

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

## **Rapport annuel** 2016 - 2017

- 3 Direction artistique, Mandat, Mission, Vision
- 4 Partenaires
- 5 Bref historique et faits saillants
- 7 Rapport du président et de la directrice générale
- 11 Rapport de trésorerie
- 12 Membres du conseil d'administration et des comités
- 12 Personnel
- 12 Comité interne
- 13 Bénévoles
- 13 Membres du Musée
- 14 Engagement dans la communauté
- 16 Communications et marketing – médias
- 17 Communications et marketing – commandites
- 18 Collection permanente – acquisitions
- 18 Collection permanente – prêts
- 19 Diffusion de la collection permanente
- 23 Expositions
- 24 Publications
- 26 Éducation, médiation et action culturelle
- 31 Rapport des vérificateurs – États financiers vérifiés

# APPRÉHENDER, DÉCOUVRIR, REPENSER LE MONDE

## DIRECTION ARTISTIQUE

### MANDAT

Corporation à but non lucratif, le Musée régional de Rimouski se consacre à l'art contemporain, à l'histoire régionale et aux sciences qu'il met en valeur par des expositions, des événements, ainsi que des activités d'éducation et de médiation. Le Musée développe, conserve et expose une collection d'œuvres d'art contemporain, d'artéfacts et d'archives. Il s'adresse tant au grand public qu'aux publics spécialisés, aux écoles, aux groupes et aux personnes ayant des besoins particuliers.

### LA MISSION DU MUSÉE EST SIMPLE

S'assurer de la connaissance par le public des problématiques actuelles dans les arts visuels, l'histoire et les sciences. Le Musée joue ainsi le rôle d'un catalyseur par le biais d'une programmation réfléchissant activement aux enjeux qui nous situent comme individus dans une communauté locale et globale.

### LA VISION DU MUSÉE

est d'Appréhender, Découvrir et Repenser le monde en créant un climat d'échange inclusif et interdisciplinaire au sein d'une communauté engagée.

## Bref historique et faits saillants

Situé sur le bord du fleuve Saint-Laurent, au cœur de la ville, dans la plus vieille église de pierre à l'est de Québec, le Musée régional de Rimouski a officiellement ouvert ses portes le 24 juin 1972 après une restauration pour redonner au bâtiment sa forme d'origine. D'abord une église construite en 1823-1824, le bâtiment abrite successivement, de 1862 à 1969, le séminaire, un couvent et une école primaire.

1969 : le 7 août, les administrateurs de l'École technique de Rimouski acquièrent l'École Saint-Joseph, autrefois la troisième Église de Rimouski, pour la somme de 1 \$.

1970 : le 5 août, les mêmes administrateurs votent de changer le nom de leur corporation pour celui de la Corporation du Musée régional de Rimouski Inc. et un groupe d'Amis de l'art obtient les fonds nécessaires pour la réfection du bâtiment pour en faire un musée.

1972 : ouverture du Musée qui présente la collection de l'Évêché jusqu'en 1977.

1977 : présentation d'expositions itinérantes et d'activités d'animation en art contemporain, en histoire et autres.

1984 : le Musée est accrédité comme centre d'exposition au Ministère de la Culture du Québec.

1987 : en plus d'une programmation en art contemporain, le Musée ajoute à son mandat les activités de recherche, d'éducation et d'animation dans les champs de l'histoire et des sciences.

1992 : projet de rénovation majeure pour mettre le bâtiment aux normes muséologiques.

1993 : réouverture du Musée en décembre et mise en place d'une nouvelle approche pour la gestion du Musée. Ceci permet la création d'un nouveau poste de conservateur et la définition de nouvelles lignes directrices pour les recherches et les programmes. Reprise des activités de collectionnement au Musée.

1994 : Début du partenariat avec les Jardins de Métis et l'exposition de l'œuvre de Francine Larivée, « un paysage dans le paysage\_le paysage comme tableau vivant ».

1994 et 2008 : le Musée continue de développer une expertise en art contemporain canadien, il expose le travail d'artistes qu'il présente de manière rigoureuse en solo, en duo ou sous forme d'exposition collective explorant les questions de l'heure. Divers catalogues documentent le travail des artistes et ouvrent la porte à plusieurs échanges.

1995 : la Commission canadienne d'examen des exportations des biens culturels accorde le statut de catégorie « A » au Musée.

1999 : mise en place du programme « Quoi de neuf », toujours en place sous le vocable « Commissaire de la Relève ».

2009 : le Musée s'engage dans plusieurs partenariats et coproductions pour faire face aux difficultés économiques post-2008. Ces collaborations donnent des résultats très positifs et ouvrent la porte à plusieurs projets porteurs de sens pour l'ensemble de la communauté.

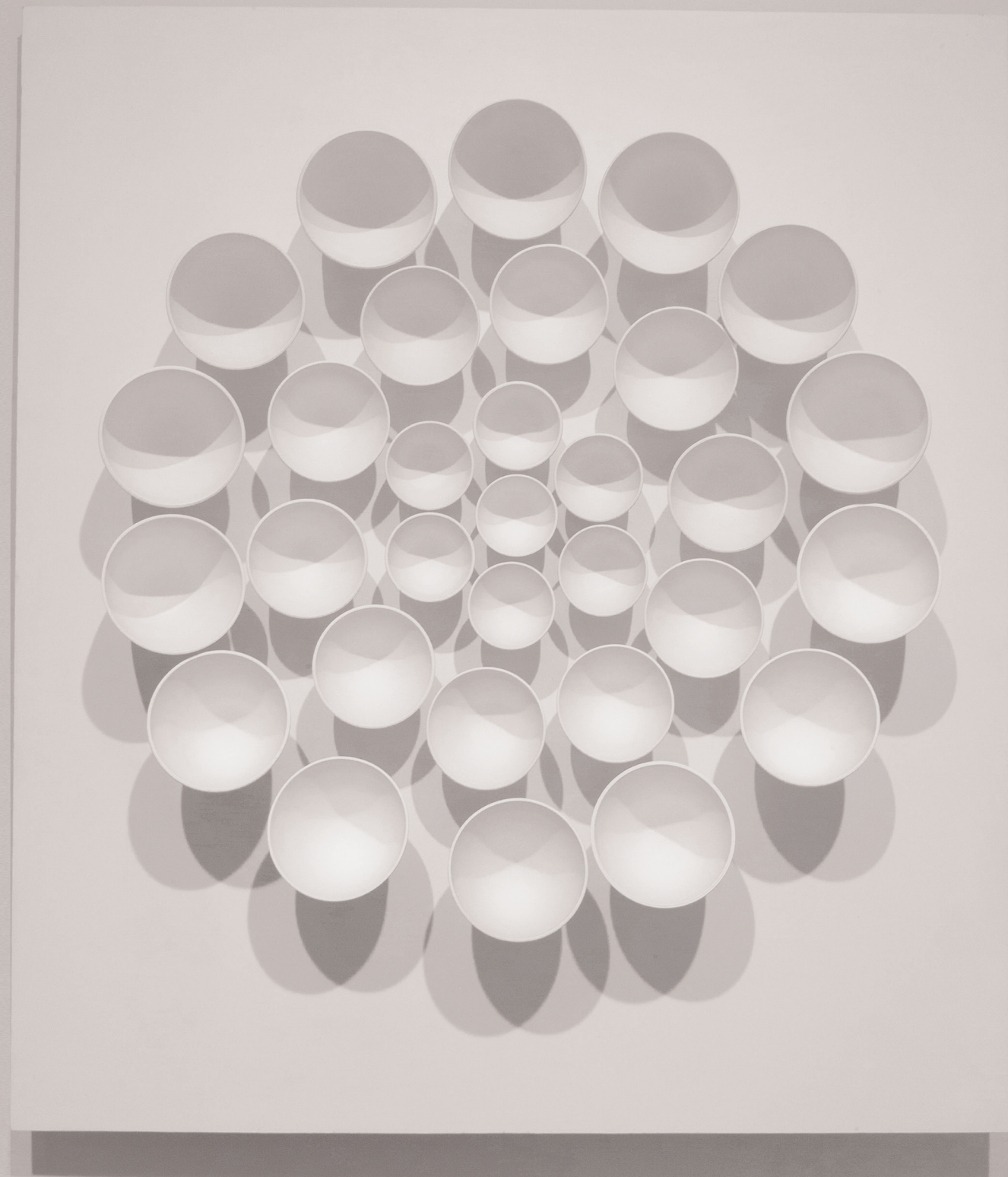
2014 : le Musée explore de nouvelles avenues dans sa manière de travailler. La médiation vient s'inscrire comme partenaire conceptuel des projets de recherche et d'expositions. Notre vision s'ouvre sur l'interdisciplinarité, caractère marqué des pratiques artistiques de la région.

Aujourd'hui, à l'aube de son 45e anniversaire, le Musée régional de Rimouski propose à son public des activités diversifiées et de haut calibre correspondant à ses attentes. Le Musée se veut un lieu de rencontre qui participe à l'épanouissement culturel et personnel des artistes, des professionnels du milieu, des citoyens de Rimouski et des visiteurs de passage dans la région.

Après plus de quatre décennies d'activités, et bien qu'il ait relevé plusieurs défis au cours des dernières années, le Musée régional de Rimouski se situe à un important carrefour de son histoire. La poursuite de son développement implique une planification stratégique résolument axée sur la recherche, la production des artistes et une sensibilité spécifique au caractère interdisciplinaire des pratiques bas-laurentiennes ainsi que les apports des diverses communautés avec lesquelles le Musée collabore.

## PARTENAIRES

Archevêché  
Bibliothèque et archives nationales du Québec (BANQ)  
Cégep de Rimouski  
Centre d'artistes Caravansérail  
Chocolaterie Pâtisserie Aux Bienfaits  
Conseil régional de la Culture du Bas-Saint-Laurent  
Commission scolaire des Phares  
EXPRESSION – Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe  
Festi Jazz international de Rimouski  
Le Fils d'Adrien danse  
Festival interculturel de Rimouski  
GGril  
Jardins de Métis  
Institut maritime du Québec  
Librairie l'Alphabet  
Maison des arts de Laval  
Marché public de Rimouski  
Musée des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire  
Musée de l'agriculture  
Paralœil  
Quatuor Saint-Germain  
Site historique de la Maison Lamontagne  
Site historique maritime de la Pointe-au-Père  
Société rimouskoise du patrimoine  
Spect'Art Rimouski  
Théâtre du Bic  
Tour de Bras  
UQAR  
Ville de Rimouski



Marie Côté *Le Son est rond*, 2013  
Exposition *Contours, détours et retournements*  
Photo Steve Leroux

### **Rapport du Président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski**

Le Musée régional de Rimouski est en constante évolution. Après deux années complètes d'évaluation de ses programmes publics, le Musée reconnaît de plus en plus l'importance de la médiation auprès des visiteurs. La médiation est un outil essentiel pour offrir une expérience enrichissante aux visiteurs de tous âges. Les outils de médiation sont réinventés à l'occasion de chaque exposition et des activités offertes qui sont adaptées aux groupes présents et sont évaluées après chaque session. Ainsi, le Musée se positionne tel un lieu incontournable et essentiel à l'épanouissement culturel et personnel des citoyens de Rimouski et des visiteurs et contribue de manière exemplaire à la qualité de vie en région.

En 2016-17, le Musée régional de Rimouski poursuit la mise à niveau de ses modalités de fonctionnement et renouvelle la convention collective avec ses employés. En fait, la réalité changeante à laquelle la société québécoise et particulièrement régionale est confrontée impacte directement le mode de fonctionnement du Musée. Conséquemment, des plans d'action élaborés tant par le conseil d'administration que par le personnel du Musée viennent réguler l'ensemble des opérations du Musée dans le but de mieux servir les communautés de la région, tout en tenant compte des besoins opérationnels du Musée, et de ses limites budgétaires. Le climat économique au Bas-Saint-Laurent est tel que tous ressentent les effets d'un manque à gagner évident. Les commandites sont de plus en plus difficiles à négocier et les dons sont à la mesure des capacités de chacun.

L'année 2017 se veut positive; ainsi, le Musée régional de Rimouski lance sa première campagne de financement dans le but de créer une culture philanthropique pour le soutenir. Le 2 février 2017, l'événement « Goûter pour voir » invite la communauté à se joindre aux actions du Musée et à mettre en valeur cette culture de participation qui donne lieu à des partages de savoirs et d'expertise.

## EXPOSITIONS

En 2016, le Musée misait sur le développement de programmes de médiation pour soutenir les expositions en art contemporain, en histoire régionale et en sciences. Les activités de médiation se sont développées en symbiose avec les divers projets d'exposition tout en ciblant des publics pour lesquels des objectifs précis étaient visés.

L'année 2016 s'amorce avec une commande particulière pour une exposition en art contemporain jeunesse avec l'artiste Jean-Philippe Roy et Ève De Garie-Lamanque à titre de commissaire. Cet ajout d'un volet d'exposition en art contemporain jeunesse s'intègre parfaitement à l'un des trois axes de la mission du Musée régional de Rimouski, soit interpréter, animer et mettre en valeur l'art contemporain, en plus d'offrir des activités qui répondent aux besoins d'un jeune public. L'expertise développée entre autres par le Musée est grandement appréciée par nos pairs et sera l'occasion de développer de nouveaux projets de partenariat et de mise en circulation, notamment au Centre d'art de Kamouraska (été 2016) et à la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishops (printemps-été 2017). Les expositions en art contemporain se présentent sur le thème de l'environnement quotidien ; ainsi se succèdent *L'État des choses*, une exposition d'œuvres de la collection permanente qui propose une réflexion sur l'entrée de l'objet, du geste et du lieu jugés « banals » au Musée ; Marie Côté, *Contours, détours et retournements*, qui met de l'avant les qualités décoratives et sculpturales de la céramique, et explore les qualités sonores de la matière ; suivi d'une incursion dans le monde de Jaime Angelopoulos, un monde en tension entre ligne et masse, entre immobilité et mouvement et qui s'inscrit si bien au moment où la résistance constitue le lieu du politique. L'exposition LUMENS a quant à elle marqué l'été 2016 en regroupant des œuvres de onze artistes qui réfléchissent autrement la question de la lumière. Pour l'entière durée de l'exposition, des installations in situ de Laurent Lévesque investissent les fenêtres du Musée régional de Rimouski, de l'Institut maritime du Québec et de la chocolaterie Aux Bienfaits.

Développée en partenariat avec l'UQAR et enviroNord, *À plumes ou à poils dans le froid...* s'inscrit au palmarès des expositions scientifiques et invite le visiteur à découvrir les spécimens de la forêt boréale et de la toundra arctique. On y aborde la morphologie des animaux et leurs mécanismes d'adaptation dans leur milieu naturel, les changements climatiques et leurs impacts sur la faune. Par ailleurs, l'exposition *Laboratoire : Archives et patrimoine* explore les archives collectives et privées et souligne leur apport à notre histoire.

À titre de partenaire-mentore avec les Jardins de Métis, Ève De Garie-Lamanque a réuni l'artiste Steve Leroux et l'auteure Sara Dignard, le temps d'un projet collaboratif interdisciplinaire réfléchissant sur l'idée et la relation au paysage, sur le récit ainsi que sur les notions de temporalité et de mémoire. L'exposition en résultant, *Un Printemps encore*, est présentée sur la palissade des Jardins de Métis à l'été 2016. Dans ce même contexte, plusieurs sculptures de la collection permanente du Musée sont installées dans le parcours Art et nature des Jardins de Métis et permettent une déambulation réflexive.

Les expositions au Musée étaient accompagnées soit d'un opuscule incluant une documentation visuelle des œuvres ainsi qu'un texte de la commissaire, soit d'un catalogue. Cette année, le Musée a participé à la production du catalogue *Contours, détours et retournements* sur le travail de Marie Côté.

## COLLECTIONNEMENT

La collection du Musée est maintenant rassemblée dans une nouvelle réserve située au sous-sol de la bibliothèque Lisette Morin. En 2016-2017, le Musée a acquis 23 œuvres d'art contemporain et 1138 artefacts. Voir la liste des acquisitions en annexe.

Une subvention du Ministère du Patrimoine canadien a facilité l'acquisition d'Ultima, une nouvelle base de données qui permet une gestion intégrée de l'information des objets de collection.

## PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Le Musée se veut une destination de médiation culturelle où des événements tels les concerts du Quatuor Saint-Germain, les rencontres du GGRIL, les performances de la Balconnière, les forums et débats, et même les activités de la Chambre de Commerce et de l'industrie de Rimouski-Neigette donnent lieu à des rencontres basées sur des échanges avec les visiteurs. La médiation culturelle favorise les collaborations et fait toujours écho aux expositions présentées.

Les programmes éducatifs se présentent sous différentes formes soit des programmes scolaires, des événements spéciaux, des rencontres, des ateliers de création, des conférences, des résidences d'artistes ou de simples visites commentées d'expositions. Le Musée s'est donné comme objectif d'élargir son public et de mieux cibler les divers groupes de la population qui bénéficient des avantages offerts grâce à une participation active aux activités artistiques particulièrement créées pour eux. Le Musée s'efforce d'établir des partenariats où, sur un principe d'échange de services, des organisations et des projets artistiques sont appariés et bénéficient aux participants et clientèles diverses.

Plus de 3 128 élèves et étudiants ont participé à des activités et des visites au Musée, alors que plus de 4610 personnes ont participé à des activités de médiation.

## PARTENARIAT

Les coproductions sont déterminantes et permettent au Musée de réaliser des projets de plus grande envergure, de mettre en place des stratégies bénéfiques pour nos partenaires, d'étendre nos champs d'action et notre visibilité tout en rejoignant un plus large public. En 2016 nous avons renouvelé des partenariats en adaptant des ententes autour de projets. Notons la poursuite des collaborations avec le Quatuor St-Germain, le GGRIL, Tour de Bras, l'UQAR, Caravansérail, PARALOEIL, la librairie l'Alphabet, le CÉGEP de Rimouski, et les Jardins de Métis. De nouveaux partenariats ont été initiés dans le contexte de l'exposition LUMENS, qui comprenait des composantes extra-muros à l'Institut maritime du Québec et Aux Bienfaits. La présentation de l'exposition de Jaime Angelopoulos a également mené à deux premières collaborations avec le Théâtre du Bic – des projets communs sont en cours de développement pour l'exercice 2017-2018.

Soulignons l'engagement de la Ville de Rimouski pour la Grande Veillée d'été en 2016, notre événement phare de la rentrée qui célèbre tant l'arrivée des étudiants que le retour des vacances des Rimouskois. Nous avons développé également des ententes de coproduction avec le centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, EXPRESSION et la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishops. Nous négocions à l'instant d'autres ententes et coproductions qui auront l'avantage de réduire nos coûts de production, de générer des revenus supplémentaires et surtout d'élargir nos publics.

Notre collaboration avec les Jardins de Métis s'est intensifiée en 2016 et se poursuit en 2017. En effet, le Musée assure toujours la programmation artistique de l'exposition sur la palissade à l'entrée des Jardins, en plus de plusieurs activités de médiations culturelles. Ce volet dans les activités du Musée nous permet de partager et de mettre à profit notre expertise, d'accroître considérablement notre rayonnement et d'élargir notre champ d'action tout en respectant notre mission.

Le Musée chapeaute toujours un réseau regroupant les quatre institutions muséales de Rimouski sous l'appellation Rimouski, mes musées. Ce projet permet de mieux structurer l'offre promotionnelle commune et d'élaborer des stratégies de développement des publics. Cette volonté de travailler en synergie a aussi mené à la concrétisation du Réseau muséal du Bas-Saint-Laurent. La directrice générale du Musée siège au comité exécutif du conseil d'administration de ce réseau.

La dernière année a été marquée par une recherche de stabilisation tant sur le plan administratif que financier. La gestion financière est maintenant bien structurée et nous permet de suivre efficacement l'évolution des opérations de l'organisation. Le personnel est compétent, efficace et stable.

Tournés vers l'avenir, les administrateurs cherchent à assurer le développement qualitatif du Musée et sa pérennité financière. Le Musée régional de Rimouski bénéficie de subventions provenant des gouvernements fédéral, provincial et municipal. Dans notre environnement régional, la demande de soutien est forte et diversifiée. Comme par le passé, le Musée compte sur de précieux appuis monétaires de partenaires de la communauté locale et régionale. Toutefois, dans le climat économique actuel, même les donateurs les plus généreux se font prudents. Il demeure alors difficile, voire même hasardeux, d'assurer une gestion équilibrée tout en maintenant une réponse adéquate aux exigences de la mission organisationnelle. C'est pourquoi le Musée régional de Rimouski s'est employé, au cours de l'année 2016-2017, à améliorer ses stratégies de financement. L'attention du comité de financement s'est particulièrement portée sur l'identification des besoins auxquels devra répondre la campagne de financement à venir. Développer une culture philanthropique et assurer une efficacité optimale et pérenne des activités-bénéfices demeurent des objectifs prioritaires, au même titre que la consolidation d'un mécénat fort et intéressé. Le comité a conclu que la campagne devra s'articuler autour d'un projet rassembleur.

À la veille de son cinquantième anniversaire, qui sera célébré en 2022, le Musée vise la transformation profonde de ses espaces d'exposition et de rencontre.

Le tableau ci-dessous témoigne de l'engagement des membres du conseil d'administration et du dynamisme qui habite notamment les membres du comité de financement.

## RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS EN 2016-2017

Comités	DATES DE RENCONTRES	TOTAL
Conseil d'administration	7 mai 2016, 8 juin 2016, 22 juin 2016 AGA, 22 juin 2016, 20 septembre 2016, 18 octobre 2016, 6 décembre 2016, 17 janvier 2017, 28 février 2017	9
CA en ligne	16 novembre 2016, 19 décembre 2016	2
Comité de financement	27 avril 2016, 9 août 2016, 31 août 2016 (BNP formation), 7 septembre 2016, 26 octobre 2016	5
Comité exécutif/ressources humaines /CRT /	15 juin 2016, 28 juin 2016, 19 septembre 2016, 12 novembre 2016, 9 décembre 2016, 10 décembre 2016, 26 janvier 2017	7
Comité de recrutement	15 septembre 2016, 6 février 2017	2
Comité de négociation		0
Comité de programmation	13 septembre 2016	1
Comité acquisition	20 juin 2016, 16 mars 2017	2
<b>TOTAL DE RENCONTRES</b>		<b>28</b>

## RAPPORT DE TRÉSORERIE

Les résultats vérifiés de l'exercice financier 2016-2017 montrent des revenus au fonds d'exploitation de 660 420 \$ et des dépenses de 643 637 \$, ce qui représente un surplus d'exercice de 16 783 \$ comme en témoignent les états financiers au 31 mars 2017. La situation du Musée se stabilise petit à petit, mais le Musée fait face à une hausse constante des coûts de nombreux biens et services. Cette pression financière fragilise certains aspects de la programmation d'expositions, de l'édition, des actions culturelles et éducatives qui font la force de notre Musée. Le comité de financement travaille toujours à l'élimination progressive de notre déficit; le plan de redressement financier est révisé annuellement et les objectifs de la campagne de financement sont définis en rapport aux besoins du Musée et de ses publics.

- Augmentation de 4 % des frais administratifs (24 % en 2015-2016)
- Diminution de 1 % des frais de propriété (19 % en 2015-2016)
- Augmentation de 2 % des frais d'opération (6 % en 2015-2016)

En plus de contributions provenant de subventions et de ses revenus autonomes, le Musée bénéficie de contributions par le biais de dons et de commandites en biens et services. Ces dernières proviennent de partenaires issus du milieu des affaires, du secteur de l'éducation et de la recherche, de la Ville de Rimouski et de plusieurs individus. À cela s'ajoute la générosité des bénévoles qui soutiennent l'équipe dans différents aspects de la gestion du Musée. Ces apports en services et en actions bénévoles soutiennent tous les secteurs d'intervention du Musée. La valeur totale de ces contributions s'élève à 13 922 \$ en commandites de biens et services, à 30 350 \$ sous forme de promotion et à 41 610 \$ en bénévolat.

Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de plusieurs œuvres d'art grâce à de généreux dons d'artistes et de collectionneurs. La valeur des donations comptabilisées pour l'année 2016-2017 s'élève à 81 225 \$, dont un montant de 73 261 \$ en art contemporain seulement.

En terminant, nous tenons à remercier pour leur appui et leur présence constante les membres du Musée, les bienfaiteurs, les partenaires et les commanditaires, notamment Hydro-Québec, la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire, Télé-Québec et La Fabrique culturelle. Votre soutien, plus que précieux, contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté. Nous comptons sur votre grande générosité pour continuer d'accomplir de merveilleux défis!

## Les ressources humaines

### Personnel à temps plein

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Adjointe à la comptabilité*

Lynda Dubé

*Adjointe à la direction*

Sylvie Lévesque (20 octobre 2016)

Nadine Caron (15 juin – 12 septembre 2016)

*Conservatrice de l'art contemporain*

Ève De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Technicien/responsable des ressources matérielles*

Gervais Belzile

*Préposé à l'accueil*

Sylvio Gauthier

### Personnel à temps partiel

*Assistant-technicien et préposé à l'entretien*

Pierre Besner

*Préposé à l'accueil*

Guillaume Dufour-Morin

*Animatrice et préposée à l'accueil*

Sandy Erni

*Assistant-technicien*

Louis-Étienne Fréchette (25 septembre 2016)

*Animatrices*

Laurie Samson

Virginie Labrègue (9 février 2017)

Sara Dignard (9 février 2017)

### Programmes d'emploi

*Été 2016*

*Animatrice et préposée à l'accueil*

Laure Bourgeault

*Animatrice*

Audrey-Anne Whittome

*Animateur*

Émile Landreville

*Assistante aux collections et aux expositions*

Mylène Ducharme

### Comité de programmation

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Conservatrice en art contemporain*

Ève De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis

### Membres du conseil d'administration et des comités

*Président*

Gervais Sirois

*Vice-présidente*

Valérie Gagnon

*Trésorier*

Martin Beaulieu

*Secrétaire*

Marielle Esclapez

*Administrateur*

Yves Arcand

*Administrateur*

Steeve Dubé

*Administrateur*

Denis Boisvert

*Administrateur*

Richard Saindon

*Administratrice*

Suzanne Monique Tremblay

*Administratrice et Conseillère municipale*

Jennifer Murray

### Comité exécutif

*Président*

Gervais Sirois

*Vice-présidente*

Valérie Gagnon

*Trésorier*

Martin Beaulieu

*Secrétaire*

Marielle Esclapez

*Administrateur délégué*

Yves Arcand

*Directrice générale*

Francine Périnet

### Comité de financement

*Président du conseil d'administration*

Gervais Sirois

*Trésorier*

Martin Beaulieu

*Président du comité (jusqu'en octobre 2016)*

Steeve Dubé

*Secrétaire*

Marielle Esclapez

*Administratrice*

Suzanne Monique Tremblay

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis

### Comité d'acquisition

*Avec droit de vote*

*Administrateur, Président du comité d'acquisitions*

Yves Arcand

*Administratrice*

Cyrena Riley

*Membre informé de la communauté*

Marie-Claude Côté

*membre informé dee la communauté*

Annie Landreville

*Membre de la communauté artistique*

Suzanne Valotaire

*Membre de la communauté artistique*

Fernande Forest

### Sans droit de vote

*Président du conseil d'administration*

*(il a une voix prépondérante en cas de partage égal des votes)*

Gervais Sirois

*Conservatrice de l'art contemporain*

Ève De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Directrice générale*

Francine Périnet

### Représentation au CRT

*Vice-présidente du C.A.*

Valérie Gagnon

*Directrice générale*

Francine Périnet

Nathalie Langelier

Nathalie Langelier

### Comité des ressources humaines

Pour l'année 2016-2017, la question des ressources humaines est confiée au comité exécutif

### 57 Bénévoles

Marie-Pierre Auger

Éric Barrette

Dominique Berteaux

Pierre Besner

Joël Bety

Béatrice Boulanger

Virginie Chrétien

Pierre Collins

Bertille Courtis

Olivier D'Amours

Ève De Garie-Lamanque

Lynda Dubé

Albéric Gallant

Odile Gallant

Sylvio Gauthier

Brigitte Lacasse

Claude Lachance

Annie Landreville

Nathalie Langelier

Paul Larocque

Sylvie Lévesque

Marcel Méthot

Catherine Moore

Catherine Périnet

Cyrena Riley

Alexandre Robichaud

Richard Saindon

Laurie Samson

Alexandre Saint-Pierre

Daniel Saint-Pierre

### Membres du Musée régional de Rimouski

*au 31 décembre 2016 (79)*

Jacqueline Amiot

Josée April

Yves Arcand

Raymond Beaudry

Jeannine Beloir

Gaétane Bérubé

Denis Boisvert

Julie Boivin

Claude Bouchard

Béatrice Boulanger

Madeleine Bourbonnais

Amélie Brière

Carole Chevarie

Reine Cloutier

Marie-Claude Côté

Michelle Côté

Esther Desrosiers

Rénald Doucet

Sylvie Dubé

Steeve Dubé

Lynda Dubé

Monique Dumais

Roselyne Escarras

Marielle Esclapez

Sandra Fillion

Fernande Forest

Valérie Gagnon

Astrid Garant

Éric Garsonnin

Marie-Claude Giroux

Serge Gosselin

Marie-Claude Hamel

Carl Johnson

Ghislaine Labrosse

Raymond Lacroix

Muriel Lagacé

Francine Landry

Marie-Christine Lavoie

Rémi Lavoie

Jean-Pierre Lebel

Blondin Lagacé

Alma Leblanc

Marquise Leblanc

Gaétan Lefebvre

Kateri Lemmens

Manon Lortie

Simon Massé

Ghislaine Michaud

Micheline Morisset

Jennifer Murray

Claire Newton

Blandine Ouellet

Marc Parent

Jérémie Pelletier

Raoul Poirier

Patricia Posadas

Daniel Projean

Benoît Proulx

Sébastien Raboin

Jean Richard

Georgette Renaud

Cyrena Riley

André Rochon

Marielle Ross

Saindon Richard

Paul-Émile Saulnier

Renée Simard

Gervais Sirois

Edmonde Synnott

Annick Tanguay

Marie-Armelle Thébault

Cécile Thériault

Suzanne Tremblay

Claire Hélène Tremblay

Anniella Vaillancourt

Guy Viel

Rachel Vignola

Nicole Vignola

Suzanne Vinet

### Membres famille (4)

Jeannine Bérubé

Julie Lessard

Marie-Josée Payeur

Claude Périnet

Yves Landry

### Membres corporatifs (5)

*Centre d'artistes Caravansérail*

Esther Desrosiers, *directrice*

*Commission scolaire des Phares*

Madeleine Dugas, *directrice générale*

*Paraloeil*

*Valérie Mongrain*

*PMT Roy*

Jacques Brisson, *directeur*

*Telus communications*

Yves Landry

## Engagement dans la communauté

*Agente aux communications et au marketing,*  
Bertille Courtis

### Coordination du réseau muséal rimouskois

- Participation au Gala reconnaissance de la CCIRN
- Participation au Forum UQAR
- Participation à plusieurs vernissages et conférences de presse
- Visites de Musées
- Nombreuses entrevues TV, Radio et journal local
- Représentation du Musée à différents événements (Fêtes Telus, Festi Jazz, CCI)

*Archiviste des collections*  
Nathalie Langelier

- Vernissages, lancements de publication, visites de musées et de centres d'artistes
- Recherches d'images pour diverses publications
- Recherches d'images et de documents en lien avec la cathédrale pour publication
- Mentorat – stagiaire aux expositions et aux collections
- Entrevues TV, Radio et journal local

*Conservatrice de l'art contemporain*  
Ève De Garie-Lamanque

### Représentation

- Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision et sur le Web
- Foire Papier 16, vernissage et soirée VIP (Montréal)
- 4<sup>e</sup> Foire en art actuel de Québec et soirée VIP (Québec)
- Art Toronto 2016 (Toronto, octobre 2016)
- Nombreux vernissages, lancements de publications, conférences, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers (Québec, Ontario et États-Unis)

### Jurys, comités et mentorat

- Membre de jury, Conseil des arts du Canada
- Membre du comité, MFA Sculpture reviews, Université Concordia
- Membre du comité de contenu du colloque 2017, Société des musées du Québec
- Mentorat, étudiants en arts visuels du Cégep de Rimouski

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*  
Brigitte Lacasse

- Comité culture-éducation animé par le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent
- UQAR – bibliothèque, Département des sciences de l'éducation, Département de Lettres et humanités, Chaire de recherche en paléontologie et biologie évolutive
- Club de numismates du Bas-Saint-Laurent
- Marché public, Festival interculturel de Rimouski, Grange octogonale
- École Paul-Hubert, programme d'éducation internationale
- École Langevin, programme d'arts plastiques enrichis
- Tour de Bras, La Balconnière
- Journées de la culture et les 24 heures de science
- Ville de Rimouski, camps de jour et parc Beauséjour
- Carrousel international du film de Rimouski
- Cégep de Rimouski, programme Sciences, lettres et arts

*Directrice générale*  
Francine Périnet

- Administratrice-Trésorière, conseil d'administration du Réseau des musées du Bas-Saint-Laurent
- Membre, Comité Arts-Affaires de la Chambre de commerce de Rimouski

### Représentation

- Congrès de la Société des musées du Québec (Gatineau, septembre 2016)
- Art Toronto 2016 (Toronto, octobre 2016)
- Foire Papier 2016 (Montréal, avril 2016)
- Nombreux vernissages, lancements de publications, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers au Québec et à Toronto
- Entrevues dans les journaux et à la radio.

### Participation à des jurys

- Membre de Jury, Conseil des arts du Canada
- Membre du Jury pour les Prix de la Société des Musées du Québec (SMQ, août 2016)
- Évaluatrice, dossier culturel, ville D'Ottawa



**Photographe anonyme** *Photo de groupe* (détail)  
Exposition *Laboratoire : Archives et patrimoine*  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Photo Sébastien Raboin

## Communications et marketing – médias

### Présence dans les médias sociaux et les plateformes numériques

#### Média

Facebook (2010 j'aime) au 31 mars 2017 augmentation de 15 %

Twitter (634 abonnés) augmentation de 22 %

Canadon (plateforme numérique pour amasser des dons)

Site Internet (81 063) augmentation de 7 %

Eventbrite (plateforme transactionnelle pour notre événement-bénéfice)

### Relations presse

*Presse écrite* 15 à 20 passages par année

*L'Avantage, Le Devoir, Le Soleil, La Presse, Le Mouton Noir*

### Présence dans les Réseaux muséaux

*Réseau muséal rimouskois*

*Réseau du Bas-Saint-Laurent*

*Société des Musées du Québec*

*Association des musées canadiens*

### Info Musée

*Infolettre envoyée à 326 membres mensuellement (au 31 mars 2017) augmentation de 14 %*

*Radio et télédiffusion* trentaine de passages par année

*Radio-Canada (radio et TV), Rouge FM, CKMN, COGECO, TVA, V Télé, La Fabrique culturelle*

## Revue de presse – 1<sup>er</sup> avril 2016 au 31 mars 2017

### Presse écrite régionale

<i>Projet</i>	NOMBRE	<i>Projet</i>	NOMBRE
<i>Conférences UQAR</i>	4	<i>2046, ta ville demain</i>	1
<i>Concerts Quatuor Saint-Germain</i>	3	<i>Cégep en arts visuels</i>	1
<i>Concerts RMS</i>	3	<i>Musée général (Mouton noir)</i>	1
<i>Exposition Steeve Leroux   Sara Dignard</i>	2	<i>Musée général (L'Avantage)</i>	4
<i>Journée des familles TELUS</i>	2	<i>J'aime Angelopoulos</i>	1
<i>Grande veillée d'été</i>	3	<i>Laboratoire : Archives et patrimoine (L'Avantage : 3; Radio-Canada : 1)</i>	4
<i>Soirée « Goûter pour voir »</i>	2	<i>Lumens</i>	3
<i>Encan de Léonard Jomphe</i>	2	<i>Marie Côté, Contours, détours et retournements</i>	2
<i>Journées de la culture</i>	3	<i>(L'Avantage : 1; Mouton noir : 1)</i>	
<i>Rendez-vous de l'art contemporain</i>	3	<i>Naviguer sur le Saint-Laurent autrefois</i>	3
<i>Activités familiales</i>	3	<i>Virginie Chrétien</i>	2
<i>24h de sciences</i>	1		
		<b>TOTAL</b>	<b>53</b>

### Revue de presse – TV (entrevues)

<i>Média</i>	NOMBRE	<i>Média</i>	NOMBRE
<i>Radio-Canada</i>	12	<i>Radio-Canada</i>	20
<i>V Télé</i>	2	<i>CKMN</i>	4
<i>Cogeco</i>	1		
	<b>TOTAL</b>		<b>24</b>

### Revue de presse – Radio (entrevues)

### Revue de presse électronique

<i>Plateforme</i>	NOMBRE DE PARUTIONS	<i>Média</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Médias sociaux</i>	4 à 6 parutions par semaine	<i>Magazines spécialisés</i>	5
<i>Site Internet</i>	Mise à jour hebdomadaire	<i>Cartons d'invitation</i>	6
<i>Infolettre</i>	1 à 2 fois par mois	<i>Affiches abribus</i>	4
<i>Fabrique culturelle</i>	6 capsules	<i>Affichettes (12 x 18 pouces)</i>	5 par année

### Revus de presse – Autre

## Communications et marketing – commandites

Le Musée régional de Rimouski remercie ses commanditaires. Leur apport favorise la réalisation de projets significatifs pour nos publics et contribue à l'épanouissement des communautés visées.

### Commandites en nature

*Biens et services*

Tendances impression

Hôtel Rimouski

Vinicolor

Chocolaterie Aux Bienfaits

Fromage en tête

Traiteur Davignon

National Location d'Auto

Les baguettes en l'air

Marché du Monde

Festi Jazz

Saveurs du Bas-Saint-Laurent

Coop Paradis

### Commandites - promotion

La Fabrique culturelle

Le Devoir-Agenda culturel

Le Soleil-Agenda culturel

SMQ-Observatoire

UQAR

Cégep de Rimouski

CJBR-Radio-Canada

Cogeco

Rouge FM/NRJ

CKMN

L'Avantage

### Commandites en argent

Hydro-Québec

Télé Québec et la Fabrique culturelle

CSN

librairie l'Alphabet

PMT Roy

Deloitte

## La collection permanente

### Acquisitions – dons : art contemporain et artéfacts

**François Morelli (1953- )**

*Attique* 1996, 1999
épreuves argentiques rehaussées au tampon encreur, 1/3
10 (61 x 50 cm)
Don de l'artiste
N.A.C. : 2015.39.01-10

**Claude Tousignant (1932- )**

Suite « *PM 1917* » # 86, 2007
Collage sur papier vélin BFK Rives (acrylique sur papier Arches)
80 x 121,5 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2015.01

**Frédéric Lavoie (1976- )**

*Le Bruit et le silence dans l'œuvre de Marguerite Duras*, 2011
Installation vidéo HD, 1/5, muet, 7 min
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.07

**Charles Daudelin (1920-2001)**

*Sans titre*, 1962
Estampe
Don d'Anne-Marie Boucher et de Michel Lortie
N.A.C. : 2016. 09

**Serge Tousignant (1942- )**

*Géométrisation solaire triangulaire no2*, 1978-1979
Photo-sérigraphie sur papier Arches, 8/30
80 x 120 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.13

**Alison Rossiter (1953- )**

*Eastman Kodak Kadabromide E3, expired May 1946, processed 2009*, 2009
Épreuve argentique, 1/1
20,3 x 25,4 cm
Don de l'artiste
N.A.C.: 2017.12

**Carol Wainio (1955- )**

*Study for TV Announcer*, 1986
Dessin, graphite sur papier
27,94 x 22,22 cm
Don d'Anne Ramsden
N.A.C. : 2017.03

**Laurent Lamarche (1977- )**

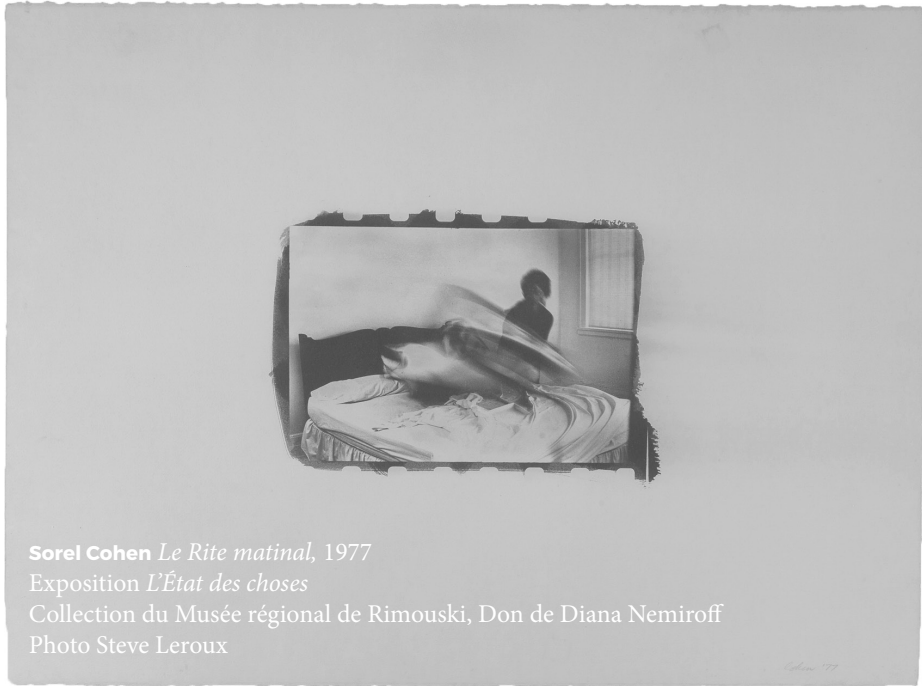
*C3H6-PLEX-01*, 2011
Impression numérique laminée sous plexiglas, 2/5
122 cm de diamètre
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.01

**Garry Neill Kennedy (1935- )**

*Somalia*, 1998
Sérigraphie, 56 x 37,5 cm, E.A. XXI/XXV
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015.28

**Denis Juneau (1925-2014)**

*Sans titre*, 1981
Gouache sur papier, 10 x 13 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015.29



**Sorel Cohen** *Le Rite matinal*, 1977
Exposition *L'État des choses*

Collection du Musée régional de Rimouski, Don de Diana Nemiroff

Photo Steve Leroux

*After Bacon/Muybridge: Coupled Figures/head and arm*, 1980

Épreuve à la gélatine argentique
26,5 x 34 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015.31

**Micah Lexier (1960- )**

*... dont les paroles (City of Night by John Rechy)*, 1989

Métal, lumière fluorescente et composantes électriques
42 cm (diamètre)
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015.32

**Alain Grandbois**

*Les îles de la nuit*, 1944
444/1400
Édition ornée de cinq dessins originaux de Pellan
Parizeau éditeur, Montréal
Don de Sylvio Gauthier
N.A.C. : 2017.01

**Claude Péloquin**

*Une plongée dans mon essentiel*
162/500
Imprimé sur papier Carlyle Japan par les Ateliers Graphiques Marc Veilleux
Préface de Roger Lemelin
Lithographie originale de Fernand Toupin
Éditions Hurtubise
Don de Sylvio Gauthier
N.A.C. : 2017.02

Collection de cartes postales, Région Bas-Saint-Laurent et Gaspésie (890)
4 albums souvenir, 1 carte du Train Océan, 1 article illustré intitulé « *Summer resorts on the St. Lawrence* »
Don de Sylvio Gauthier
N.A.C. : SG-01-890

Lanterne de projection Helios de Mazo, circa 1900
Fabriquant : E, Mazo Paris
Métal, cuivre, verre, ampoule, porte plaque
Don de L'Œuvre Langevin
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : AAD.01-04, valeur 800 \$

Collection de diapositives sur verre
Don de l'œuvre Langevin
N.A.C. : AAD.05-234

Le lot est composé de :

- 62 diapositives sur verre portant sur la ville de Rimouski et ses environs, le séminaire et ses élèves ainsi que sur la troupe scout. Portée 1930-1940.

- 30 diapositives sur verre portant sur des voyages et événements ayant eu lieu à Québec, Montréal, Saguenay et Anticosti

- 44 diapositives de botanique et d'histoire naturelle

- 53 diapositives consacrées à la géographie et l'astronomie

- 51 diapositives portant strictement sur l'Égypte

## Prêt

*Le livre photographique aux Photaumnales* organisée en collaboration avec les éditions Diaphanes (Beauvais, France) du 8 octobre 2016 au 8 janvier 2017
Commissaire : Serge Allaire
Catalogue : Bertrand Carrière, *Après Strand*

## Diffusion de la collection permanente

**L'État des choses –**

**Regard sur la collection**
21 janvier au 29 mai 2016

**Guy Pellerin**

(né en 1954)

*No 214, chambre 2223, Hôtel Château Frontenac*, 1993
Pupitre, cahier à dessin, photographie argentique
Pupitre : 109 x 76 x 48 cm
Cahier à dessin : 43 x 37 x 3 cm
Épreuve argentique : 57,5 x 87,5 cm
N.A.C. : 1999.7.1-3

**Aganetha Dyck**

*Souliers (Shoes)*, 1994
Souliers lacés, cire d'abeille
9,8 x 17,2 x 24,5 cm
N.A.C. : 2003.04.1-2

*Souliers (Shoes)*, 1994
Souliers à talons hauts, cire d'abeille
8,60 x 20,8 x 20,1 cm
N.A.C. : 2003.03.1-2

*Pulls rétrécis (Shrunken Sweaters)*, 1976-1981
Chandails de laine
36 x 122 x 79,5 cm
N.A.C. : 2003.07.1-9

**Sorel Cohen**

*Le rite matinal*, 1977
Cyanotype, 56 x 76 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015.30

**Pierre Ayot**

(Montréal, 1943 – Berthierville, 1995)

*Sleeping Bag*. 1969
Sérigraphie et fil, 87,6 x 71,3 cm
N.A.C. : 2015,25

**Natalie Roy**

(Québec, 1963 — )

*La Courtepointe bleue*, 1996
200 oreillers, bois, voile, 228 x 188 x 61 cm
N.A.C. : 1 999 110

**Bruno Santerre**

*Les ombres blanches*, 1995
Plâtre, érable, 76 x 172 x 8,5 cm
N.A.C. : 2003.28.1-8

**Anne Ramsden**

(Kingston (Ontario), 1952 – )

*Studies for Possession*, 1996-1997
Encre et crayon de couleur sur papier, 76 x 61 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015.03-10

*Peeling Carrots* (corpus Everyday Gestures), 2005
Crayon de couleur sur papier, 30 x 30 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015,12

*Possession*, 1997
Table coupée en deux (bois et métal), 74 photographies numériques, cadres, 76 x 275 x 275 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015.02.01-76

*Sweeping* (corpus Everyday Gestures), 2005
Crayon de couleur sur papier, 30 x 30 cm
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2015,11

**Lynne Cohen**

(Racine [Wisconsin], 1944 – Montréal, 2014)
*Sans titre*, 2009
Photographie à développement chromogène (Inkjet mounted on dibond backed by aluminium), 48 x 58 pouces
N.A.C. : 2015,20

*Sans titre*, 2009
Photographie à développement chromogène (Inkjet mounted on dibond backed by aluminium), 48 x 58 pouces
N.A.C. : 2015,21

*Sans titre*, 2009
Photographie à développement chromogène (Inkjet mounted on dibond backed by aluminium), 48 x 58 pouces
N.A.C. : 2015,22

**LUMENS**

12 juin au 25 septembre 2017

**Alison Rossiter (1953- )**

*Eastman Kodak Kadabromide E3, expired May 1946, processedd 2009*, 2009
Épreuve gelatine argentique, 1/1
20,3 x 25,4 cm
N.A.C. : 2017.12

**Jennifer Rose Sciarrino**

*2015-06-21 - 2024-06-21*, 2014
Livre d'artiste, 17/100
29 x 22,2 x 3,7 cm
Collection Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2014.18

**Laboratoire : Archives et patrimoine**
30 octobre 2016 – 30 avril 2017

**Louis-Paul Lavoie**

*L'Union catholique des cultivateurs (UCC)*, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1185.15

*Club de baseball*, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-72.16

*Compétition de volley-ball au Centre des loisirs*, 1960
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1475.22

*Commémoration de l'armistice à Rimouski*, 1955
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-028.1

*Démonstration de secourisme par l'Ambulance St-Jean*, 1957
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-011.1

*Démonstration de secourisme par l'Ambulance St-Jean*, 1956
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-015.1

*Démonstration de secourisme par l'Ambulance St-Jean*, 1956
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-015.3

*Au plus fort de l'incendie*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13086

*Après le feu : une ville dévastée*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13100.01

*Comité de secours*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13210

*Le feu à l'œuvre*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13085

*Distribution de denrées et de vêtements après l'incendie*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13171

*Le sinistre de Rimouski illustré*, mai 1950
Livret commémoratif, épreuve argentique
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de Lise Lavoie
N.A.C. : 2000.01

**Studio Photo Hélène**

*Concours des jeunes éleveurs à l'exposition agricole*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. PH-4662.05

*Manège à la foire agricole*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-4839.01

*Pièce de théâtre «Les croisées »*, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-6363

*Parade militaire*, 1943
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-833

*Char allégorique du Cercle Lacordaire*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-4664.03

*Char allégorique du Cercle Lacordaire*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-4664.06

*Voyage en avion des Petits chanteurs à la croix de bois*, 1949
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-6021.02

*Club de hockey Les Sénateurs*, 1947
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-2742.01

## Diffusion de la collection du Musée régional de Rimouski aux Jardins de Métis

**Rita Chevron**

*L'Île Biquette*, circa 1960

Fonds Rita Chevron
Collection Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RC-155.001

*En balade sur le fleuve*, circa 1960

Fonds Rita Chevron
Collection Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RCEP-192

*Les Îles du Bic*, circa 1960

Fonds Rita Chevron
Collection Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RC-149.002

**Studio Blondin**

*Corps de clairon Les étoiles de Rimouski*, 1968

Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 3526.05

*Émission de télévision « Surboum à gogo », CJBR-TV, Rimouski*, 1969
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-5045.07

*Le Théâtre Cartier*, 1969

Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-5089.05

*Les quilles au Centre des loisirs*, 1962
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-A-30.05

*Transport en commun à Rimouski*, 1968
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-3516.01

**Charles –Auguste Boucher**

*Accident routier près de Saint-Fabien*, 1955
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CAB-0255.1

*Accident à Saint-Fabien*, 1955
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CAB-255.01

**Antonio Voyer**

Relevé topographique
Propriété de Jules-A. Brillant, 1940
Encre sur papier
Échelle 20 pieds = 1 pouce
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2001.33

**Dupuis & Le Tourneux**

Plan et croquis du Musée régional de Rimouski, 1994
Encre sur papier calque
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1998.83 et 1998.84

**François-Xavier Leprohon**

Ostensoir de la première église de Ri-mouski (Musée), 1825
Bois et feuille d'or
Collection du Musée régional de Rimouski

**François Sasseville**

Calice
Argent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1995.73

**Fabricant inconnu**

Bénitier et goupillon
Argent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1995.74.1-2

**Photographes inconnus**

*La récolte au début du XX<sup>e</sup> siècle*
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13349

*Les débuts de l'École d'agriculture de Ri-mouski, juin 1926*
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13683

*Chantier dans le haut-pays rimouskois*, non daté
Don de Bertrand Lepage
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BERL-48.03

*Les labours au début du XX<sup>è</sup> siècle*
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13848

*La vie au chantier*, non daté
Don de Bertrand Lepage
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BERL-50.01

*La fête du souvenir*, 1939
Don de Thérèse Lévesque Roussel
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1999.013

*La Pharmacie « Les bains »,* circa 1920
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13382

*Hôpital St-Joseph*, 1933
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13383

*Première salle d'opération à l'Hôpital St-Joseph*, 1923
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13658

*L'époque des bootleggers*, non daté
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CNCC-279

*Le Citadelle, bateau pilote*, circa 1936
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13244.02

*Le garage Morin*, circa 1925
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13298.01

*Locomotive à vapeur sur le pont de la rivière Rimouski*, circa 1900
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13446

*La récolte de pommes de terre*
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13848

*Le pont du chemin de fer sert de liaison entre les rives est et ouest de la rivière*, 1950
Don de Vincent Côté-Rousseau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2000.02.38

**Luc Laporte : une cité pour 33 296 habitants**

juin — octobre 2015

**Luc Laporte**

*Maquette de l'Île Saint-Barnabé*, 2000
Installation, Bois dur teint
121,8 x 640,10 cm
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2000.03.01

*Maquette du territoire*, 2000
Installation, Bois, placage de merisier et de cerisier
121,8 x 213,30 cm
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2000.03.02

*Dessin de travail*, 2000
Dessin, crayon de couleur sur ozalid
91,7 x 579.20 cm
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2000.03.03

*Plan des rues, Île Saint-Barnabé*
Dessin, Encre sur papier vélin
91,7 x 318,7 cm
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2000.03.04

*Dessin, Coupe transversale de l'Île Saint-Barnabé*
Encre sur papier vélin
91,7 x 203,20 cm
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2003.03.05

**Laurent Lamarche D.E.Mo**
EXPRESSION Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Don de l'artiste
6 février — 17 avril 2017

**Laurent Lamarche**

*C3H6 –Plex-01*, 2011
Impression numérique
Don de l'artiste
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2016.01

**Parcours Art et nature** — Jardins de Métis
11 juin — 9 octobre 2016

**Jean-Pierre Morin (Saint-Anselme, 1951- )**

*Feuille morte*, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. George Cherry
N.A.C. : 1997.24

**Jean Brillant (Rimouski, 1959- )**

*Chimère*, 2007
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.11

*Aube*, 2004
Pierres des champs, acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.12

**John McEwen (Toronto, 1945- )**

*A Classic Base*, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. Loïc Canonne-Velasquez
N.A.C. : 2001.88.1-2

**Murray MacDonald (Vancouver, 1947- )**

*Nature morte de Métis*, 2000
Bois, aluminium, fibre de verre, élément sonore, acier et acier inoxydable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution du Fonds du nouveau millénaire pour les arts du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2000.67.01-03

**Bill Vazan (Toronto, 1933- )**

*Mirages (Delta de Métis)*, 2002
Gneiss granitique, grès, gravure au jet de sable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution financière du Conseil des arts du Canada, la généreuse contribution des Jardins de Métis et une commandite des Sables Olimag
N.A.C. : 2002.08

**Michel Saulnier (Rimouski, 1956- )**

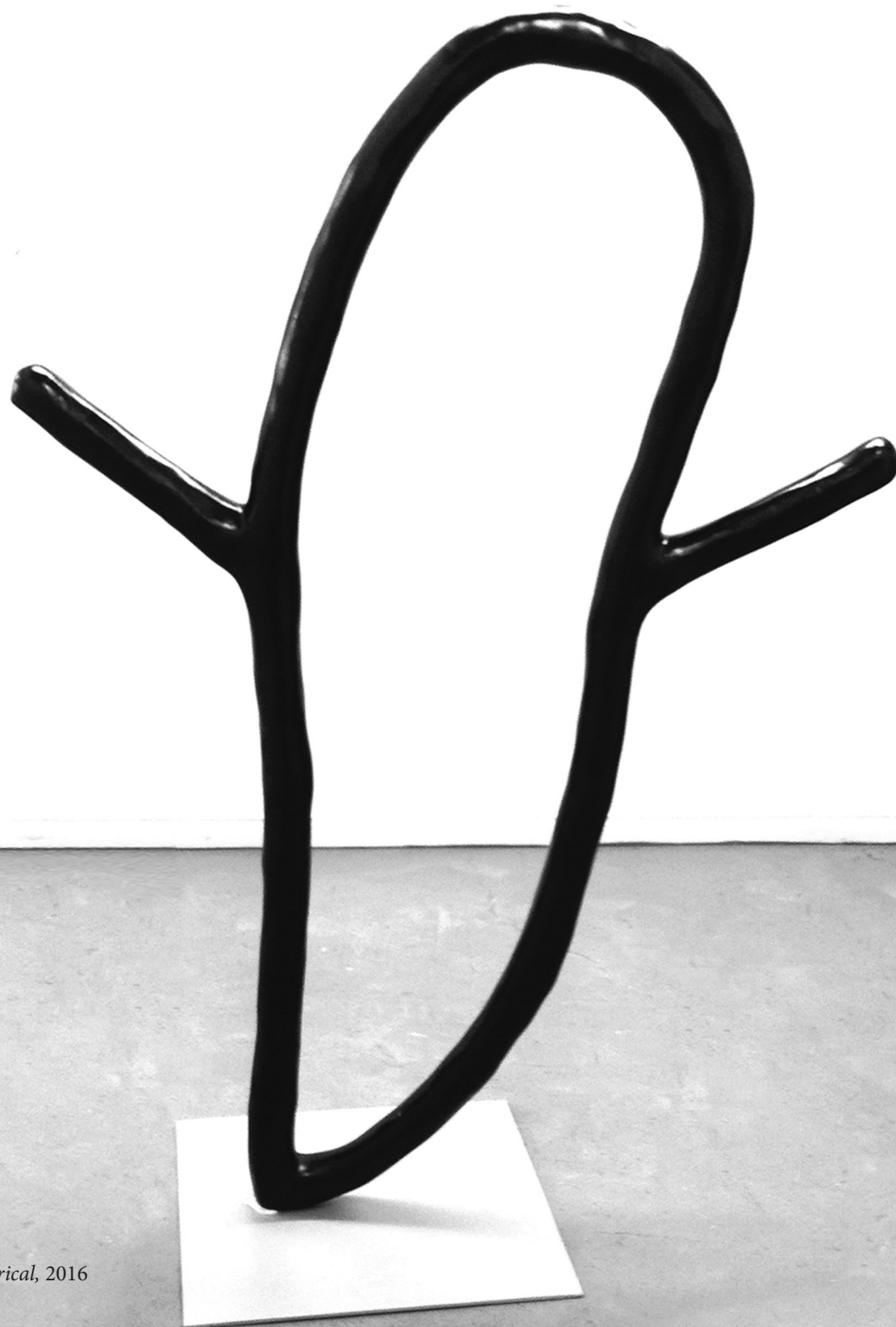
*Sentier*, 1989
Laiton
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.10

**Dominique Blain (Montréal, 1957- )**

*Elsie*, 2006
Sept lunettes, acier inoxydable, encre sur verre
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada et des Jardins de Métis par les dons reçus à la mémoire de Michael Reford (1926-2005) et de Robert William Reford (1921-2006)
N.A.C. : 2006.01-07

**Claude Millette (Saint-Hyacinthe, 1957- )**

*Arabesque*, 1988-1989
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de Mme Louise-Marie Laberge
N. A. C. : 2000.66



**Jaime Angelopoulos** *You're Hysterical*, 2016  
Exposition *Jaime Angelopoulos*  
Photo Jaime Angelopoulos

## Les expositions

### Expositions organisées par le Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>L'État des choses. Regard sur la collection</i> — 21 janvier - 29 mai 2016	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>Marie Côté, Contours, détours et retournements</i> — 6 octobre 2016 - 29 janvier 2017 Catalogue en coproduction avec Marie Perrault et la Maison des Arts de Laval	Marie Perrault (invitée)	Art contemporain
<i>Jaime Angelopoulos</i> — 9 février - 28 mai 2017	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>À plumes et à poils dans le froid...</i> — 17 mars - 11 octobre 2016	Nathalie Langelier	Science
<i>Archives et patrimoine : un vaste laboratoire</i> — 30 octobre - 30 avril 2017	Nathalie Langelier	Histoire
<i>Luc Laporte, Une Cité pour 33 296 habitants</i> — 30 octobre - 29 novembre 2016 Dans le cadre de 2046, ta ville demain	Brigitte Lacasse	
<i>Le Noël d'Alfred, François et Joseph</i> — 1 - 29 décembre 2016 Noël au Musée avec Alfred Pellan, François Morelli et Joseph Branco	Brigitte Lacasse	Art contemporain

### Expositions en partenariat local | régional

<i>Titre</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET
<i>CÉGEP, Architecture</i>	Brigitte Lacasse
<i>CÉGEP, Arts plastiques</i>	Ève De Garie-Lamanque
<i>Virginie Chrétien, installation-performance</i>	Ève De Garie-Lamanque et Brigitte Lacasse
<i>École Langevin : Arts plastiques enrichis</i>	Brigitte Lacasse
<i>Encan monsieur Léonard Jomphe</i> Exposition et encan des œuvres d'un membre-fondateur du Musée	
<i>Naviguer sur le Saint-Laurent autrefois</i> Comité du patrimoine naturel et culturel du Bic, BanQ - Est du Québec et Musée régional de Rimouski	

### Expositions extra-muros

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE	LIEU
<i>Jean-Philippe Roy, Dans l'arrière-pays de Nicolas, voyage au-delà du paysage</i> — 17 juin - 15 septembre 2016		Art contemporain	Centre d'art de Kamouraska
<i>Parcours Art et nature aux Jardins de Métis</i> — 29 mai - 2 octobre 2016 Œuvres de la collection permanente du Musée régional de Rimouski Jean-Pierre Morin, Jean Brillant, John McEwen, Murray MacDonald, Michel Saulnier, Claude Millette, Bill Vazan, Dominique Blain et Armand Vaillancourt	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain	Jardins de Métis
<i>Steve Leroux et Sara Dignard, Un printemps encore   Another Spring</i> — 29 mai - 2 octobre 2016	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain	Jardins de Métis

## Les publications

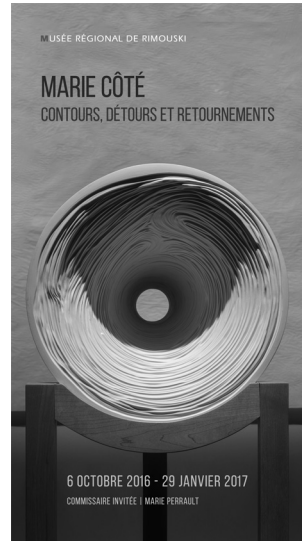
Les publications permettent la diffusion des savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

### Opuscules



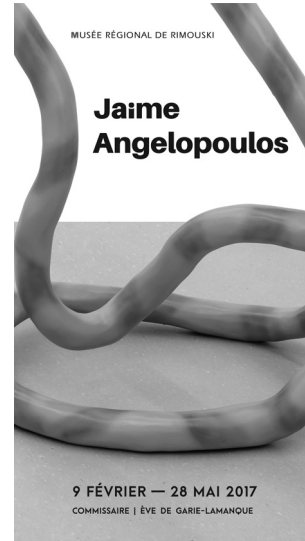
#### LUMENS

Commissaire : Ève De Garie-Lamanque  
ISBN 978-2-923525-56-3  
(500 exemplaires)



#### Marie Côté, Contours, détours et retournements

Commissaire : Marie Perrault  
ISBN 978-2-923525-57-0  
(500 exemplaires)



#### Jaime Angelopoulos

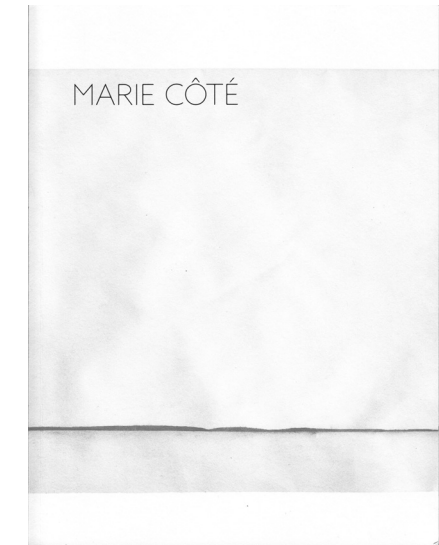
Commissaire : Ève De Garie-Lamanque  
ISBN 978-2-923525-58-7  
(500 exemplaires)

### Rapport annuel



#### Rapport annuel 2015 - 2016

### Catalogue d'exposition



#### Marie Côté

*Marie Côté. Matière, espace et son : dessins, céramiques et installations.*

Sous la direction de Marie Perrault.

Marie Perrault, éditeur, en collaboration avec  
La Maison des arts de Laval,

2016

ISBN : 978-9813821-5

## ÉDUCATION ET ACTION CULTURELLE

Cette année encore, le Musée a misé sur ses activités de médiation et d'éducation pour attirer ses publics : scolaires, adultes, aînés, famille, groupes avec des besoins particuliers, les milieux culturel, scientifique et universitaire. Les principaux pôles d'activités mis en place au cours des dernières années ont été maintenus ou révisés ; parmi ceux-ci, une programmation complémentaire de concerts, d'ateliers et de conférences qui se déploient autour des expositions, des projets de résidence de création et une augmentation considérable des activités-famille dont un partenariat avec les Grande fête Telus. La 2<sup>e</sup> édition de notre Grande veillée d'été a connu son envol et devient un événement phare de la rentrée. Avec ses divers partenaires, un concert de musique traditionnelle sur le parvis, des visites en continu des expositions et des activités d'animation pour les enfants, le Musée ouvre grandes ses portes. La troisième édition est déjà en marche.

### ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2016 - 2017

#### 2046 TA VILLE DEMAIN

Un projet communautaire de création et de publication pour rallier le milieu communautaire et scolaire dans une perspective intergénérationnelle. Les résultats ont été au rendez-vous. Le projet se poursuit en 2017-2018.

#### NOËL AU MUSÉE

L'activité a été révisée afin de l'arrimer à notre programme pédagogique. Des contenus originaux et des outils de médiation ont été créés.

#### JAIME ANGELOPOULOS

Les élèves ont été nombreux à ce rendez-vous avec l'art contemporain. À travers une exploration du corps et des émotions, et grâce à une collaboration avec le projet de résidence en danse du Théâtre du Bic, la démarche de l'artiste s'est révélée clairement au public.



Animation d'un groupe de l'école Beauséjour dans l'exposition de Jaime Angelopoulos

## SOMMAIRE DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION

PROGRAMMATION COMPLÉMENTAIRE, PRÉSENCES PUBLIQUES ET ACTIVITÉS D'ACCUEIL	GROUPES VISITES ET / OU ATELIERS COMPLÉMENTAIRES	OUTILS DE MÉDIATION
9 Expositions complémentaires (implication dans la communauté)	26 CPE et préscolaire, visites guidées	8 Matériel pédagogique (panneaux didactiques, jeu de cartes, feuillets de jeux)
10 Vernissages	26 CPE et préscolaire, activités complémentaires	38 Démarches ciblées promotion (démarches auprès des écoles, guide d'activités scolaires, dépliants divers)
182 Visites guidées (tous les publics sauf scolaires)	43 Groupes scolaires (tous les niveaux), visites guidées	8 Outils de médiation (capsules de la Fabrique culturelle, petit cahier du Musée)
9 Conférences, cours, RV art contemporain	38 Groupes scolaires (tous les niveaux), activités complémentaires	10 Scénarios de visite
10 Concerts	3 Groupes avec besoins particuliers, visites guidées	7 Scénarios d'activités complémentaires (ateliers de création et d'exploration en lien avec les expositions)
2 Ateliers ou résidences de création	1 Groupes avec besoins particuliers, activités complémentaires	24 Programmes complémentaires (concerts conférences, rencontres)
7 Activités extra-muros en lien avec les expositions	7 Groupes de jeunes (non scolaire), visites guidées	
16 Accueil de la communauté (5 à 7 hors programme, rencontres spéciales, collaborations ponctuelles, événement-bénéfice)	8 Groupes de jeunes (non scolaire), activités complémentaires	
2 Événement portes ouvertes (fête de la famille et Grande veillée d'été)	12 Activités familles (relâche et dimanche famille), visites guidées	
9 Présence dans la communauté	10 Activités familles (relâche et dimanche famille), activités complémentaires	
	18 Location de salles	
<b>256</b>	<b>192</b> (147 en 2015-2016)	<b>95</b> (45 en 2015-2016)
<b>TOTAL DES ACTIVITÉS ET DÉMARCHES DE MÉDIATION, D'ANIMATION ET D'ÉDUCATION 543</b>		

*Le détail des activités pour chaque exposition est disponible sur demande*

## STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION comparatif 2015-2016 / 2016-2017

Entrées guichet	2015 - 2016	2016 - 2017	
NON-PAYANT	306	349	
BOUTIQUE	1212	993	-12 % BOUTIQUE ET ENTRÉES NON PAYANTES
ADULTES	1174	845	
0-5	189	147	
ÉTUDIANT 6-17 (2015-2016)	224	239	
ÉTUDIANT 18 ET + (N/D 2014-215)	243	290	
ÂGE D'OR	795	818	-11 % TOTAL ENTRÉES PAYANTES
<b>TOTAL GUICHET</b>	<b>4143</b>	<b>3681</b>	-11 %

## DÉPOUILLEMENT MEMBRE, FAMILLES, GROUPES (INCLUS EN HAUT)

GROUPE	0	2
MEMBRE	13	120
FAMILLE	7	95

## ÉDUCATION, MÉDIATION ET AUTRES

### Entrées guichet

CPE-PRÉSCOLAIRE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	44 496	52 996	101 % CPE
SCOLAIRE PRIMAIRE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	22 181	56 1510	
SCOLAIRE SECONDAIRE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	10 117	9 209	79 % TOTAL SCOLAIRE
SCOLAIRE CÉGEP-UNIVERSITÉ	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	9 77	20 413	436 % CÉGEP UNIVERSITÉ
MÉDIATION TOUS LES ÂGES	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	71 1298	193 3919	202 % ACTIVITÉS PUBLIQUES <b>225 % TOTAL MÉDIATION</b>
VERNISSAGE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	11 903	9 691	-23 % VERNISSAGE
C.A., COMITÉS PETITES DOUCEURS	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	9 143	26 271	-15 % LOCATIONS DE SALLE, CA, PETITES DOUCEURS ET AUTRES
LOCATIONS DE SALLES ET AUTRES		21 604	17 512	
PROMO INTERNE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	54 327	39 81	-75 %
TOTAL ÉDUCATION, MÉDIATION ET AUTRES		4146	8602	107 %
<b>GRAND TOTAL VISITEURS</b>		<b>8289</b>	<b>12283</b>	48 %
EXTRA-MUROS	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	6 298	14 57859	Expositions au Jardins de Métis non compilées en 2015 - 2016
PROMO EXTERNE	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	26 526	20 211	

## OBSERVATIONS SUR LES STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION 2015-2016 / 2016-2017

Encore cette année nous connaissons une augmentation marquée du côté de la médiation culturelle et des activités scolaires (+ 225%). L'augmentation du nombre d'activités et l'effort soutenu en communication portent fruit.

En 2015-2016, le Musée avait connu une baisse d'achalandage général de 18 %. On se réjouit de l'augmentation de 48 % observée cette année. Cette augmentation est attribuable aux éléments suivants :

- le retour d'une exposition scientifique dans notre programmation qui a su attirer CPE et écoles primaires;
- la fin du «boycott» des activités éducatives par les professeurs et la mise en place de la Vitrine culturelle par la Commission scolaire et le ministère de la culture qui nous a permis de rejoindre directement les professeurs lors de la rentrée;
- la production d'un feuillet présentant notre programme éducatif et des démarches de promotion ciblées par courriel;
- la mise en place d'une banque de données de contacts privilégiés;
- l'exposition *Jaime Angelopoulos* et le projet *2046 ta ville demain*, en lien avec l'exposition *Laboratoire : archives et patrimoine*, ont suscité un grand enthousiasme de la part des professeurs; pour la première fois depuis presque 4 ans, plus de 400 élèves ont visité une exposition en art contemporain;
- les événements « portes ouvertes » ont un impact majeur sur ces résultats remarquables, que ce soit la *Grande veillée d'été* ou la *Fête de la famille* ainsi qu'une nouvelle collaboration avec le Weekend des Anciennes de Rimouski; nous sommes à l'affût des événements qui se déroulent à nos portes pour profiter de leur achalandage;
- la multiplication des partenariats.

## PARTENARIATS : MÉDIATION ET ÉDUCATION

### Cégep de Rimouski

Programme Technologie de l'architecture  
Programme Arts visuels

### École Langevin

Programme Arts plastiques enrichis

### UQAR

Département chimie, biologie et géographie  
Association des aînés et aînées de l'UQAR  
Programme éducation préscolaire et enseignement du primaire

### Diffuseurs - musique

Tour de Bras  
Quatuor Saint-Germain

### Événements nationaux

Journées de la culture  
24 heures de science

### Organismes scientifiques

Comité ZIP du Sud-de-l'Estuaire  
Québec Océan  
Association forestière Bas-laurentienne  
Cabaret scientifique  
Conseil du loisir scientifique

### Autres collaborations et implications dans la communauté

Colloque les Arts et la ville  
Comité syrien  
Marché public  
Camps de jour - Ville de Rimouski  
Week-end des anciennes de Rimouski

### Grande veillée d'été

Ville de Rimouski  
Spect'Art Rimouski  
Le Meilleur pour la faim  
Le Bien, le malt  
Le Vieux moulin

### Organismes culturels

Société rimouskoise du patrimoine  
Carrousel international du film de Rimouski  
Théâtre du Bic  
Caravansérail  
Comité du patrimoine naturel et culturel du Bic  
Grande fête Telus

### 58 Artistes

### 11 Conférenciers

**ANNEXE 1**

**Sommaire des états financiers de  
La corporation du Musée régional de Rimouski inc.  
31 MARS 2017**

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Table des matières**

	<u>PAGE</u>
<b>RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT</b>	1
<b>ÉTATS FINANCIERS</b>	
Résultats	2
Évolution des actifs nets	3
Bilan	4
Flux de trésorerie	5
Notes complémentaires	6-11
<b>ANNEXES</b>	
Programmes d'emploi et programmation publique	12
Revenus d'opérations et frais d'administration	13
Frais de propriété et frais d'opérations	14

## Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de  
*La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.*

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. qui comprennent le bilan au 31 mars 2017 et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

### Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives résultant de fraudes ou d'erreurs.

### Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus au cours de notre audit sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

### Opinion

À notre avis, les états financiers, donnent dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. au 31 mars 2017, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

1

*Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l*

Le 23 mai 2017

## LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI INC.

### État des résultats

de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	Fonds d'exploitation		Fonds d'immobilisations corporelles		Total	
	31 mars 2017	31 mars 2016	31 mars 2017	31 mars 2016	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>PRODUITS</b>						
Subventions de fonctionnement						
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	220 637	220 912	-	-	220 637	220 912
Ville de Rimouski	82 000	78 500	-	-	82 000	78 500
Conseil des Arts du Canada	171 000	171 000	-	-	171 000	171 000
Gouvernement du Québec et autres	10 575	12 000	-	-	10 575	12 000
Projets subventionnés						
Ministère du Patrimoine Canadien	13 952	15 000	-	-	13 952	15 000
Programmes d'emploi (annexe 1)	18 823	16 199	-	-	18 823	16 199
Bibliothèque et Archives Canada	73 496	-	-	-	73 496	-
Programmation publique (annexe 1)	13 218	27 669	-	-	13 218	27 669
Revenus d'opérations (annexe 2)	55 273	80 130	-	-	55 273	80 130
Placement Culture	1 446	7 207	-	-	1 446	7 207
Dons d'oeuvres d'art (note 4)	-	-	81 225	843 290	81 225	843 290
	660 420	628 617	81 225	843 290	741 645	1 471 907
<b>CHARGES</b>						
Frais d'administration (annexe 2)	180 541	148 934	-	-	180 541	148 934
Projets subventionnés						
Programmes d'emploi (annexe 1)	25 714	22 416	-	-	25 714	22 416
Programmation publique (annexe 1)	261 972	279 104	-	-	261 972	279 104
Frais de propriété (annexe 3)	122 096	122 237	-	-	122 096	122 237
Frais d'opérations (annexe 3)	53 314	42 367	-	-	53 314	42 367
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	45 143	44 262	45 143	44 262
	643 637	615 058	45 143	44 262	688 780	659 320
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<b>16 783</b>	<b>13 559</b>	<b>36 082</b>	<b>799 028</b>	<b>52 865</b>	<b>812 587</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**État de l'évolution des actifs nets**  
de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	Non grevés d'affectations	Investis en immobilisations corporelles	Total	
			31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$	\$	\$
SOLDE AU DÉBUT (DÉFICITAIRE)	(112 075)	6 529 078	6 417 003	5 604 416
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	16 783	36 082	52 865	812 587
SOLDE À LA FIN (DÉFICITAIRE)	(95 292)	6 565 160	6 469 868	6 417 003

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Bilan**

au 31 mars 2017

	Fonds d'exploitation	Fonds d'immo- bilisations corporelles	TOTAL	
			31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIF À COURT TERME</b>				
Encaisse	217	-	217	21
Débiteurs (note 3)	14 874	-	14 874	22 172
À recevoir du fonds d'immobilisations corporelles	60 833	-	60 833	42 380
Stocks	1 718	-	1 718	1 700
Frais payés d'avance	1 465	-	1 465	1 465
	79 107	-	79 107	67 738
Bibliothèque et oeuvres d'art (note 4)	-	5 865 226	5 865 226	5 784 001
Placements à long terme (note 5)	18 001	-	18 001	18 001
Immobilisations corporelles (note 6)	-	760 767	760 767	787 457
	97 108	6 625 993	6 723 101	6 657 197
<b>PASSIF À COURT TERME</b>				
Chèques en circulation moins encaisse	4 846	-	4 846	17 188
Emprunt bancaire (note 7)	101 555	-	101 555	66 072
Créditeurs et charges à payer	52 324	-	52 324	76 594
Autres sommes dues à l'État	10 594	-	10 594	10 359
Dû au fonds d'exploitation	-	60 833	60 833	42 380
Apports reportés (note 8)	5 080	-	5 080	9 600
	174 399	60 833	235 232	222 193
Apports reportés - fonds temporaire (note 9)	18 001	-	18 001	18 001
	192 400	60 833	253 233	240 194
ENGAGEMENTS (note 11)				
<b>ACTIFS NETS (DÉFICITAIRES)</b>				
Investis en immobilisations corporelles	-	6 565 160	6 565 160	6 529 078
Non grevés d'affectations	(95 292)	-	(95 292)	(112 075)
	(95 292)	6 565 160	6 469 868	6 417 003
	97 108	6 625 993	6 723 101	6 657 197

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

AU NOM DU CONSEIL

\_\_\_\_\_, administrateur \_\_\_\_\_, administrateur

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**État des flux de trésorerie**

de l'exercice terminé le 31 mars 2017

	Fonds	Fonds d'immo-	TOTAL	
	d'exploitation	bilisations corporelles	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>				
Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)	16 783	36 082	52 865	812 587
Éléments sans effet sur la trésorerie :				
Amortissement des immobilisations corporelles	-	45 143	45 143	44 262
Dons d'oeuvres d'art	-	(81 225)	(81 225)	(843 290)
	16 783	-	16 783	13 559
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation				
	(21 274)	-	(21 274)	(32 335)
	(4 491)	-	(4 491)	(18 776)
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT ET D'INVESTISSEMENT</b>				
Encaissement d'un placement à long terme	-	-	-	5 604
Acquisition d'immobilisations corporelles (nette d'une subvention de 8 783 \$)	-	(18 454)	(18 454)	(10 045)
Variation des apports reportés - fonds de réserve	-	-	-	(5 604)
	-	(18 454)	(18 454)	(10 045)
Diminution nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(4 491)	(18 454)	(22 945)	(28 821)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	(101 693)	18 454	(83 239)	(54 418)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	(106 184)	-	(106 184)	(83 239)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, des chèques en circulation moins encaisse et de l'emprunt bancaire.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2017

**1. DESCRIPTION DE L'ENTREPRISE**

L'Organisme administre un centre d'exposition d'oeuvres d'art et de services culturels et éducatifs pour l'Est du Québec.

Il est constitué comme organisme sans but lucratif en vertu de la troisième partie de la Loi sur les sociétés par actions du Québec et est enregistré comme organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

**2. MÉTHODES COMPTABLES**

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

**Comptabilité par fonds**

Les produits et les charges afférents aux activités et services ainsi qu'à l'administration sont présentés dans le fonds d'exploitation.

Le fonds d'immobilisations corporelles présente les actifs, les passifs ainsi que les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

**Aide gouvernementale**

L'aide gouvernementale est comptabilisée aux états financiers lorsqu'il existe une assurance raisonnable que l'Organisme s'est conformé, et qu'il continuera de se conformer, à toutes les conditions nécessaires pour obtenir l'aide en question.

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constitués à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

**Oeuvres d'art**

Les achats d'oeuvres d'art sont portés à l'actif du fonds d'immobilisations corporelles au prix coûtant. Aucun amortissement n'est considéré en raison de la plus-value historique attribuable à ces biens.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. possède aussi une collection d'oeuvres d'art qu'elle a reçue en dons et dont la valeur n'a pas été comptabilisée. Depuis le 1er avril 1997, les dons d'oeuvres d'art sont comptabilisés au fonds d'immobilisations corporelles en fonction de leur juste valeur marchande.

**Stocks**

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation représente le prix de vente estimé pour les stocks, diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

# LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI INC.

## Notes complémentaires

31 mars 2017

### 2. MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé selon les méthodes et aux taux annuels suivants :

	Méthodes	Taux
Aménagement du terrain	dégressif	4 %
Bâtiment	dégressif	5 %
Mobilier et équipement	dégressif	20 %
Matériel informatique	dégressif	30 %

L'amortissement est imputé à la valeur nette du fonds d'immobilisations corporelles.

#### Constatation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les revenus affectés à des fins précises sont reportés et constatés comme produits lorsque la charge connexe se matérialise.

#### Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits d'exploitation et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent les durées de vie des actifs à long terme. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

#### Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Corporation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont évalués au coût après amortissement.

Les intérêts gagnés, les dividendes reçus, les gains et pertes non réalisés ainsi que les gains et pertes réalisés à la vente de placements sont inclus dans les produits à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers évalués à la juste valeur après leur comptabilisation initiale sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé en résultat net à titre de produits ou de charges d'intérêts.

# LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI INC.

## Notes complémentaires

31 mars 2017

### 2. MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Dans le cas des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, la Corporation comptabilise à l'état des résultats une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'il y a des indications de dépréciation et qu'elle observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à même le résultat net de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

### 3. DÉBITEURS

	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$
Clients	10 041	9 734
Taxes à la consommation	4 833	11 966
Autres	-	472
	14 874	22 172

### 4. BIBLIOTHÈQUE ET ŒUVRES D'ART

#### Descriptions des collections

La collection du Musée régional de Rimouski est répartie en trois volets liés à la direction artistique du Musée : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Elle renferme 470 686 pièces.

De façon plus précise, nous pouvons dénombrer 892 œuvres d'art contemporain. Il s'agit principalement de peintures, de sculptures, d'estampes, de dessins et de photographies. Ces pièces ont été créées par des artistes, pour la très grande majorité, québécois.

La portion de la collection couvrant l'histoire recouvre des sous catégories comme le mobilier, les artefacts ethnologiques ou archéologiques, des archives photographiques, des œuvres de beaux-arts et autres objets de collection. Les archives photographiques constituent la grande part de ce volet avec 466 620 pièces. On y compte également 120 œuvres de beaux-arts, 2 406 artefacts et 113 autres objets de collection. Il y a 10 œuvres dans la catégorie mobilier.

La portion de la collection concernant les sciences est constituée d'objets de téléphonie et d'objets liés à la pratique photographique. On y dénombre 1 327 pièces liées à l'histoire du téléphone (la collection TELUS déposée au Musée) et 90 appareils et objets photographiques.

#### Dons d'œuvres d'art reçus

Au cours de l'exercice, la Corporation du Musée régional de Rimouski inc. a reçu en dons des œuvres d'art venant s'ajouter à sa collection pour un montant de 81 225 \$ (843 290 \$ en 2016) pour lesquels des évaluations indépendantes ont été produites. Ces biens ont été inscrits aux livres au poste «bibliothèque et œuvres d'art» au fonds d'immobilisations corporelles.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2017

**5. PLACEMENTS À LONG TERME**

	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$
Placement Culture - Fondation communautaire Gaspésie-Les-Îles - Fonds temporaire (note 9)	18 001	18 001

**6. IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

	Coût \$	Amortissement cumulé \$	Valeur nette	
			31 mars 2017	31 mars 2016
			\$	\$
Aménagement du terrain	5 702	4 577	1 125	1 172
Terrain et bâtiment	2 607 912	1 878 171	729 741	768 149
Mobilier et équipement	214 352	200 244	14 108	13 263
Matériel informatique	24 384	8 591	15 793	4 873
	2 852 350	2 091 583	760 767	787 457

**7. EMPRUNT BANCAIRE**

L'Organisme bénéficie d'un emprunt bancaire, non garanti, d'une limite autorisée de 150 000 \$. L'emprunt bancaire porte intérêts au taux préférentiel majoré de 3,50 %. Le taux préférentiel au 31 mars 2017 était de 2,70 %.

**8. APPORTS REPORTÉS**

	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$
Fonds d'exploitation		
Subventions	5 080	9 600

Ces montants représentent les subventions et commandites reçues en date du 31 mars dont les charges n'ont pas encore été encourues.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2017

**8. APPORTS REPORTÉS (suite)**

Les variations survenues dans le solde de cette réserve pour subventions et commandites non engagées sont les suivantes :

	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$
Solde d'ouverture	9 600	69 575
Plus : montant reçu durant l'exercice	597 289	514 836
Moins : montant constaté à titre de produits durant l'exercice	(601 809)	(574 811)
Solde de clôture	5 080	9 600

**9. APPORTS REPORTÉS - FONDS TEMPORAIRE**

Les apports reportés se rapportent à des placements effectués dans le cadre du Programme Mécénat Placements Culture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec dans la Fondation communautaire Gaspésie-les-Îles. Dans le cadre d'une campagne de dons, La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. doit amasser des dons admissibles pour un maximum de 10 000 \$ et le Conseil des arts et des lettres du Québec fournira 150 % de la portion de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. Elle a donc amassé pour 9 340 \$ de dons admissibles et 255 \$ de dons non admissibles pour un total de 9 595 \$. La portion du Conseil des arts et des lettres du Québec a donc contribué pour 8 406 \$. Le Fonds Placement Culture est maintenant géré par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le fonds temporaire doit être conservé pour une période minimale de dix ans. Les revenus du fonds temporaire sont versés annuellement à La Coporation du Musée régional de Rimouski inc. le tout, conformément aux politiques du programme.

**10. COMMANDITAIRES**

Des biens et services d'une valeur de 112 041 \$ (173 525 \$ en 2016) ont été fournis gratuitement à l'Organisme au cours de l'exercice, lesquels ne sont pas comptabilisés aux livres. Ce montant se subdivise ainsi :

	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$
Services	13 922	15 311
Bénévolat	41 610	32 188
Publicité	30 350	98 750
Exemption de taxes et services municipaux	26 159	27 276
	112 041	173 525

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2017

**11. ENGAGEMENTS**

La Corporation s'est engagée par bail pour la location d'un local, par le biais d'un contrat de location-exploitation pour un photocopieur et par le biais d'un contrat de service relatif à l'entretien du système de climatisation. Les paiements exigibles au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	\$
2018	26 872
2019	27 729
2020	28 045
2021	28 365
2022	28 689

**12. INSTRUMENTS FINANCIERS**

**Risque de liquidité**

Le risque de liquidité est le risque que La Corporation ne soit pas en mesure de remplir ses obligations financières à leur échéance. La Corporation surveille le solde de son encaisse et ses flux de trésorerie qui découlent de son exploitation pour être en mesure de respecter ses engagements.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Programmes d'emploi et programmation publique**

de l'exercice terminé le 31 mars 2017

ANNEXE 1

Au cours de l'exercice, l'Organisme a bénéficié de subventions pour des projets particuliers dans le cadre de différents programmes fédéraux, provinciaux et municipaux ainsi que des revenus autonomes et des commandites se détaillant comme suit :

	31 mars 2017 \$	31 mars 2016 \$
<b>PROGRAMMES D'EMPLOI</b>		
Revenus		
Jeunesse Canada au travail et Emploi Été Canada	18 823	16 199
Dépenses		
Salaires et charges sociales	25 714	22 416
	<u>(6 891)</u>	<u>(6 217)</u>
<b>PROGRAMMATION PUBLIQUE</b>		
Revenus		
Transport	-	5
Animation et éducation	2 940	3 872
Revenus - Commandites projet	7 800	10 200
Revenus publication - projet	-	3 451
Action culturelle	1 103	478
Ville de Rimouski	1 375	8 750
Autres subventions	-	913
	<u>13 218</u>	<u>27 669</u>
Dépenses		
Salaires et charges sociales	199 487	200 869
Préparation et montage	10 635	7 843
Animation, éducation et inscriptions	1 819	1 607
Interprétation	2 448	2 578
Transport des pièces	5 927	2 783
Honoraires et déplacements des artistes et commissaires invités	13 645	15 055
Publicité et promotion	6 962	9 913
Entreposage	6 037	4 335
Documentation - collections et oeuvres d'arts	2 520	9 505
Recherches et déplacements	6 599	2 003
Location d'exposition	605	18 000
Publications	2 839	185
Honoraires	1 226	3 130
Autres	1 223	1 298
	<u>261 972</u>	<u>279 104</u>
	<u>(248 754)</u>	<u>(251 435)</u>

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Revenus d'opérations et frais d'administration**

de l'exercice terminé le 31 mars 2017

ANNEXE 2

	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$
<b>REVENUS D'OPÉRATIONS</b>		
Cotisations des membres	2 180	4 791
Droits d'entrée et inscriptions	11 891	12 318
Ventes de la boutique	4 513	8 715
Dons et campagnes de financement	16 089	32 380
Commandites	12 250	10 300
Location de salles	3 064	2 561
Services muséaux	1 755	8 945
Autres revenus	3 531	120
	<b>55 273</b>	<b>80 130</b>
<b>FRAIS D'ADMINISTRATION</b>		
Salaires et charges sociales	122 814	106 092
Déplacements et représentation	2 678	5 072
Fournitures et équipement de bureau	5 189	4 554
Télécommunications et poste	6 618	7 293
Honoraires	10 098	7 388
Associations et abonnements	4 924	1 693
Congrès et formation	10 612	2 425
Publicité	10 356	8 438
Intérêts et frais bancaires	7 252	5 979
	<b>180 541</b>	<b>148 934</b>

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Frais de propriété et frais d'opérations**

de l'exercice terminé le 31 mars 2017

ANNEXE 3

	31 mars 2017	31 mars 2016
	\$	\$
<b>FRAIS DE PROPRIÉTÉ</b>		
Chauffage et électricité	46 319	40 844
Assurances	17 850	17 985
Taxes	19 386	19 114
Entretien et réparations	38 541	44 294
	<b>122 096</b>	<b>122 237</b>
<b>FRAIS D'OPÉRATIONS</b>		
Salaires et charges sociales de l'accueil	25 844	24 203
Achats de la boutique	1 782	3 571
Frais des campagnes de souscription	24 880	14 354
Location d'équipement de salles	334	-
Services muséaux	474	239
	<b>53 314</b>	<b>42 367</b>

