains.

CURCIO, David, **Smash Hit: Race, Crime, and Culture in Boxing Films**, Estes Park, Armin Lear Press, 2023, 426 pages.

Like a snap-jab to the teeth, the boxing film emerged as a popular genre wherein the fighter assumed his place among the private dicks, rebel cops, and desperate underdogs mired in America's expanding urban landscape.

Devoting equal time to both mediums, *Smash Hit: Race, Crime, and Culture in Boxing Films* uses twenty films as the basis of a hard-nosed exploration of how the genre held a bloody mirror to twentieth century America's most prominent social anxieties, elucidating two conjoined mediums that serve as bellwether to an ever-shifting cultural zeitgeist.

DECOBERT, Lydie, **Hitchcock, le maître enchanteur: doubles et troubles, de défunts et malins**, Paris, L'Harmattan, 2023, 230 pages.

Les ressorts de la peur déclinés par Alfred Hitchcock, la maison isolée (*The Birds*), la pièce interdite (*Notorious*), la clef enchantée (*Dial M for Murder*), le miroir omniscient (*Vertigo*) ou le portrait maléfique (*Rebecca*), ravivent nos terreurs enfantines. Doubles et troubles, les tueurs charment leurs victimes. Selon Hitchcock, « les contes pour enfants nous mettent en garde contre les fausses apparences » : l'avenante belle-mère qui empoisonne sa bru (*Notorious*) n'est-elle pas une sorcière comme la charmante petite vieille aux pommes dans *Blanche-Neige et les Sept Nains* ? Défunts et malins hantent leur entourage, ourdissant des plans démoniques dans un contexte où horreur et merveilleux sont appariés.

EDWARDS, Matthew & Fernando Gabriel PAGNONI BERNIS (eds.), **Bloodstained Narratives: The Giallo Film in Italy and Abroad**, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, vii, 279 pages.

Contributions by Donald L. Anderson, Brian Brems, Eric Brinkman, Matthew Edwards, Brenda S. Gardenour Walter, Andrew Grossman, Lisa Haegele, Gavin F. Hurley, Mikel J. Koven, Sharon Jane Mee, Fernando Gabriel Pagnoni Bernis, Émilie von Garan, Connor John Warden, and Sean Woodard. The giallo (yellow) film cycle, characterized by its bloody murders and blending of high art and cinematic sleaze, rose to prominence in Italy in the 1960s and 1970s. Beginning with Mario Bava's *The Girl Who Knew Too Much* (1963) and Dario Argento's *The Bird with the Crystal Plumage* (1970), giallo films influenced the American slasher films of the 1980s and attracted an increasingly large fandom.

GAO, Hodges & Graham RUSSELL, **Anna May Wong: From Laundryman's Daughter to Hollywood Legend**, Chicago, Chicago Review Press, 2023, 304 pages.

GOODE, Erich, **Celluloid Mischief: Deviance and Crime on the Silver Screen**, New York & London, Routledge, 2023, 328 pages.

HELLWIG, Harold H., **American Film Noir Genres, Characters and Setting**, Lanham, Lexington Books, 2023, 176 pages.

American Film Noir Genres, Characters, and Settings argues that film noir style evolved out of American literature prior to the 1930s and continues to evolve long after the classic films that defined its presence in cinema. While many critics suggest that the film noir tradition ceased after the mid-1950s, labeling similar

films produced later as 'neo-noir', Harold Hellwig contends that film noir itself has continued to evolve beyond cinema to include television series such as *CSI*, *Have Gun Will Travel*, and *Frasier*, among others. Hellwig posits that, rather than being a single genre in and of itself, film noir comprises several genres, including detective procedurals, science fiction, the Western, and even comedy.

HUANG, Yunte, **Daughter of the Dragon: Anna May Wong's Rendez-Vous with American History**, Liveright, 2023, 400 pages.

A trenchant reclamation of the Chinese American movie star, whose battles against cinematic exploitation and endemic racism are set against the currents of twentieth-century history.

Born into the steam and starch of a Chinese laundry, Anna May Wong (1905–1961) emerged from turn-of-the-century Los Angeles to become Old Hollywood's most famous Chinese American actress, a screen siren who captivated global audiences and signed her publicity photos—with a touch of defiance—"Orientially yours."

P.S. Yunte Huang est aussi l'auteur de : **Charle Chan: The Untold Story of the Honorable Detective and his Rendez-vous with History**, Norton, 2010.

KOSLOWSKI, Rob, **Becoming Nick and Nora: William Powell, Myrna Loy, and the Movies's Perfect Marriage**, Essex, Applause, 2023, 256 pages.

KUPFER, Joseph H., **Con Artists in Cinema: Self-Knowledge, Female Power, and Love**, New York & London, 2024, 100 pages.

The volume explores three diverse themes of the con artist film: edification, self-awareness, and liberation through con games; the femme fatale as con artist; and romantic love as a plot point. Analyzing movies such as *Matchstick Men* (2003), *House of Games* (1987), *Body Heat* (1981), *The Last Seduction* (1994), *Birthday Girl* (2001), and *The Game* (1997), the book also explores their psychological investigation of the con artist figure, the con artist's mark, and how the dynamic between these roles implicates us as the audience. It also addresses the con artist film genre's close association with neo-noir, especially through the femme fatale figure, investigating and updating the rich tradition of noir film.

LEAMER, Laurence, **Hitchcock's Blondes: The Unforgettable Women Behind the Legendary Director's Dark Obsessions**, New York, Putnam's Sons, 2023, 336 pages.

Hitchcock's Blondes, bestselling biographer Laurence Leamer offers an intimate journey into the lives of eight legendary actresses whose stories helped chart the course of the troubled, talented director's career—from his early days in the British film industry, to his triumphant American debut, to his Hollywood heyday and beyond. Through the stories of June Howard-Tripp, Madeleine Carroll, Ingrid Bergman, Grace Kelly, Janet Leigh, Kim Novak, Eva Marie Saint, and Tippi Hedren—who starred in fourteen of Hitchcock's most notable films and who bore the brunt of his fondness and sometimes fixation—we can finally start to see the enigmatic man himself. After all, "his" blondes (as he thought of them) knew the truths of his art, his obsessions and desires, as well as anyone.

LENZ, Felix (dir.), **Genre-Rewriting: die Polizei-Filme von Dominik Graf**, München, Text+ Kritik, im Richard Boorberg Verlag, 2023, 539 pages.

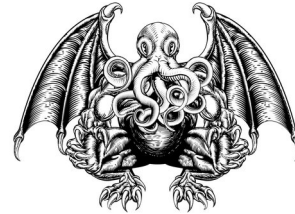
MARZUOLA, Patrick, **Borgen: une vitrine danoise**, Paris, Vérone éditions, 2022, 209 pages.

Après avoir regardé avec beaucoup d'intérêt les trois saisons de «Borgen, une femme au pouvoir», l'auteur a engagé une recherche sur la littérature danoise contemporaine, en avançant l'hypothèse que le roman danois pouvait éclairer notre lecture et notre compréhension de la fiction télévisée. Ce croisement des regards a permis de définir ce que nous pensions être la représentation d'un «habitus danois». Pour un lecteur étranger, quelle image les auteurs de fictions danoises donnent-ils de leur «manière singulière d'être danois», qui les différencie des autres fictions nationales, européennes ou américaines ?

PESCHEL, Teresa, **Agatha Christie She Watched: One Woman's Plot to Watch 201 Agatha Christie Movies without Murdering the Director, Screenwriter, Cast or her Husband**, Hershey, Peschel Press, 2023, 433 pages.

SALISBURY, Mark, **Being Bond: Retrospective Daniel Craig**, Vanves, EPA, 2023, 252 pages.

SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



LITTÉRATURE

ABELLO VERANO, Anna, **Poéticas de lo fantástico en la cuentística española actual**, Madrid, Ediciones de Iberoamericana, 2023, 223 pages.

Ce livre comprend les lignes de force du fantastique dans le récit espagnol du 21^e siècle, date à laquelle un grand groupe d'écrivains renouvelle les axiomes fondamentaux du genre pour continuer à perturber les lecteurs. Dans ce contexte, les univers créatifs de Fernando Iwasaki, David Roas, Patricia Esteban Erles et Juan Jacinto Muñoz Rengel, auteurs qui sont des représentants de différentes tendances et procédures du non-mimétique.

ALBER, Jan (ed.), **The Apocalyptic Dimensions of Climate Change**, Boston & Berlin, De Gruyter, 2023, viii, 182 pages.

The contributing authors are concerned, among other things, with the relation between cultural and scientific discourses on climate change; the role of apocalyptic images and narratives in representing environmental issues; and the tension between reality and fiction in apocalyptic representations of catastrophes. By focusing on how figures in fictional texts interact with their environment and deal with the consequences of climate change, this volume foregrounds the broader social and cultural function of apocalyptic narratives of climate change.

ALVAREZ MENDEZ, Natalia (dir.), **Radiografías de la monstruosidad insolita en la narrativa hispanica (1980-2022)**, Madrid, Ibero-americana & Frankfurt, Vervuert, 202, 393 p.

Cet ouvrage aborde différentes formules d'expression du monstre non réaliste dans une partie du récit hispanique, une vision de la richesse culturelle du monde hispanique à travers les figurations d'êtres menaçants dans lesquels se déposent les peurs et les incertitudes et avec lesquelles la dénonciation de la violence et totalitarisme.

ALVAREZ MENDES, Ana & Ana ABELLO VERANO (dir.), **Monstruos insólitos en las grietas de lo real: visiones de la narradoras hispánicas**, Berlin, New York, et al, Peter Lang, 2023, 222 pages.

Le volume offre un aperçu des figurations du monstre insolite dans le récit des écrivains hispaniques contemporains, qui renouvellent ce motif sous des angles suggestifs qui vont du fantastique à la science-fiction prospective, en passant par la terre surnaturelle et l'insolite. Les études combinent la dimension théorique avec des approches critiques et comparatives, intégrant la lecture de genre, la dimension idéologique et d'autres questions transversales comme l'écologie, la politique, l'économie ou les biotechnologies.

ATTEBERY, Brian, **Fantasy: How it Works**, New York, Oxford University Press, 2023, 208 pages.

Focusing on various aspects of fantastic world-building and story creation in classic and contemporary fantasy, from the use of symbolic structures to the way new stories incorporate bits of significance from earlier texts, this book shows how fantasy allows writers such as Michael Cunningham, Hans Christian Anderson, Helene Wecker, C. S. Lewis, Ursula K. Le Guin, Nnedi Okorafor, Nalo Hopkinson, George MacDonald, Aliette deBodard, and Patricia Wrightson to test new modes of understanding and interaction and thus to rethink political institutions, social practices, and models of reality.

BACON, Simon (ed.), **The Undead in the 21st Century: A Companion**, Oxford, Peter Lang, 2022, 338 pages.

BACON, Simon **Contagion and the Vampire: The Vampire Body as Locus of Disease and Global Epidemics in 21st Century**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 111 pages.

This book examines how the vampire has always been connected to ideas of infection, pollution and disease—even more so in the 21st century where it expresses the horrors of unseen and unstoppable disease and the foreboding and anxiety that accompany viral

outbreaks and wider epidemics.

BARBINI, Francesca T. (ed.), **Follow Me: Religion in Fantasy and Science Fiction**, Edinburgh, Academia Lunare, (Luna Press Publishing), 2023, 194 pages.

The papers focus on the theme of religion in fantasy and science fiction, in all its forms, in different media. Featuring papers from Ivano Sassanelli, Elyse Welles, Catherine Coundjeris, Barbara Stevenson, Eugen Bacon, Steph P Bianchini, Cheryl Morgan, Giovanni Carmine Costabile, Mark Kirkbride, and Kevin Cooney.

BESCANSA, Renata Cornejo, Garbine, IZTUETA-GOIZUETA, et al, (dir.), **Eine schöne Welt ? Heimat im Spannungsfeld von Gedächtnis und Dystopie in Literatur, Film und anderen Medien des 20 und 21 Jahrhunderts**, Wien, Praesens Verlag, 2022, 169 pages.

BLEVINS, Jacob & Zahi ZALLOUA (eds.), **Humanity in a Black Mirror: Essays on Posthuman Fantasies in a Technological Near Future**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, vi, 203 pages.

This volume of essays argues that this negative lesson is Black Mirror's most successful approach. It examines how Black Mirror demonstrates the Janus-like structure of fantasy, as well as how it teaches, unteaches, and reteaches us about desire in a technological world.

BOWERS, Katherine, **Writing Fear: Russian Realism and the Gothic**, Toronto, University of Toronto Press, 2022, xi, 241 pages.

In Russia, gothic fiction is often seen as an aside – a literary curiosity that experienced a brief heyday and then disappeared. In fact, its legacy is much more enduring, persisting within later Russian literary movements. Writing Fear explores Russian literature's engagement with the gothic by analysing the practices of borrowing and adaptation.

BRÖTZ, Dunja et al., (dir.), **Menschen-machinen/Maschinenmenschen in der Literatur: Golems, Roboter, Androiden und Cyborg als das dritte Geschlecht**, Innsbruck, Innsbruck University Press, 2023, 222 pages.

Cette anthologie résume certaines de ces analyses innovantes, dont l'arc chronologique s'étend de l'Antiquité à nos jours et met en lumière les études littéraires sur les machines humaines et les hommes-machines dans des textes d'Ovide, E.T.A. Hoffmann, Gustav Meyrink, Marge Piercy, Andreas Eschbach,

Walter Moers, Angelika Meier, Ian McEwan, Kazuo Ishiguro, Martina Clavadetscher et Raphaëla Edelbauer.

BURTON, Emanuelle, Jury GOLDSMITH, Nicholas MATTEI, Cory SILVER & Sara-Jo SWIATEK, **Computing and Technology Ethics: Engaging through Science Fiction**, Cambridge, The MIT Press, 2023, xviii, 486 pages.

Using science fiction stories as case studies of ethical ambiguity, this engaging textbook offers a comprehensive introduction to ethical theory and its application to contemporary developments in technology and computer science.

CABRERA, Adriana Müller Wirth, **Les Amazones en Amérique du Sud. Le Mythe des Amazones dans la littérature de voyage en Amérique du Sud**, Berlin, Éditions Universitaires européennes, 2023, 52 pages.

CARRÉ, Fabrice, **Mars**, Bordeaux, les Moutons électriques, (Hypermondes), 2023, 272 pages. Pourquoi depuis des siècles sommes-nous fascinés par la planète rouge, ce monde désertique, hostile, pourtant si proche et si semblable à notre Terre ? Est-ce seulement pour les deux raisons pointées par Ray Bradbury, ou bien sont-elles multiples, différentes pour chaque thème ou pour chacun des cultistes de Mars ? Martiens, vie sur Mars, voyage, terraformation, Mars et la jeunesse, visions féminines de Mars, utopies martiennes, vieille Mars, suivez-nous dans ce panorama complet et richement illustré de Mars dans les sciences, la littérature et la pop culture.

CAVE, Stephen & Canta DIHAL, **Imagining AI: How the World Sees Intelligent Machines**, Oxford, Oxford University Press, 2023, 488 pages.

Imagining AI draws attention to the range and variety of visions of a future with intelligent machines and their potential significance for the research, regulation, and implementation of AI. The book is structured geographically, with each chapter presenting insights into how a specific region or culture imagines intelligent machines. The contributors, leading experts from academia and the arts, explore how the encounters between local narratives, digital technologies, and mainstream Western narratives create new imaginaries and insights in different contexts across the globe. The narratives they analyse range from ancient philosophy to contemporary science fiction, and visual art to policy discourse.

COLLECTIF, **Identités en mouvement /Moving Identities in Fantasy Fiction**, dans *Fantasy Art and Studies*, no 14, 2023.

Edito, de/by Justine Breton

Article. La Figure de la princesse dans les séries animées de *fantasy* à destination de la jeunesse : petites filles modèles ou

adolescentes rebelles ? de/by Marie Barraillier

Article. Le Bien, le Mal et la fin de l'idéal parental : passage à l'écran d'un malaise axiologique en *fantasy* pour la jeunesse, de/by Élise Ternoy

Fiction. Reflets, de/by Thomas Lop Vip

Article. Sœurs, sorcières et stéréotypes :

l'identité féminine dans *Charmed*, de/by Sabrina Lusuriello

Article. Mère ou sorcière ? Le dilemme personnel de Yennefer de Vengerberg dans la série *The Witcher*, de/by Clémence Huguet

Fiction. Pendrak ou le Prométhée déchu, de/by Thierry Fauquembergue

Fiction. The Jackdaw's Last Dance, de/by Catherine Bloom

Article. Reine double, période trouble – *House of the Dragon* : donner une voix à la chronique historique, de/by Marie Kergoat

Article. L'Étrange cas de Cordelia Chase : de la garce insensible au guide spirituel (*Buffy the Vampire Slayer, Angel*), de/by Isabelle-Rachel Casta

Article. Jinx (*Arcane*), une identité explosée, de/by Angélique Salaun

Fiction. Ozric et Odric, de/by Rémi Orain

Article. « A girl is Arya Stark of Winterfell » : Construction de l'héroïne indomptée à la croisée des archétypes dans *Game of Thrones*, de/by Célia Jacquet

Article. « Qu'est-ce que vous êtes ? » : la sanctification d'Alina Starkov dans *Shadow and Bone*, de/by Florie Maurin

Article. Fluidité des identités dans la série de *fantasy The Magicians*, de/by Claire Cornillon

Fiction. Créature et Créateur, de/by Anthony Boulanger

BD/Comics. Les Archétypes, de/by Guillaume Labrude

CORNELIUS, Michael G., & Marybeth RAGSDALE-RICHARDS, **Places of Childhood Fantasy: Essays on Space and Speculation in Children's Book Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 239 pages.

Acknowledgments vi

Introduction: Sites of Speculation:

Contestation, Imagination, and the Places of Childhood Fancy : Michael G. Cornelius 1

Alice Retaught: A Child's Experience of Rule-Making and Rule-Following in Social Space

Dakota Root 19

On the Road to Oz: Crossing Fantasy Spaces in L. Frank Baum's Oz Series : Steven A. Nardi 32
 Topoi and Character in the Redwall Series John R. Gilhooly 48
 Mind the Verbal Cartographic Gap: Uncovering Power in the Fantasy Multiverse of Diana Wynne Jones' Chrestomanci Series Julia Jin Wang 64
 The Map Is Not the Territory: Mapping Growth and Change in Catherynne M. Valente's Fairyland Series : Ellis Khachidze 82
 Sowing the Seeds of Fear: Architecting Fearscales in R.L. Stine's Fear Street Saga Marybeth Ragsdale-Richards 100
 (Un)Making Hell: Mirror Journeys in The Mortal Instruments and Dante's Inferno Raphaela Behounek 127
 Myth, Place, and Time in Miss Peregrine's Home for Peculiar Children : Sean Ferrier-Watson 143
 Space as a Journey to Survival in Ann Aguirre's Enclave : Jessica Newman-Doubell 161
 Terror Castles and Red Gate Farms: "Haunted" Childhoods and the Commodification of Space Michael G. Cornelius 181
 Understanding Multi-World Metafiction Through Place-Attachment: Base World, New World, and (In)Complete World in the Inkheart Trilogy Wenduo Zhang 199
 Conclusion: The Limits of Fancy Michael G. Cornelius and Marybeth Ragsdale-Richards 217
 About the Contributors 227
 Index 229

CSICSERY-RONAY Jr., Istvan, **Mutopia: Science Fiction and Fantastic Knowledge**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 256 pages.

The essays in Mutopia address the science-fictional imagination's relevance for scientific modeling, critical theory, the deconstruction of the future, the future of religion, the future of nations, the imagination of empire, the construction of aliens, the future of science fiction itself, and the transformation of utopia into mutopia. Written over many years by a leading scholar of science fiction, the essays are revised and expanded for republication in this collection, alongside new commentary that places them in an updated context.

DANESI, Marcel, **Apocalyptic Visions: Pandemics in Literature, Art, and the Movies**, New York, Nova Sciences Publishers, 2023, 116 pages.

DEDRICHS, Natalie, **Atmosfears: The Uncanny Climate of Contemporary Ecofiction**, Bielfeld, transcript Verlag, 2023,

286 pages.

DRAGE, Eleanor, **The Planetary Humanism of European Women's Science Fiction: An Experience of the Impossible**, London & New York, Routledge, 2023, 308 pages.

This book focuses on six works of science fiction from the UK, France, Spain, and Italy: Jennifer Marie Brissett's Elysium; Nicoletta Vallorani's Sulla Sabbia di Sur and Il Cuore Finto di DR; Aliette de Bodard's Xuya Universe series; Elia Barcelo's Consecuencias Naturales; and Historias del Crazy Bar, a collection of stories by Lola Robles and Maria Concepcion Regueiro. It sets these in conversation with key gender and critical race scholars: Judith Butler, Rosi Braidotti, Gayatri Chakravorty Spivak, Paul Gilroy, and Jack Halberstam. It asserts that a key concern for feminism, anti-racism, and science fiction now is to seek inventive ways of returning to the question of the human in the context of increasing racial and gender divisions.

DRIGGERS, Taylor, **Queering Faith in Fantasy Literature: Fantastic Incarnations and the Deconstruction of Theology**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 248 pages.

Through careful readings of C.S. Lewis's Till We Have Faces, Angela Carter's The Passion of New Eve, and Ursula K. Le Guin's The Left Hand of Darkness and the Earthsea novels, Driggers contends that fantasy can challenge cis-normative, heterosexual, and patriarchal theology. Also engaging with the theories of Hélène Cixous, Luce Irigaray, Marcella Althaus-Reid, and Linn Marie Tonstad, this book demonstrates that whilst fantasy cannot save Christianity from itself, nor rehabilitate it for marginalised subjects, it confronts theology with its silenced others in a way that bypasses institutional debates on inclusion and leadership, asking how theology might be imagined otherwise.

DUNCAN, Rebecca (ed.), **The Edinburgh Companion to Globalgothic**, Edinburgh, Edinburgh University, 2023, vi, 510 pages.

The Edinburgh Companion to Globalgothic is the most substantial exploration to date of gothic fiction in the international context. Examining texts from across six continents, the volume considers how gothic imagines, colludes with or interrogates relationships and phenomena that are planetary in scale

Rejoignez-moi sur ma page

FACEBOOK

critiques + infos + nouvelles parutions

EDWARDS, Alexandra, **Before Fanfiction: Recovering the Literary History of American Media Fandom**, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2023, 190 pages.

Before Fanfiction investigates the overlapping cultures of fandom and American literature from the late 1800s to the mid-1940s, exploding the oft-repeated myth that fandom has its origins in the male-dominated letter columns of science fiction pulp magazines in the 1930s. By reexamining the work of popular American women writers and their fans, Alexandra Edwards recovers the literary history of American media fandom, drawing previously ignored fangirls into the spotlight.

EDWARDS, Justin D., Rune GRAULUND & Johan HÖGLUND (eds.), **Dark Scenes from Damaged Earth: The Gothic Anthropocene**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2022, 392 pages.

Embracing pop cultural phenomena like True Detective, Jaws, and Twin Peaks, as well as topics from the New Weird and prehistoric shark fiction to ruin porn and the "monstrosceen," Dark Scenes from Damaged Earth demonstrates the continuing vitality of the Gothic while opening important new paths of inquiry. These essays map a genealogy of the Gothic while providing fresh perspectives on the ongoing climate chaos, the North/South divide, issues of racialization, dark ecology, questions surrounding environmental justice, and much more.

Contributors: Fred Botting, Kingston U; Timothy Clark, U of Durham; Rebecca Duncan, Linnaeus U; Michael Fuchs, U of Oldenburg, Germany; Esthie Hugo, U of Warwick; Dawn Keetley, Lehigh U; Laura R. Kremmel, South Dakota School of Mines and Technology; Timothy Morton, Rice U; Barry Murnane, U of Oxford; Jennifer Schell, U of Alaska Fairbanks; Lisa M. Vetere, Monmouth U; Sara Wasson, Lancaster U; Jeffrey Andrew Weinstock, Central Michigan U.

ELMELIGI, Wessam, **Dystopia in Arabic Speculative Fiction: A Poetics of Distress**,

London & New York, Routledge, 2023, 184 pages.

The selected novels combine works by authors already established in studies by Western scholars and many that have not been translated before or have not received enough scholarly attention, yet. The novels represent an array of Arab countries, including Algerian, Egyptian, Jordanian, Kuwaiti, Mauritanian, Syrian, and Tunisian authors. It also highlights the contribution of women authors to Arabic speculative fiction.

ESHUN, Ekow, **In The Black Fantastic: The Art of Afrofuturism**, Cambridge, MIT Press, 2022, 304 pages.

Standing apart from Western narratives of progress and modernity premised on the historical subjugation of people of color, In the Black Fantastic celebrates the ways that Black artists draw inspiration from African-originated myths, beliefs, and knowledge systems, confounding the Western dichotomy between the real and unreal, the scientific and the supernatural. Featuring more than 300 color illustrations, this beautifully designed book brings together works by leading artists such as Kara Walker, Chris Ofili, and Ellen Gallagher; explores groundbreaking films like Daughters of the Dust and Get Out; considers the radical politics of pan-Africanism and postcolonialism; and much more.

FALCUS, Sarah & Maricel ORO-PIQUERAS (eds.), **Age and Ageing in Contemporary Speculative And Science Fiction**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2023, 248 pages.

Focusing on the contemporary period, this book brings together critical age studies and contemporary science fiction to establish the centrality of age and ageing in dystopian, speculative and science-fiction imaginaries by analysing texts from Europe, North America and South Asia, as well as television programmes and films.

FINCH-RACE, Daniel A., Emiliano GUARALDO & Marco MALVESTIO (eds.), **Italian Science Fiction and the Environmental Humanities**, Liverpool, Liverpool University Press, 2023, 240 pages.

This volume explores Italian science fiction from the nineteenth century to the twenty-first, covering literary texts, films, music and visual works by figures as diverse as Maria Rosa Cutrufelli, Peter Kolosimo, Primo Levi, Antonio Margheriti, Gilda Musa and Roberto Vacca. It broadens the horizons of both Italian studies

and the environmental humanities by addressing a long-neglected genre, and expands our understanding of relations between the ecological, the imaginary and the sociopolitical.

FINNÉ, Jacques (dir.), **La Chambre de pierre (et autres nouvelles surnaturelles australiennes)**, Dinan, Terre de brume, 2023, 298 pages. C'est vrai qu'elle est loin, l'Australie ! Mais l'éloignement a-t-il un jour empêché les fantômes d'effrayer les vivants ? Gorgée de la *ghost story* victorienne, la colonie s'en est enivrée. Ils sont là, les spectres vengeurs, quémandeurs, sadiques, voire bienfaiteurs. Et pourquoi pas une ville fantôme... Et pourquoi pas un vampire (bien particulier) ? La littérature fantastique australienne serait-elle alors un simple reflet de la littérature victorienne ? Non, car ces fantômes-ci sont préparés à la mode locale. L'Australie était déjà terre de peurs. Le bush aride, peuplé d'Aborigènes mystérieux, le bush avide d'où bien des explorateurs ne sont jamais revenus, le bush est omniprésent dans le surnaturel australien, avec sa faune et sa flore inconnues, avec ses déserts, avec ses mares d'eau croupie où guette le *bunyip*, la créature mythologique de ces lieux maudits. Et au-dessus de tout, volettent les spectres des bagnards, les premiers habitants du continent, ceux qui ont bâti les fondements des villes modernes...

Fantômes de toutes sortes, bush en leitmotiv lancinant, spectres des bagnards-bâtisseurs, le fantastique australien offre décidément bien des saveurs aussi originales qu'enivrantes...

Avec un avant-propos et une postface (Jacques Finné), une présentation des auteurs et une bibliographie.

FRANZ, Marie-Louise von, **La Femme dans les contes de fées**, Paris, Albin Michel, 2023, 297 pages.

Marie-Louise von Franz, collaboratrice de C. G. Jung durant trente ans, auteur notamment de *La Légende du Graal* et de *Rêves d'hier et d'aujourd'hui* (Albin Michel), s'est donc attachée à mettre en lumière les facettes variées de l'âme féminine en puisant dans ce réservoir de symboles de l'âme collective que sont les contes de fées. Son expérience de femme et de thérapeute à l'écoute de l'inconscient lui a permis d'en dégager de riches enseignements.

GOLSTON, Michael, **The Science Fiction of Poetics and the Avant-Garde Imagination**, Tuscaloosa, The University of Alabama Press,

2023, 258 pages.

This is not a book about science fiction in and of itself, but it is a book about the resonances of science-fiction tropes and ideas in poetic language.

Golston's critical lens moves around quite a bit, but he begins with familiar enough subjects: Edgar Rice Burroughs, Mina Loy, William S. Burroughs. From there he moves into more "alien" terrain: Ed Dorn's long poem *Gunslinger*, the discombobulated work of Clark Coolidge. Sun Ra, Ornette Coleman, and Jimi Hendrix all come under consideration. The result of Golston's restless, rich scholarship is the first substantial monograph on science fiction and avant-garde poetics, using Russian Formalism, Frankfurt School dialectics, and Deleuzian theory to show how the avant-garde inherently follows the parameters of sci fi, in both theme and form.

HOPKINS-LOFÉRON, Fleur, **Voir l'invisible: Histoire visuelle du mouvement merveilleux scientifique, 1919-1930**, Ceyzérieu, Éditions Champ Vallon, (Essais) 2023, 76 pages.

Essai consacré à ce mouvement initié par Maurice Renard qui, en rupture avec le roman d'aventures scientifiques de Jules Verne, propose d'accomplir un voyage immobile donnant à penser le développement parallèle des sciences de l'invisible. Avec des héros pourvus du don de télépathie ou de miniaturisation, il questionne les angles morts de l'histoire de la science-fiction française.

JOSHI, S. T., **The Horror Fiction Index: An Index to Single-Author Horror Collections, 1808-2010**, Independently Published, 2023, 741 pages.

JOSLIN, Isaac Vincent, **Afrofuturism: Ecology, Humanity, and Francophone Cultural Expressions**, Athens, Ohio University Press, 2023, 340 pages.

KANWAL, Aroosa & Shazia SADAF, **Contemporary Pakistani Speculative Fiction and The Global Imaginary: Democratizing Human Futures**, London & New York, Routledge, 2023, 170 pages.

Pakistani writers have incorporated elements from djinn mythology, Qur'anic eschatology, "Desi" (South Asian) traditions, local folklore, and Islamic feminisms in their narratives to encourage familiarity with alternative world views.

KATASONOV, Valentin Jurevic, **Antiutopii: literaturnye fantazii ili proektirovanie buduscego**, Oskva, Nase Zavtra, 2021, 665 pages.

KILLEEN, Jarlath & Christina MORIN (eds.), **Irish Gothic: An Edinburgh Companion**, Edinburgh University Press, 2023, 296 pages. Rather than focus specifically or exclusively on the oft-studied Irish Gothic foursome – Charles Maturin, Sheridan Le Fanu, Oscar Wilde, and Bram Stoker – this companion turns attention to overlooked 'minor' figures such as Regina Maria Roche, Stephen Cullen, and Anne Fuller.

KINCAID SPELLER, Maureen, **A Traveller in Time: The Critical Practice of Maureen Kincaid**, Edinburgh, Luna Press,, 2023, 308 pages. (Nina ALLAN, editor)
MAUREEN KINCAID SPELLER [1959-1922] was a reviewer, critic and lifelong science fiction fan. Active in SF fandom from the early 1980s, Maureen started reviewing for the BSFA magazine Vector in 1986. She served on the jury of the Arthur C. Clarke Award, chaired the Tiptree Award and taught the SF Foundation Critical Masterclass in 2016. Her criticism has appeared in a wide variety of venues, and her extended critical analysis of the 2012 BSFA and Clarke Awards was shortlisted for the BSFA Award for Best Related Work.

KOR, Yanna, Didier PLASSARD & Corinne SAMINADAYAR-PERRIN (dir.), **Littérature monstre. Une tératologie de l'art et du social**, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2023, 236 pages.
Sommaire détaillé sur le site de Fabula.org

KOZIOL, Slawomir, **Futures of the Human Subject: Technical Mediation, Foucault & Science Fiction**, New York & London, Routledge, 2023, 252 pages.
Futures of the Human Subject focuses on the representation of the effects of technology use on human subjectivity in several recent near-future science fiction novels. Sharing the idea that human subjects are constructed in the world in which they exist, this volume inscribes itself in the wider field of posthumanism which contests the liberal humanist notion of people as self-contained, autonomous agents.

KUHAD, Urvashi, **Science Fiction and Indian Women Writers: Exploring Radical Potentials**, Routledge India, 2023, 188 pages.
Futures of the Human Subject focuses on the representation of the effects of technology use on human subjectivity in several recent near-

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 227, vol. 49, no 1, été 2023
162 pages.

Présentation: Jean Pettigrew

Fiction: Sébastien Chartrand, Narim Kattan, Jonathan Reynolds, Su J SOKOL, Mario Tessier

Articles: Mario Tessier : L'intelligence artificielle, ou Chat GPT veut avoir un T mo avec vous (Les carnets du Futurable)

Sébastien Chartrand: L'Aile des spéciemnst fantastiques (Le Cabinet des curiosités surnaturelles)

Illustrations: couverture Grégory Fromenteau, Suzanne Morel. Laurine Spehner, Julie Ray, François Pierre Bernier, Émilie Léger, Sagana Squale, Érick Lefebvre.

+ critiques des nouvelles parutions québécoises et étrangères.

www.revue-solaris.com

future science fiction novels. Sharing the idea that human subjects are constructed in the world in which they exist, this volume inscribes itself in the wider field of posthumanism which contests the liberal humanist notion of people as self-contained, autonomous agents.

LANGLET, Irène & Aurélie HUTZ (dir.), **Fictions climatiques**, dans *Res Futurae*, no 21, Champ sur Marne, LISAA éditeur, 2023.

Ce numéro aborde les fictions climatiques, genre plurimédiatique émergent. De simple décor, le climat devient un levier narratif, ou le thème principal de ces fictions.

Ce dossier a pour ambition de mieux cerner la place de la « cli-fi » dans le champ littéraire, en lien avec la poétique de science-fiction mais aussi avec les discours sociaux, ainsi que dans l'histoire culturelle.

Sommaire détaillé sur le site de fabula.org

LAUER, Reinhard (dir.), **Utopie in der russischen Literatur**, Wiesbaden, Harrasowitz, 2023, xi, 357 pages.

ce volume rassemble une série d'études de cas sur l'utopie (et l'anti-utopie) dans la littérature russe, couvrant des époques allant du XVIIIe siècle à la période Pouchkine, du réalisme au symbolisme, de l'avant-garde au réalisme socialiste et de la « Dégeler. » pour inclure le postmodernisme.

LÉVÊQUE, Laure, **Le Rouge ou le noir ? : quand la fiction futurologique française prophétisait des lendemains qui (dé) chantent (1800-1975)**, Arcidosso (GR), Italie: Effigi. 2023, 858 pages.

LORD, Christina, **Reimagining the Human in Contemporary French Science Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, 2023, 208 pages.

This is the first book-length study to take into account both French and Anglo-American intellectual trends, theories, and SF scholarship and apply them to a corpus of French works. It shows how contemporary French SF imagines two broad philosophical inquiries into the powerful, yet terrifying geological age of the Anthropocene: posthumanism and trans-humanism.

LUO, Xiaoming, **Unlocking the Future: The Urban Imagination in Contemporary Chinese Science Fiction**, London & New York, Routledge, 2023, 182 pages.

By discussing the urban space, the reconstruction of time, the infrastructure, and concepts of the 'urban-rural' and civilization in contemporary Chinese science fiction, she demonstrates how contemporary Chinese sci-fi may offer potential solutions to ways of 'unlocking' the future. In addition, she also points out the limitations of Chinese society's imaginative vision of the future.

MARCEL, Patrick, **Cthulhu !**, Bordeaux, Les Moutons électriques, (Hypermondes), 2023, 272 pages.

MAZUR, Erich Michael & Sarah McFARLAND TAYLOR (eds.), **Religion and Outer Space**, London & New York, Routledge, 2023, 284 pages.

McFARLANE, Anna, **Cyberpunk Culture and Psychology: Seeing through the Mirror-shades**, London & New York, 2023, 180 pages.

This book traces developments in cyberpunk culture through a close engagement with the novels of the 'godfather of cyberpunk', William Gibson. Connecting his relational model of 'gestalt' psychology and imagery with that of the posthuman networked identities found in cyberpunk, the author draws out relations with key cultural moments of the last 40 years: postmodernism, posthumanism, 9/11, and the Anthropocene.

MILNER, Andrew, Peter MURPHY and David ROBERTS, **Science Fiction and Narrative**,

Form, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 240 pages.

NI FHLAINN, Sorcha & Bernice M. MURPHY (eds.), **Twentieth-Century Gothic: An Edinburgh Companion**, Edimburgh University Press, 2022, vi, 324 pages.

OLOFF, Kerstin, **Ecology of the Zombie: World Culture and the Monstrous**, Liverpool, Liverpool University Press, 2023, 197 pages.

Ecology of the Zombie marks a significant intervention into the fields of world literature, film studies, ecocriticism, and Gothic Studies. Arguing that the zombie is a fundamentally ecological figure, the book is distinguished by its striking comparative analyses, bringing the work of René Depestre, for example, into conversation with that of Ralph Ellison, reading Erna Brodber's *Myal* in conjunction with George Romero's *Dawn of the Dead*, and examining *The Stepford Wives* alongside the fiction of Pedro Cabiya. In so doing, it provides an important new interpretation of the cultural history of the zombie.

PANTELI, Georgia, **From Puppet to Cyborg: Pinocchio's Posthuman Journey**, Cambridge, Legenda, 2022, xi, 165 pages.

What does Pinocchio, the puppet who turns into a real boy, have in common with robots and cyborgs? This comparative study shows how Carlo Collodi's *The Adventures of Pinocchio* (1883) can shine a fresh light on questions of postmodern and posthuman identities, both in literature and society. The numerous recent retellings of Pinocchio in literature, screen media and graphic novels, are testimony to the growing interest in this field.

POPOV, Alexander, **Zone Theory: Science Fiction and Utopia in the Space of Possible Worlds**, New York, Oxford, et al., Peter Lang, 2023, 368 pages.

Zone Theory develops an approach to the study of utopia that expands its definition and its application in the field of science fiction studies.

QUEYSSI, Laurent, Gautier GUILLEMAIN & Silène EDGAR (dir.), **Monstres**, Bordeaux, Les Moutons électriques, (Hypermondes, 3), 2023, 376 pages.

En plus des textes de fiction, des articles de spécialistes et de chercheurs interrogent la figure du monstre dans le cinéma, la bande dessinée, la littérature de genre – mais aussi notre quotidien – et permettent d'aborder les multiples facettes des créatures monstrueuses.

RANDO, David, **Doing Animal Studies with Androids, Aliens, and Ghosts: Defamiliarizing Human-Nonhuman Animal Relationship in Fiction**, London & New York, Bloombury Academic, 2023, 200 pages.

Examining imaginative texts by writers such as Octavia Butler, Philip K. Dick, Kazuo Ishiguro, Jeanette Winterson and J. M. Coetzee, this book looks at depictions of androids that redefine traditional humanist qualities such as hope and uniqueness. It examines alien visions that unmask the racist and heteronormative roots of speciesism. And it unpacks examples of ghosts and spirits who offer posthumous visions of having-been-human that decenter anthropocentrism. In doing so, it leaves open the potential for better relationships and futures with nonhuman animals.

RÉMY, Frédérique, **Le Changement climatique dans la littérature du XVIIe à nos jours**, Paris, Hermann, 2022, 184 pages.

Quel impact un phénomène climatique peut-il avoir sur l'imaginaire littéraire ? Comment sont perçus au cours du temps les différents scénarios de changement climatique et leurs conséquences ? Comment nous confronter à une situation inédite, lutter ou inverser le cours de l'histoire annoncée ? Nous répondons à ces questions à travers les récits littéraires du XVII^e siècle à nos jours avec, en parallèle, l'avancée des recherches sur le climat.

Passage d'une comète, traversée d'un nuage cosmique, tremblement de terre, le soleil qui pâlit, la Terre qui bascule ou un savant fou qui sévit, autant de scénarios utilisés par les écrivains pour provoquer des changements climatiques. Les auteurs montrent une imagination tout aussi débordante pour nous proposer des moyens de lutter contre eux.

ROWE, Adam, **Worlds Beyond Time: Sci-Fi Art of the 1970s**, New York, Abrams, 2022, 224 pages.

SANGSTER, Matthew, **An Introduction to Fantasy**, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, 260 pages.

Providing an engaging and accessible introduction to the Fantasy genre in literature, media and culture, this incisive volume explores why Fantasy matters in the context of its unique affordances, its disparate pasts and its extraordinary current flourishing. It pays especial attention to Fantasy's engagements with histories and traditions, its manifestations across media and its dynamic communities. Matthew Sangster covers works ancient and modern; well-known and obscure; and ranging

in scale from brief poems and stories to sprawling transmedia franchises.

SCHLIEPHAKE, Christopher & Evi ZEMANEK (eds.), **Anticipatory Environmental (hi)-stories from from Antiquity to the Anthropocene**, New York & London, Lexington Books, 2023, xi, 325 pages.

By looking at a diverse range of historical evidence that transcends stereotypical utopian and dystopian visions and allows for nuanced insights beyond the dichotomous reservoir of pastoral motifs and apocalyptic narratives, the contributors illustrate the multifaceted character of environmental anticipation across the ages.

SEMPÈRE, Emmanuelle, **L'Épreuve du fantôme dans la littérature des Lumières**, Paris, Classiques Garnier, (L'Europe des Lumières, no 87), 2023, 663 pages.

Objet d'un rejet presque unanime au XVIII^e siècle, le fantôme déborde pourtant le cadre du combat critique et innove les transformations de la morale, de l'expérience du monde et des conceptions de l'art. Cet ouvrage l'envisage sous différentes perspectives, de l'idéologie à la poétique du roman.

SERGEANT, David, **The Near Future in Twenty First-century Fiction: Climate, Retreat and Revolution**, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, 280 pages.

A growing awareness of climate change and looming planetary crisis has put unprecedented pressure on the near future, leading to an increasing amount of fiction being set there. But what do these disparate works have in common, other than their temporal setting? And what can the imagination of the near future tell us about where we live now? The Near Future in 21st Century Fiction ranges across novels and films to reveal how our contemporary near future splits between two divergent paths.

SÖZALAN, Özden & İnci BILGIN TEKİN (eds.), **(Non)Human Bodies: in Various Contextes**, Berlin, New York, Peter Lang, 2022, 158 pages.

SOUMARÉ, Massimo. **La letteratura fantastica giapponese: Antica, Moderna e contemporanea**, Torino, Lindau, 2023, 470 pages.

Dans cet essai, Massimo Soumaré propose aux lecteurs un aperçu complet de la littérature fantastique japonaise, en essayant de présenter de manière organique - sur une période de 1 300 ans, mais avec un accent

particulier sur la période moderne et contemporaine - les différents courants de ce genre de fiction qui étaient d'une grande importance pour l'ensemble de la culture japonaise. En fait, il a exercé une forte influence sur les films, les mangas et les anime, ainsi que sur l'art plus traditionnel. Le livre aborde non seulement la littérature fantastique cultivée des grands écrivains japonais, mais aussi la littérature la plus populaire, analysant des genres tels que l'horreur, la science-fiction et le fantastique, expliquant comment ils sont nés et se sont développés au Japon. Il présente ensuite ses principaux représentants, en fournissant de nombreuses informations sur leur vie et leurs œuvres, afin de permettre au lecteur expert et profane de se déplacer avec agilité dans un paysage vaste et fascinant et encore largement méconnu.

STANTON, Courtney, **Project(ing) Human & Representations of Disability in Science Fiction**, Wilmington, Vernon Press, 2023, 210 pages.

This edited volume examines representations of disability within popular science fiction, using examples from television, film, literature, and gaming to explore how the genre of science fiction shapes cultural understanding of disability experience. Science fiction texts typically grapple with concepts such as transhumanism, embodiment, and autonomy more directly than do those of other genres. In doing so, they raise significant questions about the experience of disability. More broadly, they often convey the place of disability in not only the future but also the world of today.

STREITER-KASTBERGER Nicole & Martin VEJVAR (dir.), **Utopie und Dystopie: Beiträge zur österreichischen und europäischen Literatur von 18 bis 21 Jahrhundert**, Berlin, De Gruyter, Xii, 294 pages.

Les concepts thématiques du titre sont explorés dans les contributions de Marie von Ebner-Eschenbach, Johann Nestroy, Arthur Schnitzler, Ödön von Horváth, Alfred Kubin, Thomas Bernhard, Péter Nádas, Fedor Ivanovič Panferov et Elfriede Jelinek, entre autres. Le volume s'adresse aux spécialistes de la littérature, mais aussi aux lecteurs non germaniques qui s'intéressent aux phénomènes d'utopie et de dystopie dans la littérature autrichienne et européenne.

STROUD, Allen, **Historical Dictionary of Fantasy Literature**, Lanham, WRowman & Littlefield, 2023, xxxiv, 543 pages.

Historical Dictionary of Fantasy Literature, Second Edition contains a chronology, an introduction, an extensive bibliography, and cross-referenced entries on more than 800 authors, ranging across the entire historical spectrum. More than 200 other entries describe the fantasy sub genres, key images in fantasy literature, technical terms used in fantasy criticism, and the intimately convoluted relationship between literary fantasies, scholarly fantasies, and lifestyle fantasies.

TULINIUS, Torfi H., **Les Sagas islandaises: enjeux et perspectives**, Paris, Collège de France éditions, 2023, 85 pages.

De la Saga d'Egil à la Saga de Snorri le Godi, en passant par la Saga de Njáll le Brûlé et bien d'autres encore, l'auteur explore les thèmes de la mémoire, de la violence et de la poétique qui traversent ces oeuvres exceptionnelles.

WHITMARSH, Patrick, **Writing Our Extinction: Anthropocene Fiction and Vertical Science**, Stanford, Stanford University Press, 2023, 228 pages.

Whitmarsh examines works by writers such as Don DeLillo, Karen Tei Yamashita, Reza Negarestani, and Colson Whitehead alongside postwar scientific programs including the Space Race, atmospheric and underground nuclear testing, and geological expeditions such as Project Mohole (which attempted to drill to the earth's mantle).

WILLMAN, Françoise (dir.), **La Science Fiction: genre hybride, dans Germanica**, no 72, Villeneuve d'Ascq, PUniversité de Lille, 2023, 180 pages.

Sommaire :

<https://journals.openedition.org/germanica/19561>

YASZEK, Lisa, Sonja FRITSCHÉ & Wendy Gay PEARSON (eds.), **The Routledge Companion to Gender and Science Fiction**, 2023, 440 pages.

The Routledge Companion to Gender and Science Fiction is the first large-scale reference work of its kind, critically assessing the relations of gender and genre in science fiction (SF) especially—but not exclusively—as explored in speculative art by women and LGBTQ+ artists across the world.

Science Fiction Studies

no. 150, vol. 50, Part 2
july 2023

ARTICLES

Chiara Mengozzi & Julien Wacquez. On the Uses of Science Fiction in Environmental Humanities and Social Sciences: Meaning and Reading Effects

Stephen Schryer. Neoliberal World Reductions: Robert Heinlein and Milton Friedman's Free-Market Utopias

Lyu Guangzhao. Past the point of No Return: Deterritorialization and Haecceities in M. John Harrison's KEFAHUCHI TRACT Trilogy

Sarah Leilani Parijs. The Broken Earth: Racialized Geosciences and Un-Person Magics to Darken Gaia

Anna McFarlane. Reproductive Loss in the Anthropocene: Paul McAuley's Austral

M. Keith Booker & Isra Daraiseh. The Political Form of Postmodernism. Bakhtin, Jameson, and Kim Stanley Robinson's The Ministry of the Future.

REVIEW ESSAY

Mark Bould. Transitional Demands: Rieder's Speculative Epistemologies

A PROPOS DES AUTEURS

ADINOLFI, Gabriele, **Mythe ou utopie ? Une relecture verticale d'Orwell**, Paris, La Nouvelle librairie éditions, (Les idées à l'endroit), 2022, 319 pages.

La pandémie mondiale et la dictature sanitaire ont donné une nouvelle jeunesse à la fameuse dystopie d'Orwell : Mil neuf cent quatre-vingt-quatre. Pour Gabriele Adinolfi, à rebours des interprétations usuelles, le règne du Grand Frère n'est pas une dictature qui menacerait la démocratie, mais l'achèvement de celle-ci, dont

la vraie nature ne serait rien moins que tyrannique.

BARRÉ, Isabelle, **Autour des Diaboliques, de Barbey d'Aurevilly**, Saint-Sauveur-le-Vicomte, Société Barbey d'Aurevilly et des amis du musée, 2022, 73 pages.

BERNIGOLE, Florence Serge BOIMARE & Vincent BERNIGOLE, **En classe avec Jules Verne: Le Tour du monde en 80 jours et en 36 épisodes**, Malakoff, Dunod, 2023, 314 pages. (2e éd.).

BESSON, Florian & Justine, **Une Histoire de feu et de sang; Le Moyen Âge de Game of Thrones**, Paris, Alpha Sciences, 2022, 476 pages.

Game of Thrones est la série de tous les records : qu'on l'apprécie ou pas, elle a suscité un engouement public et médiatique qu'on ne peut ignorer. Ni la saga romanesque de G. R. R. Martin ni la série de HBO ne sont des fictions «historiques», mais toutes deux utilisent l'histoire, en particulier médiévale. Derrière les dragons et les batailles, les images et les symboles, c'est une certaine vision de l'histoire qui est mise en scène, un Moyen Âge fait de feu et de sang, qui apparaît comme l'envers sombre de notre société. C'est ce Moyen Âge réel et fantasmé, glorifié et redouté, que ce livre entend révéler et décrypter.

BRAUN, Anna, **Identitätskonzepte in Michael Endes Werk**, Berlin, J.B. Metzler, 2023, x, 396 pages.

BRITT, Ryan, **The Spice must Flow: The Study of Dune from Cult Novels to Visionary Sci-Fi Movies**, New York, Plume, 2023, 288 pages.

CARROLL, Shiloh, **The Medieval Worlds of Neil Gaiman: From Beowulf to Sleeping Beauty**, Iowa City, University Press, 2023, 222 pages.

Readers love to sink into Gaiman's medieval worlds—but what makes them “medieval”? Shiloh Carroll offers an introduction to the idea of medievalism, how the literature and culture of the Middle Ages have been reinterpreted and repurposed over the centuries, and how the layers of interpretation have impacted Gaiman's own use of medieval material. She examines influences from Norse mythology and Beowulf to medieval romances and fairy tales in order to expand readers' understanding and appreciation of Gaiman's work, as well as the

rest of the medievalist films, TV shows, and books that are so popular today.

CHABOT, Pascal, **Six Jours dans la vie d'Aldous Huxley**, Paris, Presses Universitaires de France, 2022, 53 pages.

L'auteur mondialement salué du Meilleur des mondes, fable contre-utopique décrivant un univers de contrôle préfigurant le nôtre, n'est pas l'homme d'un seul livre, loin de là. Sa vie très riche et son oeuvre immense, entre fictions et essais, font de lui un des grands témoins du XXe siècle - de ses étrangetés, de ses impasses et de ses paradoxes comme de ses beautés. On le suivra en choisissant six journées emblématiques de son existence : le moment où, enfant, il recouvre la vue après une période traumatique de perte progressive de vision ; sa rencontre en Italie avec l'écrivain D.H.Lawrence ; le succès visionnaire du Meilleur des mondes ; ses expériences avec les substances psychédéliques ; ses recherches sur la philosophie éternelle dans le désert de Californie et sa mort orchestrée comme un dernier trip, le 22 novembre 1963, le jour de l'assassinat de Kennedy.

CHAZARENG, Yannick, **Le Guide Stephen King**, Chambéry, ActuSF, (Hélios: concentré d'imaginaire), 2023, 300 pages [Éd. revue et corrigée]

COOKE, Bill, **H.G. Wells and the Twenty-First Century**, Liverpool. Liverpool University Press, 2023, 272 pages.

DAY, David, **Les Légendes de l'anneau selon Tolkien**, Vanves, Hachette Heroes, 2022, 294 pages.

DETERLING, Klaus , **E.T.A. Hoffmann - innerer Poet und äusserer Kritiker**, Berlin, Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2023, 263 pages.

DUPONT, Jocelyn & Gilles MENEGALDO (dir.), **Spectres de Poe dans la littérature et dans les arts**, Cadillon, Le Visage vert, 2020, 501 pages.

EDGAR, Robert, John MARLAND, & Alan G. SMITH, **Thomas Hardy and the Folk Horror Tradition**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 192 pages.

EVANS, Tobi, **Reimagining Masculinity and Violence in Games of Thrones and A Song of Ice and Fire**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 256 pages.

GAYRAUD, Sébastien, **Gothique synthétique: pourquoi je lis La Foire aux atrocités**, de J.G. Ballard, Lyon, Le Feu sacré éditions, 2023, 58 pages.

GROOM, Nick, **Tolkien in the Twenty-First Century: The Meaning of Middle-Earth Today**, New York, Pegasus Books, 2023, 480 pages.

HETER, Joshua & Josef Thomas SIMPSON (eds.), **Asimov's Foundation and Philosophy: Psychohistory and its Discontents**, Peru (IL), Carus Books, 2023, xi, 262 pages.

HONEGGER,Thomas, **Tweaking Things a Little: Essays on the Epic Fantasy of J.R.R. Tolkien & G.R.R. Martin**, Zürich-Berne, Walking Tree Publishers, (Cormarie), 2023, 466 pages.

HUDDLESTON, Tom, **The Worlds of Dune: The Places and Cultures that Inspired Frank Herbert**, London (Uk), Frances Lincoln, 2023, 208 pages.

HUNT, Eileen, **The First Last Man: Mary Shelley and the Postapocalyptic Imagination**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2023, 232 pages.

KRIKORIAN, Sandrine, **Les Banquets de Harry Potter**, Paris, BOD-Books on Demand, 2021, 69 pages.

LEHMAN, Serge, **L'Art du vertige**, Bordeaux, Les Moutons électriques, 2023, 256 pages.

Depuis une bonne douzaine d'années, Serge Lehman nous promettait le résultat de toutes ses recherches et réflexions, qui partient d'une crise existentielle de l'auteur alors qu'il travaillait à une définition du domaine de la science-fiction.

Très loin d'un essai universitaire, L'Art du vertige conjugue réflexions personnelles, témoignage sur un épisode de folie, passion pour la culture de SF et goût pour la métaphysique.

Déjà connu pour ses préfaces aussi captivantes qu'immenses (par exemple pour l'anthologie Les Maîtres du vertige chez L'Arbre vengeur), Serge Lehman boucle ici une approche profondément singulière et convaincante de l'esthétique SF et du rapport au réel.

LINNEBACH, Andrea (dir.), **Briefwechsel der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit ihren Verwandten: Mit einem Anhang:**

Briefwechsel der älteren Verwandten untereinander, Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 2023, 881 pages.

PORDZIK, Ralph, **The Other Orwell: Conversion, Liminality, and Abject Desire in the Writings of George Orwell**, Würzburg, École Noire, 2023, & Morrisville, Lulu Press, 2023, 142 pages.

ROUSSELLIER, Christophe, **Dean Koontz, le tisseur d'épouvante**, Paris, L'Harmattan, 2023, 234 pages.

SANNA, Antonio (ed.), **Arthur Machen: Critical Essays**, New York, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, viii, 268 pages.

SIMEK, Rudolf, **La Terre du Milieu: Tolkien et la mythologie germano-scandinave**, Paris, Alpha Histoire, 2023, 323 pages.

SOUCHET, Andrey, **Mary Shelley et le baiser: figures romantiques ?**, Grenoble, UGA éditions, 2023, 131 pages. Texte remanié de la thèse: La représentation du baiser dans les romans de Mary Shelley: pour une éthique du corps.

TAYLOR, David John, **Orwell: The New Life**, London, Constable, 2023, viii, 597 pages.

TRÉGUER, Paul, **Jules Verne: Planète Océan**, Paris, L' Harmattan, (Espaces littéraires), 2023, 158 pages.

Avec l'œil critique d'un océanographe, Paul Tréguer revisite le monde marin de Jules Verne. Il nous embarque dans les aventures des héros d'une trilogie marine : l'Écossais Edward Glenarvan des Enfants du Capitaine Grant, l'Américain Cyrus Smith de L'Île Mystérieuse et l'Indien Dakkar, alias capitaine Nemo de Vingt mille lieues sous les mers. Jules Verne envisage l'exploitation des immenses richesses de la mer.

WHITED, Lana A. (ed.), **The Ivory Tower, Harry Potter and Beyond: More Essays on the Works of J. K. Rowling**, Columbia, University Press of Mississippi, 2023, 424 pages.

WILIAMS, Harry, **J.R.R. Tolkien's Utopianism and the Classics**, London & New York, Bloomsbury, 2023, xiii, 206 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ABRAMS, Nathan & Gregory FRAME (eds.), **Alien Legacies: The Evolution of a Franchise**, New York, Oxford university Press, 2023, xiv, 259 pages.

ANEZ, Nick, **Celluloid Aventures 4 : Science Fiction Thrills...Horror Chills**, Baltimore, Midnight Marquee Press, 2023, 218 pages.

An overdue look at movies, that with one exception, were box-office failures. These movies cover a span of 35 years, from 1943 to 1978, and represent the wide range of themes and ideas that science fiction and horror movies may encompass. As in his previous volumes, the author attempt to provide an informative analysis of each movie along with production details, including information on the personnel in front of and behind the camera.

ATKINSON, Barry, **Under Ten Million ? Anything's Possible ! Indie Horror, Fantasy, and Sci-Fi Movies: The Very Good, The Very Bad and the Very, Very Ugly**, 2023, 320 pages.

BEST , Daniel, **Terror Down Under: A History of Horror Film in Australia, 1897-1973**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 309 pages.

In 1948, the Australian government banned the production, importation and exhibition of horror films in a move to appease religious communities and entertainment watchdogs. Drawing upon previously unseen government documents, private letters and contemporary newspaper accounts, this book is the first to extensively cover the history of censorship and the early production of horror movies in Australia. Beginning its examination in the late 19th century, the book documents the earliest horror films like Georges Méliès' *The Haunted Castle* (1896), and how Australians enjoyed such films before the ban.

BICAISE, Hendy, **Le Réalisme magique du cinéma chinois: essai-cinéma**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2022, 129 pages.

Bi Gan, Diao Yinan, Jia Zhang-ke... La nouvelle génération de cinéastes chinois forge des oeuvres mutantes. Animés par des interrogations sociales, bouleversés par l'avènement du numérique et les possibilités offertes par la technologie, ils proposent des films aux confluent du réel et de l'imaginaire. L'incroyable surgit souvent quand on ne

l'attend pas, à l'image d'un immeuble qui décolle telle une fusée dans *Still Life* ou d'un train défilant au beau milieu d'un appartement dans *Kaili Blues*. En outre, les rencontres de l'homme et de l'animal, du passé et du présent, de l'ombre et de la lumière modèlent elle aussi un cinéma reposant sur l'entrechoc et la rupture.

BOGUE, mike, **Watching the World Die: Nuclear Threat Films of the 1930s**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 120 pages. Coverage of atomic angst films isn't new, but this is the first book to solely analyze 1980s nuclear threat movies as a group. Entries range from classics such as *The Day After* and *WarGames* to obscurities such as *Desert Warrior* and *Massive Retaliation*. Chronological coverage of the 121 films released between 1980 and 1990 includes production details, chapter notes, and critical commentaries.

BOHIN, Marine & Julien RICHARD-THOMSON, **Le cinéma de genre au féminin**, Asnières-sur-Seine, Jaguarundi, 2023, 148 pages. Préface de Noémi Luciani. Films fantastique, d'horreur ou de science-fiction : le cinéma de genre a longtemps été chasse-gardée des réalisateurs masculins. Mais aujourd'hui le genre se conjugue aussi au féminin. Rencontres avec des réalisatrices françaises de tous âges et d'horizons différents, qui bousculent les codes. Coralie Fargeat Lucille Hadzihalilovic Marina de Van Aurélia Mengin Léa Mysius Agnès Merlet Zoé Wittock Joséphine Darcy-Hopkins Les auteurs Marine BOHIN (So Film) et Julien RICHARD-THOMSON donnent la parole aux réalisatrices de genre à travers des entretiens surprenants et sans filtre.

BRAKE, Matthew & C. K. ROBERTSON (eds.), **Theology and Batman: Examining the Religious World of the Dark Knight**, Lanham, Lexington Books/Fortress Academics, 2023, 310 pages.

BRETON, Justine, **The Witcher, un monde de légendes. Romans, jeux vidéo, séries**, Paris, Bragelonne, (Essais), 2023, 352 pages.

BROKAW, David J., **Monsters on Maple Street: The Twilight Zone and the Postwar American Dream**, Lexington, University Press of Kentucky, 2023, 280 pages.

BROWN, Shaun C. & Amanda MacInnis HACKNEY (eds.), **Theology and Star Trek**, Lanham, Lexington Books, 2023, 330 pages.

BUCKMAN, Alyson R., Juliette C. KITCHENS, Katherine A. TROYER (eds.), **Slaying in Hell: Essays on Trauma and Memory in the Whedonverse** Jefferson (NC), McFarland, viii, 188 pages.

CHAPTAL, Stéphanie, **Les Avatars de James Cameron: itinéraire d'un auteur hors norme**, Paris, Ynnis Éditions, 2022, 192 pages

CHARREDIB, Karim, **Zombies: une lecture corrompue du cinéma**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2022, 347 pages.

CHERON, Florence, **Tim Burton: un cinéma de la ré-imagination**, Arras, Artois presses université, 2023, 290 pages.

COLLECTIF, **Doctor Strange in the Multiverse of Madness**, London, *Titan Magazines*, 2023, 95 pages.

COLLECTIF, **Stars Wars: les chroniques - l'histoire illustrée année après année**, Paris, Huggin & Munin, 2021, 383 pages.

COLLECTIF, **Mad Max, au-delà de la radicalité**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2022, 128 pages.

COLLECTIF, **Robocop**, dans *Rockyrama*, no 30, 9 juin 2023, 128 pages.

COLLIGNON, Fabienne, **The Insectile and the Deconstruction of the Non/Human**, New York & London, Routledge, 2023, 208 pages.

CUTCHINS, Dennis R. & Dennis R. PERRY (eds.), **The Eternal Future of the 1950s: Essays on the Lasting Influence of the Decade's Science Fiction Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, viii, 303 pages. Afterword by Thomas Leitch. Essays in this book explore how classic '50s science fiction films have been recycled, repurposed, and reused in the decades since their release. Tropes from Don Siegel's *Invasion of the Body Snatchers* (1956), for instance, have found surprising new life in Netflix's wildly popular *Stranger Things*. *Interstellar* (2014) and *Arrival* (2016) have clear, though indirect roots in the iconic 1950s science fictions films *Rocketship X-M* (1950) and *The Day the Earth Stood Still* (1951), and *The Shape of Water* (2017) openly recalls and reworks the major premises of *The Creature From the Black Lagoon* (1954). Essays also

cover 1950's sci-fi influences on video game franchises like *Fallout*, *Bioshock* and *Wolfenstein*.

CRAIG, David Randolph, **Apocalypse Television: How *The Day After* Helped Save the World**, Essex, Applause, 2024, 272 pages. Foreword by Bob Iger.

DARMON, Maurice, **Cinq vues sur le *Le Sacrifice* : Andreï Tarkovski**, Bordeaux, 202 Éditions, 2023, 127 pages.

DELON, Gaspard (dir.), **Blade Runner 2049: Denis Villeneuve: réplique et renaissance**, Lormont, Le Bord de l'eau, 2022, 221 pages.

DUFOUR, Éric, **100 films de science-fiction qu'il faut avoir vus**, Paris, Larousse, 2021, 200 pages.

DUGGAN, Patrick Brian, **Horror Dog: Man's Best Friend as Movie Monster**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 274 pages. Foreword by Jon Towlson.

Stretching back into Classical mythology, treacherous hounds are found only sporadically in art and literature until the appearance of cinema's first horror dog, Sherlock Holmes' *Hound of the Baskervilles*. The story intensifies through World War II's K-9 Corps to the 1970s animal horror films, which broke social taboos about the "good dog" on screen and deliberately vilified certain breeds—sometimes even fluffy lapdogs.

FARR, Daniel & Melanie D. HOLM (eds.), **Grimm Realities: Essays on Identity and Justice in the Television Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, viii, 222 pages.

Note: les sommaires détaillés de tous les ouvrages publiés par McFarland sont disponibles sur le site de l'éditeur.

FRANÇAIX, Pascal, **Teen Horror: de *Scream* à *It Follows***, Aix-en-Provence, Rouge profond, 2020, 413 pages.

FREER, Scott, **American Disaster Movies of the 1970s : Crisis, Spectacle and Modernity**, 2024, 272 pages.

GAILLARD, Claude, **Ça sent le sapin au cinéma: le guide des films d'horreur de Noël**, Montreuil, Omaké, 2022, 192 pages.

- Plus de 120 films chroniqués : réveillons effrayants, pères Noël psychopathes, créatures cauchemardesques... Il y a de quoi avoir vraiment les boules !

- Une classification par décennies, des années 70 (et avant) jusqu'à aujourd'hui.
- Du Blockbuster (Gremlins) à la série Z (Santa Jaws, Bikini Bloodbath Christmas...), en passant par quelques séries B célèbres (la série Douce nuit, sanglante nuit, la saga Krampus, Black Christmas, 36 15 Code Père Noël...) et une poignée de perles méconnues (Better Watch Out, Père Noël Origines, Saint, All creatures were stirring...).
- Un index des films de Noël par thèmes (film à sketches, père Noël tueur, cannibales, jouets assassins, zombies en fêtes...)
- Un petit grain de folie et une bonne dose d'humour dans le texte, Claude Gaillard oblige !

GAINES, Cassen, **ET. *l'Extra-terrestre* : l'histoire illustrée du film culte**, Paris, New York, Huginn & Muninn, 2022, 238 pages.

GEORGE, Joseph, **The Superpowers and the Glory: A Viewer's Guide to the Theology of Superheroes Movies**, Eugene (OR), Cascade Books, 2023, x, 233 pages.

GIGLIOTTI, Jim, **What is the Story of Jurassic World ?**, New York, Penguin Workshop. 2023, 112 pages. [ouvrage pour la jeunesse]

GOODIN, David K. (ed.), **Theology and Wes Craven**, Lanham, Lexington Books, 2023, 272 pages.

HARRIS, Michael, **Come with me if you Want to Live: The Future as Foretold in Classic Sci-Fi Films**, Lanham, Lexington Books, 2023, 244 pages.

Each chapter focuses on a classic sci-fi film: among them *Blade Runner*, *Terminator 2*, *12 Monkeys*, *Brazil*, *Soylent Green*, and *the Back to the Future* series; these films are used to consider our likely environmental, technological, and political future. But taking sci-fi seriously again could help us to regain our power to create different tomorrows guided by practical utopianism, and to imagine new science fictions for a better world.

HERBERT, Alexander, **Fear before the Fall: Horror Films in the Late Soviet Union**, Washington, John Hunt Publishing, 2022, 144 pages.

HOPKINS-LOFÉRON, Fleur, **Mercredi Addams : icône gothique**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (La Fabrique des héros), 2023, 128 pages.

Un essai consacré au personnage de Mercredi ,

Addams. Créée en 1938 par le dessinateur Charles Addams, la famille Addams a été moult fois adaptée et, au fur et à mesure du temps, la fillette sans empathie, froide, calculatrice et mature devient la favorite du public. L'auteure analyse notamment l'oeil critique que l'icône gothique jette sur les sociétés occidentales et le mode de vie américain.

KEMPSHALL, Chris, **The History and Politics of Star Wars: Death Star and Democracy**, London & New York, Routledge, 2023, 252 pages.

KLEMP, Lukas, **Die Dritte Realität: Magischer Realismus im Queeren Film**, Hamburg, Avinus Verlag, 2022, 116 pages.

KRÖBER, Franz, **Räume serieller Dystopien: Expandiere Albträume im Post-TV**, Bielefeld, transcript Verlag, 2023, 432 pages.

LAMBERT, Pierre, **Peter Pan**, Paris, Hugonn & Muninn, 2022, & Burban, Disney, 2022, 237 pages.

LARSEN, Kristine M., **Science, Technology and Magic in The Twitcher: A Medievalist Spin on Modern Monsters**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, v 284 pages.

LAYCOCK, Joseph, **The Exorcist Effect: Horror, Religion and Demonic Belief**, New York, Oxford University Press, 2023, 304 pages.

LECHUGA, Michael, **Visions of Invasion: Alien Affects, Cinema, and Citizenship in Settler Colonies**, Jackson, University Press of Mississippi, 2023, 196 pages.

LINDOP, Samantha, **The Stepford Wives**, Liverpool, Liverpool University Press, (Constellations Science Fiction Films & Television Studies), 2022, 144 pages.

MARTIN, Monica, **The Rebirth of Utopia in 21st Century Cinema: Cosmopolitan Hopes in the Films of Globalisation**, Oxford, New York, et al., Peter Lang, 2023, 240 pages.

McCABE, Bob, **Harry Potter: des romans à l'écran - Toute l'histoire de la saga au cinéma**, Paris, Hugonn & Muninn, 2021, 539 pages.

MEEHAN, Paul, **Alien Abduction in the Cinema: A History from the 1950s to Today**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 219

pages.

This book analyzes more than 75 films that draw their inspiration from allegedly fact-based accounts of alien contact, from 1951's *The Man from Planet X* to *Contactee* in 2021. These films are examined in terms of both their cinematic qualities and their exploration of thematic elements derived from abduction reports. Abduction motifs that appear in science fiction classics such as *The Day the Earth Stood Still*, 2001 and *Close Encounters* are analyzed, as well as those in lesser-known films like *The Stranger Within*, *Starship Invasions*, *Dark Skies* and *Proximity*. Special attention is given to movies based on the famed experiences of abductees Betty and Barney Hill, Whitley Strieber and Travis Walton.

MELQUIOND, Anne-Lise, **Apocalypse Show: quand l'Amérique s'effondre**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2021, 155 pages. Texte remanié de la thèse de doctorat: Apocalypse et fin du monde dans les séries télévisées américaines.

The Walking Dead, Battlestar Galactica, The Leftovers, The 100 : ces versions du cataclysme, ces mises en scène de la survie rejouent, chacune à leur façon, l'Histoire américaine, sa violence, ses ruptures, ses conquêtes et ses frontières, et lui offrent une catharsis. Les séries post-apocalyptiques habituent le spectateur au spectacle du « pire ». Imaginant la survie des humains après l'effondrement, elles focalisent l'attention des personnages sur des antagonistes, entités monstrueuses ou congénères malveillants au sein de la communauté des survivants. Cet « autre » hostile fait écran aux menaces réelles que connaît la Terre aujourd'hui, du réchauffement climatique aux désastres industriels.

MÜLLER, Sebastian J., **Neo-Frontier Spaces in Science Fiction Television**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 269 pages.

TV series have long adapted the frontier myth to outer space and have explored American Wests of the future. This book takes a deeper look at the futuristic frontiers within such series as *Star Trek*, *Firefly*, *Terra Nova*, *Defiance* and *The 100*, revealing how they rethink colonialism, the environment, spaces of risk and utopian/dystopian worlds.

NAIR, Kartik, **Seeing Things: Spectral Materialities of Bombay Horror**, Oakland (CA), University of California Press, 2024, 272 pages.

REVENSON, Jody, **Dans l'univers des films Harry Potter: construire le monde magique**, Paris, Huginn & Muninn, 2022, 287 pages.

ROBB, **Moon**, Liverpool University Press, (Constellations Science Fiction Films & Television Studies), 2023, 120 pages.

SAGE, Tyler, **MR Freedom**, Liverpool University Press, (Constellations Science fiction Film and Television Studies), 2022, 112 pages.

SEITZ, David K., **A Different Trek: Radical Geographies of Deep Space Nine**, Lincoln, University of Nebraska Press, 2023, xxxvi, 304 pages.

SENN, Bryan, **Mummy Movies: A Comprehensive Guide**, Jefferson, McFarland, 2023, 120 pages.

In 1932, *The Mummy*, starring Boris Karloff, introduced another icon to the classic monster pantheon, beginning a journey down the cinematic Nile that has yet to reach its end. Over the past century, movie mummies have met everyone from Abbott and Costello to Tom Cruise, not to mention a myriad of fellow monsters. From the Universal classics to the Aztec Mummy series, from Hammer's versions to Mexico's Guanajuato variations, this first-ever comprehensive guide to mummy movies offers in-depth production histories and critical analyses for every feature-length iteration of bandaged horror.

STEFANOPOULOS, Evdokia, **The Science Fiction Film in Contemporary Hollywood: A Social Semiotics of Bodies and Worlds**, New York, Bloomsbury Academics, 2023, 238 pages.

SURCOUF, Ophélie, **Squid Game: les règles du jeu pour mieux comprendre la série**, Paris, Hors Collection, 2022, 191 pages.

SWEENEY, David, **The OA**, Liverpool University Press, (Constellations Science Fiction Film and Television Studies), 2022, 112 pages.

SZOSTAK, Phil, **Tout l'art de Star Wars, The Mandalorian**, avant-propos de Doug Chiang, Paris, Huginn & Muninn, 2021, 250 pages.

TELOTTE, J. P., **The Oxford Handbook of New Science Fiction Cinemas**, New York, Oxford University Press, 2023, 360 pages.

TELOTTE J. P. **Selling Science Fiction Cinema: Making and Marketing a Genre**, Austin, University of Texas Press, 2023, 192 pages.

TOLLE, Nathaniel, **Horror Galore: 300 Fantastic Fright Flicks you Might Have Missed**, Southwick, Darl Ink, 2023, 296 pages.

WALDMAN, Ariel, **Out There: The Science behind Sci-Fi Film and TV**, Philadelphia Running Press, 2023, 144 pages.

In *Out There: The Science Behind Sci-Fi Film and TV*, author and filmmaker Ariel Waldman dives into the fascinating real science behind some of the most beloved space-themed science fiction tropes, from faster-than-light travel to AI ships, hypersleep, and imagining life on other planets. Each chapter dives into a particular situations or scientific questions that frequently show up in science fiction pop culture.

WARWICK, Harry, **Dystopia & Dispossession in the Hollywood Science Fiction Film, 1979-2017**, Liverpool University Press, (Liverpool Science Fiction Texts and Studies), 2023, 216 pages.

Offering a survey of Hollywood science fiction cinema from 1979 to 2017 (from Ridley Scott's *Alien* to Denis Villeneuve's *Blade Runner 2049*), *Dystopia and Dispossession in the Hollywood Science Fiction Film* argues that the trajectory of Hollywood's dystopianism in that period is inextricable from the phenomenon of the 'new enclosures', the new dispossessions and privatisations sweeping across the United States since the 1970s. More precisely, it contends that the critiques of such dispossessions elaborated before the turn of the century – consider the satire of private policing in *RoboCop* (1987), the portrayal of commodified air in *Total Recall* (1990), and the nightmarish extrapolations of postmodern urbanism in *Blade Runner* (1982) and *The Truman Show* (1998) – begin to disappear in films such as *The Matrix* (1999), *The Island* (2005), *District 9* (2009), *Repo Men* (2010), and *The Purge* (2013), the further commodification of land, forest, reservoir, ideas, even the human genome having diminished the contrast between capitalist and non-capitalist spaces on which the earlier critiques depended.

WILSON, Harlan D., **Minority Report**, Liverpool University Press (Constellations Science Fiction Film & Television Studies), 2022, 128 pages.

BANDES DESSINÉES



AHMED, Maaheen, **The Cambridge Companion to Comics**, New York, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, xviii, 386 pages.

ALANIZ, José, **Resurrection: Comics in Post-Soviet Russia**, Columbus, Ohio State University Press, 2022, xvi, 247 pages. *Resurrection: Comics in Post-Soviet Russia* traces the “kopecks to rubles” journey of Russian comics at the turn of the century. As the follow-up to José Alaniz’s groundbreaking *Komiks: Comic Art in Russia* (2010), *Resurrection* authoritatively and exhaustively details the Russian comic landscape of the last three decades: beginning after the 1991 fall of the Soviet Union and encompassing the fourth Putin administration, the COVID-19 crisis, and beyond. Bolstering his analysis with interviews with some of the major figures in Russia’s comics industry, Alaniz particularly focuses on the representation of masculinity, disability, historical trauma, and superheroes, as well as on the recent rise of fandom, alternative micropresses, and nonfiction graphic narrative.

BÉNARD, Pierre, **Tryphon de A à Z. Petit dictionnaire Tournesol**, Paris, L'Harmattan, 2023, 172 pages.

BURKE, Chesva, **Hero me Not: the Containment of the Most Powerful Black, Female Superhero**, Rutgers University Press, 2023, 172 pages.

First introduced in the pages of *X-Men*, Storm is probably the most recognized Black female superhero. She is also one of the most powerful characters in the Marvel Universe, with abilities that allow her to control the weather itself. Yet that power is almost always deployed in the service of White characters, and Storm is rarely treated as an authority figure.

Hero Me Not offers an in-depth look at this

fascinating yet often frustrating character through all her manifestations in comics, animation, and films.

CASSIAU HAURIE, Christophe & Christophe MEUNIER, Paris, **La Bande dessinée en Afrique à l'époque coloniale: un art sous contrainte**, L'Harmattan, 2023, 176 pages.

Cet ouvrage se propose d'étudier la naissance de la bande dessinée en Afrique, de comprendre comment ce medium au départ occidental s'est implanté sur un continent où il existait, à certains endroits, une tradition de la narration en images. La bande dessinée, qui arrive principalement dans la presse, est d'abord un medium du colonisateur pour le colonisateur, avant de devenir, dans les années 1920, un instrument de la colonisation. C'est après la seconde Guerre mondiale que les africains vont progressivement s'emparer de cette forme narrative dans des publications réservées principalement aux enfants grâce à une presse qui profitera du vent de liberté porté poussé par les indépendances et le réveil des peuples.

CHAUVAUD, Frédéric & Denis MELLIER (dir.), **Squelettes, ectoplasmes et fantômes dans la BD**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Essais), 2023, 258 pages.

Privilégiant les modalités plus intimes que spectaculaires, les auteurs s'intéressent à la présence des squelettes, des ectoplasmes et des fantômes dans la bande dessinée. Du fantastique à l'aventure et des mangas aux comics, ils s'inscrivent dans différents genres et registres, permettant d'aborder les traumatismes de guerre ou la vie après la mort.

CHUTE, Hillary (dir.), **le Monde de Maus**, Paris, Flammarion, 2022, 428 pages.

Trente ans après sa publication, d'éminents spécialistes - écrivains, historiens, journalistes et artistes - nous permettent ainsi de mieux comprendre pourquoi *Maus* demeure une expérience de lecture unique. Composé de vingt et un textes majeurs et enrichi d'environ quatre-vingts illustrations commentées, *Le Monde de Maus* (Art Spiegelman) se présente donc comme le livre indispensable pour redécouvrir cette oeuvre à la résonance intemporelle.

COLL., **Journal Tintin, numéro spécial 77 ans**, septembre 2023, 400 pages.

En 2023, les Éditions du Lombard fêtent leur septante-sept ans et, pour l'occasion, font renaître le journal *Tintin* le temps d'un numéro

exceptionnel ! Cette prestigieuse publication, de près de 400 pages de courts récits créés spécialement pour célébrer l'histoire de ce périodique qui a marqué le paysage du 9e Art, rassemblera plus de 80 autrices et auteurs réunis pour rendre hommage aux héros qui ont fait et feront rêver toutes les générations. Des articles de presse seront également à découvrir ainsi qu'un dossier inédit réalisé par les Éditions Moulinsart, partenaire incontournable de cette publication-événement.

COLLECTIF, **La représentation de la ville dans la bande dessinée**, dans *Publiforum*, no 38, vol. 2, Genova, Genova University Press, 2022.

Articles

Introduction. La représentation de la ville dans la bande dessinée

Elisa Bricco, Anna Giaufret

Le rôle et les enjeux de la ville en guerre dans la bande dessinée (Abirached, Merhej, Satrapi)

Elisa Bricco

Communautés de balcons : intimité et rencontres dans la BD québécoise contemporaine

Thara Charland

Marches, marcheurs et marcheuses dans la bande dessinée contemporaine française

Henri Garric

Le corpus Ébullition : un outil pour l'analyse de la représentation de l'espace et du paysage linguistique dans la BD québécois

Anna Giaufret, Wim Remysen, Philippe Rioux

La "Milano nera" di Scerbanenco e Bacilieri. Dalla lingua del romanzo al linguaggio del fumetto

Alberto Sebastiani

Témoignages

Le Festival BD de Montréal. Innovant et créatif depuis 11 ans à Montréal

Johanne Desrochers

La bande dessinée pour raconter les espaces québécois

Michel Hellman

CRUCIFIX, Benoît, **Drawing from the Archives. Comics Memory in the Contemporary Graphic Novel**, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, 280 pages.

DUFRAISSE, Pierre-Alexandre, **Les Mangas qui ont marqué ma vie**, Paris, les 3 colonnes, 2022, 46 pages.

FOSSOIS, Gwendal, **La Mythologie cachée dans Batman, Superman, Thor, Wonder Woman**, Paris, L'Opportun, 2023, 207 pages.

Gwendal Fossois vous emmène aux origines de

ces héros qui ont chacun une forte personnalité. Drôles, sociables ou mélancoliques... ils partagent tous des références mythologiques ! Les clin d'œil aux dieux de la mythologie (gréco-romaine, égyptienne ou judéo-chrétienne) sont multiples et plus ou moins visibles.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, **Hergé et les Incas, ou la malédiction déjouée: une relecture de Tintin et le temple du soleil**, Paris, L'Harmattan, 2023, 172 pages.

PIROU, Julien, **Hommage à Leiji Matsumoto - Par delà la boucle du temps**, Paris, Ynnis, 2023, 160 pages.

Sous forme d'hommage, une plongée dans l'univers légendaire du mangaka Leiji Matsumoto, créateur d'Albator et du Galaxy Express 999, pour célébrer les soixante-dix ans de sa carrière.

SCHUURMAN, Ludwig, **Les îles noires d'Hergé**, Chêne-Bourg, George, 2023, 546 pages. [Étude comparée de trois versions d'un album], A travers la question du style, de la réécriture, de la narration et de la réception, la comparaison des trois versions de L'île noire permet d'apprécier les étapes fondamentales de l'évolution technique et artistique d'Hergé. Corollaires d'un perfectionnisme graphique et d'une ambition littéraire, ces retours sur l'oeuvre trahissent également les paradoxes et les limites du créateur.

STEIN, Daniel, **Authorizing Superhero Comics: On the Evolution of a Popular Serial Genre**, Columbus, The Ohio State University Press, 2021, xv, 315 page

CINÉMA D'ANIMATION



BENJAMINSON, Peter, **The Life and Times of Betty Boop: The 100-Year History of an Animated Icon**, Essex (Conn.), Applause, 2024, 240 pages.

LEADER, Michael & Jake CUNNINGHAM, **Anime: le guide des meilleurs dessins animés japonais**, Paris, Gründ, 2022, 192 pages.

MOLINA, Alexis, **L'Oeuvre de Makoto Shinkai: l'orfèvre de l'animation japonaise**, Toulouse, Third, 2023, 288 pages
Projeté sur le devant de la scène par le succès planétaire de *Your Name.*, Makoto Shinkai est désormais l'un des grands noms de l'animation japonaise et chacun de ses films est un événement. Si, avant de battre tous les records au box-office, il était déjà l'un des *cool kids* d'une animation plus confidentielle, il a réussi à fédérer, projet après projet, une base de fans toujours plus passionnés et conquis par la douceur et la splendeur de ses histoires.

NOYER, Jérémie, **Entretiens avec un empire - Rencontres avec les artistes Disney** [volume 4 - de *Raiponce* à *Avalonia, l'étrange voyage*], Paris, L'Harmattan, 2023, 176 pages.

**MINI-DOSSIER
LOTTE REININGER**

BIEBERSTEIN, Rada (ed.), **Beyond Prince Ahmed: New Perspectives on Animation Pioneer Lotte Reininger**, Marburg, Schüren Verlag, 2022, 368 pages.

WINTERS, C. E., **Cut ! How Lotte Reininger and a Pair of Scissors Revolutionized Animation**, New York, Greenwillow Books, 2023, 40 pages.

**RÉCITS HISTORIQUES
ROMANS- FILMS - SÉRIES - BD**

BESSON, Florian & Justine BRETON (dir.), **Médiévalismes en séries**, dans *Mundus Fabula*, 2023.

Sommaire

Partie 1 : Tour d'horizon des séries médiévalistes

Introduction – Florian Besson et Justine Breton
Les châteaux médiévaux dans les séries télévisées : entre imaginaire hérité et

historicité progressive – Yohann Chanoir

Partie 2 : House of the Dragon

Entre Âge d'or et décadence : la tragédie de la Maison du Dragon. Les motifs antiquisants dans House of the Dragon – Aurélie Paci

« The crown and the realm ». Pensée politique et gouvernement d'un royaume médiévaliste dans House of the Dragon – Florian Besson

Corporalités médiévalistes : corps, vêtements, armements, le Moyen Âge à l'épreuve de la modernité – Soline et Nicolas Anthore-Baptiste

Partie 3 : Le Seigneur des Anneaux : Les Anneaux de Pouvoir

Du texte à l'écran : The Rings of Power, métamorphose d'une fiction – Laura Martin-Gomez

Les Anneaux de Pouvoir : images d'une décadence antique – William Blanc.

DAUGHERTY, Gregory N., **The Reception of Cleopatra in the Age of Mass Media**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 248 pages.

GORGIEVSKI, Sandra, **Representing the Crusades from Medieval Imagination to Contemporary Popular Culture**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 255 pages.

How are the Crusades portrayed in popular culture today? Have the medieval images of chivalric and military heroes survived the eras of Orientalism and decolonization? The first of its kind, this comparative study examines representations of the Crusades in both European and Arab medieval texts and in 20th and 21st century transmedia recreations. It follows the cartography and illuminated manuscripts of the Middle Ages through modern, hybridized narratives in novels, film, comics and gaming. The shifting literary tastes, political agendas and cultural exchanges of audiences on both sides of the Mediterranean reflect their anxieties and ideals.

MEISTER, Jan Christoph, **Napoleon Bonaparte unter den Serapion-Brüdern: neue Einblicke in E.T.A. Hoffmanns Erzählwerk**, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2022, 222 pages.

MAGNISI, Davide, **Barry Lyndon**, de Stanley Kubrick, Rome, Gremese, (Les meilleurs films de notre vie), 2022, 155 pages.

Note: les textes qui accompagnent les ouvrages en allemand, italien ou espagnol sont des traductions de Google.

WESTERNS

ABEL, Richard, **Our Country/Whose Country ? : Early Westerns and Travel Films as Stories of Settler Colonialism**, New York, Oxford University Press, 2023, 256 pages.

Our Country/Whose Country? offers a rich and expansive examination of the significance of early westerns and travel pictures in the ideological foundations of "our country."

ARCH, Stephen Carl & Keat MURRAY (eds.), **Approaches to Teaching the Novels of Fenimore Cooper**, New York, Modern Language Association, 2022, 219 pages.

AZIZA, Claude & Olivier Thomas, **Guide de l'Ouest imaginaire**, Paris, Vendémiaire, 2023, 276 pages.

L'Ouest américain, bien au-delà de sa réalité historique, a constitué une véritable mythologie autonome qui s'est développée aussi bien à travers des films que des romans, des bandes dessinées, des poèmes, des chansons ou des peintures... Dans cet univers, John Ford et Sergio Leone côtoient James Fenimore Cooper et Chateaubriand, tandis que Calamity Jane et Lucky Luke chevauchent sur la piste de Geronimo et de Davy Crockett. Sans parler de plus étranges dérivations où Billy the Kid affronte Dracula et Jesse James la créature de Frankenstein, avant que des extra-terrestres ne s'en mêlent... Pour s'y retrouver, il fallait bien un guide. Pensé pour une consultation aisée, ce bréviaire explore tous les médiums qui se sont emparés de la matière de l'Ouest, mais aussi les grands thèmes qui la parcourent.

P.S. Je trouve tout de même curieux sinon regrettable, l'absence de mention biblio de l'ouvrage WESTERN, FRANCE (La place de l'Ouest dans l'imaginaire français), de Paul Bleton, publié par Engrage en 2002.

HUGHES, Howard, **Death in the Desert: The Complete Guide to Spaghetti Westerns**, London, I.B. Tauris, 2023, 400 pages.

In over 500 detailed film reviews covering 20 years of westerns in Europe, genre expert Howard Hughes takes a fascinating snapshot of European western films and filmmaking during their frenzied, popular heyday. He narrates the spaghetti western story from the genre's early, tentative days to its explosive golden era following the success of A Fistful of Dollars and the mass-produced scramble of films that swamped cinemas in the late 1960s, before the

gradual falling off of enchantment with the genre. Death in the Desert also looks at other westerns made in Europe in the 1960s and '70s: the early West German 'Winnetou' westerns, swashbuckling Spanish 'Zorro' movies, kung-fu westerns, German musical and comedy westerns, American and British westerns filmed in Spain, and the then East Germany.

LIARDET, Didier, **Au nom de la loi : une mythologie de l'Ouest**, Draguignan, Éditions Yris. 2022, 318 pages.

LOEW, Dirk, **Versuch über John Ford: Die Western 1939-1964**, Norderstedt, Books on Demand, 2022, 472 pages.

MAY, Stephen James, **Writing the Wild Frontier: 200 Years of the Best Western Writers and their Novels**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, viii, 259 pages.

For over 200 years, the American Western novel has chronicled much of the American experience, especially those of James Fenimore Cooper, Bret Harte, Andy Adams, Jack Schaefer and Larry McMurtry. Alongside the roguish figure of the cowboy, Westerns depict the experiences of women and minorities as they face the hardships and deprivations of the frontier.

This book is directed at the general reader who is interested in the literature, history and culture of the American West. Exploring novels that have achieved a high level of acclaim, it is a survey and homage to the frontier's lasting works, detailing both the writers' lives and their fictional creations.

WEGENER, Signe O., **James Fenimore Cooper: A Companion**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 247 pages.

That's All Folks !

