

Présentée par

**La Coop**  
fidérée

**GABRIELLE ROY**

# LA DÉTRESSE

## ET L'ENCHANTEMENT

MISE EN SCÈNE  
**OLIVIER KEMEID**

AVEC  
**MARIE-THÉRÈSE  
FORTIN**

MONTAGE DRAMATURGIQUE  
**MARIE-THÉRÈSE FORTIN  
ET OLIVIER KEMEID**

COPRODUCTION  
**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
THÉÂTRE DU TRIDENT  
TROIS TRISTES TIGRES**



Photo : Jean-François Gratton, Shoot Studio



**CE PROGRAMME PEUT ÊTRE RÉUTILISÉ... À LA SORTIE DE LA SALLE,  
VOUS POUVEZ LE DÉPOSER DANS LES BÔTES PRÉVUES À CET EFFET. MERCI!**

**TNM.QC.CA**

ici artv

la Presse



Bonne soirée!





# LORRAINE PINTAL

DIRECTION ARTISTIQUE  
ET GÉNÉRALE

Les yeux de Gabrielle Roy étaient fascinants. Son regard perçant traversait l'âme de celles et de ceux à qui elle s'adressait. Ainsi en est-il de son écriture qui touche particulièrement nos âmes. À nos âmes sensibles, fragiles, nostalgiques, elle offre son imagination débordante qui est un véritable hymne à la création.

Dans *La Détresse et l'Enchantement*, roman autobiographique qu'elle n'a pu achever avant sa mort, nous sommes happés par la force des souvenirs qu'elle met en scène. Conteuse redoutable, elle a hérité de sa mère ce talent de transformer le réel en moments de grâce où l'humain transcende son propre destin. Le plaisir que procure la lecture de cette œuvre magistrale est inexprimable et est décuplé par le fait que cette langue brillante se matérialise sur scène grâce au désir qui habite la comédienne Marie-Thérèse Fortin depuis des lustres.

Les yeux de Marie-Thérèse Fortin sont fascinants. Tout comme Gabrielle Roy, ils contemplent le ciel infini et inventent un monde neuf, curieux, ouvert sur l'autre. Un univers où la femme trouve en elle la force de s'affranchir, de se libérer pour

mieux créer. Ce qui unit ces deux grandes artistes, c'est ce besoin irrépensible de se dépasser, de témoigner de la misère du monde, de la solitude, de l'ennui qui sont souvent des préludes à la joie et à l'allégresse. Entre la détresse et l'enchantement, leur création est une déclaration d'amour à la vie.

Quelle fierté pour le TNM d'être associé à Anne-Marie Olivier et à toute son équipe du Théâtre du Trident à Québec pour accompagner les artistes accomplis qui se sont greffés à cette création, dont le metteur en scène Olivier Kemeid qui porte également en lui des plaines à perte de vue. Et merci à sa compagnie Trois Tristes Tigres qu'il mène comme un grand chef d'orchestre.

**« TOUTE ŒUVRE  
LITTÉRAIRE EST  
À MON SENS  
UNE QUÊTE DE  
SOI-MÊME ET  
UNE DÉCOUVERTE  
DE L'AUTRE »** — GABRIELLE ROY

« Si nous arrivons à mieux connaître l'être humain, c'est peut-être grâce aux livres. » Cette pensée de Gabrielle Roy sera votre guide tout au long de cette représentation que je souhaite ardente et féconde.

LORRAINE PINTAL

100 MILLIONS  
D'IDÉES

UQÀM



## La créativité à ciel ouvert

Soutenir les étudiants artistes  
en leur offrant l'espace public  
comme terrain de jeu ?

**Une idée brillante.**



# L'HISTOIRE D'UN RÊVE

« Assise devant moi, dans ce chalet dont l'air refroidit lentement parce que le soleil va bientôt se coucher derrière les collines, beaucoup plus tôt que partout ailleurs, elle se lève soudain et change de chaise, avec une énergie de tous les diables, se rassied, se relève, imite un accent, se rappelle la Provence ou l'Angleterre, un dîner dans un château, une rencontre à bord d'un train... ». C'est Jacques Godbout qui décrit ainsi Gabrielle Roy, à la fin des années 70, alors qu'il lui rend visite dans sa demeure de Petite-Rivière-Saint-François — là où elle a écrit entre autres *La Détresse et l'Enchantement*.

En tombant sur cette description au milieu de nos répétitions, nous nous sommes dits qu'elle résumait à merveille toute notre entreprise : celle de rendre de nouveau vivante, présente, cette haute et grande figure de la littérature qu'est Gabrielle Roy, afin de la faire aimer à ceux qui ne la connaissent pas et la rappeler à ceux qui, comme l'écrit Godbout, « depuis longtemps la suivent à la trace dans ses rêves et ses goûts de tempête ».

Ce spectacle est l'histoire d'un rêve depuis longtemps enfoui chez une jeune comédienne qui avait lu *La Détresse et l'Enchantement* dès sa publication en 1984... Ce spectacle est aussi l'histoire d'une grande complicité : celle qui nous relie, Marithé et moi, depuis plus de quinze ans. Il est enfin le fruit de rencontres déterminantes : celle de Michelle Corbeil, directrice du Festival international de littérature, qui nous a offert en 2009 de présenter une lecture de l'œuvre pour célébrer le 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Gabrielle Roy. Celle d'Anne-Marie Olivier au Trident et Lorraine Pintal au TNM, qui nous ont invités à en faire un spectacle de théâtre en coproduction avec Trois Tristes Tigres. Celle de l'écrivain et professeur de littérature François Ricard, auteur de la biographie de référence sur Gabrielle Roy, qui eut la charge de publier, de manière posthume et selon les vœux de l'écrivaine, *La Détresse et l'Enchantement*. Sa confiance et son appui à notre égard furent toujours sans failles, et nous l'en remercions vivement. Enfin celle, essentielle, de notre chère équipe de concepteurs qui a contribué avec finesse à recréer des paysages aux horizons infinis, intérieurs comme extérieurs, de Gabrielle Roy.

Bon spectacle!

OLIVIER KEMEID ET MARIE-THÉRÈSE FORTIN

1 Jacques Godbout, « Gabrielle Roy: Notre-Dame des Bouleaux », *L'Actualité*, janvier 1979

# GABRIELLE ROY

---



Gabrielle Roy en 1945. Photo: Annette Parent et Basil Zarov

Quand elle entreprend l'écriture de son autobiographie, à la fin des années soixante-dix, Gabrielle Roy est déjà une vieille femme. À plus de soixante-dix ans, avec derrière elle une œuvre colossale auréolée de prix, elle voit défiler à rebours sa jeunesse perdue.

Elle se revoit telle qu'elle était alors, elle revit tout, ressent tout à nouveau. Fébrile, elle

replonge intensément en elle-même. Mais en mesurant du même souffle la distance des années. C'est là son grand talent.

Celle qu'elle est devenue pose sur celle qu'elle a été des yeux parfois rieurs, parfois tendres. Et souvent étonnés. Comme si son passé ressurgissait soudainement. Et qu'elle devait se le réapproprier pendant qu'il est encore temps.

Le 13 juillet 1983, à l'âge de soixante-quatorze ans, Gabrielle Roy sera emportée par une crise cardiaque, après avoir été transportée d'urgence à l'hôpital Hôtel-Dieu de Québec. Elle avait décidé de passer les derniers mois de sa vie dans son antre estival d'écriture, à Petite-Rivière-Saint-François, dans Charlevoix.

*La Détresse et l'Enchantement*, paru un an après sa mort, est demeuré un ouvrage inachevé. Dépressive, rongée par la maladie, Gabrielle Roy avait commencé la suite : une soixantaine de pages, marquées par le deuil de sa mère, morte en son absence au début de l'été 1943. L'ouvrage sera publié en 1997, sous le titre évocateur *Le temps qui m'a manqué*.

« Quand donc ai-je pris conscience pour la première fois que j'étais, dans mon pays, d'une espèce destinée à être traitée en inférieure ? » C'est la première phrase de *La Détresse et l'Enchantement*. Cette phrase va colorer tout le reste. Le reste de l'autobiographie de Gabrielle Roy, le reste de sa vie. Et son œuvre tout entière, dont on ne cessera de louer la grande humanité. Née au Manitoba de parents originaires du Québec, Gabrielle Roy se montrera toute sa vie sensible dans ses écrits non seulement au sort des Francophones, mais à celui des immigrants. Et de ceux qu'elle appellera les petites gens.

# LE GRAND RETOUR

*La Détresse et l'Enchantement* se termine en 1939, à son retour d'Europe. Retour précipité par l'imminence de la Deuxième Guerre mondiale. Sur le bateau qui la ramène au Canada en pleine tempête, Gabrielle Roy, 30 ans, est assaillie par un sentiment d'échec généralisé : « en amour, dans l'écriture, en art dramatique, en toutes choses, vraiment ». À Montréal, où elle débarque avec une petite poignée de dollars, l'attendent deux lettres. L'une provient de la Commission scolaire de Saint-Boniface, qui lui rappelle qu'après deux années de congé sans solde elle doit réintégrer son poste d'enseignante. Sans quoi elle le perdra. L'autre missive lui parvient de sa mère vieillissante et plus que jamais désargentée, qui espère la voir enfin revenir vivre auprès d'elle, dans le petit logement rudimentaire de Saint-Boniface qu'elle partage avec Clémence, la sœur de Gabrielle à la santé mentale altérée dont il faut s'occuper comme d'une enfant. Que faire ? En proie au doute, Gabrielle Roy erre dans la ville. Elle se retrouve sur le bord du canal de Lachine, découvre le quartier Saint-Henri « ébranlé par le passage des trains ». Un an plus tard, elle allait revenir dans ce

quartier, l'un des plus pauvres de Montréal. En pressentant, dit-elle, « qu'il me devenait le décor et un peu la matière d'un roman ». L'âme en peine, elle rentre dans la chambre vétuste qu'elle occupe sur la rue Stanley. Ce soir d'avril 1939 s'annonce pourtant comme le soir du commencement.



La locomotive et le wagon de queue passent sur la voie ferrée devant Gabrielle Roy dans le quartier Saint-Henri « ébranlé par le passage des trains ». Fonds Conrad Poirier, Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

**DES ARTS  
DE LA SCÈNE  
AUX COUPS  
DE THÉÂTRE**



**TOUT  
SEXPLIQUE**



# ARGUMENT

Les textes portant sur Gabrielle Roy et *La Détresse* et *l'Enchantement* sont tirés de *L'Emporte-pièces 10* et sont signés par **DANIELLE LAURIN**.

C'est l'histoire d'un affranchissement, entre la détresse et l'enchantement. L'histoire d'une petite fille, née en 1909, à Saint-Boniface au Manitoba. Très tôt elle prend conscience qu'elle est « d'une espèce destinée à être traitée en inférieure » dans son pays. Elle décide qu'un jour elle vengera sa mère, les membres de sa famille nombreuse et ses ancêtres francophones issus de la misère, ballotés au gré du vent.

Benjamine du clan Roy, enfant à la santé fragile surnommée par son père « petite misère », elle se montre douée pour les études et déterminée à se surpasser. Jeune fille, elle se destine à l'enseignement, comme ses sœurs aînées. Et elle se prend d'une douce affection pour ses petits élèves, qu'elle appellera plus tard « ces enfants de ma vie ». Jeune femme, elle se sent de plus en plus étrangère à son milieu. Convaincue que le repliement sur soi conduit à un assèchement, elle est habitée par l'idée que sa vie est ailleurs.

Mordue de théâtre, elle ambitionne de devenir comédienne. Elle met ses sous de côté un à un pour tenter, seule, la grande aventure en Europe. C'est le cœur en charpie et l'angoisse au ventre qu'elle s'arrache aux siens, à sa mère surtout, mais fermement résolue à s'affranchir de son « pauvre peuple dépossédé » et à tracer sa voie. Elle débarque à Paris à l'âge de vingt-huit ans, découvre Londres, poursuit ses pérégrinations pendant deux ans, renonce au théâtre, se cherche, s'essaie à l'écriture, vit l'amour-passion... puis se retrouve à Montréal. Seule. Placée devant des choix déchirants qui décideront à jamais de son sort. C'est l'histoire de Gabrielle Roy. Avant qu'elle ne devienne écrivaine. Avant *Bonheur d'occasion*. L'histoire d'une quête, entre la détresse et l'enchantement.

NOUVELLE WEBSÉRIE



# ALPHA & OMEGA

Une expérience inédite de théâtre interactif

ICI  artv

ICI.ARTV.CA

UNE PRÉSENTATION  
LA COOP FÉDÉRÉE

**GABRIELLE ROY**

# **LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT**

MISE EN SCÈNE  
**OLIVIER KEMEID**

AVEC  
**MARIE-THÉRÈSE  
FORTIN**

**L'ÉQUIPE DE CRÉATION**

Montage dramaturgique

**MARIE-THÉRÈSE FORTIN**

**OLIVIER KEMEID**

Décor

**VÉRONIQUE BERTRAND**

Costumes

**VIRGINIE LECLERC**

Conception vidéo

**LIONEL ARNOULD**

Éclairages

**ETIENNE BOUCHER**

Musique originale

**STÉPHANE CARON**

Mouvements

**ESTELLE CLARETON**

Maquillages

**FLORENCE CORNET**

Accessoires

**ÉRICA SCHMITZ**

Assistance à la mise

en scène et régie

**CATHERINE LA FRENÈRE**

**COPRODUCTION**

**THÉÂTRE DU**

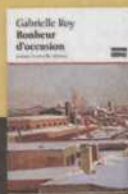
**NOUVEAU MONDE**

**THÉÂTRE DU TRIDENT**

**TROIS TRISTES TIGRES**

## PLUS DE SUGGESTIONS DE LECTURE SUR [RENAUD-BRAY.COM](http://RENAUD-BRAY.COM)

Des billets de spectacle à gagner  
sur notre page Facebook. Suivez-nous!



**Renaud-Bray.com**  
LIVRES + CADEAUX + JEUX

AMDEC  
Québec



Nous **appuyons** des  
projets qui **enrichissent**  
la **vie des autres**

Visitez [cgi.com/responsabilite\\_sociale](http://cgi.com/responsabilite_sociale)



**CGI**

**AVANT  
PENDANT  
APRÈS  
LE SPECTACLE**

**LE CAFE DU NOUVEAU MONDE**

**SAUMON  
CONFIT DE CANARD  
CHEVRE CHAUD  
CANNELLONI  
TARTARE**

**RÉSERVATIONS 514.866.8669  
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT**

## ÉQUIPE LE TRIDENT

Codirectrice générale  
et directrice artistique  
ANNE-MARIE OLIVIER  
Codirecteur général  
et directeur administratif  
MARC-ANTOINE MALO  
Directrice de production  
HÉLÈNE RHEAULT  
Directrice des  
communications  
VÉRONIC LAROCHELLE  
Directrice technique  
JULIE TOUCHETTE

## ÉQUIPE TROIS TRISTES TIGRES

Directeur artistique  
et codirecteur général  
OLIVIER KEMEID  
Directrice administrative  
et codirectrice générale  
STÉPHANIE  
CAPISTRAN-LALONDE  
Directeur des  
communications  
ROMAIN FABRE  
Coordination générale  
LAURENCE RÉGNIER

## ÉQUIPE DE PRODUCTION DU SPECTACLE

Directrice de production  
HÉLÈNE RHEAULT  
Directeur technique  
MATHIEU THÉBAUDEAU  
Directeur technique (TNM)  
XAVIER CÔTÉ

## DÉCOR

Conception  
ALAIN GAGNÉ  
Chargée de projet  
JULIE FOURNIER

Menuiserie-Soudure  
JEAN-SÉBASTIEN RIVET  
MARIANNE CLOUTIER  
PIERRE CLOUTIER  
MÉLANIE CÔTÉ  
JÉRÔME GAGNON  
ÉRIC GAGNON  
Patine  
JULIE FOURNIER  
VÉRONIQUE BERTRAND  
Modélisation scénographique  
33 DEGRÉS – MARTIN GAGNÉ

## COSTUMES

Coupe et confection  
PAR APPARAT  
ISABELLE ROGER  
MARIE LAFLAMME  
Confection du châle  
CAROLINE GAGNON  
Confection des cardigans  
ISABELLE COUILLARD  
Perruque  
RACHEL TREMBLAY  
(Cybèle Perruques)

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. / Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.

**La Coop**  
fédérée

La Coop fédérée est très heureuse d'encourager la scène culturelle montréalaise qui alimente l'esprit des Québécois. En tant que plus importante entreprise agroalimentaire au Québec, nous sommes fiers de nous associer au Théâtre du Nouveau Monde, et plus particulièrement à la pièce *La Détresse* et *l'Enchantement*.

Pour La Coop fédérée, la culture tout comme l'agriculture font partie du patrimoine culturel québécois. L'histoire de La Coop fédérée, c'est aussi l'histoire presque centenaire de milliers de femmes et d'hommes qui ont d'abord décidé d'unir leurs forces afin de créer une culture riche et unique tout en contribuant à nourrir le Québec.

# LA TRIPLE VIE DE *VU DU PONT*

À la suite de l'accueil enthousiaste du public à sa création en novembre dernier sur la scène du TNM, *Vu du pont* d'Arthur Miller, mis en scène par Lorraine Pintal, a amorcé le 16 janvier dernier sa tournée dans les villes du Réseau Diffusion Inter-Centres et sillonné les routes enneigées du Québec jusqu'au 10 février. De Trois-Rivières à Rimouski, en passant par Drummondville, Sherbrooke, Granby, Laval et Gatineau, les spectateurs ont acclamé cette bouleversante histoire de jalousie et de vengeance qui raconte le quotidien d'immigrants italiens, arrivés clandestinement aux États-Unis dans l'espoir de refaire leur vie.

## DU THÉÂTRE À LA TÉLÉ

Si vous souhaitez voir ou revoir *Vu du pont*, nous vous invitons à syntoniser **ICI Radio-Canada Télé le vendredi 23 mars à 23 h**; la pièce sera également disponible par la suite en rattrapage sur la section culture de **ICI.tou.tv**. Cette captation télévisuelle produite et réalisée par Jean-Sébastien Ouellet et la société de production Aidia est diffusée en collaboration avec Radio-Canada et ARTV. Elle met à l'affiche François Papineau, dans le rôle magistral d'Eddie Carbone, Maude Guérin, Mylène St-Sauveur, Frédérick Bouffard, Paul Doucet, Maxime Le Flaguais, Martin-David Peters et Frédérick Tremblay.

Bon théâtre à la maison,

aidia

ICI RADIO-CANADA

ICI ARTV

## DEVENEZ PARTENAIRE D'UNE SOIRÉE CORPORATIVE VIP

SALON PRIVÉ / COCKTAIL DINATOIRE AVANT LA REPRÉSENTATION /  
RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS APRÈS LE SPECTACLE

Pour une soirée originale dans un lieu unique, contactez:

Sue Turmel, coordonnatrice, campagnes annuelles et relations avec les partenaires  
514 878-7886 / sueturmel@tnm.qc.ca

RÉSERVEZ VOTRE SOIRÉE: *L'Idiot*, *Les Chaises*

SOIRÉES VIP  
**LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT**

28 février

 Desjardins  
Gestion de patrimoine  
VALEURS MOBILIÈRES

8 mars

 La Coop  
fidélité



DU 20 MARS  
AU 14 AVRIL 2018

TNM.QC.CA

D'APRÈS LE ROMAN DE

DOSTOÏEVSKI

# L'IDIOT

UNE CRÉATION DE  
**ÉTIENNE LEPAGE**  
**CATHERINE VIDAL**

AVEC PAUL AHMARANI, FRÉDÉRIC BLANCHETTE  
EVELYNE BROCHU, HENRI CHASSE, FRANCIS DUCHARME  
RENAUD LACELLE-BOURDON, SIMON LACROIX  
DOMINIQUE LECLERC, MACHA LIMONCHIK, PAUL SAVOIE  
DAVID STRASBOURG, REBECCA VACHON

TEXTE ÉTIENNE LEPAGE  
MISE EN SCÈNE CATHERINE VIDAL  
CONCEPTION GENEVIEVE LIZOTTE  
ELEN EWING, ALEXANDRE PILON-GUAY  
FRANCIS ROSSIGNOL, ANGELO BARSETTI  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ALEXANDRA SUTTO  
PRODUCTION THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



## CONFÉRENCE

Les ténèbres et la grâce : Dostoïevski

Une conférence de Paul Lefebvre

Lundi 19 mars de 13 h 30 à 15 h 30

Auditorium BANQ / Vieux Montréal, rue Viger

Bellessoirees.umontreal.ca

LES  
BELLES  
SOIRÉES

QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTREAL

# LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMANN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON / ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER / JANINE SUTTO DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 / ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992

## L'ÉQUIPE DU TNM

**LORRAINE PINTAL**  
DIRECTRICE ARTISTIQUE  
ET GÉNÉRALE

### PRODUCTION

**PATRICK LOUBERT**  
DIRECTEUR DE PRODUCTION  
**PHILIPPE GAUDREAU**  
DIRECTEUR TECHNIQUE  
**SIMON L. LACHANCE**  
DIRECTEUR TECHNIQUE  
**FRANCE OUELLET**  
ADJOINTE À LA PRODUCTION  
**XAVIER CÔTÉ**  
ASSISTANT À  
LA DIRECTION TECHNIQUE

### COMMUNICATIONS MARKETING

**ANNIE GASCON**  
DIRECTRICE DES  
COMMUNICATIONS,  
DU MARKETING ET  
DU DÉVELOPPEMENT  
INTERNATIONAL  
**LOUI MAUFFETTE**  
ATTACHÉ DE PRESSE  
**FABIE DE MARRE**  
DIRECTEUR DES VENTES ET  
DU SERVICE À LA CLIENTÈLE  
**PASCALE DESGAGNÉS**  
COORDONNATRICE DE  
LA PUBLICITÉ ET  
DE LA PROMOTION  
**OLIVIER CHASSÉ**  
COORDONNATEUR WEB,  
CONTENU NUMÉRIQUE ET  
MÉDIAS SOCIAUX  
**BÉATRICE GINGRAS**  
ADJOINTE AUX  
RELATIONS PUBLIQUES

### MÉDIATION CULTURELLE

**CLAUDIA BILODEAU**  
CHARGÉE DE PROJETS

### ADMINISTRATION ET FINANCES

**JULIEN SILVESTRE**  
DIRECTEUR,  
ADMINISTRATION ET  
FINANCES  
**JULIE RAUX-MOREAU**  
CONTRÔLEUR  
**DAVID STOROZUK**  
DIRECTEUR DE LA GESTION  
DES ÉDIFICES, DES  
RESSOURCES MATÉRIELLES  
ET INFORMATIQUES  
**DANNY M. BOULANGER**  
DIRECTRICE,  
RESSOURCES HUMAINES  
**SUZANNE ROY**  
ADJOINTE À LA DIRECTION  
**KARINE TANGUAY**  
RÉCEPTIONNISTE

### FINANCEMENT PRIVÉ

**SUZANNE DURAND**  
DIRECTRICE,  
FINANCEMENT PRIVÉ  
**ISABELLE GOUDREAU**  
COORDONNATRICE,  
ÉVÈNEMENTS, PROJETS  
SPÉCIAUX ET RESPONSABLE  
DES LOCATIONS  
**SUE TURMEL**  
COORDONNATRICE,  
CAMPAGNES ANNUELLES  
ET RELATIONS AVEC  
LES PARTENAIRES

### SCÈNE

**MARC BARSALOU**  
CHEF MACHINISTE  
**HOWARD ABRAMS**  
CHEF ÉLECTRICIEN  
**EDWARD FREEDMAN**  
CHEF SONORISATEUR  
**MARC RAYMOND**  
CHEF ACCESSOIRISTE  
**JOAN LESSARD**  
CHEF HABILLEUSE  
**JONATHAN  
MASTERSON**  
CHEF PROJECTIONNISTE  
**PATRICK CARROLL**  
TECHNICIEN POLYVALENT

### LES SORTIES DU TNM

**CHARLES-ANTOINE  
B.-FONTAINE**  
DIRECTEUR TECHNIQUE  
**YANNICK DUFOUR**  
CHEF MACHINISTE  
**ISABELLE GARCEAU**  
CHEF ÉCLAIRAGISTE  
**FRANÇOIS THIBAUT**  
CHEF SONORISATEUR  
**DANIEL GINGRAS**  
CHEF ACCESSOIRISTE  
**MARTINE SÉGUIN**  
CHEF HABILLEUSE  
**TÉLÉMARKETING  
ABONNEMENT DE SOIR**  
**EMMANUELLE  
C.-LAFRANCE**  
CHEF D'ÉQUIPE  
**JEAN FLEURY**  
**GABRIELLE  
VIGNEAULT-GENDRON**  
**MARYLOU BELUGOU**  
PRÉPOSÉ(E)S  
**BILLETTERIE /  
ABONNEMENT  
VENTES AUX GROUPES**  
**MARYSÈ POTHIER**  
CHEF D'ÉQUIPE  
**VÉRONIQUE FAUVELLE**  
RESPONSABLE DE  
LA VENTE AUX GROUPES  
**OLIVIER BEAUJHEMIN**  
**MANON BRUNET**  
**MARC-ANDRÉ  
CASAVANT**  
**SARAH-ÈVE G.  
LEFEBVRE**  
**ROSALIE GENDREAU**  
**MARIE-MICHÈLE L.  
VALLIÈRES**  
**ROSE NORMANDIN**  
**RENO**  
**PERRON-ROBITAILLE**  
**STÉPHANIE RIBEYREIX**  
**ANNE-JULIE  
ROBITAILLE**  
**AUDRÉE VACHON**  
PRÉPOSÉ(E)S

### ACCUEIL

**CLÉMENCE LAVIGNE**  
**ANNE D.-WELLS**  
CHEFS D'ÉQUIPE  
**MARIE-LAURENCE  
BARR**  
**NORMAND BRÉARD**  
**JULIANE C.-LELARGE**  
**GABRIELLE  
CHAPDELAINE**  
**ALEXIS**  
**CURODEAU-CODÈRE**  
**CAROLANE**  
**DESMARTEAUX**  
**ALEXIS G.-LEFEBVRE**  
**LILIANE G.-MOISAN**  
**MAGALIE GAGNÉ**  
**VALÉRIE GAGNON**  
**GUILAUME LEDDOUX**  
**JANNE PAQUIN**  
**MARIE-CHRISTINE  
RAYMOND**  
**BETHZAÏDA THOMAS**  
PRÉPOSÉ(E)S

### ENTRETIEN

**RACHID BEL ABBES**  
CHEF D'ÉQUIPE  
**PAUL BROSSARD**  
**CAMILO C.-ESCRIBANO**  
**GILLES CLOUTIER**  
**VINCENT LANGLOIS**  
**DANIEL ST-JEAN**  
PRÉPOSÉS

## LES GRANDS RÉGISSEURS

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN GRANDS RÉGISSEURS HONORAIRES JEAN-PAUL L'ALLIER / JACQUES PARIZEAU / JEAN-LOUIS ROUX

PRO TNM 2018.02.27 x

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

## Président

**PIERRE ALARY**  
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

## Vice-président

**CLAUDE CORBO**

## Vice-président

**JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI**  
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION, AUZC

## Trésorier

**CLAUDE MICHAUD**  
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET  
DIRECTEUR GÉNÉRAL, DNA CAPITAL

## Secrétaire

**CAROLINE BIRON**  
ASSOCIÉE, WOODS S.E.N.C.R.L.

**CARL BÉCHARD**  
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

**CHANTALE BÉLANGER**  
AVOCATE ET MÉDIATRICE ACCRÉDITÉE  
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

**MARC BOUCHER**  
PRÉSIDENT, HYDRO-QUÉBEC TRANSÉNERGIE

**NORMAND CHOUINARD**  
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

**ROBERT DUMAS**  
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION  
FINANCIÈRE SUN LIFE, QUÉBEC

**ALEXANDRE FOREST**  
AVOCAT, GOWLING WLG

**SYLVAIN FORTIER**  
CONSEILLER STRATÉGIQUE AU CHEF DE LA  
DIRECTION, IVANHOÉ CAMBRIDGE

**CLAUDE A. GARNEAU**  
VICE-PRÉSIDENT, DÉVELOPPEMENT  
DES AFFAIRES, CAMOEN PUBLICITÉ | BRANDING

**VICKIE JOSEPH**  
FONDATRICE ET DESIGNER, NU-I

**MICHEL OUELLETTE**  
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL  
PROGRAMME GLOBAL 7000/8000  
BOMBARDIER AVIONS D'AFFAIRES

**SERGE PAQUETTE**  
ASSOCIÉ DIRECTEUR, NATIONAL

**MARTINE QUINTAL**  
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

**ROBERT RACINE**  
ASSOCIÉ, KENNIFF & RACINE

**VALÉRIE SAPIN**  
DIRECTRICE, MARKETING  
ET INNOVATION, ÉNERGIR

# LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

GRAND PARTENAIRE  
DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT

## HYDRO-QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES DE PRODUCTION

**BMO GROUPE FINANCIER**

**DES JARDINS ENTREPRISES**

**POWER CORPORATION DU CANADA**

PARTENAIRE DE PRODUCTION

## LA COOP FÉDÉRÉE

GRANDS COLLABORATEURS DE SAISON

## ICI ARTV

## LA PRESSE+

PARTENAIRES MÉDIAS

**ASTRAL AFFICHAGE**

## TÉLÉ-QUÉBEC

GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES

## GROUPE CGI

PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

## LA GREAT-WEST

## LONDON LIFE

## ET CANADA-VIE

PARTENAIRE DES SORTIES DU TNM

## FINANCIÈRE SUN LIFE

PARTENAIRES DE SERVICES

## COMPLEXE DES JARDINS

**LIBRAIRIE RENAUD-BRAY**

## LOCATION SOLOTECH

## MP REPRO

## OUTI ARCHITECTE\_TI

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

## CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

## CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE

## PARAGRAPH

## UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

## CONSEIL DES ARTS

ET DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET

DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

MINISTÈRE DU PATRIMOINE

CANADIEN

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT

DES ENTREPRISES CULTURELLES

GRAND DONATEUR - ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

**BMO GROUPE FINANCIER**

DONATEURS CORPORATIFS

**LE GROUPE MAURICE**

**PRATT & WHITNEY CANADA**

**TED T. KATZ FAMILY TRUST ET**

**LE GROUPE CONSEIL T.T. KATZ**

DONATEUR BOURSE OLIVIER REICHENBACH

**GROUPE CGI**

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE

**ANDRÉ TANGUAY ET**

**MARTINE BARRAS**

**CLAUDE PERREAULT**

**CONSTRUCTION PAROX INC.**

**DANIELLE DESROSNIERS ET**

**ALAIN TIMOSHUK**

**DERMALOUNGE, CENTRE DE SANTÉ**

ET DE BEAUTÉ

**DR. CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE**

**FINANCIÈRE SUN LIFE**

**FRANCINE CLÉROUX**

**JEAN-YVES LEBLANC**

**LA COOP FÉDÉRÉE**

LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE

LE CABINET DE RELATIONS

PUBLICQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS

LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY

LOUIS-MARTIN VILLENEUVE,

CPA AUDITEUR, CA, AVOCAT

LOUISE ST-PIERRE ET JOCELYN LÉVESQUE

RAYMOND LAFONTAINE

RP PÉLICAN

SAMAX CONSULTANTS INC.

SOPHIE BERGERON ET

DANIEL ROBIDOUX

SUCRE REDPATH

SYLVAIN BEAUSÉJOUR

TOURS CHANTECLERC

WOODS

YVES PICHETTE &

PAULE LANGLOIS, PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN

**CLAUDE CORBO**

**CLÉMENT DEMERS**

**ISABELLE DORAY**

**JEAN HOUDE**

**JEAN-PIERRE BELHUMEUR**

**JOHANNE ET DONALD THÉBERGE**

**MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER**

**MICHELLE POWER**

**ROBERT CLOUTIER**

**TÉLÉSYSTÈME LTÉE**

La Coop fédérée  
alimente l'histoire du Québec  
depuis près de 100 ans.



Fière de s'associer au  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



novembre 2018

**La Coop**  
fédérée



BMR

lacoop.coop |  |  | 